

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACION  
ESCUELA DE ARTES

**LA DRAMATURGIA DE ALEJANDRO LASSER (1946-1990)**

**Trabajo Especial de Grado para optar por el título de Licenciada en Artes  
Mención: Artes Escénicas**

Tutor:  
Prof: Orlando Rodríguez

Autora  
Lizzy Escobar Peña  
C.I: 15604834

CARACAS, NOVIEMBRE DEL 2008

*“No las piedras duras, robustos leños y artificiosos muros, forman las ciudades mas,  
donde quiera que hay hombres que sepan defenderse por si mismos, allí están las  
fortificaciones, allí las ínclitas ciudades.”*

Francisco de Miranda

## DEDICATORIA

A Dios Padre Todopoderoso por estar siempre presente y por darme fortaleza en los momentos más difíciles.

A mi abuela Maria, porque ella al igual que yo sintió mucho entusiasmo e ilusión con la realización de este trabajo.

A mi Mamá, por ser madre y padre a la vez, por hacer de mí una persona entusiasta, perseverante y con sólidos valores, y por enseñarme a sonreír en las circunstancias mas duras.

A mi abuelo Rafael, por ser ejemplo de lucha y constancia.

A mis tías Lizzie y Yasenia por ser un gran estímulo para mí.

## **AGRADECIMIENTOS**

A la Universidad Central de Venezuela, por darme la oportunidad de realizar el anhelo de estudiar Artes en sus instalaciones.

Al Maestro Alejandro Lasser por su ferviente colaboración en la realización de este trabajo.

Al Prof. Orlando Rodríguez por su gran disposición y paciencia.

## INDICE

	Págs.
Introducción-----	01-02
Justificación-----	03
<b>Capítulo I</b>	
Marco Histórico-----	04-21
<b>Capítulo II. Del Autor y su Dramaturgia</b>	
Biografía de Alejandro Lasser-----	22-26
La Dramaturgia de Alejandro Lasser-----	23-36
<b>Capítulo III. Análisis de las obras</b>	
3.1.- <i>El General Piar</i> -----	37-51
3.2.- <i>Catón y Pilato</i> -----	52-70
3.3.- <i>La Entrega de Miranda o El Maestro y</i> <i>El Discípulo</i> -----	71-86
Conclusiones-----	87
Bibliografía-----	88-89