



Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Artes
Departamento de Artes Plásticas

Los dibujos costumbristas de Henrique Avril realizados para El Cojo Ilustrado durante los años 1908-1909.

Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Artes,
Mención Artes Plásticas.

Autor: Yeny P. Rivera M.

Tutor: María Angélica García

Caracas, Abril de 2009

Dedicatoria

A Dios,

A mi madre Beatriz y mi abuelo Jiri,

A los amigos de la Universidad.

Agradecimientos

Ante todo, a la profesora María Angélica García por sus sabios consejos, su paciencia y por el apoyo ofrecido.

A la profesora Janeth Rodríguez por el ánimo y las recomendaciones brindadas a lo largo de la carrera universitaria.

A mis amigas Rutsy, Daliana, Teresa y Darlys por estar siempre pendientes y por la información que generosamente me facilitaron.

A María Carolina, por haberme prestado su colección de *El Cojo Ilustrado*.

Índice

Resumen.....	V
Introducción.....	VI
Capítulo 1: La sociedad venezolana entre los años 1870 – 1910 y su vinculación con <i>El Cojo Ilustrado</i>	1
Capítulo 2: El costumbrismo.....	34
2.1. Dibujos costumbristas: definición y antecedentes históricos.....	43
2.2. Los dibujos costumbristas de Henrique Avril como documentos históricos y artísticos.....	55
Capítulo 3: Estereotipos costumbristas desarrollados por Henrique Avril para <i>El Cojo Ilustrado</i> durante los años 1908-1909.....	64
3.1. Las lavanderas.....	71
3.2. Los vendedores ambulantes.....	80
3.3. Los arrieros.....	90
Conclusiones.....	98
Anexos.....	104
Índice general de imágenes.....	105
Bibliografía.....	110

Resumen

El presente trabajo estudia la relación existente entre el costumbrismo y los dibujos realizados por Henrique Avril (1870-1950) para *El Cojo Ilustrado* durante los años 1908-1909. Para cumplir con dicho objetivo el tema está distribuido en tres capítulos; el primero determina de qué manera las revistas culturales decimonónicas influyeron en la conformación de gustos y preferencias en las élites venezolanas. Asimismo, se indica cómo *El Cojo Ilustrado* ayudó a configurar la visión de país que se deseaba promover y se venía manejando desde el guzmanato, cuyos esfuerzos se orientaron a disipar la idea de nación retrógrada, exaltando tanto las obras públicas inauguradas como los progresos obtenidos en las diferentes áreas del acontecer cultural.

En el segundo capítulo se pretende entender cómo ingresaron los temas costumbristas en el ideario nacional venezolano del siglo XIX y el por qué de ello. Una vez más tomando como referencia la prensa como medio difusor de los patrones culturales aceptables, se indicó de qué manera se deseaba reeducar al venezolano a través de las directas y jocosas críticas hechas a la sociedad por medio de los cuadros costumbristas. Tomando como base y punto de partida la información literaria del género, se pudo apreciar los dos momentos del costumbrismo en el ámbito pictórico estableciendo sus características, cultivadores y la relación existente con los trabajos de Henrique Avril.

El tercer y último capítulo analiza los dibujos de los arrieros, las lavanderas y los vendedores ambulantes realizados por Henrique Avril para *El Cojo Ilustrado*. En esta sección se busca determinar la procedencia de estos estereotipos y su respectiva adaptación a las condiciones venezolanas. Igualmente, se indica cómo las escenas de género de Henrique Avril fueron realizadas bajo la mirada romántica (obviando el verdadero estado de pobreza y conflicto en las masas populares) y propulsadas en las revistas ilustradas a través del discurso de orden, tranquilidad, cordura y buenas maneras; muy acorde con el sentido moralizador del costumbrismo que se desplegaba en los medios impresos de la época.

Introducción

Existe un refrán muy conocido que anuncia: “para comprender nuestro presente es necesario indagar en el pasado”, quizás ésta es una de las razones por las cuales los investigadores recurren de forma asidua a las diferentes revisiones históricas. Las artes plásticas no escapan a dicha premisa, pues también estudian el pasado de forma sistemática no sólo para establecer la evolución de un estilo específico, sino para reconocer la incidencia de las artes en los diferentes procesos históricos.

Por consiguiente esta oportunidad no será la primera ni la última vez en que se trate de establecer una breve interpretación sobre el costumbrismo y sus características particulares. Ciertamente la continúa revisión bibliográfica y documental decimonónica hace referencia a diversas actividades y oficios cotidianos en Venezuela. Sin embargo, entre los numerosos puntos de interés que aún no han sido escudriñados, resaltan los dibujos costumbristas realizados por Henrique Avril para *El Cojo Ilustrado* durante los años 1908-1909.

En los folletines de la laureada revista aparecen plasmados los gustos e ideologías de la época, los cuales al parecer estuvieron inmersos en la mentalidad modernista y en el corpus positivo promulgado a finales de siglo XIX en el territorio nacional. Entonces, la aparición de estos dibujos en la afamada publicación parece ser contradictoria porque el perfil editorial estaba destinado a las elites sociales ávidas de conocimiento y progreso; mientras que dichas estampas representaban las clases populares rezagadas en el atraso y el analfabetismo. Esta paradójica situación generó múltiples interrogantes que intentarán ser afrontadas en el presente texto, convirtiéndose al mismo tiempo en la matriz propulsora del mismo.

En tal sentido, el objetivo central de las subsiguientes páginas es establecer las relaciones existentes entre el costumbrismo como género y los dibujos realizados por Henrique Avril para la revista cultural *El Cojo Ilustrado*. Para cumplir el cometido ha sido necesario: definir el contexto histórico a finales del siglo XIX y principios del XX, determinar qué es el costumbrismo, cómo se

desempeñó el género en el ámbito de las artes visuales decimonónicas, quién fue Henrique Avril y cómo se relacionan sus dibujos costumbristas con los aparatos ideológicos que regularon la producción artística de la época.

Como se puede observar la exploración temática toma como referencia tres pilares de investigación: *El Cojo Ilustrado* en el contexto del siglo XIX, el costumbrismo y finalmente la figura de Henrique Avril como un fotógrafo de producción documental y artística inmerso en las ideas civilizatorias de la época. Estos hilos centrales del análisis están dispuestos en tres capítulos titulados: “La sociedad venezolana entre los años 1870-1910 y su vinculación con *El Cojo Ilustrado*”, “El costumbrismo” y “Estereotipos costumbristas desarrollados por Henrique Avril para *El Cojo Ilustrado* durante los años 1908-1909”.

El primero pretende plasmar un panorama social, político y cultural donde se desarrollaron las ideas del Estado Republicano y sus nuevos conciudadanos, la independencia intelectual, la producción de las revistas ilustradas, la configuración del ideal nacional, entre otros. Todos estos datos son tratados para determinar los elementos que condicionaron la producción artística, especialmente aquellos relacionados con la revista cultural *El Cojo Ilustrado* y la conformación de los gustos entre la población venezolana.

Por tal motivo fue necesario retomar algunos puntos históricos fuera de las fechas tratadas, ya que estos datos les permiten a los lectores ubicarse dentro del primer momento costumbrista dándole paso así al subsiguiente capítulo “El costumbrismo”, donde ciertamente se define un poco más de qué manera los intelectuales buscaron su autonomía cultural. El costumbrismo emerge como una oportunidad para generar auto imágenes sociales venezolanas, en este sentido no era una imitación meramente servil de prototipos europeos porque a medida que avanzaba la República se definían las particularidades venezolanas.

En este segundo apartado se contempla la definición, desarrollo y características primordiales del costumbrismo tanto en el orden literario como en el pictórico, para identificar cuáles son los elementos específicos de cada uno de ellos y determinar los parangones existentes (en caso de hallarse). Asimismo

se pretende observar la interrelación del costumbrismo con los diferentes procesos sociales y muy especialmente con la prensa, que estuvo orientada a la enseñanza y difusión de los patrones culturalmente aceptables.

De esta manera la figura de Henrique Avril emerge en este entorno periodístico, al ser un asiduo colaborador de varias publicaciones impresas entre las cuales se encontraba *El Cojo Ilustrado*, sus trabajos están cargados con las ideas de progreso que se estaban fomentando en la nación desde los tiempos guzmancistas. En pocas palabras, se pretende demostrar cómo sus obras están impregnadas por las influencias ideológicas suscitadas y de qué manera formaron parte del caudal informativo de las mentalidades a finales del siglo XIX e inicios del XX.

Es necesario puntualizar que a partir de este capítulo hay un notorio uso de dibujos y fotografías, imágenes necesarias para el desenvolvimiento del trabajo porque constituyen un complemento de la información y no un mero relleno. Las estampas presentadas ejemplifican las diferentes etapas del costumbrismo, los tipos existentes en la época y en última instancia también funcionan como documentos históricos que prueban la existencia de ciertos asuntos, tales como: el Club Daguerre y la participación de Henrique Avril en él.

Finalmente en la última sección, una vez comprendido el proceso histórico del costumbrismo, su interrelación con las revistas ilustradas y con las mentalidades artísticas de la época se pueden analizar los dibujos de los arrieros, las lavanderas y los vendedores ambulantes realizados por Henrique Avril para *El Cojo Ilustrado* durante los años 1908-1909. En estos análisis se pretende revisar cómo estos dibujos se identificaron con las realidades venezolanas y qué deseaban transmitir a la colectividad.

Los tres capítulos enunciados han sido estructurados bajo un diseño de investigación teórico-documental no experimental, cuyo estudio se organizó en una variable analítica correspondiente a los dibujos de Henrique Avril y un criterio de análisis orientado hacia el costumbrismo venezolano. En pocas palabras es una revisión histórica de tipo analítico que contempla tanto las características

externas fundamentales del objeto de estudio (referentes a su entorno), como los elementos internos inherentes a él.

Ahora bien, en cuanto a la metodología empleada no se puede precisar el uso de una teoría o un método en específico, más bien la investigación responde a una recopilación de datos y una posible interpretación de los mismos. En tal sentido, se puede percatar a lo largo del texto un notorio uso de citas, las cuales se corresponden en su mayoría a testimonios decimonónicos que básicamente buscan brindar datos de primer orden para corroborar la veracidad de los temas planteados.

Por otro lado, se puede indicar que a lo largo del proceso de investigación se presentaron numerosos obstáculos que limitaron la respuesta de algunas interrogantes, el más preponderante fue el restringido acceso a cierto tipo de información. Específicamente al tratar de localizar las tasas de alfabetización y al comparar *El Cojo Ilustrado* con otras revistas culturales de la época. En este último caso, la Biblioteca Nacional no cuenta con ejemplares adicionales a la publicación *Cosmópolis* porque se desincorporó del sistema de consulta toda la información hemerográfica decimonónica.

Otros inconvenientes fueron las limitantes de tiempo y recursos, las cuales mermaron la obtención de informaciones primarias que se localizaban en el interior del país. Por citar sólo un ejemplo, las referentes a los datos biográficos de Henrique Avril y otros trabajos elaborados por él. Sin embargo, a pesar de las trabas presentadas, estas situaciones fueron relativamente solventadas y se hizo lo posible por presentar la información obtenida de la forma más diáfana y ordenadamente posible.

Para concluir esta sección y antes de adentrarnos en el objeto de estudio, se puede señalar que el trabajo de investigación se aligeró con el uso de valiosos textos compiladores ejecutados por los autores: Elías Pino Iturrieta, Inés Quintero y otros; quienes asumieron la tarea de reunir diversos testimonios decimonónicos y textos costumbristas. Entre estas y otras fuentes se logró reconstruir el panorama social para ir organizando las diferentes piezas de los acontecimientos

a finales del siglo XIX e inicios del XX, el costumbrismo, la incidencia de estos hechos en *El Cojo Ilustrado* y la participación de Henrique Avril en la revista cultural.