



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE ARTES**

**ELEMENTOS TEATRALES PRESENTES EN LAS FIESTAS DE LOS
DIABLOS DANZANTES EN SAN FRANCISCO
DE YARE. ESTADO MIRANDA**

Autora: Betzaida Jacome
C.I. 13.578.277

Tutor: Prof. Carlos Paolillo

CARACAS, FEBRERO DE 2009

ÍNDICE GENERAL

| | pp |
|--|----|
| INTRODUCCIÓN | 5 |
| CAPÍTULO I. EL PROBLEMA | |
| Planteamiento del Problema..... | 7 |
| Objetivos de la investigación..... | 10 |
| Objetivo General..... | 10 |
| Objetivos Específicos..... | 10 |
| Justificación..... | 11 |
| CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO | |
| Antecedentes de la Investigación..... | 13 |
| Bases Teóricas de la Investigación..... | 15 |
| Aspectos Teórico-Conceptuales del Teatro..... | 15 |
| El Teatro y su relación con las Expresiones Populares..... | 21 |
| Los Elementos Constitutivos de la Obra Teatral en las Expresiones Populares..... | 23 |
| Las Fiestas y Danzas de los Diablos Danzantes de Yare..... | 27 |
| Origen Histórico y Social en Venezuela..... | 27 |
| Elementos Culturales y Significado de las Fiestas de los Diablos Danzantes de Yare..... | 31 |
| Organización, Descripción y Características de la Celebración..... | 35 |
| Organización..... | 35 |
| Descripción y Características de la Festividad..... | 37 |
| Componentes Escénicos de la Fiestas de los Diablos Danzantes de Yare..... | 41 |
| Música, Danza y Drama..... | 41 |
| Trajes y Máscaras..... | 43 |
| Escenario y Escenografía..... | 44 |
| CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO | 46 |
| Tipo de Investigación..... | 46 |
| Diseño de Investigación..... | 47 |
| Informantes Claves de la Investigación..... | 48 |
| Proceso para la obtención de la Información..... | 50 |
| Validez y Confiabilidad..... | 51 |
| Procedimientos para el Análisis Interpretativo de la Información. | 53 |
| | 55 |

| | |
|--|----|
| CAPÍTULO IV. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN | 55 |
| Presentación y Análisis de los Resultados..... | |
| | 83 |
| CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | 83 |
| Conclusiones..... | 86 |
| Recomendaciones..... | |
| | 88 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | 90 |
| ANEXOS..... | |

DEDICATORIA

A nuestro señor Jesucristo, por haberme devuelto la salud, permitiendo de esta manera reincorporarme nuevamente en esta tarea tan hermosa del estudiante y lograr culminar esta etapa de mi vida.

A mi madre, por sus palabras de aliento, amor y bendición; las mismas fueron claves fundamentales para seguir adelante, por recordarme lo valiente que he sido y que sí se podía lograr.

A mi padre, porque su confianza y su amor generaron en mí las ganas de seguir hacia el futuro. Por su dedicación constante y estar conmigo en todo momento.

A mis hermanos, sobrinos y demás familiares por su cariño y entusiasmo.
A todas aquellas personas que hicieron de este estudio una hermosa realidad,
gracias por su colaboración.

AGRADECIMIENTOS

A mi familia, porque con su apoyo incondicional me ha ayudado a perseverar. Con su amor y paciencia, me han guiado y me alientan para que continúe en el camino hacia el éxito.

Biblioteca Centralizada de la UCV

Biblioteca Miguel Acosta Saignes.

Biblioteca Nacional.

Complejo Cultural Dr. José María Vargas, La Guaira.

Casa de la Cultura San Francisco de Yare.

Fundación Bigott.

Gobernación del Estado Miranda.

Ministerio del Poder Popular para la Cultura.

Universidad Pedagógica Experimental Libertador.

A mis profesores:

Carlos Paolillo.

Nicolás Curiel.

Orlando Rodríguez.

A mis amigas: Liliana Durán, Yessika Velásquez por su apoyo.

A toda la población de San Francisco de Yare, Estado Miranda por tan grata colaboración, compartí con ellos una experiencia extraordinaria. Con devoción, entusiasmo y dedicación, son los responsables del éxito que ha mantenido esta celebración digna de nuestra cultura popular.



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE ARTES**

**ELEMENTOS TEATRALES PRESENTES EN LAS FIESTAS DE LOS
DIABLOS DANZANTES EN SAN FRANCISCO
DE YARE, ESTADO MIRANDA**

Autora: Betzaida Jacome

Tutor: Prof. Carlos Paolillo

Año: 2009

RESUMEN

El estudio realizado se planteó como objetivo general analizar los elementos teatrales presentes en las fiestas de los Diablos Danzantes en San Francisco de Yare. La ejecución de este trabajo se sustenta en una visión de estas formas de expresión de la cultura popular, desde la perspectiva de las artes escénicas y de la teatralidad en particular. La investigación se realizó dentro de los parámetros de las indagaciones de corte cualitativo y se sustentó metodológicamente en un diseño documental y de campo. El componente documental de este estudio se expresó a través de la obtención de informaciones provenientes de materiales impresos y documentos, tales como: Libros de historia, registros históricos sobre las fiestas, decretos relacionados con la actividad y trabajos previos, entre otros, referidos a la realidad objeto de estudio o de aspectos vinculados. La ejecución en el campo se llevó a cabo a través de la realización de una entrevista a informantes claves vinculados con la realidad objeto de estudio. De la investigación realizada se concluye que los elementos teatrales presentes en las fiestas de los Diablos Danzantes en San Francisco de Yare se encuentran representados en los diferentes componentes inherentes a la teatralidad, con el agregado de que dichos componentes se forjan en función de una vinculación y participación activa de lo popular como un eje fundamental y clave para el desarrollo y permanencia de estas festividades en el tiempo.

Descriptor: Artes escénicas, teatro, teatralidad, elementos teatrales, diablos danzantes.