

## Introducción

El hombre es un ser que se construye así mismo día a día con sus propias experiencias personales que lo marcan en su cotidianidad. En esta praxis diaria se ha erigido en la criatura que ha sido capaz de lograr algo sorprendente en un corto período de tiempo: establecerse en la cima del mundo donde habita y dominar a los otros seres y en algunos casos dominar hasta al mismo hombre. Detrás de esta notable realización está el haber hecho suyo una serie de conocimientos fundamentales que lo han ayudado en esta empresa. La cultura está constituida por la sumatoria de esos conocimientos valiosos que sin duda plasman lo que es el hombre.

Dentro de la cultura encontramos las tradiciones algunas de las cuales pueden ser de carácter histórico, social, religiosa o de otro tipo. Las religiosas son importantes porque transmiten un conocimiento ancestral que moldea al hombre, que lo identifica ante otros seres humanos. *La tradición del Domingo de Ramos de Los Palmeros de Chacao* está arraigada en el ser de todos los habitantes del Barrio El Pedregal de Chacao. De allí se proyecta hacia toda la ciudad capital. En Chacao, el Domingo de Ramos previo a la Semana Santa se recrea la entrada triunfante de Jesús de Nazaret a Jerusalén. Y al igual que en el relato bíblico se utilizan las palmas como símbolo del arribo del Hijo del Hombre a la ciudad. Esta llegada es festiva, alegre, y con ella se da inicio a la Semana Mayor para los cristianos.

Esta tradición en Chacao, fue iniciada por el padre García Mohedano hace más de dos siglos. Él elevó sus oraciones a Dios, suplicándole que las dos enfermedades que estaban sufriendo la población cesaran. Si era concedida la gracia a los habitantes, él personalmente se comprometía a todos los años hacer ofrendas de palmas ante el Altar de Nuestro Señor Jesucristo. Se operó el milagro y desde entonces todos los años en Chacao se renueva la promesa hecha por el padre García Mohedano.

Esta tradición tiene un origen totalmente rural. En un principio quienes la realizaron por primera vez eran los peones de los hacendados de esa época. Los peones tenían sus barracas en las propias haciendas que estaban bastantes retiradas unas de otras. Con el transcurso de los años esta zona donde los peones construyeron sus viviendas se fue poblando hasta convertirse en lo que hoy es el Barrio El Pedregal de Chacao. Sus habitantes conservan este carácter rural de la tradición que se ve confrontada permanentemente con la modernidad, con lo urbano. Esta dualidad rural-urbano va a teñir la tradición con algunas consecuencias como el tiempo de permanencia de el palmero en la montaña, o el recibimiento por las calles del municipio. Sin embargo la tradición conserva ese espíritu de lo autóctono, lo nuestro que se erige en una isla ante la invasión de costumbres foráneas que en un momento dado pueden afectar o perturbar a una sociedad.

Inevitablemente al Pedregal han llegado habitantes de otros lugares del país y del extranjero que traen sus propias costumbres, diferentes a las

de los vecinos de este barrio, por lo cual, hay un permanente intercambio de experiencias de unos y otros que influirán de alguna manera en el desarrollo de la tradición.

Un hecho que ayudó en el proceso de promoción y animación de la tradición fue la conversión de los palmeros en una Asociación Civil. Antes de esto las decisiones a las que se llegaba y que tenían consecuencias para todos sus miembros eran tomadas por unas cuantas personas de dos o tres familias. En 1984 cuando se da la transformación del grupo de palmeros a *Asociación Civil Palmeros de Chacao* se universalizó la toma de decisiones. Ahora todos los palmeros podrían votar cuando tuviesen que decidir con respecto a algún tema. Lo anterior condujo a la toma de conciencia de cada miembro en relación a su lugar dentro del grupo, a su labor como creador de cultura. Indudablemente este hecho ayudó a difundir ampliamente la tradición de los palmeros de Chacao en el contexto local, regional y nacional entre otras cosas como un movimiento a favor del cuidado del ambiente. Se educó con especial énfasis a las nuevas generaciones del respeto hacia la naturaleza y hacia la conservación y difusión de la misma tradición.

En el proceso de promoción y animación cultural *Los Palmeros de Chacao* difundieron a través de medios locales sus iniciativas. El periódico *La Voz del Pedregal* es ejemplo de ello. Sirvió como vehículo para comunicar su proyecto comunitario. Ello permitió integrar a todos sus vecinos.

La nueva constitución de la República Bolivariana de Venezuela promulgada en 1999 alude directamente a la cultura como un derecho

fundamental inherente al hombre. La Misión Cultura adscrita al Ministerio del Poder Popular para la Cultura intenta promover nuevas dinámicas culturales que integren a toda la población venezolana, y que sobre todo no sean unas élites las creadoras de la cultura en nuestro país. En este sentido, el de fomentar nuevas maneras de creación cultural la tradición de *Los Palmeros de Chacao* representa un intento exitoso de creación cultural por lo cual es destacable emprender una investigación que analice este hecho y que sobre todo encuentre maneras para comunicar o difundir este esfuerzo que nace en el ámbito rural y se proyecta a lo urbano. Que tome en cuenta todos los aspectos positivos de la misma para su divulgación y concientización de todos los habitantes de nuestro país. Que entiendan que desde lo local se puede crear cultura, una cultura en este caso popular urbana que es significativa para toda una comunidad. Igualmente que existen aspectos dentro de esta tradición que pueden mejorarse como el proceso de animación cultural.

Claramente la presente investigación está estructura en dos partes. La primera es totalmente teórica. Allí se revisará una serie de constructos teóricos que sustentarán la segunda parte que es el trabajo de campo basado en entrevistas.

En el Capítulo I se hará el planteamiento del problema que delinearán toda la investigación. Asimismo se establecerán los interrogantes que este análisis intentará resolver. Se definirán los objetivos de la investigación,

tanto generales como específicos y por último se justificará plenamente la relevancia del objeto de estudio.

En el Capítulo II se examinarán algunas definiciones de cultura. Un subtítulo reflejará las dificultades de analizar estos conceptos tan abstractos y tan polémicos: aproximación al concepto de cultura. Si se atiende a las consideraciones del antropólogo norteamericano Clifford Geertz en el texto *La interpretación de las culturas* se podrá apreciar las dificultades de tratar de definir el término cultura por cuanto son tantas las definiciones que de la misma se han dado y tan poco los acuerdos a los que se ha podido llegar que pareciera una tarea titánica emprender un estudio como ese, sin embargo se intentará hacerlo. También se estudiarán otros conceptos fundamentales como campos culturales, cultura popular, religión, tradición e identidad individual y colectiva.

En el Capítulo III se propondrá el marco metodológico necesario para recoger la información destinada a interpretar el estudio de campo. Por tanto se hablará del Tipo y diseño de Investigación, que en el caso presente corresponde a un estudio exploratorio- descriptivo. Además se analizarán las Técnicas e instrumentos para la recolección de la información que primordialmente serán la entrevista y las historias de vida. Se hará un formulario de preguntas básicas que servirán de marco para ampliar la entrevista. En términos metodológicos será una entrevista semi-estructurada.

La segunda parte de la investigación es la parte del trabajo de campo. Corresponde totalmente al Capítulo IV. En éste se entrevistarán a tres

personas, tres palmeros. En orden serán los señores Néstor Blanco, Jean Paul Blanco Morales y Cristián Amora. Con ellos se trabajará tratando de indagar en los aspectos más conocidos de la tradición de *Los Palmeros de Chacao* así como en los menos conocidos. Una vez hecho esto, se interpretarán las historias de vida de cada uno de ellos con el fin de obtener las respuestas que se requieren en este trabajo académico.

Por último se presentarán las conclusiones a las que se pudo llegar a lo largo de este análisis. Además se hará una propuesta que recoja la tradición de los palmeros de Chacao como un esfuerzo de promoción y animación cultural.

El hombre se construye así mismo es en conjunción con otros. No se podría concebir a un hombre como un ser aislado. La tradición de los palmeros de Chacao permite apreciar este esfuerzo de constitución con otros. El grupo da cohesión y arraigo a cada uno de sus integrantes. Por supuesto hay lugar para las identidades individuales. Pero, el grupo se erige como el depositario de esos conocimientos ancestrales, que han sido transmitidos de generación en generación. Es fundamental conocer como ha sido este proceso y los palmeros representan una preciosa oportunidad de saberlo. Todo esfuerzo de comprensión del mismo hombre se redituará en una mejor capacidad de entender la historia humana y todas sus realizaciones.