

**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE ARTES**

**LA ACTIVIDAD TEATRAL DE LA FUNDACIÓN CULTURAL CHACAO**  
**(REGISTRO DE OBRAS: AÑOS 2001-2007)**

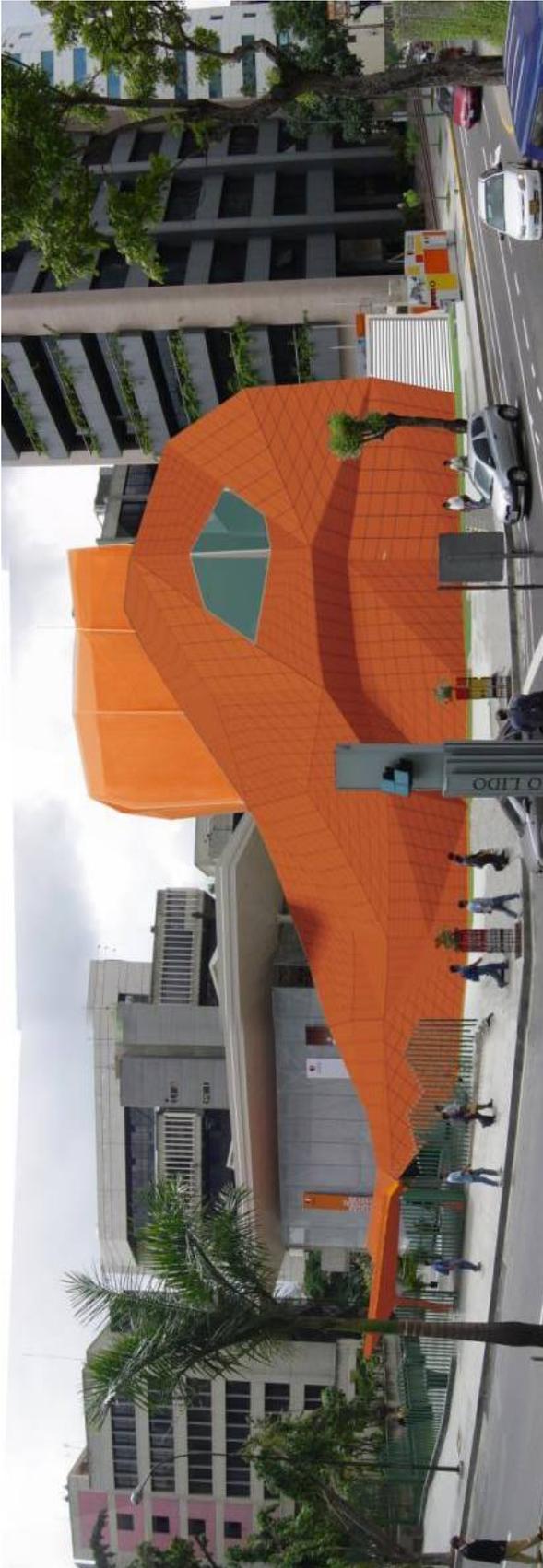
**Tesis de grado**

**Mención: Artes escénicas**

**Autor: Manuel Barreto**

**Tutora: Xiomara Moreno**

**Caracas, 13 de octubre de 2008**



---

*Perspectiva de la imagen del  
Teatro Municipal de Chacao.*

---

## **AGRADECIMIENTO**

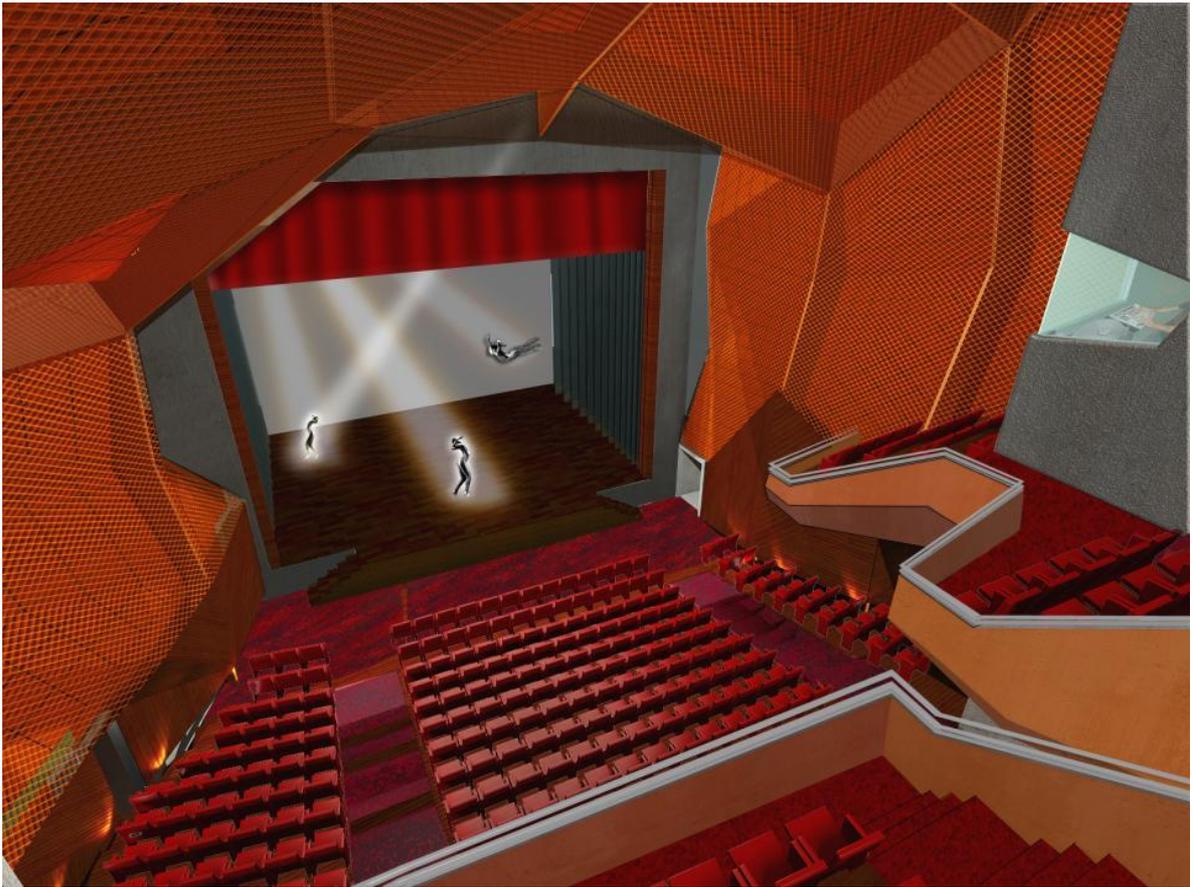
Alcalde Leopoldo López  
Gerónimo Cardozo  
Antonio Linares  
Silvia Neresof  
Aloha Pinto  
Gloria Días  
Julio Souquet  
Arnaldo Sierra  
Daniel Hernández  
Rosa Virginia Urdaneta  
Jimena Guerrero  
Yaneth Guevara

Diana López  
Luis Morales  
Jimena Cristo  
Leopoldo Sánchez  
Gisela Cordero  
Albe Pérez  
Eliovit Vandre  
José Farfán  
Iván Oropeza  
Gabriela Quero  
Zoraida Depablo

Y a todas aquellas personas que hicieron posible la realización de este trabajo.

Muchísimas gracias.

Este trabajo está dedicado, primeramente a Dios que me dio la vida, y después a toda mi familia que me ha brindado apoyo incondicional durante toda mi vida. Gracias Dios. Gracias Familia.



*Perspectiva del interior del Teatro Municipal de Chacao.*

# **INDICE**

## **INTRODUCCIÓN (Pág. 9)**

### **1- CONTEXTO HISTÓRICO CULTURAL (Pág. 12)**

#### **1-1- Antecedentes**

**a- Antecedentes políticos**

**b- Antecedentes teatrales**

#### **1.2- El Siglo XXI**

**a- Marco político**

**b- Marco teatral**

### **2- RESEÑA HISTORICA DE LA ALCALDIA Y LA FUNDACION CULTURAL CHACAO Y SUS DEPENDENCIAS (Pág. 21)**

**2.1- La Alcaldía de Chacao**

**2.2- La Fundación Cultural Chacao**

**2.3- La Casa de la Cultura María Teresa Castillo**

**2.4- El Centro Cultural Chacao**

### **3- LA ACTIVIDAD TEATRAL DE LA FUNDACION CULTURAL CHACAO (Pág. 35)**

**3.1-** Registro cronológico de las obras montadas

**3.2-** Catalogación de las obras montadas

**3.3-** Resumen

**4- LA FUNDACIÓN CULTURAL CHACAO COMO PROMOTORA Y  
DIFUSORA DEL TEATRO NACIONAL EVIDENCIADA A TRAVES DE LAS  
ENTREVISTAS A LOS CREADORES (Pág. 75)**

**4.1-** Entrevistas a miembros de la Fundación Cultural Chacao

**a-** Diana López (Presidenta de la Fundación Cultural Chacao)

**b-** Rosa Virginia Urdaneta ( Gerente de la Casa María Teresa Castillo)

**c-** Iván Oropeza (Coordinador de Artes Escénicas y Danza de el Centro  
Cultural Chacao)

**4.2-** Entrevistas a directores de teatro

**a-** Francisco Salazar

**b-** Miguel Issa

**c-** Orlando Arocha

**4.3-** Entrevista a actores y actrices

**a-** Germán Mendieta

**b-** Diana Volpe

**4.4-** Entrevista a coreógrafos

**a-** Inés Rojas

**b-** Rafael Gonzales

**4.5-** Entrevista a performancistas

**a-** Sandra Vivas

**b-** Carlos Castillo

**4.6-** Entrevista a docente de teatro infantil

**a-** Eduardo Bravo

**5- CONCLUSIONES** (Pág. 157)

**BIBLIOGRAFÍA**

## INTRODUCCIÓN

Una institución como la Fundación cultural Chacao merece ser objeto de estudio, ya que ha mantenido una actividad in-interrumpida a lo largo de los años, que le ha permitido desarrollar un crecimiento importante. Por tal razón la hemos tomado en cuenta para hacer una reflexión sobre su papel como institución difusora y promotora de las artes escénicas entre otras artes.

Creemos que a través de esta investigación podemos evidenciar la importancia que ha tenido, tanto en el desarrollo como en la promoción y difusión del teatro nacional y sus protagonistas. Al abordar este trabajo de investigación, se hizo propicio diseñar una metodología muy especial, cuya principal forma de recolección de datos fue buscar en los archivos internos de la Fundación, tanto archivos recientes como archivos muertos. Para hacer una reseña de la Alcaldía del Municipio Chacao y de la Fundación Cultural Chacao y sus dependencias, hemos extraído una serie de documentos que nos han permitido obtener una perspectiva bastante clara de los momentos más significativos de una parte de la historia política y cultural de Chacao: fecha de consolidación de Chacao como Municipio autónomo y conformación como Alcaldía; fecha de creación de la Fundación Cultural Chacao y fecha de creación de la Casa de la Cultura. Esta última reseñada mediante una especie de historia que se puede considerar como el génesis de esta casa cultural de Chacao.

Así mismo, encontramos los nombres de los Alcaldes que se han sucedido desde que Chacao se conformó como Alcaldía. También hemos incluido políticas generales y culturales que se implantaron en sus gestiones, especialmente en las dos gestión del Alcalde Leopoldo López en sus dos períodos en la Alcaldía, porque en su momento se crearon algunos organismos municipales en materia de seguridad, educación, deporte, salud, etc., y por supuesto también se implantaron en el municipio las políticas culturales a través de la Fundación Cultural Chacao. Rezan a favor de rescatar las tradiciones caraqueñas y las fiestas del patrimonio cultural de Chacao.

Esta investigación explora en la filosofía de trabajo que rige tanto para la Alcaldía en genera como para la Fundación Cultural Chacao, siendo el arte y el turismo los principales campos de acción. También se describen los programas que lleva la Fundación a lo largo de cada año en materia de arte en general, de manera de obtener una perspectiva de las actividades culturales que se realizan desde la sede principal en la urbanización Los Palos Grandes y que se extienden hasta sus dos subsedes: la Casa de la Cultura María Teresa Castillo ubicada en el casco de Chacao, que lleva la actividad en materia de adiestramiento y formación; y el Centro cultural Chacao en materia de promoción y difusión del arte y los artistas.

Para realizar el registro cronológico de las obras montadas por la Fundación Cultural Chacao durante el período 2001-2006, hemos indagado en los archivos de la Memoria y Cuenta, tanto de la sede principal de la Fundación como del Centro Cultural Chacao, que, aunque nos ofrecieron muchos datos incompletos, nos dieron

una perspectiva cuantitativa de las actividades teatrales y la nacionalidad de algunos autores y de algunas producciones. Esto nos permitió hacer una catalogación en cuanto al género escénico, los espacios donde se desarrollaron los trabajos y la frecuencia de la programación y variedad teatral. Todo esto con la finalidad de llegar a lo que podríamos llamar el corazón de esta investigación. La actividad teatral de la Fundación Cultural Chacao como promotora y difusora del teatro nacional.

Nos hemos valido de trece entrevistas distribuidas de la siguiente manera: tres entrevistas a miembros directivos de la Fundación Cultural Chacao, tres entrevistas a directores de teatro, una entrevista a un actor y una a una actriz, dos entrevistas a coreógrafos, dos entrevistas a performancistas y una entrevista a un docente de teatro infantil. Todos ellos fueron seleccionados a partir del contacto de trabajo con la Fundación Cultural Chacao y han realizado sus proyectos en los diferentes espacios que ofrece la Fundación: en la Sala Cabrujas, en los espacios no convencionales del Centro Cultural Chacao, en los espacios públicos (plazas y avenidas) del Municipio Chacao.

El diseño de las preguntas que se le realizaron a cada uno de los entrevistados, está orientado, primero, a reseñar a estos artistas que han hecho vida teatral con la Fundación; segundo, a recoger, en las propias palabras de los entrevistados, la línea estética que han manejado y manejan en la realización de sus trabajos. Tercero; a aglutinar las opiniones que ellos tienen de los espacios que ofrece la Fundación para la realización de actividades escénicas; y cuarto, a obtener de ellos una opinión acerca del significado que tiene la Fundación Cultural Chacao, en el desarrollo del teatro caraqueño y venezolano. Aunque las encuestas incluidas

en esta investigación hablan por sí solas, señalaremos que hay muchas coincidencias importantes entre ellas, que están reflejadas en las conclusiones finales.

## **1- CONTEXTO HISTÓRICO CULTURAL**

## 1.1- Antecedentes

### a- Antecedentes políticos

Antes del siglo XXI Venezuela vivía una fuerte crisis política y económica que afectaba a todo los sectores de la vida nacional. Bajo el gobierno del presidente Luis Herrera Campins (1979-1983), justamente en este último año, se produce un fenómeno producto de la caída de los precios del petróleo; el llamado “viernes negro”. La economía llega a su punto mas bajo. Se paraliza la producción. Aumenta el desempleo y la inflación. Seguidamente asume la Presidencia de la República el Dr. Jaime Lusinchi (1983-1989), en cuyo período se sigue agravando la crisis. La inflación, el desempleo y la corrupción administrativa se intensifican debido al mal manejo de los recursos.

El presidente Carlos Andrés Pérez sucede al Dr. Jaime Lusinchi, que fue electo por segunda vez en diciembre de 1988. En este período se generó gran inestabilidad política y la aplicación del llamado “paquete de medidas económicas” que provocó un estallido social durante los días 27 y 28 de febrero de 1989. Luego se dieron dos intentos de golpe de estado el 4 de febrero y el 27 de noviembre de 1992. El año siguiente se produce una demanda contra el presidente Pérez por malversación y peculado de partidas secretas. La Corte Suprema de Justicia declara que si hay indicios para juzgar al presidente y de acuerdo con la

constitución, queda suspendido de sus funciones públicas y queda a cargo de la primera magistratura, el presidente de Senado, Octavio Lepaje, mientras que el congreso asigna la persona que gobernaría el resto del período constitucional. El seleccionado fue el senador por Acción Democrática, Ramón J. Velázquez.

En los comicios de 1993 vuelve a la presidencia el Dr. Rafael Caldera quien se había independizado de COPEI y fundado un nuevo partido, "Convergencia", apoyado por el MAS, PCV Y MIN. Caldera toma posesión el 2 de febrero de 1994. Su prioridad es eliminar la inestabilidad política, militar y social imperante. La inflación y la deuda externa alcanzan niveles alarmantes. Se produce el cierre de algunas instituciones bancarias producto de una crisis financiera. La devaluación creciente se estabiliza por la implantación de un control de cambio. El gobierno establece el Impuesto al Débito Bancario (IDB) y el impuesto al valor agregado (IVA), que dio origen al Servicio Nacional Autónomo Integrado de Administración Tributaria (SENIAT).

#### **b.- Antecedentes teatrales**

Durante el período de gobierno de Luis Herrera Campins (1979-1983), el ambiente teatral busca renovarse en cuanto al modo de hacer teatro, como reacción a las convenciones oficiales. Bajo esta atmósfera se inaugura la sala Ríos Reyna en el Complejo Teresa Carreño. También se inaugura la sala Ana Julia Rojas y la Sala Experimental, ambas en el Ateneo de Caracas. Así mismo se inaugura el Teatro Cesar Rengifo en Petare. Por otro lado el teatro va a las cárceles, dando paso al Festival de Teatro Penitenciario. Se destaca también en este período el prestigioso

grupo Rajatabla que va a giras internacionales. Otros datos importantes son el lanzamiento de la colección de teatro por parte de Monte Ávila Editores en 1983. También se realizan tanto el VI Festival Nacional de Teatro, como el VI Festival Internacional de Teatro. (Ver introducción de la tesis de Joaquín Lugo, el grupo Thalía, en la biblioteca Centralizada de la Facultad de Humanidades y Educación, U.C.V.)

Durante el siguiente período constitucional y bajo el gobierno del Dr. Jaime Lusinchi (1983-1989) se crea la Compañía Nacional de Teatro (CNT) (1984). El Centro de Directores para el Nuevo Teatro (CDNT) (1986). De igual manera se crea un espacio para la cultura y el teatro: la Casa Rómulo Gallegos donde funciona el Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos (CELARG). También es de destacar que después de 21 años de labor, desaparece el Nuevo Grupo. Sin embargo el teatro en general se adapta a la situación del país y las instituciones privadas comienzan a tener participación en el ambiente cultural. Tal es el caso del Centro Cultural Prisma que inaugura una sala de teatro. También es importante destacar que la situación no impide que se realice en 1983 la VI Edición del Festival Nacional de Teatro y el VII Festival Internacional de Teatro.

Para el siguiente período y bajo el gobierno del presidente Carlos Andrés Pérez, que sucede al Dr. Jaime Lusinchi, la cultura no tiene mayores cambios. Sin embargo se crea el Instituto Universitario de Teatro (IUDET), y en 1990 se realiza el VIII Festival Internacional de Teatro; y en 1992 el IX Internacional. También en este año muere Carlos Jiménez fundador y director del grupo Rajatabla.

En los años sucesivos debido a los momentos difíciles que atraviesa el país, y bajo la presidencia del reelecto Dr. Rafael Caldera, no es mucho lo que favorece a la producción teatral. El CONAC no posee ninguna estrategia para producir cambios favorables y el gobierno no le da mucha importancia a la actividad teatral. En el municipio Chacao es creada la Fundación Cultural Chacao el 18 de marzo de 1993, quien a su vez absorbe la administración de la Casa de la Cultura de Chacao que ya existía desde 1974, y posteriormente es designada Casa de la Cultura María Teresa Castillo. A pesar del ambiente poco favorable, el Ateneo de Caracas y Fundateneofestival permiten que se realicen en 1995 y 1997 la X y XI Edición del Festival Internacional de Teatro, respectivamente.

En términos generales, emerge un grupo de dramaturgos independientes en cuyas obras se observan estos rasgos del contexto nacional y la forma como se enfrenta. Asimismo, alrededor del ya prestigioso grupo Rajatabla y su director Carlos Jiménez surge el Centro de Directores para el Nuevo Teatro (CDNT). Luego de haberse creado el Taller Nacional de Teatro (TNT), se realiza en 1986 el Primer Festival de Directores para el nuevo teatro auspiciado por el Director del grupo Rajatabla Carlos Jiménez. En 1998 se efectuó el segundo Festival de Directores para el Nuevo Teatro que fue convocado abiertamente. Se da pie a la formación de un grupo a nivel nacional; el Taller Nacional Juvenil (TNJ) que el gobierno asumió a través del Ministro de Cultura José A. Abreu y las Compañías Regionales.

## 1.2- El siglo XXI

### a- Marco político

El ex-militar Hugo Chávez Frías, quien promovió la “intentona golpista” en 1992, es electo Presidente de la República en diciembre de 1998 y tomó posesión del cargo en 1999. Lo primero que hace es disolver el congreso y convocar a un referéndum que decidiría sobre la creación de una constituyente que haría una nueva ley para el país, es decir, reformar la constitución de 1961. El 25 de abril, con abstención mayor al 60%, se lleva a cabo dicho referéndum y se aprobó la convocatoria de la asamblea constituyente que llevaría a cabo la reforma. En los comicios para esta asamblea constituyente, los seguidores de Chávez ocupan la mayoría, 120 de 131 escaños electos. El primer decreto ejecutivo fue la reorganización de todos los órganos del poder público. La nueva constitución impulsada por el presidente quedó aprobada por la asamblea y ratificada en el referéndum llevado a cabo el 15 de diciembre de 1999, donde la abstención fue superior al 50% y los votos emitidos a favor fueron el 71,9%. Mientras ocurrían las votaciones en las mesa para la reforma constitucional, se producía la llamada tragedia de Vargas, inundación que produjo un cuantioso número de pérdidas materiales y muertos. La nueva reforma cambió el nombre de “República de Venezuela” a “República Bolivariana de Venezuela”; reforzó el poder del presidente dándole mayor control de las actividades económicas de los estados y también de los medios de comunicación. Se elimina el Senado y el poder pasa a una cámara

única: la Asamblea Nacional elegida. En mayo de 2000 se suspende por falta de condiciones favorables las elecciones que debían decidir entre otras, el cargo de Presidente de la República. Son celebradas finalmente el 30 de julio del mismo año, en virtud de la nueva constitución. Estas elecciones supusieron la reelección del presidente Hugo Chávez Frías que derrotó a su ex-compañero de armas Francisco Arias Cárdenas. Chávez se juramentó el 19 de agosto siguiente y comenzó una nueva etapa de la llamada "Revolución Bolivariana", que tenía como principio la transformación de las estructuras económicas y sociales del país. Encontramos entonces la Ley de habilitación que faculta al presidente a legislar por decreto durante un año en materia social, económica y de administración pública. Así fueron aprobados 49 decretos ley. Estos decretos incluían la polémica "Ley de Hidrocarburos" que afectaba directamente a la inversión extranjera en las actividades petrolíferas. Ante esta situación la Federación de Cámara de Comercio (FEDECAMARA) y la Confederación de Trabajadores de Venezuela (CTV), convocan a un paro de 12 horas que tuvo lugar el 10 de diciembre de 2001. El descontento con Chávez se extendió hasta el ejército y algunos miembros llegaron a exigirle la renuncia al presidente. Esto trajo como consecuencia la salida del presidente Hugo Chávez del poder por 48 horas el 11 de abril.

En cuanto a política exterior, Chávez emprendió un nuevo impulso a la Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP) y visitó a sus países miembros. También procedió al acuerdo integral de cooperación entre Venezuela y Cuba, firmando un acuerdo para darle venta de crudo en condiciones preferenciales. Así se incentivó la disputa entre opositores y chavistas que desencadenó una convocatoria a un paro nacional en diciembre de 2002 y se

extendió hasta el 2003. Esto trajo como consecuencia la toma de varios buques petroleros, la reestructuración de Petróleos de Venezuela (PDVSA) y el despido de los trabajadores que se sumaron al paro y causaron daños a varias instalaciones de la empresa, produciendo una escasez de gasolina; y finalmente la realización del referéndum revocatorio presidencial y de varios diputados, lo que llevó a la recolección de firmas que avalaran la convocatoria de acuerdo a lo establecido en la Constitución y el Concejo Nacional Electoral (CNE). Dicho referéndum se llevó a cabo en diciembre y los resultados favorecieron al presidente, quien continuó su ejercicio en el poder. Los años siguientes prosiguen los cambios entre los que podemos mencionar la creación de nuevos ministerios , la creación de cooperativas como alternativa al desempleo, la creación de misiones educativas: la “Misión Robinson”, la “Misión Sucre”. Las misiones en salud como la “Misión Barrio Adentro”, etc., etc. La mayoría de ellas con un acentuado convenio con el país de Cuba. Otros cambios que se produjeron son la creación de una Bandera Nacional con ocho estrellas, porque incluye la nueva provincia Guayana. En materia alimentaria se crean los Mercados (venta de alimentos básicos a precios populares).

En general observamos una política gubernamental orientada principalmente a las clases populares. Esto incentiva la división profunda de las tendencias políticas en las que observamos a los llamados “Escuálidos” (no partícipes del gobierno) y los “Chavistas”. Es así como el presidente haciendo uso de sus atribuciones, ataca a los medios de comunicación acusándolos de “golpista” y “oligarcas” y llevando frecuentes cadenas nacionales a los medios audiovisuales. También se dispone a ideologizar a sus seguidores a través de su programa dominical, “Aló Presidente”, el cual está orientado a promover el llamado

“Socialismo del siglo XXI”. Otro dato importante de este período es la inhabilitación política de, entre otros, el alcalde de Chacao Leopoldo López, que se ha considerado por la opinión pública, como un procedimiento ilegal que viola la constitución y los derechos humanos. Este es el panorama que caracteriza los primeros años del siglo XXI en materia política, social y económica.

#### **b- Marco teatral**

En materia cultural, los cambios afectan directamente al Concejo Nacional de la Cultura (CONAC) que pierde su autonomía y pasa a ser una dependencia del Ministerio del Poder Popular para la Educación Cultura y Deporte. Esto no impide que se realicen las producciones nacionales de teatro y se lleven a cabo los Festivales Internacionales de Teatro: en el 2000 la XII edición, en el 2001 la XIII edición, en el 2002 la XIV edición, en el 2004 la XV edición y en el 2006 la XVI edición.

Por parte de la Fundación Cultural Chacao, cambia la administración y pasa a ser presidenta la Licenciada Diana López, en cuya gestión, se inaugura la Sala José Ignacio Cabrujas en los Palos Grandes (2006) y la Biblioteca Herrera Luque en Altamira (2006). Además se inicia la segunda etapa del Centro Cultural Chacao, proyecto que se reinterpreta, y lo que inicialmente sería un anfiteatro al aire libre, se convierte en lo que será el Teatro Municipal de Chacao, un proyecto de arquitectura y tecnología moderna que esta previsto sea concluido e inaugurado en octubre de 2008.

**2- RESEÑA HISTORICA DE LA ALCALDIA Y DE LA FUNDACION CULTURAL  
CHACAO Y SUS DEPENDENCIAS**

## 2.1- La Alcaldía Chacao

Es importante que antes de iniciar la reseña histórica de la Fundación Cultural Chacao, hagamos mención a los antecedentes de la Alcaldía del Municipio Chacao, ya que dicha Fundación es una dependencia de ésta Alcaldía.

Con la entrada en vigencia de la reforma de la Ley Orgánica del Régimen Municipal en 1989, desaparece la figura del Distrito Sucre del Edo. Miranda llamado así desde 1881, por lo que los Municipios Foráneos Baruta, El Hatillo y Chacao, solicitan se autonomía al cumplir legalmente con los requisitos exigidos por las leyes para conformarse como Municipios.

El 13 de noviembre de 1991, por solicitud de una Junta Promotora se le concedió la autonomía al Municipio Chacao, y se promulgó la Ley de Creación del Municipio el 17 de enero de 1992, y el 22 del mismo mes, la Asamblea Legislativa juramentó en la plaza Bolívar de Chacao a los miembros de la Junta Organizadora, quienes se encargaron de crear las condiciones para que la comunidad pudiera elegir, el 16 de diciembre del mismo año, a los integrantes del primer Gobierno Municipal de Chacao.

El 4 de enero de 1993, se juramentó el primer Consejo Municipal de Chacao siendo su primera Alcaldesa la Lic. Irene Sáez Conde y los concejales María Quintana, Cecilia Pocaterra, Ivonne Attas, América Rivera, Alí Morales, Cornelio

Popesco, Alberto Palazzi y Francisco Gonzáles. Como Secretarios Municipales se establecieron los ciudadanos José Rafael Carrillos, Katuska García y Benedicto Osorio.

El 3 de diciembre de 1995 se realizó un nuevo proceso democrático para el cual Irene Sáez Conde fue reelecta, y el 4 de enero fue juramentada. La reelecta Alcaldesa no concluyó su período de gestión, dejando como encargado a Popesco Cornelio quien pasó a ser Alcalde de Chacao el 16 de marzo de 1999.

El 4 de agosto del 2000 asume la jefatura de la Alcaldía de Chacao el Economista Leopoldo López Mendoza luego de ganar las llamadas “mega” elecciones, realizadas el 30 de julio del 2000 con un amplio margen de votos sobre sus más cercanos contendores.

Para apoyar la gestión del Alcalde fueron creados diversos entes descentralizados con el propósito de cubrir áreas como seguridad, tránsito, cultura y salud, surgiendo así los siguientes institutos autónomos: Instituto Autónomo de Policía Municipal, Instituto Autónomo de Tránsito, Transporte y Circulación, Instituto Municipal de Cooperación y Atención a la Salud, Sociedad Deportiva de Chacao, Fundación Orquesta Sinfónica de Chacao, todos ellos aún en funcionamiento. Asimismo también fue creada la institución que ocupa esta investigación: La Fundación Cultural Chacao, que se encarga de gestionar toda la actividad cultural del municipio.

La Fundación Cultural Chacao forma parte del gobierno municipal de Chacao. Su actividad se enmarca en el modelo de gestión participativa autónoma que impulsa la Alcaldía de Chacao, con el compromiso de mejorar día a día la calidad de vida de los ciudadanos del municipio. La dimensión cultural constituye la base del trabajo que desarrolla, siendo el Arte y el Turismo el centro de acción, a través de los cuales la institución sienta su contribución al reconocimiento de la identidad colectiva, la formación de conciencia ciudadana y la construcción de valores que propicien en la comunidad un ambiente de convivencia y cooperación. La amplia programación que lleva a cabo la Fundación Cultural Chacao afianza el sentido de identidad y pertenencia del chacaoense. Por eso sus programas se orientan a la promoción del talento y la capacidad creadora, al fomento de la memoria y la tradición y al desarrollo de una infraestructura para el disfrute y la valoración de la ciudad, teniendo como subsedes permanentes la Casa María Teresa Castillo y el Centro Cultural Chacao.

## **2.2- La fundación Cultural Chacao**

En la gestión de la Alcaldesa Irene Sáez Conde y con el fin de programar, coordinar, administrar y desarrollar la actividad cultural del Municipio Chacao, así como para propiciar el acercamiento de la comunidad al quehacer artístico, fue creada la Fundación Cultural Chacao el 18 de marzo de 1993. Inicia sus actividades el 1 de septiembre de ese mismo año, realizando a lo largo de su existencia un papel importantísimo a través de un plan de apoyo al crecimiento artístico de diferentes grupos del país, en todas las formas de manifestación cultural, a objeto de incorporar

al escenario cotidiano ciudadano el mayor número de propuestas que animen permanentemente el ambiente artístico.

La Fundación Cultural Chacao consciente de la enorme importancia de difundir los valores culturales patrimoniales e identitarios, destina parte de sus recursos para la realización de aquellos eventos que contribuyen a resaltar cada una de esas manifestaciones que conforman el patrimonio cultural de la comunidad chacaoense y venezolana.

De esta manera las distintas organizaciones vecinales, educativas, religiosas y culturales del Municipio cuentan con el incondicional apoyo de la Fundación Cultural Chacao a la hora de celebrar el Velorio de la Cruz de Mayo, la Semana Santa, los Palmeros de Chacao, la Fiesta de las Tradiciones entre otras. Asimismo se encarga de diseñar una programación idónea para la celebración del Carnaval, la Navidad y demás festividades propias de la tradición venezolana.

En fin, en una variada oferta cultural gratuita se dedica a la preservación y difusión de nuestras tradiciones, desarrollando una importante programación permanente, orientada a integrar el arte y la cultura al entorno urbano de manera de permitir a la comunidad tener acceso gratuito a una diversidad de eventos recreativos y culturales. Por eso desde el 2001, y bajo el gobierno municipal de el alcalde Leopoldo López, se puso en marcha el proyecto "ARTE EN LA CALLE", a través del uso creciente de los espacios públicos del municipio como escenario para la presentación de las diferentes disciplinas del hecho artístico. Dicho proyecto esta conformado por los programas: CHACAO PONE LA MUSICA, CINE EN LA CALLE,

SE ABRE EL TELON Y GALERIA MOVIL. Igualmente en 2003 se implementó el programa DEL MUSEO A LA CALLE, mediante el cual se realizan murales en diversos sectores, en un trabajo conjunto entre los artistas y la comunidad.

CINE EN LA CALLE: consiste en la proyección de películas al aire libre, (la Plaza Bolívar, el anfiteatro de la estación de Metro Altamira, las áreas externas de Parque Cristal en los Palos grandes, etc.), con el propósito de ofrecer a la comunidad la oportunidad de acercarse a la cultura a través del libre acceso a la magia del séptimo arte, y al mismo tiempo brindar un espacio de sano entretenimiento en un ambiente familiar y sin costo alguno.

CHACAO PONE LA MUSICA: se trata de la presentación de grupos musicales en pequeño formato, conformados por jóvenes talentos y profesionales de nuestro país, quienes interpretan en plazas y avenidas de Chacao piezas de diferentes géneros musicales.

TEATRO EN LA CALLE: consiste en la representación de obras de teatro, danza, espectáculos circenses, títeres y demás manifestaciones de las artes escénicas, en los espacios abiertos del Municipio.

GALERIA MOVIL: ofrece exposiciones de toda clase de obras bidimensionales, (fotografías, graficas, dibujos), en espacios públicos, colegios, cines y centros comerciales del Municipio. Está conformada por módulos de aproximadamente dos metros de altura realizados en aluminio esmerilado, en los que se exhiben las obras.

DEL MUSEO A LA CALLE: es el programa que busca la integración del arte dentro del espacio urbano del municipio. En este orden de ideas se han inaugurado varios murales en los sectores populares de Chacao, para el disfrute de sus habitantes.

La Fundación Cultural Chacao cuenta con dos importantes instituciones: la Casa María Teresa Castillo, a través de la cual desarrolla una programación formativa para todas las edades, con talleres y cursos sobre distintas áreas artísticas; y el Centro Cultural Chacao, moderno complejo multidisciplinario de las artes, creado en 2004, el cual además de servir como sede de la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de Chacao, sirve de espacio para la presentación de eventos de las diferentes disciplinas artísticas y la proyección de innovadoras propuestas. A través del Centro Cultural Chacao, la Fundación ofrece una programación gratuita permanente, que abarca exposiciones, conciertos, obras de teatro, proyecciones, entre otros espectáculos. En este sentido, ha brindado su apoyo a diversas instituciones, grupos y personas de reconocida trayectoria en el área de las artes visuales, escénicas, música y literatura, con el fin de ofrecer a la comunidad la oportunidad de acceder a una cultura integral, con una variada oferta de proyectos de alta calidad; y viene desarrollando una programación que abarca la preservación y difusión de las tradiciones, la realización de talleres en el área formativa y la presentación de eventos dirigidos a la población en general, entre otras actividades.

La Fundación Cultural Chacao es un organismo gubernamental adscrito a la Alcaldía del Municipio Chacao, orientada a satisfacer las necesidades culturales de sus habitantes y visitantes; planifica actividades de apoyo al crecimiento artístico de

diferentes grupos y asociaciones en todas las formas de manifestación cultural ciudadana, incorporando el mayor número de propuestas que animen permanentemente el ambiente artístico del municipio.

Asimismo, bajo el esquema de cooperación, alianzas y nuevas ideas, numerosas empresas y organizaciones han sumado su aporte a los programas que desarrolla la Fundación Cultural Chacao. Es así como a través de estos programas, se promueven espacios en los que el sector privado puede identificar y orientar su inversión social hacia iniciativas de alto impacto, que cuenta con el respaldo de una organización con amplia trayectoria y experiencia en su diseño e implementación

Se puede resumir la filosofía de la Fundación Cultural Chacao de la siguiente forma:

**MISION:** ofrecer experiencias culturales que consoliden la tradición y n promuevan la innovación a favor del Capital Social de la comunidad.

**VISION:** ser una Fundación Cultural y Turística de referencia nacional.

**VALORES:** excelencia, creatividad, responsabilidad, respeto, trabajo en equipo y vocación de servicio.

**Objetivos institucionales:**

Rescatar y mantener la tradición del municipio y promover el arte y la cultura.

Apoyar las manifestaciones culturales a nivel nacional

Contar con políticas y estrategias en materia turística que nos permitan proyectar al municipio dentro y fuera del país.

Satisfacer las necesidades culturales y artísticas del municipio. (1)

(1) Ver *Políticas Culturales de Chacao*. Disponible en:

<http://www.chacao.gov.ve/culturachacao/default.asp>)

### **2.3- La Casa María Teresa Castillo**

Espacio cultural que nace por una necesidad comunal, y fue una idea del escultor Arturo Rus Aguilera, llevada a cabo por el Sr. Rafael Castillo Gil. La primera reunión fue realizada el 14 de agosto de 1974 en la antigua Casa Parroquial de Chacao, en el salón donde se reunía la agrupación juvenil “Llama de la verdad”. En esa histórica reunión estuvieron presentes los ciudadanos profesores Presto Brunicardi Ponce, Arturo Rus Aguilera, Rafael Castillo Gil, el Coronel Julio César Castellano Useche, Julio César Acosta (hijo), el Dr. Eduardo Pérez Paris, Rafael Gózales Tovar, Adolfo Rodríguez, José Marcano y Aurora de Campos. Uno los puntos más importantes tratados en esta reunión, fue la creación de una gruta a Nuestra Señora de Lourdes, pues era una tradición venerarla. Así se decidió derrumbar la antigua Casa Parroquial para construir una nueva, pero el Sr. Rafael Castillo dijo que era preferible crear la Casa de la Cultura y que ésta se encargaría de construir la gruta; como en efecto se hizo después de algunas deliberaciones sobre la creación de la Casa de la Cultura y las Bellas Artes de Chacao.

El grupo de asistentes, pertenecientes a la localidad, acordó nombrar una comisión “Pro-Casa de la Cultura de Chacao”, la cual se encargó de crear las condiciones para que dicho proyecto se hiciera realidad. La atribución principal de la comisión fue visitar a los vecinos de la localidad para que contribuyeran a la creación de la misma. Estando de acuerdo todos los integrantes de la formación de la comisión firmaron el acta, y los señores Preston Brunicardi, Arturo Rus Aguilera y Rafael Castillo Gil, elaboraron el proyecto de estatutos que luego fue entregado a

los miembros para las modificaciones y quedó legalizada el 18 de octubre de 1974, No. 10, Folio 39, Protocolo 1º, Tomo13, 4to. Trimestre, Año 1974.

En abril de 1996 deja de ser “Casa de la cultura” solamente y pasa a llamarse “Casa de la Cultura María Teresa Castillo”. Y en mayo de 2002 la Fundación Cultural Chacao asumió formalmente la administración y coordinación de esta casa por decisión de la Alcaldía de Chacao.

Actualmente, ubicada en la calle Cecilio Acosta de Chacao, la Casa María Teresa Castillo constituye un centro de arte y cultura participativa, a través del cual la Fundación Cultural Chacao desarrolla una variada programación formativa para todas las edades, y brinda a los vecinos de Chacao una opción no formal en diversas disciplinas artísticas, atendiendo cada año a un importante número de niños, jóvenes y adultos del Municipio. También, Atendiendo a las necesidades del chacaoense, desde el año 2002 se ha propuesto incentivar la participación activa de toda la comunidad, especialmente de los adolescentes, en actividades de formación alternativa. A través de la realización de talleres, foros, actividades recreativas y exposiciones colectivas, los participantes se inician en las nuevas tecnologías, tendencias y medios de expresión multimedia, artística y plástica, estimulando el talento y la creatividad, ofreciendo herramientas prácticas para la inserción de las generaciones de relevo en la vida social. Asimismo se ofrece a los habitantes del Municipio Chacao un programa de actividades culturales de convivencia social, tendente a desarrollar aptitudes personales a través de enseñanzas acordes con su edad, que a la vez contribuyan con el uso del tiempo libre y la formación integral en un ambiente seguro. En alianza con las asociaciones de vecinos y con la finalidad

de ampliar la red de acción por la comunidad, la Casa de la Cultura María Teresa Castillo desarrolla el programa denominado “Talleres Satelitales” orientados al acercamiento del vecino con las manifestaciones artísticas, realizando actividades ajustadas a su entorno y prioridades.

En junio del año 2002, impulsado por la Fundación Cultural Chacao y la Casa de la Cultura María Teresa Castillo se funda el Centro Multimedia, que esta concebido como un centro de formación alternativa, con las condiciones básicas para su funcionamiento, bajo la metodología de talleres trimestrales, impartidos en los espacio de la Casa María Teresa Castillo, y que persigue desarrollar e incentivar el despliegue creativo de los niños, jóvenes y adultos de la comunidad de Chacao, a través de nuevas expresiones artísticas y tecnológicas que caracterizan a la sociedad actual. Esto se logra utilizando las herramientas de las nuevas tecnologías aplicadas al área audiovisual y multimedia, a objeto de impartir talleres sobre diseño gráfico, fotografía y animación digital, producción de música alternativa (DJ's), videos y otros. Además fomenta las nuevas tendencias culturales mediante charlas, ciclos, encuentros con poetas, artistas y escritores, concursos de dibujo, concursos de cuentos y foros como actividades complementarias a los talleres tales como Pintura, Canto y Cuatro, Teatro Infantil, Guitarra, Danza, Dibujo, Bailes Latinos, Yoga, Biodanza y Multimedia entre otros.

Por otra parte se ha implementado el proyecto “Agenda Comunitaria”, que presenta una nueva forma de relación entre la Alcaldía y la comunidad basada en el criterio de corresponsabilidad, y donde la Fundación Cultural Chacao viene participando de manera efectiva mediante respuestas puntuales a una serie de

propuestas que han sido presentadas, así como también a través de talleres satelitales en los diferentes sectores y urbanizaciones del Municipio, según las necesidades planteadas por las comunidades.

## **2.4- El Centro Cultural Chacao**

Bajo la gerencia de la Fundación Cultural Chacao, el Centro Cultural está ubicado en la Avenida Tamanaco de la urbanización El Rosal. Está dotado de moderna arquitectura y capacidad para la presentación de las más diversas tendencias y corrientes del arte contemporáneo. Fue inaugurado en octubre de 2004, con una primera etapa que cuenta con áreas de usos múltiples, cinco salas de ensayo, una galería de arte y un anfiteatro, donde funciona la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de Chacao, la Galería Espacio, La Sala Experimental y el Tecno Club. En estas instalaciones se ofrece la presentación de gran variedad de eventos artísticos gratuitos entre los que se cuentan exposiciones, espectáculos de danza, obras de teatro, arte multimedia y otros. Para el 2008, esta proyectada la inauguración de la segunda etapa que incluye la construcción de un moderno Teatro Municipal.

El Centro Cultural Chacao es un laboratorio creativo y al mismo tiempo una vitrina para la proyección de propuestas innovadoras. Constituye un espacio para la promoción y la realización de todas las artes, como la pintura, la escultura, la música, el teatro, el video-arte y otras. En él reside la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de Chacao con un programa de formación musical que fomenta el talento local y atiende cada año a más de un centenar de niños y jóvenes, brindándoles oportunidades para el desarrollo de sus capacidades y su crecimiento personal.

### **3- LA ACTIVIDAD TEATRAL DE LA FUNDACION CULTURAL CHACAO**

**3.1-** Registro cronológico de las obras montadas. (Datos tomados de los archivos Memória y Cuenta de La Fundación Cultural Chacao)

**AÑO 2001**

OBRA: Chacao a los ojos de los niños

AUTOR: Colectivo (taller montaje de la Casa de la Cultura)

PAIS: Venezuela

FECHA DE PRESENTACIÓN: Abril

LUGAR: Plaza Bolívar Chacao

OBRA: Simón

AUTOR: Isaac Chocrón

PAIS: Venezuela

FECHA DE PRESENTACION: Abril

LUGAR: Plaza Bolívar Chacao

OBRA: Urban Safari

AUTOR: De Reto Salimberi

PAIS: Nueva Zelanda

FECHA DE PRESENTACION: Abril

LUGAR: Plaza Brión Chacaíto

OBRA: Teatro de calle

AUTOR: Grupo The Spheres

PAIS: Australia

FECHA DE PRESENTACION: Abril

LUGAR: Plaza Brión Chacaíto

OBRA: El ceniciento

AUTOR: Juan Carlos Azuaje

PAIS: Venezuela

FECHA DE PRESENTACION: Abril

LUGAR: Plaza Altamira

OBRA: Carmen (VII temporada de ópera breve)

AUTOR: George Bizet

PAIS: Francia

FECHA DE PRESENTACION: Abril

LUGAR: Plaza Altamira

OBRA: Ballet Folk. Luso, Italo y Eira Nasa

AUTOR: (grupo invitado por la embajada de Brasil)

PAIS: Italia

FECHA DE PRESENTACION: 7 de julio

LUGAR: Plaza Bolívar Chacao

OBRA: El despertar del amor

AUTOR: colectivo (teatro comunitario)

PAIS: Venezuela

FECHA DE PRESENTACION: 7 de julio

LUGAR: Plaza Bolívar Chacao

OBRA: El Retablo de Amese Pedro (VII temporada de ópera breve)

AUTOR: Manuel de Fallas

PAIS: España

FECHA DE PRESENTACION: 15 al 17 de junio 29 de junio al 1 de julio

LUGAR: Salas Ana Julia Rojas y José Félix Ribas

OBRA: Renard (VII Temporada de Ópera Breve)

Autor: Stravinski

PAIS: Rusia

FECHA DE PRESENTACION: 15 al 17 de junio y 29 de junio al 1 de julio

LUGAR: Salas A. J. Rojas y J. F. Ribas

OBRA: La flauta mágica (VII Temporada de Ópera Breve)

AUTOR: Motzar

PAIS: Austria

FECHA DE PRESENTACION: 15 al 17 de junio y 29 de junio al 1 de julio

LUGAR: Salas Anna Julia Rojas y José Félix Ribas

OBRA: Danza Hoy

AUTOR: Danza Hoy

PAIS: Venezuela

FECHA DE PRESENTACION: 29 de septiembre

LUGAR: Plaza Bolívar Chacao

OBRA: Los juglares

AUTOR: Colectivo (teatro comunitario)

PAIS: Venezuela

FECHA DE PRESENTACION: 20 de octubre

LUGAR: varios espacios abiertos

OBRA: Rigoletto (VII Temporada de ópera Breve)

AUTOR: Giuseppe Verdi

PAIS: Italia

FECHA DE PRESENTACION: 9 de noviembre

LUGAR: varios espacios abiertos

## **AÑO 2002**

OBRA: Teatro de Naku (Festival internacional de Teatro de Caracas)

AUTOR: Sonia Gonzáles

PAIS: Venezuela

FECHA DE PRESENTACION: año 2002

LUGAR: Plaza Bolívar de Chacao

OBRA: La Pasión de Cristo

AUTOR: colectivo (teatro comunitario de Chacao)

PAIS: Venezuela

FECHA DE PRESENTACION: año 2002

LUGAR: Plaza Altamira

OBRA: Danza hoy

AUTOR: Danza Hoy

PAIS: Venezuela

FECHA DE PRESENTACION: año 2002

LUGAR: Plaza Altamira

OBRA: Otto el Pirata

AUTOR: Danza hoy

PAIS: Venezuela

FECHA DE PRESENTACION: año 2002

LUGAR: Plaza Altamira

OBRA: Tablao Flamenco

AUTOR: colectivo (muestra final del taller de Flamenco de la Casa de a Cultura)

PAIS: Venezuela

FECHA DE PRESENTACION: año 2002

LUGAR: Plaza Altamira

## **AÑO 2003**

OBRA: Teatro de sombras

AUTOR: colectivo (muestra del taller de teatro de la Casa de la Cultura)

PAIS: Venezuela

FECHA DE PRESENTACION: mes de julio

LUGAR: Plaza Bolívar Chacao

OBRA: Danza de la Costa, Sierra y Selva Peruana

AUTOR: colectivo (grupo invitado por la embajada de Perú)

PAIS: Perú

FECHA DE PRESENTACION: mes de julio

LUGAR: Plaza Bolívar Chacao

OBRA: Danzas Tradicionales

AUTOR: Colectivo (muestra del taller de danza de la Casa de la Cultura)

PAIS: Venezuela

FECHA DE PRESENTACION: mes de diciembre

LUGAR: Plaza Bolívar Chacao

OBRA: Los Vasallos del Sol

AUTOR: colectivo (Los Vasallos del Sol. Fundación Bigott)

PAIS: Venezuela

FECHA DE PRESENTACION: 19 de diciembre

LUGAR: Plaza Brión Chacaíto

## **AÑO 2004**

OBRA: No seré feliz pero tengo marido

AUTOR: Viviana Gómez

PAIS: Argentina

FECHA DE PRESENTACION: 26 de febrero

LUGAR: CELARG

OBRA: Jurujujajaja el desastre continúa

AUTOR: colectivo (grupo invitado al Festival Internacional de Teatro)

PAIS: Argentina

FECHA DE PRESENTACION: mes de abril

LUGAR: Plaza Bolívar Chacao

OBRA: Los tambores de fuego

AUTOR: Oscar Castaño Baleirón (grupo invitado al Festival Internacional de Teatro)

PAIS: España

FECHA DE PRESENTACION: mes de abril

LUGAR: Plazas Altamira y Brión Chacaíto

OBRA: Danzas

AUTOR: colectivo (muestra del Taller de Danza de la Casa de la Cultura)

PAIS: Venezuela

FECHA DE PRESENTACION: 18 de abril

LUGAR: Av. Francisco de Miranda Chacao

OBRA: Semblanza de Pastores

AUTOR: colectivo (muestra del Taller de Teatro de la Casa de la Cultura)

PAIS: Venezuela

FECHA DE PRESENTACION: 18 de abril

LUGAR: Av. Francisco de Miranda Chacao

OBRA: Los enanos y la muñeca de Calenda

AUTOR: Colectivo (Teatro Comunitario)

PAIS: Venezuela

FECHA DE PRESENTACION: 18 de abril

LUGAR: AV. Francisco de Miranda Chacao

OBRA: Los locos de la vela y tambor veleño

AUTOR: María Reyes

PAIS: Venezuela

FECHA DE PRESENTACION: 18 de abril

LUGAR: Av. Francisco de Miranda Chacao

OBRA: Baile Flamenco

AUTOR: Tatiana Reyna

PAIS: Venezuela

FECHA DE PRESENTACION: 9 de mayo

LUGAR: Plaza Bolívar Chacao

OBRA: Manajo de sueños

AUTOR: Colectivo (Teatro Comunitario)

PAIS: Venezuela

FECHA DE PRESENTACION: 14 de mayo

LUGAR: Casa María Teresa Castillo

OBRA: Títeres y Payasos

AUTOR: Colectivo (Teatro Comunitario)

PAIS: Venezuela

FECHA DE PRESENTACION: 15 de mayo

LUGAR: 3ra. Av. Los Palos Grandes

OBRA: Danza

AUTOR: Colectivo (muestra del Taller de Danza de la Casa de la Cultura)

PAIS: Venezuela

FECHA DE PRESENTACION: 22 de mayo

LUGAR: Sector La Cruz Bello Campo Chacao

OBRA: Performance

AUTOR: Colectivo (muestra del Taller de Performance de la Casa de la Cultura)

PAIS: Venezuela

FECHA DE PRESENTACION: 23 de mayo

LUGAR: Anfiteatro Plaza Altamira

OBRA: Performance

AUTOR: Colectivo (muestra del Taller de Performance de la Casa de la Cultura)

PAIS: Venezuela

FECHA DE PRESENTACION: 27 de mayo

LUGAR: Av. Francisco de Miranda Chacao

OBRA: Performance

AUTOR: Colectivo (muestra del Taller de Performance de la Casa de la Cultura)

PAIS: Venezuela

FECHA DE PRESENTACION: 30 de mayo

LUGAR: Sabas Nieves Cota Mil

OBRA: Títeres y Payasos

AUTOR: Colectivo (Teatro Comunitario)

PAIS: Venezuela

FECHA DE PRESENTACION: 5 de junio

LUGAR: Plaza Gran Colombia Campo Alegre

OBRA: Títeres y Payasos

AUTOR: Colectivo (Teatro Comunitario)

PAIS: Venezuela

FECHA DE PRESENTACION: 12 de junio

LUGAR: Parque Pedro Centeno El Bosque

OBRA: Manajo de Sueños

AUTOR: Colectivo (Teatro Comunitario)

PAIS: Venezuela

FECHA DE PRESENTACION: 17 y 18 de junio

LUGAR: Unidad Educativa Municipal Juan de Dios Guanche

OBRA: Títeres y Payasos

AUTOR: Colectivo (Teatro Comunitario)

PAIS: Venezuela

FECHA DE PRESENTACION: 26 de junio

LUGAR: Parque El Caballito Altamira

OBRA: Títeres y Payasos

AUTOR: Colectivo (Teatro Comunitario)

PAIS: Venezuela

FECHA DE PRESENTACION: 3 de julio

LUGAR: Anfiteatro Plaza Altamira

OBRA: Baktuin

AUTOR: Art-o de Caracas

PAIS: Venezuela

FECHA DE PRESENTACION: 5 de julio

LUGAR: Obelisco Plaza Altamira

OBRA: Manajo de sueños

AUTOR: Colectivo (Teatro Comunitario)

PAIS: Venezuela

FECHA DE PRESENTACION: 8 de julio

LUGAR: Unidad Educativa Municipal Carlos Soublette

OBRA: Títeres y Payasos

AUTOR: Colectivo (Teatro Comunitario)

PAIS: Venezuela

FECHA DE PRESENTACION: 18 de julio

LUGAR: Av. Francisco de Miranda El Rosal

OBRA: Títeres y Payasos

AUTOR: Colectivo (Teatro Comunitario)

PAIS: Venezuela

FECHA DE PRESENTACION: 31 de julio

LUGAR: Plaza Bolívar Chacao

OBRA: Títeres y Payasos

AUTOR: Colectivo (Teatro Comunitario)

PAIS: Venezuela

FECHA DE PRESENTACION: 18 de septiembre

LUGAR: Plaza Brión Chacaíto

OBRA: Títeres y Payasos

AUTOR: Colectivo (Teatro Comunitario)

PAIS: Venezuela

FECHA DE PRESENTACION: 25 de septiembre

LUGAR: Parque ARUFLO La Floresta

OBRA: Títeres y Payasos

AUTOR: Colectivo (Teatro Comunitario)

PAIS: Venezuela

FECHA DE PRESENTACION: 9 de octubre

LUGAR: Sector El Bucaral La Castellana

OBRA: Manojos de sueños

AUTOR: Colectivo (Teatro Comunitario)

PAIS: Venezuela

FECHA DE PRESENTACION: 10 de octubre

LUGAR: Sector Barrio Nuevo La Castellana

OBRA: Performance

AUTOR: Colectivo (muestra final del Taller de Performance de la Casa de la cultura)

PAIS: Venezuela

FECHA DE PRESENTACION: 14 de octubre

LUGAR: Centro Multimedia Casa María Teresa Castillo

OBRA: Títeres y Payasos

AUTOR: Colectivo (Teatro Comunitario)

PAIS: Venezuela

FECHA DE PRESENTACION: 16 de octubre

LUGAR: Urb. Los Palos Grandes

OBRA: Claro oscuro

AUTOR: Colectivo (muestra de Taller de Danza de la Casa de la Cultura)

PAIS: Venezuela

FECHA DE PRESENTACION: 21 de octubre

LUGAR: Centro Cultural Chacao (Inauguración)

OBRA: Claro oscuro

AUTOR: Colectivo (muestra de Taller de Danza de la Casa de la Cultura)

PAIS: Venezuela

FECHA DE PRESENTACION: 4 de noviembre

LUGAR: Casa María Teresa Castillo

OBRA: Teatro

AUTOR: Fritz Kater

PAIS: Alemania

FECHA DE PRESENTACION: 3 de diciembre

LUGAR: Centro Cultural Chacao

OBRA: Teatro

AUTOR: Marius Von Mayenburg

PAIS: Alemania

FECHA DE PRESENTACION: 4 de diciembre

LUGAR: Centro Cultural Chacao

OBRA: Teatro

AUTOR: Dea Loher

PAIS: Alemania

FECHA DE PRESENTACION: 5 de diciembre

LUGAR: Centro Cultural Chacao

OBRA: Propuesta Escénica

AUTOR: Colectivo (muestra del Taller de Teatro de la Casa de la Cultura)

PAIS: Venezuela

FECHA DE PRESENTACION: 10 de diciembre

LUGAR: Centro Cultural Chacao

## **AÑO 2005**

OBRA: Festival de Improvisación

AUTOR: Colectivo (Neodanza)

PAIS: Venezuela

FECHA DE PRESENTACIÓN: 8 de marzo

LUGAR: Centro Cultural Chacao

OBRA: Progresiones (danza)

AUTOR: Inés Rojas

PAIS: Venezuela

FECHA DE PRESENTACIÓN: 29 de abril

LUGAR: Centro Cultural Chacao

OBRA: Aqua (danza)

AUTOR: Alejandra Sánchez

PAIS: Venezuela

FECHA DE PRESENTACIÓN: 29 de abril

LUGAR: Centro Cultural Chacao

OBRA: El Quijote en Caracas

AUTOR: Colectivo (Teatro Comunitario)

PAIS: Venezuela

FECHA DE PRESENTACIÓN: 30 de abril

LUGAR: Plaza Altamira

OBRA: El Quijote en Caracas

AUTOR: Colectivo (Teatro comunitario)

PAIS: Venezuela

FECHA DE PRESENTACIÓN: 7 de mayo

LUGAR: Centro Cultural Chacao

OBRA: Danza

AUTOR: Colectivo (Neodanza)

PAIS: Venezuela

FECHA DE PRESENTACIÓN: 5 de junio

LUGAR: Centro Cultural Chacao

OBRA: Solos de Atar

AUTOR: Ignacio Márquez

PAIS: Venezuela

FECHA DE PRESENTACIÓN: 8 y 9 de julio

LUGAR: Centro Cultural Chacao

OBRA: Edipo Rey (lectura dramatizada)

AUTOR: Sófocles

PAIS: Grecia

FECHA DE PRESENTACIÓN: 13 de agosto

LUGAR: Centro Cultural Chacao

OBRA: Casa de Muñecas (lectura dramatizada)

AUTOR: Henry Ibsen

PAIS: Noruega

FECHA DE PRESENTACIÓN: 20 de agosto

LUGAR: Centro Cultural Chacao

OBRA: Circo de Pulgas

AUTOR: Colectivo (grupo Circo de Pulgas)

PAIS: Venezuela

FECHA DE PRESENTACIÓN: 2 y 3 de septiembre

LUGAR: Centro Cultural Chacao

OBRA: Fingers dedos de goma

AUTOR: Marco Purroy

PAIS: Venezuela

FECHA DE PRESENTACIÓN: 3 de septiembre

LUGAR: Centro Cultural Chacao

OBRA: Mackie

AUTOR: Delbis Cardona

PAIS: Venezuela

FECHA DE PRESENTACIÓN: 16, 17 y 18 de septiembre

LUGAR: Centro Cultural Chacao

OBRA: Mujeres a cuatro manos

AUTOR: Colectivo (grupo Circo de Pulgas)

PAIS: Venezuela

FECHA DE PRESENTACIÓN: 17 de octubre

LUGAR: Centro Cultural Chacao

## **AÑO 2006**

OBRA: Fuga (danza)

AUTOR: Rafael Gonzáles

PAIS: Venezuela

FECHA DE PRESENTACIÓN: 18 y 19 de febrero

LUGAR: Centro Cultural Chacao

OBRA: Agente libre (danza)

AUTOR: Félix Oropeza

PAIS: Venezuela

FECHA DE PRESENTACIÓN: 3 y 4 de marzo

LUGAR: Centro Cultural Chacao

OBRA: Festival de Improvisación

AUTOR: Colectivo (Neodanza)

PAIS: Venezuela

FECHA DE PRESENTACIÓN: 17, 18 y 19 de marzo

LUGAR: Centro Cultural Chacao

OBRA: Caracas Itinerante

AUTOR: Miguel Issa

PAIS: Venezuela

FECHA DE PRESENTACIÓN: 22 y 23 de abril

LUGAR: Centro Cultural Chacao

OBRA: Acto feroz (danza)

AUTOR: Rafael Nieves

PAIS: Venezuela

FECHA DE PRESENTACIÓN: 12, 13 y 14 de mayo

LUGAR: Centro Cultural Chacao

OBRA: Danza

AUTOR: Colectivo (Festiva de Jóvenes coreógrafos)

PAIS: Venezuela

FECHA DE PRESENTACIÓN: 10 de junio

LUGAR: Centro Cultural Chacao

OBRA: La casa rota (lectura dramatizada)

AUTOR: José Saramago

PAIS: Portugal

FECHA DE PRESENTACIÓN: 22, 24 y 25 de junio

LUGAR: Centro Cultural Chacao

OBRA: El corazón de las tablas (títeres)

AUTOR: colectivo (grupo Circo de Pulgas)

PAIS: Venezuela

FECHA DE PRESENTACIÓN: 17 de octubre

LUGAR: Centro Cultural Chacao

OBRA: Transpermia

AUTOR: Marcelli Antunez

PAIS: España

FECHA DE PRESENTACIÓN: 19 de octubre

LUGAR: Plaza La Castellana

OBRA: El lugar de los objetos perdidos y encontrados

AUTOR: Colectivo (grupo Corpus et anima)

PAIS: Venezuela

FECHA DE PRESENTACIÓN: 28 de octubre

LUGAR: Centro Cultural Chacao

OBRA: El temblor de la sonrisa

AUTOR: colectivo (Teatro Rio Caribe)

PAIS: Venezuela

FECHA DE PRESENTACIÓN: 28 de octubre

LUGAR: Centro Cultural Chacao

OBRA: Bajo este cielo azul (danza)

AUTOR: Colectivo (grupo Sarta de cuentos)

PAIS: Venezuela

FECHA DE PRESENTACIÓN: 24 de noviembre

LUGAR: Centro Cultural Chacao

OBRA: Carta de amor de la monja portuguesa

AUTOR: Mariana Alcoforado

PAIS: Portugal

FECHA DE PRESENTACIÓN: 9 y 10 de diciembre

LUGAR: Sala José Ignacio Cabrujas

## **AÑO 2007**

OBRA: Las neurosis sexuales de nuestros padres (lectura dramatizada)

AUTOR: Lukas Bàrfuss

PAIS: Suiza

FECHA DE PRESENTACIÓN: 08 de marzo

LUGAR: Sala José Ignacio Cabrujas

OBRA: Parece que Va a temblar (lectura dramatizada)

AUTOR: Ricardo Nortier

PAIS: Venezuela

FECHA DE PRESENTACIÓN: 09 de marzo

LUGAR: Sala José Ignacio Cabrujas

OBRA: Crímenes elegantes (lectura dramatizada)

AUTOR: José Antonio de Souza

PAIS: Brasil

FECHA DE PRESENTACIÓN: 10 de marzo

LUGAR: Sala José Ignacio Cabrujas

OBRA: Llueven en Barcelona (lectura dramatizada)

AUTOR: Pau Miró

PAIS: España

FECHA DE PRESENTACIÓN: 11 de marzo

LUGAR: Sala José Ignacio Cabrujas

OBRA: Festival de Improvisación

AUTOR: Colectivo (Dirección Artística de Inés Rojas)

PAIS: Venezuela

FECHA DE PRESENTACIÓN: 24 y 25 de marzo

LUGAR: Plaza Bolívar de Chacao

OBRA: De especies

AUTOR: Xiomara Moreno

PAIS: Venezuela

FECHA DE PRESENTACIÓN: del 17 de marzo al 1 de abril

LUGAR: Sala José Ignacio Cabrujas

OBRA: Cuentos la pata de conejo (infantil)

AUTOR: Grupo el Galpón del Arte

PAIS: Venezuela

FECHA DE PRESENTACIÓN: 14 de abril

LUGAR: Centro Cultural Chacao

OBRA: Prototipos Individuales (danza)

AUTOR: Caracas Roja Laboratorio

PAIS: Venezuela

FECHA DE PRESENTACIÓN: 21 y 22 de abril

LUGAR: Plaza Francia de Altamira

OBRA: Por el medio de la calle

AUTOR: Colectivo (Fundación Cultural Chacao y Revista Plátano Verde)

PAIS: Venezuela

FECHA DE PRESENTACIÓN: 5 de mayo

LUGAR: Varios espacios del casco de Chacao

OBRA: Guantánamo (lectura dramatizada)

AUTOR: Victoria Brittain y Gilian Slovo

PAIS: África

FECHA DE PRESENTACIÓN: 9 y 10 de junio

LUGAR: Sala José Ignacio Cabrujas

OBRA: Un enemigo del pueblo (lectura dramatizada)

AUTOR: Henrik Ibsen

PAIS: Noruega

FECHA DE PRESENTACIÓN: 13 y 14 de junio

LUGAR: Sala José Ignacio Cabrujas

OBRA: Sueño Pelele

AUTOR: Río Teatro Caribe

PAIS: Venezuela

FECHA DE PRESENTACIÓN: 26, 27, 28 y 29 de julio

LUGAR: Centro Cultural Chacao

OBRA: Belinda lava lindo (infantil)

AUTOR: Grupo Teatral Skena

PAIS: Venezuela

FECHA DE PRESENTACIÓN: del 11 al 26 de agosto

LUGAR: Centro Cultural Chacao

OBRA: Una medalla para las conejitas (lectura dramatizada)

AUTOR: Cesar Rengifo

PAIS: Venezuela

FECHA DE PRESENTACIÓN: 10 de agosto

LUGAR: Sala José Ignacio Cabrujas

OBRA: Entre Duendes y Hadas (Infantil)

AUTOR: Ramón del Valle Inclán (Adaptación infantil)

PAIS: España

FECHA DE PRESENTACIÓN: 11 de agosto

LUGAR: Plaza Altamira

OBRA: Edipo Rey

AUTOR: Sófocles

PAIS: Grecia

FECHA DE PRESENTACIÓN: 16 de agosto

LUGAR: Centro Cultural Chacao

OBRA: Profundo

AUTOR: José Ignacio Cabrujas

PAIS: Venezuela

FECHA DE PRESENTACIÓN: 17 de agosto

LUGAR: Sala José Ignacio Cabrujas

OBRA: La última noche de Fedora (lectura dramatizada)

AUTOR: Ibrahim Guerra

PAIS: Venezuela

FECHA DE PRESENTACIÓN: 24 de agosto

LUGAR: Sala José Ignacio Cabrujas

OBRA: Ambas tres (lectura dramatizada)

AUTOR: Javier Vidal

PAIS: Venezuela

FECHA DE PRESENTACIÓN: 25 de agosto

LUGAR: Sala José Ignacio Cabrujas

OBRA: El día que ganó Susana Duijm (lectura dramatizada)

AUTOR: Johnny Gavlovski

PAIS: Venezuela

FECHA DE PRESENTACIÓN: 36 de agosto

LUGAR: Sala José Ignacio Cabrujas

OBRA: Tostao

AUTOR: Adaptación de Francisco Salazar del cuento de Soledad Morillo Belloso

PAIS: Venezuela

FECHA DE PRESENTACIÓN: 22, 23, 29 y 30 de septiembre

LUGAR: Sala José Ignacio Cabrujas

OBRA: Ubú Rey (lectura dramatizada)

AUTOR: Alfred Jarry

PAIS: Francia

FECHA DE PRESENTACIÓN: 20 y 21 de octubre

LUGAR: Sala José Ignacio Cabrujas

OBRA: ID Performance

AUTOR: Colectivo (Pepe López, Carlos Sosa, Iván Oropeza, Sandra Vivas, Julie  
Barnsley Villanueva, Carlos Castillo y Diego López)

PAIS: Venezuela

FECHA DE PRESENTACIÓN: 27 de octubre

LUGAR: Centro Cultural Chacao

OBRA: ID Performance

AUTOR: Colectivo (Iván Candeo, Renny Jidú, Carlos Salazar, Julián Higuerey y  
Diana López)

PAIS: Venezuela

FECHA DE PRESENTACIÓN: 28 de octubre

LUGAR: Centro Cultural Chacao

### **3.2- Catalogación de obras montadas**

#### **AÑO 2001**

Para el año 2001, la Fundación Cultural Chacao estuvo involucrada en la producción de 14 espectáculos teatrales entre las que contamos con:

- Cinco (5) obras de texto
- Dos (2) obras infantiles
- Cinco (5) óperas
- Dos (2) espectáculos de danza

Todas estas, en su mayoría, presentadas en espacios públicos, tales como la plaza Brión de Chacaíto, la plaza Bolívar de Chacao y la plaza Altamira. Asimismo muchas de ellas son trabajos colectivos de autoría desconocida, exceptuando una que otra que se puede identificar su autor, como es el caso de la obra "Simón" de Isaac Chocrón, reconocido autor venezolano. Y las óperas son patrocinadas para presentarse fuera del municipio (Ateneo y Teatro Teresa Carreño).

## **AÑO 2002**

Durante este año fueron 5 las producciones teatrales que fueron apoyadas por la Fundación Cultural Chacao, entre las que encontramos:

- Dos (2) obras de texto infantil
- Dos (2) espectáculos de danza
- Una (1) obra de festividad popular (viacrucis de Semana Santa)

Al igual que las obras del año anterior, estas son adaptaciones para espacios públicos no convencionales como la plaza Altamira y la Plaza Bolívar de Chacao. A excepción del teatro "Naku" que se presentó durante el marco del Festival Internacional de Teatro de Caracas, bajo la autoría de Sonia Gonzáles de Venezuela, las otras 4 producciones son agrupaciones y colectivos..

## **AÑO 2003**

Para este año fueron 4 las producciones patrocinadas por la Fundación Cultural Chacao:

- Tres (3) presentaciones de danza de autoría colectiva
- Una (1) colectiva de danza peruana

Aquí continúan las obras de presentaciones en espacios públicos, en la línea de creación colectiva; con la variante de la presentación de danzas de la costa, sierra y selva peruana provenientes del Perú.

## **AÑO 2004**

Durante este año podemos considerar un aumento sustancial en las obras de teatro en que la Fundación Cultural Chacao estuvo involucrada a nivel de producción y apoyo. La variedad también se hizo notar. Así se encontraran 35 obras durante todo el año, las cuales se pueden catalogar de la siguiente manera:

- Cuatro (4) obras de texto para adulto
- Diecisiete (17) obras de teatro infantil
- Nueve (9) espectáculos de danza
- Tres (3) Performances

Al igual que en los años anteriores, la mayoría de las obras son representadas en espacios abiertos, tales como plazas y avenidas de Chacao, exceptuando una que otra representada en el marco del Festival Internacional de Teatro en salas del municipio, como las salas del CELARG. Hay que destacar que en octubre de este año fue inaugurada la primera etapa de Centro Cultural Chacao, donde encontramos espacios de usos múltiples y los cuales fueron estrenados con representaciones teatrales, tanto para adultos como para niños.

En cuanto a la autoría de las obras, la mayoría siguen siendo trabajos colectivos y de producciones nacionales, exceptuando las obras de invitados internacionales al FITC.

## **AÑO 2005**

Tenemos para el 2005 13 obras copatrocinadas por la Fundación Cultural Chacao, haciendo notar que durante el día 8 de marzo se llevó a cabo el Festival de Improvisación, donde estuvieron un número de grupos de diferentes disciplinas escénicas; tales como la danza, el teatro, el circo y la música en vivo, todo dentro de un ámbito de improvisación. También figura un ciclo de lecturas dramatizadas. Es así como podemos catalogar las obras en:

- Siete (7) obras de texto
- Dos (2) obras de teatro infantil
- Tres (3) obras de danza
- Una (1) jornada de improvisación

Es importante mencionar que durante este año las representaciones en espacios públicos de Chacao disminuyeron notablemente. Apenas una obra de teatro de calle, o adaptada para la calle, fue la cifra. Esto debido a que desde el 2004, la Fundación empieza a contar con los espacios múltiples de la subsección Centro Cultural Chacao (primera etapa). En esta se llevaron a cabo obras de teatro, ciclos de lectura dramatizada, obras infantiles y el Festival de Improvisación.

## **AÑO 2006**

Durante el año 2006 la Fundación Cultural Chacao apoyó 13 producciones. Para este año se presentaron en el Centro Cultural Chacao obras del Festival de Jóvenes Coreógrafos. El total está catalogado de la siguiente forma:

- Tres (4) obras de texto
- Una (1) obra de teatro infantil
- Cinco (5) espectáculos de danza
- Dos (2) obras de teatro experimental
- Una (1) jornada de improvisación

Estas trece obras del 2006, al igual que el año pasado, fueron en su mayoría montadas en los espacios no convencionales del Centro Cultural Chacao, siendo este hecho una disminución del teatro presentado en lugares públicos de la calle. Apenas una de las mencionadas se realizó en la Plaza La Castellana. En cuanto a la autoría, la gran mayoría son producciones de autores nacionales. A partir de la creación del Centro Cultural Chacao, comienzan a hacerse los archivos de las producciones más detalladas en cuanto a autoría, lugar de presentación, fechas, intérpretes, etc.

## **AÑO 2007**

Para este año la Fundación Cultural Chacao se relacionó con 25 producciones teatrales las cuales se han catalogado de la siguiente forma:

- Dos (2) obras de texto montadas
- Once (11) lecturas dramatizadas
- Cuatro (4) obras experimentales
- Tres (3) obras de teatro infantil
- Dos (2) jornadas de improvisación
- Dos (2) jornadas de performance
- Una (1) obra de danza

De estas 25 obras, la mayoría fueron realizadas en los espacios de la nueva Sala José Ignacio Cabrujas, que se ha prestado muy bien a las lecturas dramatizadas y a las obras experimentales. El Centro Cultural Chacao también se ha utilizado con mucha frecuencia para las lecturas dramatizadas y para jornadas infantiles que incluyen montajes de teatro. Es de destacar que las producciones de calle se han visto disminuidas durante este año. Se puede suponer que es debido a la necesidad de la Fundación Cultural Chacao de utilizar al máximo las infraestructuras culturales con las que cuenta, y crear un punto de referencia teatral en la recién fundada Sala José Ignacio Cabrujas.

### 3.3- Resumen

Durante los siete años de actividad teatral de la Fundación Cultural Chacao que nos ocupa (2001-2007). Fueron montadas 108 obras. A saber:

- Catorce (14) en el 2001
- Cinco (5) en el 2002
- Cuatro (4) en el 2003
- Treinta y cinco (35) en el 2004
- Trece (13) en el 2005
- Trece (13) en el 2006
- veinticinco (25) en el 2007

Tenemos que de las (108) ciento ocho producciones apoyadas por la Fundación a lo largo de siete años, (80) ochenta son producciones de autoría colectiva nacionales. Sin embargo algunas de estas obras son de autoría reconocida, sobre todo en las obras del año 2007, como es el caso de la obra De especies de Xiomara Moreno, Profundo de José Ignacio Cabrujas y otras. También están incluidos los espectáculos de danza de producción colectiva y de coreografía individual. Las otras veintiocho (28) obras corresponden a producciones y autores extranjeros, la mayoría de ellas apoyadas por la Fundación a través de los festivales internacionales y donde interviene también las embajadas de España, Francia e Italia y otras. En cuanto a festivales, la fundación Cultural Chacao siempre ha apoyado algunos espectáculos extranjeros invitados al Festival Internacionales de Teatro de Caracas a lo largo de sus sucesivas ediciones. Asimismo ha apoyado a

grupos en el Festival de Ópera Breve, el Festival de Jóvenes Coreógrafos, y recientemente fue el ente organizador del Festival de Teatro Breve que se realizó en la plaza Bolívar de Chacao. Igualmente la Fundación Cultural Chacao, a través de su Departamento de Artes Escénicas y Danza, mantiene en su programación varios festivales como son: el “Festival de Improvisación”, “el “Festival de Performance” y el “Ciclo de lecturas Dramatizadas”, de los cuales ya cuenta con varias ediciones. También se puede mencionar el programa “La Zaranda Creativa” que contempla obras de teatro infantil, talleres teatrales, y que es básicamente un programa sabatino para niños, pero que durante las vacaciones estudiantiles también se realiza los domingo.

**4- LA FUNDACIÓN CULTURAL CHACAO COMO PROMOTORA Y DIFUSORA  
DE L TEATRO NACIONAL EVIDENCIADO A TRAVÉS DE ENTREVISTAS**

#### 4.1- Entrevistas a miembros de la Fundación Cultural Chacao

a- Entrevistada: Diana López

Cargo: Presidenta de la Fundación Cultural Chacao

Fecha: 27 de agosto de 2008

Abreviaturas: P- Pregunta

R- Respuesta

1-P- ¿Usted me puede hacer un breve resumen de las actividades que ha realizado a lo largo de su carrera en el campo cultural?

R- ¡Bueno! Ya son veinte años desde que empecé en el área cultural. Yo estudié artes plásticas, primero en el Instituto Federico Brant, luego en Estados Unidos, en California, en el San Francisco Art Institute. Estudié bastante lo que es el tema de la creación artística, pero también estudié lo que es la parte de educación. Luego incursioné un poco en todo lo que es la promoción del arte a través de una galería que dirigí aquí en Caracas llamada "Local". Después tuve algunas experiencias organizando exposiciones y haciendo promoción de artistas. Así que por unos años combiné mi experiencia como artista, realizando exposiciones y coordinando exposiciones de otros artistas.

2-P- ¿Cómo se involucra con la Fundación Cultural Chacao?

R- En el año 2001 trabajé en todo lo que era la navidad de Chacao, la primera navidad de esta gestión, donde nos enfocamos muchísimo en rescatar las tradiciones venezolanas, ya que la navidad anterior, como estaba visualizada, era una navidad muy orientada hacia los valores norteamericanos y europeos, y nosotros quisimos rescatar los valores venezolanos y muy propios. Allí realizamos un pesebre que trajimos de Mérida con tallas muy especiales. Rescatamos las patinatas, y esa primera acción nos permitió ver que una de las líneas más importantes de la Fundación Cultural Chacao era rescatar la tradición venezolana y las tradiciones caraqueñas. En ese momento trabajamos con Alejandro Blanco Uribe. Al año siguiente ya me involucré más con la parte formativa a través de la Casa de la Cultura, la cual estuve dirigiendo y reenfocando, ya que para entonces se dedicaba básicamente a trabajar con niños y con adultos mayores, y nosotros quisimos involucrar a los adolescentes. Siempre fue un tema difícil el cómo trabajar con los jóvenes, por lo que buscamos maneras de involucrarlos en las actividades formativas de la Casa de la Cultura a través de la creación del Centro Multimedia, donde se dictaron talleres que son de su interés. A través de los años hemos logrado consolidar este proyecto que fue el primero que trabajamos. El segundo fue Talleres Satelitales, donde quisimos ampliar la acción de la Casa de la Cultura. Que no se quedara en su sede, sino ir a donde estaban los vecinos: ir a sus urbanizaciones, ir a sus sectores y trabajar directamente con ellos. Esa fue el área de trabajo que tuve allí. Luego estuve trabajando directamente con Alejandro Blanco Uribe, quien era presidente de la Fundación para entonces. Con él estuve estructurando un poco todo lo que eran las políticas culturales de la Fundación Cultural Chacao; hacia dónde debía ir. En ese período trabajamos mucho todo lo

que era el Centro Cultural Chacao, terminar su construcción y ponerla a funcionar. En el año 2004, cuando se inauguró, yo pasé a dirigir el Centro Cultural, y de allí pasé a dirigir toda la Fundación. Ha sido un tránsito bien bonito y bien enriquecedor porque he trabajado con todos los equipos que actualmente forman la Fundación. Conozco todas las sedes, y conozco bien la visión total, lo que me ha permitido, creo, ser más eficiente y estar más cerca de los trabajadores.

3-P- ¿Me puede hablar de la política cultural de las Fundación enfocada hacia las artes escénicas?

R- Hay tres proyectos que tienen mucho que ver con las artes escénicas. Podemos empezar por la formación; se hacen actividades de teatro comunitario y musicales dentro de la Casa de la Cultura, donde la gente tiene la oportunidad de iniciarse en esta área. Hemos visto una serie de actividades y desarrollo de obras de teatro que han realizado los muchachos; los jóvenes y los niños que están en esos talleres y han sido muy enriquecedores. Eso sería en el área formativa donde también hacemos talleres especializados, en un programa llamado "Talleres Chacao" que los hacemos en conjunto con la embajada de España. En el área de divulgación hemos trabajados con varios espacios, varios escenarios podemos decir. Tenemos el programa "Arte en la Calle", donde se ha realizado una programación muy extensa con distintas artes escénicas y musicales durante varios años, trabajando en los distintos espacios como pueden ser el Anfiteatro de la plaza Altamira sur, la plaza Brión de Chacaíto y la plaza Bolívar de Chacao. También hemos participado en festivales internacionales de teatro con obras de calle aquí en Caracas. También incorporamos mucho teatro en las festividades tradicionales, como pueden ser los

Carnavales, Semana Santa y Los Palmeros, donde recreamos tradiciones a través de obras de teatro. Otros escenarios donde trabajamos son la Sala José Ignacio Cabrujas, una pequeña sala que podríamos llamarla teatro de bolsillo, donde caben setenta personas y donde realizamos obras de carácter experimental. Le damos oportunidades a distintos grupos para que puedan realizar sus obras y presentar sus trabajos. La obra de mayor envergadura es el Teatro Municipal que forma parte de los que es el Centro Cultural Chacao. Allí fue donde se decidió invertir el mayor monto a nivel de presupuesto en el área cultural, porque en el Municipio Chacao hay muy pocos espacios para las artes escénicas. Este teatro va a convertirse en el espacio más grande para presentaciones. Tiene una tramoya y un escenario de catorce por diez metros y va a poder albergar a seiscientos espectadores.

4-P- ¿Cuál es la línea de trabajo de la fundación en cuanto tendencias y estilos de teatro?

R- Es muy variado. Para nosotros una de las líneas o política es dar una oferta cultural amplia y diversa. ¿Qué quiere decir esto? Que deberíamos pasar desde lo clásico hasta lo experimental, desde lo más vanguardia hasta lo más tradicional, desde lo más aceptado hasta lo que cuesta un poco más. Hemos presentado recientemente una obra de Sartre maravillosa que podría ser vista como algo muy dificultoso y tuvo una aceptación fabulosa. Hemos presentado obras que tienen que ver con nuestra historia local como puede ser "Tostao". Presentamos obras de teatro infantil como es casi toda la programación de la "Zaranda Creativa". Trabajamos con todo lo que es arte circense como el grupo "Ingrávidos". Lo que de verdad buscamos es dar oportunidad a muchos grupos de teatro para que se

presente en nuestros espacios y que el público tenga la oportunidad de ver una amplia gama de posibilidades.

5-P- ¿Qué opina de los espacios que ofrece la Fundación para la representación teatral?

R- Cuando llegamos aquí en el año 2001, que comenzamos a evaluar que teníamos, teníamos bastante poco que ofrecer. Actualmente creo que hemos avanzado muchísimo en todo lo que son los espacios. ¿Por qué teníamos muy poco? Primero porque casi no se usaban los espacios públicos. Actualmente, gracias al rescate de esos espacios que ha dado la Alcaldía de Chacao, se han revitalizado todas esas plazas de manera que podamos usarlas. Ahora son espacios mejor iluminados, más limpios, mayor acondicionamiento, pues hoy en día hacemos desde un Festival de Improvisación de Danza hasta un Festival de Nuevas Bandas, pasando por Hip Hop y poesía. Es una programación muy amplia que nos ha permitido trabajar muy bien en la calle. A nivel de infraestructura de otros espacios, contamos con la Sala Cabrujas que la reacondicionamos. Es un auditorio que ya existía, sin embargo no tenía la iluminación ni el sonido adecuados. Ampliamos la tarima, mejoramos un poco el espacio de camerino, y todo esto ha permitido que desarrollemos la actividad teatral. Este espacio ya existía, como dije, pero no estaba siendo utilizado al cien por ciento. Luego tenemos el Centro Cultural Chacao que se inauguró en el 2004. Tiene un espacio bastante interesante para propuestas experimentales, donde pueden estar hasta ciento cuarenta personas. Allí también hemos desarrollado una actividad muy diversa que va desde la literatura hasta el rock; pasando por las artes escénicas; muchas lecturas

dramatizadas, y se ha aprovechado mucho durante estos cuatro años. Ahora, nuestra gran expectativa, todo nuestro empeño está puesto en la culminación de la obra física del Teatro Municipal de Chacao para poder dar ese espacio, tanto a los artistas como al público caraqueño.

6-P- ¿Qué representa para usted la Fundación Cultural Chacao en el teatro venezolano?

R- Primero creo que el hecho de que tengamos una sala que se llama José Ignacio Cabrujas, significa que quisimos rendirle homenaje a ese gran maestro que dio tanto, no solo al teatro venezolano, sino también a la televisión, a la literatura, al periodismo. O sea que nos enriqueció tanto hasta en la ópera. Fue un hombre, pues, renacentista. Quisimos rendirle homenaje porque nos identificamos mucho con él; con esa manera de cuestionar siempre, de reflexionar, de ir un poco más allá y buscar la excelencia. Entonces nos vemos muy en la línea del teatro venezolano. Muy cercanos. Nuestra programación está diseñada por personas del medio teatral, del medio dancístico. Es una programación muy rica en todas estas propuestas.

7-P- ¿Qué me puede decir acerca de la publicación de obras de teatro por parte de la Fundación?

R- Hay varias propuestas que vienen para el futuro. Una de ellas relacionada con las artes escénicas, pudiera ser un premio municipal de teatro que incluiría la publicación de la obra. Estamos ahora realizando un poco el esquema que queremos en esa área, tanto de publicaciones como de reconocimientos.

8-P- ¿Quiere hacer alguna sugerencia o comentario a los temas que hemos tratado?

R- Quisiera hablar un poquito de lo que es la gestión municipal; de cómo se trabaja desde lo municipal. Lo local es muy importante. A veces se habla de lo nacional, de lo que se puede hacer desde un ministerio, pero, desde un municipio también hay grandes oportunidades de trabajar. De brindar espacios. Y nosotros, desde La Fundación Cultural Chacao lo que hemos ido creando es un modelo que otros puedan repetir. De cómo trabajar con la cultura. De cómo conocer el entorno para dar respuesta a ello. Cómo conocer el medio artístico con que estamos trabajando. Quiénes son los actores locales y qué necesidades tienen. Eso es lo que yo diría que ha sido el éxito de nuestra gestión: conocer muy bien el entorno y trabajar con mucha participación, tanto de los grupos culturales como del público. Eso es lo que hemos ido trabajando.

**b-** Entrevistada: Rosa Virginia Urdaneta

Cargo: Gerente General de la Casa María Teresa Castillo

Fecha: 25 de agosto de 2008

Abreviaturas: P- Pregunta

R- Respuesta

1-P- ¿puede hacer un breve resumen de las actividades que ha realizado a lo largo de su trayectoria en el campo de la cultura?

R- Yo soy Biólogo egresada de la Universidad Simón Bolívar. Antes de graduarme ya estaba trabajando en el área cultural dentro de la universidad. Después de graduarme me quedé trabajando en el campo de los audiovisuales. Hice un posgrado de especialización en Gerencia Cultural, y otra especialización en museología, y eso me lleva más o menos veinte años trabajando en el área cultural. Trabajé como cinco años en la Fundación Arte-Visión, que fue mi primer lugar de formación en el área de la cultura; llegué hasta la asistencia de la presidencia. Después trabajé en el Museo de Bellas Artes coordinando la parte de audiovisuales. También trabajé en Cuaimare, la red de librería, como Gerente de Mercadeo. Trabajé así mismo en el Banco del Libro como coordinadora de la librería, y fui Gerente General de la Fundación La Previsora. Eso son los cargos que me acuerdo. Actualmente tengo exactamente nueve meses como Gerente General de La casa María Teresa Castillo.

2-P- ¿Puedes hacerme una pequeña descripción de las actividades que tu realizas en este último cargo?

R- ¡Bueno!. Gerenciar todo lo se refiere a la Casa María Teresa Castillo. Eso implica la planificación del trabajo y talleres que se dictan anualmente y el manejo de presupuesto de la institución.

3-P- ¿Qué tipo de talleres se dictan en el campo de las artes escénicas?

R- Tenemos dos talleres de teatro con dos profesores, que se dictan aquí en la sede. Un taller de actuación para niños y adolescentes y un taller de dramaturgia. Los talleres duran un trimestre, doce semanas y la evaluación es una representación que se hace al final del taller, donde los participantes tienen la oportunidad de mostrar los conocimientos adquiridos, en el caso de la actuación. Y en el caso de la dramaturgia, los participantes van elaborando una obra escrita que se lee al final del taller. También se dicta talleres de danza contemporánea y danza folklórica popular que igualmente duran un trimestre. No sólo se dictan aquí en la sede, si no también en los sectores populares del municipio. Cada sector tiene un espacio designado. Esos sectores son El Bucaral, El Pedregal, Barrio Nuevo, Bello Campo y La Cruz. En este momento tenemos una profesora que tiene aproximadamente un año dando danza aquí en la Casa María Teresa Castillo. Con ella se esta conformando un grupo de danza de la Casa de la Cultura.

4-P- ¿Qué opinas de los espacios donde se dictan estos talleres?

R- Son buenos espacios. Acondicionados con espejos y una acústica aceptable para que trabajen los niños y los adolescentes.

5-P- ¿Qué representa para usted la Fundación Cultural Chacao en el teatro venezolano?

R- Lo primero que te voy a decir es que la Fundación Cultural Chacao es un ejemplo del trabajo cultural en un municipio. Sin lugar a duda, de mis años de experiencia en el área cultural, creo que esta es una de las fundaciones con mayor entrega al trabajo con usuarios y usuarias de Chacao. En el área de teatro se está haciendo un gran esfuerzo. Se tiene la Sala Cabrujas que es un espacio para los vecinos de Chacao y otros, y los espacios del Centro Cultural Chacao que son muy importantes, con muy importante también.

c- Entrevistado: Iván Oropeza

Cargo: Coordinador de Artes Escénicas y Danza

Fecha: 26 de agosto de 2008

Abreviaturas: P- Pregunta

R- Respuesta

1-P- ¿Cuáles son las actividades que has realizado a lo largo de tu trayectoria como persona dedicada a la cultura?

R- Desde muy temprana edad he estado ligado a la cultura a través del teatro, los títeres y la participación en diferentes compañías. Luego, a nivel institucional empecé a desarrollar un trabajo en los sectores populares de Caracas, a través de un programa en FUNDARTE, cuando realmente eran programas efectivos para desarrollar la creatividad infantil. En esa ocasión formamos un equipo multidisciplinario en diferentes áreas del arte. Este proyecto era comandado por la maravillosa persona de Eda Armas y se mantuvo, como mínimo, cinco años consecutivos llevando esta labor a diferentes sectores de Caracas. Luego empecé a desarrollar otro tipo de trabajo dedicándome al arte de performance, realizando una cantidad de eventos para festivales internacionales a través de la compañía Tiempo Común, que fue una de las primeras compañías de teatro de calle, cuando el teatro de calle era mal visto; era como una cosa rara que no tenía ningún asidero de formación. En esa oportunidad el maestro Hugo Márquez, un señor muy experimentado en las artes escénicas, de nacionalidad uruguayo, desarrollo unos montajes muy importantes en la plaza Bolívar de Caracas y otros sectores públicos,

en los cuales participé. Luego trabajamos desarrollando un trabajo más dentro del teatro, es decir, del teatro de calle pasamos al teatro de sala y tuvimos muy buena aceptación porque se nos abrieron puertas para ir a festivales internacionales, como el Festival Almagro en España, el Festival del Siglo de Oro en la Ciudad del Paso Texas, donde tuvimos la oportunidad de representar varias veces a Venezuela con esta compañía Tiempo Común. Como tuvimos muy buen respaldo, fuimos pasando a varias ciudades donde nos invitaban a representar nuestro trabajo que era el texto clásico.

2-P- ¿Cómo tú te involucras con la Fundación Cultural Chacao?

R- Esto parte de una necesidad de participar otra vez en una institución. En esa oportunidad era el año 2002. Era como un tiempo extraño y político en Caracas porque era la época del “paro”, y artísticamente la ciudad estaba como tranquila y sola, no había ninguna actividad, estaba como paralizada por todas las condiciones políticas que estaban sucediendo. Esa necesidad se unió a la imagen de ver la Casa de la Cultura de Chacao cerrada que me llamó mucho la atención; y me pregunté por qué estaba sucediendo esto, una casa que fue tan activa desde los tiempos de la Alcaldesa Irene Sáez y creo que desde antes, y que además rendía homenaje a la señora María Teresa Castillo llevando su nombre. Volviendo a pasar por allí, vi que se estaba reestructurando. Fue a través del señor Alejandro Blanco Uribe que era para entonces el Presidente de la Fundación Cultural Chacao, que llega la señora Diana López como Directora de la Casa de la Cultura María Teresa Castillo. Yo me le acerque y le planteé un proyecto de teatro para los niños de Chacao. Así empezó toda mi relación con la Fundación Cultural Chacao.

Desarrollamos cantidades de proyectos juveniles e infantiles, entre ellos un trabajo muy interesante que se llamó "Talleres cinco por cinco" , y que se desarrolló no solo con el teatro, sino, con toda la creatividad plástica, literaria y musical. Se hizo en cinco sectores, por eso se llamó cinco por cinco; cinco sectores, cinco facilitadores y cinco semanas de acción. Este proyecto nos dio un panorama de lo que son los sectores populares del municipio Chacao y se creo una bella relación. De hecho, muchos de los que participaron se encuentran hoy desarrollando sus propios montajes. Bueno, una vez que se consolidan esto talleres se crea un nuevo espacio, los talleres multimedia que tienen más que ver con artistas de la parte visual. Yo estuve coordinando estos espacios: lo abrimos, lo equipamos con unas buenas máquinas para trabajar todo lo que era multimedia. Esto fue un proyecto también muy interesante porque se abrió hacia otros sectores del público más adolescente. Esto llamó la atención de muchos artistas: fotógrafos, músicos, artistas experimentales que trabajan con el medio electrónico y nuevas tecnologías.

3-P- ¿Cómo llegas a la coordinación de las artes escénicas del Centro Cultural Chacao?

R- Una vez que se desarrolla todo esto que hablamos en la Casa de la Cultura, hubo una necesidad de cambio de espacio físico, porque el espacio donde funcionaba esta casa fue demolido y actualmente funciona el Mercado Municipal de Chacao. Por consecuencia tuvimos que trasladar todo a otro espacio. Es así como en octubre de 2004 se me da la posibilidad de entrar en el equipo de Diana López para trabajar en el recién fundado Centro Cultural Chacao. Para mi fue una gran oportunidad porque significaba abrir un espacio nuevo y diseñar una programación

con las artes escénicas que era el área que yo venía desarrollando. Y fue una cosa muy grata porque pude establecer contacto con muchas compañías emergentes y se conformó una gran red de artistas relacionados con el Centro Cultural Chacao. Eso nos dio una garantía de mantener una programación continua durante dos años de muchas experiencias teatrales, tanto de compañías emergentes como de compañías que ya tiempo desarrollando un trabajo.

4-P- ¿Puedes describir las actividades que tú desarrollas en el Centro Cultural Chacao?

R- Primero recibir y evaluar los proyectos que llegan por parte de diferentes compañías y jóvenes que están interesados en presentar sus trabajos aquí en el Centro Cultural Chacao. También recibo las propuestas para la Sala José Ignacio Cabrujas. Segundo, canalizar todas las acciones para que las propuestas se lleven a cabo. La otra parte es diseñar una programación donde tenga cabida todo este tipo de manifestaciones escénicas. Hablamos de compañías de teatro que tengan la necesidad de expresarse aquí en los espacios de Centro Cultural Chacao o en la Sala Cabrujas; hablamos de gente joven que realizan experiencias relacionadas con la lectura dramatizada y con trabajos experimentales en cuanto a danza y teatro; y hablamos de otro renglón interesante que es el teatro infantil.

5-P-¿Cuáles son los criterios que tu manejas para aceptar o rechazar una propuesta?

R- Primero yo parto de si se puede ver la propuesta que me están ofreciendo. Voy a ver una función y evalúo la posibilidad de presentarla en nuestros espacios y si los requerimientos técnicos no son muy elevados. Por otro lado el Espectáculo tiene que tener ese sentido profesional. Tiene que tener una factura, es decir, tiene que tener calidad.

6-P- ¿Una vez aceptada la propuesta, como es el aporte que brinda la Fundación Cultural Chacao?

R- En primer lugar brindamos el espacio físico, tomando en cuenta la carencia de salas de teatro en Caracas, que aunque son espaciosas no convencionales, tienen unas características arquitectónicas muy particulares. Siempre buscamos la forma de adaptar los espectáculos y mantener una programación de teatro y manifestaciones escénicas continua en el año. En fin, nosotros ofrecemos una alternativa a la gente de teatro ante toda esta necesidad de espacio. También ofrecemos una plataforma técnica, de publicidad y promoción de las piezas, y eso garantiza un buen diálogo entre las compañías de gente que quiere desarrollarse. Hay otra forma de procedimiento que hemos practicado y es la de hacer experiencias propias, coproducciones que han dado muy buenos resultados. Uno de esos casos fue un montaje que desarrollamos a partir de una historia de Chacao, llamado "Tostao". Fue un texto que recibimos de una escritora, que trataba la historia de la primera escuela de música de Chacao. Nos llegó ese texto y tuvimos la necesidad de montarlo. Seguidamente armamos un equipo de trabajo que culminó con una producción propia de la Fundación Chacao. El montaje tuvo tanta aceptación que se va a repetir una nueva temporada. Este fue un trabajo muy

especial, sin embargo para armar una programación continua yo me valgo de ir a ver los espectáculos que se estrenan en otros espacios, y las mismas compañías hacen rodar sus espectáculos y mantener su exhibición. En estos casos se evalúa la posibilidad de que el espectáculo en cuestión se pueda adaptar a nuestros espacios y se les compra la producción por un monto que se asigna, es decir, se hace un paquete y se le hace unte a esa compañía para que pueda desarrollar su trabajo con nosotros. Eso es parte de nuestra política cultural.

7-P- ¿Dentro de la programación anual que otra línea desarrollan aparte de los montajes de obras?

R- Tenemos un proyecto que se llama “Viva el Teatro”. Son temporadas que se realizan trimestrales. Cada obra cuenta con cuatro fines de semanas, viernes, sábado y domingo. Y tenemos otro programa que tiene que ver con talleres de creatividad para niños y en el cual también se incluye el teatro. Dicho programa se denomina la “Zaranda Creativa” y se desarrolla todos los sábados donde los niños, de tres a cinco de la tarde, viven una experiencia creativa aquí en los espacios de Centro Cultural Chacao. Otro de los programas es el Festival de Performances que se ha desarrollado por dos años consecutivos. Una vez al año se convocan a artistas plásticos, visuales y relacionados con el arte del performance, y se diseña un encuentro de tres o más días en los espacios del Centro Cultural Chacao. Es una experiencia muy especial que da cabida a otro público. También se hizo, en un tiempo un programa llamado “Festival de improvisación de danza. Fue una experiencia muy grata que se realizó en sus inicios aquí en el Centro Cultural, en conjunto con Inés Rojas, y causó un gran revuelo en Caracas, porque se activaron

muchos artistas jóvenes que tenían que ver con el arte de la improvisación y que tomaron todos los espacios abiertos, no convencionales, del Centro Cultural Chacao, para realizar sus trabajos. La experiencia fue tan grata que creció hasta el punto que el público no cabía en estos espacios, y esto dio pie a la Fundación Cultural Chacao para continuar llevando el arte a la calle, y ahora el Festival de Improvisación se desarrolla en los espacios públicos de Chacao como por ejemplo La plaza Bolívar.

8-P- ¿Qué opinas de los espacios que ofrece la Fundación Cultural Chacao para el desarrollo de las artes escénicas?

R- La gran necesidad de teatros en Caracas nos ha llevado a dar estas respuestas por parte de la Fundación Cultural Chacao. De hecho desde hace un año abrimos la sala José Ignacio Cabrujas, que aunque es un espacio muy pequeño, está cumpliendo como un gran aporte a las artes escénicas y sobre todo al teatro; está llenando un poquito el vacío de espacios al hemos hecho mención. Ese es un aporte que estamos empeñados en mantener para darle vida a toda esa corriente de artistas que tienen la necesidad de montar sus obras. Estamos tan concientes de esta necesidad de espacio que dentro de muy poco vamos a abrir el Teatro Municipal de Chacao y eso le va a dar más fuerza a lo que es el trabajo de las artes escénicas, y va a ser un gran aporte para las artes en general.

9-P ¿Quieres hacer alguna sugerencia o comentario como complemento a estas entrevista?

R- Yo creo que la Fundación Cultural Chacao se esta fortaleciendo y renovando constantemente. Cada vez hay mas profesionales trabajando en áreas específicas y cada vez el aporte es mayor al arte en general. En el campo del teatro es el gran sueño y el gran reto de establecer un teatro que sea una opción para Caracas. El mayor reto es llevar una programación de teatro de alta factura; mucha calidad y profesionalismo. Par eso está la gran oportunidad de formar mucha gente y capacitarla par llenar esos espacios que van a ser una referencia en Caracas, sin duda alguna, para el teatro y las artes en general. A través de la Fundación cultural Chacao, podemos fortalecer a los artistas y las compañías. En el área de la formación, "Talleres Chacao" se ha esmerado, sobre todo estos dos últimos años, en hacer alianza con otras instituciones como el Instituto de Cooperación Española, para traer profesionales que dicten talleres en el área de las artes escénicas, y hemos tenido una gran respuesta de público que hacen sentir la necesidad de formarse.

## 4.2- Entrevista a directores de teatro

a- Entrevistado: Francisco Salazar

Especialidad: Director de teatro

Fecha: 20 de agosto de 2008

Abreviaturas: P- Pregunta

R- Respuesta

1-P- ¿Cuál es la línea de trabajo o estilo con el que te identificas y al que te dedicas?

R- La línea de trabajo con la que me he identificado toda la vida es una línea de trabajo de investigación y experimentación sobre el trabajo del intérprete escénico, no solamente del actor de teatro, también del bailarín, básicamente de danza moderna. Es un trabajo que he ido diseñando a partir de las premisas del trabajo de Grotowski con su teatro laboratorio de Polonia. Ese fue mi punto de partida, más o menos, en que me he mantenido, y que con el devenir del tiempo no se ha mantenido de una manera purista, si no que también he integrado elementos de las premisas de Stanislavski y el trabajo de otra gente que vienen de la danza contemporánea, como Martha Graham y José Limón, o cosa que tienen que ver con la danza puto-japonesa, etc. Son cosas que se han venido integrando a mi línea de investigación. Eso es con lo que básicamente he trabajado, Pero, también he hecho trabajos que no tienen nada que ver con eso, como lo es un trabajo más formal, más tradicional como el trabajo de texto.

2-P- ¿A que institución o grupo de teatro perteneces?

R-Trabajo mucho como director independiente. Durante muchos años formé parte del equipo del Taller Experimental de Teatro (TET), hasta hace mas o menos unos doce o catorce años. A partir del momento en que me separo del TET, trabajo como director, puestita en escena independiente. Recientemente, desde hace un año para acá, estoy al frente de un proyecto teatral que tiene que ver con la línea de la que hablé antes, que se llama "Panteo", trabajando con actores jóvenes y que es muy dinámico, pero quiero que eso se amplíe hacia otra gente. Durante un año fue un equipo de sala de laboratorio que culminó haciendo una obra de Sartre que se llama "A puerta cerrada".

3-P- Háblame de3 la obra "Tostao" que tu realizaste con la Fundación Cultural Chacao. ¿Qué tipo de apoyo recibiste?

R- "Tostao" fue una experiencia muy gratificante a nivel creativo. Pero no fue un proyecto mío, ni fue un apoyo que yo solicité. Eso fue un proyecto intrínseco que surgió de la dinámica de promoción y difusión de la Fundación Cultural Chacao a través de su Centro Cultural Chacao. Yo fui llamado por la producción, por el Sr. Iván Oropeza para que me encargará de hacer esa puesta en escena, lo que me pareció bueno, no solo por el tema que trataba, sino que lo que más me gusto fue la iniciativa de que por fin un promotor cultural, o una infraestructura de promoción cultural, se decidiera por impulsar un trabajo de dramaturgia y de producción de una actividad escénica, pero propia, intrínseca a su propia dinámica, y no simplemente

como apoyar una cosa externa, sino erigirse como promotores, productores y creadores de su propia política cultural.

4-P- ¿En que fecha se realizó “Tostao”, quien integra el elenco, el equipo técnico y todas las personas involucradas con la producción?

R- El espectáculo se llevó a cabo en el año 2007 en la Sala “José Ignacio Cabrujas” de la Fundación Cultural Chacao en la urbanización Los Palos Grandes. La producción estuvo a cargo de Iván Oropeza y Betsi Cáceres. Eran dos actrices, Diana Volpe y Rosa Mirabal que encarnaron los dos personajes de la obra. Estuvo también la participación de Estudio Coral Chacao, que dirige Raúl Delgado Estévez, interpretando música en vivo. Tuvimos el aporte de Raquel Ríos en la investigación y realización del vestuario. Daniel Hernández en todo lo que fue el asunto del dispositivo escénico, también a partir de una investigación de imágenes de la época, ya que estábamos en un trabajo que recrea imágenes de la época colonial en Caracas a través de proyecciones. También estuvo el aporte de “Arábiga Café” y la dulcería de Hatillo que proporcionaron el café y los dulces, ya que durante la función se repartían muestras de la granjería y dulcería criolla colonial. Para el sonido, la iluminación e instalación del dispositivo escénico, contamos con el equipo técnico de la Fundación Cultural Chacao.

5-P- ¿Cuál es el contenido dramático y temático de esta producción?

R- La dramaturgia se construyó a partir de un cuento de Soledad Murillo, donde a su vez, ella inspirada en las narraciones de Arístides Rojas, recrea un poco la

atmosfera de las primeras haciendas de café en Chacao, y que a través de un personaje femenino que pertenece a una de estas familias que heredaron las tradiciones, ella va narrando las anécdotas que tiene que ver con las primeras haciendas, y las primeras tostadas y coladas de café, y libaciones de café en Chacao. Y como uno de los personajes involucrados fue el famoso padre Sojo, se nos ocurrió ligar el asunto con la música, ya que fue el padre Sojo, el fundador e impulsador de la primera escuela de música que hubo en Venezuela y que luego se conoció como la “Escuela de Chacao”. También se introdujo algo que tuviera que ver con la gastronomía tradicional.

6-P- ¿Que representa para usted la Fundación Cultural Chacao en el teatro venezolano y en especial en la dramaturgia nacional?

R- Ya lo dije antes. A mi me parece muy importante la idea de que la Fundación Cultural Chacao se erija como una institución preocupada por impulsar dentro de su dinámica interna de promotores y productores culturales, la posibilidad de crear nuevas dramaturgias. Par mi “Tostao” fue el resultado de esa inquietud. Me parece muy importante y ojalá se siga haciendo con más frecuencia.

7-P- ¿Qué opinas de los espacios que ofrece la Fundación Cultural Chacao Como Alternativa?

R- Son espacios que hay que considerar como espacios no convencionales, pero que me parece muy bueno que existan y que puedan utilizarse y programarse, tanto los espacios de Centro Cultural Chacao como la sala “José Ignacio Cabrujas, pero,

tomando en cuenta que no son estructuras pre-concebidas para la representación teatral como debe ser, y que solo sirve para cierto tipo de experiencias escénicas, y que son limitados para montajes de otro tipo de envergadura. Sin embargo, la sala "Cabrujas es muy acogedora, muy agradable, donde se pueden hacer cosas muy interesantes.

8-P ¿Quieres hacer alguna sugerencia o comentario al asunto que hemos tratado?

R- Básicamente lo que yo he sentido en mi contacto con la Fundación Cultural Chacao, es que me parece que hay una política cultural coherente, bien articulada, donde hay una preocupación por la calidad de las cosas que se hacen, y todo eso me parece tremendamente positivo. Lo que si siento es que habría que llevar eso a una dimensión de un "target" como más ambicioso, o sea, como ponerse a soñar un poco más en grande y ponerse a trabajar para poder convertir esos sueños en una realidad.



**Escena de la obra TOSTAO dirigida por Francisco Salazar en la Sala José**

**Ignacio Cabrujas**

**b-** Entrevistado: Miguel Issa

Especialidad: Director de teatro

Fecha: 12 de septiembre de 2008

Abreviaturas: P- Pregunta

R- Respuesta

1-P- ¿Puede usted hacer un breve recuento de las actividades realizadas a lo largo de su carrera como artista?

R- Yo soy egresado de la Escuela de Artes de la U.C.V., en Mención Música, en el año 1991. Luego entre los años 2000-2001 hice un posgrado en Política Cultural en París. Y después hice un Diplomado en Educación Superior. Digamos que esto a nivel formal. Actualmente tengo como veintiséis años en la docencia dando clases a todo nivel: a niños, a adolescentes y ahora a nivel universitario. Comencé dando clases de música y ahora estoy dando clases de actuación y expresión corporal. Desde el año 1995 soy codirector artístico con Leiso Ponce de la compañía "Dramo". He hecho muchas cosas: he trabajado con danza, con teatro, con música, con ópera. He tenido oportunidad de trabajar en el cine; o sea, una actividad bastante variada dentro de las artes escénicas en general.

2-P- ¿Dentro de que línea, estilo o tendencia usted define su trabajo?

R- Eso ha sido una constante reflexión desde que comencé a crear. Es muy difícil y limitado para uno definirse. Pareciera que si uno se define en lo que hace no puede

hacer otra cosa. Lo que si puedo decir es que yo me formé en una coyuntura bastante importa de la danza contemporánea en Venezuela, que era el auge de la danza-teatro de los años ochenta. Yo venía de la música. No soy ni actor ni bailarín. Como músico me invitaron a proyectos de danza para participar como una especie de actor-cantante en un primer proyecto en el año 1987, y eso me abrió un campo de expresividad e investigación que yo no había vivido en la música. Eso fue con Luis Viana. A partir de allí me empezaron a invitar muchos jóvenes coreógrafos a participar en sus proyectos, porque quería a alguien como yo que no era ni actor ni bailarín pero me prestaba a la danza. ¡Te puedes imaginar con el pásticho con el cual comienzo! En el año 1989 paso a ser miembro de "Acción Colectiva" que era una compañía de vanguardia en la danza. Allí me fui nutriendo de distintas expresiones: de la danza, del ballet y del teatro. Hice talleres de los ciclos de Grotovsky, acercamientos a Eugenio Barbas, a la danza africana, danza butoh, y una cantidad de herramientas que se me fueron ofreciendo, que me permitieron ir conociendo más mi cuerpo dentro de mis limitaciones físicas porque no tengo las condiciones natas de un bailarín. Ya en 1992, aunque mi meta era ser cantante lírico, se me ocurrió participar en el "Festival de Jóvenes Coreógrafos" y una primera pieza se inspiró en un cantante lírico en decadencia. Fue como hacer una especie de catarsis porque no tenía la voz para ser cantante lírico. A partir de allí empezó a detonar una cantidad de mundos y de referencias que yo tenía guardados, y empecé sin querer a interesarme por un lenguaje muy personal. Así se fue abriendo ese camino de expresión, que para tranquilidad de la gente se puede definir como danza-teatro. Eso como para que me entiendan por donde voy. Hay gente que dice que lo que yo hago no es danza, que no es teatro, lo que me ha mantenido como en un limbo y me ha hecho sentir, a veces, incomprendido. Lo que

si me ha dado mucha confianza es que lo que hago tiene mucha aceptación del público y a la gente le gusta; y a mi me gusta también. Entonces he seguido cada vez con más riesgo pero con la tranquilidad de trabajar con un método personal de creación.

3-P- ¿Cómo empezó su relación con la Fundación Cultural Chacao?

r- Hace mucho tiempo tocamos la puerta en la Fundación Cultural Chacao cuando esta daba aportes a los grupos, te estoy hablando de su primera etapa, y me resultó, una Fundación totalmente inaccesible de verdad. Era la época de Irene Sáenz y la Fundación tenía mucha prestigio como siempre, pero, realmente inaccesible; tu llegabas con tu proyecto debajo del brazo y debajo del brazo salía. No tenías acceso porque era una cosa muy elitista. Después con el tiempo si comenzó a abrirse a todo nivel con el cambio de Alcalde. Sobre todo con el Alcalde Leopoldo López cambió mucho el perfil y en la Fundación empezó a estar más gente del medio artístico que nos conocía más a nosotros. Entonces ir allá era una cosa más accesible y abierta. Fui y hable con Betsi Cáceres e Iván Oropeza y comenzó un verdadero enlace con la Fundación Cultural Chacao. Eso fue cuando comenzó el Centro Cultural Chacao que a abrirse a distintas y nuevas expresiones, donde entramos nosotros con mucha aceptación a partir del proyecto “Caracas Itinerante”.

4-P- ¿Qué opina usted de los espacios que ofrece la Fundación Cultural Chacao para las representaciones?

R- El Centro Cultural Chacao, que es el espacio que conozco, no es evidentemente un espacio para el arte escénico. Pero yo creo que la fortaleza de esos espacios es aprovecharlos tal cual como son y no pensar en transformarlos en un teatro. A mí me llamas de la Fundación para que presentara un trabajo de "Dramo" y yo estaba en ese momento con el proyecto "Caracas Itinerante", que al final terminó siendo una coproducción con la fundación. Cuando vi los espacios me dije, "si estos son los espacios déjame aprovecharlos tal como son", y resultaron muy nobles en ese sentido. No es fácil porque son espacios semi-abiertos, semi-cerrados, el problema del ruido afecta mucho y puede atentar contra el espectáculo, pero si tu los abordas desde lo que te ofrecen puedes salir ganador. La experiencia de "Caracas Itinerante" fue extraordinaria porque realicé un espectáculo en función a esos espacios y resultó super interesante. La receptividad de la Fundación fue excelente porque nos dio un acercamiento muy importante. Por otro lado, recientemente participé en el Festival de Teatro Breve que también fue realizado por la Fundación. Eso tiene un gran valor, porque la Fundación cuenta con un mismo barrio que es el entorno donde está, en Chacao, que es un barrio muy privilegiado. Por eso se ha convertido en un punto de referencia cultural y experimental. Es decir; la comunidad se ha ido educando; la comunidad acepta a "Plátano Verde" y su proyecto "Por el Medio de la Calle"; la comunidad acepta la danza ejecutada en las plazas. Yo creo que esa ha sido una de las labores más importantes de la Fundación Cultural Chacao dentro del medio cultural venezolano y caraqueño.

5-P- ¿Qué significa para usted la Fundación Cultural Chacao para el teatro venezolano?

R- Ya lo he venido diciendo. Yo siento que la Fundación ha creado un espacio de reconocimiento, sobre todo estos últimos seis o siete años. Siento que además ha formado, esto te lo digo por apreciación propia, muchos equipos de trabajo que entiende el carácter experimental del arte. Yo participé, por ejemplo, en el proyecto “Apartamentos X”, en el “XVI Festival Internacional de Teatro de Caracas”, y la mayoría de la gente que trabajaba, a parte de la gente del Festival, era gente de Chacao, y prestarse a eso hace pensar que la gente que trabaja en la Fundación entiende que el arte no es una cosa cerrada, si no que puede ser cerrada y abierta, en espacios convencionales y no convencionales. Te vuelvo a poner el ejemplo del proyecto de “Plátano Verde” “Por el Medio de la Calle”: se le ofrece el espacio y se le apoya. Igual el proyecto del “Festival de Improvisación en Danza” que realiza Inés Rojas. Eso quiere decir que hay como una experimentalidad tanto en la filosofía de la Fundación como en lo que ofrece a los artistas, que es sumamente valioso y contemporáneo. Eso no lo consigues en ninguna otra parte.

6-P- ¿Usted quiere hacer algún comentario como aporta a esta entrevista?

R- Evidentemente se aproxima una nueva etapa porque bien un cambio de autoridades a nivel político, que ojalá pueda mantener la continuidad de lo que ha hecho la Fundación Cultural Chacao hasta el momento. Viene también esta maravillosa oportunidad en la cual mucha gente tiene fe, que es el Teatro Municipal de Chacao que se está construyendo. Ojalá que tenga la misma visión, y que el hecho de tener un teatro permita que sea de mayor amplitud y no que vaya ser una cosa contraria: otra vez elitista y que sea inaccesible presentarse allí. Yo se de que

va a depender de quienes estén allí. Si continua la gente que está ahora, esa gente ya conoce el medio. Esa gente ha aprobado muchas cosas y muchísimas maneras de hacer arte, y no va a costar, por la experiencia que tengo y porque los conozco, el acceso a espacios como esos. La idea es agarrar toda la experiencia que se tiene y redimensionarla.



**Escena de la obra CARACAS ITINERANTE del director Miguel Issa montada en los espacios de Centro Cultural Chacao**

c- Entrevistado: Orlando Arocha

Especialidad: Director de teatro

Fecha: 19 de septiembre de 2008

Abreviaturas: P- Pregunta

R- Respuesta

1-P- ¿Usted puede hacer un resumen de las actividades realizadas a lo largo de su carrera como artista?

R- Yo me formé en etnología en París. Luego hice un posgrado en teatro en la Sorbonne Nouvelle. Llegué a Venezuela y fundé el teatro del “Contrajuego”. Fui director de artes escénicas del Ateneo de Caracas. También fui director de la Opera Breve y director del Festival Internacional de Teatro de Caracas. Actualmente soy jefe del Departamento de Artes escénicas de la Escuela de Artes de la U.C.V. y dicto algunas cátedras de teatro.

2-P- ¿Usted puede hablar de la línea estética de trabajo que ha venido utilizando?

R- Nosotros comenzamos con una línea muy visual y muy teatral. Durante los primeros años de “Contrajuego” siempre buscamos la híper teatralidad. Luego fuimos pasando a una forma más natural, pero buscando también lo teatral de la vida cotidiana. Hoy en día estamos empatados en una cosa que llamamos “teatro asamblea” donde hay una confrontación con el público. Yo tengo muchas

influencias del cine y de la pintura donde hay tantas cosas que a uno le interesan, pero yo creo que a mí me llama mucho la atención el trabajo de dos autores como Dietz y de Peter Brook. Son dos directores que a mí me han gustado mucho. Últimamente he tenido mucho contacto con el teatro alemán y los autores alemanes actuales que también me han abierto como perspectivas.

3-P- ¿Me puede usted hablar un poco sobre el proceso de creación empleado para el montaje de sus obras?

R- Depende de la obra y del espectáculo. A veces comienza con un trabajo de mesa que dura mucho tiempo; mucha indagación y mucho trabajo sobre el texto. En una oportunidad tuvimos dos meses un texto para una obra; y luego el proceso de improvisación y de puesta en escena. A veces empezamos directamente con el libreto en mano a improvisar. Todo depende. Siempre varía mucho.

4-P- ¿Cómo usted se puso en contacto con la Fundación Cultural Chacao y como ha sido su relación?

R- Yo empecé mis contactos con la Fundación Cultural Chacao desde antes, desde que estaba un señor de apellido Mendoza. Ellos nos apoyaron en varias cosas que hicimos. En la segunda etapa nos acercamos a la Fundación y empezamos a plantear proyectos. Ellos también se acercaron a nosotros y así se establecieron las relaciones realizando proyectos en conjunto. Lo último que hicimos fue el montaje "Parece que va a temblar" en la sala José Ignacio Cabrujas. En este montaje la Fundación jugó un papel muy importante para poder hacer la obra. Al principio yo

presente el proyecto de una trilogía, pero se redujo a una sola obra por razones presupuestarias. Sin embargo antes de esto hicimos una cosa muy importante que fue el “Ciclo de Lecturas” con las que se inauguró la Sala Cabrujas. Eso fue una experiencia muy importante porque abrió la sala y además montamos una cantidad de obras que después la hemos estado haciendo. “Parece que va a temblar” es uno de esos casos. O sea que ese “Ciclo de Lecturas” dio sus frutos. Para todo esto contamos con toda la maquinaria de la Fundación y contamos con un aporte financiero que es fundamental.

5-P- ¿Qué opina usted de los espacios que ofrece la Fundación Cultural Chacao para los montajes de teatro?

R- ¡Mira! Creo que tienen un espacio muy chévere y muy bonito que es la Sala Cabrujas. Pero yo siento que esta siendo subutilizada. Ciertamente es que cada vez tiene más fuerza. Puede ser un teatrillo que marque pauta en esa zona. Después el teatro nuevo que se está construyendo creo que va a constituirse en el polo teatral de la ciudad. Yo estoy seguro de eso porque tiene todas las condiciones para hacerlo. En cuanto al Centro Cultural Chacao me parece que por su situación y su tradición, ya tiene una tradición hecha, la gente lo piensa y lo tiene allí como un punto de la vida teatral en Caracas.

6-P- ¿Qué significa para usted la Fundación Cultural Chacao en las artes escénicas de Caracas y Venezuela?

R- La Fundación Cultural Chacao ha sido una institución que ha marcado como una pauta en Venezuela, porque ha sabido manejar bien los recursos financieros en un sentido artístico. Pienso que ha sido como pionera o por lo menos a mostrado un interés especial. Ha sido un gran apoyo. Ha sabido abrirse sobre todo a cosas nuevas, o cosa diferentes. Y creo que tiene la oportunidad de convertirse en algo más y mucho mejor. Es evidente que tiene un potencial que si se desarrolla puede convertirse realmente en un núcleo primordial de la cultura teatral en Venezuela. Pero todavía no lo es. Ahorita es un referente que ha ayudado muchísimo. Repito, ha mostrado como un potencial enorme pero tiene que desarrollarlo.

7-P- ¿Usted quiere hacer algún comentario como apoyo al tema que hemos tratado?

R- No tengo ninguna objeción con respecto al apoyo que he recibido. Lo único que siento es que el espacio de la Sala Cabrujas podría ser redimensionado en el sentido de asumirlo como una real sala de teatro, y allí yo les aseguro que va a convertirse en un punto central. Con respecto al nuevo teatro hay que esperar que se termine para ver que se va a desarrollar dentro de él. Hay que recordar que los espacios son los espacios, pero también está la idea, el concepto de programación que es el que va a determinar en que se va a convertir.



**Escena de la obra PARECE QUE VA A TEMBLAR dirigida por Orlando Arocha  
en la Sala José Ignacio Cabrujas**

#### 4.3- entrevista a actores y actrices

a- Entrevistado: Germán Mendieta

Especialidad: actor de teatro

Fecha: 09 de septiembre de 2008

Abreviaturas: P- Pregunta

R- Respuesta

1-P- ¿Puede usted hacer un breve recuento de las actividades realizadas a lo largo de su carrera como artistas?

R- Todo comenzó cuando yo tenía más o menos doce años de edad, por allá por Coro en el Estado Falcón, donde estudié Arte Dramático en la Escuela Adres Bello. Después me vine a seguir estudiando en la Escuela Juana Sujo en Caracas. Allí me gradué y estuve trabajando con el grupo Theja desde 1980 hasta 1990, diez años exactamente. De allí vine a Rajatabla donde tengo aproximadamente diez y nueve años trabajando con el grupo. He participado en infinidad de obras. No podría definir el número pero son más de cien, con diferentes autores, diferentes directores entre los cuales están José Simón Escalona, Xiomara Moreno, Javier Vidal, Carlos Jiménez, por supuesto. Después vino Raúl Branvila, Jhony Gavlosky, Costa Palamides e infinidad de directores con los que he trabajado. He hecho diferentes obras entre comedias, dramas y tragedias. Actualmente trabajo con la Compañía Rajatabla desde hace diez y nueve años, como ya dije. También doy clases de actuación dentro del Taller Nacional de Teatro (TNT), desde hace más o menos

ocho años. También he experimentado un poco lo de la dirección teatral. Ya llevo seis obras que he dirigido, entre actores profesionales y estudiantes de teatro. Ese ha sido, un poco, el resumen de mi carrera.

2-P- ¿Cuál es la línea o el estilo de trabajo en el cual usted se define?

R- Yo creo que la base que hemos tenido casi todos es "stanislavskiana". Yo estudié con el maestro Gilberto Pinto y el nos daba la técnica de Stanislavski. Yo me he guiado un poco por eso, pero he ido creando mi propia técnica en base al método stanislavskiano, adaptado a lo que tenemos en la mano, para poder aferrarnos y crear personajes, o para dirigir, en todo caso, y para dar clases. Si, soy stanislavskiano cien por ciento.

3-P ¿Qué opina usted de la Fundación Cultural Chacao y los espacios que ofrece para la realización de obras teatrales?

R- Creo que es uno de los aportes más fundamentales dentro de las artes en general para Venezuela que ha hecho la Fundación Cultural Chacao. Por ejemplo, en el Centro Cultural albergan a la Orquesta Sinfónica Juvenil e Infantil de Chacao la Casa de la Cultura Mará Teresa Castillo tiene grupos de teatro a los cuales les dan clases. También reciben a grupos invitados que utilizan los espacios que tiene la Fundación disponibles. A mi me toco, gracias a Dios, casi que inaugurar la Sala José Ignacio Cabrujas, con un espectáculo, "De especies" escrita y dirigida por Xiomara Moreno, y el apoyo de la Fundación fue rotundo y bastante loable, porque nos permitió a nosotros desarrollarnos un poco más como artistas, con este

espectáculo que era un poco experimental en cierto modo. Fue un espectáculo que no era común, y que Xiomara realizó en ese espacio tan agradable y tan bonito. La obra gustó bastante y tuvo bastante éxito dentro de la sala.

4-P- ¿Usted tiene alguna opinión que agregar hacer de la Sala José Ignacio Cabrujas?

R- Por supuesto que siempre que la Fundación se proponga mejorar la sala en el sentido de la buena disponibilidad de iluminación y sonido, en esa medida, en que se vaya siendo más exigente, en esa medida van a ir creciendo mucho más. La sala me parece perfecta para el género de teatro que se está haciendo allí; obras de teatro pequeñas, teatro de cámara, y yo creo que sí, que la sala está perfecta para ese tipo de teatro. Sin muchas exigencias.

5-P- ¿Qué representa para usted la Fundación Cultural Chacao para las artes escénicas en Caracas y en Venezuela?

R- Yo creo que es una Fundación que ahora va en crecimiento y le ha dado bastante apoyo al teatro caraqueño, más que todo, y al teatro del municipio específicamente. Pero yo creo que en la medida en que se vayan haciendo las salas, como esta nueva que están haciendo, el Teatro Municipal de Chacao, eso va a ser una puerta para muchas agrupaciones que en este momento están necesitando espacios para poder crear sus espectáculos. Hay una ventaja, y es que Chacao tiene cierta seguridad dentro de toda la Capital. Por eso el público que venía hacia este lado de Caracas, hacia el lado del centro, por la zona donde queda

el Ateneo y el Teresa Carreño, se ha visto disminuido por este mismo problema de la inseguridad que vivimos en la ciudad. Mucho público se ha trasladado hacia la zona de Chacao donde están los teatros y las salas que funcionan a través de la Fundación Cultural Chacao. También tenemos el CELARG allí en Altamira, y yo me imagino que así irán creciendo los teatros en la parte del este, porque la gente lo que busca es precisamente eso, tener la seguridad de un espacio donde pueda disfrutar de un espectáculo sin tener la paranoia de que vayan a ser asaltados, no tener un sitio donde estacionar y ese tipo de cuestiones. En cuanto al Centro Cultural Chacao, me parece fenomenal. Allí hay un teatrino y a mi me ha tocado ensayar en esos espacios. Por eso he visto la cantidad de arte que se hace allí en la sala de exposiciones que también puede ser una sala múltiple. Y ahora que viene el Teatro Municipal va a ser más genial.

6-P- ¿Usted quiere hacer algún comentario a esta entrevista?

R- ¡Claro! Yo digo que lo principal de la Fundación Culturales; lo principal lo principal es la gente que trabaja allí, que es gente que, por supuesto, viene del mismo medio. Me refiero a los que son gerentes, productores y técnicos que han dado su aporte al teatro que se hace en el Municipio Chacao. Y yo creo que desde allí desde la base, que es el ser humano que trabaja a diario, es desde donde se ha dado el mayor aporte para que la Fundación haya crecido. Y que siga creciendo por años para que pueda brindar al público la mayor comodidad posible para poder disfrutar de los espectáculos que se presenten.



**Escena de la obra DE ESPECIE de Xiomara Moreno y montada en la Sala José**

**Ignacio Cabrujas bajo la interpretación de Germán Mendieta**

**b-** Entrevistado: Diana Volpe

Especialidad: actriz de teatro

Fecha: 15 de septiembre de 2008

Abreviaturas: P- Pregunta

R- Respuesta

1-P- ¿Puede usted hacer un resumen de las actividades realizadas a lo largo de su carrera como actriz?

R- Yo empecé desde chiquita cuando organizaba teatro para mi vecindario. Mi entrenamiento formal empieza cuando ya estaba en la universidad en Estados Unidos. Mientras hacía mi carrera estudiaba en el HP Estudio de Nueva York. Cuando regresé a Venezuela me metí en el “Taller del Actor” con Enrique Porte y Juan Carlos Genet. También estudié con Carlos Jiménez en los talleres de “Rajatabla”. Y cuando Costa Palamides, muy joven, inventó “Teatrela”, Teatro de Repertorio Latinoamericano, me junté a el y soy uno de los miembros fundadores. Empezamos a hacer teatro, en aquellos años cuando éramos jóvenes, con mucha emoción. Después viajé mucho porque tengo un esposo que trabaja en el exterior. Trabajé en Nueva York, Washington, Londres, Tokio, siempre como actriz. Ahora, desde que regresé, no he parado de trabajar. Volví al exterior y tuve cuatro años en Tokio.- Regresé nuevamente hace cuatro años y he trabajado bastante con la compañía de Costa Palamides y en producciones independientes producidas por Tulio Cavalli. Tengo ahora mi propia compañía llamada “Hebo Teatro”; Hebo que en idioma guaraní significa los espíritus buenos. Yo espero que me traiga mucha buena

vibra. Este fin de semana estrenamos “La Fiesta” de un autor italiano. Quisiera que esta compañía se especializara en montar autores contemporáneos. En enero vamos a montar un autor francés en el teatro Trasnoco. También me he metido un poquito en la docencia dando unos talleres en la escuela de Carl Hoffman y en el Laboratorio Teatral Ana Julia Rojas donde acabo de terminar un taller que terminó en un montaje que ahora está en cartelera.

2-P- ¿Usted me puede hablar de la línea estética en la que se inscribe su trabajo como actriz?

R- ¡Mira! Yo creo que soy una actriz del Método, en el sentido de que yo creo mucho en Stanislavski. Pero obviamente nunca hay un solo método que te ayuda. Uno se ha paseado un poco por varias técnicas y a la hora de la verdad uno usa lo que le sirve. Y a mi me ha servido el método con algunas adaptaciones, pero básicamente yo enfoco cualquier trabajo actoral a través del método de Stanislavski. Lo que todo sabemos: el trabajo del personaje, la memoria emotiva y todo lo demás. Yo diría que también me influencia mucho lo que el director quiere. Por ejemplo, yo acabo de hacer una obra que se llama la Señora Klein, y tuvo muchísimo éxito, dirigida por Orlando Arocha. El quería un montaje realista, que es el Método en realidad, pero más allá de lo realista. Entonces para mí fue un reto porque tenía que usar las herramientas que yo conozco, para llevar una cosa que en el fondo no fuera realista. Y creo que se logró, pero le llegué por el mismo camino empujándole un poquito más allá; las técnicas un poquito más allá. Yo diría que eso es lo que yo hago siempre: trabajar el Método que fue lo que aprendí, tanto en el HP de Nueva York como en el Taller del Actor. Que quede claro que cuando

hablo del Método, hablo del método de Stanislavski, que para mí es el que funciona. Por otro lado, yo soy una actriz que utiliza mucho el cuerpo. Un actor no es sólo la voz. La voz y las entonaciones son importantísimas, pero el cuerpo tiene que seguirlas. A veces tú ves actores que están muy bien de voz, pero el cuerpo no la sigue. Por eso yo tengo entrenamiento de danza y ejercito mi cuerpo para usarlo también. Se puede decir que uno cosecha un estilo personal, pero con elementos que uno no inventó. Son enseñanzas adquiridas.

3-P- ¿Cómo ha sido la relación que usted ha tenido con la Fundación Cultural Chacao?

R- Hace tiempo intentamos remontar una obra con Teatrela buscando apoyo de la Fundación Cultural Chacao, pero no se dio. Pero siempre me he mantenido en contacto porque las maravillas que hace la Fundación una no se las quiere perder. Ahora, hemos tenido relación de trabajo sólo a través de la obra "Tostao" que dirigió Francisco Salazar. Todo empezó como un pequeño divertimento, un pequeño juego y termino siendo una cosa importantísima y demasiado seria. Claro, fue divertido porque es divino que tú, a la gente, le estas sirviendo la comida, el cafecito. A mí me encantó porque en un escenario tú no tienes la posibilidad de interactuar tan directo con el público. En "Tostao" el público entraba a mi casa y yo los invitaba a que se sentaran en mi sala. Sentir eso y servirles yo el cafecito, conjuntamente con Rosa Mirabal, que era la muchacha que trabajaba conmigo, era una sensación muy rara porque tú veías que la gente no sabia como contestar o de pronto se lo creían completamente, y cuando tú sentías que la gente estaba de verdad en tu casa era

divino. Fue una experiencia verdaderamente muy especial. No pasa mucho, repito, que uno pueda interactuar de una manera tan directa con el público.

4-P- ¿Que opina usted de la Sala José Ignacio Cabrujas?

R- Primero y principal te diría que el espacio tiene ángel. La entrada que tiene es tan bonita que uno puede sentarse y relajarse. Después entras a la sala y tu sientes buena vibra. Es un espacio que puede dar mucho. Se puede usar mucho más para teatro. Montajes pequeños. Montajes de cámara. Tú dirás que no tiene luces adecuadas; ¿cuántos teatros en Caracas tienen todas las luces que uno requiere? A mí me parece que tiene lo básico que uno puede necesitar y sobre todo que tiene gente muy dispuesta a ayudarte, apoyarte y resolver problemas. Ojalá que se siga haciendo buen teatro en esa sala.

5-P- ¿Qué opina usted de los otros espacios que ofrece la Fundación Cultural Chacao para los montajes de teatro?

R- Lo que pasa es que yo no conozco mucho los otros. Se que está un teatro fabuloso en construcción. He ido al Centro Cultural Chacao como espectador y no es mucho lo que puedo decir. Pero me gusta lo que ofrece porque es una oferta muy variada: artes plásticas, fotografía, cine, lecturas. Como espacio abierto a mí me gusta mucho.

6-P- ¿Qué significado tiene para usted la Fundación Cultural Chacao en las artes escénicas caraqueñas y venezolanas?

R- Yo diría que para las artes en general es una experiencia muy interesante y particular, porque uno ha visto otras instituciones en el pasado, bancos etc., que han tenido programaciones culturales. Pero dentro de mi experiencia yo no he visto otra programación tan completa y universal como la de la Fundación, que se ha preocupado por las artes escénicas, artes plásticas, eventos de calle, música, cine, literatura. Ayuda a nuevos actores, nuevos directores, nuevos poetas. Yo no puedo pensar en una sola expresión artística que de alguna manera la Fundación no haya cubierto. Eso a mí me parece admirable porque no lo ves muy a menudo. Y lo hacen de una manera tan sabia, tan inteligente, tan engranando una cosa con la otra. Ojalá otros aprendan de esta experiencia.

7-P- ¿Puede hacer algún comentario a esta entrevista y al tema tratado?

R- ¡Bueno! ¡Nada! Que sigan adelante porque de verdad es una experiencia maravillosa muy particular. La Fundación ha trabajado de una manera extremadamente muy profesional. Son un grupo de gente que sabe lo que están haciendo cada uno en su área. Trabajan de una manera mancomunada, orquestada y eso es muy importante. Han hecho un esfuerzo para llegarle a la gente culta pero también a la gente común y corriente que de pronto se enfrenta por primera vez en la calle a una experiencia artística. Y por eso creo que esta es una experiencia que tiene que seguir, y que venga quién venga entienda la importancia de este esfuerzo y lo siga manteniendo.



**Escena de la obra TOSTAO interpretada por la actriz Diana Volpe montada en  
la Sala José Ignacio Cabrujas**

#### 4.4- Entrevista a coreógrafos

a- Entrevistado: Inés Rojas

Especialidad: coreógrafo

Fecha: 13 de septiembre de 2008

Abreviaturas: P- Pregunta

R- Respuesta

1-P- ¿Puede hacer usted un resumen de las actividades realizadas a lo largo de su carrera como artista?

R- Yo comencé a temprana edad el ballet clásico. Me gradué en la Escuela de Ballet Nino Novak. Después pase a ser bailarina principal del Ballet Teresa Carreño durante ocho años. Tuve la oportunidad de bailar con grandes estrellas como Nureyev, Fernando Bujone, Katherine Maximov y otras. Después de esa larga trayectoria en el ballet, pasé al área de danza contemporánea y fundé una compañía llamada "Neo-danza", que hoy en día vamos para veintiún años de formación y difusión de la danza contemporánea venezolana. Hemos tenido la oportunidad de representar a nuestro país en el exterior, ganar premios nacionales e internacionales con proyectos que hemos venido desarrollando a lo largo de todos estos años de labor ininterrumpida. Aparte de eso soy docente. Tengo una escuela llamada Neo-danza, Taller Experimental de las Artes Escénicas, ubicada en El Pedregal de la urbanización La Castellana, donde se imparten clases de danza y ballet. Además colaboro mucho con lo que son las becas de estudio para niños de

bajos recursos económicos, tanto en el Municipio Chacao como en los Municipios adyacentes. Paralelo a esto soy docente en la Universidad Experimental de las Artes en la parte de danza. Dicto clases de técnicas de taller montaje y de composición coreográfica. Tengo ya diez años en esta institución donde se estudia cinco años y los estudiantes se gradúan como bailarines intérpretes o docentes profesionales.

2-P- ¿En que línea, estilo o estética se inscribe el trabajo que usted realiza?

R- A raíz de que yo ingreso en lo que son las técnicas de la danza contemporánea, yo me encuentro, los dos primeros años, en una búsqueda de no sé qué. No estaba totalmente convencida de haber cambiado las técnicas del ballet por las de la danza contemporánea. Yo quería ir más allá. Gracias a un festival de danza posmoderna que se hacía aquí en Caracas, dirigida por David Zambrano y Carlos Paolillo, fue que pude acercarme más y hacer los talleres de otros precursores de lo que eran las nuevas tendencias y la improvisación. Así conocí una serie de artistas que hicieron que creciera mi interés. También llegó una compañía de Cuba, que se llamaba “Danza Abierta de Cuba”, dirigida por Marinela Boán y se quedaron en el país trabajando con nosotros. Fue así como se hizo una fusión de técnicas. Eso fue a partir de 1992. Desde entonces me he mantenido estudiando sobre lo que son las nuevas tendencias: cómo se mueve el cuerpo a partir de las articulaciones y los impulsos, cómo puedo generar más con menos esfuerzo. Principalmente en esto se basa el trabajo de “Neo-danza”; bajo los preceptos de la nueva danza y la improvisación. Cuando voy a crear una obra siempre hay una imagen, un discurso que yo quiero decir. Así comienzo a trabajar con laboratorios de improvisación y esa

imagen puede transformarse en muchas imágenes más y darme la fórmula para armar la estructura de la obra. No es una narrativa lineal, pero siempre hay un discurso de imágenes que son libres para el espectador. Cada quién interpreta lo que percibe del trabajo. Hay una estética bastante vanguardista de la cotidianidad un poco agresiva y contaminada por lo que vivimos. No es lo mismo un bailarín aquí en Venezuela que uno en Suiza. No tienen las mismas motivaciones en los poros.

3-P- ¿Cómo usted estableció contacto con la Fundación Cultural Chacao?

R- Yo tuve mis primeros contactos con la Fundación Cultural Chacao cuando ganamos un premio de coreografía en París. Para llegar allá hicimos un convenio con la Fundación que nos dio una ayuda y como contraprestación nos comprometimos a dar unas funciones. Eso fue en 1994. Luego en 1999, la misma búsqueda de "Neo-danza" y su inclinación hacia lo que eran las nuevas tendencias, nos llevó a establecer un convenio con la Embajada de los Estados Unidos para traer un maestro anual que nos impartiera clases de Improvisación de Contacto. Al final, la resulta de estos talleres la presentábamos abriendo un pequeño festival. Así nace el "Festival de Improvisación" de Neo-danza, (ya para el año que viene vamos para la decima edición). Los primeros cinco festivales los realizamos con las uñas en espacios pequeños, pero cada vez crecía más el interes de los artistas por participar. Ya no eran solo bailarines, si no performancistas, artistas plásticos, músicos y actores. Por lo tanto los espacios donde nos presentábamos, que era la sala experimental, luego se anexó la galería y el lobby, se hicieron insuficientes. Es por eso que yo acudo a la Fundación Cultural Chacao, motivado también por todo este despertar del público en general, y veo los espacios del Centro Cultural

Chacao que eran espacios nuevos, y me encantó porque se adaptaban perfectamente a las exigencias del festival que era muy formal en su propuesta, pero muy experimental en su carácter. Fue así como conversé con Diana López e Iván Oropeza y ellos confiaron en mi a pesar de que desconocían mi trayectoria. El festival fue todo un éxito en esos espacios tan maravillosos, llenos de aire y de buenas energías que era justamente lo que se necesitaba; un cúmulo de impulsos externos apropiados. Pasamos dos años allí en los espacios del Centro Cultural, que también se hicieron insuficientes por el crecimiento desbordado del festival. Entonces me ofrecieron hacerlo en la plaza Bolívar de Chacao donde se planteo totalmente diferente, pero también funcionó muy bien porque esa plaza es un espacio verdaderamente mágico. Ya llevo dos años haciéndolo allí. Eso quiere decir que van cuatro años recibiendo apoyo de la Fundación y cada vez el apoyo es mayor, lo que ha permitido que el festival crezca más aún.

4-P- ¿Cómo es el apoyo que brinda la Fundación Cultural Chacao?

R- Ellos aportan en su gran mayoría lo que es la producción del festival: publicidad, afiches, programas de mano, las vallas. También aporta todo lo que es sonido, iluminación y equipos de proyección de audiovisuales. Y yo genero lo que es la parte técnica y artística. Convocó a los artistas que participan de manera gratuita apoyando el trabajo que yo estoy haciendo. Por eso es que se ha podido mantener: gracias por un lado a los artistas y gracias por otro lado a la Fundación Cultural Chacao, que tiene una visión bastante amplia. Por eso yo me he podido unir a ellos. Hace falta aquí en Caracas que abran espacios culturales como este.

5-P- ¿Qué opina usted de los espacios que ofrece la Fundación Cultural Chacao?

R- Me parece que están bien. Pero es que tampoco hay muchos más en el municipio. O sea, las plazas y las calles ya han sido tomadas. El Centro Cultural se ha tomado. Realmente no veo otro espacio que pueda ser adherito a este circuito que ya se tiene establecido. Hay una zona muy grande que es residencial y que impide hacer nuevas intervenciones espaciales. Sin embargo las grandes plazas y las calles que ya se tienen tomadas están siendo muy bien aprovechadas en su concepto y son espacios constantemente utilizados. Eso es importante porque es la única manera de mantener y educar a un público. Existe una continuidad en la programación de los espacios y eso es muy bueno.

6-P- ¿Qué significa para usted la Fundación Cultural Chacao en el teatro venezolano?

R- Para mí es un modelo que se debería imitar. Si otros municipios siguieran el ejemplo sería un éxito muy importante para las artes escénicas de nuestro país y para las artes en general. La fundación ha sido un apoyo fundamental para la comunidad y para los artistas. Está impulsando una nueva generación de artistas sin dejar de apoyar a los ya consagrados. Su visión de diversidad se refleja en la variedad de su programación: danza, cine, música, teatro, literatura y artes plásticas. Lo que hay que siempre tener presente es el concepto de lo que se promueve como arte. Se tiene que tener bien planteado lo que se hace y no poner artistas por poner y llenar espacios. Eso significa calidad y lo que hace la diferencia.

7-P- ¿Quiere usted hacer algún comentario adicional como aporte a esta entrevista?

R- Lo que puedo decir es que ojalá tuvieran más recursos que permitan hacer más cosas en el municipio. Aunque yo creo que la Fundación tiene copada su agenda. Pero con más recurso se pudiera multiplicar en todos los sentidos. El año que viene tenemos pendiente con la Fundación la realización de la decima edición del Festival de Improvisación. Espero que los acontecimientos políticos que se avecinan no afecten las relaciones que tenemos ni la realización de este evento.



**Foto de una interpretación en el FESTIVAL DE IMPROVISACION bajo la  
dirección artística de Inés Rojas en la plaza Bolívar de Chacao**

**b-** Entrevistado: Rafael Gonzáles

Especialidad: Coreógrafo

Fecha: 17 de septiembre de 2008

Abreviaturas: P- Pregunta

R- Respuesta

1-P- ¿Usted puede hacer un resumen de las actividades realizadas a lo largo de su carrera como artista?

R- Yo estudié en la Escuela de Artes Visuales Cristóbal Rojas. Hice una mención en Arte Puro y una mención de Escultura. Para graduarme tuve que hacer una especie de tesis de grado. Era una especie de carpeta en la que realicé un trabajo de investigación fotográfica de acciones corporales. Cubrí la parte de elementos pictóricos y escultóricos dentro de la puesta en escena de las coreografías. En cuanto a formación de danza comencé a los diecisiete años en la Escuela de danza "Pisorojo" de la U.C.V. De allí pasé al Taller de Danza de Caracas. Después al Instituto Superior de Danza. Y finalmente volví al Taller de Danza de Caracas como bailarín. Seguidamente empecé a desarrollar mi propio trabajo en el marco del Festival de jóvenes Coreógrafos. En 1993 fundé "Espacio Alterno" que es un pequeño grupo de danza contemporáneo. Desde entonces he generado una cantidad de proyectos coreográficos que vinculan las artes plásticas, en este caso las artes visuales, con la danza.

2-P- ¿En qué línea estética usted inscribe su trabajo?

R- Mi trabajo es bastante visual. Es una fusión de la danza con elementos plásticos escultóricos y pictóricos. A nivel coreográfico y a nivel corporal mi trabajo está influenciado y nutrido de lo que es la nueva tendencia de la danza contemporánea. Un trabajo que implica más soltura, la relación es más natural con el trabajo técnico del cuerpo a través de la danza. Un trabajo estético con menos rigidez y depuración corporal. Estas nuevas tendencias te dan la posibilidad de que el trabajo sea más dinámico porque trabajas con una corporeidad totalmente diferente. No tiene un estilo a nivel de cuerpos que se antojen igualitos, sino, cuerpos diferentes, y cada cuerpo tu lo condicionas para el trabajo corporal. Se puede decir que a nivel de estilo y de línea me lanzo más hacia las nuevas tendencias posmodernas. Esto a nivel de danza corporal. A nivel estético coreográfico, que es totalmente diferente, mi trabajo es una mezcla de danza con elementos plásticos visuales. Siempre hay un elemento pictórico o escultórico que está allí presente y que no funciona como un decorado ni como una escenografía simple, sino como un elemento plástico que tiene un volumen, un valor y un sentido en el espacio que altera al bailarín o viceversa, el bailarín altera al elemento. Eso es una investigación que he venido haciendo y a los integrantes del grupo le ha gustado la forma de enfocar el trabajo con texturas como el agua, el hielo, el talco, el polvo, las telas, etc. En cuanto al proceso de creación yo lo hago en tres fases: primero un escrito, un boceto, y a partir de este escrito o boceto lo llevo a un hecho físico real. En otras palabras, a partir de una idea, historia o concepto, desarrollado tipo guión, empiezo a bocetear las escenas mediante dibujos y equilibrios en el espacio, que luego llevo al cuerpo

del bailarín. Con el bailarín investigo el movimiento que me lo da el laboratorio, el salón de clases.

3-P- ¿Cómo usted estableció contacto con la Fundación Cultural Chacao?

R- Lo primero fue que uno de los proyectos coreográficos que yo hice, me lo planteé en espacios abiertos no convencionales. A raíz de la inauguración de Centro Cultural Chacao dieron la apertura a artistas, no solo del Municipio Chacao sino de toda el área Capital, para que se acercaran con sus proyectos y yo fui uno de los que solicité el área del patio para mi trabajo de danza que ya venía haciendo en la calle. Me dieron la oportunidad y entré dentro de una programación que estaban realizando. Después de eso la fundación le dio mucha importancia al Día Internacional de la Danza y nos invitaron a celebrar en sus espacios. Posteriormente participamos en el “Festival de Improvisación” celebrado también en el Centro cultural. Hasta ahora he logrado hacer cinco o seis presentaciones con ellos, una o dos veces al año.

4-P- ¿Cómo fue el aporte recibido por la Fundación Cultural Chacao?

R- El aporte fue a nivel de difusión y promoción de los eventos; los afiches, el programa de mano. También cubrieron todo lo que es los equipos de sonido, proyecciones de audiovisuales, pero nunca recibimos aportes económicos. La idea nunca fue venderles un espectáculo, sino dar a conocer el grupo “Espacio Alterno” y también las instalaciones del Centro Cultural Chacao que estaba comenzando, a

través de la danza que había muy poca en el municipio Chacao. Se hicieron eventos de danza en la calle y nosotros participamos en la plaza Altamira y en el sector popular de El Pedregal.

5-P- ¿Qué opina usted de los espacios que ofrece la Fundación Cultural Chacao para la realización de eventos de danza?

R- El último trabajo que yo hice fue dentro de la programación del evento "Por el Medio de la Calle. A nosotros nos tocó presentarnos en la cancha deportiva de la avenida Arturo Uslar Pietri junto con otros grupos de danza que también participaban. Eso me pareció excelente y me sugirió hacer una programación continua en ese espacio. Yo siempre he sentido un celo entre los deportistas y la gente de las culturas porque a los deportistas no les gusta que utilicen sus canchas para eventos culturales, y a nosotros los que hacemos danza nos sirven perfectamente las canchas deportivas. Ellos argumentan que se las vamos a dañar y eso no es así, ya que nosotros colocamos en el piso el linóleo que nos protege, y en este caso, a su vez, protege el piso de la cancha. Te lo digo porque aquí cerca de la Casa del Artista hay unas canchas y se nos hace muy difícil conseguir las para nuestras presentaciones por el mismo celo del que te estoy hablando. Por otro lado yo siento que han cesado las actividades en el Centro Cultural Chacao por lo mismo que se está construyendo el "Teatro Municipal De Chacao y hay mucha interferencia. Con respecto a los otros espacios, por ejemplo la Casa de la Cultura, no sirven para presentaciones de danza. La Sala José Ignacio Cabrujas es muy pequeña para el tipo de danza que yo particularmente hago. No me sirve. Yo no hago danza tan íntima, ni monólogos de danza. Espero que cuando esté listo el

teatro nos vuelvan a convocar. En fin, me parece que los espacios en general están bien, tomando en cuenta que de las disciplinas de las artes escénicas las exigencias de la danza son mínimas y muy extremadamente sencilla. Basta con instalar un linóleo, sonido y luces y luego el cuerpo de baile a bailar. No es así con el teatro que puede utilizar los mismos espacios de la danza, pero con escenografías muy complicadas a veces, y las luces y el sonido muy rebuscados. Los espacios del Centro Cultural a mi me gusta muchísimo, sobre todo el patio, porque los espectáculos se ven desde unos balcones, que no son balcones sino áreas comunes, pero para los efectos se convierten en balcones con excelentes visuales. Esperemos que el teatro que se está construyendo no incidan mucho en estos espacios que a mi particularmente me gustan mucho. Es de hacer notar que Chacao tiene muchos más espacios abiertos para hacer actividades que otros municipios: la plaza La Castellana, la plaza Bolívar, la plaza Altamira, la plaza Brión de Cacaito. Todos son espacios fabulosos que se prestan muy bien para las actividades culturales. Lo digo a propósito de el área Libertador donde no se consiguen esas cosa. Los pocos que hay, es ahora que nosotros los grupos estamos tratando de conquistar.

6-P- ¿Qué significa para usted la Fundación Cultural Chacao para las artes escénicas caraqueñas y venezolanas?

R- Yo creo que la Fundación Cultural Chacao es una institución que se suma a los organismos culturales que existen en la Capital. Recientemente leí que en cada municipio debería existir dos teatros y no se cuántos centros culturales. Cosa que no sucede. Ya la Fundación Cultural Chacao desde que se creó ha alcanzado

rápidamente los niveles de difusión y promoción que a nosotros los artista nos interesa que existan. Me parece importante que no se concentre sólo en su municipio y que colabore con los artistas para que podamos tener contacto con otros municipios de manera de poder crear un gran circuito cultural. El artista siempre tiene la voluntad y siempre está como los Boy Scout; siempre listos. Es la misma política cultural que nos tiene frenados para que nosotros mismos podamos difundir nuestro arte. Esto trae como consecuencia que es el artista el que cumple con todos los roles de una producción: productor, iluminador, vestuaristas, técnico de sonido, técnico de iluminación. Y esto en la mayoría de las disciplinas: teatro, danza, música, etc. Lo plausible de la Fundación Cultural Chacao, en este sentido, es que según las experiencias que yo he tenido con ellos, es que han cubierto la gran mayoría de los requerimientos y yo me he concentrado mucho más en lo que me corresponde que es la creación artística. Algo que también me parece excelente es la amplitud y variedad de la programación de la Fundación.

7-P- ¿Quiere usted hacer algún comentario a esta entrevista?

R- ¡Fíjate! Mi grupo, "Espacio Alterno" está cumpliendo quince años, y desde que empezó el año yo he estado planteando a los Municipios y a los Centros Culturales que yo conozco, mis proyectos de danza ya establecidos para la calle. Se los planteo a nivel de concepto con el soporte de un grupo de una trayectoria de quince años. Preparé un dossier y un resumen, y muy pocos organismos culturales me dieron respuesta. A mí eso me impresionó mucho. Fui al Municipio Libertador, a Fundarte, a la Casa del Artista, organismos que de alguna manera deberían velar por el arte escénico y la cultura. ¡Ojo! No he tocado los Municipios Sucre ni Chacao

debido a la mala experiencia con el Municipio Libertador y las otras instituciones que deberían hacer hábitat cultural. Veo que la respuesta ha sido nula. O no te dan respuesta o insinúan que no hay presupuesto. Lo más triste es que yo estoy pidiendo tres millones de bolívares, tres mil bolívares fuertes para terminar un proyecto de calle. Pues no lo logré. Tuve que esperar que me llegara mi subsidio del Estado, del I.A.E.M. Me quedé tranquilo. Siempre me ha parecido muy curioso que no sean más abiertas las políticas de ayuda económica a los grupos culturales. De eso no se habla mucho. Es algo como escondido, secreto. No entiendo por qué no se habla claro de esta situación. Otra opinión que me parece importante resaltar es que siempre es bueno que quede registrado y plasmado la opinión de los artistas sobre un hecho cultural y una institución cultural como la Fundación Cultural Chacao, porque sabes lo que pasa, que los artistas permanecen y las instituciones son las que pasan. Pasan para transformarse en otras instituciones supuestamente culturales. El artista se hace viejo pero siempre está allí, mientras que las instituciones cambian de nombre o sencillamente desaparecen: Ya no es CONAC sino IAEM, Ya no es FUNDARTE sino FUNDPATRIMONIO. Si tu le preguntas a un artista qué espera de una institución cultural, lo más seguro es que te responda: que me promueva, que me difunda y que me apoye económicamente. El artista nunca pide que lo mantengan por el resto de su vida El artista quiere que a cualquier lugar de la geografía a la que llegue exista un casa de la cultura que lo apoye.



**Foto de Rafael González interpretando la coreografía FUGA en el patio del  
Centro Cultural Chacao**

## 5.5- Entrevista a performancistas

a- Entrevistada: Sandra Vivas

Especialidad: performancista

Fecha: 09 de septiembre de 2008

Abreviaturas: P- Pregunta

R- Respuesta

1-P- ¿Puedes hacer un recuento de las actividades que has realizado a lo largo de tu carrera como artista?

R- Yo empecé hace muchos años mi carrera como bailarina clásica. Después tuve que dejar de bailar más o menos al mismo tiempo que me iniciaba estudiando dibujo. Luego estudié en la U.C.V. Historia del Arte y mi trabajo, al principio, estaba más relacionado con el dibujo, pero siempre con la curiosidad de incorporar eso que yo tenía por dentro y que me gustaba tanto, que era cómo bailar y lo que tiene que ver con la escena y el performance. El performance como eso, como ejecución en un teatro, que es la traducción de lo que significa performance. Mi trabajo, después que terminé mi posgrado en Estados Unidos, empezó a madurar en ese sentido, en cómo incorporar lo visual a través del video, y la acción que ya no era danza, si no un híbrido allí, de cosas que combinan la varieté, las canciones populares con las artes visuales. Sigo pintando también. Sigo haciendo trabajos bidimensionales.

2-P- ¿Cómo te involucras con la Fundación Cultural Chacao?

R- Yo estudié con Diana López en Estados Unidos. Hice con ella mi posgrado. Pero la primera invitación no vino por ahí, si no por Iván Oropeza que me invito a participar en “Idea Performance” en el Centro Cultural. Pero Diana siempre ha estado al tanto de lo que yo he estado haciendo, y con el proyecto “Amadecasismo”, ella estuvo muy involucrada en el proceso creativo, ya que yo le contaba todo lo que estaba haciendo. Y en este proyecto que originalmente iba para otro espacio, como se cayó la posibilidad de ese otro espacio, Diana lo acogió para ser expuesto en el Centro Cultural Chacao, donde se puede apreciar actualmente.

3-P- ¿En que línea, estilo o tendencia defines tu trabajo?

R- A mi particularmente me chocan las definiciones. Me gusta más ver que es lo que los otros ven, porque es un trabajo que se nutre mucho de la experiencia de la vida diaria. Aunque me gusta leer y soy una persona muy intelectual, en mi trabajo dejo que sean las entrañas las que dicten lo que tengo que hacer. Siento que llega más y es más fácil para mi, en vez de tratar de intelectualizar, ver que significa, y ¡no se qué! Eso también se hace paralelamente, pero, no dejar que ese flujo de ideas se pare solo por tratar de encasillar el trabajo y definir. Sin embargo algunos me han identificado como una exponente de la mujer, pero yo prefiero identificarme con ciertos artistas. Mi trabajo tiene mucho que ver con el trabajo de los primeros performancistas, desde Vito Conchi hasta Martha Roseler. ¡perdón! No son performancistas si no video artistas; y antes ni siquiera eran videos, si no que se grababa en “super ocho”. De lo último que he leído y me identifico mucho es con Pipilotti Ritz, que dice que es una rebelde con una cámara, en vez de rebelde con

causa, rebelde con una cámara. Me gusta eso. Me gusta sentir que soy una feminista relajada, no una feminista dura con una escopeta en la mano diciendo: “Vamos a darle un alto a los hombres”. ¡Relax!

4-P- ¿Cómo es el aporte que le ha brindado la Fundación Cultural Chacao?

R- Ellos van a publicar un catálogo de mi trabajo. Hicieron todo el montaje de “Amadecasismo”, excepto por una parte de un equipo que no lo pudieron conseguir y que yo lo tuve que aportar. Pero la producción de los videos la tuve que hacer yo. Pero si lo vemos en términos de costo la fundación cubrió la mitad del costo total.

5-P- ¿De qué se trata el proyecto “Amadecasismo”?

R- Amadecasismo es un juego de palabras con academicismo que suenan bastante parecido. Sismo y ama de casa. Suena como un movimiento artístico. Tiene que ver con el sismo, que por lo menos significó en mi vida personal dedicarme a la maternidad en los últimos cuatro años. He hecho muy poca obra y “Amadecasismo” fue un proyecto que ya había sido concebido en el 2006, pero ha venido a ser realizado en el 2008. Apenas son cinco videos que si te pones a ver es bien poco, además de los performance que he hecho aquí en la Fundación y otros lugares. Estos videos son cinco propuestas. Dos se tratan exclusivamente del tema de la maternidad: uno sobre el embarazo que se llama “Sin título”; mudas para el nacimiento y la leche y el otro “Sin título”; GAYM, que son las iniciales de mis dos hijos, Gaspar y Manuela, y trata de cómo es la experiencia de ser mamá, del

potencial hermoso de dar vida que es un acto mágico. Este video de Mudas para el nacimiento y la leche fueron unos ejercicios espirituales que yo hice cuando estaba embarazada de mi hija Manuela, par prepararme para tenerla en casa. Y fue un parto super rápido, super delicioso. Creo que más perfecto no pudo ser planeado. Eso significa que esa propuesta es totalmente autobiográfica. Otro de los videos es una realización, un remix de una obra muy conocida de Vito Conchi que se llama "Adaptation serie", o sea, "Serie de adaptación". Nunca he visto la obra como tal, pero he visto clips y para mi es igualito ser mamá. Es decir, uno está a ciegas tratando de atrapar una cosa que ni siquiera sabes que es y que te viene en todas las direcciones en todo momento. Eso para mi es ser mujer y ser madre. Es algo así como si todo tiene que estar bello en el hogar, tienes que hacer la comida, tienes que estar pendiente de la casa, tienes que estar pendiente del marido, tienes que estar pendiente de los niños y tienes que saber un poquito de medicina y un poquito de todo.

6-P- ¿Qué opinión tiene usted de los espacios que ofrece la Fundación Cultural Chacao?

R- Es necesario un espacio fundamental, digamos, en la situación cultural en que nos encontramos en este momento, donde hay una especie de cíclope, un solo ojo, una sola visión. Entonces necesitamos diversidad y creo que la Fundación Cultural Chacao está proveyendo esa diversidad, esa necesidad de salirse de los márgenes de unicidad que se le quiere dar a la cultura que es imposible de homogeneizar, y que es la asociación que se tiene. En cuanto a los espacios no es mucho lo que puedo decir; el "Amadecasismo" no es un chiste ni una mentira. He tenido muy poco

tiempo de salir. A mi en un principio me gusta la galería del Centro Cultural Chacao, pero, como artista plástico, honestamente, me parece sumamente complicado abordar el espacio que no tiene un ángulo recto. Creo que no soy la única. Es muy difícil trabajar con medidas que ni siquiera se acercan al ángulo recto. Ya es difícil que un ángulo recto no exista en la vida real, si no que es una abstracción porque nunca vas a encontrar un piso perfectamente recto y siempre es complicado montar una serie de cuadros cuando el piso no es perfectamente recto. Estamos hablando de un espacio convencional que no tiene medidas convencionales. A mi no me parece tan atractivo. Sería un espacio más fácil de trabajar si fuera más convencional con medidas más convencionales.

7-P- ¿Qué significa para usted la Fundación Cultural Chacao en la cultura y las artes escénicas en Venezuela?

R- Se muy poco. Se que la Fundación ha hecho obras de teatro y presentado conciertos, pero yo no he tenido muchas oportunidades de venir. Creo que soy la persona menos indicada para decirte en cuanto a las artes escénicas. He venido mas que todo a exposiciones porque yo soy más de las artes plásticas que de las artes escénicas.

8-P ¿Usted quiere hacer algún comentario como aporte a esta entrevista?

R- No



**Sandra Vivas interpretando su Performances EL RELOJ LACTEO en la Galería**

**Espacio del Centro Cultural Chacao**

**b-** Entrevistado: Carlos Castillo

Especialidad: Performancista

Fecha: 14 de septiembre de 2008

Abreviaturas: P- Pregunta

R- Respuesta

1-P- ¿Puede usted hacer un resumen de las actividades realizadas durante su carrera como artista?

R- Yo desde niño siempre he estado vinculado al medio artístico. Mi padre era médico pero pintaba con pastel y otras técnicas. A veces nosotros sus hijos nos prestábamos como modelo para ciertas imágenes que reproducía en sus obras. Así, desde pequeño yo lo veía durante el proceso, desde preparar un lienzo hasta la culminación de la obra. Esa magia la llevo desde allí y no de la apreciación de ir a un museo o a una exposición. Ya estudiando tercer grado me gané un premio con una pieza para guardar lápices que realicé en manualidades. Allí estaba el comienzo de algo que para mi era cotidiano que era pintar. Otra influencia fue que mi padre hacía cine, películas que eran para él, pero siempre le daba sentido porque tenían estructura cinematográfica. Todo eso fue absorbido por mí. También hay cierta influencia de mi hermano que estudió arquitectura. El se reunía para resolver problemas de las diferentes disciplinas; escultura, pintura, y yo estaba allí observando y a veces participaba ayudando a hacer esculturas de yeso. Pero, realmente todo comienza cuando yo me convierto aficionado a la mecánica y a los autos, de manera tal que tenía un taller donde había muchas chatarras propias de la

mecánica. También tenía una buena máquina de soldar. Un día conocí a Fernando Irazábal, artista relevante de la plástica venezolana, y me pidió que le ayudara a soldar unas piezas de una escultura que estaba realizando para un Salón de Arte importante. Realizamos la obra, él pidiéndome que soldara aquí, que soldara allá, que soldara así, etc. Él, viéndome muy motivado me dijo que hiciera una para mí, y yo que tenía las herramientas no lo pensé dos veces. Hice tres esculturas y mandé dos para el mismo salón. Para sorpresa mía ambas fueron aceptadas. Así me interesé rápidamente por el mundo de la creación artística. Tenía el potencial, tenía el material y ¡arranqué a crear! Mas adelante el mismo Fernando me dice que participe en el aniversario de “El Techo de la Ballena” que era un grupo artístico de la época que aglutinaba pintores, escultores, poetas, músicos, etc. Yo realicé una obra llamada “La Boca de la Ballena” que era un cuadro de motocicleta intervenido con hierro soldado. Mi carrera comenzó así con todas estas experiencias que me confieren un conocimiento autodidacta. En medio de esto yo vi mi primer performance, sin haber visto los de Armando Reverón -que para mí fue el primer Performancista de Venezuela. El performance lo hizo, precisamente, Fernando Irazábal y se trataba de unas manos sobre unos volúmenes que colgaban. La obra es brutalmente criticada y despreciada por algunos artistas importantes el día de la inauguración. Se le acusó de artista perdido que no arriesgaba nada y que pertenecía al otro lado del oficialismo. Lo destrozaron con algunos discursos, y Fernando pregunto: ¿Y qué hago? ¿Me la como?, y alguien contesto: ¡Si! La obra estaba hecha de pan y el artista comienza a comerse la obra y a repartirla entre los asistentes. Ese fue el primer performance que yo vi, es decir, la primera proyección de la obra fuera de su contexto como estructura. Conozco también a la gente del “Pez Dorado” formado por los estudiantes de artes plásticas, que la gente de “El

Techo de la Ballena” los consideraban como los novatos. Con ellos participé en un salón y me gané el premio. De manera que yo estuve vinculado a todas las partes: los artistas oficiales, los no oficiales y los nóveles. A partir de allí comencé a dedicarme exclusivamente a mi carrera como escultor y fui muy exitoso ganando premios en los salones que participaba.

2-P- ¿Usted me puede hablar de su trabajo como Performancista?

R- Apareció el Instituto de Diseño y me gano una beca para estudiar Diseño Industrial. Me gradúo y me distancio un poco del arte, pero aun así hago una obra que tiene que ver con el performance. Es un jardín humano que fue rechazado para participar en un salón. Después viene la fotografía. Incursionó en el cine que es el recurso más importante de mi trabajo de performance. Hago una película que se gana el premio nacional y que es llevada a muchos países europeos. Llegué al festival de Canes con mis cortometrajes, que eran cine de arte. Más adelante hago un performance que es una bañera llena de espuma y sobre la espuma se proyecta un video donde yo aparezco bañándome. Se termina el video y salgo yo en vivo de la espuma. Esa fue mi primera acción en vivo. Se puede llamar performance, pero yo la llamo “interacción super ocho realidad” porque está hecha de una película super ocho.

3-P- ¿En qué tendencia o línea estética usted inscribe su trabajo?

R- Hay una tendencia a etiquetar las disciplinas. Ya el hecho de nombrar un trabajo como un performance es una conceptualización que define. Fíjate que yo los llamo”

interacción supuesto realidad” en vez de performances. Las acciones en vivo que yo he hecho siempre tienen un ingrediente del que yo parto que es una proyección audiovisual. Yo vengo del cine y tengo un trabajo que es transición entre el cine y la presencia viva. Significa que primero hago la proyección y después aparezco. Fue el caso de “El pájaro bañista” y “Homenaje a Reverón”. Ya he realizado ocho performance donde siempre hay una proyección y después esta mi persona. Por lo tanto no sé como calificarlo; si innovador, vanguardista, tradicional o qué. Lo que si puedo decir es que hay una constante. Yo parto de una proyección audiovisual. Hoy en día no hay que ser artista como antes para crear una obra. Me acuerdo de unas declaraciones bastante severas de Fernando Botero que dice que el arte contemporáneo de hoy se puede llamar el “arte del clínex”, o sea que tú lo utilizas y después lo desechas. No puede ser que el arte sea solo concepto y no haya obra que trascienda en el tiempo. Existe el “arte efímero” que se muestra y ya, desaparece. En consecuencia cuando se hace un performance aparece veinte cámaras registrando el acontecimiento. Esta es la forma moderna de conservar la obra como registro. Yo tengo la colección de performancistas venezolanos más importante de Venezuela y del mundo, desde los años ochenta hasta hoy. Tengo grabado videos de todos ellos en plena acción.

4-P- ¿Cómo usted se vincula a la Fundación Cultural Chacao?

R- Hace como cinco años a mí me llamaron de la Fundación Cultural Chacao para hacer la ambientación de la navidad. Ese fue mi primer vínculo. Recientemente me volvieron a llamar para que participara en un evento llamado “Idea Performance” en el que hice “Homenaje a Reverón”, un trabajo que yo había hecho hace veintidós

años, cuyo nombre original era “D. C. Castillete A. Reverón”. Me llamó Iván Oropeza, con quien trabajé hace tiempo con el grupo “Tiempo Común”, una agrupación de teatro de calle que dirigía Hugo Márquez. Nos reunimos para ver la posibilidad de que yo trabajara en el festival de performance. A mí me gustó la idea de trabajar con una institución seria y con una plataforma sólida como la Fundación. Yo le dije que sí. Para ese momento yo estaba preparando un performance llamado “El Chamán Urbano” y le dije que si llegaba a concretar este proyecto lo presentaría. No fue así y en ese caso mostré “Homenaje a Reverón”.

5-P- ¿Cómo fue ese apoyo que le brindó la Fundación Cultural Chacao?

R- Yo considero que tuve el estado ideal de un artista. Si a ti te invitan a hacer un trabajo, lo ideal es que te den la estructura completa y tú llegas al sitio y te dedicas exclusivamente a hacer tu trabajo. La Fundación en ese sentido cubrió todas las necesidades y requerimientos que yo le pedí. Aparte de eso hubo una remuneración por mi trabajo.

6-P- ¿Qué opinión le merecen los espacios de la Fundación Cultural Chacao?

R- El espacio que yo utilicé para el proyecto “Homenaje a Reverón” fue el Centro Cultural Chacao, y me pareció perfecto, porque yo no necesito más allá de que el público que va a participar esté cómodo y tenga buena visual. Lo que si me pareció es que simultáneamente no se debe hacer en un mismo espacio de esa dimensión, cuatro performance. Esa es la única perturbación que tengo en cuanto al espacio y las instalaciones de la galería donde desarrollé mi trabajo. Es muy incómodo si tal

performance dejó una obra pintada en el suelo durante su ejecución, pisarla después porque es mi turno de acción. Cada artista debe tener su espacio con mucha libertad de movimiento. Pero en general me parece que los espacios están muy bien, con una riqueza arquitectónica que se puede aprovechar mucho. Son fluidos sus accesos. Las instalaciones me parecen excelentes. Es muy contemporáneo. Con respecto al teatro que se está construyendo, a mí me parece que ese va a ser el sitio del Centro Cultural Chacao.

7-P- ¿Qué significado tiene para usted la Fundación Cultural Chacao dentro de las artes escénicas en Caracas y Venezuela?

R- ¡Mira! Yo veo la actividad y conozco personas que comparten las actividades como la gente de “Plátano Verde”, quienes realizan el evento “Por el Medio de la Calle”. También me he enterado de cosas donde está involucrada la Fundación. Creo que está totalmente solvente en la manera de que está cumpliendo todas sus labores. Lo que si me parece una carencia, no sé si es carencia mía, es que los eventos se institucionalizan. Uno está pendiente. Siempre uno se entera de manera directa o indirecta; por una invitación, o porque algún artista que tu conoces va a participar y te dice, o te enteras por la prensa. Pero la nueva actividad... no sé cómo se hace la convocatoria para poder participar como artista. No he visto que se llama a concurso. Si yo tengo un proyecto no sé cómo proponerlo a la Fundación excepto acercándome por allá. A eso me refiero cuando digo que hay una carencia.

8-p- ¿Quiere usted hacer algún comentario como complemento a esta entrevista?

R- Me gustaría algunas cosas. Siempre hay iniciativas de artistas y de grupos para proponer proyectos a instituciones, y a veces se hace difícil el acceso a ciertos organismos culturales por el desconocimiento de los canales regulares para hacer las propuestas. A mí me gustaría que se hiciera eventos que sean llamados a concurso. Pero no cada seis meses, si no, por lo menos un llamado mensual. Concurso para que todo el mundo envíe sus proyectos, sin poner requisitos tan difíciles. Siento que hay cierta discriminación. No lo digo por la Fundación Cultural Chacao. Lo digo en general. Estos llamados me parece que favorecería muchísimo a los artistas y a las artes en general.



**A la izquierda el artista Carlos Castillo y a la derecha Sandra Vivas.**

**En el centro Diego López**

## 5.6- Entrevista a docente de teatro infantil

a- Entrevistado: Eduardo Bravo

Especialidad: Docente de teatro infantil

Fecha: 18 de septiembre de 2008

Abreviaturas: P- Pregunta

R- Respuesta

1-P- ¿Por favor haga usted un resumen de las actividades realizadas a lo largo de su carrera cultural?

R- A partir de los once años empecé a hacer teatro comunitario para niños. Luego hice unos fuertes estudios y me gradué como actor. También me gradué de dramaturgo después de diez años de estudios. Hoy en día estoy realizando estudios académicos universitarios en el área de docencia teatral. Durante mi carrera me he dedicado a dar clases de teatro infantil en varias comunidades de Caracas, como en el área Libertador: la Parroquia Antímano, el Junquito, la Pastora. Actualmente soy docente de teatro comunitario infantil de la Casa de la Cultura María Teresa Castillo, cubriendo los sectores populares de Bello Campo, barrio La Cruz, San Soucí y Barrio Nuevo, dictando talleres para niños. También dicto talleres para jóvenes y para adultos mayores que aquí en Chacao los llamamos la “juventud prolongada”. También escribo teatro para niños, para jóvenes y para adultos. Aparte soy promotor cultural y trabajo como apoyo en los diferentes eventos que realiza la

Fundación Cultural Chacao. También me desempeño en un programa que se llama “Voluntarios por Chacao”, que entre otras cosas, son talleres que se dan fuera del municipio, en sectores populares donde no llegan estas actividades.

2-P-¿Qué tipo de técnicas usted imparte a los niños en los talleres?

R- Creo que estoy en una parte de experimentación. Yo le llamo teatro experimental para niños, porque hago talleres montajes que implica poner en práctica lo aprendido de Stalislavski, de Brecht y otros que se tornan experimentales durante el desarrollo del taller. No es fácil quitarle al niño sus momentos de esparcimiento para interesarlo en un taller de teatro. Tampoco es lo mismo el niño que hace teatro en la comunidad por voluntad propia, que el niño que hace teatro en las escuelas por obligación. El que lo hace por su propia decisión es al que más me le dedico porque es el que está interesado. Estas circunstancias me llevan a experimentar con técnicas propias. Entre ellas me voy mucho por lo que es la poesía. Trabajo con poemas y hago que los niños entren en un manejo del proceso teatral por donde ellos van avanzando. El proceso dura aproximadamente de siete a ocho sesiones porque va en avanzada. Paralelamente se le va enseñando el manejo de la voz, dicción y expresión corporal. Al niño no lo puedes sentar y hablarles de historia y técnicas teatrales porque se aburre y pierde interés. Tienes que buscar tu propia técnica para que el niño la pueda absorber. Es el trabajo a partir del juego el que despierta su interés. Tú le dices a los niños “vamos a jugar al teatro” y se entusiasman. Yo he comprobado que esto funciona. Esto no lo estoy inventando yo, simplemente estoy experimentando con lo que aprendí. En fin, el niño está en la acción y la acción es vamos a jugar. De esta manera se canalizan las energías del

niño hacia un fin que es el teatro. Todo esta basado en el taller montaje para que los niños culmine con una experiencia que implica un poco de vestuario, escenografía, iluminación y musicalización. Al final obtienes buenos resultados porque los niños viven la experiencia de un montaje.

3-P- ¿Cómo son las condiciones de esos espacios donde usted dicta esos talleres?

R- La mayoría no están en sus condiciones, pero uno va y se acopla al espacio y lo hace ameno para que se puedan dictar los talleres tranquilos. Uno de los espacios que más me gusta es el de Bello Campo, que queda en el antiguo Colegio Soublete. Lo que faltaría es colocarle espejos y aire acondicionado y que no hayan tantos talleres a la vez porque eso entorpece. El otro que me gusta es el de Barrio Nuevo pero también requiere las mismas mejoras para mayor comodidad. El de San Soucí es muy pequeño y cerrado y cuesta para que los niños se concentren, pero siempre se logra algo.

4-P- ¿Qué opina usted de la función que está cumpliendo la Fundación Cultural Chacao en el área de formación y docencia teatral?

R- Hace dos años este proyecto de teatro comunitario comenzó con el profesor Dorian Sojo, que es Licenciado en Teatro Mención Docencia. Éramos tres profesores especialistas en la materia. Yo me encargaba de la parte de actuación. Esto se cayó por asuntos económicos y de horarios. Aquí en Chacao los muchachos se meten en diferentes talleres y es muy difícil focalizarlos. No llegan a los talleres con suficiente energía. Vienen cansados de otros talleres. Pero en

general, la Fundación Cultural Chacao esta cumpliendo su rol de formación muy bien, excepto por estos problemas que he venido describiendo, que no le permiten ir más allá. Para mí ir más allá significa la continuidad en los participantes para convertirlos en hombres de teatro. A eso se suma el hecho de que los talleres duran un trimestre y no son continuos. Pero lo más importante es que cada niño que pasa por estos talleres tiene la oportunidad de iniciarse en el teatro y sensibilizarse con respecto al arte para que en un futuro pueda tomar una decisión a favor del teatro como profesión.

5-P- ¿Usted quiere dar una opinión que complemente esta entrevista?

R- Una de las cosas que a mí más me preocupa es la de los muchachos en tantos talleres. Porque uno como docente se complace mucho en ver los resultados en esos muchachos, tanto aquí en Chacao como en otras comunidades. Por otro lado lo que si me satisface es que estos talleres si han servido para mantener a los muchachos lejos de los malos caminos. Eso es muy importante.



**Sala Experimental del Centro Cultural Chacao donde se dictan Talleres de Artes Escénicas tanto para niños como para jóvenes y adultos**

## **5- CONCLUSIONES**

Es cierto que la creciente crisis de las dos décadas finales del siglo XX afectó gradualmente el desarrollo cultural del país, pero el ambiente teatral siguió como una voz de grito a través de una proliferación de instituciones: el Centro de Directores para el Nuevo Teatro, el Taller Nacional Juvenil y la Fundación Cultural Chacao. También se creó el ambiente propicio para que emergieran las alcaldías y los municipios como entes autónomos, y el gobierno local surgió como una consecuencia de la descentralización del poder público, y gracias a esto se pudo concentrar el ejercicio del gobierno en sectores más pequeños, más fáciles de administrar, y que permitieron más efectividad en la gestión de los Alcaldes. Tal fue el caso del Municipio Chacao, que ilustra este hecho con la electa primera Alcaldesa, Irene Sáez Conde, y quien fue reelecta para un segundo período gracias a que contó nuevamente con la aprobación electoral de los habitantes de Chacao. Seguidamente tenemos los dos períodos de gobierno del Alcalde Leopoldo López Mendoza, que también son ejemplo de estos cambios políticos y que además enmarcan el período de tiempo que ocupó esta investigación.

La Fundación Cultural Chacao emprende su gestión en materia de cultura de forma ascendente, llegando a sobrevivir y continuar su crecimiento a pesar de los cambios que llegaron con el nuevo sistema de gobierno y el siglo.

Durante la gestión del Alcalde de Chacao Leopoldo López, se le ha dado mucha importancia a la cultura dentro de su programa de gobierno. Ha fortalecido el rol fundamental de la Fundación Cultural Chacao y ha permitido la construcción de infraestructuras culturales, tales como el Centro Cultural Chacao, inaugurado en octubre de 2004, y el Teatro Municipal de Chacao, aún por inaugurar. Gracias a

esto, La Fundación Cultural Chacao ha generado políticas culturales que han favorecido enormemente el arte urbano y la puesta en práctica de programaciones continuas que abarcan todas las manifestaciones artísticas, favoreciendo también la promoción y difusión, tanto de artistas consagrados como de artistas de las nuevas generaciones emergentes.

El registro cronológico de las obras montadas en seis años (2001-2006) que presentamos, nos permitió apreciar la importancia que le ha dado la Fundación Cultural Chacao al teatro. Para el 2001 hay catorce montajes; para el 2002, cinco montajes; para el 2003 cuatro montajes; para el 2004, treinta y cinco montajes; para el 2005 trece montajes; y para el 2006, trece montajes también. Un total de ochenta y cuatro obras montadas en seis años, un número bien significativo, donde sesenta y cuatro montajes corresponden a producciones y autores nacionales, y veinte a producciones y autores extranjeros. De esto se deduce que la Fundación Cultural Chacao ha dado gran importancia al teatro nacional.

Hay un hecho curioso en este registro cronológico que merece ser analizado. En el año 2004 el número de obras montadas creció de una manera notable; de cuatro obras que se montaron en el año 2003, creció a treinta y cinco en el año 2004, un crecimiento mayor al ochocientos por ciento. Esto se debió a que para el año 2004 se inauguró el Centro Cultural Chacao. Así, dentro de la plataforma de cargos administrativos de la Fundación Cultural Chacao, se creó la figura del Coordinador de Artes Escénicas y Danza, que no existía, representada en la figura de Sr. Iván Oropeza, quien, mientras se construía el Centro Cultural, ya venía gestando una programación intensiva de teatro y danza de calle, y que operaba desde la Casa de

la Cultura María Teresa Castillo. También en estos montajes del año 2004, encontramos un gran número de obras para niños. De treinta y cinco en total, diecisiete son teatro infantil, lo que nos permite apreciar un gran interés por llevar la actividad teatral a los más pequeños.

También se pueden destacar dos cosas: por un lado, la variedad de la programación de la Fundación Cultural Chacao, en cuanto a línea estética, totalmente abierta a todo tipo de propuestas. Encontramos desde montajes de obras clásicas, montajes de autores venezolanos modernos, montajes experimentales, lecturas dramatizadas, propuestas de danza, tanto clásica como de las nuevas tendencias, propuestas de performance y teatro infantil. Por otro lado, la programación de teatro de la Fundación, que era, casi en su totalidad, obras de calle, pasa a llenar los espacios no convencionales del Centro Cultural Chacao y dicha programación se vuelven actividades permanentes. Esto lo podemos constatar con el desarrollo, año tras año, de los festivales: el Festival de Improvisación, el Festival de Performance y el ciclo de Lecturas dramatizadas. Además apoya y hace aportes a los Festivales de Jóvenes Coreógrafos y a los Festivales Internacionales de Teatro de Caracas. También dentro de esta programación permanente se le da importancia al Día Internacional del Teatro que se celebra el 27 de marzo y al Día Internacional de la Danza que se celebra el 29 de abril.

Queda evidenciado el apoyo que ofrece la Fundación Cultural Chacao al teatro venezolano, con la creación de la Sala José Ignacio Cabrujas en el año 2007. En esta sala también se ha mantenido una programación más o menos frecuente,

donde figuran montajes de cámara y propuestas experimentales. Obras de danza sencillas, lecturas dramatizadas y monólogos. Este mismo apoyo lo podemos visualizar en las actividades que se llevan a cabo en los espacios públicos. La plaza Bolívar de Chacao ha sido escenario del Festival de Improvisación en Danza. También ha sido escenario del Festival de Teatro Breve, y ha sido escenario de un programa que la Fundación lleva en conjunto con la Fundación Plátano Verde llamado "Por el Medio de la Calle", donde se toman las calles y plazas del casco de Chacao para realizar representaciones de danza, teatro, videos, conciertos, etc. Este proyecto ha tenido mucho éxito y ha logrado una convocatoria masiva en cada una de sus ediciones. Así mismo se ha observado que las condiciones que ofrece la Fundación Cultural Chacao: una amplia y variada programación, y las condiciones que ofrece el Municipio: espacios más limpios y mejor iluminados y una seguridad ciudadana más efectiva, ha hecho que se movilice un público hacia este sector de la ciudad, cada vez más creciente.

En cuanto a las entrevistas que realizamos, tenemos que la mayoría de los entrevistados son personajes de amplia trayectoria en la vida cultural y teatral del país. Son artistas muy experimentados y muy claros en cuanto a la línea de trabajo que desarrollan. La mayoría de ellos coinciden en la importancia que tiene la Fundación Cultural Chacao en cuanto a la promoción y difusión de las artes escénicas caraqueñas y venezolanas. Coinciden también en la amplitud y variedad de su programación y la bondad de los espacios que ofrece. En su mayoría, y lo podemos constatar en las entrevistas mismas, los entrevistados coinciden en que la Fundación Cultural Chacao está cumpliendo un papel muy importante, no sólo en

el Municipio Chacao, si no también en toda el área Capital, en lo que respecta al desarrollo de las artes escénicas en Venezuela.

En conclusión, podemos estar de acuerdo con esta visión cultural que tienen los artistas entrevistados y que deja ver que la Fundación Cultural Chacao se ha convertido en un modelo de gestión cultural municipal, promoviendo y difundiendo las artes en general.

## BIBLIOGRAFÍA

- CHESNEY, Luis. (2005) *Las Nuevas Tendencias del Teatro Venezolano a Fines del Siglo XX (1970-2000)*. Caracas. CELCIT. Publicación número 49.
- LOPEZ, Leopoldo. (2004) *Superando las adversidades: los retos de un líder joven desde la experiencia municipal*. Caracas. Editorial Texto, C.A.
- SILVA, José Francisco (2002), *El Centro de Directores para el Nuevo Teatro: de la bonanza que alienta al desparpajo que obnubila. Ensayo para la Cátedra de Teatro venezolano en Maestría en Teatro latinoamericano*, Universidad Central de Venezuela, Caracas, 2002
- Políticas Culturales de Chacao 2000-2008. Tradición e Innovación*, Caracas, Fundación Chacao. 2000.

## TESIS

- LEANDRO, M. Carolina (1998), *Compilación de teatro en Caracas (1984- 1993)*, Caracas, Tesis de grado U.C.V. Escuela de Artes.
- LUGO, Joaquín. *Grupo Thalía*. Caracas, Tesis de grado, U.C.V., Escuela de Artes.

## DICCIONARIOS ENCICLOPÉDICOS

- Nueva Enciclopedia Sopena. Diccionario Ilustrado de la Lengua Española.* Tomos segundo y tercero. Editorial Ramón Sopena, S.A. Barcelona, 1957.
- Larousse Universal.* Tomo 1ro. Editorial Larousse. Paris 1965.
- Diccionario Enciclopédico Planeta,* Tomos 2, 4, 5 y 10.

## ARCHIVOS DE LA FUNDACIÓN CULTURAL CHACAO

- ANTECEDENTES DEL MUNICIPIO CHACAO.* (Archivo)
- FORMATO 1. FUNDACION CULTURAL CHACAO.* (Archivo)
- ASOCIACIÓN VENEZOLANA AMIGOS DEL ARTE COLONIAL* (Archivo)
- LA CASA DE LA CULTURA Y BELLAS ARTES "MARIA TERESA CASTILLO"*  
(Archivo)
- ACTIVIDAD CULTURAL DE MUNICIPIO CHACAO.* (Archivo)
- *CENTRO CULTURAL CHACAO.* Catálogo Octubre de 2004 (Archivo)
- FUNDACION ORQUESTA SINFONICA JUVENIL DE CHACAO* (Archivo)

## MEMORIAS Y CUENTA

- Memoria y cuenta del Centro Cultural Chacao,* años, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005 y 2006
- Memoria y Cuenta* de la Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil de Chacao, año 2002

## HEMEROGRAFIA

-ORTÍZ, José R. (1989), "1980-2000, *“Recesión teatral”*, El Nacional, 3 de agosto, Cuerpo 4, P. 95

-Artículo (2004), *“Todas las manifestaciones del arte en una sola sede”*, El Nacional 21 de octubre, cuerpo 4, P. 1

## FUENTES ELECTRONICAS

-Dependencias Ejecutivas de la Alcaldía. Institutos Autónomos. Disponible en:

<http://www.chacao.gov.ve/culturachacao/default.asp>

-Cultura Chacao. Presentación. Disponible en:

<http://www.chacao.gov.ve/culturachacao/default.asp>

-Aliados Corporativos. Disponible en:

<http://www.chacao.gov.ve/culturachacao/default.asp>

-Casa María Teresa Castillo. Presentación. Disponible en:

<http://www.chacao.gov.ve/culturachacao/default.asp>

-Centro Cultural Chacao. Quienes Somos. Disponible en:

<http://www.chacao.gov.ve/culturachacao/default.asp>

-Políticas Culturales de Chacao Disponible en:

<http://www.chacao.gov.ve/culturachacao/default.asp>

