



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE PSICOLOGÍA  
DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA CLÍNICA DINÁMICA**

**VÍNCULOS SOCIALES EN CUATRO PINTORES DEL ÁREA  
METROPOLITANA DE CARACAS**

**TUTOR:**  
RAMÓN OCHOA

**AUTOR:**  
HENRY JEREZ  
JOCELYN MENDONCA

**CARACAS, JULIO DE 2018**



**Universidad Central de Venezuela**  
**Facultad de Humanidades y Educación**  
**Escuela de Psicología**  
**Departamento de Psicología Clínica Dinámica**

**Vínculos Sociales en Cuatro Pintores del Área Metropolitana de Caracas**

Trabajo de Licenciatura presentado ante la Escuela de Psicología, como requisito parcial  
para optar al título de Licenciado(a) en Psicología

**Tutor:**

Ramón Ochoa

**Autor:**

Henry Jerez<sup>1</sup>  
Jocelyn Mendonca<sup>2</sup>

**Caracas, julio de 2018**

---

Para correspondencia con relación al presente trabajo comunicarse a la siguiente dirección:

<sup>1</sup> Henry Jerez: [hjerezhernandez@gmail.com](mailto:hjerezhernandez@gmail.com)

<sup>2</sup> Jocelyn Mendonca: [jocy.52@gmail.com](mailto:jocy.52@gmail.com)

## Agradecimientos

Gracias a mis padres por motivarme y apoyarme en cada paso que doy, por estar atentos a todo lo referente a este trabajo.

A Leo, por brindarme los espacios tanto físicos como emocionales para trabajar en este proyecto, y por mostrarme cosas que no habría visto de otra forma.

A Henry, mi compañero en este viaje, porque gracias a él se hizo más corto, más divertido e interesante.

Gracias a Ramón, nuestro tutor, por dedicarnos su tiempo y sus aportes, por ser una guía invaluable y creer en esta investigación.

Le agradezco mucho a los participantes que colaboraron, por su disposición, entrega y compromiso. Todos son unas personas maravillosas.

Y por último, a la profe Rosa y Lucy por estar atentas y dispuestas a ayudarnos en lo que necesitáramos.

Jocelyn Mendonca.

Gracias a mis padres, mis tías y abuelas, que desde la distancia me han apoyado y que con su amor me han llevado siempre a continuar en este complejo caminar.

A Jocelyn, por su amistad y brindarme la oportunidad de trabajar a su lado. Demostramos que con dedicación y esfuerzo lo imposible se logra.

A Omar Sulbaran, por darme siempre una perspectiva diferente, por nunca dejarme caer y acompañarme con su alegría y amor.

Al profesor Ramón, por su asesoría, paciencia e ir de la mano con nosotros en cada paso de esta investigación

Gracias a María Alejandra Grigorescu, por creer en mí y desde la distancia brindarme su apoyo incondicional.

A los participantes de esta investigación, por su disposición y compromiso. Sin ustedes esto no se hubiese logrado.

A las profesoras Rosa Di Domenico y Lucila Trías, por su apoyo e interés a esta investigación, gracias por cada consejo dado.

Henry Jerez.



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE PSICOLOGÍA**  
**DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA CLÍNICA DINÁMICA**

**Resumen**

La presente investigación tiene como objetivo describir las características de los vínculos sociales de cuatro pintores en el área metropolitana de Caracas. Para esto utilizamos un corte de investigación mixto, empleando el método de estudio de casos, en el cual recolectamos los datos a través de una entrevista semi-estructurada y la aplicación del Inventario Multifásico de Personalidad de Minnesota (MMPI-2). Los participantes nos relatan su visión del arte y la pintura, observando cómo se relaciona esto con su vida en el vínculo con los otros. Los resultados se obtuvieron por medio de dos vías de análisis, una inter-subjetiva derivada del análisis de contenido de las entrevistas, construyéndose a partir de estas dimensiones, categorías y sub-categorías. La vía intra-subjetiva explorada fue realizada por medio de la lectura de los resultados del MMPI-2, donde se aprecian los rasgos de personalidad más resaltantes de los participantes en relación al vínculo con el otro. Estos resultados describen la manera como suelen vincularse estos pintores con el otro, los mecanismos de defensa utilizados, los sentimientos que giran en torno a su quehacer artístico y la importancia del arte en sus vidas. Los resultados arrojaron que a todos ellos se les dificulta el contacto con el otro por diversos factores emocionales, ya sea ira, miedo o desconfianza, de modo que logran vincularse con los demás a través del ejercicio de la pintura; para ellos, la pintura es un medio seguro de relacionarse sin ser juzgado, obteniendo reconocimiento de las otras personas.

***Palabras clave: arte, artistas, pintores, pintura, vínculo social, entrevista, MMPI-2, personalidad, identidad, factores emocionales.***



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE PSICOLOGÍA**  
**DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA CLÍNICA DINÁMICA**

**Abstract**

This investigation has the objective to describe the characteristics of four painters's social bonds in the metropolitan area of Caracas. We used a mixed research cut, using the case study method, in which we collected the data through a semi-structured interview and the application of the Minnesota Multiphasic Personality Inventory (MMPI-2). The participants tell us their vision of art and painting, observing how this relates to their life in the bond with others. The results were obtained by means of two analysis channels, an inter-subjectivity derived from the content analysis of the interviews carried out, building on these dimensions, categories and sub-categories. The intra-subjective route explored was carried out through the reading of the personality traits through the MMPI-2 scales, where the most outstanding personality traits of the participants were derived in relation to the link with the other. These results describe the way in which these painters tend to relate to each other, the mechanisms of defense they use, the feelings that revolve around their artistic work and the importance of art in their lives. The results showed that they all have difficulty in contacting each other due to several emotional factors, be it anger, fear or distrust, so that they manage to bond with others through the exercise of painting; for them, painting is a sure way of relating without being judged, obtaining recognition from other people.

***Keywords: art, artists, painters, painting, social bond, interview, MMPI-2, personality, identity, emotional factors.***

## ÍNDICE

<b>I. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
<b>II. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>3</b>
<b>2.1 Personalidad .....</b>	<b>3</b>
2.1.1 <i>Teoría Fenomenológica de Carl Rogers y Gordon Allport.....</i>	<i>4</i>
2.1.2 <i>Teoría de los Rasgos de Raymond Catell.....</i>	<i>5</i>
2.1.3 <i>Teoría Psicoanalítica de Sigmund Freud.....</i>	<i>5</i>
<b>2.2 Vínculo social.....</b>	<b>7</b>
2.2.1 <i>Proceso de socialización .....</i>	<i>7</i>
2.2.2 <i>¿Cómo se relaciona el caraqueño?.....</i>	<i>8</i>
<b>2.3 Sobre el Arte.....</b>	<b>10</b>
2.3.1 <i>¿Qué es el Arte?.....</i>	<i>10</i>
2.3.2 <i>Las artes plásticas.....</i>	<i>11</i>
2.3.3 <i>La pintura .....</i>	<i>12</i>
2.3.4 <i>La sublimación en la obra artística .....</i>	<i>12</i>
2.3.5 <i>Antecedentes en Venezuela.....</i>	<i>15</i>
<b>III. PROBLEMA .....</b>	<b>18</b>
<b>IV. OBJETIVOS .....</b>	<b>20</b>
<b>4.1. Objetivo general .....</b>	<b>20</b>
<b>4.2. Objetivos específicos .....</b>	<b>20</b>
<b>V. MARCO METODOLÓGICO .....</b>	<b>21</b>
<b>5.1 Tipo de investigación y diseño .....</b>	<b>21</b>
<b>5.2 Participantes.....</b>	<b>22</b>
5.2.1 <i>Población.....</i>	<i>22</i>
5.2.2 <i>Muestra.....</i>	<i>23</i>
<b>5.3 Materiales .....</b>	<b>23</b>
5.3.1 <i>Inventario Multifásico de la Personalidad de Minnesota 2 (MMPI-2) .....</i>	<i>24</i>
<b>5.4 Procedimiento.....</b>	<b>29</b>
<b>VI. RESULTADOS .....</b>	<b>31</b>
<b>6.1 Análisis de las puntuaciones obtenidas en las escalas del MMPI-2.....</b>	<b>31</b>

<i>6.1.1 Descripción de las puntuaciones obtenidas en las escalas de validez del MMPI-2</i>	31
<i>6.1.2 Descripción de las puntuaciones obtenidas en las escalas básicas del MMPI-2.</i>	32
<i>6.1.3 Descripción de las puntuaciones obtenidas en las escalas de contenido del MMPI-2</i>	35
<b>6.2 Análisis de las entrevistas semi estructuradas a través de dimensiones, categorías y subcategorías</b>	<b>37</b>
<i>6.2.1 Identidad</i>	38
<i>6.2.2 Vínculos sociales</i>	43
<i>6.2.3 Arte</i>	49
<i>6.2.4 Proyecto de vida</i>	54
<b>VII. DISCUSIÓN</b>	<b>56</b>
<b>VIII. CONCLUSIONES</b>	<b>64</b>
<b>IX. LIMITACIONES Y RECOMENDACIONES</b>	<b>67</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	<b>68</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>72</b>

## Índice de Tablas y Figuras

Tabla 1. Puntuaciones obtenidas por los participantes en las escalas de validez del MMPI-2.....	30
Figura 1. Gráfico de barras para la comparación de las puntuaciones obtenidas por los participantes en las escalas de validez del MMPI-2.....	31
Tabla 2. Puntuaciones obtenidas por los participantes en las escalas básicas del MMPI-2.....	31
Figura 2. Gráfico de barras para la comparación de las puntuaciones obtenidas por los participantes en las escalas básicas del MMPI-2 .....	33
Tabla 3. Puntuaciones obtenidas por los participantes en las escalas de contenido del MMPI-2 .....	34
Figura 3. Gráfico de barras para la comparación de las puntuaciones obtenidas por los participantes en las escalas de contenido del MMPI-2.....	36
Tabla 4. Categorías y subcategorías de la dimensión 1: Identidad .....	36
Tabla 5. Categorías y subcategorías de la dimensión 2: Vínculos sociales.....	42
Tabla 6. Categorías y subcategorías de la dimensión 3: Arte.....	48
Tabla 7. Categorías de la dimensión 4: Proyecto de vida.....	52

## I. INTRODUCCIÓN

“El arte es trascendente porque es vía de penetración hacia lo irrevelado y por eso desconcierta en cada paso que da” – Alejandro Otero.

“Ser obra significa establecer un mundo” – Heidegger.

Hasta ahora han sido diversos los esquemas teóricos que han ahondado en la relación existente entre nuestra psique, sus procesos y el arte, siendo la corriente psicoanalítica la que, a partir de los escritos de Sigmund Freud, ha explorado el origen de los procesos que subyacen a las distintas obras artísticas, la historia de vida de sus creadores y la importancia que guarda el arte como acción de sublimación. El Psicoanálisis es apreciado como una estructura teórica y curativa que sustenta terapias concretas, buscando entre otras cosas el autoconocimiento; por medio de diversos discursos y estudios del quehacer humano ha indagado diferentes aspectos del mismo, entre ellos, el arte (Zurbano, 2007).

Diferentes autores se han aproximado desde el Psicoanálisis al hecho artístico, todos ellos partiendo directa o indirectamente de las teorías de Freud, entre estos autores se pueden señalar a Melanie Klein, Ernst Kris, Laurie Schneider, Jacques Lacan, Roberto Harari, Julia Kristeva, entre otros.

Se puede decir que el Psicoanálisis se ha valido del arte y la producción artística para una comprensión más profunda del individuo, para conocer cómo éste se relaciona con el mundo y qué hace con las cosas que le resultan difíciles o imposibles de tramitar. Al parecer, el estudioso del arte y el artista comparten presumiblemente un terreno en común con el Psicoanálisis y ambos trabajan con materiales similares (Zurbano, 2007).

En nuestro país, dentro de la Universidad Central de Venezuela, específicamente en el departamento de Psicología Clínica Dinámica de la Escuela de Psicología, se han llevado a cabo investigaciones cuyo eje ha sido caracterizar los rasgos de personalidad de los distintos artistas nacionales a partir del Psicodiagnóstico de Rorschach y el Inventario Multifásico de Personalidad de Minnesota 2 (MMPI-2), elaboradas por Pérez y Piñero (1998), Pérez (2003) y Rojas y cols. (2000).

Los resultados más relevantes de estas investigaciones destacan que los artistas en cuestión (músicos, poetas y artistas plásticos) suelen mostrar altos niveles de introspección, depresión y ansiedad, rasgos marcados de indecisión, dependencia y narcisismo, lo cual suele interferir en su contacto con los que se encuentran a su alrededor y entorpecen la conformación de vínculos sociales nuevos.

Sin embargo, estas investigaciones no abordan los vínculos sociales que establecen los artistas dedicados particularmente a la pintura, y se quedan únicamente en la descripción de los rasgos de personalidad de sus participantes, por lo cual nos resultó relevante e interesante conocer y describir más ampliamente el fenómeno del vínculo social con el fin de obtener datos consistentes de una muestra comprendida de cuatro sujetos, que permita desarrollar esta línea de investigación.

Este trabajo se realizó por medio de una metodología mixta, utilizando el estudio de caso de cuatro pintores pertenecientes al área metropolitana de Caracas, en edades comprendidas entre los 29 y 64 años, elaborando un análisis inter-subjetivo de los pintores por medio de una entrevista semi-estructurada que dio pie para la construcción de dimensiones, categorías y sub-categorías, y un análisis intra-subjetivo de sus rasgos característicos de personalidad por medio del Inventario Multifásico de Personalidad de Minnesota (MMPI-2), con el objetivo de brindar una descripción más amplia de lo complejo y único de los vínculos sociales que establecen los pintores.

Seguidamente, se expondrá el objetivo general y los objetivos específicos que dan propósito y guían la investigación, el enfoque, método y técnicas utilizadas en la recolección de datos, los resultados obtenidos tanto del análisis intra-subjetivo alcanzado gracias a la entrevista semi-estructurada y el análisis inter-subjetivo por medio del Inventario Multifásico de Personalidad de Minnesota 2 (MMPI-2). Finalmente se encuentra la discusión de dichos resultados, conclusiones, limitaciones y recomendaciones de la investigación.

## II. MARCO TEÓRICO

### 2.1 Personalidad

A lo largo de los años ha habido muchas definiciones de la personalidad, desde la antigua Grecia hasta la actualidad el concepto de personalidad ha variado, se le han agregado más elementos y han surgido teorías que los contrastan o los complementan. Precisamente uno de los primeros conceptos está vinculado a la antigua Grecia, pues sus habitantes personificaban diferentes papeles en sus obras de teatro, y ocultaban su rostro tras una máscara que representaba el papel que estaban ejecutando sin dejar de ser ellos mismos (Malavé, Ochoa y Rojas, 2014). Por consiguiente, el primer concepto que se formuló de la personalidad proviene del término “*persona*” en latín, que significa máscara o careta.

Cicerón (83, citado por Gantiva, Montaña y Palacios, 2009) habló sobre la personalidad desde cuatro aristas: la primera hace referencia a la forma en la que un individuo aparece o se presenta ante los demás; la segunda se trata del papel que una persona desempeña en la vida; la tercera acepción engloba un conjunto de cualidades que constituyen al individuo, tanto internas como externas; y la última connotación habla de la personalidad como un referente de prestigio y dignidad, y en esa época se denotaba el término “*persona*” de acuerdo al nivel social al que se perteneciera, como si unos fueran más merecedores que otros de ser llamados de esta forma por su estatus social (Gantiva y cols., 2009). Desde estas cuatro aristas se aprecia cómo se hacen juicios respecto a las características de las demás personas, explicando su conducta y marcando las diferencias entre cada una. A principios del siglo XX se comenzó a estudiar la personalidad de manera más rigurosa con la llegada del método científico y el planteamiento de la Psicología como ciencia (Malavé y cols. 2014).

Por otro lado, desde el ámbito social, Gantiva, Montaña y Palacios (2009) plantean la personalidad como:

El resultado o reflejo de un sinnúmero de características pertenecientes a la base social en la cual se encuentra inmersa una persona, puesto que todo lo que ocurre en el contexto puede afectar o beneficiar a esta; además la personalidad se puede configurar a partir de las exigencias, demandas y estímulos que ponen a prueba sus características individuales, que le permiten desempeñarse en la comunidad.

Según esta definición de Gantivia y cols. (2009), la personalidad deriva de una serie de elementos sociales que configuran a la persona, estos elementos generan una interacción con el individuo y con sus características particulares que hacen que éste reaccione de cierta manera ante los estímulos externos, y estos, a su vez, van conformando la personalidad. El individuo, entonces, tiene un repertorio de características particulares que aparecen o se muestran dependiendo de la ocasión y de las otras personas con quienes tenga contacto.

Además, Blatt y Lerner (1983, c.p. Malavé y cols., 2014) hacen una descripción sobre las relaciones objetales desde las interacciones del individuo con las otras personas que son importantes para él en las edades más tempranas, relacionando esto con las estructuras psicológicas y procesos de pensamiento, organización y representaciones que son internalizadas en la personalidad. Así, las relaciones con los otros dan pie para que la personalidad se forme de una manera específica, y cuando ésta ya está constituida se manifestará en cada vínculo que el individuo establezca con el otro (Malavé y cols, 2014).

Las diferentes teorías de la personalidad abordan las formas de comportamiento comunes a cada persona, dándole espacio a las diferencias individuales que hacen a una persona ser quien es (Malavé y cols., 2014). Las teorías de la personalidad que explicaremos con más detalle a continuación serán las que forman la base teórica del Inventario Multifásico de Personalidad de Minnesota (MMPI-2), el cual usaremos en esta investigación.

### *2.1.1 Teoría Fenomenológica de Carl Rogers y Gordon Allport*

Allport (1975, citado por Gantivia, 2009) plantea que la personalidad es “la integración de todos los rasgos y características del individuo que determinan una forma de comportarse”, por lo cual toma en cuenta el ambiente, el elemento biológico del ser humano y factores sociales que intervienen para modular el comportamiento (Gantiva y cols., 2009).

Carl Rogers (Pervin, 1975) se basó en la psicoterapia centrada en la persona, en lo que ésta percibe del mundo que le rodea, lo que percibe de sí misma y en el proceso del cambio, así como los sentimientos y las capacidades que posee. El concepto principal en esta teoría es el Self o el concepto de sí mismo, que describe la capacidad

que tiene el individuo de percibir experiencias externas y experiencias internas que en él se producen, otorgándole significados a todas ellas, y este conjunto de significados y percepciones son lo que Rogers llamó “campo fenoménico de la persona” (Rogers, 1972). Así, las percepciones y significados específicos que están vinculados a la persona son parte del Self, y de acuerdo a ambos elementos se manifestará una conducta en particular (Rogers, 1978).

### *2.1.2 Teoría de los Rasgos de Raymond Cattell*

Raymond Cattell (1932), por su parte, plantea el rasgo como el elemento fundamental que estructura la personalidad, representa tendencias reactivas y expresa características de conducta que pueden considerarse relativamente permanentes, de modo que la conducta puede ser regular y esperada a lo largo del tiempo. Malavé y cols. (2014) comentan al respecto que unos rasgos pueden ser comunes a todas las personas, otros son exclusivos de un individuo; algunos están determinados por la herencia y otros están determinados por el ambiente; unos están relacionados con motivos mientras que otros se relacionan con la capacidad y el temperamento.

Cattell (1932) distingue entre los rasgos superficiales y los rasgos fuente o profundos. Los rasgos superficiales hacen referencia a la expresión de la conducta, apareciendo varios rasgos unidos de modo superficial pero no tienen una causa común. Mientras que los rasgos fuente sí expresan una relación entre conductas que constituyen una dimensión de la personalidad integrada e independiente.

### *2.1.3 Teoría Psicoanalítica de Sigmund Freud*

El psicoanálisis surge como una teoría no sólo de la personalidad, sino de la estructura psíquica del ser humano, así como un método terapéutico y de investigación (Freud, 1905). Su autor considera la estructuración del aparato psíquico en tres topos: consciente (Cs), preconsciente (Pcs) e inconsciente (Ics). La instancia consciente incluye los elementos a los cuales tenemos acceso con mayor facilidad, mantiene contacto con la realidad; mientras que la preconsciente son los fenómenos que podemos llegar a conocer si prestamos suficiente atención, con un esfuerzo de la memoria; y por último, la parte inconsciente involucra a los elementos que se escapan a la consciencia y no se puede acceder a éstos con un simple esfuerzo mnémico, no se rige por lineamientos lógicos, temporales ni espaciales. En esta sección se almacenan recuerdos

reprimidos o elementos traumáticos. Al argumentar esta tónica, Freud (1915a) aseguró que el objetivo del psicoanálisis era hacer consciente lo inconsciente con el objetivo de dar fin al malestar en el sujeto.

La mayor parte de la conducta de una persona está determinada por fuerzas inconscientes, gran monto de su energía psíquica se dedica a encontrar expresiones socialmente aceptables de los elementos inconscientes o de mantener dichos elementos de esa forma (Pervin, 1975).

Más adelante, Freud (1923) elabora la segunda económica, distinguiendo tres estructuras psíquicas que funcionan al mismo tiempo en la persona; estas son el yo, el superyó y el ello. El ello representa los impulsos y el deseo, y es el reservorio de energía necesaria para mantener funcionando los instintos de vida, los sexuales y los agresivos, buscando la descarga de la tensión y de toda la energía acumulada rigiéndose por el principio del placer. El superyó representa la característica moral de nuestro funcionamiento y contiene los ideales por los cuales luchamos, así como los castigos y la culpa que sobrevienen al haber transgredido nuestro código ético o las normas socialmente establecidas. Por otro lado, se encuentra el yo, el gran mediador entre los deseos y la norma, busca la gratificación de los deseos teniendo en cuenta el criterio de realidad y las exigencias superyoicas (Pervin, 1975).

Entonces, Freud (1905) plantea que la personalidad es un conjunto de rasgos que quedan fijados por las fases psicosexuales del desarrollo, tomando en cuenta el modo en que estas tres estructuras psíquicas mencionadas se interrelacionan y generan pautas específicas para percibir el mundo y reaccionar ante las diferentes situaciones, determinando nuestras acciones y forma de pensar respecto a los demás. Freud (1923) advierte que no se puede hablar del yo como la totalidad de la persona, sino únicamente como su representante, y que la persona incluye tanto al yo como al ello y al superyó.

El MMPI-2 reúne estas tres teorías para dar cuenta de la forma en que las personas se relacionan a partir de las características de su personalidad, habiendo numerosas investigaciones con dicho instrumento desde el momento en que se elaboró.

## 2.2 Vínculo social

### 2.2.1 Proceso de socialización

Para Freud (1923), las características psíquicas de una persona tienen doble origen, el ámbito físico y el ámbito social. Al referirnos al ámbito físico estamos hablando de las pulsiones, energía que busca satisfacerse mediante la descarga de la tensión que produce. Por otro lado, con decir ámbito social estamos hablando del proceso de socialización por el que pasa toda persona desde el momento en el que nace, proceso que promueve la constitución del objeto y el destino de sus pulsiones y las leyes o normativas que restringen de alguna manera la descarga de las mismas. Este proceso es el resultado de las transacciones que hace el yo frente a los deseos que provienen del ello y las restricciones que parten del superyó.

Los deseos de la persona se van formando al vincular la tensión y la energía que proviene del ello con la huella de una experiencia de satisfacción anterior, que aparecieron después de un estado de excitación similar al que se produce en el presente. De esta manera, los deseos se relacionan con experiencias de satisfacciones pasadas en las que participaron otras personas, y en este sentido estricto es posible pensar que el deseo tiene un elemento social, tomando en consideración que cada persona elabora lo social de forma particular de acuerdo a sus características psíquicas individuales (Izquierdo, 1996).

Los elementos restrictivos que impiden al sujeto realizar sus deseos provienen del superyó, que se originan por la relación que el sujeto ha establecido con una figura de autoridad situada en el exterior y de la cual ha internalizado las vivencias, percepciones y sentimientos experimentados. Por este motivo, Izquierdo (1996) afirma que el superyó tiene un carácter social, y así como el deseo, es inconsciente: “Dada nuestra extrema precariedad y dependencia en los primeros años de vida, [...] las pulsiones sólo pueden dotarse de objeto y destino en relación con los demás”.

La internalización de las normas no significa que el sujeto esté de acuerdo o conforme con las mismas, lo que deriva en conflicto con los deseos inconscientes. Tal conflicto aparece por querer obtener lo que se desea y querer ser amado y aceptado, lo que demanda aceptar las normas (Freud, 1930).

Esta posición narcisista de querer satisfacer el deseo de uno mismo sin considerar al otro como un ser distinto, con pensamientos, intereses, preocupaciones y deseos diferentes a los propios, es lo que dificulta el establecimiento de vínculos sociales, entendidos éstos como el reconocimiento del otro y la regulación de los deseos propios que puedan entrar en conflicto con los deseos ajenos, permitiendo un lazo de unión entre las personas (Izquierdo, 1996). Justamente una posición madura en cuanto a las etapas de desarrollo psicosexual planteadas por Freud (1905), implica el reconocimiento del otro como un ser diferente y con capacidad de decisión.

La superación del narcisismo primario es lo que da lugar al surgimiento del vínculo social, pues permite la comprensión de que no todo es posible porque hay un reconocimiento de la realidad y de que los otros también son sujetos deseantes. “Es el reconocimiento de que se convive con otros sujetos, que la realidad es limitada, que uno mismo es limitado, que <<todo>> no puede ser y sin embargo es posible <<algo>>” (Izquierdo, 1996).

Así, el principio de realidad funciona a través de ciertos rodeos para la consecución del placer, considerando las limitaciones para su realización, aunque esto no significa que se oponga al mismo. Precisamente el reconocimiento de los límites hace que el sujeto busque otras formas de alcanzar el placer o satisfacciones sustitutorias. Uno de los destinos posibles de las pulsiones es la sublimación, la cual toma indirectamente a la sociedad como objeto de amor, de modo que el sujeto realiza actividades que sean aceptadas y valoradas positivamente por la sociedad, tales como las actividades artísticas o intelectuales. Esto favorece las relaciones sociales, manifestándose de esta manera el carácter social del sujeto (Freud, 1915b).

En este sentido, la realidad es construida socialmente y en ella el aparato psíquico tiene un papel activo, el modo en que esa realidad haya sido construida por el sujeto marca la pauta del establecimiento de vínculos sociales y las características que éstas poseen, de manera que el principio de realidad también regula las relaciones sociales (Freud, 1915<sup>a</sup>).

### 2.2.2 *¿Cómo se relaciona el caraqueño?*

Una de las investigaciones que hablan acerca de cómo el caraqueño se relaciona a partir de sus rasgos de personalidad es la llevada a cabo por Dayana Malavé, Mónica

Ochoa y Mariana Rojas (2014), elaborada en el año 2014 en Venezuela. La investigación consistió en la evaluación de 400 personas adultas del área Metropolitana de Caracas con el Inventario de Personalidad de Minnesota-2-Reestructurado (MMPI-2-RF) a fin de describir su desempeño en dicha prueba.

Los resultados del MMPI-2-RF fueron muy valiosos ya que lograron establecer un perfil del caraqueño que arrojaron las siguientes características: las puntuaciones más altas se relacionan con la presentación favorable de sí mismo y de una buena adaptación al medio, hay una marcada necesidad de aprobación social, así como la negación de defectos o carencias. Además, resalta la característica de mostrarse dominante y con cualidades de líder, aunque los resultados también arrojan un aparente ajuste emocional, posibles alteraciones del pensamiento, y una impulsividad bastante marcada, desarrollando síntomas físicos como respuesta ante el estrés.

En general la investigación señala que el caraqueño promedio tiende a ser impulsivo, con falta de control y de confianza en sí mismo, agresividad y comportamientos violentos y disruptivos. Además de las características antes mencionadas, en los adultos jóvenes también se pudo apreciar que son más ansiosos, con explosiones de mal genio, sentimientos de resentimiento y rencor, y estados de ánimo elevados en comparación con los adultos mayores (de 50 a 60 años) que obtuvieron mayores puntuaciones en las escalas relacionadas con depresión, pensamiento pesimista, falta de apetito y de interés en actividades sociales, incapacidad física e incapacidad para superar problemas (Malavé y cols. 2014).

Los resultados indican que las características de personalidad resaltantes afectan de una u otra forma el vínculo con los demás, pues estas características denotan la manera que posee el caraqueño para aproximarse al mundo tal como lo entiende, de forma reaccionaria, impulsiva y desconfiada generalmente, aunque queriendo ser bien visto y aceptado por los otros, mostrándose, entonces, con rasgos más favorables y con una actitud de buena adaptación (Malavé y cols., 2014). Entonces, de acuerdo a esta investigación, el MMPI-2 logra captar los rasgos de personalidad que influyen en las relaciones sociales de las personas.

## 2.3 Sobre el Arte

### 2.3.1 *¿Qué es el Arte?*

La respuesta a esta pregunta ha variado con el tiempo, pues depende de la cultura, el momento histórico y los movimientos artísticos predominantes. Rafael López-Pedraza (2007) expresa que “el arte ha sido, a lo largo de la historia, la manifestación sin parangón de la psique del hombre, de su cultura y religión”, además, promueve el bienestar tanto físico como psicológico al permitir la canalización de emociones tales como el miedo, la ansiedad, la rabia o la tristeza y fomentar el acto creativo, pues éste genera patrones de ondas cerebrales que estimulan el equilibrio neuroquímico del cerebro, propiciando sentimientos de alegría y placer (Jiménez, Llorens, Mora y Oteyza, 2013).

Vygotsky (1970) habla del arte como un reflejo de la transformación de procesos inconscientes que se perciben a través de la conducta y la cognición, que tiene forma y significados sociales. En este sentido, Marty (1997) nos plantea que “el arte es, por consiguiente, uno de los sistemas de símbolos más complejos que ayuda a transformar los sentimientos originales humanos”.

Antiguamente se suponía que sólo había una clase de artista, aquel que era genuino y que podía introducir cualquier variante al momento de crear arte, por lo que sus acepciones eran reconocidas como tal siempre y cuando obedecieran a las leyes de la belleza y el “buen gusto” (Heidegger, 1996).

En la época medieval las culturas adeptas a la religión cristiana empleaban el arte para rendir culto u honrar a Dios, de ahí que surgieran tantas obras que mostraban hechos y/o personajes religiosos, eso era lo estéticamente bello porque estaba asociado a la bondad de Dios. Posteriormente, con la llegada del movimiento gótico, se comenzó a mostrar a Dios a través de lo que *no* era según el cristianismo, a saber, no era malo, no era feo, no era desagradable, y surgieron las gárgolas, los demonios y monstruos para evidenciar el antagonismo (Aquino, 2000). Desde ese momento se comenzaron a elaborar obras de arte de todo tipo y también tenían cabida su apreciación y valoración.

Esto devino en diferentes movimientos artísticos que iban de la mano con la cultura de cada época, por lo que ahora el posmodernismo plantea que cualquier cosa puede ser arte, que hay infinidad de gustos, estilos y tendencias, y que proponer alguna

limitación sería cercenar la posibilidad creativa de cada persona y de todo lo que esto implica (Martín, 1993).

Según Silva y Caballero (2014) es posible considerar dos tipos de artista, por un lado están los académicos, aquellos que son reconocidos o se autodefinen por tener el arte como ocupación principal y poseen formación profesional en arte, ya sea título de pregrado universitario, equivalentes o superiores, y que mantienen una actividad creativa constante. El otro tipo de artista es el empírico, el cual se define por mantener una actividad creativa de forma regular, con algún trabajo de exhibición en los últimos cinco años, pero que no posee ningún título de formación académica en el área. Esta distinción se hace sin considerar el tipo de arte plástico que se realiza ni el movimiento específico del que forma parte el artista.

### *2.3.2 Las artes plásticas*

Las artes plásticas son manifestaciones mediante las cuales se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos. Los elementos de expresión plástica son los puntos, las líneas, el color, la textura y el valor, los cuales se utilizan solos o combinados para crear una obra plástica, creando imágenes u objetos capaces de comunicar al creador con el espectador. En el lenguaje plástico se utilizan estos elementos, además, para transmitir diferentes sensaciones como suavidad, serenidad, fortaleza, enojo, armonía, espiritualidad o movimiento (Torres, 1998).

Son consideradas como artes plásticas la pintura, el dibujo, el grabado, la arquitectura, la escultura, la cerámica, la orfebrería, la artesanía y la pintura mural. Todas utilizan una serie de materiales para crear algo específico que parta de su invención o de la representación de la realidad tal como es, por medio de un conjunto de acciones y actividades de tipo gráfico-plástico en las que intervienen la vista y el tacto (Nieto, 2011).

En la actualidad, las artes plásticas se caracterizan por incluir a todas aquellas formas de arte cuyos objetos finales u obras son tangibles, eso significa que son reales y se pueden percibir a través de los sentidos. Se mantienen la pintura, la escultura, la arquitectura y el dibujo, y se agregan la fotografía, el cine y también todas aquellas imágenes o videos generados por computadora (arte digital) o con cualquier otro elemento no convencional (Nieto, 2011).

### *2.3.3 La pintura*

La pintura ha sido una actividad que el ser humano ha realizado desde la época de la prehistoria, en la cual se dibujaban animales, personas y rituales de caza. En 1879 Marcelino Sanz de Sautuola, naturalista e historiador, descubrió las pinturas rupestres en la cueva de Altamira, España, las primeras reconocidas como arte prehistórico. A partir de estos bisontes de colores comenzó la exploración de cuevas y lugares arqueológicos importantes donde se consiguieron muchos dibujos elaborados con pintura hecha de carbón vegetal y otros fluidos.

Desde ese entonces, se han conseguido pinturas rupestres en todo el mundo y distintas teorías han surgido al respecto: algunas plantean que eran parte de un ritual mágico-religioso para propiciar buenos resultados en la cacería, otras afirman que se trataba de un modo de plasmar un sentido estético decorativo al espacio donde residía el hombre primitivo. Sea como fuere, la pintura es parte de la cultura del hombre, pues ha estado presente desde hace muchos años, así como la necesidad de transmitir información a través de ella.

El estudio de la pintura se inició desde el área de la arqueología, la historia y la filosofía, deviniendo en teorías de la estética, la belleza y el arte en general por las diversas manifestaciones desde el área de la escultura, la pintura y la música.

Rafael López-Pedraza (2007) plantea que, específicamente la pintura como manifestación artística, se trata de una actividad histórica humana que permite la manifestación de la psique y sigue siendo hoy en día una herramienta terapéutica en la psicología, de este modo se puede evaluar, por ejemplo, la relación que tiene un paciente con su enfermedad, aunque en este caso no hablaríamos propiamente de una creación artística.

### *2.3.4 La sublimación en la obra artística*

Freud (1930) consideraba que las personas manifiestan una gran dificultad para conseguir y mantener un estadio de felicidad porque la cultura restringe su capacidad para la satisfacción. De acuerdo a sus planteamientos, nuestras facultades para mantener la felicidad y el disfrute están limitadas en principio por nuestra propia constitución, y además, por una presión social extra que impone la cultura.

Una de las vías para el logro de la felicidad es el disfrute de la belleza. Se refiere a la belleza de las formas, de la naturaleza, de las creaciones artísticas o de los gestos humanos. Freud (1915b) diferencia la apreciación de la belleza de la práctica del arte, donde destaca la noción de sublimación como un mecanismo de defensa para evitar el sufrimiento que acarrea coexistir en sociedad.

Es por la presión de la cultura que la pulsión sexual no logra plena satisfacción (...) Pasa a ser la fuente de los más grandiosos logros culturales que son llevados a cabo por medio de una sublimación (...) de sus componentes pulsionales (Freud, 1930).

Freud (1915b) introduce el concepto de sublimación para describir algo que sucede con la pulsión sexual innata en el ser humano. La persona no puede satisfacer directamente la totalidad de la pulsión sexual por las leyes de la sociedad, ya que de ser descargada en su totalidad daría lugar a formas socialmente inaceptables. De modo que ésta se desvía a actividades como el arte o el trabajo intelectual, donde tomando la energía de la pulsión sexual se consigue su satisfacción por medio de una meta indirecta no sexual, a través de actividades u objetos socialmente valorados y apreciados.

De acuerdo a Freud (1915b), la creación supone la producción de un material que proviene directamente del inconsciente del artista, sin que medie la represión y frente al cual, al igual que en la negación en la que hallamos un cierto levantamiento de la represión, hay un afloramiento de material inconsciente que se acompaña de la negación del mismo. Así, el autor explica que “la sublimación se caracteriza por un cambio o en los objetos o en la libido, que no se realiza por medio del retorno de lo reprimido, que no se hace sintomáticamente, indirectamente, sino directamente”, considerando, además, que por medio de ella el sujeto puede mantenerse sano.

El psicoanálisis ha propuesto que las experiencias tempranas del sujeto, específicamente, la relación sostenida con sus padres o cuidadores a lo largo de su infancia, es determinante para su vida adulta, pues su personalidad se estructura a partir de dicha interacción. De manera que esto y los posibles traumas o conflictos que puedan presentarse en su vida se reflejan en los actos del sujeto, incluyendo también el acto artístico, aún de forma involuntaria e ignorada por el propio artista (Yurman, 2008).

El artista posee la facultad de exteriorizar, por medio de creaciones voluntarias, sus más secretos sentimientos, su visión del mundo y su propia configuración de la identidad, sin tener necesariamente plena consciencia de ello, sintetizando en sus obras la esencia que percibe de los objetos, personas y situaciones que están a su alrededor, atravesando la mera imagen y representando dichos elementos más allá de lo visible (Yurman, 2008).

De acuerdo a Freud (2000), si analizamos los temas de las obras de un artista, sus características formales, y tenemos datos de la vida del autor, el psicoanálisis puede aproximarse al conflicto psíquico del artista, a lo traumático, sin hacer una interpretación de la obra como tal. Freud aplicó este punto de vista psicobiográfico a Leonardo da Vinci, Miguel Ángel, Goethe y Dostoievski. Utilizó recuerdos infantiles mencionados por estos autores y los interpretó de acuerdo a la tipología de sus pacientes para sacar conclusiones sobre la vida de los artistas.

En “Un recuerdo infantil de Leonardo da Vinci” (1910), Freud hizo la primera psicobiografía que jamás se había hecho sobre un artista. Tomó la biografía escrita por Vasari en el siglo XVI sobre la infancia y la vida de da Vinci y analizó temas y características propias de su obra. De esta forma detalló su arte a la luz de la sublimación. Según Freud, da Vinci depositó toda la libido y energía que tenía en el ansia de saber y en el arte a través de un proceso inconsciente, imprimiendo sus fantasías inconscientes en cada obra.

El estudio psicobiográfico sobre Leonardo da Vinci trajo grandes controversias por parte de historiadores y críticos de arte como Meyer Shapiro o E.H. Gombrich. Parte de él no se ha considerado válido, pero introdujo un modo revolucionario de entender el arte y a los artistas, abriendo un abanico de posibilidades en tanto la comprensión del artista a través de lo que es capaz de representar en sus obras (Zurbano, 2007).

Así pues, Freud (2000) plantea que la obra de arte transpone las fantasías inconscientes del artista propias de su infancia y de su sexualidad, desenmascara lo oculto, lo traumático, elaborando una simbología personal. También propone en “El ‘Moisés’ de Miguel Angel” (Freud, 1914) que lo oculto y lo traumático que se representa en la obra del artista es precisamente lo que nos conmueve cuando disfrutamos de la misma.

La obra de arte, entonces, se entiende como una producción simbólica al servicio de nuestras fantasías inconscientes en la cual se satisface la pulsión a través de la sublimación (Freud, 1915b).

### *2.3.5 Antecedentes en Venezuela*

En Venezuela se han llevado a cabo numerosos talleres en el área de las artes plásticas, los cuales se han dado bajo el marco de actividades extracurriculares para niños, adolescentes o adultos. Algunas veces tienen un objetivo directamente relacionado con el área académica, pero en otras ocasiones son parte de una organización diferente e independiente de lo académico, donde el foco de la intervención está no sólo en aprender habilidades nuevas mientras se potencian las propias, sino también en prevenir conductas de riesgo o malestar e intensificar elementos y características personales que benefician a los participantes en cualquier aspecto de su vida.

Wajnerman (2009) nos dice que existe una tradición en la psicología comunitaria del uso del arte como herramienta para la intervención de problemáticas sociales, ya que a través del arte “es posible representar los conflictos psicológicos y sociales de una forma exteriorizada que permite tomar distancia, reflexionar y luego reapropiarse de los contenidos elaborados y digeridos” (Jiménez y cols., 2013), por medio del establecimiento de un espacio no amenazante, como lo propone Winnicott (1993), al hablar del “espacio transicional” que ofrece el arte.

La Universidad Católica Andrés Bello ha realizado varios talleres de este tipo desde su Unidad de Psicología del Parque Social Padre Manuel Aguirre, en la cual atienden a personas de zonas aledañas y de escasos recursos. En el año 2012 ejecutaron un taller llamado Arte y Vida, que fue ofrecido a adolescentes de 13 a 17 años de edad, algunos eran pacientes de dicha unidad y otros eran jóvenes de algunos colegios de la localidad, los cuales asistían inicialmente por “rebeldía, timidez, bajo rendimiento académico o desmotivación” (Jiménez y cols., 2013), todos provenientes de Antímano y La Vega.

Dicho taller tenía el arte como foco central, y propiciaba un espacio de encuentro, exploración y reflexión mutua tanto para los jóvenes participantes como para los adultos que lo dictaban, y tuvo un impacto significativo en el proceso de desarrollo de la

identidad personal de cada integrante, de la problematización y reflexión sobre su día a día y su entorno, explorando las posibilidades y recursos tanto internos como externos.

Por medio de la investigación que efectuaron a partir del taller Arte y Vida, los autores plantearon varios beneficios asociados con el arte y el proceso creativo, tales como (Jiménez y cols. 2013):

- La oportunidad de creación devuelve la sensación de control y autonomía en la vida.
- Permite canalizar emociones.
- Genera disfrute y placer.
- Estimula habilidades sociales, por lo que proporciona integración social y sentido de pertenencia cuando se realiza en grupo.
- Facilita la adquisición de conocimiento y habilidades.
- Aporta sensación de éxito.
- Proporciona apertura y permisividad, fomentando la libre expresión.

Esto surgió de los mismos reportes de los participantes además de la investigación exhaustiva del proceso, ya que los adolescentes refirieron mejorías en la comunicación y entendimiento con los adultos, así como en general en sus relaciones interpersonales, disminución considerable de la timidez a través de un aumento de la capacidad de expresión y de socialización, y un desarrollo del interés en el arte y la cultura.

Todo esto se logró generando un ambiente de confianza en el que los jóvenes se sintieran capaces de expresar sus emociones, creencias, experiencias e ideas, que había espacio para todo ya que todo era bien recibido, y que esas vivencias sombrías o absurdas, que generaban malestar, podían ser vistas de manera diferente y modificar, a su vez, la forma en que ellos asumen o interpretan su entorno.

Precisamente por todos los hallazgos, la investigación arrojó que el taller de arte es un medio excelente para dar cabida a los jóvenes y darles la oportunidad de ser escuchados realmente, que el trabajo con objetos, fotografías e imágenes promueve la expresión, y que la facilidad para establecer vínculos y comunicarse se generaliza a otros contextos, grupos y personas. Asimismo, cabe destacar que el foco en lo extraño, absurdo, sombrío y cómico los aleja de la sensación de estigmatización, pues hay

experiencias cotidianas que las reservan por temor, frustración o vergüenza, y que justamente en el silencio calan más a fondo de manera negativa.

Los talleres de arte son una propuesta de trabajo creativo y psicológico, y como plantea Jiménez y cols. (2013):

A través de ellos se pretende abrir un espacio experiencial, lúdico, de trabajo y reflexión, utilizando la propia identidad como fuente. Así, la identidad se exterioriza en una suerte de objeto transicional, se convierte en un objeto artístico más que puede ser moldeable y con el que se puede crear. La identidad deja de ser un objeto fijo, estático, inamovible [...]

### III. PROBLEMA

La expresión artística ha sido abordada y estudiada por distintas corrientes psicológicas, siendo ésta una creación propia del ser humano, es relevante para conocer la dinámica cognitiva y psíquica que la sustenta y el impacto que ha tenido para la construcción del bagaje cultural que sostiene la historia de la misma humanidad. De ahí que la pintura, la poesía, la danza, la escultura, la música y demás expresiones artísticas posean un sinnúmero de estudios desde la psicología, que han impulsado a construir vías para mejorar y comprender cómo se producen y el efecto que tienen en la salud mental del individuo.

En Latinoamérica se han elaborado varias investigaciones que apuntan al arte como una forma curativa para el hombre actual. Amaia Zurbano (2007), por ejemplo, contempla el arte como mediador entre el artista y el trauma, y apunta al conocimiento de la experiencia de sublimación por medio de la pintura, contribuyendo de esta forma a la comprensión y ampliación de la teoría psicoanalítica a la luz del quehacer artístico.

En Venezuela, dentro de la escuela de Psicología de la Universidad Central de Venezuela, específicamente en el Departamento de Psicología Clínica Dinámica, se han realizado varias investigaciones que involucran la comprensión y caracterización del artista venezolano.

El interés principal de los investigadores ha sido conocer los rasgos o características principales de personalidad de determinados grupos de artistas, entre estas resaltan la llevada a cabo por Pérez, M. y Piñero, M. (1998), titulada Análisis de contenido en protocolos de Rorschach en un grupo de artistas plásticos; la realizada por Rojas, W., Sologuren, N. y Zapata G. en el año 2000, titulada Rasgos de personalidad en un grupo de poetas a través del psicodiagnóstico de Rorschach, y finalmente la llevada a cabo en el año 2003 por Pérez, K., llamada Rasgos de personalidad en músicos sinfónicos.

Si bien el interés de estas investigaciones se centra en caracterizar a distintos grupos de artistas dentro del territorio nacional, los resultados son muy variados en cada una de ellas, ya sea por la muestra utilizada (músicos, artistas plásticos y poetas) o por la técnica de abordaje (entrevista a profundidad, psicodiagnóstico de Rorschach y el

MMPI-2). Sin embargo, parecen converger en la importancia que tiene el vínculo social en estos sujetos, ya que es de gran relevancia para ellos a pesar de responder ante ésta de forma distinta.

En la muestra de poetas se encontró que son muy introspectivos, con altos índices de depresión y rasgos marcados de indecisión, lo que los lleva a no establecer vínculos reales y estrechos con otras personas a pesar de tener una necesidad muy marcada de establecer vínculos interpersonales.

En las dos investigaciones restantes mencionadas, se destaca que las relaciones interpersonales de los artistas plásticos se ven afectadas debido a sus grandes índices de ansiedad y sus rasgos dependientes y narcisistas, pero logran ser un poco más adaptativos a su medio a través de otras características, tales como la facilidad para expresar sus afectos y la facilidad para sublimar contenidos reprimidos.

Finalmente, en relación a los músicos, los resultados fueron más favorables sobre su vinculación social, ya que la autora describe que éstos suelen adaptarse con facilidad y adecuadamente ante su medio modulando sus emociones frente al otro, lo cual facilita su interacción en los distintos contextos donde se desarrollan.

Estas investigaciones abren las propuestas de exploración respecto al tipo de relaciones sociales que establecen las personas que trabajan con arte, que tienen algún tipo de contacto con él o se dedican plenamente a ello. Como investigadores nos parece relevante indagar más en torno a los vínculos sociales que los artistas establecen, específicamente los pintores. De esta forma se podrán caracterizar los mismos y comprender mejor la dinámica de dicho fenómeno, brindando así la oportunidad de ampliar la información que se tiene sobre ellos y sobre esta temática.

Teniendo en cuenta lo expresado por Pérez K. (2003) en sus recomendaciones en su investigación sobre artistas plásticos, al focalizar en grupos de artistas determinados se obtendrían resultados más consistentes y podría expandirse la línea de investigación. Por esto, el presente trabajo se centra en cuatro pintores, además de que no hay investigaciones específicas en Venezuela sobre su forma de relacionarse que nos brinden características de sus vínculos sociales.

De tal forma, esta investigación se propone describir cómo son los vínculos de cuatro pintores del área metropolitana de Caracas.

## **IV. OBJETIVOS**

### **4.1. Objetivo general**

- Describir cómo son los vínculos sociales de cuatro pintores del área metropolitana de Caracas.

### **4.2. Objetivos específicos**

- Describir las puntuaciones obtenidas por los pintores en las escalas de validez del MMPI-2.
- Describir las puntuaciones obtenidas por los pintores en las escalas clínicas del MMPI-2, específicamente las de Depresión, Histeria, Desviación psicopática, Masculinidad-Feminidad, Paranoia, Psicastenia, Esquizofrenia e Introversión social.
- Describir las puntuaciones obtenidas por los pintores en las escalas de contenido del MMPI-2.
- Extraer dimensiones, categorías y subcategorías de las entrevistas semi estructuradas.
- Integrar los resultados de los perfiles del MMPI-2 con las entrevistas semi estructuradas.

## V. MARCO METODOLÓGICO

### 5.1 Tipo de investigación y diseño

Para describir cómo son los vínculos sociales que sostienen los pintores, cómo vivencian su relación con el otro, describir ciertos rasgos de personalidad que influyen en estos vínculos y qué tan abiertos están a la convivencia social, buscamos indagar en sus construcciones subjetivas lo que fundamenta la experiencia de cada uno de los artistas a través de una investigación no probabilística de enfoque mixto. Este enfoque utiliza la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos en los métodos que forman parte del estudio, en este caso las entrevistas y el Inventario Multifásico de la Personalidad de Minnesota 2 (MMPI-2).

A su vez, las investigaciones con metodología mixta suelen analizar los datos cuantitativos y cualitativos de forma paralela sin que haya una combinación importante entre sí, así como las preguntas que se plantean en la investigación pueden ser de orden cuantitativo o cualitativo en su naturaleza sin llegar a combinarse (Teddlie y Tashakkori, 2003). De esta forma se buscará proporcionar una aproximación a las legítimas construcciones de la experiencia y sentimientos en estudio desde la representación de los que los experimentan y los constituyen, lo cual permite corroborar y enriquecer la información directamente a través de los pintores.

Partiendo de esta metodología, la investigación se construyó a través del estudio del propio fenómeno, esto permite que los datos que se vayan obteniendo se reconstruyan constantemente, siguiendo un curso circular y no lineal, poniendo el énfasis en el proceso de investigación y en la construcción dialéctica entre sujeto y objeto para llegar a una comprensión profunda de lo que se estudia (Cook y Reichardt, 1986).

Para acceder a lo que caracteriza los vínculos sociales que sostienen los pintores, se empleó el diseño de estudio de caso-tipo, el cual, de acuerdo a Eisenhardt (1989), se define como *“una estrategia de investigación dirigida a comprender las dinámicas presentes en contextos singulares”*, la cual podría tratarse del estudio de un único caso o de varios casos, combinando distintos métodos para la recogida de evidencia cualitativa y/o cuantitativa con el fin de describir, verificar o generar teoría. En este sentido, Chetty (1996) indica que el método de estudio de caso-tipo es una metodología rigurosa que es

adecuada para estudiar fenómenos en los que se busca dar respuesta a cómo y por qué ocurren, permite estudiar un tema determinado, es ideal para el estudio de temas de investigación en los que las teorías existentes son inadecuadas, permite estudiar los fenómenos desde múltiples perspectivas y no desde la influencia de una sola variable, y permite explorar en forma más profunda y obtener un conocimiento más amplio sobre cada fenómeno, lo cual permite la aparición de nuevas señales sobre los temas que emergen.

El estudio de caso-tipo como metodología de investigación, se ciñe a una serie de pasos a seguir, Yin (1989: 29-36) refiere cinco componentes esenciales para la misma, estos hacen referencia a la pregunta de investigación como esencia y guía del estudio a realizar, las proposiciones teóricas como referencia para el análisis de los futuros datos, la (s) unidad (es) de análisis, es decir, el o los casos de estudio, la vinculación lógica de los datos a las proposiciones y los criterios para la interpretación de los datos. De esta forma, se plantea el problema o pregunta de investigación, se realiza una revisión de la literatura de interés y relación al problema, se obtienen los datos por medio de entrevista u otros medios, se procede a la transcripción de los datos, se realiza un análisis global y profundo de dichos datos con la literatura revisada y se procede a las conclusiones generales e implicaciones de la investigación (Shaw, 1999).

La técnica para la recolección de datos que se utilizó en esta investigación fue la entrevista semi estructurada, empleando un guión específico sobre el tema que brindó la posibilidad de focalizar en los ámbitos más relevantes de los vínculos sociales que sostienen los pintores y las características de los mismos. Además, utilizamos el Inventario Multifásico de la Personalidad de Minnesota 2 (MMPI-2) con el fin de parrear el contenido que obtengamos en la entrevista con los resultados de esta prueba.

## **5.2 Participantes**

En el estudio de caso-tipo se selecciona un conjunto de casos que reúnen las características consideradas típicas de un sector de la población (Hernández, Fernández y Baptista, 2006).

### *5.2.1 Población*

Como criterios de inclusión para esta investigación se escogieron personas que se dediquen a la pintura como única profesión o paralelo a otro trabajo, que hayan

publicado una o más obras en algún festival, museo o galería de arte nacional o internacional, es decir, que sean reconocidos por el medio social como pintores, y que pertenezcan al área metropolitana de Caracas.

Estos criterios fueron seleccionados con el fin de que los datos y resultados extraídos guarden cierta consistencia con el objeto a investigar.

### *5.2.2 Muestra*

Se tomaron cuatro pintores del área metropolitana de Caracas, tres de sexo masculino y uno de sexo femenino, en edades comprendidas entre 29 y 64 años. Todos ellos son pintores, dedicándose ya sea de forma exclusiva o no a esta profesión, ya que los mismos también poseen estudios universitarios que distan del quehacer artístico y dos de ellos le dedican cierto tiempo a sus otras profesiones. El estilo y técnica de cada uno de estos pintores son diversos, encontrándose que dos de ellos trabajan desde el movimiento del hiperrealismo, uno de ellos mezcla el hiperrealismo con el surrealismo, y otro trabaja el arte abstracto y además es escultor.

Los participantes se seleccionaron de manera intencional, dos de ellos a través de informantes clave que proporcionaron los datos para contactarlos, uno por medio de las redes sociales y otro fue abordado en un evento artístico en la ciudad (Taylor y Bogdan, 2002).

Se utilizaron seudónimos para nombrar a cada uno de los participantes a fin de proteger su identidad, estos fueron seleccionados de acuerdo a rasgos y/o características representativas de su estilo o forma de pensar respecto a la pintura; así, Lésper se utilizó por ser el apellido de una curadora de arte que coincide con este sujeto en su forma de comprender el arte (Avelina Lésper), John hace referencia al conocido filósofo John Locke por su manera autodidacta y empírica de abordar la pintura, Vasilia fue usado porque en las pinturas de esta participante el color es un elemento muy resaltante, tal como las obras de Vasili Kandinski, y por último, Edgar es tomado del poeta Edgar Allan Poe, por la proximidad que presenta este sujeto con el tema del duelo.

## **5.3 Materiales**

Se utilizó un guión de entrevista semi estructurada que se encuentra en los Anexos, el Inventario Multifásico de la Personalidad de Minnesota 2 (MMPI-2) de S.R. Hathaway y J.C. McKinley, corregido por medio de la Interpretación Clínica y

Psicodinámica del MMPI de Ofelia Rivera Jiménez (1987), y un teléfono para grabar cada entrevista.

### *5.3.1 Inventario Multifásico de la Personalidad de Minnesota 2 (MMPI-2)*

El MMPI fue creado por Hathaway y McKinley en 1943. “Originalmente fue desarrollado para valorar las características de la personalidad individual que reflejan el nivel de adaptación social y personal que comúnmente son indicativos de anormalidad psicológica incapacitante” (Graham, 1987). En un principio, el instrumento fue creado para detectar anomalías en la personalidad que influyen o afectan las relaciones con los otros y la capacidad de adaptación del individuo tanto a nivel social como personal, pero posteriormente los investigadores y los profesionales que usaron el instrumento apreciaron las grandes propiedades de diagnóstico que posee el MMPI más allá de las patologías, y comenzaron a usarlo para evaluar los rasgos de personalidad y la forma en que el individuo se desenvuelve en las relaciones interpersonales (Menéndez, 2000). “Así, el MMPI-2 permite evaluar aspectos como actitudes sexuales, religiosas, políticas y sociales; ocupación, familia y matrimonio; salud, (...) diversas manifestaciones neuróticas y psicóticas de la conducta (...)” (Vásquez, 1985).

Actualmente el MMPI-2 es un instrumento que se utiliza para la evaluación de la personalidad, donde el individuo define sus propias características a través de la imagen que tiene de sí mismo. También arroja resultados acerca de los elementos alterados o las posibles patologías que puede presentar la persona, así como sus recursos, su disposición para recibir ayuda y sus mecanismos de defensa. En general, la persona puede describirse a sí misma y esto da cabida a que se manifiesten elementos proyectivos importantes, mostrando, al final, los rasgos que hacen que esta persona sea como es (Rivera, 1987). El MMPI-2 se compone de tres escalas de validez, 10 escalas básicas y 15 escalas de contenido (Hathaway y McKinley, 1999).

#### *Escalas de Validez.*

- L (Lies/Sinceridad): evalúa la distorsión que la persona hace de la prueba al responder con actitudes convencionales o esperadas socialmente, mostrándose apegado a los valores y normas. En la medida en que esta escala es más elevada, más grande es la necesidad del individuo de mostrarse socialmente ajustado, también señala la medida en la que la

persona se defiende del sufrimiento. El puntaje bajo indica rigidez en la autodescripción, sin importarle el posible rechazo del grupo social por no estar del todo integrado.

- F (Fake/Validez): se refiere a elementos severos de alteraciones psicológicas. Si está elevada indica una fuerte tensión interna y una exageración de la propia problemática, suele ocurrir porque hay una sensación de impotencia para manejarla por sí mismo. Puntaje bajo se relaciona con poca capacidad de Insight, también indica que la persona no experimenta sensación de sufrimiento.
- K (Corrección): representa la tendencia a no reconocer la propia problemática, es la escala de corrección de la prueba. Un puntaje elevado puede interpretarse como que la persona se está mostrando capaz de enfrentar sus problemas por sí mismo y que no necesita ayuda, a veces puede indicar que le resta importancia a sus problemas. Un puntaje bajo se interpreta de manera contraria, señala una sensación de incapacidad para enfrentar o resolver los problemas por sí mismo, experimentando una situación muy conflictiva.

#### ***Escalas Básicas o Clínicas.***

- 1 Hs (Hipocondriasis): describe la sensación de problemas somáticos como la fatiga, el cansancio y las molestias físicas vagas. La elevación de esta escala indica que la persona prefiere reconocer los problemas físicos en vez de entender que estos tienen una causa psicológica, ya que las dolencias corporales funcionan para conseguir tolerancia y aceptación incondicional del otro. La puntuación baja indica la búsqueda de seguridad a través del autorreconocimiento de poseer una buena salud física, en ocasiones puede ser signo de una minimización del problema físico.
- 2 D (Depresión): conjunto de elementos de tristeza, inseguridad, desánimo, minusvalía, abatimiento y culpa. A mayor puntaje, mayores sentimientos de inseguridad, tristeza y culpa, actitud derrotista, pesimismo, falta de motivación y pérdida general del interés, enlentecimiento psicomotor y reducción de la energía vital, lo que deriva en aislamiento e inhibición. Puntajes bajos sugieren una reducción de la

autocrítica del sujeto ante su propia descripción, puede ser una forma de aparentar seguridad y firmeza.

- 3 Hy (Histeria): búsqueda de aceptación, cariño y tolerancia que se demanda de los otros. A mayor elevación, mayor dependencia en las relaciones interpersonales, gran necesidad de aceptación, petición de afecto a través de conductas infantiles, histriónicas o exhibicionistas, poca tolerancia a la frustración y al rechazo. Puntajes bajos señalan la necesidad de mostrarse independiente, y el sujeto trata de romper cualquier relación en la que se puede llegar a sentir sometido.
- 4 Pd (Desviaciones psicopáticas): describe la forma en la que el sujeto manifiesta en forma abierta y sin control sus descargas impulsivas. El puntaje elevado da cuenta de un sujeto egocéntrico y narcisista, con dificultades para establecer relaciones interpersonales duraderas y profundas, y suelen evitar responsabilidades y compromisos. De la misma manera, no tiene la capacidad de postergar la satisfacción de sus necesidades ni de reflexionar acerca de las consecuencias de sus actos. Es posible, también, que el sujeto tenga problemas con figuras de autoridad por la dificultad que presenta para someterse a imposiciones de otros. Puntajes bajos sugieren que el sujeto no posea mucho control sobre sus actos y que las descargas impulsivas sean del tipo *acting out*.
- 5 Mf (Masculinidad/Feminidad): describe características masculinas y femeninas que se le asignan socialmente a los roles de hombre y mujer, se trata de una medida de actitudes de ajuste hacia aspectos sociales y de intentos por aparentar la vivencia específica de un papel psicosexual. Puntajes altos hacen referencia a qué tan alejada se siente la persona de cumplir con el papel psicosexual socialmente asignado; en mujeres, indican autosuficiencia e independencia; en hombres, indican actitudes pasivas, de tolerancia y evitación de situaciones problemáticas que pudieran ser bruscas físicamente. Los puntajes bajos hacen referencia, en las mujeres, a una necesidad de autodescribirse frágil y pasiva; mientras que en los hombres hacen referencia a marcadas tendencias de autoafirmación y respuestas exageradas de rudeza y autosuficiencia.

- 6 Pa (Paranoia): indica la forma en la que se perciben las intenciones o actitudes de los demás. Puntajes elevados describen actitudes de desconfianza, mucha cautela, suspicacia y descargas agresivas ante la percepción de un entorno amenazante como una forma de defenderse anticipadamente, lo que dificulta el establecimiento de relaciones interpersonales. Puntajes bajos señalan que el sujeto percibe a los demás como causa de sus problemas y fallas, de modo que no las reconoce como propias, siendo impredecibles las descargas agresivas y no correspondiendo a la importancia del estímulo ni a la magnitud de la respuesta.
- 7 Pt (Psicastenia): se trata de la angustia con que el sujeto enfrenta los diversos estímulos cotidianos. Puntajes altos son señal de incapacidad para tomar decisiones, autoexigencia, poca tolerancia hacia sí mismo y hacia los demás, meticulosidad, tendencia al perfeccionismo, reacciones inapropiadas ante los estímulos. Las relaciones interpersonales suelen ser problemáticas por la exigencia y falta de tolerancia, rechazando a los demás. Al estar moderadamente elevada la angustia produce el reconocimiento del conflicto y sus fallas, y la capacidad para actuar en pro de modificarlas. Un puntaje bajo puede indicar una falta de valoración de las experiencias, así como la incapacidad de cambiar comportamientos que son conflictivos para el sujeto.
- 8 Sc (Esquizofrenia o Esquizoidía): se trata de la manera en la que el sujeto percibe el mundo que lo rodea y su contacto con la realidad. Puntajes elevados representan una tendencia importante hacia el aislamiento y la fantasía, y suelen tener problemas para establecer relaciones interpersonales. Puntajes bajos indican una adecuada capacidad para la socialización, mostrándose realista y capaz de llevar sus planes a cabo.
- 9 Ma (Hipomanía): representa la energía que tiene el sujeto para fijarse metas, ambiciones y esfuerzos por alcanzarlas. Puntuaciones altas son signo de personas dinámicas, emprendedoras, ambiciosas y con bastante energía para hacer diversas actividades, sin embargo, los logros son reducidos porque la energía se dispersa entre tantas actividades. Las

relaciones interpersonales suelen ser bien integradas porque la persona tiende a estar alegre y ser agradable, pero son relaciones superficiales, habiendo una dificultad para generar compromisos afectivos por falta de tiempo. Puntajes bajos se relacionan con falta de energía y motivación para realizar cualquier actividad, ya sea individual o con otros.

- 0 Si (Introversión social): se refiere a la capacidad del sujeto para reflexionar e interactuar con otros. Puntajes elevados dan cuenta del polo de la introversión, indican retraimiento, con tendencia hacia la reflexión sobre sí mismo y capacidad de Insight, por lo que el sujeto puede reconocer su problemática y las causas de la misma. Puntuaciones bajas dan cuenta de la extroversión, señalan un gran interés en las situaciones del medio ambiente más que en aspectos internos y personales, el sujeto aparenta ser dinámico, activo y bien ajustado a situaciones sociales; en ocasiones creen que es el ambiente el que tiene que modificar, no reconociendo la responsabilidad que tiene en sus conflictos.

#### ***Escalas de Contenido.***

- ANX (Ansiedad): presencia de síntomas de ansiedad como preocupación, tensión, manifestaciones somáticas, insomnio, falta de concentración y dificultad para tomar decisiones.
- FRS (Miedos): indica miedos a situaciones u objetos específicos, por ejemplo a las alturas, a la sangre, a animales, desastres naturales, etc.
- OBS (Obsesividad): rumiaciones, preocupaciones excesivas, ideas intrusivas, indecisión, conductas impulsivas.
- DEP (Depresión): sentimientos de tristeza, abulia, anhedonia, desesperanza, desánimo, visión de túnel, dificultad para concentrarse.
- HEA (Preocupación por la salud): hace referencia a la presencia de 28 síntomas físicos como náuseas, vómitos, mareos, problemas estomacales, dermatológicos, respiratorios, etc.
- BIZ (Pensamiento delirante): se refiere a pensamientos extraños o muy peculiares, alucinaciones auditivas, visuales u olfativas, pensamiento divergente, ideación paranoide.

- ANG (Enojo): señala la dificultad para controlar la ira y reaccionar adecuadamente ante esta emoción, irritabilidad, impaciencia, impulsividad.
- CYN (Cinismo): indica la presencia de misantropía, desconfianza y suspicacia en relación a los demás.
- ASP (Prácticas antisociales): presencia de conductas que no son aceptadas socialmente, como el vandalismo, ideas o acciones de dañar a otros. En caso de no ejecutarlas, las aprueban.
- TPA (Personalidad tipo A): hace referencia a la irritabilidad, impaciencia, orientación hacia el trabajo, conducta acelerada, directa y autoritaria.
- LSE (Baja autoestima): pensamientos y/o sentimientos negativos sobre sí mismos, pobre autoconcepto, presencia de torpeza e inseguridad.
- SOD (Incomodidad social): timidez, preferencia a aislarse que estar entre mucha gente, intranquilidad en situaciones sociales, pueden llegar a evitarlas.
- FAM (Problemas familiares): problemas constantes en las relaciones con los integrantes de la familia.
- WRK (Dificultad en el trabajo): conductas o actitudes que afectan el trabajo y/o la relación con los colegas, como desconfianza hacia los demás, sensación de estrés, dificultad para tomar decisiones e inseguridad en sí mismo.
- TRT (Rechazo al tratamiento): actitudes y creencias negativas hacia el personal médico y al tratamiento de la salud mental, consideran que nadie los entiende ni puede ayudarlos.

Es importante resaltar que las escalas del Inventario no se interpretan de forma individual, sino que se observan los puntajes de todas las escalas y a partir de una visión global e integral es que se hace una interpretación del perfil (Hathaway y McKinley, 1999).

#### **5.4 Procedimiento**

Una vez que los participantes fueron contactados, la recolección de datos se realizó por ambos investigadores, posterior a la validación del guión de entrevista por

tres expertos en el área éstas se llevaron a cabo de forma individual en un espacio cerrado y discreto, contando con la autorización de cada uno de los participantes para grabar las mismas para poder utilizarlas después en el análisis. La duración de cada una varía, oscilando entre 35 minutos y una hora. Culminada cada entrevista, se les entregó a los participantes un protocolo del Inventario Multifásico de la Personalidad de Minnesota 2 (MMPI-2), el cual se llevaron y lo completaron dentro de sus posibilidades, siendo entregados en su mayoría a una semana después de las entrevistas.

Al tener los datos recolectados, se procedió a realizar el análisis de contenido de las entrevistas, el cual es un análisis inter sujeto, extrayéndose dimensiones, categorías y sub-categorías de acuerdo a los verbatim de cada uno de los participantes, las cuales fueron revisadas y asesoradas por el tutor designado, realizándose las correcciones y cambios sugeridos por el mismo para mejorar su calidad definitoria. En paralelo a esto se fue realizando el análisis intra sujeto a través de los perfiles del MMPI-2 de cada uno de los participantes para describir sus rasgos y características de personalidad.

Finalmente, al haber realizado el análisis de cada una de las estrategias de recolección de datos, se procedió a integrar la información de ambas para así comprender mejor el fenómeno de estudio y poder describir con mayor amplitud los vínculos sociales en estos cuatro pintores del área metropolitana de Caracas.

## VI. RESULTADOS

### 6.1 Análisis de las puntuaciones obtenidas en las escalas del MMPI-2

#### 6.1.1 Descripción de las puntuaciones obtenidas en las escalas de validez del MMPI-2

Tabla 1.

*Puntuaciones obtenidas por los participantes en las escalas de validez del MMPI-2.*

Escalas	Lésper	John	Vasilia	Edgar
L	67	59	68	59
F	40	45	40	45
K	63	61	61	53

- Lésper: según las puntuaciones que se observan en la tabla 1, este sujeto hace un gran esfuerzo por presentarse de forma positiva y estable, ajustado socialmente, sin mostrar sus conflictos o dificultades presentes ya que no se percibe a sí mismo como una persona con problemas a resolver, pero se siente con la capacidad para hacerlo sin necesidad de pedir ayuda.
- John: este participante se muestra estable y con más apertura a asumir y expresar cuando tiene un problema o algo lo hace sentir mal, además, siente que puede sortear dichos problemas que le surjan.
- Vasilia: sus puntuaciones indican que se muestra ante los demás mejor de lo que realmente pueda sentirse, como una persona que siempre se encuentra bien a pesar de sus dificultades, las cuales puede hacerles frente por las herramientas que posee. Puede que experimente una sensación de control sobre su vida y que los problemas no tienen el poder de afectarla.
- Edgar: sus puntuaciones nos sugieren que se muestra lo suficientemente ajustado y equilibrado ante los demás, hay un reconocimiento de los problemas que pueda presentar y en ocasiones es posible que no se sienta totalmente capaz de enfrentarlos aunque tenga las herramientas, estos conflictos lo abruman y dificultan un poco su capacidad de resolución.

En la figura 1 es posible observar las similitudes y diferencias entre los participantes, teniendo como punto en común que todos poseen cierto grado de

malestar, invirtiendo energía en mostrarse de manera estable, con la percepción de que en mayor o menor medida son capaces de solventar sus problemas por sí mismos.

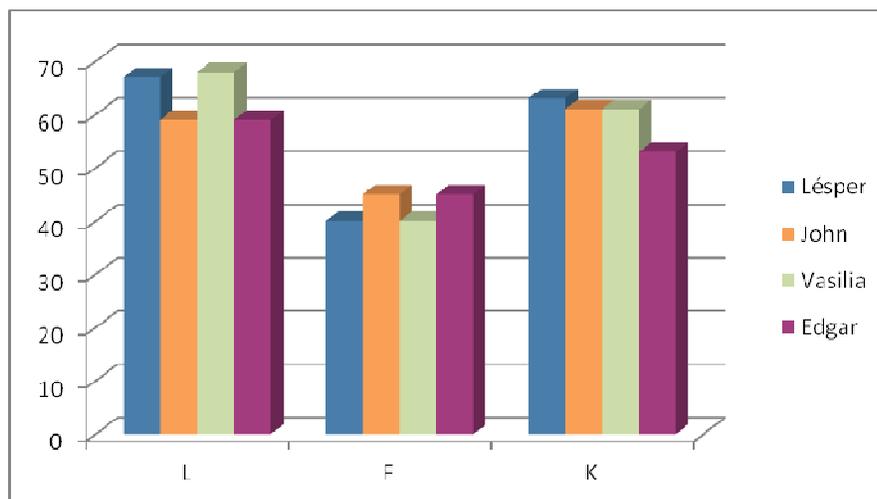


Figura 1. Gráfico de barras para la comparación de las puntuaciones obtenidas por los participantes en las escalas de validez del MMPI-2.

### 6.1.2 Descripción de las puntuaciones obtenidas en las escalas básicas del MMPI-2

Tabla 2.

Puntuaciones obtenidas por los participantes en las escalas básicas del MMPI-2.

Escalas	Lésper	John	Vasilía	Edgar
1.Hs	30	31	32	42
2.D	54	32	45	66
3.Hy	60	58	47	62
4.Pd	37	30	33	48
5.Mf	49	42	53	56
6.Pa	50	50	43	44
7.Pt	30	30	30	30
8.Sc	30	30	30	31
9.Ma	36	36	42	43
0.Si	50	41	49	62

- Lésper: de acuerdo a la tabla 2, los puntajes señalan rasgos de las escalas de Histeria y Depresión que influyen en sus relaciones con los demás, ya que suele ser demandante en torno a lo que él espera de los otros y dificultar los vínculos que se puedan formar naturalmente. Esta dificultad puede expresarse en malestares físicos vagos, intolerancia ante el otro y sobre-exigencia en relación

al comportamiento de los demás, lo que puede llegar a impedir que otras personas deseen establecer un vínculo con él. A pesar de su apego al “deber ser”, su profesión genera flexibilidad en su manera de concebir los roles socialmente establecidos. Además, pueda que exista una falta de valoración de las experiencias, por lo que puede haber cierta incapacidad de cambiar comportamientos propios que son conflictivos para él.

- John: al observar los puntajes de la tabla 2, notamos que entre los rasgos más característicos se encuentran la histeria, la paranoia y el temor, lo que nos habla de que existe una gran preocupación por la opinión del otro respecto a él y específicamente a su apariencia física, deseando que ésta sea positiva precisamente por el miedo a perder la aprobación o el cariño de los demás, pero en este sentido no hay un reconocimiento de lo que él pueda estar haciendo para generar opiniones negativas. Debido a los indicadores de baja autoestima es posible que busque llamar la atención a través de su apariencia, pues tiene gran parte de su cuerpo tatuado. Sin embargo, este hecho también puede hacer que otras personas lo juzguen, de manera que se evidencia un esfuerzo por ocultar la tristeza y el malestar que puede llegar a sentir por esto.
- Vasilía: los rasgos más resaltantes de esta participante indican incomodidad social, cinismo, miedo y una actitud de independencia, los cuales se expresan en ella a través de desconfianza hacia el otro y confrontaciones anticipadas a algún posible problema que pueda tener con los demás, esto con el fin no de destruir o desmejorar el vínculo sino como una forma de protegerse del abandono o rechazo del otro. Sin embargo, estas confrontaciones pueden crear problemas en vez de evitarlos. Por lo tanto, esta participante tiene una necesidad de controlar la manera cómo va a establecer sus relaciones y lo que pueda esperar de ellas para evitar posibles disgustos o malos entendidos, así como su vida en torno a su labor profesional (docente de pintura), ya que no espera la aprobación del otro para realizar lo que hace.
- Edgar: sus puntuaciones señalan rasgos depresivos, de histeria, agresivos y de introversión social que apuntan a la conformación de vínculos inestables por malestar y miedo al rechazo, lo cual conlleva a un sufrimiento constante. Asimismo, el participante evita las situaciones donde se tenga que exponer al contacto con otras personas para no lidiar con las reacciones de los demás.

En la figura 2 se puede apreciar que la Psicastenia y la Esquizofrenia son escalas que todos puntúan prácticamente por igual, habiendo una diferencia de un punto en uno de los participantes, evidenciando que ninguno presenta conductas o pensamiento de tipo aislado, sino que tienen facilidad y la capacidad para el enlace con los demás, ya sea de forma verbal o a través de la acción. Sin embargo, no son capaces de valorar y sopesar lo que les ocurre de la manera adecuada, lo cual puede intervenir en la falta de reconocimiento de las conductas propias que les traen conflicto, y por lo tanto, una dificultad para cambiar dichas conductas a unas más ajustadas a su entorno.

También resalta la semejanza en la Introversión social, que aunque no son puntuaciones exactamente iguales son relativamente homogéneas, excepto por Edgar, quien obtuvo la puntuación más elevada tanto en esta escala como en la mayoría.

En general, se evidencian puntuaciones más o menos similares, sin embargo, las características de las diferencias hacen que cada uno de los participantes se relacionen de manera distinta con los demás, que aprecien y manejen sus vínculos sociales de una forma específica, que puede ir desde la búsqueda de afecto y el miedo al rechazo hasta la tristeza y la introversión social, habiendo malestar al sentirse en compañía.

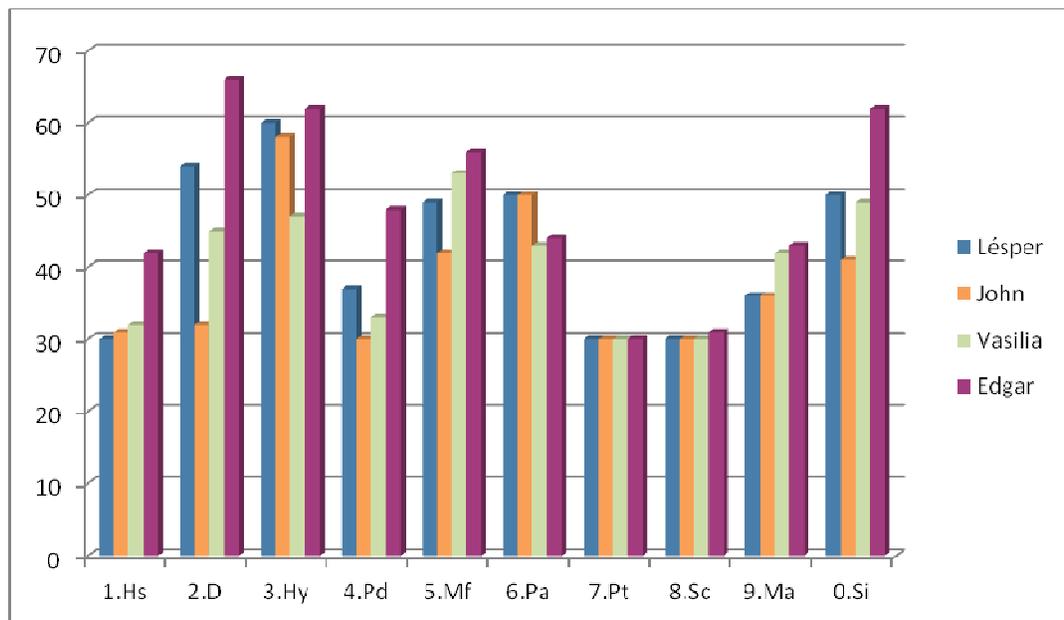


Figura 2. Gráfico de barras para la comparación de las puntuaciones obtenidas por los participantes en las escalas básicas del MMPI-2.

### 6.1.3 Descripción de las puntuaciones obtenidas en las escalas de contenido del MMPI-2

Tabla 3.

*Puntuaciones obtenidas por los participantes en las escalas de contenido del MMPI-2.*

Escalas	Lésper	John	Vasilia	Edgar
ANX	43	43	35	47
FRS	38	56	46	46
OBS	42	39	33	50
DEP	42	38	34	50
HEA	44	48	45	54
BIZ	42	42	49	51
ANG	43	43	36	60
CYN	37	39	54	48
ASP	31	43	46	53
TPA	35	44	46	44
LSE	40	35	34	43
SOD	46	42	59	64
FAM	40	45	48	52
WRK	39	39	32	46
TRT	34	39	35	45

- Lésper: en la tabla 3 se observan sus puntuaciones en las escalas de contenido, las cuales señalan una tendencia hacia el equilibrio, pensamientos apegados a la realidad, escasas preocupaciones por la salud, y aunque obtuvo una puntuación baja en la escala de Incomodidad social, representa un pico en él que plantea la posibilidad de que hay algo en el vínculo con el otro con lo que no se siente del todo cómodo.
- John: sus puntuaciones indican que es un sujeto estable, con apertura ante la relación con los otros y con pensamientos ajustados a lo que ocurre a su alrededor. Sin embargo, la escala de Miedos (FRS) es la más elevada entre todas, y aunque está dentro del rango de lo normal según la escala T del Inventario, existen miedos en él que pueden estar afectando la forma como se aproxima a la realidad y como se relaciona con los otros, pues a fin de cuentas el modo en que percibe la realidad influye en la manera en que la maneja y en su

comprensión de los vínculos sociales, llegándose a comportar de forma ambivalente ante éstos.

- Vasilía: las puntuaciones que obtuvo esta participante señalan una tendencia a la incomodidad social aunado a una tendencia al cinismo, que aunque ambas están dentro del rango considerado normal, puede sugerir cierta desconfianza ante el vínculo con el otro que se manifiesta en actitudes previsivas, develando claramente la desconfianza que siente y que enfrentará cualquier situación conflictiva que pueda existir.
- Edgar: este participante obtuvo puntuaciones más elevadas en estas escalas, lo cual sugiere cierto desbalance en su forma de percibir y manejar las situaciones del día a día en relación con los demás, pues su nivel de rabia y de incomodidad social apunta al establecimiento de vínculos inestables. El rechazo que otro le transmita puede generar en él sentimientos agresivos como la ira, sin embargo, invierte mucha energía en mantener estos sentimientos bajo control porque actuar desde la ira implicaría el debilitamiento o destrucción del vínculo con el otro.

En la figura 3 se observa que en general los participantes tienen pensamientos estables y un contacto con la realidad que les permite apreciar las situaciones de manera clara, pero ciertas diferencias entre ellos repercuten en su forma de reaccionar, como la incomodidad social que vuelve a Edgar y a Vasilía más propensos a evitar situaciones o reuniones sociales y a tener cierta dificultad a la hora de establecer vínculos sociales, aunque sí tengan la capacidad para hacerlo, pero se trata de un tema emocional que les restringe esa posibilidad.

Por otro lado, como algo representativo de los participantes se observa un rasgo de ira en Edgar y un rasgo de miedo en John que también afectan la manera de interactuar con los demás, pues la ira hace más vulnerables los vínculos al estar expuestos a un momento en el cual Edgar no sepa manejar esa emoción y termine dañando la relación. Mientras que el miedo hace que John se aleje de las personas o se acerque con muchas ganas de encajar, esforzándose en caer bien siempre, no dejando fluir los vínculos de manera natural y segura.

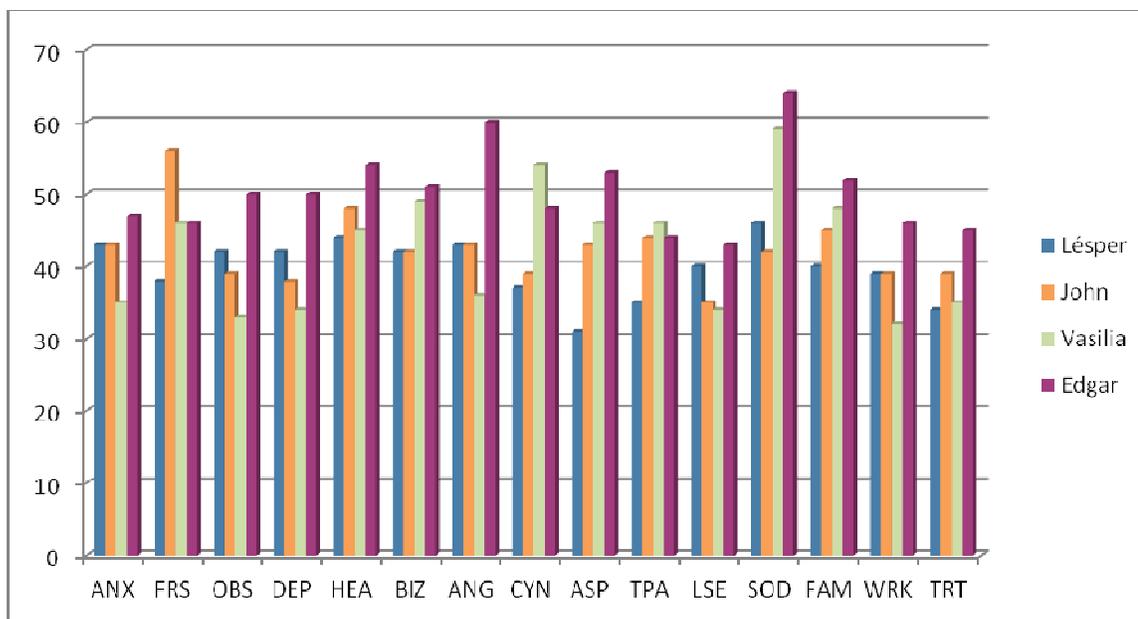


Figura 3. Gráfico de barras para la comparación de las puntuaciones obtenidas por los participantes en las escalas de contenido del MMPI-2.

## 6.2 Análisis de las entrevistas semi estructuradas a través de dimensiones, categorías y subcategorías

Tabla 4.

*Categorías y subcategorías de la dimensión 1: Identidad.*

Dimensión 1: Identidad	
Categorías	Subcategorías
	1.1.1 Infancia.
1.1 Experiencias relacionadas al arte.	1.1.2 Adolescencia.
	1.1.3 Adulthood.
	1.2 Mi definición como artista
	1.2.1 Mi reconocimiento como artista.
1.3 Mi definición como persona.	1.3.1 Abiertos a la relación con los otros.
	1.3.2 Reservado en la relación con los otros.

### 6.2.1 *Identidad*

A partir de las experiencias de vida que han atravesado durante su ciclo de desarrollo, los artistas van constituyendo su identidad como persona y como artistas, definiéndose desde las actividades que realizan dentro de sus roles. Por medio de estas experiencias constituyen su identidad, manifestando lo que son en sus creaciones artísticas y en las relaciones que establecen con los demás.

#### 6.2.1.1 *Experiencias relacionadas con el arte*

Constituyen las experiencias infantiles, familiares, académicas y laborales que han tenido los participantes desde niños, a lo largo de su adolescencia y adultez, que han repercutido en sus gustos e intereses en relación con el arte. Tanto los contextos socio-culturales como su determinación interna influyen significativamente en la decisión de ser artista.

- **Infancia**

Abarca un conjunto de experiencias variadas en la infancia de los participantes que están vinculadas a la introducción del arte en sus vidas, tales como el contacto directo con obras de arte, museos o pinturas, así como hábitos o prácticas artísticas, y el apoyo o falta de éste por parte del grupo familiar, al igual que sentimientos y emociones que surgieron dentro de esta etapa que impactaron en el quehacer artístico posterior.

“No sólo nací en Italia sino que también volví de vacaciones, conozco Italia, yo soy una amante del Renacimiento italiano y todo eso va alimentando, reforzando tus ideas, reforzando tus gustos (...) no es igual alguien que no ha visto nunca nada, a alguien que ha vivido experiencias de museos, de ciudades hermosas, entonces claro, eso refuerza muchísimo tu meta” (Vasilía)

“Siempre mi hobby fue la pintura o cualquier cosa que tuviese que ver con la parte plástica, la parte artística. Yo desde muy pequeño, cuando salía del colegio, estaba en casa de mi abuela durante el día mientras mis padres trabajaban, yo me ponía a dibujar, yo no salía a jugar béisbol, yo no salía a jugar pelota, no me llamaba la atención” (Lésper)

“En algún momento, ocho, nueve años, empecé a hacer cómics, empecé a hacer tiras cómicas, a escribir mis propias historietas (...) y empecé también a trabajar

cerámica, a hacer piecitas de arcilla, tinajitas, vasitos, cositas. Después, curiosidad, me metía en los talleres de los carpinteros a verlos tallar para aprender a tallar y empecé a tallar figuritas humanas (...) entonces yo siento que esa etapa infantil de una u otra manera fue el punto de colisión para” (Edgar)

“Yo tengo un panita, estudiamos desde kínder, en 4to grado, 5to, 6to, el chamito se metió en un curso de dibujo en Capitolio y mi mamá no me permitía ir con él para allá, y eso fue un sueño frustrado, pero a la vez yo digo bien (...) pero coye eso sí es como un remordimiento pequeñito ahí que tengo de que a mí me cortaron un poquito las alas” (John)

- Adolescencia

Los participantes experimentaron elementos afectivos propios de la adolescencia que tuvieron cabida a través de elaboraciones artísticas, relacionadas no sólo con la pintura sino también con otras expresiones plásticas. Del mismo modo, comenzaron a probar otras técnicas y actividades que promovieron la construcción de su perfil como futuros artistas.

“Yo tomé el hobby del modelismo estático, (...) que consiste en armar modelos a escala, figuras a escala, aviones, barcos, etc, y montarlos... y me destaqué muchísimo en eso, salí en una revista internacional cuando tenía 16 años de edad, lo que empezó como un hobby le imprimí mucho detalle, mucha dedicación, porque era muy sencillo para mí hacer cosas muy detalladas” (Lésper)

“En esta escuela industrial entendí que estaba equivocado, y me metí en muchos problemas por no estar recibiendo corrientazos, estaba haciendo caricaturas de los profesores, rayando paredes, haciendo dibujos de la chica que me gustaba, qué sé yo, siempre estaba era dibujando dibujando dibujando, y por estar dibujando me metí en muchos problemas, en coordinación, el director, expulsado, estas cosas” (Edgar)

“Y mi papá (...) me dijo mira hay un bachillerato en arte, a ti que te encanta dibujar y pintar, por qué no estudias eso pa’ que termines el bachillerato pues, porque por donde vas no lo vas a terminar (risas). (...) Yo hice mi bachillerato y

me transformé en ser uno de los muy malos estudiantes en ser el mejor estudiante (...) y al final me gradué con honores y demás de mi bachillerato tardío. Y bueno, una vez que estudié este bachillerato en arte decidí que definitivamente el arte era la vía, era la carrera y era lo que iba a hacer” (Edgar)

- Adulter

Incluye las profesiones de los participantes fuera del ámbito artístico y cómo éstas quedaron relegadas debido a sus proyectos en el mundo del arte, la construcción de dichos proyectos y sus ocupaciones actuales que se enfocan en el desarrollo de su pintura.

“Trabajé poco tiempo en lo que es administración (...) porque realmente mi meta era esta, entonces culminé ya lo que era la parte de dibujo y pintura, mi preparación artística, y empecé ya a dar clases, a pintar, a exponer” (Vasilia)

“Me retiré de la compañía de seguros para independizarme, pasar de ser empleado para ejercer la profesión de corredor de seguros y dedicarme al arte, lo que realmente me ha gustado y he sido bueno siempre. Lo trabajaba paralelamente a mi empleo, es decir, yo trabajaba de 8 a 5 en la compañía y en las noches y los fines de semana me dedicaba a la pintura. Pero básicamente empecé a vender, a dedicarme como tal y a monetizar la actividad, el oficio, desde el año 2008 exactamente” (Lésper)

“El año pasado tomé un curso con un artista hiperrealista Norte Americano llamado Drew Blair, en los Estados Unidos, él tiene una academia de arte extraordinaria en Carolina del Sur, estuve en un curso de aproximadamente un mes, inmerso en unas clases que comenzaban a las 9 de la mañana y terminaban a las 11 y media de la noche, fue una experiencia extraordinariamente buena en mi vida” (Lésper)

“Empecé a desarrollar mi obra y empecé a hacer exposiciones en paralelo al mundo del diseño, (...) me involucré con una fundación de artistas y allí como que detonó la cosa, agarró mucha más fuerza (...) a hacer exposiciones, a hacer viajes para ir a exponer en otras ciudades, me involucré con el mundo de la

performance, empezamos a hacer performance en festivales, total que bueno ya esto impulsó mucho la idea de formalizar estudios en arte” (Edgar)

### 6.2.1.2 *Mi definición como artista*

Son varios los elementos que los participantes han tomado para definirse y asumirse como artistas, los cuales parten de sus estudios realizados dentro de esa materia y de lo que hacen diariamente, aunado a los sentimientos que están asociados a su labor.

- Mi reconocimiento como artista

El artista lo es en cuanto se define como tal por todo el proceso que ha ido desarrollando para serlo y al vincular sus actividades diarias a esta definición, así como en la medida en que los otros lo reconozcan de esta forma a través de comentarios positivos sobre sus obras o sus habilidades. Existe una sensación de incompletud o mutilación cuando piensan en la posibilidad de que el arte no esté presente en sus vidas.

“Fue un poco difícil aceptarme, verme al espejo y decirme no, es que yo soy artista, yo soy pintor, yo soy bueno en esto, yo fui el último en darme cuenta de eso” (Lésper)

“Para mí el arte es lo que yo soy, directamente (...) pienso yo que sin el arte, sin lo que yo hago, no sería (valga la redundancia) el ser que hoy día represento, porque yo soy conocido es por lo que hago más que todo, y lo que hago es lo que soy. Eso me ha hecho ser, para mí, un mejor ser humano en el sentido del compartir, del ayudar, de que si no conociera ciertos parámetros del arte, y no los compartiera, creo que me sentiría incompleto” (John)

“Yo creo que eso es tal cual como si me amputaran, ¿no? Yo no tengo experiencias cercanas a ser amputado, pero he tenido accidentes en los que he quedado en cama y es muy triste, muy triste, yo siento que si a mí me quitan la pintura me quitan la mitad (con lágrimas en los ojos). ¡De todo!” (Edgar)

“Si dejara de pintar me volvería a sentir mal, porque sencillamente es parte de mí, es como que un corredor pierda una pierna, así de sencillo. Podrá ser muy exitoso haciendo cualquier otra cosa, pero va a estar incompleto. Me sentiría incompleto” (Lésper)

### 6.2.1.3 *Mi definición como persona*

Los participantes se definen a sí mismos mediante características de su personalidad que influyen de una u otra manera en su relación con otras personas, surgiendo rasgos que promueven la apertura hacia el otro y otros rasgos que más bien regulan dicha apertura.

- Abiertos a la relación con los otros

La dinámica que se mantiene en la relación con los demás es abierta, de disposición a establecer nuevos lazos y mantenerlos a través de actividades compartidas fuera del mundo artístico.

“Tengo un círculo de amigos de deporte, de BMX, de motorizados que viajamos pa’ otros lados, los amigos de la universidad, los del trabajo, y ahí se van creando otros vínculos, yo soy una persona muy normal pues, nos vamos de rumba, nos vamos de rumba, vamos pa’ la playa, vámonos pa’ la playa, no me encierro únicamente a pintar y me quedo allí encerrado con ese círculo de amigos y ya, somos seres humanos” (John)

“No soy confiada, pero no dejo de creer en el ser humano, en el sentido de que no soy de esas personas que cree que todo el mundo es bueno ni que todo el mundo es malo, siempre pienso que cada quien te puede aportar algo o restar algo” (Vasilía)

- Reservados en la relación con los otros

Los círculos sociales que se mantienen son los que ya están establecidos desde hace mucho tiempo, los cuales en ocasiones se restringen al grupo familiar. No hay una apertura ni un interés actual a establecer nuevas relaciones con los demás, a pesar de que tampoco hay un rechazo explícito a ello.

“Casi no hago amigos, amigos nuevos... generalmente en las situaciones estas de exposiciones (...) no me gustan las fiestas familiares, no me gustan las reuniones, no... soy más ermitaño” (Edgar)

“No soy una persona extremadamente extrovertida, tampoco quiero ser el tipo más simpático y más amigüero (...) cultivo buenas relaciones con mis amigos y

con mis familiares (...) no me interesa crear demasiadas amistades, sino que se vayan creando amistades sólidas a mi alrededor, nuevas amistades en función a mis intereses, intereses particulares, cosas que no vayan afectar mi desempeño como artista, mi esencia” (Lésper)

Tabla 5.  
*Categorías y subcategorías de la dimensión 2: Vínculos sociales.*

Dimensión 2: Vínculos sociales	
Categorías	Subcategorías
2.1 Familia y amigos.	2.1.1 Ausencia de apoyo familiar.
	2.1.2 Reconocimiento como artista.
2.2 Relaciones establecidas a partir del arte	2.2.1 El arte como forma de vincularse con el otro.
	2.2.2 El otro como distractor en la producción artística.
2.3 Redes sociales.	2.3.1 El reconocimiento de los medios como positivo.
	2.3.2 El mercado como negativo
2.4 Experiencia con la soledad.	2.4.1 Experiencia placentera.
	2.4.2 Experiencia displacentera.

### 6.2.2 Vínculos sociales

Se define a través de las relaciones que los artistas han construido partiendo desde su núcleo inmediato familiar y su círculo de amigos, y las nuevas relaciones que establecen precisamente por medio de su rol como artista. Mediante estas relaciones existe una construcción del ser artista desde la mirada y el reconocimiento del otro. En esta dimensión también se engloban las experiencias que los artistas han vivido en torno a la soledad y cómo la manejan en su vida diaria.

#### 6.2.2.1 Familia y amigos

Habla sobre el tipo de vínculos o relaciones establecidas con la familia y amigos y el impacto que tuvieron en su desarrollo como artistas, manifestándose un gradiente

desde la ausencia de apoyo familiar en un primer momento hasta el reconocimiento de lo que el participante es capaz de hacer como artista.

- Ausencia de apoyo familiar

Cuando los participantes expresaron su deseo e interés de ser artistas su familia no los apoyó en un comienzo, sino que los motivaron a buscar otra actividad profesional que desde su punto de vista era más productiva. Cabe acotar que después de los primeros años, la familia reconoce las habilidades artísticas de los participantes al observar lo que son capaces de hacer y deciden apoyarlos en esta meta.

“Fui a parar a una escuela técnica industrial a estudiar en un bachillerato en electricidad, y en el taller de electricidad, nada, eso no era (...) mi padre tenía la idea de que debía hacer una carrera técnica para luego hacer una técnica media que me diera el sustento para que después pudiera pagarme la vida” (Edgar)

“Digamos que el grupo familiar siempre apoyó pero quien tomaba las decisiones tenía cierta resistencia, mucho tiempo después yo ya me independizo, yo ya decido mi vida, y aparece de repente el primer premio, la primera publicación en el periódico, qué sé yo, y a mi papá todo el pensamiento se le cambia, y hoy en día él es súper feliz hablando de su hijo artista” (Edgar)

“Al comienzo no me apoyaron, pero después vieron los resultados, la pasión que yo tenía por el arte, tú sabes, al final ellos sí, quizás hasta se dieron cuenta que fue un error no apoyarme desde un comienzo (...) ellos no tenían cómo saber que de verdad esto era mi pasión, porque a veces los padres piensan que sólo es un capricho de juventud, después sí me apoyaron muchísimo” (Vasilía)

- Reconocimiento como artista

La familia siempre apoyó la decisión de ser artista y hasta promovieron la iniciación de los participantes dentro del mundo artístico, ya sea por medio de la expresión verbal positiva o del sustento material que necesitaban.

“Allá en el barrio había un pintor en la parte de abajo, y una vez que mi hermano murió empecé como quien dice a descargarla ahí pues, entonces mi mamá vio que cuando me llevaba para la escuela me ponía a ver a ese pintor, y ella me

preguntó que si yo quería pintar y le dije que sí, ella me compró un bastidor, me compró unas pinturas, y él me hizo unos dibujitos ahí y los pinté, y ahí le agarré cariño a la pintura. Pero desde niño dibujaba, garabatos pero dibujaba” (John)

“Recibí apoyo de los amigos, del colegio, todo el mundo, hasta que llegó un punto donde sí me acepté como artista, básicamente por eso, y vi hacia atrás y dije yo toda la vida he sido bueno en esto, toda la vida yo he sido reconocido por el talento en esto” (Lésper)

#### *6.2.2.2 Relaciones establecidas a partir del arte*

Se constituye desde las relaciones sociales que los participantes han logrado establecer específicamente por medio del arte y de sus obras, así como las relaciones que se limitan por ser consideradas distracciones dentro del marco del quehacer artístico.

- El arte como forma de vinculación con el otro

Los participantes se relacionan con otras personas a través de actividades, charlas, exposiciones, clases o talleres sobre arte y/o la pintura que ofrecen en diferentes escenarios, ya sea a estudiantes, personas que asisten a sus exposiciones o conocidos que están al tanto de su quehacer.

“Los vínculos aparecen, fíjate que dando clase, por supuesto vas conociendo mucha gente, digamos que no necesito hacer ningún esfuerzo para crear vínculos sociales con nadie, se van como creando solos, conozco mucha gente, mucha gente me busca y eso va creando, digamos, una cantidad de relaciones” (Vasilia)

“Yo trabajo mucho con niños, hay instituciones que me buscan, desde instituciones oficiales a instituciones privadas que me buscan para un taller, yo voy. Hay situaciones en las que me ofrecen pago, una recompensa por dar mi taller (...) y el cheque nunca llega, y al final lo estoy haciendo es por esos chicos” (Edgar)

“Yo trabajo por mi cuenta, entonces prácticamente la gran mayoría de ellos conocen de mis actividades artísticas, de una u otra manera saben que soy pintor, entonces siempre que me los consigo en la calle (...) caemos en el tema de la pintura y afortunadamente me llevo muy bien con todos” (Lésper)

“La pintura me acerca mucho más a las personas en el caso de las personas que no conozco, porque allí es cuando las personas se te acercan más a preguntarte, conocerte, a tomarse fotos contigo, te agregan por las redes, te buscan para que les hagas trabajos, y vas creando un nuevo círculo de amigos pues” (John)

“Indiscutiblemente el arte acerca, para cuando el arte aleja, te tienes que revisar porque entonces estás en un proceso de introspección, no sólo personal sino también de obra, porque quiere decir que tu obra no le llega a nadie, no la entiende nadie, entonces ahí sí te aleja de los demás, pero no, mi obra, además que es muy fácil de ver, entender, de interpretar, eso me hace sentir muy cercana a los demás” (Vasilía)

- El otro como distracción en la producción artística

Al momento de la producción artística los participantes prefieren estar solos y no mantener contacto o comunicación con los demás, ya que eso representa una distracción que impide enfocarse en su elaboración.

“Normalmente pinto de noche porque ya mi familia se ha acostado, ya no hay que ir a la calle a comprar nada, ya no hay que salir a hacer diligencias, ya no suena el teléfono, entonces normalmente en la noche es mi mejor momento de producción, estoy absolutamente solo” (Edgar)

“Esa compañía física abundante de mucha gente te puede distraer muchísimo y quizá sí moleste, hay momentos en los que puede molestar” (Vasilía)

### 6.2.2.3 *Redes sociales*

Los participantes consideran que los medios de comunicación, específicamente las redes sociales, son un buen medio para que la gente los conozca y conozca su producción artística, acercarse más a los demás y captar posibles clientes. Por otro lado, el mercado es visto como negativo cuando se trata de mercantilizar una obra porque repercute en sus proyectos como artistas al encasillar sus trabajos y volverlos figuras públicas.

- El reconocimiento de los medios como positivo

Se valoran las redes sociales como una forma positiva de darse a conocer como artistas, esto repercute en el acercamiento que ellos puedan tener con otras personas y el que otros puedan tener hacia ellos. También es una manera de conocer otros movimientos artísticos además del que ellos practican.

“Si tú sigues las redes tanto en Facebook como Instagram, tú ves unos artistas extraordinarios y todos tienen un rango de edad entre 25 y 35 años y son maravillosos. Entonces dices que bueno, ha vuelto el arte figurativo” (Vasilía)

“Los medios de comunicación social hoy día te ayudan a que la gente vaya a ti o tú llegar a más personas, trabajaré mucho en eso para darme a conocer y acercarme más al mundo, no que el mundo se acerque más a mí a través de las redes sociales, sino yo acercarme más al mundo” (Lésper)

“Hoy día con este tema de las redes sociales y demás me agregan montones de personas y yo chequeo a ver quién es, a veces por situación de mercado veo perfil, y ah bueno me interesa porque es un posible cliente” (Edgar)

- El mercado como negativo

El mercado artístico es percibido como algo negativo que puede afectar tanto la producción como la calidad del trabajo del artista, debido a las consecuencias de la comercialización de la obra.

“El mercado puede ser terrible, porque te agarran a ti como artista, y contratan a un crítico (...) y el crítico habla bien de tu obra, y luego viene una institución, galería, y pone al artista en escena y el artista se comercializa muy rápido, ¿qué pasa? El artista corre el riesgo de que su producción baje, de que su calidad baje, y de que se haga absolutamente repetitivo, y yo lo comercializo y lo publico (...) yo no puedo salir de allí porque ya el sistema no me deja, si yo intento hacer otra cosa corro el riesgo de no caer bien, de no pegarla, y de desaparecer. Pero, ¿qué pasa? Si yo me mantengo haciendo esto que es lo que le gusta al mercado, a la crítica, a todos en general, yo los voy a aburrir en dos o tres años, y en dos o tres años desaparezco como artista también” (Edgar)

#### 6.2.2.4 *Experiencia con la soledad*

Se observan distintas experiencias, opiniones y sentimientos respecto a la soledad y su influencia en la vida de los participantes, en algunos casos es funcional y placentera, en otros casos resulta ser desagradable y algo que se busca evitar.

- Experiencia placentera

La soledad es percibida como un elemento que beneficia la producción artística en tanto que facilita la concentración y la dedicación exclusiva. Se trata de una soledad física necesaria para producir, así como una decisión voluntaria de permanecer solo en esos momentos, mas no es vista como soledad propia del individuo que lo aleja de otras personas.

“La soledad puede ser la mejor amiga si tú decides estar solo (...) El artista indudablemente tiene que lidiar con la soledad, es una socia inherente, el artista que no le gusta la soledad yo creo que es un poco contradictorio” (Lésper)

“La soledad física no existe cuando tu mundo interior está tan lleno de cosas, y si está tan lleno de cosas tampoco existe la soledad espiritual. (...) Ahora la soledad física como tal, la disfruto muchísimo, muchísimo, porque pienso que es eso, no estás sola, estás contigo misma” (Vasilía)

“La soledad es una hermosa compañera, (...) en mi caso por el mismo proceso creativo ayuda muchísimo, ayuda muchísimo a poder estar centrado, a poder estar en lo que estás” (Edgar)

- Experiencia displacentera

La soledad es percibida como un elemento punitivo o de rechazo por parte del otro, que influye negativamente ya que no permite la inspiración, prefieren la compañía de otros para poder desenvolverse en la creación de su obra.

“La soledad es terrible (...) La soledad no es apta para mí pues, no me inspira a pintar, no me inspira a salir, no me inspira a pasear, no me inspira nada (...) La soledad para mí no es apta para el arte” (John)

“La soledad puede ser un veneno si te llega sin tú buscarla, la soledad puede ser algo extremadamente fría, la soledad puede ser un castigo, castigo por algo que hiciste o dejaste de hacer inconscientemente” (Lésper)

Tabla 6.  
*Categorías y subcategorías de la dimensión 3: Arte.*

Dimensión 3: Arte	
Categorías	Subcategorías
3.1 Definición de arte.	3.1.1 El arte como vida.
	3.1.2 El arte como técnica.
	3.1.3 El arte autodidacta.
3.2 Amor al arte	3.2.1 El arte como generador de sentimientos.
	3.2.2 Sentimientos en torno a la obra.
	3.2.3 Sentimientos que se expresan en la obra

### 6.2.3 Arte

Se trata de las definiciones subjetivas de los participantes, sentimientos, percepciones o creencias en torno al arte y a la obra artística, manifestándose en sus definiciones la manera en que cada uno vive el arte y lo que significa para ellos. Asimismo se abordan todos los elementos afectivos involucrados en su actividad artística.

#### 6.2.3.1 Definición de arte

Características afectivas y técnicas que los artistas han construido sobre el arte, las cuales describen su forma de apreciar, comprender y expresar el arte en sus distintas formas o tendencias. Se manifiestan sentimientos en torno al arte como algo relevante en sus vidas, como un conjunto de técnicas aprendidas y como algo más personal que no se necesita aprender.

- *El arte como vida*

La concepción del arte gira en torno a la vida, a los deseos y sentimientos que experimentan y que los representan como persona, utilizando el arte para definirse a sí mismos, a su propia vida y a su quehacer incluso cotidiano.

“El arte realmente para mí es la vida, es mi manera de vivirla, de hecho, siempre si estoy enamorada del arte (...) El arte es bastante subjetivo y no es igual para todo el mundo (...) Pintar un cuadro es precisamente la culminación de todos esos deseos que tienes, de todas esas ideas que se van acumulando, de esa manera de expresarte, eso es pintar un cuadro y hacerlo bien por supuesto” (Vasilia)

“El arte es como la vida misma. Es decir, en la obra quien se manifiesta es el ser interior, el ser íntimo, el ser profundo, y en mi caso yo asumí la carrera de arte como mi carrera de vida (...) Y lo que se manifiesta en la obra es el resultado de lo que eres tú, es decir, que quien soy yo, es el que aflora en mi trabajo” (Edgar)

“El arte es la manera en la que yo veo que el ser humano puede manifestar un talento, unos sentimientos a colores, con distintos materiales. Manifestar y representar su personalidad y la realidad que le gusta a cada ser humano” (Lésper)

- El arte como técnica

El arte es considerado a partir de un conjunto de técnicas y habilidades que se van desarrollando por medio de una preparación formal y práctica. El arte que no está estructurado dentro de técnicas específicas y aprendidas, no es considerado arte.

“En el arte yo considero que se debe demostrar talento, se debe demostrar que tú dominas una técnica para ser considerado arte, para no ser confundido con basura (...) Y por eso el arte no lo puede hacer cualquiera, tiene que ser hecho por gente que se prepare y domine una técnica sobre todas las cosas” (Lésper)

“El arte es profesionalización, es preparación, es ensayo y error, creo que tiene un toque de cierta manera de método científico” (Lésper)

- El arte autodidacta

El arte es visto como habilidades propias que se van desarrollando con el paso del tiempo y con la práctica continua, sin tener una preparación académica en la que inculquen técnicas específicas.

“No agarré técnica de nadie sino que lo que tengo lo tengo por mí, nunca le aprendí nada a nadie, todo lo que he desarrollado ha sido por mí mismo” (John)

“Como yo no tengo técnica, no tengo una técnica específica para comenzar los cuadros, por ejemplo, un rostro, un paisaje, yo empiezo por donde el cerebro llegue pues. Lanzar lo que son las bases, el resto de los detalles, me los vivo así hasta lograr profundidades, lograr los efectos, los brillos” (John)

#### 6.2.3.1 *Amor al arte*

Esta categoría incluye los sentimientos que la obra genera en el otro como espectador, que suelen ser agradables y que conllevan al reconocimiento del artista, lo que influye en su autopercepción. A su vez se observan los elementos afectivos que el artista experimenta en el proceso de la creación de una obra y lo que siente una vez que la ha terminado, los cuales van desde sentimientos agradables y satisfactorios hasta sentimientos desagradables o de frustración, pero que ellos enmarcan como amor. Finalmente, también encontramos los sentimientos explícitos o implícitos que los participantes imprimen o manifiestan en la obra.

- El arte como generador de sentimientos

Las obras de los pintores generan sentimientos de satisfacción, placer y tranquilidad en el espectador, quien lo expresa verbalmente y esto influye en el reconocimiento y apreciación del participante como artista.

“Muchos me han dicho que realmente cuando entra una obra mía en una casa sienten como que se ilumina esa casa, sienten que ha entrado un elemento armonioso (...) hay un efecto ahí digamos... psicológico, que los hace sentir satisfechos, y eso es muy lindo, porque entonces quiere decir que tu cuadro no sólo toca la vista, toca el alma, o sea produce un efecto de tranquilidad, de satisfacción, de placer” (Vasilía)

“Para mí algo que no tiene precio es la satisfacción del cliente cuando ve la pieza, que se siente orgulloso de decir tengo esta pieza y wow, está hecho a mano” (Lésper)

“Muchas personas me dicen que lo que yo pinto se va mucho a lo humano, al amor a la tierra (...) Esas personas me dicen que me salgo de los parámetros de lo normal” (John)

- Sentimientos en torno a la obra

Parte de los sentimientos que experimenta el artista dentro del proceso de elaboración de su obra, desde que la inicia hasta que la finaliza. Estos sentimientos pueden ser en algunos casos de frustración y desprecio, como también de satisfacción y felicidad, lo cual depende de las condiciones en las que el artista elabora la obra.

“Crear una obra para mí es una situación muy dramática y muy sutil a la vez, yo puedo estar en un estado de sosiego, de calma absoluta, de meditación profunda para conectarme, para ejecutar la obra, y llega un momento en que la obra me agobia y me desespera y me ataca y me pide y no me deja dormir, y tengo que luchar con ella (...) hasta que por fin se suelta o me suelto, y la obra se desarrolla y termina siendo una maravilla. Hay piezas que son imposibles, hay piezas que me provoca quemarlas, romperlas. Llega un momento que hay una pincelada que no se piensa, o un color que... y sale, y se da, entonces yo digo aah bueno lo que necesitaba era no pelear con ella, dejarla que fuera” (Edgar)

“Realmente me siento muy feliz cuando pinto, así que estoy siempre en un estado bastante agradable (...) Realmente el pintar te permite sentarte y abstraerte, entonces yo digo, pienso siempre que estás como en una eterna meditación” (Vasilía)

“Para mí un cuadro es como tener un hijo (...) Yo no sé qué se siente ser papá, pero más o menos debe sentirse como eso, sientes que lo has logrado y que vienen nuevos retos” (John)

“Me genera dos sentimientos, si el cuadro se me hace extremadamente largo, llega un momento en el que comienzo a detestar el cuadro, quiero deshacerme del cuadro ya (...) Y si es algo que estoy haciendo por mi cuenta, que nadie me lo está pidiendo (...) eso se nota, esos sentimientos, esa buena energía, esa dedicación, como todo en la vida se nota, inclusive un cuadro” (Lésper)

- Sentimientos que se expresan en la obra

Abarca sentimientos que los artistas reflejan o manifiestan en sus obras, los cuales van desde percepciones positivas acerca del mundo hasta frustraciones y sentimientos desagradables. Para algunos de ellos, desde el arte se expresan sentimientos que no se pueden poner en palabras.

“La pintura habla en el lenguaje de la pintura, no es lenguaje verbal, es lenguaje de color, es lenguaje de gesto, es lenguaje de forma, y es un lenguaje muy abstracto (...) Es una manera de decir eso que en palabras no se puede. No hay maneras, yo lo hago con un gesto, un trazo, y a veces yo sé lo que significa pero no logro comunicárselo al otro, yo lo siento pero no logro decirle al otro es esto, porque entonces ese “esto” tal vez es muy poquito, ¿sí? No abarca todo, no logra comunicar completo. (Edgar)

“Tomo algo que me gusta de la naturaleza, de la realidad, del planeta y busco repetirlo, plasmarlo (...) Siempre y cuando sea positivo, yo no soy de los que quiero plasmar la decadencia humana” (Lésper)

“Yo más que todo le pinto a Canaima, y eso es un sueño frustrado que espero algún día cumplir (...) y bueno, allí es donde yo expreso esa frustración, y siento que ya he pintado tantas veces esa laguna de Canaima que ya creo que sé cómo se siente esa arena” (John)

“Digamos que cuando pinto, expreso lo que siento pero no porque es lo único que puedo expresar, sencillamente expreso... en cada situación expreso lo que siento” (Vasilía)

Tabla 7.  
*Categorías de la dimensión 4: Proyecto de vida.*

Dimensión 4: Proyecto de vida	
Categorías	
4.1	El arte dentro del proyecto de vida.
4.2	El arte como meta.

#### 6.2.4 Proyecto de vida

El arte siempre estuvo presente en la vida de los participantes, desde su infancia hasta la adultez. A pesar de que algunos participantes pasaron por otras circunstancias que los mantenían al margen del arte, siempre desearon y trabajaron en pro de conseguir que el arte fuese su profesión y su modo de vida. En otros casos el arte permeaba las actividades que hacían relacionadas con otras profesiones, siendo visto como un hobby que llegó a formalizarse tiempo después.

##### 6.2.4.1 El arte dentro del proyecto de vida

En paralelo a otras actividades profesionales que los ayudaban a mantenerse económicamente, el arte se encontraba presente en la vida de cada participante, llegando a ser un interés que permeaba las otras actividades.

“Fui cadete en la academia militar del ejército. Curiosamente una de las cosas que me salvó a mí de hacer mucho entrenamiento fue que lo primero que yo hice fue decirle a mis superiores “yo soy bueno dibujando”, ¿ah sí? Ok, y me sacaban de los entrenamientos (...) Entonces me mandaban a la oficina con aire acondicionado y con un botellón de agua a hacer dibujos, a hacer afiches y cosas. Entonces la pintura siempre estuvo en mi vida, mas yo nunca la asumí como algo serio sino hasta hace poco” (Lésper)

“Estudí en un comienzo administración de empresa, me gradué, pero mientras tanto estudiaba pintura por mi cuenta” (Vasilía)

“Una vez que terminé en el tecnológico decidí que no era el diseño gráfico porque la experiencia como diseñador en las agencias que trabajé empezando recién graduado, bueno era hacer publicidad, vender productos, no era mi meta de vida, como creativo no era mi meta (...) Yo quiero estar en los museos, vivir de la obra” (Edgar)

##### 6.2.4.2 El arte como meta

Los participantes siempre desearon hacer del arte su sustento de vida y económico, llegando a materializarse como meta después de realizar otras actividades, en algunos casos relacionadas con éste y en otros casos no. En ambos casos los participantes trabajaban en función de convertirse en artistas como meta final.

“Mi deseo de siempre... siempre fue una meta, por eso te digo que no fue algo fortuito, siempre fue una meta, era sólo cuestión de encontrar la oportunidad, el tiempo, haber terminado los estudios, pero siempre estuve muy segura de lo que quería” (Vasilía)

“Quiero desprenderme económicamente, quiero vivir únicamente de pintar en óleo, pintar murales y tatuar, quiero que esa sea mi vida pues (...) Yo sueño con salir y llevar los paisajes que tenemos nosotros aquí para que otras personas logren conocer, y uno se siente como un canal, un medio de difusión de un mensaje” (John)

## VII. DISCUSIÓN

El vínculo social forma parte del funcionamiento de la sociedad, el individuo comienza un proceso de socialización desde que nace e interactúa con su núcleo familiar inmediato que lo prepara para las relaciones con sus pares y con las figuras de autoridad que se presentarán en su vida (maestros, directores, entrenadores, policía, etc).

Superar el narcisismo primario es lo que permite que el vínculo social emerja, pues hay un reconocimiento tanto del sí mismo como del otro y de su deseo, que no suele concordar con el deseo propio. Esto denota un límite que promueve el respeto y la convivencia bajo parámetros socialmente aceptados que hace posible, también, la identificación de las semejanzas y puntos de disfrute a pesar de las diferencias. Hay personas que manifiestan su individualidad bajo estos parámetros socialmente aceptados que56ncluyen la producción intelectual, el trabajo o la producción artística, punto que se trabaja en esta investigación al tener la pintura como referencia.

En Venezuela se han llevado a cabo varias investigaciones que estudian la forma como el individuo maneja las relaciones con los demás (Malavé y cols., 2014). En este trabajo se abordan específicamente las investigaciones que se hicieron con caraqueños por la muestra utilizada, y los resultados plantean que el caraqueño tiene una forma impulsiva y desconfiada de tratar con los demás, mostrándose de una manera más ajustada y equilibrada de lo que lo caracteriza en realidad (Malavé y cols., 2014). Estos rasgos fueron captados a través de los resultados obtenidos por el MMPI-2, el cual logra aprehender las características de personalidad que repercuten en el establecimiento del vínculo social.

Partiendo del análisis de contenido realizado de la entrevista semi estructurada y de los protocolos del Inventario Multifásico de Personalidad de Minnesota-2 (MMPI-2), se describieron no sólo rasgos de personalidad sino también modos de funcionamiento en cuanto al vínculo con el otro, así como percepciones, creencias y sentimientos en torno al arte y a lo que implica ser un artista para los participantes.

Cabe destacar que en ningún momento se realizó una interpretación de sus obras, pues la obra es una interpretación en sí misma que elabora el sujeto acerca de su vida y de lo que le pasa. En cualquier caso, la obra dice algo del sujeto.

A continuación, se presentará la discusión en el mismo orden en que se presentaron las dimensiones, integrándolas con los resultados del MMPI-2.

- Identidad.

La identidad como artista es un elemento que destaca en los participantes, ya que de cierta forma éstos se definen en torno a su labor y al reconocimiento que el otro hace de ellos. Además, esta se construye a partir de experiencias tempranas relacionadas con el quehacer artístico, las cuales no sólo fueron placenteras o positivas, sino que también vivieron momentos o situaciones desagradables o dolorosas. De cualquier manera, ambos tipos de experiencias tuvieron una gran influencia para que los sujetos se adentraran en el mundo del arte.

En los cuatro sujetos existe la necesidad de ser reconocidos por otras personas como artistas, ya que esto reafirma su identidad al otorgarle valor a las habilidades que poseen y/o a lo que pueden transmitir con la pintura. Al mismo tiempo, se evidenció que algunos de sus rasgos de personalidad que integran su identidad, tienen que ver con el tipo de actitud que poseen ante las relaciones con los otros, ya que en algunos casos muestran una mayor disposición para vincularse con los demás, mientras que en otros casos son más reservados al momento de establecer vínculos sociales.

- Vínculos sociales.

Teniendo en cuenta esto, para ellos, el arte es vehículo para el enlace con otras personas y con el resto del mundo, comenzando principalmente por sus familias por el nexo que mantienen con ellas, las cuales representan una fuente de apoyo y reconocimiento importante en la actualidad, aunque en algunos casos experimentaron falta de apoyo y desilusiones que permearon negativamente en su formación como pintores. El reconocimiento familiar y de sus amigos fue lo que los impulsó en un comienzo para iniciarse en el mundo artístico. Sin embargo, cabe destacar que al momento de la creación el factor común es el aislamiento, evitan cualquier contacto con el otro.

De la misma manera, esta conexión con el mundo no sólo se observa en la relación con las personas más cercanas a ellos, sino que actualmente también se manifiesta en el uso de las redes sociales, pues los participantes las utilizan tanto para

darse a conocer como pintores y mostrar sus obras, como para conocer los movimientos artísticos a nivel global y establecer un enlace con otras personas que tengan algún interés en el arte y/o la pintura. Este uso de las redes es meramente instrumental, pues les permiten mostrar su producto y crear un vínculo con otros desde su identidad como artistas, siendo reconocidos también de forma virtual.

Si bien este mundo les permite darse a conocer y exponer su arte, a su vez fue considerado dañino por la posible comercialización masiva de sus obras, lo cual repercutiría en la calidad de las mismas y el impacto que puedan generar, ya que de cierta forma perciben que las obras que tengan que realizar de esta manera pasan a ser una producción bajo pedido que gusta al mercado y no algo propio de su creación e invención.

Así como el arte favorece el vínculo con las demás personas, al mismo tiempo propicia un espacio de soledad e introspección que en ciertas ocasiones resulta funcional para la producción de la obra, lo cual fue expresado por algunos pintores como un elemento indispensable que les permite contactar con ellos mismos, sus sentimientos y vivencias, influyendo positivamente al momento de la elaboración de la pintura.

Por otro lado, para dos de los participantes la soledad fue percibida como un castigo, un elemento negativo que no permite la inspiración ni la creación, por lo cual la consideraron no apta para el arte.

- Arte.

Estas percepciones sobre la soledad contrastan con la definición que los pintores tienen acerca del arte, pues algunos de ellos lo consideran como vida, es decir, como algo que motiva, una energía positiva que llena su mundo, que siempre está presente, el arte significa estar vivo y contactar con los demás, de modo que esto permea su cotidianidad y el modo de sentirse, que generalmente es alegre, agradable y con entusiasmo.

Al mismo tiempo el arte es definido a partir de las técnicas o prácticas de las cuales ellos hacen uso y que aprendieron a lo largo de su desarrollo como pintores. Estas técnicas fueron aprendidas tanto en formaciones académicas como por medio

de prácticas y hábitos individuales fuera del estudio formal. Esto repercute en la apreciación de los pintores sobre lo que es o no es arte.

Una de las características que le asignan al arte y que se repite en cada una de las entrevistas es que éste tiene la capacidad de generar sentimientos o emociones en el espectador, indistintamente de haber sido elaborado o no con técnicas formales. Los pintores reconocieron que la mayoría de sus obras despiertan sentimientos placenteros en la persona que las observan, ya sean de tranquilidad, de admiración o disfrute.

A su vez, los participantes destacaron que experimentan una serie de emociones desde el proceso de la elaboración hasta el momento en que observan el cuadro terminado, las cuales influyen en el resultado final de la obra. Estas emociones o sentimientos suelen ser variados, yendo desde la frustración y el agobio hasta la felicidad, la satisfacción y el amor, que también son expresados en la obra y que en ocasiones no pueden ser transmitidos de otra forma sino por medio de la pintura, pues en algunos casos las palabras no son suficientes para abarcar lo que los pintores quieren comunicar.

- Proyecto de vida.

El amor que los participantes tienen por el arte se construyó desde experiencias tempranas, a partir de las cuales el ser pintor se convirtió en su proyecto de vida, a pesar de que paralelo a esto ejercieron profesiones distintas debido a convencionalismos sociales o familiares. Sin embargo, el arte y la pintura siempre fue su meta principal, tanto que en la actualidad la mayoría se ha alejado de las profesiones que ejercían anteriormente para dedicarse más de lleno o, si se puede decir, exclusivamente, a la pintura.

Los participantes siempre han trabajado en función a mejorar y continuar con su arte, y cada uno nos expresa de distintas maneras los elementos de su vida que los han impulsado a ello y lo que los hace desear seguir pintando, observándose una relación entre esto y el vínculo social que establecen con otras personas.

De este modo, veremos cómo todos estos elementos se compenetran en cada uno de los participantes.

- Lésper.

Para Lésper, la pintura es la mejor manera que encontró para obtener el reconocimiento por parte del otro, el reconocimiento de sus habilidades, capacidades e inventiva, el reconocimiento de sí mismo como buen artista, como un gran pintor que plasma la realidad tal cual es, porque es la forma en que ha conseguido mérito desde su etapa infantil. En la entrevista nos relata cómo le otorgaban valor a sus creaciones, desde los dibujos más escuetos cuando era niño hasta cada logro a nivel plástico que realizaba cuando era adolescente y ahora de adulto con sus cuadros. La pintura es la manera que tiene para transmitir lo que espera y desea del mundo, en sus palabras, la mejor versión del objeto, pero precisamente porque conoce la existencia de la parte decadente y negativa de la sociedad y rechaza rotundamente este aspecto.

Del mismo modo funciona con sus vínculos sociales, mantiene, protege y promueve los vínculos ya establecidos que son agradables y buenos para él, las amistades que no le han fallado y la familia que a pesar de las distancias guardan un espacio importante en su vida por el apoyo que le han brindado. Este participante expresa que se sentiría mal e incompleto sin la pintura, pues ha formado su identidad alrededor de ella, ha logrado establecer vínculos con los otros debido a lo que es capaz de hacer en este ámbito. Presenta una demanda de afecto y atención constante a su persona, esperando que el otro satisfaga sus necesidades y deseos, lo que también se observa en la demanda de perfeccionismo y exactitud que realiza a su propio trabajo y a los demás pintores.

A pesar de que se puede mostrar rígido y estricto en este sentido, la pintura es una manera flexible, sensible y poco convencional respecto al rol socialmente esperado de un hombre, sin embargo, su habilidad en la pintura es el falo que lo mantiene a flote, es lo que le da un lugar en el mundo.

- John.

En el caso de John tenemos una entrada al mundo del arte marcada por la pérdida de un ser querido, su hermano, con quien visitaba a un pintor constantemente antes de fallecer, y es allí cuando nuestro participante comienza a interesarse de pleno por la pintura, obteniendo el apoyo familiar y económico para adquirir los insumos necesarios para llevar a cabo sus pinturas. También era un niño cuando inició, pero desde ese entonces ha mantenido este rumbo hasta la actualidad y ha utilizado la pintura

para realizar otras actividades, por ejemplo, su tesis de pregrado se basó en la pintura como medio para alcanzar su objetivo.

En cuanto al vínculo social, en este participante encontramos un sufrimiento que reposa en el miedo al rechazo del otro, no se trata únicamente de que no lo reconozcan como buen pintor o buena persona, sino de que haya un rechazo explícito por su aspecto físico, pues su cuerpo está cubierto de tatuajes y existe el miedo a ser juzgado por ello. Todos sus esfuerzos están encausados a evitar el rechazo, pues representaría la pérdida del otro como objeto.

Por un lado vemos que cede fácilmente ante las peticiones de los demás para ser percibido como alguien agradable y estar rodeado de personas, justamente para evitar sentirse solo. Sin embargo, al mismo tiempo presenta algunos rasgos paranoides que se manifiestan en la atención que presta a todo lo que dicen los demás y en su actitud defensiva, precipitándose ante algún comentario que puedan hacer de él, incomodando al otro y generando respuestas evasivas o negativas al comentario percibido por él como perjudicial. Lejos de resultar beneficioso, esto puede ser contraproducente para lo que desea, ya que en vez de hacerse comprender y generar empatía en el otro, pudiera despertar un sentimiento de repudio y disgusto que aleja a la otra persona.

Este sujeto hace del arte una forma para ser reconocido, apreciado y valorado más allá de su aspecto físico y de su personalidad, ya que pretende demostrar las capacidades que posee y que nadie le ha enseñado, haber aprendido por sí solo lo que sabe sobre pintura es un motivo para sentirse orgulloso de sí mismo y mantener a tope su propio reconocimiento como artista y lo que vale como persona.

- Vasilía.

En el caso de Vasilía, nos encontramos con un malestar ligado a la incomodidad social por la dificultad que tiene para entablar una relación con alguien fuera del contexto artístico y por sus propios medios, pues desconfía de las intenciones que pueden tener los demás. Todos los vínculos que establece van de la mano con su labor como docente de dibujo y pintura, y no es ella la que da el primer paso para relacionarse, sino las otras personas que la buscan por sus conocimientos y por sus producciones artísticas.

Su dificultad radica justamente en la falta de iniciativa para entablar contacto social debido a la duda que le genera lo que el otro desea o espera de la relación, pero procura cuidar los vínculos que ya ha establecido previamente, por lo cual se torna controladora y prevé cualquier conflicto acercándose a la persona involucrada antes de que algo ocurra, resolviendo lo que quizá nunca pasó. Suele ser muy agradable y cálida en el primer contacto con los demás, pero esto enmascara su necesidad de compañía, cubierta por medio del enlace que establece con sus alumnos y demás artistas del medio.

Para esta participante, ser docente de dibujo y pintura es lo que la hace sentir seguridad y control sobre su vida, pues es lo que conoce y para lo que ha sido buena siempre. Además, por medio de su trabajo la gente se acerca a ella de una manera que percibe como segura, pues el vínculo se basa en lo que ella puede enseñar y lo que el otro puede aprender dentro de su zona de confort, sin necesidad de involucrarse más allá de eso. Sin embargo, en ocasiones sí ha establecido relaciones amistosas de confianza a partir de su trabajo, siempre desde el control del tipo de contacto que se va formando y del ambiente donde esto ocurre.

- Edgar.

En cuanto a Edgar, la falta de apoyo y reconocimiento por parte de su familia cuando expresó el deseo de estudiar arte le afectó mucho, sobre todo al ver que el reconocimiento apareció después de que los medios de comunicación valoraban, publicaban y premiaban sus obras, ya que antes su familia no creía que él podría dedicarse a esto. El impacto estuvo, más que todo, en la falta de apoyo del padre, pues a pesar de que su madre sí estaba a gusto con la idea de que fuera pintor, su padre era el que tomaba las decisiones de lo que se haría en el hogar.

Por esto tuvo que estudiar una carrera que no era exactamente la que él quería aunque tuviera relación con el arte, pasando por frustraciones y desilusiones repetidas veces hasta que finalizó la carrera y tuvo la aprobación de su padre para estudiar lo que realmente deseaba. Esto generó en él un sentimiento profundo de ira e impotencia que dejó huellas hasta la actualidad, pues si alguien hace o dice algo que le irrite o le duela es capaz de reaccionar de manera impulsiva y agresiva, lo que podría destruir el vínculo con el otro. Entonces, el sujeto lo mantiene a ralla por medio de la pintura; en ella encuentra alivio y tranquilidad, al pintar se aleja de estos sentimientos negativos y vive

una experiencia espiritual que lo ayuda a sentirse mejor, a conectarse con lo que realmente le apasiona, con su capacidad de crear y de elegir.

Precisamente a través de la pintura logra establecer un enlace con la gente, ya sea haciendo algo que le resuena a otros y que éstos manifiestan así, o comunicándoles algo, emociones o sensaciones que no puede decir de otra forma, pues en general, a este participante se le dificulta relacionarse con los demás, no busca hablar con otras personas ni establecer nuevas amistades, únicamente se enfoca en su núcleo familiar (esposa e hijo) y en un par de amigos muy cercanos aunque con estos últimos tampoco comparte mucho. Sin embargo, por medio de la pintura esos límites se disuelven y se crea un espacio para el contacto con el otro que le genera una sensación de bienestar y calma.

Todos los participantes tienen este elemento en común, a saber, ante la dificultad que presentan para vincularse con el otro, el arte se ha convertido en su medio para establecer tal enlace. El producto artístico, sus obras, funge como vehículo para lograr captar el interés del otro y crear un primer contacto que más adelante se puede transformar en una relación. Mantener la producción artística les resulta importante porque si la red de relaciones que han construido flaquea, es posible que reaparezca la dificultad en el vínculo y el malestar que eso conlleva.

## VIII. CONCLUSIONES

Si bien existía una caracterización previa realizada en distintas investigaciones sobre los rasgos de personalidad más relevantes de los distintos artistas venezolanos, se hacía necesario conocer y describir mejor dichos rasgos a la luz de los vínculos que sostienen específicamente los pintores con el otro, ya que tales rasgos influyen en tal relación.

Teniendo en cuenta lo anterior y los objetivos planteados en la investigación, se pueden resumir los hallazgos de la misma de la siguiente manera:

- De acuerdo a las escalas de validez del MMPI-2, los pintores parecen tener cierto grado de malestar psíquico constante en su vida, invirtiendo un monto considerable de energía para controlar y mantener a raya este malestar con el fin de mostrarse lo más estable frente a su medio, es decir, ser percibidos en menor o mayor medida como capaces de resolver las problemáticas que enfrentan por sí solos. A pesar de esto, en los cuatro pintores se observa el reconocimiento de este malestar, por lo cual buscan la forma de lidiar con este en su día a día, sin llegar a desconocerlo.
- En las escalas clínicas del MMPI-2, los puntajes bajos más destacados y en las que los cuatro pintores convergen fueron en la escala Psicastenia y Esquizofrenia, lo cual sugiere que de la muestra utilizada ninguno de ellos presenta conductas o pensamientos de tipo aislado, lo cual facilita el establecimiento de vínculos con los demás, ya sea por medio de la acción o de forma verbal. Pese a esto, pareciera que los pintores no logran percibir o darse cuenta de algunas formas de actuar que les generan dificultad en la relación con el otro. La ausencia de esta percepción los lleva a ser pocos flexibles en sus acciones, lo que se une con rasgos de introversión social que puede conllevar a que posean pocos vínculos con los demás, en especial con personas nuevas en su entorno. Sin embargo, también es una forma de entender el mundo, se distancian de los demás para hacer alguna interpretación de lo que ocurre a su alrededor.

Si bien en estas características aparecen similitudes entre los pintores, existen otros rasgos diversos que hacen particular y única la forma en como cada uno establece y mantiene los vínculos sociales. Tales formas de relación con el otro van desde el miedo al rechazo, introversión social, afectos ambivalentes y malestar al sentirse en compañía.

- En los resultados observados en las escalas de contenido del MMPI-2 se evidencia que todos los pintores poseen una coordinación psíquica estable que les permite un contacto adecuado con la realidad, de esta forma logran apreciar las situaciones cotidianas de su entorno sin ninguna distorsión. Ahora, si bien los cuatro pintores coinciden en esta característica, estos difieren en cuanto a la manera como reaccionan frente a dichas situaciones. A todos se les dificulta el contacto con el otro por diversos factores emocionales, ya sea por ira, miedo o desconfianza.

En el caso de dos de los pintores se detallan rasgos de incomodidad social aunado a tensión emocional, lo cual hace que éstos busquen evitar las situaciones sociales, tales como reuniones o encuentros en lugares públicos y con mucha gente, así como también restringe su capacidad de conformar nuevos vínculos sociales, a pesar de que cuenten con la capacidad para establecerlos. Por otro lado, los otros dos pintores también presentan dificultades para interactuar con el otro debido a sus rasgos de ira y miedo respectivamente, en el caso de la ira, la relación con los demás se ve constantemente en amenaza, ya que al no controlar esta emoción puede terminar dañando los vínculos que establece; mientras que el miedo conlleva a que el pintor que exhibió este rasgo constantemente sienta temor de perder la relación con los que lo rodean, o se vea en la necesidad de mantenerse forzado en ciertos grupos con tal de no sentirse solo.

- La construcción de dimensiones, categorías y sub-categorías a partir de la información recolectada en las entrevistas detallaron la forma en la que el arte tiene un impacto fundamental en la vida de los cuatro pintores, observándose cómo se describen ellos mismos a partir de su quehacer

artístico y de las experiencias a lo largo de su ciclo vital que impactaron en su transformación como pintores, esto estuvo permeado por emociones y sentimientos tanto positivos como negativos que todavía los sigue acompañando. En cuanto a los vínculos sociales, existe la tendencia de mantener relaciones cercanas con familiares y amigos antiguos, siendo un poco resistentes a establecer vínculos íntimos con nuevas personas, admitiendo que por otra parte mantienen relaciones comerciales gracias a su profesión y las redes sociales.

Por otro lado, fue resaltante que los pintores de esta muestra suelen apreciar la soledad en distintos matices, percibiendo en su mayoría la soledad como necesaria y compañera en su quehacer artístico, más aún, en ocasiones la rechazan en su vida cotidiana, reconociendo la importancia de los otros en su vida. Finalmente, el amor al arte y la inclusión de éste dentro de sus proyectos de vida fueron de las dimensiones destacadas dentro de la investigación, ya que la pasión, los sentimientos durante el proceso de creación de la pintura, así como los sentimientos que les generan las obras, son base fundamental del porqué siguen en esta profesión, y de cierta forma de cómo este proceso creativo los ayuda a matizar y dar forma a sentimientos y situaciones que le generan angustia en su vida diaria, tanto en relación con los otros como a nivel personal. De la misma manera, esta profesión materializa una añoranza que estos pintores construyeron desde temprana edad en sus vidas.

- Los participantes utilizan la pintura para vincularse con los demás de una manera que ellos perciben como segura, pues a través de ella los otros valoran su persona más allá de sus características individuales y/o aspecto físico.
- Existe la necesidad de ser reconocidos como artistas por otras personas, pues reafirma su identidad al resaltar las habilidades que poseen y que manifiestan al pintar, así como la validación de sus sentimientos y experiencias expresados en las obras.

## **IX. LIMITACIONES Y RECOMENDACIONES**

1.- Una dificultad que se presentó durante la investigación fue el primer contacto con los participantes, pues no es una población de fácil acceso; varios de los pintores contactados no quisieron participar, otros ni siquiera respondían las peticiones de los investigadores. También se visitaron varias galerías de arte para obtener información de los artistas pero por políticas de confidencialidad no podían ofrecerla. Se sugiere asistir a museos, talleres o exposiciones de arte en los que se presenten los artistas para abordarlos directamente, pues de esta forma es más probable que se interesen en la investigación y se genere un contacto más estable.

2.- En cuanto al concepto de artista no hay un consenso ni a nivel mundial ni entre las ideas planteadas por los participantes, para algunos el artista debe haber tenido una formación académica, habilidades y práctica, pero otros plantean que todo aquel que con su obra logre transmitir una emoción o genere algo en el espectador es un artista, haya o no haya tenido una educación formal. Esto es motivo de discusión al momento de establecer las líneas teóricas de la investigación, por lo que se recomienda seguir ahondando en este tema y ampliar la información al máximo para poder abordar el fenómeno de estudio de la manera más adecuada posible.

3.- Los participantes que colaboraron en esta investigación fueron cuatro, y al ser un estudio de caso no es posible hacer una generalización de los resultados encontrados al resto de la población caraqueña ni venezolana. Sin embargo, se sugiere ampliar la muestra si se desea continuar esta línea teórica y estudiar a profundidad los vínculos sociales en los pintores de la ciudad de Caracas o de otra ciudad de Venezuela.

4.- Por último, se sugiere incluir otras variables que complementen o tengan relación con los vínculos sociales si se desea ampliar el estudio, como el estrato socioeconómico, el grupo étnico, grado de instrucción, religión, cantidad de tiempo dedicado al arte, entre otras.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aquino, S.T. (2000). El ente y la esencia. México: Edición de Parma.
- Cattell, R. (1932). El análisis científico de la personalidad. Barcelona: Fontanella.
- Chetty (1996). El método de estudio de caso: estrategia metodológica de la investigación científica. Barranquilla: Pensamiento y gestión.
- Cook y Reichardt (1986). Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación evolutiva. Madrid: Ediciones Morata, S.L.
- Eisenhardt (1989). Building theories from case study research. Academy of Management. The Academy of Management Review. Pg 532. ABI/INFORM Global.
- Freud, S. (1905). Tres ensayos para una teoría sexual. Obras Completas, vol. VII. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Freud, S. (1910). Un recuerdo infantil de Leonardo da Vinci. Obras Completas, vol. XI. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Freud, S. (1914). El Moisés de Miguel Ángel. Obras Completas, vol. XIII. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Freud, S. (1915a). Lo inconsciente. Obras Completas, vol. XIV. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Freud, S. (1915b). Pulsiones y sus destinos. Obras Completas, vol. XIV. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Freud, S. (1923). El yo y el ello. Obras Completas, vol. XIX. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Freud, S. (1930 [1929]). El malestar en la cultura. Obras Completas, vol. XXI. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Freud, S. (2000). Psicoanálisis del arte. Madrid: Biblioteca Freud, Alianza Editorial.

- Gantiva, C. Montaña, M. Palacios, J. (2009). Teorías de la personalidad. Un análisis histórico del concepto y su medición. *Psychologia, avances de la disciplina*, Vol. 3, Núm. 2. Pp. 81-107. Bogotá, Colombia.
- Graham, J. (1987). *MMPI: Guía práctica*. México: Manual moderno.
- Hathaway, S. McKinley, J. (1999). *MMPI-2. Inventario Multifásico de Personalidad de Minnesota-2*. Madrid: TEA.
- Heidegger, M. (1996). *El origen de la Obra de Arte*. Caminos de Bosque. Madrid: Alianza.
- Hernández, R. Fernández, C. Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. Cuarta edición. México: Editorial McGraw-Hill.
- Izquierdo, M. (1996). El vínculo social: una lectura sociológica de Freud. *Universidad Autónoma de Barcelona. Papers 50*, pp. 165-207. Barcelona, España.
- Jiménez, X. Llórens, M. Mora, N. Oteyza, E. (2013). *La belleza propia: arte, adolescencia e identidad*. Caracas: Fundación Empresas Polar.
- López-Pedraza, R. (2007). Sobre arte y psicología. *Revista venezolana de psicología de los arquetipos*, n° 2, pp. 4-9. Caracas, Venezuela.
- Malavé, D. Ochoa, M. Rojas, M. (2014). Desempeño de un grupo de adultos del área Metropolitana de Caracas en las escalas del Inventario de Personalidad de Minnesota-2-Reestructurado (MMPI-2-RF). *Universidad Central de Venezuela*. Caracas, Venezuela.
- Martín, F. (1993). Sobre la postmodernidad y su expresión plástica. *Jornadas de Arte Contemporáneo*. Universidad de Sevilla. Sevilla, España.
- Marty, G. (1997). Hacia la psicología del arte. *Psicothema*, Vol. 9, n° 1, pp. 57-68. *Universidad de las Islas Baleares*. Palma de Mallorca, España.
- Menéndez, O. (2000). Rasgos de personalidad en adictos a internet a través del Inventario Multifásico de la Personalidad de Minnesota-2 (MMPI-2). *Universidad Central de Venezuela*. Caracas, Venezuela.
- Nieto, R. (2011). *Artes Plásticas I*. México: San Lorenzo.

- Pérez, K. (2003). Rasgos de personalidad en músicos sinfónicos. Universidad Central de Venezuela. Caracas, Venezuela.
- Pérez, M. y Piñero, M. (1998). Análisis de contenido en protocolos de Rorschach en un grupo de artistas plásticos. Universidad Central de Venezuela. Caracas, Venezuela.
- Pervin, L. (1975). Personalidad, Teoría, Diagnóstico e Investigación. Madrid: Española Desclee de Brouwer.
- Rojas, W., Sologuren, N. y Zapata G. (2000). Rasgos de personalidad en un grupo de poetas a través del psicodiagnóstico de Rorschach. Universidad Central de Venezuela. Caracas, Venezuela.
- Rivera, O. (1987). Interpretación Clínica y Psicodinámica del M.M.P.I. (Inventario Multifásico de la Personalidad de Minnesota). México: Editorial Diana.
- Rogers, C. (1972). El proceso de convertirse en persona. (2da. Ed.) Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Rogers, C. (1978). Terapia, personalidad y relaciones interpersonales. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Shaw, E. (1999). A guide to the Qualitative Research Process: Evidence from a Small Firm Study. *Qualitative Market Research: An International Journal*, 2 (2): 59-70.
- Silva, J. Caballero, A. (2014). Artistas plásticos según la plástica Bumanguesa su público: Análisis desde la visión del espectador. *Calle 14: revista de investigación en el campo del arte*, vol. 8, núm. 12, pp. 94-109. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá, Colombia.
- Taylor, S.J., Bogdan, R. (2002). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Barcelona: Paidós.
- Teddlie y Tashakkori (2003). Métodos mixtos en la investigación de las ciencias de la actividad física y el deporte. *Apuntes. Educación Física y Deportes 2003*, n.º 112, 2.º trimestre (abril-junio), pp. 31-36 ISSN-1577-4015.

- Torres, L. (1998). Educación Artística, 7° grado. Guarenas: Editorial Biósfera y Editorial Manantial.
- Vásquez, R. (1985). MMPI Standard Vs 168. Un análisis en estudiantes universitarios. Tesis de grado de licenciatura, Universidad Central de Venezuela, Caracas, Venezuela.
- Vygotsky, L. (1970). Psicología del Arte. Barcelona: Seix Barral.
- Yin, R. K. (1989). Case study research. Design and methods, applied social research methods series, Vol 5, Sage Publications, London.
- Yurman, F. (2008). La identidad suspendida. Una aproximación a la perplejidad identificatoria. Caracas: Editorial Alfa.
- Wajnerman, C. (2009). El arte como herramienta de la Psicología Comunitaria. Su relevancia y potencialidades. I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología, XVI Jornadas de Investigación. Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- Winnicott, D. (1993). Realidad y Juego. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Zepeda, (2003). Preparación de un proyecto de investigación. Ciencia y Enfermería IX (2): 23-28. España.
- Zurbano, A. (2007). El arte como mediador entre el artista y el trauma. Acercamientos al arte desde el psicoanálisis y la escultura de Louise Bourgeois. Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco.

**ANEXOS**

## Guión de entrevista semi estructurada

Datos previos a la entrevista: nombre, edad, ocupación, tiempo en el medio artístico, n° obras publicadas.

- ¿Qué significa el arte para ti?
- ¿Desde cuándo pintas?
- ¿Qué te hizo adentrarte al mundo de la pintura?
- ¿Tu familia te apoyó en tu vocación?
- ¿Qué es para ti una obra artística?
- ¿Cuál es la condición necesaria para iniciar una obra?
- ¿Cómo nombrarías lo que generalmente la gente llama “inspiración”?
- ¿Qué connotación tiene esta palabra para ti?
- ¿Qué te inspira para pintar?
- ¿Cómo vives el proceso de la elaboración de una obra?
- ¿Cómo te sientes desde el momento que comienzas a elaborar una pintura hasta que la finalizas?
- ¿Cómo te sientes una vez que observas el producto terminado?
- ¿Cómo definirías tu relación con el arte?
- ¿Qué puedes decir acerca de la frase “amor al arte”?
- ¿Alguna vez has sentido o creído que pintar es tu medio para desahogar algunas emociones o sentimientos que no puedes expresar verbalmente?
- ¿Crees que tus producciones reflejan algo de ti como persona? (De ser así, ¿qué sería?)
- ¿Cómo te sentirías si dejaras de pintar?
- ¿Qué experimentas cuando otros observan tu obra?
- ¿Qué efecto consideras que puede tener tus obras en las personas que la observan?
- ¿Cómo recibes la opinión del otro sobre tu obra y cómo te hace sentir?
- ¿Crees que de alguna forma la pintura te acerca o te aleja de los demás?
- ¿Consideras que las relaciones que sostienes con tus amigos o conocidos influyen de alguna manera en tu elaboración artística?
- ¿Cómo describirías tus relaciones con los demás?
- ¿De qué manera estableces nuevos vínculos sociales?
- ¿Qué es lo que te hace confiar en los demás?

- ¿Cómo es la relación que tienes con tu familia?
- ¿Cómo te llevas con tus compañeros de trabajo? (Modificable dependiendo del tipo de trabajo del participante)
- ¿Qué actividades sueles hacer con tu círculo de amigos, familia o conocidos?
- ¿Cómo resuelves los problemas que puedan surgir con ellos?
- ¿Qué es para ti la soledad? ¿Cómo la describirías?
- ¿Crees que tiene algo que ver con tu labor como artista?
- ¿Hay algo más que quieras agregar?

## Consentimiento informado

Yo \_\_\_\_\_, mayor de edad, CI: \_\_\_\_\_ acepto participar de manera voluntaria en la investigación titulada Vínculos sociales en cuatro pintores del área Metropolitana de Caracas que realizan los bachilleres Jocelyn Mendonca C.I. 19.821.328 y Henry Jerez C.I. 21.257.186, como parte de sus requisitos para obtener el título en licenciado en psicología de la Escuela de Psicología de la Universidad Central de Venezuela.

Estoy al tanto que mis datos personales y la información recabada en esta investigación no serán divulgados. Autorizo el uso de las respuestas dadas a la entrevista y al instrumento MMPI-2, mientras sea garantizada la devolución a mi persona. La participación en la investigación es voluntaria, por lo que reservo el derecho a retirarme cuando así lo decida, en cumplimiento con las normas de ética que rigen el ejercicio en Psicología, en los artículos:

Artículo 55: la investigación en Psicología deberá ser realizada y supervisada por personas técnicamente entrenadas y científicamente calificadas.

Artículo 57: Para proteger la integridad física y mental de la persona, se deben cumplir los siguientes requisitos:

- a) Toda persona debe expresar con absoluta libertad su voluntad de aceptar o rechazar su condición de sujeto de experimentación.
- b) Debe tener la facultad de suspender la experiencia en cualquier momento.
- c) Debe estar suficientemente informado acerca de la naturaleza, alcance, fines y consecuencias que pudieran esperarse de la evaluación, excepto en aquellos casos en que la información pudiera alterar los resultados de los mismos

Fecha: \_\_\_\_\_ del mes de \_\_\_\_\_ de 2018

---

Firma del Participante