

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE ARTES
MENCIÓN ARTES ESCÉNICAS

LA DANZA EN LA UCV:
UNA VISIÓN RETROSPECTIVA
(1961-2006)

Grado al que se aspira: Licenciado de Artes

Autora:
Andreína Quintero

Tutor: Carlos Paolillo

Caracas, 2007

*A la danza, por esta emoción
indescriptible que me hace sentir.*

AGRADECIMIENTOS

A todas las personas que me brindaron su apoyo para que este proyecto pudiera realizarse, entre ellos están: René Ydrogo, Elio Martínez, Walkyria Martínez, Reinaldo Mijares, Ruper Vásquez, María Carolina García, Fabiola Zérega y a mi tutor Carlos Paolillo.

Principalmente quiero agradecer a mi familia y a mi novio por el apoyo incondicional que me han brindado durante toda mi carrera.

Índice

Introducción.....	5
CAPITULO 1	
1. Indagando sobre el arte del movimiento.....	9
CAPITULO 2	
2. La danza en la UCV	
2.1 Orígenes y desarrollo de la danza en la UCV.....	15
2.2. La danza en la academia y otras actividades.....	20
CAPITULO 3	
3. Grupos de danza en la UCV	
3.1 Pisorrojo, pionero de la danza contemporánea.....	30
3.2 La Trapatiesta, impulsando la expresión popular y tradicional	56
3.3 Mudanza, entre lo popular y lo urbano.....	76
Conclusiones y Recomendaciones	88
Referencias Bibliográficas	94

Introducción

En las universidades venezolanas la danza se ha desarrollado fundamentalmente en el área de extensión. Este camino se inició en 1958 con la creación de la *Escuela de Ballet y Danza de la Universidad de los Andes*, en Mérida, conducida por Taormina Guevara y posteriormente por Ana María Merayo.

Este primer paso dado en la *Universidad de los Andes* impulsó a que poco a poco la danza se fuera adentrando con sus distintas manifestaciones en la *Universidad de Carabobo*, la *Universidad Simón Bolívar*, la *Universidad del Zulia*, *Universidad de Oriente*, *Universidad Católica Andrés Bello* y por supuesto, en la *Universidad Central de Venezuela*. También cabe destacar la importante creación en 1996, del *Instituto Universitario de Danza*, primero en ofrecer la Licenciatura en Danza dentro del país.

La danza dio sus primeros pasos en la Universidad Central de Venezuela en 1961, y de allí en adelante ha seguido desenvolviéndose paulatinamente hasta la actualidad. Dentro de la Dirección de Cultura y en el marco de las actividades de Extensión Universitaria, se han creado varios grupos de danza que se especializaron en la danza moderna, la tradicional y últimamente en distintas disciplinas que varían desde el flamenco hasta el tango. Es por medio de estas agrupaciones que la comunidad universitaria ha podido introducirse y poco a poco abrirse a esta manifestación artística.

También el mundo de la danza ha ido penetrando al campo académico, esto lo podemos verificar por los trabajos de grado que muchos estudiantes han realizado respecto a esta disciplina, y por la inclusión de materias electivas y

obligatorias dentro la Escuela de Artes, tales como *Taller Teórico Práctico del Movimiento, Análisis Coreográfico, Historia de la danza universal, Historia de la danza en Venezuela, Apreciación crítica de la danza, Taller de Danzas Griegas*, entre otras.

El objetivo principal de este trabajo fue investigar cuál ha sido el desarrollo, resonancia e importancia que se le ha dado a la danza dentro de la Universidad Central de Venezuela, con la finalidad de visualizar las características que definen esta historia y determinar el impacto que este arte ha tenido en el ámbito universitario en cuanto al nivel académico, de investigación y extensión.

Los objetivos específicos para realizar este trabajo de investigación fueron los siguientes:

- * Examinar las actividades que se han efectuado dentro de la Universidad relacionadas con la danza, esto incluye las conferencias realizadas, encuentros, muestras de danza, homenajes, material audiovisual, etc.

- * Determinar cómo se ha introducido la danza académicamente dentro de la Escuela de Artes y cuál ha sido el interés de los alumnos respecto a esta disciplina, para ello se tomaron en cuenta los trabajos de grado relacionados con este arte.

- * Estudiar el desarrollo e influencias de las agrupaciones de Danza de mayor trascendencia que funcionan dentro de la Universidad Central de Venezuela, tales como *Taller Experimental de Danza Pisorrojo, La Trapatiesta y Mudanza*.

Para consumir este estudio sobre el progreso de la danza dentro de la Universidad Central de Venezuela, se realizó un trabajo de exploración en el cual

se estudió un proceso, para luego determinar la importancia y efectos que ha tenido, en otras palabras, su sentido.

Lo primero que se llevó a cabo fue la recopilación de toda la información referente al tema, desde la historia de cada grupo, sus obras creadas, presentaciones que han efectuado, críticas realizadas, etc, todo esto se organizó para garantizar unos resultados coherentes y exitosos. También se hicieron varias entrevistas a directores y maestros de danza que han trabajado dentro de las distintas agrupaciones y en la Escuela de Artes de la UCV.

Es importante destacar que esta investigación histórica utilizó como prioridad un criterio cronológico, el cual resultó de suma importancia para poder lograr un análisis que se dividió en dos enfoques:

- 1- ESTUDIO DEL PROYECTO COMO TOTALIDAD: Análisis Sincrónico
- 2- ESTUDIO DE LOS CAMBIOS QUE HAN SURGIDO DENTRO DE SU HISTORIA: Análisis Diacrónico.

Esta separación nos permite obtener una visión más precisa del proceso histórico, así como lograr concretar sus aportes de manera racional y coherente.

Este trabajo tiene como premisa comprobar si al realizar una visión retrospectiva del desarrollo de la danza dentro de la Universidad Central de Venezuela, podemos determinar que este arte ha sido impulsado fundamentalmente como una actividad de extensión, mientras que su progreso en cuanto lo académico e investigativo ha sido lento, a pesar de que los esfuerzos y el entusiasmo no han cesado a lo largo de los años.

Pienso que esta documentación es sumamente importante ya que ha creado un registro necesario sobre el desenvolvimiento de la danza universitaria,

el cual permitirá a futuras generaciones conocer su trayectoria y tener una base sólida para próximas investigaciones en materia de las artes escénicas dentro de la Universidad Central de Venezuela.

Es primordial que todo artista conozca cuál es la situación actual del arte... pero antes debe indagar sobre su historia, conocer a los personajes importantes que contribuyeron en ella, saber cómo fue su ritmo de desarrollo y más aún, ahondar en su esencia, en lo que hace tanto su universidad como a su país, lo que es hoy en día.

Nosotros, como representantes de la comunidad universitaria, somos los encargados de hacer este tipo de registros, de escribir la historia mientras el material sea todavía accesible al investigador, porque si no nos encargamos de hacerlo, ¿quién lo hará?. Si algún día queremos lograr un escenario mejor para las artes escénicas, primero hay que empaparse de lo que sucede y lo que ha sucedido en el pasado... esto nos ayudará a comprender los errores realizados para no repetirlos y aprender de los aciertos que otros hicieron años atrás, lo cual ayudará a responder preguntas tales como: qué se ha hecho, que no, qué hace falta por hacer, cuáles han sido las razones de los éxitos o los fracasos, cuál es la mejor manera de incentivar la danza, etc.

Investigar sobre la historia de la danza dentro de la UCV, ayudará definitivamente a aquellas personas que quieran seguir impulsando este arte y que pretendan abrir nuevos caminos para generaciones por venir.

CAPITULO 1

Indagando sobre el arte del movimiento

Es bien sabido que la danza es una de las manifestaciones expresivas más antiguas del ser humano y que incluso aparece en diversos planos de la vida animal, por su carácter natural e instintivo. La danza podría definirse como una forma de expresión caracterizada por gestos, movimientos acompañados y rítmicos... es un arte efímero, fugaz, que parece al concluir los movimientos y que combina lo visual con lo auditivo. Pero en realidad la visión y percepción de la danza puede ser muy distinta para cada intérprete, y resulta muchas veces complicado expresarlo en palabras.

Serge Lifar, en su libro *La danza*, utiliza las siguientes palabras para expresar su estética y comprensión de este arte: “En el principio era la Danza, y la Danza era el Ritmo. Y la Danza estaba en el Ritmo. En el principio era el Ritmo, todo ha sido hecho por él, y sin él nada ha sido hecho” (Lifar 1973: 8). De manera que al parafrasear las palabras de la Biblia, Lifar está queriendo expresar que toda su percepción de la vida depende de su psicología danzante y que la antigüedad de la danza es su mejor confirmación, su fuerza y debilidad.

Por otra parte Elías Pérez Borjas, uno de los grandes impulsores de la danza en Venezuela, considera que “si la danza como expresión es antigua, su arte, sin embargo, es una de las manifestaciones más recientes” (Borjas 1965: 9). Pérez Borjas aclara que precisaron siglos y numerosos cambios para llegar a su estado actual, ya que “entre la danza sencilla, al aire libre y el espectáculo teatral

de hoy no sólo media el tiempo, sino las numerosas transformaciones que ha sufrido el hombre” (Borjas 1965: 9).

La importancia de la danza hoy en día es la culminación de un desarrollo interrumpido a lo largo de la historia, en el cual la transformación y renovación brindaron la configuración de la danza como manifestación estética, una nueva valoración de los conceptos, la aparición de estilos o tendencias, el desarrollo de las expresiones de danza popular arraigadas en la tradición y el folclor, e incluso la creación de una de sus manifestaciones más formalistas y exquisita: el ballet.

Danza Tradicional y Popular

La Danza Tradicional es aquella que valora los condicionamientos culturales y geográficos del lugar donde se desarrolla. Este tipo de danza está llena de significados, pues es una producción que muestra la visión del mundo de su sociedad, reflejando el “saber del pueblo” que ha sido transmitido de generación en generación a lo largo de un tiempo histórico. Es una manifestación vinculada a creencias y prácticas arraigadas que se dan en lugares y fechas determinadas, y que sobre todas las cosas se mantiene viva, ya que conserva sus elementos ancestrales, pero es actual y permanente al mismo tiempo.

La Danza Popular también incluye todo lo elaborado por el pueblo, pero se diferencia de la tradicional en que esta incluye a las expresiones más recientes, haciendo interesantes incorporaciones. Ambos tipos de danza, Tradicional y Popular, profundizan en las manifestaciones mediante la búsqueda de ritmos, temas, pasos y figuras para expresarlos a través del movimiento.

Danza Moderna o Contemporánea

La Danza Moderna o Contemporánea es un género propio del siglo XX, caracterizado por el abandono de las rígidas normas del ballet clásico, la introducción heterodoxa de giros, posiciones y movimientos del cuerpo, y el uso de los pies descalzos. Se remite a la raíz, al cuerpo, implica ir más allá de las temáticas propias del arte y del espectáculo, es un arte social y colectivo por definición.

Jacques Baril define a la danza moderna como “una forma de expresión corporal originada por la transposición que hace el bailarín, mediante una formulación personal, de un hecho, una idea, una sensación o un sentimiento” (Baril 1987: 13).

La gran precursora y primera en revolucionar la danza del siglo XX fue indudablemente Isadora Duncan, quien propuso la vuelta al contacto con la naturaleza, incitó a los bailarines a deshacerse de las zapatillas y promulgó la “danza libre”. Ella repudió los métodos académicos del ballet clásico, se opuso a la utilización de decorados, vestuario, música y demás elementos tradicionales. Su concepto de danza coincide con el de culto, rito o inclinación naturalista, volviendo a la elementalidad del movimiento.

Los discípulos de Isadora fueron quienes dirigieron el surgimiento de la danza moderna, entre los más importantes reformadores encontramos a Mary Wigman, Ruth St. Denis, Doris Humphrey, Martha Graham, José Limón, Merce Cunningham, entre otros. De sus trabajos no sólo surgió una nueva estética, pues

su investigación sobre gran cantidad de circunstancias sociales permitieron la perduración de este arte a través de los años.

Comenzó entre los nuevos artistas la búsqueda de un lenguaje personal y libre, no sólo en cuanto a la forma del movimiento, sino también sobre los orígenes y motivaciones del mismo.

Loïe Fuller fue la primera bailarina en utilizar la iluminación y el movimiento para crear efectos visuales, pero no aportó técnicas ni ideas sobre la danza.

Ruth Saint-Denis tomó de Isadora la idea de una danza libre, pero llevó este ideal más allá, transformando a la danza en un acto religioso que implica la unión entre el cuerpo y el alma. Es muy importante destacar que esta bailarina creó la primera técnica de danza moderna, inspirada en las danzas sagradas orientales. Esta técnica la utilizó para formar muchos bailarines junto a Ted Shawn, con quien creó la escuela de danza llamada *Denishawn*.

De esta institución nace la segunda generación de pioneros de la danza moderna: Doris Humphrey, Martha Graham y Charles Weidman.

El término danza moderna fue utilizado por primera vez para definir el trabajo que realizó Martha Graham, quién creó una técnica personal basada en las leyes naturales del movimiento. Graham colocó su gesto fundamental a nivel de torso, utilizó el principio de tensión-relajación, el de caída-recuperación, empleaba gestos exagerados y rodillas profundamente flexionadas.

Doris Humphrey también creó sus principios y su propio lenguaje, basándose en el estudio del gesto primitivo, del peso, el equilibrio, los pasos sucesivos, la caída seguida de la recuperación y el ritmo fundamental.

En Europa Rudolf Von Laban creó un sistema de danza moderna y formó a dos importantes discípulos: Mary Wigman y Kurt Jooss, quienes serían los futuros teóricos y coreógrafos de la danza moderna europea.

Cada creador fue transmitiendo sus conocimientos a los próximos reformadores e innovadores de la danza moderna. El mayor discípulo de Doris Humphrey fue José Limón, quien se dedicó a transmitir sus enseñanzas y a crear un trabajo inspirado en sus raíces mexicanas. Gracias a estos primeros artistas nacieron muchos bailarines-coreógrafos de gran importancia como Hanya Holm, Helen Tamiris, Anna Sokolov, Sybil Shearer, entre otros.

Uno de los creadores más importantes de la danza moderna es indiscutiblemente Merce Cunningham. Este alumno de Martha Graham fue un verdadero renovador en el mundo de la danza moderna, creó una técnica muy particular y al principio difícil de aceptar entre el público, pero con la que luego consiguió la fama y el reconocimiento mundial.

Cunningham no deshumaniza el cuerpo, sino que lo utiliza como instrumento de expresión corporal, empleando gestos simples y naturales. Para él la danza “no se trata ni de héroes, ni de emociones, ni de estados de ánimo, sino más bien de individuos” (Baril 1987: 232). En sus coreografías no hay tema, descarta la narración y los personajes; por otro lado insiste en la idea que la danza no debe estar subordinada a la música, pueden coexistir en un mismo espacio, pero deben ignorarse. También rompió con el uso tradicional de la música, el vestuario y decorado, y trabajó con importantes artistas para la creación de los mismos.

Para Cunningham la danza tiene igual valor en una coreografía que la música, los efectos especiales, elementos plásticos o la escenografía, ningún elemento tiene mayor relevancia que otro. Uno de sus aportes más vanguardistas fue la creación de los *Events*, los cuales son secuencias no coordinadas y presentadas en lugares poco habituales para la representación como gimnasios, hangares, campos de deporte, etc.

Cada uno de los grandes personajes de la danza contemporánea presentó su visión de la misma y su manera de expresarla. Otros coreógrafos importantes que surgieron en el movimiento moderno y post-moderno fueron Paul Taylor, Alwin Nicolais, Alvin Ailey, Twyla Tharp, entre otros. Algunos crearon técnicas o teorías, unas más radicales que otras, pero siempre con la intención de crear algo nuevo, expresar su visión de la danza y romper con la rigidez del pasado.

La danza contemporánea es un movimiento que se ha formado paulatinamente con esfuerzos en su mayoría aislados, pero con la misma finalidad: la creación de un arte siempre vanguardista y particular. Surge, en definitiva, de la libertad, del juego y una necesidad de crear distintas realidades en la sociedad.

CAPITULO 2

La danza en la UCV

2.1. Orígenes y desarrollo de la danza en la UCV

La Universidad Central de Venezuela ha sido uno de los principales centros de desarrollo de la danza universitaria venezolana desde los años 60's en adelante.

Conchita Crededio fue la encargada de iniciar estas actividades dentro de la UCV en 1961, dictando las primeras clases de danza contemporánea a un pequeño grupo de estudiantes, pero estos primeros pasos de la danza en la UCV no fueron fáciles y ameritaban un gran esfuerzo por parte de sus precursores. Esta bailarina presentó en el Aula Magna su coreografía *Caos* (1963), buscando a partir de allí consolidar una agrupación que sentaría las bases de la danza dentro de la universidad. Crededio también creó las coreografías *Ciudad* y *Pesadilla*, las cuales nunca llegaron a presentarse; ella impartió clases con su taller de formación hasta 1968.

A finales de 1972 la Dirección de Cultura de la UCV programó un ciclo de conferencias llamado *Cómo se hace la danza*, en la Galería Universitaria de Arte. Con estas conferencias surge la idea de crear un centro estable de formación y experimentación coreográfica, el cual se convertiría al año siguiente en el *Taller Experimental de Danza*, bajo la dirección de Graciela Henríquez.

El Taller se presenta por primera vez en el Aula Magna de la UCV el 28 de febrero de 1973 con una demostración técnica de danza contemporánea y la

presentación de la obra *Invenciones* de Graciela Henríquez. Luego de esta primera presentación la dirección pasa a ser asumida por José Ledezma, quien se preocupó por desarrollar el aspecto técnico en la formación del bailarín.

En 1974 el Taller presentó la obra *Siete estudios coreográficos* integrada por obras de Ledezma y Juan Monzón. También se presentaron tanto en Venezuela como en el exterior, participando en festivales, congresos e incluso en un programa de televisión.

José Ledezma decidió dejar el trabajo que venía desarrollando dentro de la universidad para crear en 1974 su compañía el *Taller de Danza Contemporánea*, hoy *Taller de Danza de Caracas*, dada su necesidad de elevar la danza a un nivel profesional.

Grishka Holguin asume el cargo de director en 1976, encargándose de la danza dentro de la Universidad Central de Venezuela; en un principio se dedica exclusivamente a la enseñanza, y en 1981 reaparece el *Taller Experimental de Danza* con el nombre de *Pisorrojo*. Este bailarín, maestro y coreógrafo de origen mexicano, ha sido uno de los precursores más importantes en el desarrollo de la danza moderna en Venezuela, su legado e influencia se han extendido hasta hoy en día sobre infinidad de artistas nacionales.

Holguin se mantuvo a la cabeza de *Pisorrojo* hasta 1995, cuando la agrupación pasa a manos de su discípulo Adolfo Ostos, director que se mantiene a cargo hasta la actualidad.

En cuanto a la danza tradicional y popular se han realizado muchos trabajos de investigación y proyección gracias a la creación del *Grupo de Danza y Música Popular y Tradicional La Trapatiesta* en 1990, dirigido actualmente por Ruper

Vásquez. Esta agrupación nace gracias a la iniciativa de Ocarina Castillo, quien observó la necesidad de crear un centro donde se trabajara la cultura tradicional de una manera alternativa, es por ello que hoy en día los integrantes de *La Trapatiesta* desarrollan proyectos de investigación, formación y proyección sobre las manifestaciones de danza folclórica.

En 1997 se crea la agrupación *Danza Contemporánea Aragua*, adscrita al Departamento de Cultura de las Facultades de Agronomía y Ciencias Veterinarias de la UCV, en el núcleo de Maracay, la cual funciona bajo la dirección de Carlos Arenas y Julio César Alfonso.

En la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales nace *Mudanza*, dirigida por Reinaldo Mijares y en la Facultad de Farmacia aparece *Danfar*, por Laura Prieto. La última agrupación de danza contemporánea que surgió en la UCV fue el *Taller Permanente de Danza Contemporánea* dirigido por René Ydrogo.

Es importante destacar que hoy en día existen once agrupaciones de distintos tipos de danza que funcionan dentro de la universidad, entre los cuales podemos encontrar los grupos ya mencionados, así como el *Taller de Danza Sin Fronteras* adscrito a la Escuela de Artes, *Flamenco de Farmacia UCV*, *Salsa Open Venezuela*, *Caribe y Punto* de la escuela de Ingeniería, *Nuevos Aires Tango* y *Mudanza Salsa Casino* de FACES.

Hemos observado una breve historia de cómo fueron naciendo las agrupaciones y actividades relacionadas con la danza dentro de la Universidad Central de Venezuela. Numerosos eventos como el *Tributo a Grishka Holguin*, el *Concierto Movimiento*, *El Velorio de la Cruz de Mayo* o *Villanueva*, *Arquitectura en Movimiento*, son parte de las apariciones consecuentes que hace la danza dentro

de la UCV gracias a las agrupaciones que en ella funcionan. También cabe destacar que el Aula Magna presenta con frecuencia funciones de compañías o agrupaciones ajenas a la Universidad Central, pero que tienen cabida dentro de ese importante espacio.

Es sumamente importante resaltar que varios de los grupos de danza universitarios han nacido dentro del seno de la Dirección de Cultura de la UCV, departamento que tiene como misión “promover, difundir y estimular las expresiones creativas dentro y fuera del ámbito universitario y tiene la obligación de propiciar y divulgar las actividades culturales de los estudiantes, profesores, empleados y los grupos que se encuentran bajo su tutela”. (Catari, 2003)

También se han desarrollado dentro del marco de las actividades del Departamento de Extensión Universitaria, quienes describen su visión de trabajo de la siguiente manera: “Extender la acción académica, de investigación y cultura de la universidad en sus diversas manifestaciones y hacerla accesible a toda la comunidad tanto nacional como internacional, alcanzando un espacio relevante dentro del ámbito universitario” (<http://www.ucv.ve/extension/>).

Tras revisar los lineamientos con los que trabaja la Dirección de cultura y el Departamento de Extensión Universitaria, debemos recordar que dichas agrupaciones no tienen como propósito la formación de intérpretes profesionales, sino simplemente abrir un espacio para el desarrollo artístico dentro de la universidad, promoviendo las actividades e involucrando a la comunidad en las mismas.

Esta aclaratoria resultará de suma importancia a la hora de evaluar el desarrollo y la importancia que han tenido estas agrupaciones dentro de la

Universidad Central de Venezuela, además de proponer soluciones para mejorar y mantener la visión con las que fueron creadas.

2.2. La danza en la academia y otras actividades

La Escuela de Artes de la UCV comenzó a funcionar en el año 1978 con la finalidad de englobar cinco áreas artísticas diferentes, y con una proyección fundamentalmente teórica. Entre las menciones o especialidades que funcionan en esta Escuela se encuentran: Artes Cinematográficas, Artes Plásticas, Música, Promoción Cultural y Artes Escénicas.

Es indudable que a la danza no se le ha dado dentro de la Escuela de Artes igual importancia que a otras disciplinas artísticas, y la razón por la cual no había aparecido dentro del plan de estudios oficial de la mención Artes Escénicas, es porque éste fue concebido desde un principio como un departamento de teatro, que no buscaba abarcar al resto de las expresiones escénicas como la danza, el ballet o la opera.

El problema de no haberle dado el nombre específico al departamento trajo consecuencias positivas como negativas. Ha sido negativo pues siempre deja tanto a alumnos como profesores con una curiosidad o decepción por no poder ir más allá, por no abarcar otras artes igual de importantes y valiosas. Pero por otro lado, esa equivocación en la denominación del departamento ha traído algo muy positivo, y es que no lo ha limitado solamente al teatro, y ha dejado una puerta abierta para que poco a poco se le puedan dar cabida a los vacíos que hay dentro del plan de estudios.

A pesar de este precedente, la danza siempre ha tratado de salir a la superficie, por esto ha estado presente por medio de materias electivas que se han impartido desde hace muchos años dentro de la Escuela de Artes. La primera

en darse fue el *Taller Teórico Práctico del Movimiento*, impartida por Elías Pérez Borjas en el Teatro Teresa Carreño. Cabe destacar que la inclusión de esta materia se realizó gracias al esfuerzo del quien era entonces el Jefe del Departamento de Artes Escénicas, el Profesor Leonardo Azparren, y también gracias al apoyo del Prof. Inocente Palacios, director de dicha escuela para 1980.

A continuación se presentan de manera cronológica las materias relacionadas a la danza que se han impartido en la Escuela de Artes de la UCV:

1980: ***Taller Teórico Práctico del Movimiento.***

Profesor: Elías Pérez Borjas.

1990-1992: ***Análisis Coreográfico I y Análisis coreográfico II.***

Profesores: Carlos Paolillo y Thamara Hannot.

2001-2003: ***Taller de Movimiento***

Profesores: Maestros de Pisorrojo

2001- Actualidad: ***Análisis de la obra coreográfica, Historia de la Danza Universal, Historia de la Danza en Venezuela, Apreciación Crítica de la Danza y Taller de Danzas Griegas.***

Profesores: Carlos Paolillo, Costas Palamides.

Es importante resaltar que todas las asignaturas electivas pueden ser cursadas por todos los alumnos de la Escuela de Artes, tanto los del ciclo básico, como los de cualquier mención.

Después de muchos años de esfuerzo, una de esas materias electivas ha logrado sobresalir y ya forma parte de las cátedras obligatorias del noveno

semestre de Artes Escénicas: **Historia de la Danza**, la cual entró en vigencia en Octubre del 2005.

Otro aspecto importante es que a pesar de los infortunios que han sufrido algunas materias como el **Taller de Movimiento** (el cual cesó por problemas de presupuesto), la receptividad por parte de los estudiantes es indiscutiblemente positiva, sobretodo en las electivas de tipo práctico como la ya mencionada y el **Taller de Danzas Griegas**.

La recepción de estas materias ha sido buena ya que el entusiasmo y el número de estudiantes que han asistido a las electivas de tipo práctico es bastante significativo.

Existe también un proyecto llamado **Cátedra Latinoamericana de Danza**, el cual ya fue aprobado por el Consejo Universitario y comenzará a funcionar a partir de Octubre de 2007. Esta es una Cátedra Libre de Extensión Universitaria, que tiene como finalidad abrir las puertas a un nuevo ambiente en la universidad, en el cual los bailarines y otros estudiantes interesados en este arte, tendrán la oportunidad de hacer nuevos proyectos y alimentarse de los convenios con otros institutos o centros universitarios.

El interés de los alumnos de la Escuela de Artes de la UCV por la danza, también puede observarse en que se han realizado diferentes Trabajos de Grado enfocados en el tema de la danza, aun cuando la este arte no era abordado dentro del plan de estudios de esta carrera.

A continuación nombraremos estos trabajos:

1983: MEDINA, Gloria: *La promoción cultural los grados de proyección artística de la música y la danza folklórica en Venezuela.*

1984: WOMUTT, Andreína: *Movimiento perpetuo: aproximación a un estudio de la danza contemporánea en Venezuela.*

1986: GARCÍA ARIAS, Delia: *Problemática actual del ballet venezolano 1975-1983.*

1991: VIANA, Luis: *Metáfora de la violencia: una visión de la vanguardia coreográfica venezolana.*

1994: LÓPEZ, Nurbia: *Las Turas como ceremonia social y dramática.*

1996: CÁCERES, Betsy: *Propuesta de la gerencia cultural participativa dirigida al movimiento dancístico venezolano: Ballet Juvenil de Venezuela.*

1997: CASTILLO, Celsa: *Acción colectiva: el expresionismo en la danza contemporánea de Venezuela.*

1998: GARCÍA, Luisa: *La crítica de danza contemporánea de Venezuela en los años 90.*

1999: PONCE, Leyson: *Hacia una dramaturgia del movimiento: análisis y reflexión sobre la dramaturgia en el discurso coreográfico como nueva expresión de la imagen el cuerpo en la danza contemporánea venezolana de finales de los noventa.*

2000: PARRAGA, Eduardo: *La palabra, una forma de crear danza: estudio del texto escrito como inspiración de creación coreográfica en Venezuela.*

2001: GUTIERREZ, Mayerling: *La constante plástico corporal como base creativa de la trilogía coreográfica "Ttriduum".*

2001: MACUAR, Silay: *Warine: danza ritual piaroa.*

2001: BULA BERNAL, Sandra / ROJA GARCÍA, Beatriz: *La biodanza como propuesta de introducción catártica en el proceso de creación teatral.*

2001: MOTA ZAPATA, Omaira: *Escuela Ballet-Arte: éxito de una metodología 1957- 1995*

2003: CATARI FIGUEREDO, Gaudys / MACHIN FARIÑAS, Lovelia: *El proceso de teatralización en los montajes Tierra de Gracia y Son... de Negros, del grupo de danza y música popular y tradicional La Trapatiesta.*

2004: ALBINO, Adriana: *Elementos de la teatralidad presentes en la fiesta de San Juan Bautista de la población de Curiepe, Edo. Miranda.*

2004: PIÑANGO, Emilio: *Aportes de la escuela Ballet-Arte a la danza: logros de la gestión cultural de la fundación Gustavo Franklin.*

2006: VARGAS, Joacenith: *Naiguatá: Patrimonio vivo: Diablos danzantes de Hábeas Christi y entierro de la Sardina Naiguatá.*

Pero no sólo en la Escuela de Artes se han realizados investigaciones sobre danza, también es importante aclarar que existen Trabajos de Grado enfocados en este arte, realizados en otras Escuelas o Facultades de la UCV.

Algunos de ellos son los siguientes:

ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL:

1980: ABREU, Mariela / CLEMENTE, Antonieta: *Baile... lenguaje y comunicación.*

1993: PÉREZ, Manuel: *Propuesta de la creación del Servicio de Información y Documentación del Instituto Superior de Danza de Carcas.*

1993: KHAN, Omar: *El Festival de Jóvenes Coreógrafos, una experiencia venezolana en torno al arte del movimiento.*

2001: CASTRO, Natalí: *El entremado de la cultura popular, aproximación a los procesos comunicacionales del grupo La Trapatiesta.*

ESCUELA DE LETRAS:

2001: LÓPEZ, Hercilia: *Viene del cuerpo: sobre la danza, los bailarines y el cuerpo que baila.*

ESCUELA DE SOCIOLOGÍA:

2006: VALERA, Brenda: *Danzar en lo urbano.*

Por otra parte tenemos que dentro de la UCV se han realizado numerosos eventos para brindarle un espacio a la danza, que no han estado relacionados con el aspecto académico de esta casa de estudios, sino que son iniciativas de los distintos departamentos universitarios.

Es así como a finales de 1972 la Dirección de Cultura de la UCV programó el ya mencionado ciclo de conferencias llamado **Cómo se hace la danza**, en la

Galería Universitaria de Arte. Es a partir de estas conferencias cuando se habla sobre la necesidad de crear un centro de formación de danza y coreografía, razón por la cual, debuta al año siguiente el *Taller Experimental de Danza*, bajo la dirección de Graciela Henríquez.

La UCV presentó en 1977 la *Semana Sonia Sanoja* con la finalidad de hacer honor y reconocer el trabajo de esta importante bailarina venezolana, así como en 1979 el Festival de Caracas fue inaugurado con una presentación en vivo y proyección de un documental sobre esta distinguida artista.

El 15 de mayo de 1986 la Dirección de Cultura organizó un **Concierto de Danza** en ocasión de celebrar los 25 años de la danza en la UCV, para ello invitó a dos agrupaciones externas a la universidad: *Taller de Danza de Caracas* y *Danza-teatro Abelardo Gameche*.

Para 1989 la UCV se efectuó el **Encuentro de Danza en la UCV**, en homenaje a los 40 años de vida artística del maestro Grishka Holguín.

En 1990 la UCV organiza un **Homenaje a Grishka Holguín** para el cual convocaron a los siguientes grupos de danza: *Neodanza, Contradanza, Danza Teatro Abelardo Gameche, Danza Contemporánea Carabobo, American Dance Festival* y *Taller de Danza Caracas*.

Dos años después, el 30 de septiembre de 1992, la Dirección de Cultura de la UCV junto con el CONAC realizaron la **Primera muestra de Danza Universitaria en la UCV**, en la cual participaron *Rajatabla Danza, el Taller de Danza de Caracas, Danzahoy, Acción Colectiva* y el *Instituto Superior de Danza*. También ese año se llevó a cabo un **Encuentro de Danza Contemporánea** en el

Aula Magna para el cual se trajo a distintos grupos de danza contemporánea universitaria y profesional.

Del 18 al 20 de noviembre de 1994 se presentó el **II Encuentro de Danza Contemporánea** de la UCV, en el cual bailaron: *Taller Experimental de Danza Pisorrojo, Intituto Superior de Danza, Danzaluz, Danzactual, Thejadanzateatro, Rajatabla Danza, Coreoarte, Danza Contemporánea de Carabobo, Danza Contemporánea de Maracaibo, Taller de Danza de Caracas, Neodanza, Espacio Alterno y Danzahoy.*

El 30 y 31 de mayo de 1996, la UCV realizó unas **Jornadas de Danza Universitaria y II Muestra de Danza Universitaria** con la participación de otras universidades nacionales. En octubre de ese mismo año se efectúa el **III Encuentro de Danza Contemporánea en la UCV** en el cual participaron *Espacio Alterno, Rajatabla Danza, Danza Contemporánea de Carabobo, Miguel Issa, Leyson Ponce, Claudia Capriles, Carolina Petit, Guillermo Hernández, Proyecto 3 en 1, Moravia Naranjo* y el *Taller Experimental de Danza Pisorrojo.*

Al año siguiente se realiza el **IV Encuentro de Danza Contemporánea en la UCV**, en el cual bailaron *Teja Danza, Claudia Capriles, Valencia Danza contemporánea, Danzahoy, Dramo, Taller de Danza Caracas y El Taller Experimental de Danza Pisorrojo.* También en 1997 la Galería de Arte Universitaria inauguró una exposición fotográfica llamada "Impresiones de Danza, metáforas del movimiento".

En 1998 se organizó un evento en homenaje a Grishka Holguin y Conchita Crededio llamado **5 Décadas de Danza Contemporánea**, en el cual bailaron durante 6 días en la Aula Magna de la UCV, los siguientes grupos y personajes:

Sue Ying Zabala, *Espacio Alterno, Danzahoy, Taller de Danza de Caracas, Valencia Danza Contemporánea, Plan Cero, Dramo, Thejadanza, Acción Colectiva, Ensamble Coreográfico Experimental y Taller Experimental de Danza "Pisorrojo"*.

Todos los eventos nombrados han sido realizados dentro de la UCV para brindarle un espacio a la danza, y forman parte de las actividades de extensión universitaria. Aparte de estos, se han organizado innumerables presentaciones dancísticas dentro de la universidad, pero que han partido de la iniciativa de las agrupaciones que funcionan dentro de la misma, las cuales se organizan no sólo para crear, sino también para presentar sus trabajos y los de otros grupos invitados.

CAPITULO 3

Grupos de danza en la UCV

3.1. *Pisorrojo*, pionero de la danza contemporánea

El *Taller Experimental de Danza* de la UCV, fue fundado en el año 1972 bajo la dirección de la bailarina venezolana Graciela Henríquez, once años después que Conchita Crededio iniciara las actividades de danza dentro de la universidad.

Crededio fue una de las primeras bailarinas venezolanas de danza contemporánea, la cual recibió toda su formación artística de quien fue su pareja sentimental y artística, el maestro Grishka Holguin. Ella se caracterizó por su entusiasmo, perseverancia y ganas de establecer la danza en el país, siempre manteniendo su interés por formar tanto a intérpretes y a como futuros maestros de este arte.

En los años sesenta las iniciativas dancísticas no fueron fáciles de desarrollar pero venían impulsadas por un gran esfuerzo y muchas ganas de proyectar este arte, es por ello que Crededio con mucho atrevimiento logró una primera presentación e impartió sus clases desde 1961 hasta 1968.

Luego de cuatro años de ausencia de actividad y del importante ciclo de conferencias *Cómo se hace la danza*, Henríquez asumió la dirección y fundación del Taller en compañía de la maestra Marta Quesada. Es importante destacar que el este Taller siempre ha estado adscrito a la Dirección de Cultura de la UCV, departamento del cual han recibido apoyo por muchos años.

Cuando el *Taller Experimental de Danza* debuta en el Aula Magna, el 28 de febrero de 1973, contaba entre sus alumnos a bailarines como Adriana Urdaneta y Abelardo Gameche, los cuales serían los primeros de los grandes bailarines venezolanos que han pasado por la universidad.

En dicha ocasión el Taller presentó la obra *Invencciones* de Graciela Henríquez, una demostración técnica de danza y ejercicios coreográficos de los alumnos.

José Ledezma, el gran impulso de la danza universitaria.

Henríquez no duraría mucho tiempo a cargo del Taller, razón por la cual el gran bailarín venezolano y discípulo de Grishka Holguin, José Ledezma, asumió la dirección de la agrupación en 1973. Él se encargó, aparte de crear sus coreografías y de proyectar esta actividad artística en el ámbito universitario, por formar grandes bailarines e intentar conseguir un nivel alto en cuanto la técnica de danza contemporánea, utilizando especialmente la técnica Cunningham. Juan Monzón y Franca Telesio lo acompañaron en esta labor.

Andreína Womutt en su libro *Movimiento Perpetuo* cita las palabras que José Ledezma dijo con respecto a su trabajo en la universidad (Womutt, 1991):

Entonces yo empecé a preocuparme por la formación de los cuerpos... pensé que tenía en las manos a un grupo de jóvenes que nunca había hecho nada y que tenían grandes deseos de hacer cosas... Hice lo posible por aprender con muchas otras personas para después enseñar lo que había aprendido... La cosa no era jugar a la Danza... (72)

El Taller vuelve al Aula Magna en 1974 con la presentación de un evento llamado *Siete estudios coreográficos*, en el cual se bailarían obras de Ledezma y Juan Monzón, acompañadas de música de John Cage, Pink Floyd, Walter Carlos, Astor Piazzola, Terry Riley, Gabriel Fauré y Pérez Prado. También se presentó un evento de danza y multimedia llamado *Peligro*, de Roberto Colmenares.

Durante esos años el Taller mantuvo una actividad muy eficiente, se presentó tanto en la capital como en el interior del país, apareció en un programa de televisión conjuntamente con el Ministerio de Educación, asistió al ***Festival Universitario de Mérida***, organizado por la Universidad de Los Andes (ULA) y la ***Primera Reseña Nacional de Danza***, en el Teatro Nacional.

Pero en definitiva, su logro más importante para el momento, fue asistir al ***Congreso de Jóvenes Universitarios de la Universidad Autónoma de Bogotá***, en Colombia, la cual sería la primera de sus giras al exterior y nos confirma tanto el éxito, como la importante proyección que el Taller estaba consiguiendo.

Ledezma, al ser un gran formador y en su búsqueda de conseguir un mayor profesionalismo de la danza, se da cuenta que para lograrlo debía fundar una compañía profesional y por ende, el espacio y nivel que le proporcionaba el ámbito universitario, no era suficiente para lograrlo. Es por ello que decide dejar la dirección del Taller en 1974, para poder seguir con su ideal, y funda con gran parte de sus alumnos, el *Taller de Danza Contemporánea*, compañía que hoy lleva el nombre de *Taller de Danza de Caracas*.

Grishka Holguin, el gran precursor de la danza en Venezuela

En el año 1976 nombran afortunadamente al maestro de origen mexicano Grishka Holguin como director de la agrupación. Este importante hombre, quien fue alumno de grandes personajes de la danza universal como Martha Graham, José Limón, Waldeen y Ana Sokolov, es reconocido hoy en día como el verdadero y gran precursor de la danza contemporánea en Venezuela.

Al principio Grishka Holguin se dedicó solamente a la enseñanza dentro de la universidad, pero en 1981 el Taller reaparece públicamente presentándose en el Ateneo de la ciudad de Maracay, con motivo de las jornadas de extensión universitaria promovidas por la Dirección de Cultura de la UCV. Ese mismo año realizó unas presentaciones en el Estado Falcón, auspiciadas por las actividades culturales de la compañía Maraven. También bailó en el Teatro Municipal de Caracas y en varios espacios de la UCV, incluyendo su primera temporada en la Sala de Conciertos.

Holguin da al *Taller Experimental de Danza* el nombre de *Pisorrojo* en aquella fecha, haciendo referencia al lugar donde comenzó a trabajar la agrupación, el cual está caracterizado por tener un piso rojo. Para entonces, la agrupación contaba con dieciséis integrantes.

El ideal de *Pisorrojo* desde un principio ha sido el de “incentivar el estudio y la formación integral de bailarines, maestros y coreógrafos dentro de contexto universitario, además de difundir la danza contemporánea” (Dossier de *Pisorrojo*).

Holguin fue director, bailarín, maestro y un gran coreógrafo, quien creó más de treinta coreografías para este grupo, las cuales además de su importante

despliegue físico, tienen un trasfondo intelectual de gran relevancia. Según Andreína Womutt, destacada bailarina venezolana, el maestro Holguin “se esforzó en la simplificación del trabajo, logrando un conjunto atractivo y de gran plasticidad” (Womutt 2002: 15).

Ella explica la obra de este destacado coreógrafo de la siguiente manera (Womutt, 2002):

Ha desarrollado una línea que si bien reconoce influencias, es producto de una sistematización de ideas y experiencias prácticas durante su vida como bailarín y coreógrafo. Ellas le han conformado su existencia de una manera muy peculiar y le han permitido crear un estilo característico ...

Para Grishka Holguin lo importante es el cuadro resultante del diseño coreográfico. Sus montajes responden a una necesidad interior dinámica y cambiante. De esta manera es notorio en algunas danzas lo ritual mágico, lo religioso, lo místico, cargadas de gran expresión: *Medea, Juana de Arco, El Mampulorio* y otras, *Banshee* y *Ostinato* más cercanas a la abstracción (14).

Aplica, a lo que es preciso, las diferentes enseñanzas adquiridas en sus estudios. Su sensibilidad, que recoge cuanto le rodea, recrea un mundo interior, a veces en conflicto. Ello ha generado obras lejanas a la abstracción para dar paso a representaciones de la realidad sensible (15).

En una entrevista realizada por José Antonio Blasco, Holguin habla de su propio trabajo coreográfico diciendo: “muchos de mis trabajos coreográficos han sido simples mas no por ello malos. Pienso que la danza no es una actividad

narcisista o que solamente deba ocuparse de reflejar realidades problemáticas” (Blasco 1994: 28). Por esta razón, este artista nunca usó la danza como instrumento alfabetizador o político.

Entre las coreografías más importantes de Grishka Holguin que fueron creadas para *Pisorrojo* se encuentran: *Adagio para un vampiro*, *Minotauro*, *Petroglifo*, *Tótem*, *Camino a Ra*, *Chop Suey*, *Kitsch*, *Señales y alarmas*, *Una realidad aparte*, entre otras.

“Grishka se sentía más coreógrafo que maestro, pero indudablemente formó a muchos bailarines por muchos años”, recuerda Adolfo Ostos, actual director de *Pisorrojo* a quien se le realizó una entrevista para esta investigación. También agrega que este maestro tenía “una naturaleza creativa increíble” (Entrevista 14/3/2007).

En una publicación sobre Holguin escrita Diana Gómez, ella recuenta las palabras que José Ledezma le dijo sobre su maestro (Gómez, 1999):

Me marcó con su filosofía de la danza, esa premisa que todo viene y parte del movimiento. Con él no interpretábamos música, como puede suceder en el ballet, sino simplemente movimientos. Puedo decir que mi formación intelectual con respecto a la danza fue la que me inculcó Grishka, que con el tiempo haya evolucionado, ha haya enriquecido con mis propias experiencias y los años vividos, es otra cosa, pero la esencia es la misma que aprendí entonces (12).

En 1982 el *Taller Experimental de Danza Pisorrojo* se presenta en el Teatro de la Opera de Maracay para celebrar los cuarenta y cinco aniversario de la Facultad de Agronomía de la UCV. También logró presentarse en la Universidad Simón Bolívar, el Instituto Pedagógico de Caracas, en la Casa de la Cultura de Río Chico, viajó a Puerto Ordáz, Coro y bailó su segunda temporada en la Sala de Conciertos de la UCV.

Durante 1983, 1984 y 1985 efectuó su tercera, cuarta y quinta temporada en la Sala de Conciertos de la UCV, y siguió presentándose en ciudades como Río Chico y Guanare. En estos primeros años de *Pisorrojo*, Grishka Holguin llevaba el Taller junto a la maestra Milagros Egui, la cual se encargaba de coordinar, impartir clases e incluso crear coreografías.

En la presentación realizada en noviembre de 1986, la agrupación interpretó siete coreografías del maestro Grishka Holguin, casi todas creadas durante ese mismo año. Con esto podemos constatar que Holguin se encontraba realmente comprometido con la agrupación y por ello se dedicaba a crear obras constantemente.

En 1987 *Pisorrojo* realizó una gira por el Estado Nueva Esparta, a la cual asistió gracias al gran esfuerzo de sus integrantes, también efectuó sus presentaciones dentro de la UCV. Para 1988 se presentó una coreografía de Adolfo Ostos llamada "*Aproximación a la obra Des-integraciones, de Angélica Ascano*", dicha obra estaba dividida en dos partes: *Ruptura* y *Obstáculo*.

Para el año 1989 el Taller participó en el "***Encuentro Nacional de Danza Universitaria***" que llevó a cabo Danzaluz, también se presentó en el ***Encuentro***

de Danza en la UCV realizado en el Aula Magna, bailó en la Galería de Arte Nacional y en la Sala de Conciertos de la UCV.

La década de los noventa fue muy activa para el *Taller Experimental de Danza "Pisorrojo"*, pues además de las numerosas presentaciones que hizo en el país, logró realizar varias giras al exterior e incluso organizó eventos con la presencia de artistas invitados, nacionales e internacionales.

Muchos de estos logros se hicieron realidad gracias a que desde el año 1990 y aproximadamente por trece años, el *Taller Experimental de Danza Pisorrojo*, fue apoyado y subsidiado por el Departamento Sectorial Descentralizados de Danza, perteneciente al Consejo Nacional de Cultura (CONAC). Tamara Hannot era la directora de esta institución en ese momento y ella decidió subsidiar a *Pisorrojo* con la finalidad de impulsar la danza universitaria. Este aporte significó sin duda alguna una gran ayuda e incentivó a los integrantes de la agrupación a seguir trabajando con fervor por la proyección de este arte.

Gracias al apoyo del CONAC, en conjunto con el de la Dirección de Cultura de la UCV, *Pisorrojo* siguió realizando los años siguientes sus presentaciones anuales dentro de la UCV, específicamente en la Sala de Conciertos. También comenzó a participar y organizar con más frecuencia, eventos con los grupos de danza de las otras universidades venezolanas, los cuales comenzaron a colaborar entre sí logrando propuestas interesantes para promover la danza; el Taller también quiso aprovechar el nuevo estímulo para ofrecer cursos a sus alumnos con distintos maestros y coreógrafos.

En 1990 *Pisorrojo* realizó una gira nacional que incluía ciudades como Valencia, Mérida y Barquisimeto, entre otras. Dentro las presentaciones más

relevantes de ese año tenemos la participación en las **IV Jornadas de Tecnología Educativa en Venezuela**, el programa llamado **Jóvenes Coreógrafos dedicado a Grishka Holguin** realizado en la GAN, la participación en el evento **Expouniversitas** efectuado en el Poliedro de Caracas, las funciones en la Casa Rómulo Gallegos, en el Celarg e incluso llevó un repertorio para Anaco que fue interpretado en la sede de la compañía Corpoven.

También durante 1990, la bailarina y directora artística de *Contradanza*, Hercilia López, impartió un taller de tres meses de duración a los bailarines de *Pisorrojo*, el cual se llamaba “Taller de Contacto e Improvisación Corporal”. Para continuar enriqueciendo a los integrantes del Taller, éstos también recibieron clases con Julie Barnsley y Yolanda Machado. La finalidad de estos talleres era ampliar la formación de los bailarines de esta agrupación para sacarlos de su nivel amateur y elevar su técnica de danza.

El 30 de Mayo de 1991 se presentó un programa completo de coreografías de Grishka Holguin en el liceo Fermín Toro. Ese mismo año el grupo participó en el **III Festival del Movimiento** de la ULA, bailó en el Complejo Cultural Cecilio Acosta y regresó a Corpoven, Anaco.

1992 fue un año bastante movido para *Pisorrojo* ya que estuvo muy incluido en los eventos realizados para proyectar la danza venezolana. Participó en la **Primera muestra de Danza Universitaria en la UCV**, en el **I Festival Universitario de Danza Contemporánea en la UDO**, en el **IV Encuentro del Movimiento de la Fundación José Ángel Lamas**, en el **IV Festival de Danza Postmoderna**, y en otro **Encuentro de Danza** realizado en el Aula Magna en el cual bailaron además de *Pisorrojo*, los grupos *Contradanza*, *Acción Colectiva*,

Neodanza, Taller de Danza Caracas, Danzahoy y un grupo del *Instituto Superior de Danza*.

También en 1992 bailó en el evento llamado ***Instituto Superior de Danza en Concierto***, y se presentó en el Colegio Universitario Francisco de Miranda, en la Asociación Cultural Humboldt, la Sala de Conciertos de la UCV, el Museo de Bellas Artes, Corpoven Anaco y en el Teatro Emma Soler, entre otros.

Para 1993 realizó una gira por los estados Anzoátegui, Mérida y Carabobo; en Caracas bailó en el Teatro Municipal, en la Casa Rómulo Gallegos, en el Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber, la Galería de Arte Nacional, en el ***Festival de Danza del Museo de Bellas Artes*** y en el ***V Festival de Danza Postmoderna*** realizado en el Teatro Nacional.

Es importante aclarar que durante los primeros años de la década de los noventa, *Pisorrojo* solía presentar repertorios compuestos por coreografías de Grishka Holguin y Moravia Naranjo, los cuales, como hemos observado, llevaron a liceos, colegios, universidades, casas de cultura, teatros, museos, etc.

Continúan en 1994 las presentaciones en el territorio nacional, y el Taller llevó sus coreografías al ***Festival Nacional de Teatro del Sur*** en Upata, Estado Bolívar, al ***III Encuentro de Danza Contemporánea*** en la Universidad de Carabobo, a la Universidad Nacional Experimental del Táchira y al ***Festival de Jóvenes Coreógrafos*** en Caracas, donde presentó la obra “Antares” de Moravia Naranjo. También organizó una función en el Aula Magna dedicada ***En reconocimiento a Grishka Holguin*** y participó en el ***II Encuentro de Danza Contemporánea*** en la UCV... entre otros.

Los integrantes de este grupo continuaron recibiendo muchos talleres con maestros como Adolfo Ostos, Moravia Naranjo y su director Grishka Holguin; todo esto mientras mantenían sus continuas presentaciones en distintos espacios dentro de la universidad.

Entre el 7 y el 26 de Octubre de 1995, este grupo participó en el **XX Festival Internacional de Teatro de Oriente** en Barcelona, Venezuela. Ese mismo año bailó en el **IV Festival de Movimiento**, en el **Festival de Jóvenes Coreógrafos**, en la **III Temporada Latinoamericana de Danza Contemporánea** realizada en el Ateneo de Caracas y en el **III Festival Latinoamericano de Danza** organizado por *Danzaluz*, en Maracaibo.

El maestro Grishka Holguin deja la dirección del Taller en 1995. Este importante artista, ganador de la **Orden al Mérito al Trabajo** (1982), **Premio Nacional de Danza Contemporánea del Consejo Nacional de la Cultura** (1983), **Premio Municipal de Danza** (1989) y **Premio Nacional de Danza** (1993), definitivamente causó un gran impacto y marcó una influencia trascendental para *Pisorrojo*. Todas las personas que con él trabajaron lo recuerdan con gran admiración y muchos de los grandes bailarines venezolanos de danza se formaron y crecieron artísticamente bajo su tutela. Entre ellos podemos nombrar a Conchita Crededio, José Ledezma, Juan Monzón, Graciela Henríquez, Sonia Sanoja, Moravia Naranjo, Abelardo Gameche, entre otros.

Durante casi veinte años la danza universitaria se enriqueció y creció con su presencia, la cual ha dejado un legado que sigue vivo en el espíritu de *Pisorrojo*. Cuando Grishka Holguin se retira, Adolfo Ostos toma su cargo para continuar con la labor de formación y proyección de la danza ucevista.

Adolfo Ostos, continúa el crecimiento

Adolfo Ostos es un discípulo tanto de José Ledezma como de Grishka Holguin, dos hombres fundamentales para la danza en la UCV. Por consiguiente, en su desempeño como maestro y director ha seguido desarrollando la línea de trabajo que sus predecesores venían realizando.

Ostos se integró a *Pisorrojo* desde el año 1986 como instructor y asistente de dirección del maestro Holguin, pero desde que asume la dirección en 1995 hasta la actualidad, ha logrado que la agrupación siga creciendo tanto artísticamente como a nivel de proyección.

También es importante explicar que Ostos contó por muchos años con la asistencia artística de Elio Martínez y Moravia Naranjo, ambos grandes bailarines, maestros y coreógrafos de *Pisorrojo*... entre muchos otros que han pasado por esta agrupación.

En junio de 1996 los bailarines venezolanos José Ledesma, Juan Monzón, Rafael González, Claudia Capriles y Elio Martínez, junto con el *Taller Experimental de Danza Pisorrojo*, se reunieron para realizar un **Homenaje al maestro Grishka Holguin** en el Aula Magna de la UCV.

Ese mismo año se llevó a cabo una temporada en el marco del XV aniversario del Taller, en la cual participaron los artistas invitados Dana Tai Soon Burgess y Sarah Craft, de la Compañía **Moving Forward Contemporary Asian American Company**. En dicha oportunidad esta compañía norteamericana trajo tres coreografías (*The Ebb*, *Traicings* y *Santuario de Chimayo*), de las cuales dos

serían interpretadas por bailarines del Taller, además de las cuatro coreografías propias de *Pisorrojo*. Este sería el primero de los importantes intercambios y colaboraciones que esta agrupación ha realizado con relevantes compañías a nivel internacional.

Por estas importantes colaboraciones y gracias a un gran esfuerzo por parte del grupo, *Pisorrojo* comienza a proyectarse en el exterior. Estos últimos años de la década de los noventa serían la época dorada de esta agrupación, en la cual consiguieron gran reconocimiento por la alta calidad técnica y artística de sus bailarines. Es así como el 16 y 17 de noviembre de 1996, el Taller realizó una gira a Estados Unidos para bailar en el ***Dance Place*** de Washington D.C. En dicha oportunidad se mostraron cuatro coreografías de Moravia Naranjo y tres de Grishka Holguin, las cuales fueron interpretadas por los bailarines Ailed Izurieta, Moravia Naranjo, Dixon Mena, Frankling Bottini, Eliana Quintero, Carlos Machado, Laureano Maroa, Pedro Marroquin y Betsabé Correa.

Entre las múltiples presentaciones que efectuaron en el año 1996, también podemos encontrar que se bailó en el ***III Encuentro de Danza Contemporánea en a UCV***, el ***XII Festival de Jóvenes Coreógrafos***, el ***Festival del Movimiento*** de la ULA, las ***Jornadas de Danza Universitaria y II Muestra de Danza Universitaria*** en la UCV.

En estos primeros años de la gestión de Ostos, *Pisorrojo* continuó presentándose con frecuencia en universidades, liceos, casas de cultura y teatros, tanto en Caracas como en el interior del país. Y seguían bailando principalmente las obras de Grishka Holguin y Moravia Naranjo, pero poco a poco, con el seguir

de los años, empezarían a integrarse al Taller nuevos maestros y coreógrafos que sin duda alguna siguieron enriqueciendo el repertorio de esta agrupación.

Los días 30 de Octubre, 1 y 2 de Noviembre de 1997, se organizó una temporada en el Aula Magna de la UCV en la cual participó el Taller acompañado por dos compañías internacionales: **Maida Withers Dance Construction Company** y **The Phfff! Dance Theatre Company**. **Pisorrojo** bailó las coreografías “*La Silla 14*” de Moravia Naranjo y “*Después de las primeras llluvias*” de Carmen Ortiz. **Dance Construction Company** presentó la coreografía “*Nevertheless... Tenderness!*” de Maida Withers y **The Phfff!** trajo la obra “*Undisclosed*” de Cyrus Khambatta.

También en 1997 el *Taller Experimental de Danza Pisorrojo* ganó el **Premio Municipal de Danza en Venezuela** como “*Mejor Agrupación*”, participó en el **Festival de Jóvenes Coreógrafos**, en el **IV Encuentro de Danza Contemporánea de la UCV**, en el **VI Festival del Movimiento de la ULA**, realizó una clase abierta en la Plaza Cubierta del Rectorado y bailó en la inauguración de la exposición fotográfica “*Impresiones de Danza, metáforas del movimiento*”, realizada en la Galería de Arte Universitaria.

Durante esa época la coreógrafa de origen holandés Mirjam Berns, trabajó con *Pisorrojo* en la creación de dos piezas que pasarían a formar parte del amplio repertorio del Taller: “*It’s coming después del café*” y “*No hay paso*”.

El año 1998 fue especial ya que regresaron a Estados Unidos para presentarse con la *Maida Withers Dance Construction Company* en la **Universidad George Washington** en 1 y 2 de Mayo. En junio se realizó un evento en homenaje a Grishka Holguin y Conchita Crededio, llamado **Cinco**

Décadas de Danza Contemporánea en Venezuela, en el cual participaron durante 6 días en la Aula Magna de la UCV, las siguientes agrupaciones y personalidades: Sue Ying Zabala, Claudia Capriles, *Espacio Alterno*, *Danzahoy*, *Taller de Danza de Caracas*, *Valencia Danza Contemporánea*, *Plan Cero*, *Dramo*, *Thejadanza*, *Acción Colectiva*, *Ensamble Coreográfico Experimental* y *Taller Experimental de Danza "Pisorrojo"*.

También ese mismo año el Taller bailó en distintos lugares a nivel nacional como en la Universidad Simón Bolívar o el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, y participó en eventos como el ***VII Festival del Movimiento*** de la ULA en Mérida (acompañados nuevamente por *The Phfff! Dance Theatre Company*), ***Expo Lisboa*** en Portugal, y en el ***Dies de la danza*** en Barcelona, España.

Es importante destacar que Ailed Izurieta, destacada bailarina de *Pisorrojo*, ganó en 1998 el ***Premio Casa del Artista*** como "*Mejor Bailarina de Danza Contemporánea*". Por otra parte, debemos señalar que Moravia Naranjo se ha convertido en una reconocida coreógrafa que ha proyectado su trabajo en el exterior con gran éxito... lo cual confirma el valioso desempeño que los integrantes de esta agrupación de danza universitaria, han realizado durante muchos años.

En 1999 *Pisorrojo* tuvo la oportunidad de participar en el ***X Seminario y V Festival Internacional de Danza*** organizado por *Danzaluz*, en Maracaibo, así como en la muestra de danza ***Trazos del Movimiento*** realizado en el Centro Cultural Corp Group de Caracas. Ese mismo año llevaron a cabo unas presentaciones con el *Taller de Danza de Caracas* y perpetró sus funciones en la UCV.

El intercambio con la compañía *The Phfff! Dance Theatre Company* siguió enriqueciéndose, ya que su director Cyrus Khambatta montó una coreografía llamada ***Charlie and the red balloon***, la cual fue interpretada por los integrantes de *Pisorrojo* y algunos bailarines extranjeros. Dicha obra fue presentada en Arlington, USA y en Venezuela.

La década del 2000 ha traído consigo un mayor trabajo nacional y la disminución de giras internacionales. También comenzaron a ser más comunes las presentaciones en espacios abiertos, como en plazas o pasillos, dentro y fuera de la universidad.

En el año 2000 *Pisorrojo* realizó una gira a Estados Unidos donde se presentó en el ***Blue Heron Art Center*** de NY, y en la cual compartió escenario con el grupo *Rastro Dance Works* y el *Instituto de Arte Teatral Internacional*. A nivel nacional se presentó en el ***XIV Encuentro Regional de Danza*** realizado Maracaibo, en el ***Festival Coral América Cantat III*** efectuado en el Teatro Municipal de Caracas, en el ***Laboratorio Juvenil de Danza*** y participó en el ***Concierto Movimiento*** organizado por el III Aniversario de *Mudanza*. En dicho evento bailaron juntas las cuatro agrupaciones de la UCV con mayor trayectoria: *Pisorrojo*, *Mudanza*, *Danfar* y *La Trapatiesta*.

Entre otras presentaciones realizadas por *Pisorrojo* en el año 2000 encontramos que bailó en la Galería de Arte Nacional, en los espacios abiertos de Corp Banca, el Teatro Alberto de Paz y Mateos, en el Circuito Regional de Danza de Guayana y realizó una función en el Complejo Cultural José María Vargas para los damnificados del Estado Vargas. Ese año los integrantes de *Pisorrojo* tomaron un Taller Experimental de Danza en la UNEG.

Entre el 2001 y 2002 este grupo bailó en el Teatro Alberto de Paz y Mateos, participó en el **Reencuentro de Teatro Ucevista 2002**, entre otros eventos.

Durante el año 2003 se efectuó una función para celebrar el **Aniversario del Natalicio de Grishka Holguin** en la Sala de Conciertos de la UCV. En esa oportunidad *Pisorrojo* bailó coreografías de Moravia Naranjo, Grishka Holguin, Elio Martínez y Mirjam Berns; también se contó con la participación del grupo invitado Cirko Ipukek. Ese mismo año realizó su **Temporada 2003** en el Aula Magna, tuvo una función en la **Casa del Artista** el 29 de julio y volvió a participar en la tercera edición del **Concierto Movimiento** organizado por Mudanza.

En el año 2005 se vuelve a realizar en la Sala de Conciertos de la UCV una función en **Conmemoración del natalicio de Grishka Holguin**.

Por otro lado esta agrupación se ha dedicado a organizar un evento llamado **“Villanueva, arquitectura en movimiento”** en el cual se presenta el Taller y otros grupos de danza invitados. Dicho evento comenzó a realizarse cuando la UCV fue declarada Patrimonio de la Humanidad, es por ello que la idea es tomar los espacios abiertos de la universidad (especialmente la plaza del rectorado) y llevar la danza a los mismos. Esta iniciativa ha seguido repitiéndose en los últimos años.

Como hemos podido observar se han realizado numerosos homenajes al maestro Grishka Holguin, con la finalidad de remontar las coreografías de este importante coreógrafo y demostrar el agradecimiento que los integrantes de *Pisorrojo* sienten por el importante legado que su Director Vitalicio dejó a esta agrupación.

Se hace evidente que en los últimos años *Pisorrojo* ha disminuido considerablemente la cantidad de sus presentaciones y creaciones, prácticamente lo único que se ha mantenido es el tributo a Carlos Raúl Villanueva, pero en general es notable la falta de actividad entre los años 2004 y 2006. *Pisorrojo* ya no estaba en su mejor momento, y tanto sus integrantes como sus maestros trataban de mantener la agrupación en pie.

Es por ello que la Dirección de Cultura decide en el año 2006, fusionar a *Pisorrojo* con otro grupo de danza contemporánea de la UCV, llamado *Taller Permanente de Danza Contemporánea*, Dirigido por René Ydrogo. Esta reciente agrupación luchaba por conseguir un espacio dónde trabajar, es por ello que al unirse, ambos grupos saldrían beneficiados.

Desde entonces, Ydrogo pasó a ser maestro de *Pisorrojo* y sus antiguos alumnos son ahora parte del Taller. La idea es unir fuerzas y tratar de devolverle a *Pisorrojo* la vitalidad y gran nivel de proyección que en algún momento llegó a alcanzar.

Hemos nombrado los eventos más importantes en los que ha participado y los que organizó *Pisorrojo* durante su larga trayectoria. Como podemos observar el camino por ellos recorrido es de gran relevancia, y esto le ha permitido tener un espacio fundamental en la historia de la danza venezolana.

Ostos está consciente que la universidad no tiene como propósito formar bailarines profesionales, “no deben serlo, pero definitivamente el nivel alcanzado por los bailarines ha sido profesional”. También explica que *Pisorrojo* es un “Centro de Formación Integral de Danza” (Entrevista 14/3/2007), razón por la cual imparten clases a alumnos principiantes y de nivel intermedio.

Pisorrojo es una agrupación que ha tenido la fortuna de trabajar con distintos coreógrafos venezolanos y extranjeros, entre los cuales podemos nombrar: *Grishka Holguin, Milagros Egui, Moravia Naranjo, Carmen Ortiz, Graciela Henríquez, José Ledesma, Adolfo Ostos, Elio Martínez, Carlos Machado, Rafael González, María Elisa Al Cheikh, Daniela Pinto, Ailed Izurieta, Juan Monzón, Wilfredo Cohen, René Ydrogo, Mirjan Berns (Holanda), Dana Tai Soon Burgess (USA)* y *Cyrus Khambatta (USA)*.

Importantes maestros de danza han pasado por el *Taller Experimental de Danza Pisorrojo*, entre los cuales podemos nombrar: Graciela Henríquez, Franca Telesio, José Ledezma, Juan Monzón, Grishka Holguin, Milagros Egui, Moravia Naranjo, Adolfo Ostos, Abelardo Gameche, Betsabé Correa, Melibai Ocanto, Carlos Machado, Pedro Marroquín, Ailed Izurieta, Macarena Solórzano, Corina Sucre, Elio Martínez, René Ydrogo, Pedro Osorio, Julie Barnsley, Yolanda Machado, Hercilia López, entre otros. En la actualidad Elio Martínez, René Ydrogo, Corina Sucre, Daniel Wakstein y Abelardo Gameche son los maestros de la agrupación, los cuales imparten clases de Danza Contemporánea, Yoga y Ballet.

Pisorrojo no ha sido una simple una agrupación de danza universitaria, ya que ha conseguido muchos logros entre los que podemos resaltar el haber representado a Venezuela en el exterior durante numerosas oportunidades. También ha gozado de la fortuna de tener grandes formadores y geniales coreógrafos. Su repertorio presenta un nutrido número de coreografías de diferentes estilos y definitivamente uno de sus mayores logros, ha sido el formar

entre sus alumnos a grandes personalidades de la danza venezolana que hoy en día siguen promoviendo este especial arte.

Elio Martínez considera que “las cosas son importantes mientras prevalecen en el tiempo” (Entrevista 7/5/2007), es por ello que los maestros de este grupo y sus integrantes, esperan que el Taller siga existiendo, con sus transformaciones y transiciones, pero desean que se mantenga viva esta importante agrupación que ha conseguido tantos logros a lo largo de su historia y que representa un pilar fundamental en la danza universitaria venezolana.

Pisorrojo



REPERTORIO DE PISORROJO

De Grishka Holguin:

1964	<i>Banshee</i>
1968	<i>Ostinato</i>
1982	<i>Conjuro</i>
1982	<i>Trío</i>
1982	<i>Solo</i>
1982	<i>Contrastes</i>
1982	<i>Huellas</i>
1982	<i>Minotauro</i>
1983	<i>Claudia</i>
1983	<i>Desierto</i>
1984	<i>Kitsch</i>
1984	<i>Tótem</i>
1984	<i>Cuarteto</i>
1985	<i>Camino a Ra</i>
1986	<i>Paso atrás</i>
1986	<i>Desayuno sobre la hierba</i>
1986	<i>Más allá</i>
1986	<i>Pieza para tres</i>
1986	<i>Anima mundi</i>
1986	<i>Atavismos</i>
1987	<i>Adagio para un vampiro</i>
1987	<i>Trozos de trazos</i>

1989 *Pedestal*
1989 *Una realidad aparte*
1990 *Solo para tres*
1990 *Señales y Alarmas*
1991 *Terracota*
1991 *Alabanzas*
1991 *Pirámide*
1992 *Muro de suspiros*
1993 *Noctámbulos*
1994 *Flashblack*
1995 *Idea fixe*
1996 *Petroglifo*
1996 *Chop Suey*

De Moravia Naranjo:

1993 *Perros de guerra*
1994 *Al borde*
1994 *Antares*
1995 *Cuarto Menguante*
1995 *Sueño Letal*
1996 *En Blanco Instante*
1997 *La silla 14*
1997 *Salida de Emergencia*
2000 *Entre paréntesis*
2000 *Ánimo*

De Milagros Egui:

- 1981 *Técnica de Danza Cubana*
- 1981 *Sueño y piel*
- 1983 *Aquellos juegos*
- 1983 *Oriaj*
- 1983 *Gose*
- 1984 *Entre dos aguas*

De Adolfo Ostos:

- 1988 *Aproximación a la obra Des-integraciones de Angélica Ascano*
- 1991 *Libre expresión*
- 2005 *Amores que matan o morir de amor*

De Rafael González:

- 1989 *Intervención*
- 1990 *Miro a Miro*

De Cyrus Khambatta:

- 1994 *Modern Barbarism*
- 1998 *Security Measure*
- 1999 *Charlie and the red ballon*

De Dana Tai Soon Burgess:

- 1996 *Traicings*
- 1996 *The Ebb*
- 1996 *Santuario de Chimayo*

De Carmen Ortiz:

1997 *Después de las primeras lluvias*

De Mirjan Berns:

1997 *No hay paso*

1999 *It's coming. Después del café...*

De Elio Martínez:

1999 *Fragmentos*

2000 *Bandoneón*

2001 *360°*

2003 *30°*

2003 *Cuatro en zancos*

De Carlos Machado:

1999 *Series Estelares*

2000 *Estructuras Fémimas*

De María Elisa Al Cheikh:

1999 *Rutas*

1999 *Explicar con palabras de este mundo que partió un
barco llevándome*

2000 *Diálogo*

De Ailed Izurieta:

1999 *Sin voz*

De Daniela Pinto:

2001 *Dos... un trabajo en solitario*

De Wilfredo Cohen:

2006 *Ángelus*

De René Ydrogo:

2005 *Desesperadas*

2006 *Ensamblados*

2006 *Otra Vida*

2006 *Flor de Loto*

Creaciones Colectivas:

1995 *Vaivén*

1999 *Como lienzo en blanco*

2000 *Media hora de retrazo*

2001 *Fractales*

3.2. *La Trapatiesta*, impulsando la expresión popular y tradicional

El *Grupo de Danza y Música Popular y Tradicional La Trapatiesta*, nace dentro de la Dirección de Cultura de la UCV en el año 1990, gracias a la iniciativa de quien era entonces la directora de dicho departamento, la antropóloga Ocarina Castillo. Ella, tras realizar un viaje a Cuba y conocer diversos grupos dedicados a resaltar los valores populares y tradicionales en el contexto universitario cubano, considera que en Venezuela era necesario la consolidar una agrupación de este tipo e impulsar la creación de lo que luego sería conocido como *La Trapatiesta*.

Es importante resaltar que esta agrupación tiene como antecedente el *Taller de Estudios de la Cultura Tradicional Popular* que funcionaba en la Escuela de Antropología de la UCV a partir 1986, del cual salieron muchos de los primeros integrantes de *La Trapatiesta*.

Gloria Núñez, iniciando el camino.

Gloria Núñez fue nombrada como directora de la agrupación ya que la consideraron una persona calificada para este importante reto que tenían por cumplir, ella realizó estudios de sociología, era profesora de la Fundación Bigott, además de ser una destacada cantante y bailarina. En un principio el grupo fue llamado *La Revuelta*, nombre que sería cambiado posteriormente por *La Trapatiesta*.

Los fundadores tenían como principal interés, formar artistas integrales, que pudieran bailar y tocar la música popular tradicional. Es por ello que para llevar a cabo este proyecto, se realizaron unas audiciones con la finalidad de escoger a las personas con potencial para formar parte de esta agrupación. En dichas audiciones participaron noventa aspirantes a los cuales se les evaluó: ritmo, oído musical, destreza corporal, conocimientos musicales, entre otras aptitudes. En total fueron seleccionadas veinticinco personas.

Los objetivos principales de esta agrupación son muy específicos: **investigar**, **formar** y **difundir** la danza y la música popular tradicional de Venezuela.

Para lograr sus tres objetivos fundamentales, *La Trapatiesta* debía comenzar por la **formación** de sus integrantes, ya que dicha preparación les permitiría continuar con sus otros objetivos: **investigar** y **difundir**. Es por ello que comenzaron a recibir clases de respiración, voz, actuación (ciclos energéticos de Grotowski), música, rítmica, creatividad, técnica de danza afrocaribeña, yoga y taichi chuan.

Para hablar del trabajo de **formación** que se realiza en *La Trapatiesta*, es importante explicar que siempre ha existido un gran empeño en lograr la formación integral de sus integrantes y talleristas (alumnos de los talleres), dotándolos de herramientas teóricas y técnicas de entrenamiento corporal.

Sus maestros no se han conformado con enseñarles una sola técnica para expresarse, sino que se han preocupado por trabajar con una amplia gama de técnicas y conocimientos fundamentales para actores, bailarines, músicos y cantantes. Y además de ofrecerles todas estas técnicas escénicas, se instruye a

los integrantes en el conocimiento y profundización de las manifestaciones danzarias y musicales de distintas regiones del país. La idea es que estos jóvenes deben superarse constantemente, por ello hay un gran trabajo de formación detrás de cada montaje.

El hecho de consolidar un grupo musical propio ha sido de vital importancia para esta agrupación, ya que el afianzamiento del mismo les permitiría trabajar de manera más eficiente las danzas populares y tradicionales. Pero esta labor no fue fácil de lograr, y en muchas oportunidades se vieron en la necesidad de trabajar con músicos invitados.

Ruper Vásquez, actual director de *La Trapatiesta*, explicó en una entrevista realizada para esta investigación, que los músicos invitados “no entendían lo importante que era la música para la danza” (Entrevista 5/6/2007) y por lo tanto estas disciplinas tenían muchas dificultades para integrarse. Pero a una vez consolidada la parte musical, esta agrupación comenzó a trabajar con mayor fluidez y eficacia.

La Trapatiesta es un grupo que se ha dedicado a **investigar** a fondo las manifestaciones populares y tradicionales de Venezuela, tanto en un nivel teórico como corporal-gestual, a fin de encontrar un sentido real a nuestras expresiones. La importancia este trabajo recae en la afirmación de que “sólo a través de una investigación sistemática de las manifestaciones musicales y danzarias, se puede realizar: en primer lugar un buen trabajo de formación y sensibilización de los recursos humanos; y en segundo lugar, un trabajo de proyección escénico muy bien fundamentado y de esta manera poder lograr una mejor difusión y animación de sus contenidos y significados” (Dossier de *La Trapatiesta*).

Para lograr sus objetivos, este grupo ha realizado trabajos de campo en las distintas regiones y poblados del país, y una vez que se encuentra en esos lugares, además de realizar su investigación, busca aprender de los cultores, involucrarse con las comunidades y lograr interesantes intercambios culturales.

Ellos han partido de la necesidad de crear un modelo alternativo a lo que ya se venía realizando en el país, haciendo énfasis en que estas interpretaciones partan realmente del hecho folclórico. Para insertar mayor fidelidad a sus montajes, *La Trapatiesta* se ha dedicado a buscar a los cultores originarios de las distintas regiones que han investigado, con la finalidad de aprender de ellos el cómo se efectúa y de dónde proviene cada manifestación. También utilizan documentación audiovisual y hemerográfica.

Pero a pesar de buscar la fidelidad en su trabajo, ellos están conscientes que nunca van a poder representar una manifestación de igual manera como lo hacen las personas originarias del lugar en dónde esta se da. Después de varios años de trabajo comprendieron que los ciudadanos ven la danza y la música con ojos de ciudad, y que por ello debían comenzar a hacer otras cosas.

En cuanto a la **proyección**, además de difundir las manifestaciones populares tradicionales venezolanas, esta agrupación ha logrado crear interesantes puestas en escena de estos acontecimientos culturales, en las cuales la teatralización de las manifestaciones es un elemento primordial. Pero a pesar de incorporar nuevos componentes artísticos, éstas se sustentan en el respeto a los elementos esenciales del acervo cultural del país. *La Trapatiesta* ha buscado llevar su trabajo al teatro, pero también a las calles, las plazas y distintos pueblos de Venezuela.

Entre sus primeras actividades de investigación y proyección, encontramos que participó la reactivación de las festividades de mayo en la comunidad de Galipán en 1990, para involucrar a los habitantes en la elaboración del *Velorio de la Cruz de Mayo*. A pesar de la ayuda brindada en esa oportunidad, los integrantes de este grupo están conscientes que esas son actividades de la gente, y son ellos quienes deben mantener solos sus tradiciones, y si no son capaces de hacerlo, la tradición muere. Por otro lado, es importante destacar que *La Trapatiesta* ha celebrado el *Velorio de la Cruz de Mayo* dentro de la UCV, desde ese año hasta la actualidad.

El primer montaje propio de la agrupación se llamó ***Venezuela, esa hoja acorazonada de los tiempos***, en el cual se exponían danzas y música popular tradicional de distintas regiones del país, pero lo más importante era que involucrarían por primera vez la parte teatral. Este trabajo, dirigido por Gloria Núñez, abarcaba nuestra historia desde los indígenas, pasando por la llegada de los españoles, hasta llegar a la actualidad... y en la actualidad se escenificaba un barrio en dónde se tocaba y bailaba salsa. Sin duda alguna fue un montaje exitoso e innovador, ya que los muchachos de *La Trapatiesta*, a pesar del poco tiempo que tenían trabajando juntos, lograron tocar y bailar una gran cantidad de manifestaciones diferentes.

En 1991 *La Trapatiesta* comenzó a realizar trabajos de campo para estudiar las manifestaciones culturales de las comunidades indígenas, como parte de un proyecto a largo plazo llamado *Somos hijos de esta tierra*, diseñado por Gloria Núñez. Los integrantes se organizaron en grupos de tres o cuatro personas, en los que cada uno tenía una responsabilidad específica... al regreso todos contaban

sus experiencias, con las que luego se creó un taller que buscaba ponerlos en contacto con lo indígena. Ese año estudiaron las siguientes etnias: Guaraos, Pemones, Wayuu, Piaroas y Guajibos, así como las comunidades indígenas de La Reforma y Coromoto

El grupo comenzó a participar en los eventos nacionales relacionados con la danza y la creación, por ello encontramos que durante 1991 participó en el **Festival de Movimiento** de la ULA, el **Primer Encuentro Internacional de Creadores en la Gran Sabana**, el **Encuentro de Estudiantes de Amazonas** organizado por la UCV y en el **Primer Encuentro Nacional de Investigación-Acción** también efectuado en la universidad. En Caracas bailó en congresos, eventos, colegios e incluso plazas, como en la Plaza de los Museos o en un evento llamado **“La Universidad en la calle... un espacio para celebrar”** realizado en la Plaza Pérez Bonalde.

Durante ese mismo año los integrantes del grupo, además de tomar su entrenamiento diario, recibieron ciclos, charlas y conferencias con el Licenciado Carlos Lanz, mientras Félix Oropeza impartió talleres de danza contemporánea. Por otra parte, algunos bailarines de la agrupación como Carmen Ortiz e Ignacio Porras, comenzaban a especializarse en ciertas danzas para poder enseñarlas a los demás compañeros.

Ya en 1992, con apenas dos años de existencia, *La Trapatiesta* fue invitada a participar en el **XVI Festival Reina Sofía** en Burgos y a presentarse en distintas ciudades de España. Durante ese período también asistió al **Segundo Encuentro Latinoamericano de Danza**, al **Festival Venezuela, Pueblo y Cultura** y al **Festival de las Artes, Mundo de América**. Dentro de la universidad bailó en la

Plaza Cubierta del Rectorado, en el Aula Magna mostró un espectáculo llamado ***Africanía*** y realizó su ***Navidad Universitaria***, espectáculo que ilustraba el espíritu musical decembrino de distintas regiones del país.

En esa época Gloria Núñez realizó su segundo montaje, el cual llevaba por nombre ***La Jarana... había una, dos y tres***, era un trabajo de experimentación sobre el ridículo y la comicidad, que no arrojó grandes resultados.

Ese año fue muy importante en cuanto a la labor de investigación porque *La Trapatiesta* comenzó a realizar un proyecto llamado *Soy de Los Andes*, para el cual se estudió la tradición de *Los Vasallos de la Candelaria*, en el Edo. Mérida. Los integrantes del grupo observaron, reflexionaron y se conectaron con esta tradición, y gracias al gran interés y buen desempeño que demostraron durante su investigación, lograron bailar a la Virgen como si fueron verdaderos *Dancers de la Candelaria*. Después de esa oportunidad, quienes participaron en dicha experiencia de investigación-acción, siguieron asistiendo anualmente para continuar la tradición. Este proyecto fue realizado gracias al apoyo logístico de la Universidad de Los Andes.

La agrupación también viajó para investigar sobre *Las Turas* en la Sierra de Falcón, estudiaron la fiesta de *Los Locos de San Isidro* en el Edo. Mérida (como parte del proyecto *Soy de los Andes*), el *Repique de Tambores de San Juan* en el Edo. Miranda y regresó a las comunidades indígenas Waraos, Guajibos, Piaroa y Pemón.

En 1993 continuaron las giras internacionales, lo cual nos indica la rápida y efectiva proyección que estaba consiguiendo este grupo. En dicha oportunidad *La Trapatiesta* participó en el ***II Simposium Internacional de Musicoterapia y***

Etnomusicología realizado en Estambul, Turquía. Y continuó viajando con el **Festival Puente La Paz**, el cual los llevó a presentarse en distintos países de Europa como Suiza, España, Austria, Francia, Alemania y Bélgica. Para esa gira fueron los siguientes integrantes: Ruper Vásquez, Raúl Abzueta, José Ángel Fernández, Henry Rojas y Gloria Núñez.

A nivel nacional ofreció en la Sala de Conciertos de la UCV, un espectáculo llamado **Catorce piezas entre cantos y paraduras que nos transportan de los Andes al Oriente del País** y presentó otro concierto llamado **Música ritual de Venezuela**. Ese año se realizó una muestra de *Las Turas* en Tierra de Nadie dentro de la UCV, esa experiencia fue muy importante para los integrantes de la agrupación porque bailaron alrededor de un árbol que ellos bautizaron y según los asistentes, fue un día mágico.

En cuanto a los Talleres con Cultores, el grupo participó en un encuentro-conferencia con *Los Diablos Danzantes de Turiamo*, en Maracay. En la población de Sanare se organizó un taller musical sobre *Golpes Larenses y Tamunangué* con músicos locales, y en el Estado Yaracuy estudió la música ritual y devocional de esa región, mientras algunos integrantes impartían Talleres de Danza y Expresión Corporal a los niños de San Felipe.

También en 1993 *La Trapatiesta* comienza a impartir dentro de la universidad los **Talleres Externos**, dirigidos gratuitamente a la comunidad universitaria y al público en general. Los facilitadores de estos talleres eran miembros fundadores de la agrupación y algunos músicos invitados, los cuales impartieron clases de: Los Vasallos de la Candelaria, Polka y Fandanguillo, Culebra de Ipure, Gaita de Tambora, Expresión Corporal, Yoga, Cuatro,

Mandolina, Percusión Afro-Venezolana, Guitarra popular, Técnicas de Canto, Entrenamiento auditivo y Cantos religiosos de Yaracuy.

Con estos talleres podemos observar el gran interés que ha tenido siempre *La Trapatiesta* no sólo por ser un grupo de calidad, sino por compartir sus conocimientos con todas las personas que estén interesadas y quieran aprender sobre nuestras manifestaciones populares y tradicionales. Los integrantes de *La Trapatiesta* continuaron recibiendo sus clases internas para seguir mejorando sus técnicas y ampliando sus conocimientos.

Gloria Núñez deja la dirección de La Trapatiesta en el año 1994. Podemos afirmar que durante estos primeros años bajo la dirección de Núñez, la agrupación se fue formando y demostrando claramente sus propósitos y motivaciones. Esta labor debía ser continuada por quien sería nombrado como nuevo director: Ignacio Porras.

Ignacio Porras, años de transición

El nuevo director de *La Trapatiesta* fue uno de los integrantes fundadores del grupo, el cual había comenzado a impartir algunos talleres dentro del mismo. Él se encargó de realizar audiciones, continuar con la necesaria formación de los integrantes y por investigar en su mayoría las manifestaciones cercanas a la capital. Ruper Vásquez era el encargado de la Coordinación Musical, y Jhonny Hernández sería maestro de la agrupación.

En el año 1994 el *Grupo de Danza y Música Popular y Tradicional La Trapatiesta* recibe el **Premio Municipal de Teatro**, por la importante labor que venía realizando dentro y fuera de la universidad.

Durante la dirección de Porras solía bailar las llamadas **Revistas**, que eran muestras conformadas por diversas manifestaciones. Éstas fueron llevadas a congresos, liceos, eventos, etc. Es importante destacar que este director seguía una línea de trabajo muy purista y por ello trataban de hacer las manifestaciones tal cual se daban en los pueblos, sin agregarle elementos teatrales.

En noviembre de 1994 *La Trapatiesta* participó en un evento llamado **La danza tradicional en el Parque**, el cual se efectuó tanto en el Parque del Este, como en el Parque del Oeste de Caracas. En cuanto a la investigación, ese año se dedicó a realizar trabajos de campo en Capaya.

En 1995 el grupo continuó el trabajo de exploración, y en esa oportunidad se dirigió a Guatire, Araira, Yare y San Pedro en el Edo. Miranda. En cuanto a su formación, los integrantes recibieron talleres de *Tamunangue de Sanare* con la docente Dora Peña, de *Diablos Danzantes de Yare* con el profesor Juan Vicente Segovia y de *Danza del Togo* con Flora Thefanie.

Durante ese período estuvieron presentes en las **Jornadas de Reflexión sobre la danza tradicional y popular, su investigación y proyección**, las cuales fueron organizadas por ex integrantes de *La Trapatiesta*. Cabe destacar que dichas jornadas se realizaron durante tres años consecutivos y eran muy positivas porque crearon un espacio para realizar conversatorios, talleres y presentaciones. Ese año el grupo se presentó en la **I Conferencia Mundial de Educación Ambiental**, en el Hotel Caracas Hilton.

Porras se mantuvo frente a la agrupación hasta enero de 1996, y en esos dos años la proyección no tuvo la misma fuerza que logró alcanzar durante los años anteriores, además el número de integrantes había disminuido considerablemente. Pero a pesar de esas circunstancias, los Talleres Externos continuaron impartándose, específicamente los de Joropo, Rítmica, Yoga, Gaita de Tambora, Zaragoza, Expresión Corporal, Tamunangue, Guitarra Popular, Mandolina, Bandola, Percusión y Cuatro. Tras la salida de Ignacio Porras, Ruper Vásquez sería el encargado de tomar su cargo e inyectarle un nuevo enfoque esta agrupación.

Ruper Vásquez, se retoma el impulso

Ruper Vásquez asumió la dirección del *Grupo de Danza y Música Popular y Tradicional La Trapatiesta* en 1996, y ha seguido frente al mismo hasta la actualidad. Jhonny Hernández ha trabajado junto a él todos estos años, en calidad de Coordinador Docente de la agrupación.

En los últimos diez años el grupo ha conseguido una mayor integración en el ámbito universitario venezolano, así como ha continuado con su labor investigadora y la creación de puestas en escena de gran calidad e interesante contenido, trabajando nuevamente con elementos teatrales e innovadores. La formación de sus integrantes sigue siendo una parte fundamental del trabajo que realizan dentro de la UCV, pero los talleres externos se impartieron hasta el año 2005, tuvieron que cesar por los problemas que tenían los asistentes con el acceso al Complejo Aula Magna, en donde funciona la agrupación. Pero Vásquez

afirma su deseo y disposición de retomarlos, ya que estos ayudan mucho a la difusión del grupo.

En 1996 *La Trapatiesta* participó en las **Jornadas de Danza Universitaria y II Muestra de Danza Universitaria** de la UCV, realizó el **VII Velorio de la Cruz de Mayo** dentro de la universidad y en la Casa de la Cultura de Aaira, Edo. Miranda; y ofreció un espectáculo llamado **Navidad UCV**, en el cual se presentaron sus alumnos de cuatro, guitarra, mandolina, percusión y danza. Es importante explicar que esta agrupación anualmente prepara un espectáculo navideño para presentar dentro de la UCV, pero no siempre es el mismo, todos los años organiza algo diferente.

En cuanto al área de investigación, en 1996 los integrantes viajaron para realizar trabajos de campo en Curiepe y la Isla de Margarita. Es importante destacar que los trabajos de campo han disminuido considerablemente en los últimos diez años y los intercambios con las comunidades prácticamente ya no se realizan.

En 1997 Jhonny Hernández creó la **Muestra Indígena o Tierra de Gracia**, montaje que muestra las tradiciones de música y danza de distintas etnias venezolanas, recogiendo las creencias, vivencias y valores de la cosmovisión indígena del mundo. Para realizar este montaje, Hernández partió de los conocimientos aprendidos durante el proyecto "*Somos hijos de esta tierra*", efectuado varios años atrás.

En 1998 *La Trapatiesta* estrenó en el Aula Magna de la UCV otra de sus piezas fundamentales: **Son de Negros**, dirigida por Ruper Vásquez. Esta última

se basa en las investigaciones realizadas en las comunidades de Sanare y Guatire.

El 27 de julio de 1999 se estrena **Buendía Juan**, dirigida por Jhonny Hernández y basada en elementos de la fiesta de San Juan.

En el año 2000 Ruper Vásquez y Jhonny Hernández crean en conjunto **El... Bautista**, puesta en escena que surge de la manifestación de las Banderas de San Juan. Ese año se celebró el décimo aniversario de *La Trapatiesta* realizando un concierto en la universidad con la participación de los grupos invitados: *Cuarteto de Percusión Avance 2000* y *Herencia*. Este grupo también organizó charlas, encuentros con antiguos integrantes del grupo y diversas presentaciones en los espacios de la UCV.

Fue en el año 2001 cuando *La Trapatiesta* participó junto a otras agrupaciones ucevistas en la grabación del disco **Ha nacido un niño en tierra de nadie**, el cual contiene piezas de tradición de los estados Carabobo, Monagas, Zulia y Miranda. En cuanto a la proyección realizó una gira a Cuba en dónde bailó en distintos lugares de la isla, y en Venezuela participó en numerosos eventos dentro y fuera de la universidad.

Al año siguiente, en el 2002, lanzó su primer trabajo discográfico propio, el cual lleva por nombre **La luna en el carnaval**, y está compuesto por piezas del folclore nacional, calipso y tamborera; también participó en otra producción colectiva llamada **Los hijos de Tierra de Nadie...** estas producciones discográficas han sido promovidas por la Dirección de Cultura de la UCV.

Para el año 2003 Johnny Hernández monta su pieza **Te lavas... Johnny**. Durante el 2004 los integrantes de la agrupación crearon un montaje llamado **En**

el Jolgorio, el cual estaba compuesto por distintos fragmentos llamados: *Más allá del límite, Ay... mi Benito, Soy un humilde pastor, ¿Quién manda, toño?, Entretejiendo, El baile de los enanos y La muñeca de la Calenda*. Este montaje fue presentado en los nichos de la Plaza Cubierta de la UCV.

Para el 2005 *La Trapatiesta* celebró sus quince años de existencia con la creación de dos montajes, el primero sería un trabajo recopilatorio ideado por Jhonny Hernández para recordar la ardua labor realizada por esta agrupación universitaria, el cual llevó como nombre **Evocaciones**.

Por su parte, Ruper Vásquez se planteó la creación de un montaje ambicioso para ciento veinte personas en escena y que involucraría a integrantes de varios de los grupos pertenecientes a la Dirección de Cultura, tales como: *Orfeón Universitario, Teatro universitario para niños El Chichón, Taller Permanente de Danza, Teatro Universitario, Teatro y Títeres Cantalicio, Juventudes Culturales, Coro de Conciertos* e incluso participaron alumnos de la Escuela de Artes de la UCV. Fue así como se crea **Préstame tu Burra**, el cual presenta un recorrido por la vida de Cristo, utilizando veinticinco tradiciones venezolanas relacionadas con la religión católica. Dicho espectáculo se entrenó ese año en el Aula Magna de la UCV.

En el 2006 se efectuaron nuevas audiciones para ampliar el número de integrantes de la agrupación y se organizó un espectáculo navideño con varios grupos ucevistas. En los últimos años *La Trapatiesta* se ha dedicado a efectuar trabajos de campo en Curiepe, Yaracuy, Mérida y Sanare. Los viajes se organizan dependiendo de cual región deban estudiar, para el montaje que se planteen crear durante el año.

Entre los maestros y cultores que han impartido talleres internos y externos dentro de *La Trapatiesta* se han encontrado: Gloria Núñez, Ignacio Porras, Ruper Vázquez, Jhonny Hernández, Guillermo Hernández, Irene Gil, Judith Rudas, Casimira Monasterios, Henry Rojas, Félix Oropeza, Carlos Lanz, Jesús Blanco, Ivanhoe Prado, Salomé Méndez, María del Pilar, Raúl Absuelta, Imanaida Mejías, Betty Mendoza, entre otros.

Las creaciones de *La Trapatiesta* se han caracterizado por combinar elementos teatrales, danzas tradicionales y danza contemporánea, acompañados por música en vivo, video, textos, dramaturgia y elementos de escenografía, vestuario e iluminación. Lo que realmente los diferencia de todas las agrupaciones folklóricas del país es el trabajo con el teatro, ya que este elemento es el hilo conductor de todo lo que hacen: ellos cuentan una historia, usando una anécdota que tiene que ver con la manifestación.

Los otros grupos suelen limitarse a presentar la música y el cómo se baila, no van más allá. En cambio *La Trapatiesta* ha logrado crear montajes peculiares, llenos de un nuevo significado y valor, mientras presenta nuestras manifestaciones.

La Trapatiesta ha realizado y continúa anualmente presentando sus puestas en escena de música y danza dentro de la UCV, pero aparte celebran los **Ciclos Festivos** correspondientes al calendario festivo-popular venezolano, el cual ejecutan puntualmente y representan las actividades fijas de este grupo.

Por esta razón celebran en el **Ciclo Decembrino**: *La Zaragoza, El Mono de Caicara, los Vasallos de la Candelaria, la Gaita de Tambora, Pastores del Limón, la Paradura del Niño, las Parrandas y Aguinaldos*. En el **Ciclo Carnavalesco**: *la*

Comparsa de Carnaval y en el **Ciclo Pascual**: *el Velorio de Cruz de Mayo, el Tamunangue y el Encuentro de San Juan Bautista.*

Todo esto se realiza con la intención de promover la danza y la música, mientras se lleva a la comunidad universitaria las manifestaciones populares y tradicionales venezolanas. Vásquez explica que “son un espacio para compartir en relación al calendario folklórico nacional” (Entrevista 5/6/2007), y estas fiestas tratan de hacerlas de la manera más cercana a lo que lo hace la gente. Además es sumamente importante explicar que son abiertas, se celebran para que el público en general pueda participar bailando, tocando y cantando con ellos.

Para los integrantes de esta agrupación universitaria, los santos no son simplemente utilería con la que bailan, ya que poco a poco se van integrando con las creencias y de verdad llegan a sentir devoción por ellos. Su presencia es real y eso es un elemento muy importante del trabajo que desarrollan.

La labor que realiza *La Trapatiesta* es fundamental y muy valiosa, ellos se encargan de mantener vivas nuestras tradiciones, buscan preservarlas y celebran la riqueza de la cultura venezolana, respetándola y dándole el lugar que se merece. Para los maestros y cultores es de suma importancia despertar en sus estudiantes el respeto, estima y valoración de nuestra cultura... hay un gran trabajo con la identidad, con lo que significa “ser venezolano”, y además es sumamente necesario entender lo que verdaderamente representan todas esas creencias para los integrantes. Estos muchachos opinan y toman posiciones, pues dentro del grupo hay una visión filosófica muy fuerte.

Ruper Vásquez explica que “el trabajo principal es que la persona pueda formarse y acercarse a lo tradicional desde otro punto de vista”, para lo cual han

trabajado con tenacidad y constancia. También agrega que con el trabajo de *La Trapatiesta* “estás tratando de recordarle al venezolano quién es y por eso tienes que llenarte de venezolanidad, de creencia, de fe” (Entrevista 5/6/2007).

Esta agrupación de danza y música popular tradicional venezolana, fue la primera en el país en desarrollar esta línea de trabajo en el ámbito universitario, por ello han servido de ejemplo para muchos grupos que aparecieron posteriormente con la intención de realzar las manifestaciones folklóricas venezolanas. También es importante añadir que muchos de los ex integrantes de *La Trapatiesta* siguieron trabajado con lo popular tradicional y han conseguido grandes logros como formar sus propias agrupaciones o continuar impartiendo el conocimiento aprendido... muchos de los que de allí salen de una u otra manera inciden en sus comunidades. Esperamos que esta importante agrupación siga realizando su trabajo para que cada vez más personas puedan conseguir esa gran formación integral y puedan valorar lo que somos como país y como venezolanos.

La Trapatiesta



REPERTORIO DE LA TRAPATUESTA

De Gloria Núñez

1990 *Venezuela, esa hoja acorazonada de los tiempos*

1992 *La Jarana*

De Jhonny Hernández

1997 *Muestra indígena o Tierra de Gracia*

1999 *Buendía Juan*

2003 *Te lavas... Jhonny*

2005 *Evocaciones*

De Ruper Vásquez

1998 *Son... de Negros*

2005 *Préstame tu Burra*

De Jhonny Hernández y Ruper Vásquez

2000 *El... Bautista*

Creaciones Colectivas

2004 *En el Jolgorio*

Ciclos Festivos (se celebran todos los años)

- *La Zaragoza*
- *El Mono de Caicara*
- *Los Vasallos de la Candelaria*
- *La Gaita de Tambora*
- *Pastores del Limón*
- *La Paradura del Niño*
- *Parrandas y Aguinaldos*
- *La Comparsa de Carnaval*
- *El Velorio de Cruz de Mayo*
- *El Tamunangue*
- *Encuentro de San Juan Bautista*

3.3. *Mudanza*, entre lo popular y lo urbano

Mudanza nace en la Escuela de Sociología de la UCV en junio de 1997, bajo la dirección artística de Reinaldo Mijares. Ésta es una agrupación de danza ucevista que está adscrita a la Extensión de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales (FACES).

Este grupo surge gracias a la iniciativa Elizabeth Zamora, quien era para entonces la encargada de la Coordinación de Extensión de Sociología. Esta profesora tenía la idea de crear un grupo de danza popular tradicional con varios estudiantes de la facultad que estaban interesados en participar.

Ella le propone a Reinaldo Mijares crear y dirigir dicho proyecto pues lo consideró suficientemente capacitado para la labor, ya que este bailarín, maestro y coreógrafo venezolano, se ha formado con grandes maestros de danza contemporánea como: José Ledezma, Julie Barnsley, Adriana Urdaneta, entre otros, y realizó estudios de danza popular y tradicional venezolana desde 1981.

Mijares en un principio no muestra interés por llevar a cabo este proyecto, al considerar que ese tipo de discurso ya estaba agotado en el país, pero en respuesta a esta petición, escribe un proyecto que “labora lo popular desde la escénica contemporánea” (Mijares 2005: 80), el cual sería evaluado y aprobado por la Comisión de Extensión de la Escuela de Sociología.

Cuando se funda la agrupación llevaba como nombre *Grupo de Danza de Sociología*, pero luego lo cambiaron por el de *Mudanza*. Hoy en día su sede principal es el Auditorio Azul de FACES.

El primer paso de debía tomar *Mudanza* era definir qué tipo de grupo de danza era, ya que existía la posibilidad de ser un Grupo de Danza Popular que trabaja en lo Contemporáneo o un Grupo de Danza Contemporánea que trabaja lo Popular y Tradicional venezolano.

Para definirse como grupo sus integrantes lograron concluir que no serían uno de esos grupos de proyección que intentan reproducir las manifestaciones tradicionales con fines estéticos y artísticos, sino que su línea se dirigiría más hacia el trabajo con lo popular en un sentido general, profundizando en toda su carga simbólica, con su entramado complejo y profundo de significaciones. Deciden no utilizar el término “danza popular”, ya que consideran que éste sólo se refiere a pasos, vestuario y tipo de música.

En cuanto a la danza contemporánea, *Mudanza* no demuestra interés por trabajar con la danza abstracta o “sin contenido”, ellos comparten el concepto de danza contemporánea de Dieter Jacnicker, quien ve la danza de la siguiente manera (Jaenicker, 1997):

Lo contemporáneo tiene un significado distinto – si tomamos como punto de partida el mismo espacio tiempo – en diferentes regiones del mundo, tanto en lo cultural como en lo social. Cada uno de estos campos influye naturalmente en la creatividad. Se podría incluso ir más lejos: los artistas que se relacionan a la vida moderna son parte de la escena de la danza contemporánea. Vemos entonces que el término “contemporáneo” no está necesariamente ligado a lo que nosotros entendemos como vanguardia, sino a la contemporaneidad de principios muy diversos (8)

Centra entonces su objetivo principal en “la realización de un montaje escénico contemporáneo a partir del ámbito de lo popular” (Mijares 2005: 83), lo cual los definiría entonces como un grupo de danza contemporánea que busca trabajar desde el entramado cultural venezolano.

Comenzaron a estudiar diferentes manifestaciones populares de danza para fundirlas con los elementos expresivos contemporáneos. Es por ello que al crear una obra coreográfica Mijares se basa en una investigación documental y experiencial. *Mudanza* quiere mostrar “el qué y el cómo somos”, haciendo el efecto de espejo que refleja nuestras realidades y manera de ser.

Este coreógrafo, al cual se le realizó una entrevista para esta investigación, explica su impulso creativo de la siguiente manera: “me interesa mucho poder hacer puentes de comunicación entre lo que hacemos como danza y la gente que tenemos como espectadores” (Entrevista 24/5/2007).

Mudanza se funda entonces como una agrupación que no busca la perfección técnica o estética, sus objetivos expresivos se concentran en la necesidad de hablarnos sobre nuestra manera de ser, de las distintas facetas del venezolano, para poder escribir por medio del movimiento, la identidad de las culturas populares y subalternas.

Las coreografías de *Mudanza* tienen dos vertientes principales, algunas “tienen como eje migratorio lo tradicional- popular venezolano, sustentadas en elementos de nuestra etnicidad”. Mientras otras son definidas como “propuestas escénicas que pretenden llevar a las tablas una visión de nuestra cotidianidad urbana caraqueña, sin dejar a un lado la crítica y reflexión de esta” (Dossier de *Mudanza*).

En cuanto a la formación de los bailarines de *Mudanza*, podemos decir que desde un principio ha tratado de ser integral, basándose principalmente en su entrenamiento de danza contemporánea, danza tradicional y ballet, el cual es constantemente enriquecido con talleres sobre otras áreas de las artes escénicas.

La primera coreografía de la agrupación fue “*Que entre diablos te veas*”, la cual era un primer acercamiento que se realizó sobre historia del pueblo de Turiamo, en el Edo. Aragua. Esta población fue desterrada en 1957 durante la dictadura de Pérez Jiménez, con la intención de construir una base naval en dicho lugar... los turiameros se vieron forzados a dejar sus raíces y su manera de vivir. La mayoría de estos pobladores se fueron a vivir a Maracay, en dónde continuaron realizando sus manifestaciones culturales.

Inspirado en esta historia, Mijares crea la primera coreografía de *Mudanza*, basándose en previas investigaciones sobre el tema y logrando un trabajo tanto sencillo como exitoso. Este mismo argumento sería utilizado varios años después con la finalidad de profundizar en materia coreográfica y lograr una puesta en escena a mayor escala.

Un año después de su fundación, *Mudanza* realiza su primera gira internacional con la finalidad de participar en el **6th National Dance Festival** en Granada, en dónde presentó “*Que entre diablos de veas*”. Esta sería la primera de las giras internacionales que ha realizado este grupo, en las cuales ha logrado un buen reconocimiento por parte del público.

En 1999 Reinaldo Mijares crea la coreografía “*Barlovento tu ´ta en mí*”, pieza sobre la festividad en honor a San Juan Bautista, creada a partir de elementos de barloventeños. Ese año *Mudanza* va por primera vez a México con

la finalidad de participar en el **VII Encuentro Internacional de Arte Popular**. En Venezuela participa en el **Festival de Jóvenes Coreógrafos**, el **Festival del Movimiento** en Mérida y el **Festival Aragua en Movimiento**.

El **Concierto Movimiento** nace en el año 2000 para celebrar el 3er Aniversario de *Mudanza*. Mijares explica que dicho concierto se ha repetido en varias oportunidades con la finalidad de “ser una vitrina donde se muestren los grupos de danza de la UCV”, también agrega que “es un espacio de encuentro y comunión” (Entrevista 24/5/2007). *Mudanza* también invita a algunas agrupaciones extra universitarias tales como *Agente Libre*, *Tránsito*, *Caracas Roja Laboratorio*, *Espacio de Creación Colectiva*, entre otros.

Durante ese año Mijares crea “*Bien pana nos vemos en el espejo*”, coreografía que habla sobre la cotidianidad del Barrio San Agustín del Sur, en Caracas. En cuanto a su proyección el grupo participó en el **Festival Aragua en Movimiento** y el **Festival del Movimiento** en Mérida.

En el año 2001 *Mudanza* regresa a México al **VIII Encuentro Internacional de Arte Popular**. En Venezuela participó en la **Semana Internacional de la Danza** organizada por la UNESCO y el CONAC, en el **Festival Internacional de Teatro de Oriente** y en el evento **Ciudad en Movimiento** efectuado en Corp-Banca. A nivel creativo se montó la obra “*Mujeres, asfalto y espejo*”.

Al año siguiente el grupo estrena “*Ella... clavo y canela*”, estas dos últimas coreografías son creadas a partir de los estereotipos de la feminidad, tratando de reflejar escenas cotidianas de mujeres. También durante el 2002 vuelve al exterior para participar en el **Encuentro Internacional de la Juventud** realizado en España, y en el ámbito nacional se presentó en el **Festival Internacional de**

Teatro de Caracas, el **Festival del Movimiento** en Mérida, el **Festival Alternativo “Libertad a las Artes” OFF** y la **Semana Internacional de la Danza**.

Durante el 2003 *Mudanza* presenta una pieza que refleja lo politizada que se encuentra la sociedad venezolana, esta se llama “*Bando contrabando*” y es una de las coreografías más populares de esta agrupación. Ese año se presentó en el **Festival Internacional de Teatro de Oriente**, la **Semana Cultural de Curiepe e Instituto Universitario de Barlovento**, el **Festival del Movimiento** en Mérida, en el **Laboratorio Coreográfico**, la **Semana Internacional de la Danza**, entre otros.

En el 2004 bailó en el **Festival Mundial de Danza Solos y Duetos**, en el **Festival de las Artes Integradas** y el **Festival del Movimiento**, ambos en el Edo. Mérida, y en la **Semana Internacional de la Danza**.

Una de las piezas más resaltantes de *Mudanza* es “*Uroboros, Turiamo el olvido está lleno de memoria*”, esta obra es el fruto de años de investigación sobre la historia del pueblo de Turiamo. Para su creación se realizó una ardua tarea de investigación, ya comenzada en 1998 para la obra “*Que entre diablos te veas*”, y en la cual el cultor Félix Mijares tuvo gran influencia por su importante colaboración. Todo el trabajo realizado trajo como resultado una obra de calle a gran formato que combina danza, teatro, pirotecnia, video y música en vivo.

En el 2005, después de terminar con el proceso creativo de la obra, *Mudanza* decidió llevarla a Ocumare de la Costa en el Edo. Aragua, para presentarla a muchas de las personas que sufrieron el destierro. La obra causó gran conmoción entre los espectadores, pues quedaron impresionados al ver su historia y su lucha, presentada en una emotiva puesta en escena. Mijares recuenta

que “sentían que éramos muy solidarios con la lucha que ellos se planteaban” (Entrevista 24/5/2007), la del añorado regreso a Turiamo.

Ese año fue muy importante porque el grupo viajó a Japón para representar a Venezuela junto con la *Banda Sigilosa*, en la **Expo Mundial Aichi 2005**. En dicha oportunidad *Mudanza* ganó el **Premio Mejor Día Nacional**, logrado por su buen desempeño al presentar sus coreografías.

En Venezuela participó en el **Certamen Mayor de las Artes y Letras, Capítulo Danza**, organizado por el Ministerio de la Cultura, en el cual ganó el premio como **Mejor Coreografía de Danza Contemporánea** por su obra “*Noche Buena de San Juan*”, creada especialmente para esa oportunidad. Esa coreografía también se basa en la celebración de San Juan Bautista, pero incluyendo elementos de los sanjuaneros de toda la costa venezolana, abarcando la tradición como una gran fiesta y espacio de encuentro.

Mudanza también se presentó en el **Festival con los Pueblos de África**, el **Festival de Teatro de los Vecinos** en Cantaura, el **Festival de las Artes Integradas**, el **Festival del Movimiento** en Mérida, y el **Festival Mundial de Circo**.

Durante el 2006 llevó sus coreografías a la **Semana Internacional de la Danza**, el **Festival del Movimiento** y el **Festival Internacional de Teatro de Occidente**. Aparte de los importantes eventos que hemos mencionado, es necesario aclarar que *Mudanza* ha realizado y realiza presentaciones con bastante frecuencia en museos, teatros, escuelas, institutos y universidades a lo largo de todo el territorio nacional.

Mudanza ha logrado combinar en sus coreografías elementos de la danza contemporánea, la danza tradicional, teatro, video, pirotecnia y música en vivo, para lo cual han trabajado las siguientes agrupaciones: Grupo Caney, Grupo Madera, Grupo Herencia, Tradicional de Barlovento, D´Jembe Africano y otros músicos invitados.

Por *Mudanza* han pasado una gran cantidad de maestros y cultores que van rotándose constantemente con la finalidad de nutrir a los integrantes en diversas áreas de la danza. Entre ellos podemos nombrar: Ana Clara Martínez, Betty Mendoza, Félix Mijares, Poy Márquez, Macarena Solórzano, Hilse León, Mariangel Romero, Tatiana Gómez, Lidice Abreu, Pedro Ballestero, Ottoniel Fernández, Daniel Wakstein, Laura Prieto, Zurima Tamariz, Guiber Mijares, Katay Santos y su director Reinaldo Mijares, los cuales imparten clases de Danza Contemporánea, Danza Tradicional, Ballet, Capoeira, Salsa, Teatro y Yoga.

Es de suma importancia explicar que a parte de *Mudanza* como agrupación establecida, también existe el *Taller Escuela Mudanza*, el cual imparte clases de Ballet, Danza Contemporánea y Danza Tradicional, cuatro días a la semana al público en general. Este Taller cuenta con dos niveles: iniciación e intermedio, y los maestros de dichas clases son los propios bailarines del grupo.

Mudanza no es sólo una agrupación que se dedica a trabajar formando artistas e innovando en el ámbito coreográfico, sus integrantes también han sentido una preocupación por llegar más allá y han decidido llevar la danza fuera de los límites universitarios, tratando de alcanzar a la gente en los barrios. Es por ello que en el año 2000 crearon **Movimiento Sur**, proyecto con el cual impartieron

durante tres años talleres de Danza Contemporánea y otras artes, a niños y adolescentes del Barrio San Agustín del Sur, Caracas.

Mijares explica la labor de este proyecto de la siguiente manera: “planteamos ampliar los marcos referenciales y la educación en valores, a partir de la danza y otras las artes”. *Mudanza* desea demostrar “cómo estos niños pueden tener otras referencias de vida a partir del trabajo con la danza... nos queremos apoyar en el trabajo con la identidad, con los valores del barrio” (Entrevista 24/5/2007). Con **Movimiento Sur** además de impartir clases de danza, cuatro, percusión o internet, se realizaron conversatorios sobre distintos temas, para infundir formación ciudadana en esos niños. Dicho proyecto les mereció en el 2006, el **Premio del Fondo de Aportes Mixtos a las Artes (FAMA)**, otorgado por la Fundación Polar y Funda Ayacucho. Gracias a este reconocimiento y con un mayor apoyo económico de estas fundaciones, *Mudanza* planea retomar **Movimiento Sur** en junio de 2007.

Este grupo de danza universitaria, a pesar de contar con el apoyo de la Coordinación de Extensión de FACES, busca moverse de manera independiente, tratando de conseguir sustento económico en otras instituciones como el Ministerio de la Cultura y otras organizaciones tanto públicas como privadas.

Es necesario agregar que *Mudanza* ha ganado el **Premio Honor al Mérito UCV**, en la Mención Artístico Cultural, durante los años 1998, 1999, 2002, 2003 y 2004.

Uno de los factores que ha influenciado en el éxito de *Mudanza*, es haber contado con elencos comprometidos con la danza, y que han sido bastante estables en relación a lo que suelen ser los grupos de danza universitarios. El

hecho que los integrantes han permanecido por varios años en la agrupación, les permite alcanzar un mayor nivel técnico con el cual logra un trabajo de mejor calidad, y esto puede verse reflejado en los numerosos premios que han adquirido en casi diez años de trayectoria.

Definitivamente los propósitos sociales de *Mudanza* han permitido llevar el arte más allá, ponerlo en función de la gente y darle una utilidad pragmática. Tanto su estilo como su misión está guiada por el amor a nuestra amplia y vasta cultura, por amor a lo que somos y queremos ser.

Esta agrupación tiene un estilo muy particular y original, la mezcla de elementos enriquecen su lenguaje y la búsqueda de la identidad es la línea que marca su camino. Sus montajes están llenos de símbolos y mensajes, la idea es siempre “representar - representándonos”, de una manera poética y particular, al igual que la idiosincrasia del venezolano.

Mudanza



REPERTORIO DE MUDANZA

De Reinaldo Mijares:

- 1998 *Que entre diablos de veas*
- 1999 *Barlovento tu´ta en mí*
- 2000 *Bien pana, nos vemos en el espejo*
- 2001 *Mujeres... asfalto y espejos*
- 2002 *Ella... clavo y canela*
- 2003 *Bando Contrabando*
- 2005 *Uroboros, Turiamo el olvido está lleno de memorias*
- 2005 *Noche Buena de San Juan*

De Ana Clara Martínez:

- 2000 *Entre nos*

De Elio Martínez:

- 2001 *360°*

Conclusiones y Recomendaciones

Para concluir sobre lo que ha sido la historia de la danza dentro de la UCV, debemos reiterar que esta disciplina artística se ha desarrollado mayormente en el área de extensión universitaria, mientras que su desarrollo académico ha sido un poco lento, mas no por ello menos significativo.

Sí, es cierto, los grupos de danza ucevistas han sido los grandes impulsores en esta historia y gracias a sus iniciativas han logrado cosechar importantes éxitos y satisfacciones en todos estos años. Es por ello que esta investigación buscó profundizar en la historia de los tres grupos de danza con más trayectoria en la UCV: *Pisorrojo*, *La Trapatiesta* y *Mudanza*.

Para visualizar mejor las características de esta historia decidimos efectuar dos tipos de análisis: primero se efectuará un *Análisis Diacrónico* con la finalidad de estudiar los cambios que han surgido dentro de esta historia, y luego se realizará un *Análisis Sincrónico* para evaluar su desarrollo general.

A través del *Análisis Sincrónico* pudimos encontrar que el desarrollo de la danza dentro de la UCV ha pasado por períodos muy productivos y por otros menos fructíferos. Los primeros siete años en los que Conchita Crededio impartió sus clases de danza (1961-1968), el movimiento era difícil y su desarrollo marchaba lentamente, pero a pesar de las dificultades que se presentan al comenzar algo nuevo, sus clases lograron permanecer por algunos años.

Luego pasaron cuatro años de ausencia de la danza, en los cuales no se dio ningún tipo de movimiento dancístico. La era de los setenta brindó un nuevo

acercamiento al arte e incluso la universidad programó un par de eventos para comenzar a abrir nuevamente espacios a la danza. El interés de un grupo de emprendedores logró que se consolidara la primera agrupación de danza de la UCV, el *Taller Experimental de Danza*. En esos primeros años, el Taller pasó por varios directores, hasta que en 1976 Grishka Holguin brindó la estabilidad y desarrollo que el grupo necesitaba.

Durante los años ochenta El Taller, ya con su nombre *Pisorrojo*, siguió evolucionando y permitiendo que la danza se involucrara muy productivamente con la comunidad universitaria. Fue en esa misma época donde se hicieron los primeros intentos académicos dentro de la Escuela de Artes, gracias a la introducción de la materia electiva *Taller Teórico Práctico del Movimiento*. También se realizaron algunos encuentros y conciertos de danza en el Aula Magna.

La década de los noventa representó en definitiva los años dorados de la danza ucevista, fue entonces cuando la UCV realizó mayor cantidad de homenajes, encuentros, muestras, jornadas e incluso exposiciones para rendirle honor a este arte.

Pisorrojo por su parte, logró la mayor proyección nacional e internacional, por ellos alcanzada, pues asistieron a numerosos eventos a nivel nacional e internacional; además el nivel artístico de los bailarines se había elevado considerablemente y contaban con un rico repertorio coreográfico. *La Trapatiesta* nace entonces llena de vigor y con muchas ganas de investigar, formar y difundir las manifestaciones populares tradicionales venezolanas, lo cual efectuó con gran tesón durante sus primeros años. En 1997 surge *Mudanza* con el deseo de crear

un lenguaje nuevo y original, que conjugara lo contemporáneo con lo popular, tradicional y urbano; ellos también consiguieron alcanzar sus metas de creación artística, formación y proyección, de manera exitosa y acelerada. Es importante agregar que también durante los años noventa aparecen otras agrupaciones de danza como *Dafar*, *Danza Contemporánea de Aragua*, entre otras, abriendo entonces una mayor cantidad de alternativas para la comunidad universitaria.

Entre el año 2000 y el 2006 han seguido apareciendo agrupaciones que se dedican a practicar géneros como el tango, el flamenco y la salsa, aunque debemos subrayar que esta manifestación artística se ha desarrollado dentro de la UCV, principalmente en el área de la danza contemporánea y la danza tradicional.

Es indudable que cada vez aparecen más grupos y la motivación por bailar se incrementa, pero es importante destacar que las agrupaciones ya existentes deben trabajar con mucha tenacidad para poder mantenerse y proyectarse como lo desean. El aporte económico no ha sido suficiente en los últimos años y es innegable que los maestros y directores trabajan con un real y profundo amor a la danza, ya que su labor es muy sacrificada.

En cuanto a lo académico podemos agregar que desde el año 2001 en adelante, la oferta de materias electivas relacionadas con la danza se ha incrementado considerablemente e incluso se ha logrado la inclusión de *Historia de la Danza* como una materia obligatoria dentro del pensum de la Mención Artes Escénicas, en la Escuela de Artes.

La investigación en materia de danza no ha sido muy extensa académicamente hablando, se han realizado aproximadamente unos dieciocho

trabajos de grado relacionados a este arte, en los casi treinta años que tiene la Escuela de Artes, a los cuales debemos sumar aproximadamente diez trabajos que se han efectuado en otras Escuelas o Facultades. Como podemos ver el número no es muy elevado, pero indudablemente se han realizado algunos trabajos de calidad y cada vez el interés por investigar sobre esta materia es mayor. Pero si hablamos de investigación, no podemos dejar a un lado a las investigaciones realizadas por los grupos como *La Trapatiesta* y *Mudanza*, los cuales se han dedicado a estudiar a fondo una gran cantidad de manifestaciones folklóricas en casi todo el territorio nacional.

Cuando realizamos el *Análisis Sincrónico*, estudiando el desarrollo de esta historia como totalidad, pudimos afirmar que indudablemente los logros alcanzados han sido muchos y que la danza, a pesar de sus altos y bajos, ha logrado insertarse y abrirse espacio dentro de la UCV exitosamente.

Debemos recordar que la intención siempre ha sido crear espacios de formación, creación y difusión de este arte, para involucrar a la comunidad universitaria, lo cual definitivamente se ha conseguido. Los grupos son los principales responsables de este éxito, y la Escuela de Artes ha permitido que este interés se extienda a los niveles académicos y de investigación.

Es muy importante destacar que a pesar de que la Dirección de Cultura ha realizado algunos encuentros de danza, este departamento podría trabajar mucho más por la promoción de las actividades dancísticas. La mayoría de las veces son los propios grupos los que deben organizarse para crear los espacios de encuentro entre agrupaciones de danza universitarias y extra universitarias.

Un aspecto muy importante para el buen funcionamiento de los grupos de danza es el aporte económico, el cual casi siempre es un problema, ya sean en las agrupaciones de la Dirección de Cultura o en las que están relacionadas con la Dirección de Extensión de las Facultades. Esta situación suele variar dependiendo de cuales directores estén en los departamentos, por lo cual hay períodos muy buenos y otros regulares.

El aporte externo a la universidad puede significar una gran ayuda para las agrupaciones que lo han recibido, pero es importante destacar que lamentablemente no han sido constantes y varían de acuerdo con la situación política y económica por la que esté pasando el país.

Pero en general es importante reafirmar que la danza ha logrado un espacio importante dentro de la UCV, sus agrupaciones ya son parte fundamental de la vida universitaria y éstas han logrado establecer algunos eventos fijos para brindar espacios de encuentro entre el público y esta manifestación artística.

Los tres grupos estudiados han cosechado grandes éxitos como giras internacionales, participación en numerosos festivales, congresos, encuentros, etc... también han conseguido ricos repertorios coreográficos, llenos de originalidad. No podemos olvidar que la labor de formación de los intérpretes, en calidad artística e incluso humana, tiene un valor invaluable y ha sido el motor que incentivó el desarrollo de esta historia.

En lo académico e investigativo, podemos afirmar que mientras más personas puedan relacionarse y conocer sobre este arte, las percepciones y maneras de pensar irán cambiando. Esto permitirá que poco a poco se vayan abriendo caminos para las personas que creemos en la danza y que la

defendemos como forma de vida. Ojalá y ese día llegue, mientras tanto se debe seguir luchando por la integración y valoración de las artes, todavía falta mucho por recorrer, pero con el esfuerzo y el entusiasmo de todos, estaremos cada día menos lejos.

Es innegable que sí hay una importante respuesta e interés por parte de la comunidad universitaria cuando el arte se promueve o incentiva adecuadamente. Por ello considero que con una mayor estimulación hacia la comunidad universitaria, la mejora del apoyo económico de los grupos y con la tenacidad en el trabajo académico e investigativo, se pueden superar los obstáculos y esta manifestación artística continuará desarrollándose exitosamente.

La danza es un arte que definitivamente ha sensibilizado a muchas personas dentro de la UCV y su gran logro es que ha permitido el surgimiento del talento nacional, lo cual representa un gran orgullo para el país. Allí radica la importancia de esta historia, que esperamos que siga extendiéndose y mejorando con el paso de los años.

Referencias Bibliográficas

Baril, Jacques. 1987: *La danza Moderna*, Barcelona, Paidós.

Blanco, Mercedes. 1996: *Jornadas de reflexión sobre la danza tradicional y popular, su investigación y proyección*, Caracas, Consejo Nacional de la Cultura.

Bourcier, Paul. 1981: *Historia de la danza en Occidente*, Barcelona, Blume.

Castillo, Ocarina y otros autores. 1998: *La Fiesta de la Tradición, 1948 Cantos y Danzas de Venezuela*, Caracas, Fundación de Etnomusicología y Folklore.

Colomé, Delfin. 1989: *El indiscreto encanto de la danza*, Madrid, Turner.

Dallal, Alberto. 1975: *La danza moderna*, México D.F., FCE.

Gil, Eduardo y otros autores. 1999: *Poética del Movimiento*, Caracas, Fondo Editorial de Humanidades UCV.

Gómez, Diana. 1999: *Grishka Holguin, un viaje a través del movimiento*, Caracas, Consejo Nacional de la Cultura.

Gómez, Diana / Ocanto, David. 1997: *II Jornadas de reflexión sobre la danza tradicional y popular, su investigación y proyección*, Caracas, Consejo Nacional de la Cultura.

Gómez García, Manuel. 1997: *Diccionario de Teatro*, Madrid, Akal.

Lifar, Serge. 1973: *La danza*, Barcelona, Labor.

Markessinis, Artemis. 1995: *Historia de la danza desde sus orígenes*, Madrid, Librerías Deportivas ESM .

Paolillo, Carlos. 1999: *Academia, experimentación e historia, Memoria del Instituto Superior de Danza 1982-1997*, Caracas, Instituto Universitario de Danza.

Paolillo, Carlos y otros autores. 1994: *Itinerario por la danza escénica de América Latina*, Caracas, Consejo Nacional de la Cultura.

Paolillo, Carlos. 2006: *Premios Nacionales de Cultura, Danza, Grishka Holguin*, Caracas, Fundación editorial el perro y la rana.

Pérez Borjas, Elías. 1965: *La danza en Venezuela*, Caracas, Oficina Central de Información.

Salazar, Adolfo. 1997: *La danza y el ballet*, Santiago de Chile, Fondo de Cultura Económica.

Sanoja, Sonia. 1992: *Bajo el signo de la danza*, Caracas, Monte Ávila Editores.

Strauss, Rafael. 1999: *Diccionario de Cultura Popular*, Caracas, Fundación Bigot.

Womutt, Andreína. 1991: *Movimiento perpetuo*, Caracas, Fundarte.

Revistas y Publicaciones

Blasco, José Antonio. 1994: "Grishka Holguin, un tropiezo llamado Venezuela", *Publicaciones Danzaluz*, revista no. 8, p. 26-29. Maracaibo.

Jacnicker, Dieter.

1997 "Entrevista", *Revista La Danza* no. 26, p. 8. Caracas.

Paolillo, Carlos.

2005 "Movimiento y Academia, aproximación a la educación de la danza escénica", *Publicaciones Azudanza*, cuaderno no. 3, p. 24-31. Maracaibo.

Paolillo, Carlos.

2002 “Movimiento y Academia, presencia de la danza en las universidades venezolanas”, *Revista Movimiento, danza escénica* no. 1, p. 7-12. Caracas.

Valery, Paul.

2001 “Filosofía de la danza”, *Revista Universidad de México*, no. 602-604, p.45-50. Ciudad de México.

Womutt, Andreína

2002 “Un nombre para la historia”, *Revista Movimiento, danza escénica* no. 1, p. 7-12. Caracas.

Dossier de La Trapatiesta

Dossier de Mudanza

Dossier de Pisorrojo

<http://www.ucv.ve/extension/>

Trabajos de Grado

Castro, Natalí. 2001: *El entremado de la cultura popular, aproximación a los procesos comunicacionales del grupo La Trapatiesta.* Caracas.

Catari Figueredo, Gaudys / Machin Fariñas, Lovelia. 2003: *El proceso de teatralización en los montajes Tierra de Gracia y Son... de Negros, del grupo de danza y música popular y tradicional La Trapatiesta.* Caracas.

Mijares Rivero, Reinaldo. 2005: *Subalterna y rebelde Mudanza: Danzar desde nosotros. Una aproximación a la identidad, a las construcciones simbólicas de la ciudad a partir de la danza contemporánea realizada por la compañía Mudanza.* UCV. Caracas.

Prieto, Laura. 2004: *Propuesta metodológica para la formación de bailarines de danza contemporánea con jóvenes universitarios,* Caracas.

Tamayo, Mireya. 2004: *Aproximación al desarrollo de los estudios de danza en la Universidad de los Andes, Mérida. Desde el año 1958 hasta 2000,* Caracas.

Entrevistas:

Entrevista a Carlos Paolillo, realizada en Caracas en febrero de 2005

Entrevista a Xiomara Moreno, realizada en Caracas en febrero de 2005

Entrevista a Adolfo Ostos, realizada en Caracas el 14 de marzo de 2007

Entrevista a Elio Martínez, realizada en Caracas el 7 de mayo de 2007

Entrevista a Reinaldo Mijares, realizada en Caracas el 24 de mayo de 2007

Entrevista a Ruper Vásquez, realizada en Caracas el 5 de junio de 2007

