

CAPITULO III

Marco Metodológico

3.1 Tipo y Diseño de la Investigación

3.1.1 Tipo de Investigación

De acuerdo con la naturaleza y los objetivos planteados en el presente trabajo académico, la autora considera que la misma se ajusta a la tipología exploratoria-descriptiva a la cual hacen alusión Hernández, Fernández y Baptista. Ellos arguyen lo siguiente:

Los estudios exploratorios se efectúan, normalmente, cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado antes. Es decir, cuando la revisión de la literatura reveló que tan sólo hay guías no investigadas e ideas vagamente relacionadas con el problema de estudio, o bien, si deseamos indagar sobre temas y áreas desde nuevas perspectivas o ampliar las existentes. (Hernández, Fernández y Baptista, 2003: 115)

El tema de *Los Palmeros de Chacao* ha sido poco investigado, existe una escasez de libros o material de referencia que se acerquen a indagar esta tradición con una rigurosidad y profundidad intelectual. Desde la perspectiva de la promoción y la animación cultural son prácticamente nulas las aportaciones de los investigadores venezolanos o extranjeros al respecto.

En el *Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales* de la Universidad Santa María se puede leer que la Investigación o Estudios Exploratorios:

se ajusta a aquellos casos en los que el tema a ser abordado ha sido poco o nada estudiado, permite un acercamiento a dicha realidad y a través de ellos se identifican relaciones potenciales entre variables y se establecen pautas para posteriores investigaciones. (Universidad Santa María, 2000: 22)

Aquí se puede apreciar que existe una reiteración y un consenso en relación a las principales características de este tipo de estudios. Son pocos estudiados y por lo mismo son potencialmente idóneos para descubrir nuevas relaciones que subyacen en el fenómeno a estudiar. La tradición de *Los Palmeros de chacao* se ha erigido como un reflejo fiel de nuestra cultura popular al ser una de las manifestaciones culturales-religiosas-sociológicas más importantes de Venezuela que gozan de una enorme proyección y reconocimiento de todos los venezolanos. Lo más importante es que este tipo de estudios:

sirven para familiarizarnos con fenómenos relativamente desconocidos, obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa sobre un contexto particular, investigar problemas del comportamiento humano que consideren cruciales los profesionales de determinada área, identificar conceptos o variables promisorias, establecer prioridades para investigaciones futuras, o sugerir afirmaciones y postulados. (Hernández, Fernández y Baptista, 2003: 116)

La forma más adecuada para dar a conocer esta realidad es a través de la descripción de la misma; razón por la cual el presente estudio es asimismo descriptivo. Pero, ¿Qué es un estudio descriptivo o qué se entiende por una investigación descriptiva?

Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis (Danhke, 1989). Miden, evalúan o recolectan datos sobre

diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar. Desde el punto de vista científico, describir es recolectar datos (para los investigadores cuantitativos, medir; y para los cualitativos, recolectar información). Esto es, en un estudio descriptivo se selecciona una serie de cuestiones y se mide o recolecta información sobre cada una de ellas, para así (vélgase la redundancia) describir lo que se investiga. (Hernández, Fernández y Baptista: 2003:117)

Es decir, en este tipo de estudios se busca identificar las características más importantes de un fenómeno que se pretende analizar, como en este caso que se trata de clarificar cuáles son los elementos constitutivos de la tradición de *Los Palmeros de Chacao*, las transformaciones que han sufrido a través del tiempo, cuáles son sus inquietudes, cómo se perciben a sí mismos, cuál es la importancia de esta tradición dentro de la sociedad venezolana. Sólo se puede saber las respuestas de los anteriores interrogantes si utilizamos técnicas que nos ayuden a revelar esa realidad y para ello es fundamental describir cómo es ella dentro de un grupo social.

3.1.2 Diseño de Investigación

Una vez definida la tipología de la investigación se hizo necesario concretar cómo se iba a recolectar toda la información indispensable para revelar la naturaleza del tema de estudio. Para la profesora Mirian Balestrini

“un diseño de investigación se define como el plan global de investigación que integra de un modo coherente y adecuadamente correctas técnicas de recogida de datos a utilizar, análisis previstos y objetivos... el diseño de una investigación intenta dar de una manera clara y no ambigua respuestas a las preguntas planteadas en la misma”. (Alvira, M., citado por Balestrini, M., 2002:131).

Ésta se obtuvo de datos primarios, es decir, del contacto directo con el hecho que se pretendía investigar, en este caso con varios actores

implicados en él. A lo anterior muchos investigadores lo definen como Estudio de Campo.

La autora de este trabajo académico se desplazó a El Pedregal un barrio localizado en jurisdicción del municipio Chacao. Allí entró en contacto con varios integrantes de *La Asociación Civil Ecológica Los Palmeros de Chacao*, observó sus actividades durante varias semanas antes de la subida de los éstos para recolectar los cogollos de las palmas. Fue testigo de los preparativos desplegados para cumplir exitosamente con el objetivo propuesto. Entrevistó a algunas personas que forman parte de este grupo (varones). A sus esposas, amigas, novias... Estuvo en la sede de la Asociación Civil. Conoció de primera mano cuál es su estructura organizativa, cuáles son sus funciones. Conoció documentos como actas, fotografías, testimonios orales, entre otros. En los anexos de este trabajo académico se puede encontrar información complementaria que ayudará a una mejor comprensión de la presente investigación.

Se recurrió además a información previa contenida en libros religiosos, sociológicos, artísticos, antropológicos y de historia entre otros. También textos de referencia como enciclopedias y diccionarios.

3.2 Técnicas e instrumentos para la recolección de la información

Se define a las técnicas e instrumentos para la recolección de la información como “cualquier recurso de que se vale el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información” (Sabino, C., 1992:

43). La investigadora Mirian Balestrini hace una clasificación de las técnicas e instrumentos par la recolección de la información en:

1. Los que centran su atención en la observación y análisis de la diversidad de fuentes documentales existentes, donde los hechos han dejado huellas [...]. 2. Los que incorporan la observación, bien sea humana (observación directa, indirecta, participante, no participante, sistemática, estructurada, etc.) o mecánica (con el uso de cámaras fotográficas o de video, grabadores, etc.) para el análisis de la conducta o cualquier hecho social. 3. Aquellos que se dedican a la observación de la realidad, y exigen respuestas directas de los sujetos estudiados; donde se interroga las personas en entrevistas orales o por escrito con el uso de encuestas, entrevistas, cuestionario o medidas de actitudes. Estos dos últimos grupos de métodos, se ubican dentro de la clasificación de fuentes primarias, debido a que los datos son reunidos y utilizados por el investigador a partir de la observación directa de la realidad objeto de estudio. (Balestrini, 2002: 147).

Se puede afirmar que son los medios mediante los cuales el investigador obtiene la información necesaria para culminar exitosamente su trabajo académico. En la presente indagación se utilizarán entrevistas e historias de vida. A continuación se analizarán teóricamente cada una de ellas.

3.2.1 La entrevista

La entrevista cualitativa “se define como una conversación entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados).” (Hernández, Fernández y Baptista, 2003: 455). Tiene por objetivo abordar un tema en profundidad mediante un serie de preguntas que pueden ser de varios tipos de acuerdo con lo que el investigador pretenda. Las entrevistas pueden ser de tres tipos: estructuradas, semi-estructuradas o no estructuradas.

3.2.2 Las historias de vida

Antes de narrar la historia de vida pautada para esta investigación, presentaremos a *grosso modo* lo que son y lo que representan, para la investigación de las llamadas ciencias sociales, las historias de vida. Éstas formaron parte del llamado método biográfico y los investigadores sociales recientemente las han admitido como documentos de investigación tan útiles como pudieran ser restos arqueológicos de la antigüedad, por ejemplo.

Las historias de vida no se limitan a la experiencia personal en solitario, sino en que su riqueza se manifiesta en el diálogo y en la construcción compartida. No sólo se trata de documentos personales, sino de un conjunto de prácticas y pensamientos transmisibles a otros, con gran valor de conocimiento.

La importancia del método biográfico radica en encontrar los significados generales de una sociedad en la vida de un individuo.

En una reconocida revista de Madrid, Bertaux expresa lo siguiente:

El descubrimiento más interesante fue que la recogida de las historias de vida no sólo es una práctica empírica nueva, sino también una redefinición paso a paso de la totalidad de nuestras aproximaciones a la práctica sociológica. Esto cuestiona todas las ideas recibidas: no sólo las que se derivan de la tradición positivista de la sociología empirista, sino también aquellas de las corrientes filosóficas hegemónicas en Francia principalmente el marxismo y el estructuralismo. Lo que yo quería hacer aquí era mostrar que existe otra vía para la práctica sociológica. Otro camino para hacer observaciones. Otra forma de analizarlas. Otra forma de escribir. Y hablando en general, otra forma de definir la relación entre sociología y sociedad. (Bertaux, D., 1993: 19-34).

Para un importante investigador venezolano Víctor Córdova, el método de las historias de vida representan una valiosa oportunidad para acceder una manera diferente al conocimiento de las experiencias humanas.

En este sentido, la propuesta que hacemos en este trabajo es que puede existir una metodología que, si bien admite un tratamiento cuantitativo, no se apoya en procedimientos de carácter estadístico, de carácter muestral, sino que –por el contrario– reivindica un aspecto importante del conocimiento de lo social que es la propia experiencia humana, la propia subjetividad como fuente de conocimiento, y el relato de los distintos actores, ya sea de procesos sociales, de elementos puntuales de fenómenos sociales que sirven de correlato o punto de referencia para construir el conocimiento de lo social. (Córdova, 2003: 37).

También Mèlich y Bárcena, expresan la importancia que tienen las historias de vida en la investigación y como herramienta imprescindible en la acción educativa.

En su mirada hacia atrás, a través de una memoria selectiva o ejemplar, el saber educativo se constituye como razón narrativa, porque sólo desde una narrativa, sólo contando historias o mediante el relato somos capaces de recordar lo que nos ha sucedido y no nos ha dejado impasibles. En este sentido, reivindicar la idea de una razón pedagógica como relato equivale a prestar importancia suficiente tanto a *la memoria de lo humano* como a *la esperanza de un futuro* cuya garantía es la creación de una novedad distinta... Memoria y esperanza, recuerdo y utopía son las dos caras de la *educación como acontecimiento ético*. (Bárcena y Mèlich (1995:192-193)

Arendt por su parte, habla de historias de vida en relación con la acción. Para ella, no se puede conocer una vida hasta tanto ésta no ha terminado. Pero si podemos conocer algunos relatos que narran aspectos importantes o significativos en la vida de una persona, cuando actúan en el

espacio público o privado. Los hombres se muestran a través de la acción y ésta se conoce a través de lo narrado. *Otro narra mi historia y yo narro la acción de otro*. Ella presenta la historia de la humanidad como la “gran Historia” (*history*) y cada vida humana, como relato (*story*), por lo que la historia es el conjunto formado por todos los relatos de la humanidad. Además aclara que la gran historia no tiene ni principio ni fin, la diferencia esencial entre el relato y la historia es su finitud. Pero también señala la importancia de la narración.

El que dice lo que existe —*λεγει τα εοντα*— siempre narra algo, y en esa narración, los hechos particulares pierden su carácter contingente y adquieren cierto significado humanamente captable. Es bien cierto que «todas las penas se pueden sobrellevar si las pones en un cuento o relatas un cuento sobre ellas», como dijo Isak Dinesen, que no sólo fue una de las grandes narradoras de nuestros días sino que también —y era casi única en este aspecto—sabía lo que estaba haciendo. Podría haber añadido que incluso la alegría y la dicha se vuelven soportables y significativas para los hombres sólo cuando pueden hablar sobre ellas y narrarlas como un cuento. (Arendt, 1.996: 275).

Es por esta razón que Arendt recomienda hacer la pregunta ¿quién eres tú?, para ello, la persona tiene que mostrarse, revelarse a través del relato. Como ya lo hemos mencionado antes, la identidad se construye a partir del relato y se convierte así en identidad narrativa que desnudará el ser mostrando a los otros quién sé es. Para Arendt, los hombres se muestran a través del discurso y la acción, y ésta comienza con la natalidad por lo que una historia de vida es la forma más reveladora de la identidad de un *quién*.

En nuestro medio, El Profesor Alejandro Moreno y su grupo de investigación han hecho algunos aportes significativos. Comentando el trabajo de Ferrarotti afirman lo siguiente:

Las historias de vida, propone, no han de tomarse como instrumento, ni siquiera como método, para la investigación de un tema o de cualquier cosa distinta de la historia misma. Es la historia lo que hay que conocer. Y la historia en sí misma, esto es, los que desde Thomas Znaniecki se vienen llamando los materiales primarios. No hay que usar la historia sino centrarse en ella. (Moreno, A., 1998: 14).

Es decir, la historia es el centro de donde se irradia la comprensión de las personas, éstas expresan en la historia de vida su concepción de mundo, su aprehensión de la realidad, su visión epistemológica del mundo en que viven, actúan, y desarrollan su praxis diaria. Por eso *Moreno et al* afirma que toda historia de vida refleja una realidad local, la de las personas implicadas en esa historia. Pero esas personas construyen sus relaciones en comunidad interactuando con otras, nunca en soledad. Familiares directos e indirectos, amigos, vecinos, extraños y hasta enemigos conforman su mundo particular. Es una suerte de red de relaciones comunitarias.

Otra característica importante es que una historia de vida no puede tener visos de universalidad. Al respecto Moreno afirma:

Nuestro trabajo nos lleva a no pretender ninguna universalidad. El conocimiento del mundo-de-vida popular elaborado desde la implicancia inviviente en el mismo al conocer una historia-de-vida, resulta válido para esta realidad humana particular y no pretende sacar conclusiones válidas para toda la humanidad. (Moreno, A., 2000:15).

Cada historia de vida refleja solamente una realidad particular de un sitio, un lugar, unas personas, una comunidad específica. El investigador debe tener presente este postulado; sino la información que extraiga será una mal interpretación de la realidad observada y narrada por el protagonista o los protagonistas.

Con respecto a la polémica suscitada por el método empleado para reflejar la realidad y de si el narrador de la historia es veraz o no, si lo que cuenta es una mentira, Moreno y su grupo arguyen:

Así, nos servimos de la fenomenología en un momento, del análisis del lenguaje en otro, de la confrontación de la propia experiencia en el siguiente. Las historias-de-vida no son para nosotros fuentes de datos sino despliegue de significado y de significados. Cae así por su propio peso el clásico problema de la veracidad de los hechos narrados de la historia. Poco importa si estos han sido modificados por la distancia en el tiempo y la memoria poco fiel, incluso si han sido deliberadamente distorsionados o inventados. El narrador o no sobre los hechos que narra, pero no controla la emergencia del sentido y el significado en los que se produce la narración y que en ella yacen. Su vida esta sentidizada y significada independientemente de su percepción subjetiva así, incluso una narración totalmente falsa en el sentido corriente del término, no podrá dejar de ser fiel al sentido y al significado. El investigador accede a ello a través de cualquier narración si trasciende de los datos, esto es, si no toma la historia como crónica en manera "historicista", como diría Ferrarotti. (Moreno, A., 2000:16).

Después de exponer de una forma breve, la importancia de las historias de vida en la investigación de las ciencias sociales, la autora de este trabajo está en capacidad de presentar varias, no con la rigurosidad del Profesor Alejandro Moreno y su grupo, sino a manera ilustrativa que por sus

características únicas (como todo relato), pudiera de alguna manera reflejar la pregunta ¿Quién eres tú? en todos sus matices. Se puede decir que es un relato de los momentos más importante de *alguien*.

Metodológicamente se siguió la siguiente pauta: se elaboró un cuestionario para que sirviera de guía durante la entrevista. Cuando había la oportunidad de profundizar en algún tema se repreguntaba. Por tal motivo la entrevista está parcialmente estructurada. Este cuestionario se aplicó a tres palmeros de Chacao. Dos son jóvenes y el otro es un adulto mayor.