



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA

FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN

ESCUELA DE BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVOLOGÍA

CATÁLOGO DE LA SECCIÓN FOTOGRÁFICA TERESA CARREÑO DEL
ARCHIVO HISTÓRICO DE CARACAS - ALCALDÍA DE CARACAS

Trabajo de licenciatura presentado como requisito parcial ante la Escuela de Bibliotecología y Archivología de la Universidad Central de Venezuela, para optar al Título de Licenciada en Archivología.

Autor : Br. Ytamar F Zambrano E

Tutora: Aixa Marisela Vela Q

Caracas, Enero de 2017

Zambrano Espinoza, Ytamar Felicia

Catálogo de la Sección Fotográfica Teresa Carreño del Archivo Histórico de la Alcaldía de Caracas / Ytamar Felicia Zambrano Espinoza, tutor Prof.. Aixa M Vela . – 2016 .– 266 hojas .;30 cm.

Tesis (Licenciatura en Archivología) .– Universidad Central de Venezuela, 2016.

CATÁLOGO – SECCIÓN- -FOTOGRAFICA — TERESA CARREÑO- ARCHIVO HISTÓRICO –
ALCALDÍA DE CARACAS

CONTENIDO

	página
AGRADECIMIENTOS	vi
DEDICATORIA	vii
INTRODUCCIÓN	ix
CAPÍTULO I. EL PROBLEMA	1
1.1 Planteamiento del Problema.	1
1.2 Objetivo General.	2
1.3 Objetivos Específicos.	2
1.4 Justificación de la Investigación.	2
1.5 Ubicación en el contexto acumulado.	4
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	5
2.1 Antecedentes de la Investigación.	5
2.2 Bases teóricas archivísticas.	7
2.2.1 Archivos y documentos.	7
2.2.2 Archivos Históricos y su documentación.	11
2.2.3 La fotografía. Una fuente de información primaria.	13
2.2.4 Descripción archivística.	18

2.2.5 Catálogo.	22
2.2.6. Estructura del Catálogo.	23
2.2.7 Norma ISAD (G)	30
2.3. Aportes para el estudio de la Fotografía.	34
2.4. La fotografía en Venezuela.	36
2.5. Semblanza de Teresa Carreño.	57
2.6. Archivo Histórico de Caracas.	70
2.6.1. Sección Fotográfica Teresa Carreño.	81
CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO.	83
3.1. Tipo y diseño de la Investigación.	83
3.2. Población y muestra.	84
3.3. Técnicas de recolección de datos.	84
3.3.1. Instrumentos de recolección de datos	85
3.4. Fases de la Investigación.	85
3.4.1. Primera Fase	85
3.4.2. Segunda Fase.	85
3.4.3. Tercera Fase.	87

CAPÍTULO IV. CATÁLOGO DE LA SECCIÓN FOTOGRÁFICA TERESA	
CARREÑO	88
ÍNDICE ONOMÁSTICO POR PRODUCTOR	236
ÍNDICE ONOMÁSTICO POR TÍTULO	241
CONCLUSIONES	246
RECOMENDACIONES	248
FUENTES CONSULTADAS	250

AGRADECIMIENTOS

Cuando doy no lo recuerdo, pero cuando me dan, nunca olvido...por eso gracias:

A Dios por sus infinitas, maravillosas y extraordinarias bendiciones que me brinda cada día.

Al Rey de Reyes, Jesucristo por siempre tomarme de la mano y permitirme estar en su regazo.

A la memoria de mi papá Ángel, por insistir en que se debe estudiar y trabajar hasta el último día de esta vida.

A mi madre, quien sin proponérselo me ha dado lección de vida con valentía y gallardía, espero aprender la lección, te amo mami.

A mis hermanas: Yraida, Yda e Ysa quienes siempre me han sobreestimado .Oh! Yraida he aquí la respuesta a tu eterna pregunta.

A mis sobrinos todos, por su energía y perseverancia. Viejo mio.

A Maximo, quien mientras estuvo, siempre financió mis estudios y me buscaba cuando salía de clases en las noches y sobre todo cuando había disturbios.

A la memoria de los viejos Eduvigis y Maximo, cuanto amor.

A ti Taytay, que siempre me ayudaste en todo lo que te pedí.

Al personal del Archivo Histórico de Caracas, por facilitarme toda la información solicitada.

A Benjamín Santaella, que al abrazarme no rodea mi cuerpo, sino mi espíritu, esos brazos siempre me dicen: confío en ti.

A Aixa Vela, mi hermana, mi amiga, mi compañera de clases, mi profesora, mi tutora, mi fan N° 1 de todo cuanto cocino, gracias por jamás cuestionar mi tardanza ...y por exigirme.

DEDICATORIA

A mi luciérnaga, a mi hija, Barbara.

Dios y yo esperamos tu regreso.

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA

FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN

ESCUELA DE BIBLIOTECOLOGÍA ARCHIVOLOGÍA

**CATÁLOGO DE LA SECCIÓN FOTOGRAFICA TERESA CARREÑO DEL
ARCHIVO HISTÓRICO DE CARACAS - ALCALDÍA DE CARACAS.**

Autora: Ytamar F Zambrano E.

Tutora: Prof. Aixa M Vela.

Año: 2016

RESUMEN

El presente trabajo, está referido al procesamiento de la información del Archivo Histórico de la Alcaldía de Caracas, específicamente de la Sección Fotográfica Teresa Carreño. En atención a la problemática, derivada de la ausencia de un instrumento descriptivo, se diseña un catálogo aplicando las Normas ISAD G, previa evaluación y análisis de los datos. Ésta investigación permitirá establecer los parámetros para el resto del fondo del archivo, aunado al hecho concreto de la preservación, conservación y difusión del acervo iconográfico de la artista Teresa Carreño, gracias a la adecuada descripción de las fotografías.

Palabras claves: catálogo-archivo-fotografía-descripción-isad g-multivel-fuente-primaria-Teresa-Carreño.

INTRODUCCIÓN

El objeto de la investigación, está centrado en la elaboración del catálogo de la Sección Fotográfica Teresa Carreño, del Archivo Histórico de Caracas de la Alcaldía de Caracas, Teresa Carreño representa para los venezolanos un patrimonio artístico-cultural, prueba de ello, es su record de presentaciones frente al piano a nivel internacional, quien a pesar de vivir prácticamente en calidad de exilio, conservó un sentimiento de adhesión hacia nuestro país. Aunque ya habían transcurrido cuarenta y siete años entre su nacimiento y la invención de la fotografía, la masificación de las imágenes no era un hecho concreto.

La fotografía artística, fue un privilegio reservado para personas pudientes y/o famosas, como lo era el caso de Teresa Carreño, fotógrafos de talla internacional, contaron con la distinción de poder tomar con sus lentes a la artista, familiares y amigos, desde su infancia hasta la edad adulta. Estos documentos que se resguardan en el Archivo Histórico de Caracas, hasta la presente fecha, no han sido objeto de tratamiento documental, no obstante y pese a que no se encuentran bajo las condiciones ambientales idóneas, en líneas generales presentan buen estado de conservación.

Es poca la divulgación y el conocimiento público de estas fotografías, tan solo unas pocas se conocen, pero el tiempo ya ha comenzado su trabajo; están perdiendo nitidez. La implementación de un catálogo es imperiosa y urgente, a fin de frenar la manipulación indiscriminada y el consecuente deterioro y ofrecer al investigador una información fidedigna, organizada y con celeridad. La proyección del diseño del catálogo de la Sección Fotográfica Teresa Carreño, del Archivo Histórico de Caracas,

abarca las imágenes que van desde la infancia, hasta la edad adulta de la artista, igualmente la Sección cuenta con fotografías de familiares y amigos.

Resulta una utopía el hecho de que investigadores, docentes y usuarios en general, puedan revisar minuciosamente pieza por pieza la totalidad de un archivo histórico, hasta ubicar el documento que sea de su particular interés.

Cuando el archivólogo implementa una adecuada descripción archivística en la organización de un repositorio documental, provee una serie de beneficios al usuario, que solventan problemas relacionados con la búsqueda y localización de la información, debido a que puede acceder a determinado documento de manera específica y con celeridad.

Entre los instrumentos de consulta, se encuentra el catálogo, su elaboración implica una inversión significativa de tiempo, sin embargo se alcanza un análisis exhaustivo de los documentos. Éste instrumento posee la virtud de ubicar al investigador dentro de un contexto documental, ya que la información derivada del análisis es desmesuradamente consuma. Para que el proceso de diseño del catálogo sea tierra fértil para el usuario, su estructura tiene imperiosamente que estar consolidada sobre las normas ISAD-G, vale resaltar que estas normas, aunque se ajustan perfectamente en repositorios históricos, igualmente es válida su implementación en repositorios administrativos.

Las normas ISAD-G, tienen como característica una descripción denominada descripción multinivel, éstos niveles actúan de manera independiente, pero se concatenan entre sí, describen tanto el fondo como sus partes, en ellas no hay repetición, pues en la extensión de sus veintiséis elementos, van describiendo de lo general a lo

particular cada información encontrada. Sin embargo no todos los elementos deben incluirse en el diseño del catálogo; las normas ISAD-G establecen: que si son obligatorios campos que indiscutiblemente deben contener, ya que permiten un mayor control en la normalización de la descripción.

El trabajo está organizado en cuatro capítulos, en el primero de ellos se plantea el problema actual de la Sección fotográfica de Teresa Carreño, los objetivos tanto general, como los específicos, la justificación de la investigación y la ubicación en el contexto acumulado. En el segundo capítulo, se realiza un esbozo del marco teórico, donde se despliegan los antecedentes de la investigación, la biografía de la artista objeto del trabajo, descripción de la Sección Fotográfica Teresa Carreño, historia de fotografía a nivel nacional e internacional. Las necesarias bases teóricas archivísticas entre las que se destacan las normas ISAD-G y la estructura del catálogo. Mientras que el tercer capítulo se explica el marco metodológico a implementar, el tipo y diseño de la investigación. Se define la población y muestra con la que se va a trabajar, las técnicas de recolección de datos, además de puntualizar las tres fases de la investigación. En el cuarto capítulo se presenta el catálogo de la Sección Fotográfica Teresa Carreño. Finalmente se muestran sistemáticamente las fuentes que se consultaron para la presentación del Trabajo y como elemento adicional se anexan dos índices onomásticos por productor y por título, ambos contrastados con el código de referencia .

CAPÍTULO I. EL PROBLEMA

1.1.El Problema

El Archivo Histórico de Caracas, tiene en su haber gran cantidad de documentos que reflejan la historia de Caracas, a través de actas, reales cédulas, fotografías de fotógrafos oficiales de la institución. En este universo se ubican cartas, programas musicales y las fotografías de Teresa Carreño, de cuya donación, el personal que labora actualmente desconoce su procedencia. Hasta la presente fecha, ninguna documentación del Archivo Histórico de Caracas, ha sido objeto de procesamiento documental; su fondo carece de instrumentos descriptivos (Guías, inventarios, índices) que identifiquen o expliquen su contenido, la ausencia de un catálogo obliga a una examinación física ilimitada e inadecuada por parte del investigador; la manipulación de las fotografías se hace con guantes de látex, lo que contribuye al deterioro del soporte.

En la actualidad, las fotografías en cuestión están resguardadas en cajas de cartón corriente y cada legajo envuelto en papel bond y a su vez en papel de restauración. Las piezas documentales están desprotegidas.

Las fotografías a diferencia de los documentos escritos, son el producto de un proceso químico que implica una degradación de la imagen de manera continua, que se incrementa de forma acelerada cuando las condiciones físico-ambientales no son las más idóneas. Tal es el caso de la Sección fotográfica Teresa Carreño del Archivo Histórico de Caracas, las condiciones ambientales no son las apropiadas para su conservación; ya que la luz natural se filtra en todo el archivo, se encuentran en permanente funcionamiento un horno microondas, una nevera, un filtro de agua y una cafetera, ventanales que son abiertos por el personal de forma intermitente, el aire

acondicionado es encendido a demanda del personal, carecen de equipos especializados para el control del medio ambiente.

Frente a este escenario, el proceso químico de degradación de las fotografías es exponencial, a mediano plazo el aporte a los investigadores será muy escueto. Debido a la ausencia de instrumentos descriptivos y de difusión, las fotografías se encuentran en inminente riesgo, por lo que elaborando un catálogo, se logrará preservarlas para las generaciones futuras y se podrán divulgar a la humanidad imágenes desconocidas de la artista venezolana Teresa Carreño.

1.2 Objetivo General

Diseñar el catálogo de la Sección Fotográfica Teresa Carreño del Archivo Histórico de Caracas de la Alcaldía de Caracas.

1.3. Objetivos Específicos.

- a. Crear el modelo descriptivo aplicando las Normas ISAD-G.
- b. Elaborar el catálogo con los elementos de la norma.

1.4 Justificación de la Investigación

En los haberes del Archivo Histórico de Caracas, reposa un patrimonio invaluable; una joya documental que representa una parte importante de la memoria gráfica de su vida, su entorno familiar y amistades, lo que la convierte en fuente primaria para los investigadores, docentes y artistas, pues indiscutiblemente, es un soporte que transmite información. Además de simbolizar un acervo cultural significativo para Venezuela.

El hecho de que las fotografías de Teresa Carreño sean objeto de un tratamiento documental, garantizaría en primera instancia: su conservación, preservación y difusión para generaciones futuras, tanto a nivel nacional, como internacional, debido a que el trabajo de Teresa Carreño, traspasó las fronteras de Venezuela y del continente americano. Los investigadores multidisciplinarios, tendrían en sus manos una excelente herramienta descriptiva de búsqueda de la información, que les brindaría exactitud y rapidez. El archivo por su parte, contaría por primera vez con un instrumento de tratamiento documental, que marcaría pauta, para el resto de las fotográficas de este archivo histórico.

Las fotografías son unos excelentes documentos visuales para la investigación multidisciplinaria. Sin embargo, hasta ahora, son muy pocos los estudios que tienen a la fotografía como principal fuente de investigación. Por eso, es indispensable abundar en el diseño de instrumentos descriptivos, que sean útiles a fin de que los investigadores puedan realizar su trabajo basado en la fotografía.

Teresa Carreño representa para Venezuela un baluarte artístico sin parangón, ésta multifacética mujer; madre, pianista, cantante, directora, pedagoga y compositora, desarrolló su profesión desde muy temprana edad, y aunque su destino la obligó a forjarse en las afueras de su terruño, siempre mantuvo un sentimiento muy especial por su país. Pese a las vicisitudes de su vida personal y profesional, desarrolló un impulso desenfrenado por su auto superación.

Su record de presentaciones a nivel internacional no solo es incontable, sino impecable, en más de una ocasión fue moteada como la mejor pianista del mundo, su nombre figura en el Cornagie Hall de Nueva York , junto con los grandes del teclado: Franz Litz e Ignacio Jan Paderewski.

Teresa Carreño, es un legado artístico de los venezolanos escasamente conocido. Para una gran porción de la demografía, es tan solo una denominación del teatro de mayor majestuosidad de Venezuela.

1.5. Ubicación en el contexto acumulado.

El tema de estudio está ubicado dentro de la línea de investigación de Escuela de Bibliotecología y Archivología referida al Procesamiento de la Información:

“Investigar los problemas que se presentan para la recopilación, el procesamiento, el almacenamiento, y la recuperación de la información documental”. Ya que se busca investigar sobre los problemas presentados en cuanto a la recopilación, clasificación, ordenación, descripción, recuperación de la información, así como su conservación y preservación”.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación.

Es obligante conocer las investigaciones relacionadas con material fotográfico, dentro del contexto de la descripción archivística, en la Escuela de Bibliotecología y Archivología de la Universidad Central de Venezuela, una vez elaborado un arqueo bibliográfico se hallaron los siguientes:

- Coronado, K. (2009) Propuesta para la Organización de la Colección Fotográfica del Centro de Investigación, Documentación e Información del Centro de Estudios y Creación Artística de Quebrada Honda de la Universidad Nacional Experimental de las Artes. UNEARTE. Trabajo de grado, Bibliotecología y Archivología, Universidad Central de Venezuela, Caracas.

Trabajo de Investigación orientado hacia el establecimiento de una propuesta de organización de la colección fotográfica del Centro de Investigación, Documentación e Información del Centro de Estudios y Creación Artística de Quebrada Honda de la Universidad Nacional Experimental de las Artes. (UNEARTE). A objeto de ordenar, clasificar y describir la colección de fotografías para recuperar de manera práctica, rápida y eficaz la información de intérpretes nacionales y compañías/agrupaciones culturales nacionales.

- Fernández M y Gómez Y. (2006). Catálogo con fotografías digitalizadas del Gobierno de Isaías Medina Angarita. 1941-1945. Ubicadas en el Archivo Histórico de Miraflores. Trabajo de Licenciatura, Bibliotecología y Archivología, Universidad Central de Venezuela, Caracas.

Investigación cuyo propósito, es la elaboración de un catálogo con fotografías digitalizadas del Gobierno de Isaías Medina Angarita, comprendido entre los años 1941 al 1945 ubicados en el Archivo Histórico de Miraflores, este instrumento es una excelente referencia, que se apoya en las elementales normas ISAD-G, se puede considerar como parte de un proceso de digitalización de la historia política de los siglos XX y XXI.

•García, Dayana.(2014).Propuesta para la creación de una fototeca digital en línea para el Archivo Fotográfico de la Cadena Capriles. Trabajo de Licenciatura, Bibliotecología y Archivología, Universidad Central de Venezuela, Caracas.

Trabajo de investigación en el que se propone la creación de una fototeca digital en línea a través de un diagnóstico de los servicios de información digitales, de las fotografías de la Cadena Capriles. En él se describe la colección fotográfica, aplicando la Norma ISAD (G)

•Rojas, P y Muñoz, R. (1999). Recopilación Fotográfica Comentada del Período Presidencial de Rómulo Betancourt.1959-1964.Realizada en el Archivo Histórico de Miraflores. Trabajo de Licenciatura, Bibliotecología y Archivología, Universidad Central de Venezuela, Caracas.

Se trata de la recopilación fotográfica comentada de la gestión de Rómulo Betancourt (1959-1964), realizada en el Archivo Histórico de Miraflores, que contiene una muestra de las fotografías oficiales, cuyo objetivo principal es el de obtener un diagnóstico de la situación en que se encontraba el fondo fotográfico.

2.2 .Bases Teóricas archivísticas

2.2.1. Archivos y documentos.

Se puede decir que un archivo, es un conjunto determinado de documentos, que se encuentran dispuestos de tal manera, que permiten reflejar el origen, evolución y estado actual de una organización bien sea jurídica o natural, con el fin de ofrecer servicios de información a partir de esa acumulación. En la historia que se narrará en el numeral 2.6, del Archivo Histórico de Caracas, se puede observar que las crónicas, reflejan que el archivo era una especie de migración documental, continua a demanda del político gobernante de turno, sufrían ellos los embates de la naturaleza y los habituales delitos de pérdidas de folios y hasta volúmenes completos. Lamentablemente este es un lugar común en la historia de los archivos a nivel general.

Un archivo debe funcionar con una política de información, que especifique sus reglas para principalmente: resguardar la documentación que está bajo su responsabilidad. Para luego compartir, distribuir, adquirir, clasificar, valorar, inventariar y elaborar las respectivas transferencias.

En Venezuela La Ley Orgánica de Administración Pública de 2008 en su artículo 143 establece que:

...”se entiende por órgano de archivo al ente o unidad administrativa del Estado que tiene bajo su responsabilidad la custodia, organización, conservación, valoración, selección, desincorporación y transferencia de documentos oficiales sea cual fuere su fecha, forma y soporte material pertenecientes

al Estado o a aquellos que se derivan de la prestación de un servicio público.”

Lo anterior nos lleva a pensar que el archivo es en primera instancia: una unidad, cuya actividad se encuentra lejos de la inadecuada creencia, de que los archivos son un ente representativo de la pasividad, los archivos poseen una característica fundamental que es ser paralelamente dinámicos a la actividad de la institución que origina la información. En otro tanto, existe la clara responsabilidad, de lo que en Derecho Civil se denomina, la custodia y patria potestad, en nuestro caso particular un archivo toma para sí, la información en bruto para transformarla en un diamante de respuesta a los problemas de la institución a la cual pertenece.

Gavilán (2009). Conceptualiza al archivo como:

”Conjunto de documentos sean cuales sean su fecha, su forma y su soporte material, producidos o recibidos por toda persona física o moral, y por todo servicio u organismo público o privado, en el ejercicio de su actividad, y son, ya conservados por sus creadores o por sucesores para sus propias necesidades, ya transmitidos a la institución de archivos competentes en razón de su valor archivístico.”

Hay dos puntualizaciones importantes de Gavilán: La primera; sin diferenciación de data, forma y soporte. Y la segunda; por toda persona. La naturaleza de los extremos de la vida de una persona bien sea natural o jurídica, viene marcada por requisitos legales,

se comprueba que sin la intencionalidad, se inicia una serie documental, en las personas naturales abarca desde los ultrasonidos, el registro de las huellas podálicas, pasando por la elemental partida de nacimiento hasta la declaración universal de herederos, en las jurídicas desde el acta constitutiva, hasta la supresión o declaración de quiebra o bien la declaración de bien patrimonial. En todo caso, siempre se conservan, más allá de la vida, por la absoluta certeza que van a ser precisado en cualquier momento, es aquí, que se corrobora que es irracional la idea de la concepción del nacimiento de una institución pública o privada, sin principiar por la unidad de archivo.

El principio fundamental de los archivos, es reconocer que su fondo documental es propiedad de la institución, no de una pieza documental, sino de un todo, que debe estar al servicio de quien legalmente lo precise, y a su vez debe estar organizado y predispuesto para su futura conversión. Sin dependencia de su soporte, la información debe estar disponible para cualquier grupo o persona que lo requiera. Aquella antigua concepción de sinónima archivo-bóveda, está obligada a desaparecer, la dinámica actual de la investigación está desviando positivamente el curso pasivo del archivo hacia un servicio permanente del usuario.

Ahora bien, debido a que el alma mater del archivo, indiscutiblemente es el documento y que cada archivo tiene una huella dátilo-informativa única y la extensión de su fondo obedece a la naturaleza y estructura de la empresa y/o institución a la cual pertenecen, es imperioso definir en primera instancia: el documento y luego el tipo de archivos junto con los documentos que cada uno de ellos contiene, de manera genérica. Por lo que se cita a continuación, el concepto explicado por Heredia (1991):

“Documento en un sentido muy amplio y genérico es todo registro de información independiente de su soporte físico. Abarca todo lo que puede transmitir el conocimiento humano: libros, revistas, fotografías, films, microfilmes, microfichas, láminas, transparencias, diseños, mapas, informes, normas técnica, patentes, cintas grabadas, discos, partituras, fichas perforadas, manuscritos, sellos, medallas, cuadros, modelos, facsímiles y de manera general todo lo que tenga carácter representativo en las tres dimensiones y éste sometido a la intervención de una inteligencia ordenadora”.

En esencia el documento posee características informativas; da cuenta de una persona, objeto, hecho, lugar, situación, etc. Se podría definir al documento como un símil de cultura, materializado en un soporte que puede ser percibido por la humanidad, el documento además de informar es representativo y con un lenguaje particular.

Ya definido el documento, es imprescindible precisar el universo de los documentos en los distintos tipos de archivos desde el punto de vista del fondo que conservan.

Gavilán (2009) explica:

“Según la metodología y carácter del material, podríamos distinguir entre archivos tradicionales, y “Nuevos archivos”. Entre estos nuevos archivos, deberíamos distinguir entre:

- Los que se ocupan de documentación cartográfica: planos y mapas, manuscritos e impresos.

- Los que se ocupan de documentación iconográfica y audiovisual: ilustraciones, grabados, calendarios, fotografías, postales, diapositivas, películas y vídeos, entre otros.
- Los que se ocupan de documentos orales o sonoros.
- Los que se ocupan de material textual impreso que por su naturaleza es coherente con otras series orgánicas.
- Los que se ocupan de los registros procedentes de la utilización de la tecnología informatización de determinadas tareas burocráticas y administrativas”

2.2.2. Archivos Históricos y su documentación.

Los archivos históricos, son el resultado de la última etapa vital de los archivos administrativos, aquellos documentos que afloraron por el curso administrativo de una institución y que luego de una análisis de valoración resultaron en un importante elemento para la memoria humana, su repositorio debidamente organizado representa una fuente primaria infinitamente rica para todo investigador, es además un legado indiscutible de identidad para todas las culturas a nivel mundial. Su fondo constituye un testimonio real y auténtico de la actividad de cualquier institución bien pública o privada, inclusive por un individuo que tiene un valor informativo, histórico y cultural y que puede ser utilizado para fines investigativos o culturales. Los archivos históricos poseen la virtud de poder ser consultados sin distingo de público, con la seguridad de que su documentación será una fuente de información primaria y permanente.

Mundet (1996). Conceptualiza el archivo histórico, como:

...”una vez seleccionada la documentación por su valor informativo, histórico y cultural se conserva a perpetuidad, en condiciones que garanticen su integridad y transmisión a generaciones futuras por cuanto constituyen parte del patrimonio histórico de las naciones y por ende, a la humanidad.”

En la cita anterior, Mundet especifica un elemento importante y que en opinión es el de mayor relevancia: “transmisión a generaciones futuras” , inicialmente el archivo se establece para y por una necesidad del presente de la institución que lo creó, sin la intencionalidad de perpetuar esa información más que para los intereses propios, es el tiempo y la intervención de profesionales interdisciplinarios, quienes transfiguran los archivos administrativos en históricos y esta caracterización le da la investidura de patrimonio para la humanidad. De sus documentos se desprenden valores investigativos de versátil interpretación.

El Grupo Iberoamericano de Tratamiento de Archivos Administrativos (1997). Define al documento histórico de la forma siguiente:

“Documento único que por su significado jurídico, autográfico o por sus rasgos y su valor permanente para la dirección del Estado la soberanía nacional, las relaciones internacionales, las actividades científicas, tecnológicas y culturales se convierten en parte del patrimonio histórico y especialmente valioso para el país.”

El documento histórico representa el enlace entre la presunción del pasado y la veracidad; esta objetivado a transmitir información de carácter histórico; lo que lo convierte en un testimonio de un hecho, de una persona natural o jurídica, de una cultura o bien de una investigación. Su razón de ser es la reconstrucción, el ensamblaje de la información. El documento histórico permite al investigador decodificar los hechos, desde su análisis particular, debido a que per se poseen un valor probatorio. Los documentos de un archivo histórico, reflejan el desarrollo en el tiempo de cualquier institución.

2.2.3. La fotografía, una fuente de información.

Hoy en día negar el valor histórico que tienen las fotografías, es absurdo. Realizar una foto es crear un documento, es ayudar a ilustrar parte de la memoria de un país, de una institución, de un lugar, de una persona, etc. La mayoría de los autores, coinciden en que cuando se toma una fotografía, se congela un instante y que de esta manera se captura la realidad del momento, y en consecuencia, esa imagen del presente, se transfigura inmediatamente en una fuente primaria, que ayuda a investigadores a entender nuestra sociedad en un futuro.

Concatenando con el numeral anterior, se interpreta que toda fotografía es un documento histórico e indudablemente en fuente primaria de información, en un testimonio visual y gráfico de las costumbres de un determinado espacio temporal. La generalidad de lo que sabemos que ocurrió en la historia de nuestro país, viene principalmente de los escritos que se ha recuperado. No obstante, actualmente muchos historiadores, han despertado cierto interés en la fotografía y tímidamente reconocen en ella, su valor testimonial y documental.

López (2005). Realiza una ponencia en relación a la fotografía como soporte, para él...” la fotografía no solamente constituye un objeto con el que obtener un goce estético, lúdico, didáctico, etc., sino que posee un valor polisémico, es un crisol en el que se funden múltiples valores y funciones. Uno de estos valores es el documental. Y si nos atenemos a la presencia física de las fotografías en los archivos, éstas son: el documento no textual que encontramos con mayor frecuencia entre sus fondos”

Si nos apegamos a nuestro caso particular; sobre la premisa conceptual de que la fotografía, tienen la característica de transmitir información con fidelidad y debido a que posee un lenguaje visual único, requiere de un análisis más exhaustivo, consecuentemente es una fuente perfectamente utilizable para fines investigativos, incluso con objetivos docentes.

En el territorio de la archivística, Mundet (1996) clasifica los documentos en cinco grupos:

” textuales, iconográficos, sonoros, audiovisuales y electrónicos, incluyendo la fotografía entre los iconográficos, al definir éstos como aquéllos que “emplean la imagen, signos no textuales, colores, etc., para representar la información: mapas, planos, dibujos, fotografías, diapositivas, transparencias, microformas, etc.”

Centrándose en la documentación fotográfica, Mundet (1996), cita a Martínez de Sousa (1981: 84) quien establece una serie de categorías dentro de la documentografía o ciencia general del documento, situando la fotografía en los documentos iconográficos, junto con los retratos, dibujos, grabados, estampas, etc.

Mundet (1996) en relación a la referencia de las tomas fotográficas de acontecimientos contemporáneos, cita a (Galasso, 2001: 267). “una oportunidad inédita e incomparable: la de asistir en realidad, e incluso a una notable distancia de tiempo, a los acontecimientos que estudia... Ahora bien, la fotografía, reproduce siempre un fragmento restringido de la realidad, y el valor documental de la fotografía se extiende a cualquier placa. En recientes manuales sobre teoría y métodos de investigación histórica, se ha considerado que las fuentes de la historia ya no se restringen a la documentación es decir, los textos original de archivo, sino que en el campo de la documentación; el documento escrito, que fue el engranaje básico de la maquinaria de la forma clásica de historiar, hoy es una pieza más y no el más importante en ocasiones, entre los medios de información histórica, puesto que: “... una de las características más acusadas del moderno progreso de la utilización de la documentación histórica es la concepción cada vez más extendida de que “...fuente para la historia puede ser, y de hecho es, cualquier tipo de documento existente, cualquier realidad que pueda aportar testimonio, huella o reliquia, cualquiera que sea su lenguaje” (Aróstegui, 2001).

El mencionado historiador apuesta decididamente, en el orden teórico y metodológico, por integrar la fotografía, en el universo de la documentación histórica. Aunque no todos los historiadores van con el signo de los tiempos, pues también hay manuales sobre investigación histórica, que niegan la fotografía como documento, no por

despreciarla como fuente, sino sencillamente por no mencionarla siquiera, al centrarse, y recluirse, en los documentos escritos.

El estudio académico de la historia de la fotografía, se ha visto circunscrito a los estudios de Ciencias de la Información, de Bellas Artes, de Historia del Arte y de Bibliotecología, desatendiendo, como norma general, los planes de estudios de historia y humanidades la disciplina de historia de la fotografía, lo que en la práctica apareja la poca familiaridad, cuando no absoluta ignorancia y/o resistencia, de valorar de la fotografía como auténtica fuente de información, ya que se desconocía la metodología para trabajar con semejante recurso del conocimiento, y si algún audaz historiador se decidía a utilizar la fotografía para sus investigaciones, debía luchar contra molinos de viento, necesitando diseñar un método propio, voluntarioso y artesanal, para usar fotografías como una fuente de información primaria. Como aquellas de corte crítico-social, que predominó entre las décadas de 1960 y 1970.

Así, los historiadores que se decidían, contracorriente, a utilizar la fotografía, no como ilustración que aliviase la aridez del discurso escrito, sino como fuente documental, se encontraban con el panorama desalentador de que no existía una metodología clara y precisa para leer fotografías.

La imagen, por tanto, tiene una preclara dimensión documental, pues la fotografía “juega un importante papel en la transmisión, conservación y visualización de las actividades políticas, sociales, científicas o culturales de la humanidad, de tal manera que se erige en verdadero documento social” (Gastaminza, 1999).

Es insistente, afirmar que las fotografías creadas con técnicas y procedimientos químicos poseen la cualidad de comunicar, de ser transmisoras de información, cuyas

características y valores estéticos excepcionales permiten catalogarlas como fuente primaria de información.

Asimismo, Gastaminza (1999) considera a la fotografía como :” un documento integrado por soporte e información transmisor de un mensaje codificado que exige un esfuerzo decodificador por parte del destinatario [en este caso el historiador]”, ya que la imagen fotográfica muestra lo que aconteció en un momento determinado que quedó congelado, y como señala Gubern (1987) “el prestigio documental de la fotografía radica en la extrema fidelidad al objeto fotografiado. Por tanto, un documento fotográfico presentaría/representaría la información, esto es, el mensaje, en un soporte material fotográfico que puede ser cristal, papel, informático, etc.” .

La fotografía se convierte en documento al informar de hechos concretos, es interpretada/leída por quien la contempla en base a unos códigos de legibilidad convencionales, y es reproducible, o sea, que puede, y de hecho es reproducida para su difusión, y “la información contenida en la fotografía, aunque ésta esté en un plano de simples impresiones, puede ayudar a hacer emerger algunas pistas que permitan una mejor comprensión de la realidad estudiada, pues una fotografía es siempre una huella de la realidad “(Guran, 1999).

Ciertamente, hasta hace poco la fotografía había sido considerada como un elemento meramente técnico que proyectaba una realidad, sin embargo el error no radicaba allí solamente, sino en pretender por parte de quienes la resguardaban hacer un indiscriminado descarte; como importante o no importante, sin tomar en cuenta que es un documento con tanto o igual valoración que otro, desacreditando el aporte

intelectual. Afortunadamente esta práctica ha ido desapareciendo, pues la intervención archivística, a nivel planetario es cada vez más notoria, participativa y aceptada. Los criterios documentalistas se evidencian en los repositorios, aportando elementos positivos a los investigadores. Así pues, gracias al valor de las fotografías como fuente primaria de información, podemos comprender una época determinada, y **ensamblar gráficamente** un pasado a través de sus hechos, personajes, lugares, de objetos, de las diversas geografías, de infraestructuras, de fauna, de sus modas o de sus costumbres. En este contexto la archivística ocupa hoy día su atención en la organización de los fondos fotográficos, incluyendo la descripción en éste proceso como un valor agregado.

2.2.4. Descripción archivística.

La descripción archivística debe ser capaz de proveer datos idóneos, estructurados y codificados de forma tal que puedan ser leídos y a su vez compartidos entre los usuarios y las instituciones, al tiempo que le permite a éstas tener un control sobre su documentación de alta calidad. Además la elaboración e implementación de los instrumentos de descripción facilita la consulta entre un maremágnum documental. Al respecto los siguientes autores abordan la descripción archivística como:

Heredia (1991) "...el medio utilizado por el archivero para obtener la información contenida en los documentos y ofrecerla a los interesados en ella. ... La descripción persigue dos objetivos: dar información a los demás y facilitar el control al archivero".

Mundet (1996). "La descripción de los documentos constituye la parte culminante del trabajo archivístico y viene a coincidir exactamente en su finalidad con la de la propia documentación: informar."

ISAD (G), (2000)

"La elaboración de una representación exacta de la unidad de descripción y, en su caso, de las partes que la componen mediante la recopilación, análisis, organización y registro de la información que sirve para identificar, gestionar, localizar y explicar los documentos de archivo, así como su contexto y el sistema que los ha producido"

Indiscutiblemente, la descripción es un proceso que forma parte de la gestión documental de los archivos, que previamente ha sido identificado y clasificado, es decir que el hecho de que un archivo esté organizado, no es garantía de su acceso. Para que éste sea idóneo, es imperioso describir su fondo documental.

Debido a que se elabora según normas:

- La descripción es efectiva.
- Permite valorar y difundir la documentación.
- Agrega valor a los servicios del archivo.
- Ubica a la documentación dentro de un contexto.

- Detalla de manera especial, objetiva e individual el contenido de cada documento.
- Auxilia de manera exponencial al investigador.
- Ayuda a preservar y a conservar aquella documentación cuyas características especiales lo requieran.

RAMIREZ (2011),aborda la descripción como:

“...un proceso que permite la ejecución de diversas acciones, más allá de la simple localización de la información documental, puede decirse que la descripción se orienta a:

- .- obtener y analizar la información contenida en los documentos.
- .- registrar la información que contienen, en forma resumida y eficaz, en algún medio, (instrumento de control).
- .- facilitar a los usuarios de los archivos el acceso a la información documental mediante los instrumentos descriptivos;
- .- facilitar a los usuarios la comprensión del contexto y contenido de los documentos, es decir, su procedencia, las funciones de las que se deriva su producción, los asuntos y temas que tratan, sus características, volumen y periodicidad.
- .- reconocer y controlar el tratamiento archivístico que se le ha dado a la documentación tanto en sus procesos previos de clasificación y ordenación como en los posteriores de valoración,

conservación y, sobre todo, difusión de los archivos. La descripción constituye, por lo tanto, una función esencial en el tratamiento de la información archivística, pues además de facilitarles a los usuarios el acceso a los archivos institucionales o sociales, les explica su contexto y contenido”.

Un archivo no cumple cabalmente sus objetivos si carece de una adecuada descripción documental, que implica todo un trabajo archivístico, debe presentar la información de manera estructurada, a través de un análisis documental, de identificación y determinar la localización. En síntesis, la descripción archivística debe cumplir un objetivo primordial que es el de informar a los investigadores, sin ambigüedades. Por tanto es el reflejo de una buena gestión documental

Para lograr éste objetivo, se sistematiza la información a través de diversos instrumentos perfectamente probados y estructurados por la archivística. Entre éstos instrumentos se cuentan:

- La guía: “cuya finalidad primordial es informar panorámicamente sobre el conjunto documental .En la guía se hace historia de la institución o instituciones que producen la documentación, de vicisitudes por las que éstas han pasado hasta formar el fondo o fondos que hoy se identifican con un archivo o con un denominador común.” ...Arévalo (2015)
- El inventario: “describe los documentos en un solo fondo o grupo de documentos ,por lo general a nivel de la serie y cada

asiento incluye información sobre el lapso del tiempo, el volumen y disposición del documento, así como el resumen de su contenido” ... Arévalo (2015)

- Y el catálogo. En este orden y por cuanto la investigación se centra en la elaboración de éste instrumento, se desarrolla a continuación.

2.2.5. Catálogo

Existe un punto autoral coincidente con respecto al catálogo y es que se trata de un trabajo espinoso, extenso y que requiere de un alto grado de concentración, lo que debe conllevar a un análisis objetivo y de alta calidad, que se traduzca en un auténtico instrumento descriptivo.

Gavilán (2009). Considera el catálogo como:

“Instrumento de consulta que describe las unidades documentales (documentos o expedientes) de una serie, o parte de ella, que traten de un mismo asunto. Se trata por tanto de un instrumento de descripción que requiere mucho tiempo para su elaboración, pues implica el análisis exhaustivo de los documentos, y por ello sólo se aplica para describir determinadas agrupaciones o categorías de documentos que por su valor estratégico en las actividades de la organización o patrimonial así lo requieran (por ejemplo, series históricas o de gran demanda por parte de los investigadores”.

Heredia (1991) define al catálogo como: “... el instrumento que describe de forma individualizada las piezas documentales o las unidades archivísticas de una serie o de un conjunto documental que guardan entre ellas una relación o unidad tipológica, temática o institucional” .

Un catálogo exige un conocimiento adecuado, no sólo a nivel de la temática a tratar, sino que la persona que lo elabore, tenga un dominio técnico-profesional relacionado con el tratamiento de la información, con el fin de no desaprovecharla y sea presentado de manera prolija. Éste instrumento extrae los datos más relevantes del documento y lo transforma en un análisis perfectamente comprensible y utilizable por el investigador; refleja en sí mismo un alto grado del contenido de cada pieza documental. Su metódico orden, genera en el investigador un interés por la información que le brinda de manera puntual y directa. Los catálogos responden a una una necesidad.

2.2.6. Estructura del Catálogo.

La estructura del catálogo y su presentación viene definida, según los requerimientos de la unidad productora, de la naturaleza de la documentación y del profesional que lo diseña, no obstante existen elementos que son de común e indispensable presencia en los catálogos, que están diseñados bajo normalizaciones y con la intención de proporcionar a los usuarios información analítica del contenido de la pieza documental, los datos suministrados dan luces directas al investigador. Arévalo (2011) cita las versiones de dos autores relacionados con la estructura de los catálogos:

“Antonia Heredia Herrera presenta los elementos a utilizar en la catalogación:

- Fecha completa
- Tipología documental
- Autor
- Destinatario
- Asunto
- Datos externos (caracteres)
- Signatura

Aurelio Tanodi presenta como datos imprescindibles:

- A que entidad pertenecen (archivos).
- Signatura (donde se encuentre el documento).
- Datos cronológicos y geográficos (del documento).
- Tipo documental.
- Otorgante y destinatario.
- Contenido.
- Descripción externa del documento.
- Original o copia".

Las normas aceptadas, para el diseño de catálogos, son flexibles, los datos no se organizan de la misma forma; poseen criterios generales para la catalogación de las piezas, su estructura es excepcional, debido a que los asientos están desplegados en respuesta a una búsqueda específica, sin embargo se debe insistir, de manera reiterativa, que existen elementos de uso obligatorio y que se mantienen las relaciones jerárquicas entre los distintos niveles de descripción. Todo catálogo tiene la cualidad efectiva, la

presentación de la información, es la derivación de un proceso analítico documental impecable.

Debido a que el presente trabajo se encuentra orientado hacia el diseño de un catálogo fotográfico, es decir de un instrumento descriptivo que muestra aspectos de la vida de una persona natural o jurídica, de un hecho o cosa, que reflejan una acción, un momento o una evolución, es menester señalar que posee una estructura adecuada al fondo iconográfico. Joan, Boada (2011).describe la estructura descriptiva para la fotografía de la manera siguiente:

“Área de identificación

.-Número de registro: número de registro que se otorga a cada uno documental, permite el control sobre la totalidad de un grupo de documentos.

.- Vinculado al registro: Son las referencias numéricas de los registros que puedan estar vinculados al que se está describiendo.

.- Número de expediente: Número de expediente administrativo del que procede la fotografía, en el caso de procedencia externa se indicará el número del expediente en el cual se aprobó el ingreso.

.- Fondo / colección: Denominación completa del conjunto documental al que pertenece la unidad.

.- Autor: Identificación de la persona, cuyo nombre aparece mencionado como tal en la fotografía, se debe especificar si se desconoce.

.- Procedencia: Para las fotografías de origen interno, se mencionará el nombre de la unidad. Para las fotografías de origen externo, se indicará el nombre completo de la persona física o jurídica que ha posibilitado la incorporación al centro del conjunto al que pertenece la unidad documental.

.- Titular de los derechos de explotación: Es la persona autorizada para decidir la reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de la fotografía.

.- Reproducción: Especificación de si la reproducción de la unidad documental está permitida. Restringida o Prohibida, en función de la titularidad de los derechos.

.- Tipo de ingreso: Mención de la forma de incorporación de la unidad documental en el centro, especificar si se trata de una compra, donación, cesión o un depósito. Para los conjuntos de origen interno se puede indicar con una expresión del tipo producción propia o transferencia.

.- Fecha de ingreso: Expresión del día, mes y año en que se ha materializado la incorporación al centro.

.- Fecha de alta del registro: Expresión del día, mes y año en que se ha sistematizado la información.

.- Última modificación: Expresión del día mes y año, en que se ha realizado la última modificación del registro.

.- Área de descripción del contenido:

.-Fecha: Expresión del día, mes y año en que fue realizado la toma de la unidad documental.

.- Año: Intervalo compuesto por los años extremos, en los que se puede situar la unidad, por deducción a partir del formato, la iconografía y las anotaciones que puedan apreciarse.

.- Título: Transcripción del título que puede tener la unidad documental en caso que sea conocido o se pueda apreciar en la misma. En caso de ser desconocido, se puede indicar uno que sea mediante una expresión muy sintética del contenido de la imagen y que debe reflejar el tema o motivo central de la fotografía.

.-Descripción: Redacción de un resumen del contenido de la unidad documental, puede oscilar entre 10 y 300 palabras, según el detalle de la descripción. En caso de que se trate de un reportaje, el resumen deberá reflejar por escrito la historia que narran las fotografías o el tema que documentan.

.-Observaciones: Precisiones relativas al proceso de documentación de la imagen que pueden ser útiles en revisiones posteriores.

.- Descriptores / nivel de indización: Asignación de los descriptores necesarios para la caracterización de los elementos más relevantes del contenido que, generalmente suelen

ocupar los espacios centrales de las fotografías, oscilan entre 6 y 12 como media, pudiendo llegar a 30.

.- Clasificación: Referencia del catálogo y la rúbrica de la serie documental a la que pertenece la unidad descrita y que deberá haberse deducido a partir de la especialidad fotográfica y de la lógica de la producción de fotografías seguida en aquella especialidad por el autor, especialmente los encargos.

.-Área de descripción física:

.- Número de orden: referencia numérica de la localización física.

.- Tipo de imagen: indicación si se trata de imágenes positivas o negativas.

.- Tono: Descripción de las características cromáticas de la unidad blanco y negro o de aquellas tonalidades perceptibles al ojo humano.

.- Disposición: indicación si la imagen debe visualizarse en sentido vertical o horizontal.

.- Procedimiento: Denominación del proceso técnico que se ha utilizado para la obtención de la unidad documental.

.- Original: Especificación de si la unidad tiene o no la condición de original. Es decir original es un positivo o un negativo directo de la cámara. Entran en esta categoría las primeras copias que el autor realiza desde un negativo. Si otro fotógrafo tomara los

negativos y reprodujera, se considera copia. Tomas de un positivo o negativo, se consideran reproducciones.

.- Fecha: Expresión del día, mes y año en que se obtuvo el artefacto, y que coincidirá con la fecha de la toma, solo en caso de originales.

.- Autor de la reproducción: Identificación de la persona que ha realizado la reproducción desde material original de un tercero.

.- Tipo de soporte: indicación del material que forma el soporte y que se puede escoger entre las opciones siguientes: metal, vidrio, papel, plástico, cerámica, tela.

.-Subtipo: especificación del tipo de material de soporte. Por ejemplo, para el plástico se puede escoger entre nitrato de celulosa, diacetato de celulosa, traicetato de celulosa o poliéster.

.- Formato: Indicación de las medidas de soporte.

.- Unidades: indicación del número de fotografías simples que reúnen la misma característica física.

.- Localización: Referencia codificada para la localización física de las fotografías. Generalmente se indica el número del depósito, el número del armario, el número del estante y el número de orden en el estante, siempre de izquierda a derecha.

.- Estado de conservación: Explicación general del grado de deterioro de la fotografía.

.- Informe de conservación: Explicación de los tratamientos de restauración aplicados a las imágenes deterioradas y del seguimiento de su evolución posterior.

Área de currícul:

Exposiciones: Relación de todas aquellas exposiciones en las que se ha utilizado la unidad documental, con mención de la persona física o jurídica responsable de la organización de la actividad y la fecha.

Publicaciones: Relación de todos aquellos libros, revistas, periódicos, etc. Donde haya aparecido.”

2.2.7. Normas ISAD-G

La utilización metodológica de las normas internacionales, en especial para los instrumentos de descripción en los archivos históricos, resulta fundamental, ya que ofrecen parámetros eficaces en el diseño, desarrollo e implantación descriptivos que se formulan en cualquier institución. Debido a que las Normas ISADG, se despliega ordenadamente y en niveles no repetitivos ,específicos y con la importante característica de interrelacionarse entre ellos .Los instrumentos diseñados bajo esta referencia sistematizada, permiten un acceso directo y sin retardos a la información. El diseño de catálogos, solo tiene sentido, si los documentos que se describen están enlazados panorámicamente, entre sus niveles descriptivos superiores.

Gavilán (2009). Explica la Norma ISAD-G de la siguiente forma:

La norma ISAD-G se concibe como una guía general para la elaboración de descripciones archivísticas: contiene reglas generales para la descripción, que se pueden aplicar a cualquier tipo documental y soporte físico de la documentación, excepto para materiales especiales. No se concibe como una norma exclusiva, sino que ha de ser utilizada conjuntamente con las respectivas normas nacionales.

En general, ISAD-G se caracteriza por ser una norma, con una macro estructura muy definida pero, muy flexible en cuanto a nivel de descripción, profundidad de descripción, detalle de descripción de los diferentes elementos, etc.

“Los 26 elementos que componen las ISAD-G se estructuran en 7 áreas de información descriptiva. Éstos son:

1.- Área de mención de identidad (contiene la información esencial para identificar la unidad de descripción)

.- código (s) de referencia

.- Título.

.- fecha (s).

.- nivel de descripción.

.- volumen y soporte de la unidad de descripción (cantidad, tamaño o dimensiones).

2. Área de contexto (contiene información relativa al origen y custodia de la unidad de descripción).

.- nombre (s) del / de los productor (es).

.- historia institucional.

.- reseña biográfica.

.- historia archivística.

.- forma de ingreso.

3. Área de contenido y estructura (contiene información relativa al objeto y organización de la unidad de descripción).

.- alcance y contenido.

.- valoración, selección y eliminación.

.- nuevos ingresos.

.- organización.

4. Área de condiciones de acceso y utilización (contiene información relativa a la accesibilidad de la unidad de descripción).

.- condiciones de acceso.

.- condiciones de reproducción.

.- lengua - escritura de los documentos.

.- características físicas y requisitos técnicos.

.- instrumentos de descripción.

5. Área de documentación asociada (contiene información relativa a aquellos documentos que tienen una relación significativa con la unidad de descripción).

.- existencia y localización de los documentos originales.

.- existencia y localización de copias.

.- unidades de descripción relacionadas.

.- notas de publicaciones.

6. Área de notas (contiene información especial y aquella otra que no ha podido incluirse en ninguna de las demás áreas).

.- notas.

7. Área de control de la descripción (contiene información relativa al cómo, cuándo y quién ha elaborado la descripción archivística).

.- notas del archivero.

.- reglas o normas.

.- fechas de las descripciones.”

Ciertamente las normas ISAD (G) ,poseen veintiséis (26) niveles, que al aplicar resultan ser muy flexibles, debido a que como ya se ha expresado cada instrumento es particular,

no obstante las normas son muy enfáticas al recalcar que hay algunas de obligatorio uso, ellas son:

- .- Título.
- .- Nombre del productor.
- .- Fecha (s).
- .- La extensión de la unidad de descripción y
- .- El nivel de descripción.

El objetivo es representar el contexto y la estructura jerárquica del fondo y las partes que lo integran y que se está describiendo y que a su vez indique la posición que ocupa la unidad de descripción dentro de la jerarquía. Todo ello con la finalidad de no repetir la información ya descrita.

2.3. Aportes para el estudio de la Fotografía.

La idea de la fotografía surge como síntesis de dos experiencias muy antiguas. La primera es el descubrimiento de que algunas sustancias son sensibles a la luz; la segunda, fue el descubrimiento de la cámara oscura. No obstante, se considera que la historia de la fotografía se inicia en 1839, con la divulgación mundial del primer procedimiento fotográfico: el daguerrotipo.

Monje (2008).

Como antecedentes de la fotografía, se encuentran la cámara oscura y las investigaciones sobre el ennegrecimiento de las sales de plata. La cámara oscura, constituyó uno de los dispositivos ancestrales que condujeron al desarrollo de la

fotografía. Originalmente, consistía en una sala cerrada, cuya única fuente de luz era un pequeño orificio practicado en uno de los muros por donde entraban los rayos luminosos, reflejando los objetos del exterior en una de sus paredes. El orificio funcionaba como una lente convergente y proyectaba, en la pared opuesta, la imagen del exterior invertida tanto vertical como horizontalmente.

En 1550, el milanés Girolamo Cardano añade a la cámara un disco de cristal, pero será su discípulo, Giambattista Della Porta, el que menciona el uso de la cámara oscura para la proyección de imágenes sobre una pared blanca con el fin de obtener dibujos. En el siglo XIII Roger Bacon conocía ya el fenómeno de la cámara oscura. Infortunadamente, la ofuscación eclesiástica se cebó en ese descubrimiento, pues fue acusado de evocar a los muertos por el tribunal eclesiástico.

En el siglo XVI, se construyen cámaras portátiles con un objetivo de mayor diámetro dotado de lentes, con lo que la imagen ganaba en definición y luminosidad. Artistas de los siglos XVI y XVII, como Johannes Vermeer y otros usaron cámaras oscuras para ayudarse en la elaboración de sus bocetos y pinturas. La imagen, proyectada sobre papel u otro soporte, podía servir de pauta para dibujar sobre ella.

Posteriormente, cuando se descubrieron los materiales fotosensibles, la cámara oscura se convirtió en cámara fotográfica estenopeica (la que usa un simple orificio como objetivo).

Fue Joseph-Nicephore Niepce, quién consiguió las primeras imágenes negativas en 1816, luego en 1835 Louis Jacques Mandé Daguerre, vio sus primeros resultados del proceso que llamó daguerrotipo. Consistente en láminas de cobre plateadas y tratadas con vapores de yodo y yoduro de plata durante una (1) hora. Redujo además los tiempos

de exposición de entre 15 a 30 minutos, obteniendo una imagen apenas visible, que posteriormente revelaba en vapores calientes de mercurio y fijaba lavando con agua caliente con sal, aunque el verdadero fijado no lo consiguió hasta dos años más tarde, añadiendo el sulfito de sodio. Algunos de los daguerrotipos que produjo se conservan aún en la actualidad. El reto de la fotografía ahora estará en la evolución de los soportes: vidrio, materiales flexibles, película en rollo, etc. Para este momento el número de fotógrafos había pasado de algunos cientos a miles. Realmente, la fotografía había llegado. Desde entonces el progreso fotográfico fue indetenible y pocas semanas después del invento en París, se produjeron daguerrotipos en Inglaterra, Alemania, Suiza, España, Polonia y Estados Unidos.

En 1884, George Eastman saca a la venta la primera película en rollo sobre papel y en 1888 la primera cámara de serie, la Kodak, cargada con película transparente, que bajo el lema "Usted aprieta el botón, nosotros hacemos el resto", puso la fotografía al alcance de millones de personas. A partir de aquí el desarrollo de la fotografía fue fulgurante.

Utilizó el rollo de celuloide, olvidándose rápidamente la base del papel antes usada. Probablemente el nacimiento de la moderna fotografía en color tuvo lugar con una lectura del físico escocés Sir James Clerk Maxwell en 1861.

2.4. La fotografía en Venezuela.

Para Donrroso (2000), resulta difícil, por no adjetivar de imposible, describir la historia de la fotografía en nuestro país, sin la necesaria disgregación de sus aspectos técnicos, el uso de materiales, criterios socioeconómicos, los protagonistas activos y pasivos y el

entorno geográfico. Porque inevitablemente van a sucederse choques de fechas, que podrían causar confusión en el despliegue de la información histórica. A fin de evitar desconcierto, Donrroso, prudentemente decide dividir el acontecer fotográfico en Venezuela, de la siguiente manera:

- La fotografía elitesca (1840 hasta principios del siglo xx. Primera fase: del daguerrotipo al calotipo.

La fotografía tiene una evolución extraordinaria desde el punto de vista técnico, hasta tal extremo que se puede afirmar que, para comienzos del siglo XX, los problemas de invención en este tiempo estaban resueltos en casi su totalidad: la variación de soporte, el tiempo de exposición, el perfeccionamiento de los lentes, la posibilidad de obtener copias de un original y las dimensiones y el costo de las cámaras.

Este lapso está determinada por la llegada de dos técnicas al país: el daguerrotipo y el calotipo. Francia hace público el invento a través de la Academia de Ciencias y de Bellas Artes en agosto de 1839. Algunos meses después, el cuatro de febrero de 1840, nuestro país recibe la noticia a través del Eco Popular, si bien ya el treinta de julio de 1839 el Correo de Caracas había anunciado su existencia. El once de febrero de 1840, este mismo periódico anuncia la llegada de un daguerrotipò contentivo de una vista del museo de Louvre, en Paris. El siete de diciembre de 1840, Antonio Damirón,comerciante francés, intenta traer un equipo de daguerrotipia, el cual,para vergüenza histórica de nuestro país, se le extravía en la aduana de la Guaira.

El veintiocho de diciembre de 1841, llega Francisco Goñiz con su equipo fotográfico, constituyéndose en el primer fotógrafo que capta imágenes en Caracas. Tras cuatro meses en la ciudad ofrece sus artefactos en venta antes de partir al exterior. Para entonces se encuentra en Venezuela, José Salvá, quien lo secundará en el oficio. José Antonio o J. V. González- utiliza ambos nombres en la prensa, de quien se piensa sea el primer fotógrafo venezolano, ofrecerá más tarde sus trabajos fotográficos, después de adquirir las máquinas vendidas por Salvá antes de su partida.

Una academia de daguerrotipia es fundada en 1843 por otro francés, Fernando Le Bleux, también de paso. De la misma nacionalidad es Monsieur Antoine, que se anuncia como vendedor tanto de armas como de daguerrotipos. Por esos años, las epidemias sacuden a la población (viruela, paludismo, etc). Simultáneamente se ofrecen cosmorama variaciones o vistas, a los cuales se considera una gran diversión.

Lo restringido de la fotografía se aprecia en el fotógrafo en su mayoría extranjero o personas del país con buena posición económica; el tema sobre los hombres importantes (económica y políticamente) y sus allegados-; y la difusión, ya que su uso en estos momentos es casi íntimo álbumes familiares, decoraciones interiores, adornos personales. Lamentablemente es poco lo que se ha conservado de esta fase.

En 1854, Basilio Constantin ofrece retratos, mediante la técnica del daguerrotipo sobre papel parece tratarse del calotipo. Para estos momentos se anunciaba, a través de la prensa todo tipo de variedades de la técnica de Daguerre: soporte de porcelana, de marfil, pero sobre todo de hierro, habían servido ya de soporte fotográfico. Con el papel se comienza una nueva etapa.

- La fotografía elitesca: del calotipo hasta la aparición en la prensa (1852-1884).

Solo treinta y siete años separan la publicación de los primeros anuncios de fotografía sobre papel y de la primera fotografía en la prensa venezolana. En estas tres décadas ocurren en el mundo, desde el punto vista técnico, los cambios más significativos de la historia de la fotografía, los cuales influyen en la forma y usos de este lenguaje.

En Venezuela, a pesar de ambigüedad de los anuncios de prensa y de las informaciones relativas al desarrollo de la técnica, el anuncio de los “daguerrotipos al papel”, por parte de Basilio Constantín, sugiere la utilización en nuestro medio del llamado calotipo.

La utilización de las técnicas del calotipo y el colodión húmedo en Venezuela, es un tema sobre el cual todavía debe investigarse con precisión, aunque existen datos exactos sobre la utilización de la técnica al colodión húmedo, en nuestro medio por parte del naturalista húngaro Pal Rosti (1830-1872), el cual viajó a América entre 1856 y 1858, escribió un voluminoso libro sobre experiencia en Venezuela, México y Cuba..

En cuanto a los fotógrafos, además del señalado viajero húngaro, cuya actividad se concentró en la fotografía paisajística, científica y descriptiva, se conserva meritorias obras de Federico Lessmann, muchas de las cuales son también paisajes, realizadas principalmente en Caracas y con una óptica diferente a la del húngaro. Lessmann ofrecía talbotipos, vidriotypos y daguerrotipos a través de la prensa.

Concentrados en el retrato de estudio; se hallaban por su parte el comerciante e inventor Próspero Rey, Santiago Brito y los pintores Gerónimo y Celestino Martínez, a quienes secundarán en los años siguientes José A. Salas y Martín Tovar y Tovar.

Los usos y temas de la fotografía, se amplían considerablemente. El hecho de que el paisaje quede un tanto relegado, tiene mucho que ver con los todavía largos tiempos de exposición y, sobre todo, el excesivo peso de los artefactos, que no facilitan el traslado de los fotógrafos. Las vías de aprendizaje siguen siendo la transmisión oral y el trabajo práctico en los estudios y academias.

La difusión de los materiales fotográficos todavía es limitada, debido a la imposibilidad de ser impresa que tiene la fotografía. Por otra parte, las exhibiciones son bastantes escasas, siendo el invento más importante de este tiempo la apertura de la exposición Café del Ávila, el veintiocho de julio de 1872, en la cual participaron escultores, pintores y fotógrafos exhibiendo sus obras. En esta ocasión llamaron mucho la atención las imágenes fotográficas de Próspero Rey.

Pero en líneas generales ésta continúa siendo de carácter elitescos, tanto en lo referido al fotógrafo como en cuanto al fotografiado, al uso y a la difusión de la misma.

Una cita particular de una revista, sobre la historia de la fotografía del Estado Mérida, describe el protocolo de los fotografiados y ratifica lo elitescos de la fotografía:

“Los retratados solían ser parejas matrimoniales y en otras ocasiones, aquellas personas que tenían algún vínculo familiar. Así, como aquellos que se retrataban individualmente. A través de estas imágenes se visualiza como...las damas se vestían con aquellos vaporosos trajes de linón y tenían la cintura delgadita, de fresco junco, que recomendaban las modas de mil ochocientos

sesenta... sin olvidar, aquellos elaborados peinados y las prendas que enriquecían sus atuendos y que, del mismo modo, enaltecía algún motivo familiar. Por otra parte, los caballeros se engalanaban con sus trajes formales acompañados de su estilo formal. Portaban casi siempre entre sus manos un bastón y un reloj de oro como significado de poder y categoría.” (Rivas, 2008, 341-356)

El ingreso de la fotografía en la prensa, marca otro hito de importancia en este proceso. En 1857, el Diario de Avisos y Semanario de las Provincias publicó dos grabados hechos a partir de dos daguerrotipos, los cuales representaban el antes y el después de una operación del rostro practicada a un enfermo en la ciudad de Maracaibo; pero no es sino hasta 31 de marzo de 1889, cuando una publicación del país, el Zulia Ilustrado, incluye fotografías en las páginas. A unas y otras imágenes las une el hecho de que sean de carácter médico y que provengan de Maracaibo. Sobre la autoría de las últimas imágenes, existen todavía dudas, ya que el texto que acompaña las gráficas hace suponer que fueron tomadas por el mismo médico que realizó la operación quirúrgica, el doctor Alcibíades Flores.

Con la integración de la imagen fotográfica, en la prensa es que va a comenzar una nueva etapa, en la cual las imágenes van a inundar la vida del hombre, a pesar de que éste paso, en Venezuela, no ocurrió con la rapidez que podía esperarse, ya que de la publicación de las primeras fotos en la prensa a la generalización de su uso en las publicaciones, transcurrió un tiempo considerable.

- La fotografía elitesca: del fotografado a las primeras instamatic (1889-1920).

Dos situaciones importantes marcan este lapso: la primera, de carácter externo, se refiere a la evolución técnica, concretamente a los avances obtenidos en los mecanismos y dispositivos fotográficos, los cuales permiten la fabricación de cámaras portátiles económicas y livianas; la otra, interna, tiene que ver con la situación del país, desde el punto de vista económico: relacionado con la circunstancia que vive Venezuela al dar sus primeros pasos en el negocio petrolero. Bien podría considerarse esta etapa como una fase de transición entre la fase en la cual la fotografía es aún elitesca y la siguiente, cuando se puede hablar de su masificación en nuestro medio.

En Venezuela, la kodak tiene establecido su mercado; se anuncia con regularidad ofreciendo cámaras, placas para tomas instantáneas y materiales diversos, al tiempo que en algunas casas del ramo se venden equipos de cinematógrafos. Las más importantes distribuidoras son, y seguirán siéndolo durante las siguientes décadas, la de Manuel Caraballo Gramcko, la de Roberto Lucca y el almacén americano.

Entre los múltiples ofrecimientos que se publican en la prensa, no se ha encontrado nada que se refiera concretamente a los nuevos procedimientos de fotografías a color, aunque abundan anuncios de trabajos fotográficos coloreados manualmente.

El aprendizaje de las fotografías se hace, sobre todo, a partir de manuales; también se aprende la técnica en los estudios, los cuales funcionan como talleres permanentes. En ellos además, se llevan a cabo exposiciones de pintores y fotógrafos; desde principio de siglo, en la Escuela de Artes y Oficios de Caracas, se dictan clases de fotografías para

damas y caballeros, aunque en grupos separados, y algunos fotógrafos, como Gray y Steadman, ofrecen clases a domicilio.

Una publicación, en especial, cumple funciones de enseñanza y promoción de los fotógrafos. Se trata de *El Cojo Ilustrado* (1892-1915), que acoge y difunde en sus páginas los trabajos de los mejores artistas del momento; Luis Felipe Toro-torito (1881-1955), quien se inició allí como reportero; también aparecen regularmente las imágenes de Henrique Avril (1866-1950), Pedro Ignacio Manrique (1863-1926).

En los años veinte del siglo XX, otra publicación: *Actualidades*, bajo la dirección del escritor Rómulo Gallegos, valora y proyecta el trabajo de algunos de estos fotógrafos. Ya en la primera década, J.J. Benzo ha realizado una importante serie de imágenes sobre los comercios de la ciudad.

En 1912, Manrique recibe varios galardones: en la Exposición de Verano de Viena, en la Exposición de fotografía de Londres, en la Exposición de Arte en París, y en Venezuela en *El Cojo Ilustrado*. Avril ha retratado de manera inolvidable los efectos de la revolución libertadora en 1902, en imágenes que expresan una nueva manera de mirar el objeto fotográfico y nuestro medio. En 1920, la revista *La Hacienda* de agricultura, industria de bellas artes, promueve un concurso donde incluyen también a la fotografía. En él son premiados Ramírez y Co., Manrique y Co., J.A. Balda, E. Rey y Delima Hnos. como curiosidad, la casa de Baralt ofrece retratos “a lo Rembrandt”.

Para 1926, las exportaciones han disminuido visiblemente, con excepción del petróleo, y las importaciones aumentan. Venezuela comienza a aparecer, a los ojos de las grandes firmas fotográficas, como un mercado atractivo para sus negociaciones.

- El tránsito de la fotografía elitesca a la masificada: de la cámara portátil a la polaroid (1920-1940).

Está marcada por los perfeccionamientos técnicos, con las transformaciones de orden social y económico. Esto hace que los hitos no puedan señalarse con la precisión y exactitud deseadas, cuando la introducción de una variante en la técnica determinaba cambios a veces radicales en su uso.

La dinámica, permite que en aproximadamente veinte años, proliferen las actividades fotográficas y empiecen a deslindarse los distintos campos de acción, por donde habrán de transitar los nuevos fotógrafos venezolanos.

Si no hay duda de que la evolución de la técnica en el exterior, sumadas a la comercialización del petróleo, inciden favorablemente en el desarrollo fotográfico en el país, también está aún por estudiarse la influencia y el impacto que han podido ejercer la crisis de 1929 y la segunda guerra mundial en el correspondiente flujo de importaciones del exterior. Sobran testimonios de fotógrafos contemporáneos a estos hechos, quienes, ante la escasez de materiales, tuvieron que compartirlos en más de una ocasión con otros profesionales y acostumbrarse a laborar aprovechándolos al máximo. La guerra, con sus exigencias estratégicas, aceleró el desarrollo de la técnica en el exterior y cambió a Venezuela, de país agrícola que era, en país primordialmente exportador de

petróleo, al constituirse en uno de los más importantes proveedores del producto a nivel mundial.

Durante los años veinte se vende con éxito, a través de tentadores anuncios dirigidos al público femenino e infantil, las cámaras portátiles; en los treinta llegan los primeros flashes y en los cuarenta las Polaroid. La fotografía a color, entretanto, llega al país pero demora en asentarse.

Algunos de los adelantos técnicos vienen a Venezuela en el equipaje de los fotógrafos que por una u otra causa vivieron o visitaron otros países. Pedro Ignacio Manrique Arvelo, por ejemplo, anunciaba su llegada y el arribo de nuevas técnicas. Su descendiente, el doctor Pedro J. Manrique Lander, lo señala como el fotógrafo que introdujo el color en nuestro medio, información que no ha podido ser confirmada. Manrique, fallece en 1926, realiza una amplia labor en sus últimos años, dejando, a través de muchos de sus alumnos/ayudantes en el taller, una escuela de estilo muy definido, principalmente en la fotografía estudio. Su hijo, Pedro Antonio Manrique, se encarga del taller en los años siguientes. De allí salen M. Pietri, M. Ramírez y Oscar Toro, entre otros.

En los años treinta, son Luis Felipe Toro (Torito) y Carlos Herrera quienes traen y utilizan el flash para trabajos nocturnos y en lugares oscuros y sombreados.

La muerte del general Juan Vicente Gómez (1935), marca el inicio de la Venezuela contemporánea; algunos fotógrafos cambian el rumbo de sus trabajos: Manrique hijo y algunos de los mejores fotógrafos del país ingresan al Departamento de Fotografía del

Ministerio de Obras Públicas (MOP). Otros, como Toro, se concentran en su trabajo privado y a domicilio por algún tiempo.

Durante estos años se amplían los canales de aprendizaje, pero sobre todo los de difusión de la fotografía; el taller, la ya tradicional clase a domicilio, los manuales y la Escuela de Artes y Oficios continúan funcionando como vías principales de enseñanza. La prensa se constituye, como es el caso del diario Panorama, de Maracaibo, en otro vehículo para la formación del que quiere acceder a la técnica al difundir la sección “La gacetilla del fotógrafo aficionado”, que circulaba en dicho diario zuliano. En cuanto a exposiciones se refiere, a las muestras más o menos regulares de los talleres, se suman las organizadas por la revista La Hacienda.

En 1934, el Ateneo de Caracas abre el primer salón Fotográfico de Caracas, donde exponen treinta y cinco amateurs, entre quienes destacan Alfredo Boulton, Roberto J. y Margot Lucca, G. Rivero, R. J. Basalo y Carlos Lenfant. Boulton expone individualmente en 1938, en el mismo lugar; en 1944 lo hace en el Museo de Bellas Artes de Caracas; en 1946 en el Museo de Arte Moderno de Nueva York y luego en el Edificio Planchart en 1948. Este mismo fotógrafo publica el que, al parecer se constituye como el primer libro de fotografías editado en nuestro medio. Se trata de imágenes del occidente venezolano, aparecido en 1940.

Por otra parte, el aumento del poder adquisitivo, la simplificación de los procedimientos fotográficos y el abaratamiento de las cámaras estimulan, recién terminada la segunda guerra mundial, la apertura de un mercado más amplio.

La imagen fotográfica, ahora sí, inunda la vida del venezolano. La fotografía está en el estudio, en el taller, pero también se encuentra en la plaza, con un telón de fondo improvisado y portátil, al tiempo que se incorpora a los procesos electorales.

La temática, es totalmente variada y la persona fotografiada, en contraposición al pasado, cuando relativamente pocos podían costearse un retrato, puede ser tanto un mestizo como un obrero o un analfabeta. Más, el estilo, la forma y, en algunos casos, los decorados dependen al igual que en el pasado, de los centros originarios de la técnica. Aumenta del número de cámaras y de fotógrafos anónimos y aficionados, impulsan un proceso de distinción o deslinde de formas de ver y afrontar el trabajo fotográfico, que se extiende hasta nuestros días.

De esta manera, se anuncia una nueva etapa en la que el fotógrafo será considerado amateur o profesional y podrá seleccionar entre la exploración de la fotografía científica, artística, documental, periodística u otras, si bien, estas clasificaciones quedarán siempre cortas, ante la incontenible maraña de eso que llama realidad y ante este lenguaje que juega con la memoria y el tiempo y que oscila entre el sueño y la vigilia. Éste período significa, en síntesis una verdadera apertura que pone al alcance de las masas lo que hasta entonces en Venezuela había resultado un curioso privilegio.

• La fotografía profesional (1940-1980).

Se desarrolla bajo el influjo de la masificación. El deslinde de las distintas especialidades fotográficas en Venezuela se produce en forma de espiral, ampliando el interés por este lenguaje y provocando situaciones no del todo armoniosas.

En un ambiente donde se promueve el consumismo, la fotografía no representa una excepción como fenómeno, aunque muchos de sus seguidores se opongan a esta situación e, incluso, se pronuncien críticamente ante este hecho con su propio trabajo fotográfico. El aumento poblacional y de los recursos económicos y, en especial, la intensificación de campañas publicitarias bien orquestadas, con la radio y la televisión como medios, van a lograr no solo la masificación de la fotografía, sino también de la familiarización total con las imágenes fotográficas, las cuales se asientan en el quehacer cotidiano, puesto que la imagen sirve para todo y está en todo.

Lo que se traduce en el aumento indiscriminado de “portadores de cámaras”; surge la necesidad de diferenciar el trabajo emprendido por algunos como una profesión formal, de aquel que realizan con mayor o menor éxito, los llamados fotógrafos aficionados. Nacen especialidades, formas de entender el hecho fotográfico y se pronuncian también a su vez, aquellos que, atraídos por la fotografía como fenómeno, comienzan a plantear y exponer teorías. La organización, clasificación, preservación y difusión de imágenes se comienza también a plantear como rama de estudio y experimentación en el país. Se presenta entonces una curiosa circunstancia en la cual el fotógrafo, al ser separado de su obra se siente a veces saqueado por organizadores de colecciones y teóricos.

Las distintas especialidades fotográficas van definiéndose en la práctica. El ingreso temprano de la fotografía en las publicaciones hemerográficas, permite que los fotógrafos que trabajan en el medio periodístico se agrupen y organicen gremialmente antes que en otras ramas. Estos fotógrafos se tropiezan con reglas a veces rígidas, presionados por la inmediatez de su trabajo, pero, entre ellos, sobresalen algunos como

es el caso de Luis Felipe Toro, Francisco Edmundo gordo Pérez, Juanito Martínez Pozueta, Héctor Rondón, José Sardá y Luigi Scotto, cuyo trabajo, imparte, traspasa las exigencias de la mera captación del suceso. Y entre las más recientes generaciones, algunos como Sandra Bracho. También llegan fotógrafos del medio “artístico”, como es el caso de Vasco Szinetar, quien aporta sus trabajos retratísticos, un tanto inusuales en la prensa.

Igualmente se va definiendo una línea de trabajo científico o auxiliar de las ciencias, campo en el cual inicia escuela Carlos Herrera microfotografía y aerofotografía. Herrera trabaja en Cartografía Nacional y logra establecer un espacio para la fotografía en la Facultad de Ciencias de la Universidad Central de Venezuela, preparando a los jóvenes científicos en esta área, sin olvidar el significado de la técnica como lenguaje. Por otra parte, Rubén Núñez plantea un nuevo camino con sus experimentos holográficos.

Exigencia del propio desarrollo capitalista, la foto publicitaria se establece también gremialmente. Este tipo de imagen, realizada a veces con muy buenos resultados, refleja, sin embargo una marcada influencia extranjera. En oportunidades, este campo subsidia al fotógrafo su otro trabajo, aquel que quiere realizar corriendo sus propios riesgos.

Paralelo a este fenómeno se producen interesantes transformaciones en el mundo fotográfico, como sucede en los foto-estudios. Durante este tiempo, debido a la misma dinámica de la sociedad, la imagen fotográfica como requisito de identificación, la foto-estudio se ve desplazada de su sitio de honor, que ocupaba en Venezuela desde la llegada de la técnica. El estudio será ahora el lugar donde se “resolverá”, con resultados

más o menos satisfactorios, la exigencia del trámite, o “necesidad” de preservar el momento, familiar o social extraordinario. De él desaparecerán prácticamente las tareas de aprendizaje y raras veces será ahora lugar de exhibiciones o confrontaciones fotográficas, el efecto del deslinde profesional, las creaciones de escuelas y academias y la apertura de las galerías y los museos a este lenguaje, facilitan este hecho.

Uno de los desarrollos más complejos e interesantes tiene lugar en la llamada fotografía “artística”, la cual comprende una variada de manifestaciones; desde la llamada tendencia “documentalista”, término tan discutible como el anterior (“artístico”), hasta las nuevas formas de entender la fotografía, que se engloban dentro del arte no convencional.

La discusión sobre lo que es o no un documento, se presentan como otra de las polémicas sin solución definitiva. Las obras que se contemplan como documentales pueden provenir por igual del reporterismo que de la foto científica, o ser creadas con la clara idea de realizar una obra de arte. Dentro de la fotografía/arte se ubica el trabajo pictórico de Carlos Herrera y el que realiza Alfredo Boulton.

En la década de los sesenta-setenta en medio de un movimiento cuyo eje parece ser la crítica política o social, acorde con la situación coyuntural del país, sobresalen los trabajos, desde muy diferentes ópticas, de Paolo Gasparini, Claudio Perna y Gorka Dorronsoro, pero también con un enfoque diverso, se presentan los de José Sigala. Thea Segall, por su parte, está realizando, desde 1958, sus registros fotográficos (indígenas, pesca) y sus secuencias de costumbres.

En los años siguientes, es cuando comienzan a mostrar sus trabajos los fotógrafos de El Grupo, constituido éste por Vladimir Sersa, Ricardo Armas, Jorge Vall, Alexis Pérez Luna y Luis Brito, quienes plantean con sus fotos, y la manera como éstas son exhibidas, un tipo de crítica social. En esta línea, aunque su temática y su estilo sean diferentes, comienza a exhibir su trabajo Federico Fernández; Miguel García se dedica a la fotografía de teatro. Posteriormente cabe mencionar a Ana Luisa Figueredo, Enrique Fernández D'Jesús, Julio Vengoechea, Félix Molina y Soledad López, quienes expresan también variadas formas de confrontación con el hecho fotográfico.

En un momento intermedio entre éstos y el grupo que actualmente comienza a exhibir sus trabajos, destacan Orlando Hernández, con una fotografía casi periodística y Carlos Germán Rojas, con sus acercamientos a su contexto social inmediato.

En los últimos años se distinguen dos formas de trabajo, principalmente entre los noveles: por una parte Rafael Savatore, Mariano Díaz y Álvaro García Castro, con su trabajo "documental" concebido expresamente como tal, y, por la otra, un grupo de jóvenes que expresan una búsqueda más estética e íntima donde se encuentran Antolín Sánchez, Luis Salmerón, Rodrigo Benevides, Oswaldo Blanco y otros.

Pero al lado de éstos fotógrafos que comienzan a explorar el lenguaje, o a exhibir sus trabajos, persisten con su obra aquellos que hace diez y aún veinte años o más comenzaron a exponer, muchos con una orientación filosófica nueva, otras preocupaciones, mayor o menor maduración de ideas y oficios. Es el caso de los integrantes de El Grupo, quienes realizan exposiciones individuales.

Más todo esto, sin embargo, resulta apenas una caricatura de la realidad, en parte se dejan de lado numerosos nombres, sucesos y hechos importantes, ya que el proceso que se desarrolla en los últimos veinte años resulta de difícil estudio y sistematización, debido a la profusión de manifestaciones que se producen, tanto en el plano práctico como en el teórico. Además, y como siempre ocurre cuando se trata de la historia de los contemporáneos, los hechos resultan demasiado cercanos para poder analizarlos de manera precisa. Todos estamos comprometidos con el propio desarrollo de los sucesos. Empero, y a pesar de lo arriesgado que puede resultar plantear líneas de análisis para semejante conglomerado, puede señalarse que el fenómeno que marca este proceso no está ni en el planteamiento de problemas neurálgicos, ni en el hecho de que el fotógrafo pase de una preocupación social y política en los años sesenta a una despreocupación aparente en nuestros días, sino en la ampliación del universo fotográfico, por efecto de la misma masificación, universo en el cual se encuentran ahora, al lado del creador, custodios, curadores, conservadores, analistas, historiadores, críticos y difusores. Todo un mundo de imágenes, palabras, acciones y códigos que giran en torno y dependen del producto fotográfico.

Como parte del proceso de masificación y profesionalización de la fotografía en Venezuela durante los años que nos ocupan, se abre nuevas vías de difusión para la técnica, entre las cuales la que resulta más dinámica e importante es la referida al campo museológico, ya que, alrededor de ella, se comienzan a consolidar las otras formas de promoción de este lenguaje.

Es en los últimos veinte años, cuando en Venezuela la fotografía ingresa formalmente al área museística, lo cual, además de responder al interés que despierta la técnica, se produce, sobre todo como consecuencia de la evolución de este tipo de institución en el país. A su vez, esta misma actividad genera algunos de los primeros intentos de teorización que sobre la fotografía se realizan en nuestro medio.

En 1938, se inaugura el Museo de Bellas Artes de Caracas el cual, aunque al principio tímidamente, va incorporando la fotografía a sus programaciones. Ha quedado atrás la exposición del Café del Ávila de 1872, cuando se expusieron las imágenes fotográficas de José Antonio Salas y Próspero Rey, junto a los principales pintores y escultores de la época; también han sido superadas las exhibiciones regulares de los talleres fotográficos (Manrique y Co. O Ramírez y Co.). Cuatro años antes, apenas en 1934, se había organizado, en el Ateneo de Caracas, el Primer Gran Salón fotográfico de la capital.

El polémico nacimiento de la Galería de Arte Nacional, en 1976, ofrecerá a la larga mayores alternativas para los fotógrafos: el Museo de Bellas Artes, se dedicará por algún tiempo a presentar muestras de fotógrafos extranjeros y la Galería de Artes Nacional, se concentrará en los fotógrafos venezolanos y los trabajos cuyo objeto fotográfico sea el país.

La creación del Museo de Arte Contemporáneo en 1974, servirá para motorizar, junto a algunas nuevas salas, este interés por la imagen. En estos lugares se llevan a cabo importantes muestras fotográficas, tanto individuales como colectivas.

La inclusión de la imagen fotográfica en los programas expositivos y el propio desarrollo de este tipo de organismos contribuyen a que se tome conciencia de la necesidad de rescatar, conservar y restaurar las imágenes. La formación de recursos humanos especializados en el área museística y la creación de departamentos o secciones dedicadas al resguardo y cuidado de obras de arte, estimulan notablemente el interés por este tipo de tareas que, a su vez, hace que se confronten otros problemas relacionados con el almacenamiento, la clasificación y la catalogación de los materiales. A partir de 1978, el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional crea una sección específica de fotografía y comienza a “experimentar” en esta área. Por otra parte, el Centro Venezolano Americano, organizó en 1980 unos importantes cursos sobre conservación y restauración de fotografías, destinados, en especial, a los encargados de estas tareas en las distintas instituciones que cuentan con fotografías entre sus adquisiciones.

Ateneos y salas de cultura promueven fuera de la capital, en la medida de sus posibilidades, este tipo de creación. Lo mismo ocurre con los nuevos museos y las salas de exhibición de las universidades y las escuelas de artes plásticas.

Las galerías privadas aunque en mucho menos escala, debido aunque la fotografía no es un objeto fácilmente vendible también participan de esta promoción. La “Viva México” se convierte en unos de los pocos lugares que regularmente exponen trabajos fotográficos; asimismo, la librería Cruz del Sur exhibe en su interior algunas muestras de este lenguaje. A partir de 1978, aunque no durante mucho tiempo, se abre la Fototeca, en cuyo espacio se une la exhibición exclusiva de fotos con la discusión del hecho fotográfico y la venta de materiales de o sobre fotografías.

Publicaciones: Escasas excepciones, la publicación de materiales de fotografía surge a partir de la actividad museística, ya que son pocas las publicaciones de o sobre fotografías que se hacen en el país al margen de las exhibiciones entre ellas pueden mencionarse la publicación de algunos trabajos fotográficos de Paolo Gasparini, Claudio Perna, el Grupo y Phea Cegall, entre otros, además de los incluidos en la bibliografía, referidos estos últimos a estudios sobre la técnica. No se ha realizado en este tiempo tampoco ningún plan editorial específico sobre el lenguaje.

En contra posición, la actividad museística genera un buen número de publicaciones. Cada muestra de fotografía va acompañada de un texto de variables características. En el caso de los principales museos se editan textos extensos y se incluyen muestras de la exposición. Las galerías privadas y las pequeñas salas editan afiches informativos, hojas multigráficas o modestos catálogos de estas exposiciones.

Simultáneamente, y en especial los últimos años, los diferentes diarios publican notas, reseñas, comentarios y artículos sobre fotografía. Ahora y Élite, primero y después El Farol, Shell y la revista M, entre otras, dedican algún espacio para la publicación de fotografías.

Una curiosa situación se presenta con los eventos centrados en la discusión de la fotografía, ya que a pesar del auge adquirido por la misma en Venezuela, hasta hace poco tiempo, sobre todo en el último año, no se habían dado encuentros significativos y autónomos dedicados a este lenguaje.

Durante este lapso, los fotógrafos y teóricos de la fotografía en el país, participaron constantemente, como invitados u observadores, en encuentros internacionales.

Así, la creación del Consejo Venezolano de la Fotografía, surge vinculada a la fundación de consejos nacionales de la especialidad en otros países de América Latina, participantes del Primer Coloquio Latinoamericano de Fotografía celebrado en 1978, en México. Las reuniones de trabajo en la “Casa del Agua Mansa”, en 1981, mucho tuvieron que ver con el Segundo Coloquio Latinoamericano, y dieron pie, a su vez, a la Asociación Venezolana de Fotografía. En general, los intentos por agruparse y por desarrollar movimientos dentro del país no han resultado exitosos y solo se mantienen pequeños grupos por amistad.

Desde el punto de vista de los eventos, 1986 se inicia con asombroso vigor. En enero, en el Ateneo de Caracas tiene lugar un encuentro para discutir sobre la fotografía de los años ochenta; en febrero, el Primer Simposio Nacional de la Fotografía, en la Universidad Simón Bolívar; en junio, el Encuentro por la Fotografía en el estado Carabobo y, en agosto, un ciclo de talleres de fotografía en el estado Zulia, todo lo cual marca un precedente, ya que los anteriores fueron escasos y muy ligados a eventos expositivos y al extranjero.

Concursos: Otra forma de difundir el trabajo fotográfico, la constituye el concurso de fotografía. El Consejo Nacional de la Cultura y el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional organizan anualmente concursos de la especialidad los cuales, si bien son diferentes, culminan ambos en exhibiciones. Centros educativos, asociaciones y

fundaciones han promovido confrontaciones de este tipo, en especial en los últimos años.

Si bien se consideró que la década de los cuarenta, resultó una popularización de la fotografía, no tiene punto de comparación el maremágnum que ocasionó, el desarrollo tecnológico a nivel de la telefonía móvil, que incorporó como una vorágine, cámaras a los teléfonos acompañada de las redes sociales, el nivel de masificación y difusión de la fotografía a escala planetaria es exorbitante, se dificulta definir la autoría y la calidad de las fotografías se ven afectadas por las múltiples aplicaciones tecnológicas. Como paliativo a esta fenomenología las marcas e instituciones de renombre llaman anualmente a concursos fotográficos con distintas temáticas.

2.5. Semblanza de Teresa Carreño.

María Teresa Gertrudis de Jesús, mejor conocida como Teresa Carreño, nace en Caracas, en el mes de diciembre de 1.853. Su historia está marcada tanto de éxitos, como de desaciertos en su vida personal y profesional, con sentido de pertenencia digo que nuestra Teresa, es un reflejo de la mujer latinoamericana que se dibuja en un espejo del presente siglo, sin siquiera proponérselo desde niña fue sustento económico de su familia. Aguerriada, que luchó contra las adversidades de su vida conyugal, los infortunios de sus hijos y los tabúes de la sociedad en la que emergía, en el mundo artístico fue paradigma en su género. El destino aquel que le brindó fama, igual le mermó sus finanzas, al punto de hacer el mayor sacrificio que mujer alguna pueda hacer; el de desprenderse de un hijo. Y como dolor añadido la muerte de su hija.

Tanto Mujica (2007), como Rojo (2005) coinciden en que Teresa Carreño, se convirtió en una de las pianistas más famosas del siglo XIX y comienzo del XX, en una notable compositora, una excelente mezzosoprano y una estricta profesora de piano. Hija de Manuel Antonio Carreño, aquél célebre escritor del Manual de Urbanidad y Buenas Maneras, (era entre otras profesiones organista, pianista, compositor, matemático, científico, humanista y hombre que ejerció varios cargos públicos de alto nivel) y de Clorinda García de Sena y Toro, es de suponer que su padre, marcó su personalidad, además de que contaba con un linaje artístico e intelectual ; era sobrina-nieta de Simón Rodríguez; defensor de la educación femenina, nieta de Cayetano Carreño, músico y compositor de la época colonial. Su primer maestro fue su padre, y su hermano menor, Manuel Antonio Alejo del Carmen su manager. Varios escritores concuerdan en la referencia de que la excelencia artística de Teresa Carreño, era en primer término un don fusionado de genio, con un encanto natural propio de una niña, debido a que desde los primeros meses de vida seguía el ritmo de la música con un acople preciso. También fue determinante para su carrera, el hecho de que desde su infancia vivió en ciudades convulsionadas por el arte en todas sus manifestaciones; como Londres, París y Nueva York. La auto-subliminal orden era: brillar. Lo hizo con mucho trabajo, con majestuosidad, con arrogancia, esfuerzo, disciplina y sobre todo con mucha energía, pues no era tarea fácil la competencia; además de numerosa, era de alta factura y en su mayoría del género masculino. Sin embargo, su perseverancia le recompensó con frutos.

Su primera pieza fue compuesta en el año 1858, es decir a los cinco años de edad. Existe un dato curioso de parte de Juan Bautista Plaza, relacionado con la composición de una Polka dedicada a José Antonio Páez y ejecutada por una banda militar, el programa en cuestión hace referencia de que fue compuesta por una niña caraqueña de siete años de edad. Plaza afirmó que ya que en la ciudad no hay otra niña con esas características, se trata indiscutiblemente de Teresa Carreño.

La situación política de Venezuela, para el año 1862, había alcanzado un punto álgido por la lucha de poder entre federalistas y conservadores, el escenario político del país era muy inestable. La posición en el gobierno del padre de Teresa Carreño, le daba la oportunidad de tener información de fuente primaria, lo que derivó en un análisis que lo llevó a determinar marcharse a la ciudad de Nueva York, con gran parte de la familia, pensando en el futuro profesional de la niña.

Manuel Antonio Carreño, hábil político, se hace rodear de periodistas y personalidades en aquella tierra, organiza conciertos privados, que más tarde le abrirían las puertas a presentaciones públicas.

Con tan solo nueve años de edad, debutó en el Irving Hall de Nueva York, tutorada por el famoso pianista norteamericano de origen alemán, Louis Moreau Gottschalk. Le siguieron conciertos en New Haven, Providence, Salem y Boston.

Un año más tarde se le escuchó en Cuba, específicamente en La Habana y Matanzas. Donde los halagos a su prodigiosidad no se hicieron esperar, compone un Saludo a Cuba y un Impromptu dedicado a Nicolás Ruiz de Espadero; un excéntrico pianista cubano. De la isla regresan a Nueva York, dado lo numeroso del grupo familiar, toman

en cuenta que la pequeña no podía mantenerlos a todos, deciden entonces que la abuela, junto a unos familiares de su tío vuelvan a Venezuela.

Los cargos en el gobierno venezolano, le permitieron a Manuel Carreño codearse con figuras públicas de alto renombre, relaciones que supo aprovechar, al punto de lograr que su hija Teresita, quien contaba para ese momento con diez (10) años, ofreciera un concierto a Abraham Lincoln, en la Casa Blanca; este encuentro resultó anecdótico, debido a que cuando Teresa posó sus manos sobre las teclas del piano de la Casa Blanca, de manera diáfana se quejó del desafino del instrumento, aunque finalmente dio el concierto. Esta reacción, según su tutor Moreau Gottschalk; no era más que la consecuencia de llevar un ritmo de vida inadecuado para una niña. Lo que sirvió de reflexión para su familia y entendían que era menester un descanso en las presentaciones, que fue tomado con el temor de un descenso en el resplandor artístico de Teresa Carreño. Sin embargo durante ese tiempo se dedicó a un aprendizaje más profesional, no solo del piano, sino idiomático, recibió clases de francés e inglés, todo ello con la intencionalidad de un rumbo europeo, plan que se materializó a sus trece (13) años.

Ya en 1866, después de un accidentado viaje, llegan a Liverpool donde se quedarían por muy poco tiempo, para luego partir a la capital francesa, ofreció varios conciertos públicos, tocó ante Pedro Roberto José Quidant, Gioacchino Rossini y Franz Liszt. Este último se ofreció para impartirle clases, si se trasladaba a Roma, lo que no realizó por razones económicas.

En este año la enfermedad del cólera, cobraba vidas y la madre de Teresa, se contaminó de tal manera que le causó la muerte. Fallecimiento que representó un descalabro

sentimental y moral. Éste duelo fue motivación de la composición de piezas como; Marcha Fúnebre, Elegías y Lamentos. Huyendo del dolor, realizan una gira por España, como es usual en sus giras prologa con conciertos privados, lo que le servía de impulso para dar conciertos públicos, en España, se presentó en el Conservatorio de Madrid y en el Teatro de Oriente.

Pronto regresan a París, lugar escogido por su padre, para fundar una escuela de música, en la que ella dictaba clases, sin abandonar su carrera. Los conciertos, tanto públicos, como privados no cesaban. Vale mencionar uno de ellos; en el salón privado de la princesa Mathilde, quien sirvió de medio para conocer a Monsieur Heugel, editor especializado en música, quien tiene la gentileza de publicar sus composiciones: Polka-Capricho y el vals Corbeille de Fleurs.

A sus quince (15) años, vuelve a Inglaterra para recibir clases estrictas de la mano de Rubinstein, ya para esa época era conocida como “La Carreño”. Una vez en Londres se hospeda en la casa de una amiga llamada Bishoff, quien más tarde sería protagonista de uno de los más tristes episodios en la vida de Teresa Carreño.

Debido a que se desata la guerra entre Francia y Prusia, Teresa Carreño se ve imposibilitada de volver a París, sin embargo no se detiene e inicia gira con su profesor Maurice Strakosch. Más tarde es contratada por James Henry, para dar comienzo a una gira llena de éxitos, por Inglaterra, Francia, España, Holanda y Bélgica; países que admiran profundamente su ímpetu, energía e innovación en las interpretaciones. No obstante, lo que mayor fascinación les causaba era su capacidad de memoria en sus interpretaciones, tanto con el piano, porque no acostumbraba a tocar con partitura, como en la ópera, un ejemplo de esta memoria prodigiosa es su desempeño en el papel

de La Reina en Les Huguenots de Giacomo Meyerbeer, rol que le asignaron con tan solo cuatro días de anticipación y que desempeñó con total soltura.

En las giras del año 1872, por Estados Unidos, conoce a su futuro y primer esposo, el violinista Emile Sauret, un hombre con una personalidad totalmente opuesta a la de Teresa, y cuyo matrimonio se llevó a cabo en 1873, en abierta oposición de su padre, de ésta unión nace al año siguiente su hija Emilia, al poco tiempo Manuel Carreño muere en la absoluta soledad.

El trabajo de Teresa Carreño continua, pero en este nuevo tiempo, las complicaciones, aparecen por la natural preocupación de una madre; el cuidado de su hija, mientras ella viaja, la rutina de los viajes resultaba algo bastante traumático tanto para la bebe, como para la mamá, se ofrece aquella amiga de Londres (Bishoff) a cuidar de la niña, siempre y cuando se la diera en adopción, Teresa Carreño aceptó, en la segura confianza de verla siempre que su ritmo de trabajo se lo permitiera. Los esposos Sauret-Carreño, interpretaban juntos y a veces de manera independiente, pero los aplausos, las felicitaciones y la admiración siempre se las llevaba Teresa Carreño, lo que da inicio a una cadena de celos profesionales que desencadenaron en su separación.

Entre ópera (se desempeñaba como mezzosoprano) y piano, Teresa Carreño se inclina hacia su fuerte: el piano. Sin embargo es en el medio operático, que conoce a su segundo esposo el barítono; Giovanni Tagliapietra, hombre irresponsable, juguetón y desordenado. Luego de un tiempo de romance se mudan juntos (aun Teresa no se ha divorciado), su desenfado ante los tabúes sociales, era excepcional para la mujer común de la época. El ritmo de las presentaciones, bajó un poco. Disfrutaba el ser ama de casa y de las tareas implícitas que el hogar impone.

Para 1878 nace su hija Loulou y ocho meses después daba conciertos, sin embargo sus pensamientos estaban divididos, no se concentraba en sus estudios, y le incomodaba la idea de pasar de ser una fulgurante estrella, a una más del común. Ya la publicidad de sus presentaciones, no eran tan fastuosas, los crueles asistentes, no daban cuenta de su talento, sino de su apariencia física. Las condiciones ofrecidas durante sus giras mermaron desde todos los puntos de vista. Impulsada por su tenacidad funda una compañía de conciertos; la Carreño-Donaldi Operatic Gem Company. Otro año triste para Teresa, es el de 1881, pues su hija: Lou Lou, de tres años de edad, enferma gravemente y en pocos días muere.

Ya un poco más estable, sentimental económicamente, (1882), da a luz una niña, a la que llamó Teresita. Durante el año siguiente se dedica a dar conciertos en Estados Unidos y Canadá y retoma la composición, escribe el vals Teresita, que se convertiría en adelante en la pieza con la que cerraba sus conciertos. Para el año de 1885, nace su hijo Giovanni, apodado por su madre como “baby boy” . Sus hijos le brindan felicidad, y paradójicamente su esposo Tagliapietra, le hacía sentir la mujer más infeliz sobre la faz de la tierra.

A mediados de 1885, volvió a Venezuela, con el encargo de la organización de la siguiente temporada de ópera en Caracas. Al parecer el elenco que logró contratar, no llenó las expectativas del público caraqueño y la sociedad de entonces, además, había adoptado una actitud de rechazo hacia una mujer que, por más talento que tuviera, era divorciada y vuelta a casar, algo considerado para la época como un escándalo, los caraqueños la percibían como un mal ejemplo para la familia, por su estado civil; fueron boicoteadas las óperas presentadas y la temporada debió ser suspendida. Pero más allá

de la no satisfacción de las expectativas y de los tabúes morales, había un trasfondo político, ya que los conciertos fueron por producto de una invitación que le hiciera el presidente Joaquín Crespo; fiel aliado de Antonio Guzmán Blanco, quien ya para esta época no gozaba del aprecio del pueblo, por lo que los caraqueños vincularon a Teresa Carreño con el gobierno de manera directa. Lo que desencadenó en un repudio generalizado, al punto de amenazar con sabotear sus conciertos lanzándole tomates. Dando por tierra su profesionalismo, arduo trabajo y amor por su país. Sin embargo, había que pagarles el contrato a todos los artistas que la acompañaban, Teresa Carreño responsablemente, visita La Guaira, Puerto Cabello, Valencia, Villa de Cura, Maracaibo, Ciudad Bolívar, Curazao y Trinidad.

Entre tanto, hay un cambio de gobierno, regresa Guzmán Blanco, por quien Teresa sentía cierta afinidad, entre otras cosas por su nivel cultural. Éste además le encarga la proyección de un conservatorio, el cual no se materializó. En 1887, vuelve a Caracas y su primer concierto fue todo un éxito, sin embargo los siguientes no contaron con la asistencia esperada. Teresa estaba desconcertada, los integrantes de la compañía, en especial la Diva, comenzaron a reclamar los pagos que se les había ofrecido, hasta que ésta demandó legalmente a Teresa Carreño por incumplimiento en el contrato. Ella no podía salir del país, sus finanzas estaban trabadas; pero nunca dejó de trabajar, incluso dictó clases para mantener a su familia. La diva; la señora Aimery, cargada con un odio acérrimo le embargó su piano, base de su sustento, finalmente después de tantos inconvenientes, logró de parte de Guzmán Blanco, la dación de mil pesos, con los que paga a la soprano y recupera su piano. Y nuestra artista, ya de treinta y cuatro años, desgastada física y moralmente, se marcha a Nueva York.

Los dos años siguientes, hubo una especie de receso reflexivo. Pero hay que trabajar, acepta un contrato de un estreno como solista en Chicago. Teresa al igual que su fallecido padre, sabe que Estados Unidos, no es tierra fértil para ser reconocida como una artista de alto calibre, el lugar ideal era Alemania, considerado para la época como el lugar de la música, el irse indudablemente representaba una inversión muy costosa y enfrentar nuevamente a Tagliapietra.

Estando en Estados Unidos (1888), es visitada por su cuñado Arturo Tagliapietra, moteado por Teresa como: “turo mío”, quien al ver las continuas discusiones entre ella y su hermano, la persuade de separarse. En opinión de Arturo, Giovanni representaba un obstáculo para irse a Alemania. En ese año se va de gira con Redpath Lyceum Circuit, por el medio Oeste. Vuelven los sacrificados viajes llenos de incomodidades y al agotador ritmo típico de las giras.

Su amiga Regina Watson, aprovechándose de una buena relación con la esposa de un millonario de nombre Fairbank, logra un préstamo para que Teresa se vaya y ponga como excusa ante Giovanni Tagliapietra, el ir a visitar, junto con sus hijos, a su hermano Manuel a París. Para Teresa Carreño se cierra el ciclo marital con Tagliapietra. Efectivamente se va a París visita a su hermano y durante seis meses practica con el piano arduamente, para irse a Berlín, no sin antes internar a sus hijos en Montmorency, al norte de París. Contra todas las barreras, idiomáticas y financieras, emprende su carrera en la cuna de la música del siglo XIX, Berlín. Sin embargo Guzmán Blanco, desde la misma Europa, le escribe al cónsul venezolano de aquellas latitudes, solicitándole que la auxilie en la medida de sus posibilidades, Teresa acuciosa como siempre, busca a sus amigos en Berlín, entre los que se cuentan Hans von Bülow y

Hermann Wolff un empresario fiel. Paralelo va practicando con el piano y estudiando el idioma alemán. Ofrece conciertos de Beethoven, Chopin y Paganini y Liszt, ante la presencia del más exigente público.

“El 18 de noviembre de 1889, realizó su debut en Berlín, junto con la orquesta filarmónica, Teresa Carreño representó una total novedad, por su personalidad, por su ritmo y tiempo en la ejecución de las piezas, los aplausos acaudalados dieron cuenta de su absoluta aceptación. Es allí donde fue bautizada como “La leona del teclado” , “Brunilda” ,”La mamá de Berlín” y “Walkiria del piano.” Milinowski (1986).

Su reconocimiento profesional, aumentaba al igual que su economía, logró entre otros cancelar la deuda con el millonario Fairbank de los Estados Unidos.

Pasados catorce años, como buena madre, quiere ver a su hija Emilita, que dejó en adopción a su amiga londinense; la señora Bishoff, ahora residenciada en Alemania, para lo cual le escribe, rogando le deje ver. La carta efectivamente fue respondida, pero por su abogado, que argumenta que la potestad está bajo el padre, y que hubo abandono de ella sobre la niña, por lo tanto no le permitirá verla ni ahora, ni nunca.

Se ha de suponer, el fuerte dolor que esta carta representó para Teresa, a pesar del padecimiento, con su tenaz carácter emprende giras por Holanda, Praga y Bélgica. En tanto, Giovanni Tagliapietra le escribe una extensa, cursi y manipuladora misiva, suplicándole una reconciliación. No hubo respuesta por parte de Teresa Carreño.

En 1891, Teresa Carreño conoce a Eugene D´Albert, un reconocido y excéntrico pianista, compositor de ópera, doce años menor que ella, cuya personalidad era débil en comparación con su profesionalismo, pues cuando Teresa le escuchó interpretar el piano

se enamoró repentinamente de él. Profesionalmente era de la talla de Teresa, aunque de carácter rudo. Pero saltando todos estos detalles, inician un romance y al poco tiempo se van de vacaciones con los hijos de ambos y luego deciden vivir juntos. En 1892, contraen nupcias en Londres, y nace su hija Eugenia, llamada por su madre cariñosamente: “liliputchen” .

Esta relación modificó varios aspectos de la vida de Teresa Carreño; mejoró su técnica interpretativa, su dieta pasó a vegetariana, protectora de animales, amante de la naturaleza y gozó de algo que no disfrutaba desde hacía un tiempo; sosiego económico. En 1894, nace Hertha. Pero a los dos años de matrimonio, Eugene D'Albert, le escribe una carta, donde le expresa por razones más de forma que de fondo, su deseo de separarse y en 1895 se divorcian. Teresa Carreño se muda a Berlín y trata de llevar una vida lo más cercana a la tranquilidad posible, mientras no esté de gira.

Vienen tiempos de presentaciones en Alemania, Gran Bretaña, Italia, Francia, Suiza, Noruega, Suecia y Rusia, además dicta clases a un numeroso grupo de estudiantes. A sus cuarenta y tres años compone :“Cuarteto de cuerdas y Serenata” para orquesta de cuerdas. Teresa pareciera inagotable, constantemente se encuentra de gira. En 1899 es nombrada “Pianista de la Cámara Real de la Corte de Württemberg”. Un año más tarde sus conciertos la llevan a Estados Unidos, Canadá, Cuba y México. Es una artista consagrada. No obstante el fantasma de Tagliapietra la persigue, demandando dinero, como factura sin vencimiento, por los años vividos. Casualmente reaparece su cuñado Arturo Tagliapietra, a quien encarga la visita a sus sobrinos, quienes tienen cierto quebranto de salud ,tal vez por la falta de proteínas a consecuencia de la dieta vegetariana que llevaban.

De México, vuelve a Estados Unidos, bajo el patrocinio (publicitario) del fabricante de pianos Steinway & Sons .En 1901, su cuñado Arturo, llega a Alemania y se convierte no solo en su secretario particular, organizador del hogar, sino en su esposo. La boda se realizó el 30 de junio de 1902. Arturo la acompaña no solo hasta el último de sus viajes, sino hasta su final morada. Fue sin lugar a dudas, quien la amó de corazón sincero.

A sus sesenta años, su cuerpo comienza a cobrar sus años de desorden alimenticio, su falta de reposo entre una gira y otra, las depresiones, etc. El reumatismo se apodera de su cuerpo, ella igual insistía en trabajar, para hacer lo que hizo desde pequeña, mantener a su familia. Su hija Teresita, quién en un tiempo atrás había rechazado ser artista, por temor de vivir bajo la sombra del nombre de su madre, finalmente se forma musicalmente, debe resaltarse el hecho de que no heredó ,ni siquiera por aprendizaje, la responsabilidad y el ímpetu de madre y a juzgar por las fotografías de éste trabajo, era junto a él, que su rostro resplandecía..

Por otro lado, su hijo Giovanni, ya de treinta años, a expensas de su madre, decide estudiar en Roma, cada día que transcurre demanda más dinero a Teresa Carreño, ésta en la medida de sus posibilidades, le sufraga todos sus gastos. Con respecto a su hija Eugenia, se puede decir que sus gustos se inclinan hacia lo religioso, aspiraba a ser monja. En tanto Hertha, tenía aptitudes para la música y las artes plásticas, ambas, tuvieron una relación muy distante con su padre D´ Albert.

Tenemos a Emilita, con treinta y cinco años, huérfana de su madre adoptiva (la señora Bishoff) y económicamente en banca rota. Tristemente esa es la motivación que la

impulsa a buscar a su madre Teresa, las exigencias materiales tenían un tinte de finiquito de deuda, por su supuesto abandono, no con amor, sino con dinero.

Indistintamente de sus actitudes y aptitudes, Teresa Carreño siempre cumplía y cubría todas las necesidades de sus hijos, con todo el amor y cariño de madre.

Los años transcurren y ocurre una de los acontecimientos más célebres y funestos de la historia de la humanidad; la Primera Guerra Mundial. Todos los hijos de Teresa Carreño, poseen distintas nacionalidades y dominan varios idiomas, Giovanni (hijo) en Milán y Teresita en Argelia, son confundidos como espías y son encarcelados. Teresa Carreño, invariablemente sigue trabajando, en Noruega, Suecia y España. En 1916, se va de gira a Estados Unidos y contra su voluntad, graba algunos discos para pianola. Imperdonablemente, nunca quiso grabar fonográficos.

Inicia lo que sería su última gira en Cuba, transcurre el año de 1917, camino a la Habana, presenta malestar de salud; su visión era doble, Arturo Tagliapietra, en franca preocupación, desea llevársela a Nueva York, para que sea chequeada medicamente, pero la obstinada Teresa, ofrece el concierto. Al finalizar, regresa a Nueva York, con un informe médico cubano, donde se le diagnóstica diplopía de origen central (visión doble ocasionada por múltiples causas).Estando en Estados Unidos, recibe un infructuoso tratamiento. Muere el martes 12 de junio de 1917.Las cenizas son guardadas por su esposo Arturo, veintiún años después, vuelve en distinta materia corporal acompañada de su hija Teresita, a la Caracas que la vio nacer y de la que un día le abuchearon, una Caracas que se le desdibujó en su memoria, pero que contradictoriamente amaba y añoraba. Sin embargo en 1977, a modo de resarcir los daños morales, que una vez se le ocasionaron, sus restos fueron trasladados al Panteón Nacional.

2.6. Archivo Histórico de Caracas.

La historia de Caracas ha sido, sin lugar a dudas, uno de los períodos, sobre el cual se ha producido el mayor número de edictos, reales cédulas, actas de Cabildo, actas de sesiones en nuestro país y también el que ha generado la elaboración de las más fuertes e inmutables convenciones historiográficas. Muchas de las cuales todavía hoy nutren el discurso educativo y forman parte de la idea que los venezolanos tienen de su historia.

Comienza la primera etapa de la producción de documentos, relativa a su administración política, económica y territorial, toda ella emanada de la Corona Española y de sus subordinados residenciados en la turbada Caracas. La tendencia más generalizada se caracterizó por su contenido fundamentalmente apologético, guerra de poderes políticos, y de una épica por la tenencia de territorios, atendiendo especialmente a los intereses pisatarios del imperio colonialista. Ésta orientación se mantuvo, sin mayores variaciones, los traslados de los distintos escribanos del Cabildo, aunados a los fenómenos naturales, trajo consigo innumerables pérdidas de documentos, en ocasiones muy bien intencionados, en otras por descuido o bien por no concederle al documento el valor que merecía. En todo caso, junto con estos acontecimientos, nació también el archivo de la ciudad, a manos de los que detentaban el poder, eran ellos, directamente responsables del registro y custodia de los documentos.

Ya en este tiempo hay que agradecer a la Divina Providencia, el que en el Archivo Histórico de Caracas, reposen documentos valiosos para la historiografía de Venezuela. Según información del personal del Archivo Histórico de Caracas, los documentos más antiguos datan de 1573, se trata de trece Actas del Cabildo de 1573, cuatro actas de las Sesiones de 1574, diez de 1579, nueve de 1580 y ocho de 1581. Que por cierto,

vale destacar que están a la espera de recibir tratamiento documental. En el Archivo Histórico de Caracas, se resguarda una memoria de diversa tipología; vida de los municipios de tiempos de la Colonia hasta buena parte del siglo XX. Cuenta también con un rico fondo fotográfico, que dibuja las transformaciones y desarrollo, principalmente de nuestra capital y de Teresa Carreño. Pero dejemos que sea el cronista de Caracas, quien ilustre con autoridad, la historia del Archivo Histórico de Caracas.

“El Archivo Municipal, nació en el mismo momento que la ciudad de Caracas, es sobre Fajardo, en quien recae la gloria de la fundación de la ciudad, quien constituye el primer Ayuntamiento con sus dos Alcaldes Ordinarios, éste primer Ayuntamiento, ha debido llegar a acuerdos que tuvieron que registrarse por medio de documentos llamados a formar el primer archivo, tal como lo disponía La Recopilación de leyes de Indias”.

Montenegro (1999)

Es evidente el interés de la corona, por preservar la documentación producto de las actividades político-administrativas, para la época Caracas, estaba en constante proceso de cambios turbulentos, que incluían incendios a las casas administrativas, destrucción de propiedades, asesinatos, etc. A la fundación de Caracas, le sucede una segunda; la de Villa de Collado, lo que representó un traslado brusco, sin ningún tipo de sosiego. Bajo un absoluto clima de confrontaciones, las ordenanzas del resguardo documental, pasaban a segundo plano, estaba en riesgo la vida de los colonizadores y tal vez recopilaban algunos documentos, que trasladaron a la isla de Margarita, pero la verdad es que no quedaron vestigios de este primer archivo. Éste reiterativo interés por la

preservación de los documentos se refleja en las Leyes de los reynos de las Indias .Ley xvii y xviii, Título I.Libro II.(copia exacta)

“Ley xxvij. Oje las Cédulas Ordenanzas de los Tribunales de Cuentas, se pongan originales en los Archivos de las Reales Audiencias. D. Felipe III en S. Lorenzo 17 de Mayo de 1609. Ordenanza de Contadurías. Para esta ley la siguiente se vea la ley 86. tit. 1. lib. 8. Ordenamos mandamos que se pongan originales en los Archivos de las Reales Audiencias las Cédulas Ordenanzas que por nuestro Consejo Real de las Indias se enviaren los Tribunales de Cuentas, los Contadores se les dé copia autorizada con fe de que las

originales quedan en los Archivos. Ley xxviii. Oje las Cédulas Provisiones tocantes la hacienda Real se pongan en libro aparte. D.Felipe en AranjuezII en 29 Madride Mayo 33de de1574. Junio Contéstala de 1371..ley ció. tit, de este libro. Los Presidentes Audiencias Rea les recojan hagan poner en libros aparte con distinción claridad, todas las Cédulas Provisiones que se les han enviado enviaren tocantes nuestra Real hacienda tengan mucho cuidado diligencia en sú cumplimiento execucion pues tanto, con viene.nuestro Real servicio. Ley xxviii. Oje las Cédulas enviadas Vireyes Presidentes se pongan en los Archivos libros de las Audiencias. . D. Felipe III en Madrid de Diciembre de 1630. De Agosto de 1635. Ordenamos mandamos los Vireyes

Presidentes que hagan poner pongan en los Archivos todas las Cédulas otros qualesquier despachos que por Nos se les hubieren enviado sus. antecesores, en viaren de aquí adelante en libro aparte para que nuestros Fiscales pidan su cumplimiento los demás efectos que convengan. Ley xxx. Que se den copias autorizadas de las Cédulas Provisiones de gobierno las Ciudades Villas Lugares de las Ordenanzas de Audiencias. El Emperador Madrid D. de Carlos Abril de el Cardenal 1540. En Gobernador Talayera 13 de Febrero ai dede 1541. Noviembre D. Felipe de 1600. II en el Pardo Andamos que de todas nuestras Cédulas Provisiones despachadas, que se despacharen, de las Provisiones de nuestros Vireyes Presidentes Gobernadores que tocaren al gobierno bien de las

Ciudades pareciendo las Audiencias que son comunes toda la tierra hagan sacar copias autorizadas signadas en pública forma las dar entregar las Ciudades Villas Lugares de sus distritos que las pidieren pagando los derechos que justamente deben los Escribanos para que las pongan en los Archivos libros de Cabildo lo mismo se guarde en las. Ordenanzas de las Audiencias para que se sepa guarde lo que contienen. Ley xxxj. Ojie los Cabildos Regimien tos tengan Archivos de Cédulas Escrituras estén las llaves en poder de las personas que se de clara. ;rflív El Emperador D. Carlos, la Reyna en Valladolid. 44 de Julio de igijoi El Emperador D. Garlos el Principe Gobernador eii su nombre en

Valladolid de Septiembre de 1548. Ordenamos mandamos los Cabildos Regimientos de las Ciudades Villas que hagan recoger todas las Cédulas Provisiones por los Señores Reyes nuestros antecesores por Nos dadas, en beneficio. privilegio de sus Comunidades. las demas Escrituras papeles que convengan hecho inventario de ellas las pongan en un Archivo Arca de res- llaves que la una tenga un Alcalde Ordinario por el año que ha de servir su oficio otra un Regidor, otra el Escribano del Cabildo Ayuntamiento donde estén en buena forma un traslado del inventario esté fuera del Archivo para que fácil mente se pueda saber lo que contiene no pudiéndose hallar en la Provincia algunas Provisiones Cédulas, Ordenanzas Instrucciones las pidan los Presidentes Oidores de las Audiencias del distrito los quales les envíen traslados de ellas autorizados, los Cabildos nos avisen de las que conviniere enviar originalmente. (Rodríguez et al.,p.5 1865)”

En 1567 Diego de Lozada, reedifica la ciudad, con el nombre de Santiago de León, contituyéndose el Cabildo ,con sus Regidores: Sancho del Villar, Bartolomé de Almao, Martín Fernández de Antequera y Lope de Benavides.

En el Cabido de 1568, presidido por Fajardo, se da cuenta en el Acta, la figuración Alonso Ortiz ,primer escribano de Cabildo,a quien se le encomiendan una de las tres llaves del Archivo; es decir que legalmente se le estaba dando la responsabilidad el resguardo y cuenta de los papeles contenidos en el Arca del Archivo,lo que le da la figura del Fundador del archivo que nos ocupa. Por medio de Audiencias de Santo

Domingo, le suceden Antonio de Villanueva , Diego Leonis Picón y Lázaro Vásquez, este último se convertiría en Regidor del Ayuntamiento de Caracas. Existen veinticuatro capítulos, que debieron ser presentados por Simón Bolívar, el viejo, suscritos por los escribanos; Cristóbal Flores, Rodrigo de Gallegos.

Era costumbre que se rematara al mejor postor, el cargo de Escribano, en esta oportunidad es comprado en 1590 por Alonso García Pineda, quien ejerce el cargo por veinte años, se le encargó expresamente el “copiar y poner en orden los papeles que le tocaren, de que haya traslado en el libro que ha de haber de ellos en el Archivo del Consejo, como está ordenado” Montenegro (1999). Los cargos de escribanos, se ejercieron con muy poca duración, cada uno de ellos desempeño sus funciones con un marcado descuido, omisiones y debido a intereses particulares, podría suponerse que hasta hubo sustracciones de documentos, tal vez porque era un cargo que no era bien remunerado y otros trabajos extraordinarios les eran de mayor provecho y por añadidura no estaban prohibidos. El Archivo Municipal estuvo siempre en manos de Alcaldes y Capitulares cuya ineficacia en la conservación de los documentos era evidente, sin embargo cada vez que un Alcalde tomaba posesión hacía mención del libro de Cabildo, igual consta en un Acta del Cabildo (1778), la mención de que en un Cabildo de 1590 se comentaba y establecía la existencia del Archivo Municipal, no obstante era un archivo con más características lúdicas que administrativas.

En el año 1606, se mandaron a hacer Libros de Padrones y de Reales Cédulas, que registraban los terrenos cedidos por el municipio y las rentas, para que ingresaran al Archivo. El libro más antiguo que guarda el Archivo Histórico, es el Libro de acuerdos,

se trata de setenta y siete folios en muy mal estado, se trata de Actas del Cabildo en las que se asientan la posesión de tierras bajo el gobierno de Sancho de Alquiza y el Teniente Bartolomé Suarez, su data corresponde a los años 1573 a 1581.

El segundo Libro, que se encuentra en el Archivo Histórico Municipal, esta encuadernado junto con un libro adicional que contenía las actas de 1594 a 1596, este segundo Libro contiene la historia del periodo entre 1589 y 1593, en él se encuentran las Ordenanzas de Fiel Ejecutor ,también se encuentra el nombramiento del Procurador General ante la Corte de Madrid,al secretario Simón Bolívar, por designación hecha por el ayuntamiento de la Capital y de las ciudades subalternas.

Del año 1600 se conservan veintidós actas Actas del Cabildo,de 1601 siete actas cuatro Actas,de 1603 veintitrés Actas,de 1604 veintiún Actas y de 1605 dieciocho Actas, números despreciables en comparación con los procedimientos que se debieron haber llevado a cabo.

Un muy acucioso estudio del Archivo Municipal,fue realizado por el historiador y cronista José de Oviedo y Baños, concluye que:

“Todos los libros y papeles de los años treinta y uno,treinta y dos,treinta y tres, treinta y cuatro, treinta y cinco, treinta y seis, treinta y siete y treinta y ocho,en que comprendió el fin del gobierno de Don Juan Meneses,todo el gobierno de Francisco Gómez Melián y principios del De Ruy Fernández de Fuenmayor ,no se hallan ni (a) aparecen en los Archivos de esta Ciudad, habiéndose perdido por descuido o por

malicia de los escribanos de aquel tiempo, por cuya causa no se tienen razón ni noticia de lo sucedido en dichos años”.

Montenegro (1999).

Deja entonces Oviedo, una clara sentencia de una indebida gestión documental, de un daño digno de reproche a la historia de común práctica, la de querer borrar a la posteridad los hechos de corrupción que cometieron aquellas personas, a quienes se les asignó de manera expresa el resguardo de la documentación. Pero más grave aún, son las ordenanzas Reales que mandaban a testar y cancelar los libros, donde se evidenciaban casos corruptos, como sucedió en 1652.

Ciertamente hubo casos excepcionales, como el de Francisco Piñango, quien se preocupó por el resguardo de los documentos, al menos de su periodo como Sindicador. Dato curioso es que en aquella época el archivo reposaba en las casas de los regidores y gobernadores, trasladaban el mueble que contenía los documentos a demanda de la autoridad de turno, a expensas de su libre albedrío y de las asechanzas de la naturaleza, como fue el terremoto de 1641 ,como es de suponerse, el rescate de la documentación no fue una de las prioridades. Hubo un regidor llamado Don Diegi Adamés Ibargoyen ,que cuidó con esmero el fondo, hasta el día de su renuncia. A él le sucedieron dos escribanos hasta llegar a Ponte , quien hace un inventario del archivo en el que entrega Ocho Cédulas Reales y Ocho libros de Acuerdos. En lo sucesivo la actividad del Archivo fue rutinaria, ya se había establecido una formal entrega de los cargos, pero las irregularidades administrativas continuaban, en el camino, eran muchos los libros que extraviaban deliberadamente, para no rendir cuentas de sus gestiones y salir airosos de cualquier juicio, si los hubiera habido en su momento.

En 1674, la reina Mariana, de manera muy puntual, edicta una ordenanza, cuyo contenido es ya repetitivo; exige a los presidentes, virreyes y gobernadores de todas las indias la entrega de oficios de rendición de cuentas y que quede en original en los Libros del Acuerdo, para que quienes le sucedan estén en cuenta, para que haya continuidad administrativa y quede transparencia de las gestiones, en consecuencia el Ayuntamiento de acá, mandó a buscar todas las Cédulas y Provisiones que existieran, a fin de reunir las en un solo Libro. De algún modo se cumplió la orden, dejando ver, hasta la fecha una apócrifa y arrítmica preocupación por los fondos documentales, más bien es un celo más del cargo que ostentaban, que del documento.

A pesar de todos estos trances convulsivos, el Archivo ha venido engrosando su inventario. Nuevamente en 1685, el Regidor de esta ciudad; Don Juan de Ibarra, testimonia una real cédula en la que se prohíbe el extravío del archivo de ésta ciudad y manda a resguardar la documentación, en especial de las Cédulas y Reales provisiones expedidas durante su gestión y va más allá, ordena que todas las personas sin distinción, que tengan en su poder Cédulas y Reales Provisiones las entreguen.

En 1689, es nombrado José Cedillo como escribano, luego en 1690 una Real Cédula obliga el uso de papel sellado, dos años más tarde es nombrado como Alguacil Mayor de la Inquisición en Caracas, Don Francisco Alonso Gil, cuya calificación no fue aceptada por el ayuntamiento, contienda que trajo como consecuencia, el nacimiento de un expediente muy voluminoso. Desafortunadamente para el Archivo, José Melero; calificador del Santo Oficio, resuelve que se envíen todas las Actas de ese tiempo y que hagan mención del incidente, para ser enviadas al Tribunal de Inquisición de Cartagena, para ese momento ejercía de escribano Francisco Araujo, quien de manera inteligente se

salvaguada ,en un reparo que lo hará, porque está siguiendo órdenes superiores, y además hace la acotación de que hay insertos otros documentos en esas a Actas, que en lo absoluto tienen nada que ver con la querrela apologética. El asesor del Cabildo Domingo de Guzmán, tuvo un destello de sensatez en medio de tantos atropellos contra del archivo y establece la elaboración de copias, que tendrán la misma valoración que el original, para que se resguarden en el Archivo. Lo que se desconoce, si al copiar el Libro se arrancaron las Actas no relacionadas con el incidente.

Al finalizar el año 1699, se resguardan en el Archivo, los documentos del avalúo de las Casas Reales (residencia personal de gobernador interino).A partir del año siguiente, el Archivo entra en un receso, debido a que en cierto modo, la situación política estuvo signada con las elecciones de los Alcaldes.

Es de hacer notar que el personal del Archivo Histórico de Caracas, pese a la insistencia de quien elabora el presente trabajo, de solicitar mayor información acerca de la historia de este centro, solo suministró aquella que termina en el siglo XVII.

En la actualidad, el fondo documental del Archivo Histórico de Caracas, está estructurado de la siguiente manera:

1. Sección Actas del Cabildo. Originales.

Años: 1573 – 1960

Ordenación: Cronológica

Nº de tomos: 385

2. Sección Actas del Cabildo. Copias

Años: 1589 – 1738

Ordenación: Cronológica

Nº de tomos: 71

3. Actas Taquigráficas.

Años: 1934 – 1950

Nº de tomos: 26

4. Sección Capitular.

Años: 1811 – 1821

Nº de tomos: 23

5. Sección Diversos y Complementarios.

Años: 1708 – 1908

Ordenación: Temática

6. Sección Cantón.

Años: 1815 – 1838

Nº de tomos: 78

7. Sección Cantón La Guaira.

Años: 1831 – 1915

Nº de cajas:85

8.- Sección Varios temas.

Nº de cajas: 21

9. Cementerios de Caracas y La Guaira.

Nº de cajas: 6

10. Archivo

11. Fotográfico

Ordenación: temática

Nº de carpetas de los fotógrafos acreditados: 138

12. Sub-fondo Teresa Carreño

12.1 Sección Epistolar: compuesta por cartas recibidas / enviadas por Teresa Carreño y contabilidad personal.

12.2 Sección Programas Musicales: De los conciertos ofrecidos por Teresa Carreño

12.3 Sección Fotográfica: Imágenes de la Artista, esposos, hijos, amistades y objetos relacionados su vida.

12.4 Sección Diversos y complementarios: Conformada por sellos estilográficos, negativos de vidrios y metal, relacionados con Teresa Carreño.

2.6.1. Sección Fotográfica Teresa Carreño.

La Sección Fotográfica Teresa Carreño, abarca los años 1862 hasta 1967, está compuesta por imágenes relacionadas con sus esposos, amigos, familiares y la propia

Teresa Carreño, desde su niñez hasta la edad adulta. El personal, desconoce la forma de ingreso de éste sub-fondo al Archivo Histórico de la Alcaldía de Caracas.

Las fotografías de la Sección Teresa Carreño, fueron tomadas en su mayoría, por los más renombrados fotógrafos internacionales de la época: como: Schaarwächter Julius Cornelius , Elliot and Fry , Liebert A, Aimé Dupont , salvo aquellas reproducciones elaboradas por el fotógrafo venezolano, César Aldana. Entre las ciento cuarenta y seis (146) fotografías se encuentran originales en positivo y reproducciones. Los procedimientos lo comprenden: las en blanco / negro y otro tanto en sepia ,los soportes varían entre papel de fotografía y gramaje de cartón. En líneas generales presentan buen estado de conservación.

Las fotografías están almacenadas en cuatro (4) cajas de cartón corriente y a su vez envueltas en papel bond y de restauración, se ubican dentro de un equipo de archivo rodante, específicamente en el segundo vagón, módulo A, tercer y cuarto peldaño.

CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo y diseño de Investigación.

Arias (1999). Explica:

Diseño de la investigación...

“Investigación Documental: es aquella que se basa en la obtención y análisis de datos provenientes de materiales impresos u otros tipos de documentos”.

“Investigación de Campo: consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar variables.”

“Según el Nivel de la investigación...La Investigación descriptiva mide o evalúa diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno o fenómenos a investigar.”

Desde el punto de vista científico, describir es medir. Esto es, en un estudio descriptivo se selecciona una serie de aspectos y se mide cada uno de ellos independientemente, para evaluar cada uno de sus atributos ofreciendo los datos derivados del análisis.

En función del problema planteado, de sus objetivos y posterior a la revisión bibliográfica ésta investigación se determina de carácter documental y de campo.

Documental, ya que la investigación partió de la obtención y análisis de los datos provenientes de fuentes de información tanto primaria como secundaria, las cuales

fundamentaron el marco teórico. Igualmente es de campo debido, a las características de la Sección Teresa Carreño del Archivo Histórico de Caracas.

3.2. Universo, población y muestra

Por población entendemos que “es el conjunto finito o infinito de unidades de análisis, individuos, objetos o elementos que se someten a estudio; pertenecen a la investigación y son la base fundamental para obtener la información”. Alexis G, Pérez (2002) de lo que se desprende que la población está referida Sub fondo Teresa Carreño del Archivo Histórico de Caracas que comprende:

- La Sección Epistolar
- Sección Programas Musicales
- Sección Fotográfica
- Sección Diversos y Complementarios.

Cuyo conjunto no ha sido cuantificado y que es estimado en mil piezas aproximadamente.

Pérez (2002). Explica que: Una muestra “es una porción un subconjunto de la población que selecciona el investigador de las unidades en estudio, con la finalidad de obtener información confiable y representativa”. Conociendo esto, se concreta que la muestra del Sub-fondo Teresa Carreño, está representada por la Sección Fotográfica Teresa Carreño, la cual abarca ciento cuarenta y seis (146) fotografías, que serán descritas en su totalidad.

3.3. Técnicas de recolección de datos.

3.3.1. Instrumentos de recolección de datos

Para cumplir con los objetivos de esta investigación, se plantean los siguientes instrumentos de recolección de datos:

- a. Entrevista con los trabajadores del Archivo Histórico de la Alcaldía de Caracas.
- b. Observación directa de la situación actual que presenta la sección fotográfica. A fin de propiciar una relación con los documentos objetos de estudio, para su análisis posterior.
- c. Uso de bibliografía especializada en el área de archivos.
- d. Análisis e implementación de Normas ISAD G.

3.4. Fases de la Investigación.

3.4.1 Primera fase.

Realizar un arqueo de las fuentes primarias y fuentes secundarias (bibliográficas y no bibliográficas), a fin de seleccionar las de mayor correlación y confiabilidad.

3.4.2. Segunda fase:

Creación y aplicación del modelo descriptivo, basado en las normas ISAD-G.

. Para la realización efectiva del catálogo, es imperioso aplicar las Normas ISAD, por las razones expuestas en los numerales anteriores. Ahora bien, retomando los niveles y reglas de las normas ISADG y sobre la base de la tipología documental, se diseña el catálogo en el que se tomarán en consideración los elementos siguientes:

1.- Área de mención de identidad:

1.1. **Código de referencia.**

1.2. **Título**

1.3. **Fecha del documento.**

1.4. **Nivel de descripción.**

1.5. **SopORTE.**

1.6. **Dimensiones.**

1.7. **Procedimiento.**

1.8. **Tradicción documental.**

2.- Área de contexto:

2.1. **Nombre del productor.**

3.- Área de contenido y estructura:

3.1. **Alcance y contenido.**

3.3. **Tipología documental.**

6.- Área de Notas:

6.1. **Notas del archivólogo:**

Se expresan notas relacionadas con el reverso de las fotografías, y otros detalles.

6.2. **Descriptores:**

Relacionado con palabras claves, que sirven de referencia del contenido de las fotografías.

7.- Área de control de disposición:

7.1. Autor de la descripción.

7.2. Reglas o normas.

7.3. Fecha de la descripción

3.4.3 Tercera fase:

Transcripción manual derivada del análisis de cada una de las fotografías de la Sección Teresa Carreño, para la conformación del catálogo.

Jytamar Zambrano

CAPÍTULO IV. CATÁLOGO DE LA SECCIÓN FOTOGRÁFICA TERESA CARREÑO.

El catálogo que se presenta a continuación, pretende garantizar en primera instancia: la conservación, preservación y difusión de las fotografías de Teresa Carreño, al tiempo se procura responder a la necesidad del Archivo Histórico de la Alcaldía de Caracas, referido a un modelo de instrumento, susceptible de aplicar a las otras secciones

Dado que la columna vertebral del catálogo, está fundamentada en las Normas ISAD G, es imperioso puntualizar dentro del diseño, las áreas con sus respectivos niveles de estudio, con el objeto de mostrar un instrumento de descripción profesional y ajustado al conocimiento documental. El catálogo está presentado en un esquema cuidado, que estética y visualmente no fatiga al investigador.

Las fotografías están dispuestas tratando de seguir un orden cronológico (etario) de la artista Teresa Carreño. En primera instancia se presentan desde su niñez hasta la edad adulta. Luego a sus hijos de manera individual y cronológicamente, sus hijos en conjunto también cronológicamente. Después Teresa Carreño en grupo, seguidamente allegados de forma individual, objetos y por último el busto que se le levantara post-mortem, en el Calvario de Caracas.

Es de resaltar que se aprecia un número importante de fotografías, tomadas por el fotógrafo Schaarwächter, Julius Cornelius, que dan cuenta de la confianza de Teresa Carreño en el productor, no solo por la cantidad, sino por los momentos diferentes de la vida de Teresa Carreño y de sus hijos en que se hicieron las tomas fotográficas.

De igual manera, se debe destacar que aun y cuando a vista priori, hay fotografías que pareciesen la misma, al detallar planos, poses y soportes y estados de conservación se observa la diferencia. Aspecto importante es el hecho cierto de que el mejor análisis,

que se puede elaborar de una fotografía, es aquel que recrea la imagen en la mente de quien lee el nivel de contenido, sin la vista de la fotografía. Por lo que no se escatimó, en seguir un estricto orden en la presentación de los elementos de la descripción de la fotografía, tales como:

- Plano: General, americano, medio, medio corto. Los planos generales y americanos conllevan a una mayor cantidad de datos a suministrar.
- Persona u objeto. (Para éste último se obvian todos los siguientes elementos, con excepción del fondo y se procede a describir las características físicas del mismo)
- Aspecto (niño (a), adolescente, joven, adulto)
- Pose: Perfil delantero, tres cuartos delanteros, frontal.
- Posición: de pie, sentado, apoyado
- Extremidades: pendiendo, cruzadas, apoyada, etc.
- Vestimenta: vestido, camisa, flux, sobretodo, blusa, falda.
- Cabello: corto, largo, claro, oscuro, bigotes, barba, etc.
- Accesorios: anillo, bastón, reloj, cadena, pulsera, dijes, sombrero, pañuelo, etc.
- Fondo: paisaje, mesas, repisa, columna, escalera, plantas, jarrones, piano o difuso si es el caso.

Como datos adicionales en el área de notas, se describen todos los elementos presentes en el reverso y anverso de la fotografía, como norma se encuentran aquellas notas originales manuales dentro de corchetes. En esta área se mencionan aspectos de naturaleza físico-químicos (degradación, rasgaduras, manchas, etc).

Con respecto a los descriptores, se ordenaron alfabéticamente en cada una de las fotografías.

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia: AHC-SFTC-F-01

1.2. Título: La niña Teresa Carreño

1.3. Fecha y lugar del documento: [?] / [?]

1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple.

1.5. Soporte: Papel de fotografía

1.6. Medidas: 20.0 cm ancho x 25.7 cm alto

1.7. Procedimiento: blanco/negro

1.8. Tradición documental: - Reproducción



2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor: Fotógrafo. César Aldana

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano americano, se observa a Teresa Carreño (niña), en pose frontal al lente de la cámara. Se encuentra de pie., sus manos están entrelazadas a la altura de la cintura. Su brazo derecho está apoyado en un piano de cola. Luce un vestido de color claro de amplia falda armada hasta las rótulas, de mangas cortas, cuello ovalado. Su cabello es oscuro, de largo hasta el cuello, el volumen izquierdo, es llevada detrás de su oreja. El fondo es difuso.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas del archivólogo: La fotografía al reverso presenta: [sic. Teresa Carreño 9 años cuando tocó para Lincoln en la Casa Blanca de un recorte de prensa. Carreño estate]. En el reverso tiene dos sellos húmedos, el primero reza "República de Venezuela. Concejo Municipal Distrito Federal. Archivo Fotográfico". El segundo reza: Cesar Aldana.

6.2. Descriptores: • cabello • entrelazadas • nueve años • oscuro • piano • Teresa Carreño • vestido.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD(G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia: AHC~SFTC-F-02

1.2. Título: Teresa Carreño y su padre Manuel A Carreño

1.3. Fecha y lugar del documento: [?] - New York. USA

1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple.

1.5. Soporte: Gramaje de cartón

1.6. Medidas: 17,1 cm ancho x 22,2 cm alto

1.7. Procedimiento: Sepia

1.8. Tradición documental: Original



2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor: Fotógrafo. Rosetti.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano medio, se observa a Teresa Carreño (juvenil) con su padre Manuel Carreño (adulto), ambos posan en perfil delantero, su brazo derecho está ligeramente flexionado, su cabeza esta levemente inclinada hacia su progenitor, lleva un vestido de color claro, manga larga y bombachas, de corte en "v", su cabello de color oscuro, está recogido. Su padre, tiene su brazo izquierdo ligeramente flexionado, viste un saco cruzado de seis (6) botones de color oscuro, con su respectivo pañuelo de color claro en el bolsillo, camisa de color claro y un corbatín "bobo". Tanto su cabello, como sus frondosas patillas están totalmente cubiertos de canas. En el fondo se distingue una cortina estampada oscura ceñida

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas del archivólogo: La fotografía al reverso presenta: [sic. Fenshanks and his danghter? (scale). carreño state]. Las puntas superiores están rasgadas. En el anverso, parte inferior se puede leer el nombre del productor y, la dirección del foto estudio.

6.2. Descriptores: • adulta • adulto • bombacha • cabello oscuro • canas • cortina • Manuel Carreño • padre • patillas • Teresa Carreño • vestido • volumen

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD (G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia: -AHAC-SFTC-03
- 1.2. Título: Teresa Carreño joven en marco redondo
- 1.3. Fecha y lugar del documento: [?] - [?]
- 1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple
- 1.5. Soporte: papel de Fotografía
- 1.6. Medidas: 20.5 cm de ancho x 25.4 de alto
- 1.7. Procedimiento: Sepia
- 1.8. Tradición documental: Original



2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del productor: Fotógrafo. Cesar Aldana

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- 3.1. Alcance y contenido: En plano medio corto, se observa a Teresa Carreño, (juvenil). Posa de perfil delantero, sonriente y su mirada está orientada hacia su derecha, viste de color oscuro. Su cabello de color oscuro, está recogido. Luce un camafeo en su cuello. El fondo es difuso.

6. ÁREA DE NOTAS

- 6.1. Notas del archivólogo: La fotografía al reverso presenta: [sic. TERESA CARREÑO-C de C]. Tiene un sello húmedo que en su parte legible reza: Ministerio de Educación Nacional. Dirección de Cultura y Bellas Artes de Archivo Fotografía-.Caracas Venezuela
- 6.2. Descriptores: • cabello • camafeo • difuso • juvenil • oscuro • sonriente • Teresa Carreño .

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

Normas: 7.2 ISAD (G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.2. Código de referencia: AHAC-SFTC-04

1.2. Título: Teresa Carreño con esposo Emile Sauret

1.3. Fecha y lugar del documento: [?] - [?]

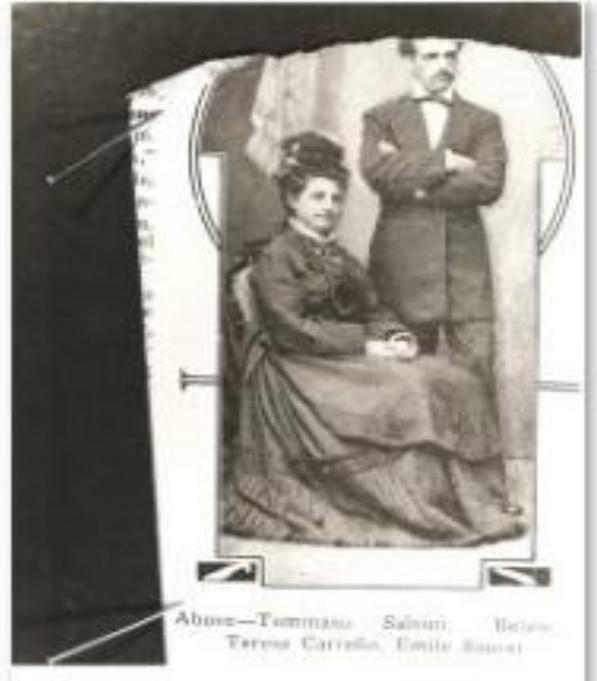
1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple

1.5. Soporte: Papel de fotografía

1.6. Medidas: 20.4 cm de ancho x 25,5 cm de alto

1.7 Procedimiento: blanco / negro

1.8. Tradición documental: Reproducción



2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor: Fotógrafo. César Aldana

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano general se observa a Teresa Carreño (adulta) y a su esposo Emile Sauret (adulto). Ambos posan en tres cuartos delantero. Teresa Carreño está sentada, sus manos unidas reposan sobre su regazo. Luce un vestido de color oscuro, de amplia falda y con una franja en la parte media, mangas largas, el vestido es de cuello alto, con adornos de la misma tela en el pecho. Su cabello oscuro está recogido. Lleva un sombrero de color oscuro. A su izquierda se encuentra Emilio Sauret; su primer esposo, posa de frente su rostro con bigotes está en dirección a la izquierda. Se encuentra de pie, con los brazos cruzados. Viste un traje de color oscuro, el saco es largo hasta la mitad del muslo, de solapa ancha. Su cabello es de color oscuro. La fotografía es de un recorte de periódico. A pie de página se distingue la siguiente leyenda: Above-Temmanso-Salvini Teresa Carreño-Emilio Sauret.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas del archivólogo: La fotografía al reverso presenta [sic. recorte de 1918. T Carreño murió en 1917] Tiene dos (2) sellos. El primero reza: Cesar Aldana. Fotógrafo. Caracas. El segundo es ilegible. Es de resaltar que la relación de la artista con Emilio Sauret abarca los años 1873 al 1875.

6.2. Descriptores: • Above • adulta • adulto • bigotes • cabello • Emile Sauret • falda • izquierda • largas • mangas • oscuro • periódico • recogido • regazo • Salvini. • Temmanso • Teresa Carreño.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD (G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-05
- 1.2. Título: Teresa Carreño con bebé en brazos.
- 1.3. Fecha y lugar del documento: [?] - Chicago.USA
- 1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple
- 1.5. Soporte: Papel de fotografía
- 1.6. Medidas: 20.0 cm de ancho x 25.8 cm. de alto
- 1.7. Procedimiento: blanco/negro
- 1.8. Tradición documental: Reproducción.



2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del productor: Fotógrafo. César Aldana

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano americano se observa a Teresa Carreño (joven), tiene en sus brazos a un bebe. Ella posa en perfil delantero, con su mirada posada en el bebe, ligeramente sonreída., se encuentra detrás de una cerca de chaguaramas. Teresa lleva un vestido de color oscuro, el corte del cuello es redondo con un borde blanco alrededor. En su cabeza luce una mantilla tejida de color claro, que le cuelga debajo de los hombros. El bebe, está apoyado entre el brazo derecho de Teresa y la cerca de chaguaramas, su cuerpo está en dirección izquierda, su atuendo es de color claro, mangas largas con. El fondo es difuso.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas del archivólogo: La fotografía al reverso presenta: [sic. T. carreño. Chicago.foto H.Rocfer-co-1967]. Tiene dos (2) sellos húmedos uno de ellos es ilegibles, el otro reza: César Aldana fotógrafo. Caracas

6.2. Descriptores: • bebe • brazos • cerca • chaguaramas • cuello • difuso • faldellín • mantilla • redondo • sonreída • Teresa Carreño • vestido

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD(G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-06
- 1.2. Título: Teresa Carreño con abanico
- 1.3. Fecha y lugar del documento: [?] / Caracas
- 1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple
- 1.5. Soporte: Papel de fotografía
- 1.6. Medidas: 20.0 cm de ancho x 25.7 cm. de alto
- 1.7 Procedimiento: blanco/negro
- 1.8. Tradición documental: Reproducción.



2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del productor: Fotógrafo César Aldana.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- 3.1. Alcance y contenido: En plano medio corto, se observa a Teresa Carreño (joven), posando en tres cuartos delantero, es una reproducción al carboncillo.. Luce cabello oscuro, sujeto a una peñeta española, adorna la estampa un abanico abierto. Lo que se divisa de su atuendo, es un adorno de tela fruncido, que va desde el pecho ,hasta la espalda.

6. ÁREA DE NOTAS

- 6.1. Notas del archivólogo: La fotografía al reverso presenta: [sic. T. Carreño g.c munfig. Boston. 1967]. Tiene tres (3) sellos húmedos. El primero reza: "Cesar Aldana Fotógrafo. Caracas." El segundo: "Concejo Municipal de D. F. Control de inventario". El tercero es ilegible
- 6.2. Descriptores: • abanico • cabello • carboncillo • espalda • fruncido • joven • oscuro • pecho • peñeta • perfil • Teresa Carreño

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD(G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-07

1.2. Título: Teresa Carreño al carboncillo

1.3. Fecha y lugar del documento: [?] - [?]

1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple

1.5. Soporte: Cartón

1.6. Medidas: 12.8 cm de ancho x 16.7 cm. de alto

1.7 Procedimiento: Retrato al carboncillo

1.8. Tradición documental: Original



2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor: H.C.A

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano medio corto se observa a Teresa Carreño (joven). Posa de perfil. Su atuendo es un diseño de corte hasta el cuello. Su cabello es de color oscuro y está recogido, con una diadema. Tiene una firma con las iniciales H.C.A

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas del archivólogo: El retrato en el reverso presenta en grafito [sic. 1250]

6.2. Descriptores: •cabello • H.C.A • joven • oscuro • recogido • Teresa Carreño

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD(G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.2. Código de referencia: AHAC-SFTC-08

1.2. Título: Teresa Carreño con niña y señora

1.3. Fecha y lugar del documento: [?] - [?]

1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple

1.5. Soporte: Gramaje de cartón

1.6. Medidas: 10,5 cm de ancho x 16,1 cm de alto

1.7 Procedimiento: sepia

1.8. Tradición documental: Original



2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor: Fotógrafo. G.Rocyk. Atelier für Photographic j Koceyk Coswig

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano americano posan, de izquierda a derecha; una señora, un bebé y Teresa Carreño. La señora; posa en perfil delantero, (adulta) ,luce un atuendo color oscuro, de mangas largas, cerrado hasta el cuello, en donde cuelga un gran lazo de tela oscura en cuyo centro tiene un prendedor redondo, su cabello de color oscuro está recogido, la mano derecha sujeta un lateral la silla, en la que está de pie un bebé, con foto frontal, sus manos están asidas al peinazo superior de la silla, su rostro es de piel clara y el cabello es corto. A su lado derecho se encuentra Teresa Carreño (adulta), posando de perfil, con la mirada fija en el bebé, su mano izquierda posa sobre el pomo de la silla, su cabello oscuro está recogido.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas del archivólogo: El reverso presenta un sello comercial del foto estudio que identifica al fotógrafo [sic. Carreño estate]

6.1. Descriptores: •adulta • atuendo Señora •bebe •bebé •cabello •clara • corto •de pie • izquierda •larga • lazo • manga •manos •oscuro •perfil •prendedor •pomo • recogido • redondo • silla •Teresa Carreño.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD(G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.3. Código de referencia: AHAC-SFTC-09

1.2. Título: Teresa Carreño con sus hijos (1)

1.3. Fecha y lugar del documento: [?] - Berlín

1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple

1.5. Soporte: Gramaje de cartón

1.6. Medidas: 10,9 cm de ancho x 15,0 cm alto

1.7 Procedimiento: sepia

1.8. Tradición documental: Original



2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor: Fotógrafo Julius Cornelius Schaarwächter

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano general se observa a Teresa Carreño, juntos a sus hijos Hertha, Eugenia y Giovanni. Teresa Carreño, (adulta) de perfil delantero, se presume que está sentada, solo se visualiza su mano izquierda que lleva puesto un guante a la muñeca de color oscuro, su sobretodo es manga larga, con pronunciadas bombachas, cruzado con grandes botones y resalta un cuello ancho, su cabello es oscuro, porta lentes con cordel que le roza el rostro. Luce un sombrero de color oscuro, con un enorme lazo de tres vueltas. A su derecha se encuentra Hertha, su hija menor (niña), de pose frontal, tiene un sobretodo de amplia falda, es largo de color claro, con un lazo de color claro al cuello, con detalles de tiras de tela de peluche en los puños y la solapa, que hace juego con un tocado. Porta una carterita, su cabello es de color claro. Eugenia, (niña), tiene igual pose y atuendo que su hermana, se encuentra en el centro de la estampa. Ambas niñas están sentadas sobre taburetes de madera. Giovanni (hijo-niño), a la izquierda de Teresa Carreño, posa de perfil delantero, aunque su mirada se dirige a la derecha, está de pie, tiene un traje de color oscuro, con chaleco, lazo al cuello, calza botas de color oscuro, porta un sobre todo de color claro, su mano izquierda la tiene apoyada en la cintura, al tiempo que sujeta un sombrero de color claro. En el piso se aprecian dos cojines y una alfombra estampada. El fondo es ilegible.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas del archivólogo: La fotografía en el reverso presenta: [sic. Carreño estate]. Tiene en el reverso una reproducción de un diploma, corresponde al año 1899. La fotografía tiene manchas.

6.2. Descriptores: adulta • alfombra • bombachas • botas • botones • cabello • chaleco • cojines • Eugenia • Giovanni • guante • Hertha • hijo • lazo • lentes • niña • niño • oscuro • peluche • sentada • sobretodo • sombrero • Teresa Carreño • tocado.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD(G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.4. Código de referencia: AHAC-SFTC-10

1.2. Título: Teresa Carreño con sus hijos (II)

1.3. Fecha y lugar del documento: [?] - Berlín

1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple

1.5. Soporte: Gramaje de cartón

1.6. Medidas: 11,0 cm de ancho x 15,00 de alto

1.7. Procedimiento: sepia

1.8. Tradición documental: Original



2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor: Fotógrafo Julius Cornelius Schaarwächter

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: 3.1. Alcance y contenido: En plano general se observa a Teresa Carreño, juntos a sus hijos Hertha, Eugenia y Giovanni. Todos posan de manera frontal. Teresa Carreño (adulta), se presume que está sentada, solo se visualiza su mano izquierda que lleva puesto un guante a la muñeca de color oscuro, su sobretodo es manga larga, con pronunciadas bombachas, cruzado con grandes botones y resalta un cuello ancho, su cabello es oscuro, porta gafas transparentes con cordel que le roza el rostro. Luce un sombrero de color oscuro con un enorme lazo de tres vueltas. A su derecha se encuentra Hertha, su hija menor (niña), tiene un sobretodo de amplia falda, es largo de color claro, con un lazo de color claro al cuello, con detalles de tiras de tela de peluche en los puños y la solapa, que hace juego con un tocado. Porta una carterita, su cabello es de color claro. Eugenia (niña), se encuentra en el centro de la estampa. Ambas niñas están sentadas sobre taburetes de madera. Giovanni (hijo-niño), se encuentra a la izquierda de Teresa Carreño, está de pie, tiene un traje de color oscuro, con chaleco, lazo al cuello, calza botas de color oscuro, porta un sobre todo de color claro, su mano izquierda la tiene apoyada en la cintura, al tiempo que sujeta un sombrero de color claro. En el piso se aprecian dos cojines y una alfombra estampada. El fondo es ilegible.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas del archivólogo: La fotografía en el reverso presenta: [sic. Carreño estate]. Tiene en el reverso una reproducción de un diploma, corresponde al año 1899. La esquina superior derecha presenta una ligera rasgadura.

6.2. Descriptores: adulta • alfombra • bombachas • botas • botones • cabello • chaleco • cojines • Eugenia • Giovanni • guante • Hertha • hijo • lazo • lentes • niña • niño • oscuro • peluche • sentada • sobretodo • sombrero • Teresa Carreño • tocado.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD(G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.5. Código de referencia: AHAC-SFTC-11

1.2. Título: Teresa Carreño con sus hijos (III)

1.3. Fecha y lugar del documento: [?] / Berlín

1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple

1.5. Soporte: gramaje de cartón

1.6. Medidas: 10,8 cm ancho x 16,7 cm de alto

1.7 Procedimiento: blanco / negro

1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor: Fotógrafo. Julius Cornelius Schaarwächter

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano americano se visualiza a Teresa Carreño, Hertha, Eugenia y Giovanni (hijo). De izquierda a derecha; Giovanni (hijo-adolescente), posa de perfil delantero, su rostro está orientado a su derecha, está sentado, ambas piernas reposan, la mano derecha sujeta el asiento de la silla, el brazo izquierdo esta por detrás de la espalda de Hertha (niña), su cabello es de color oscuro, viste un traje de color oscuro, de solapa ancha, chaleco, camisa color claro de cuello estilo Mao alto, con adorno tipo turbante. Le sigue Hertha (niña); con pose frontal, está sentada, sus manos están entrelazadas en su regazo, lleva un vestido de color claro, de mangas bombachas, de largo tres cuarto, su cabello de color claro, está suelto a los hombros, ligeramente recogido hacia atrás con un lazo de color claro. Le precede Teresa Carreño (adulta), posa de perfil delantero, está de pie, sus brazos están a los lados ligeramente flexionados, luce un vestido al talle de color oscuro, con una cinta en la cintura de lazo al lado izquierdo, mangas largas ceñidas con mangas bombachas, el frente es de corte cuadrado con encajes en el borde, tiene una guarda blusa de color claro, cuello alto, su cabello de color oscuro, está recogido. A su izquierda; Eugenia (niña), posando a tres cuartos delanteros, pero su rostro esta de frente de la cámara, (niña), está sentada en una silla de triple peñazo con borlas, sus manos no están a la vista, porta un vestido de color claro; holgado mangas largas, su cabello oscuro, está de medio lado recogido con lazo.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas del archivólogo: La fotografía en el reverso presenta: [sic. Carreño estate]. Tiene en el reverso una reproducción de un diploma, corresponde al año 1899]. En el anverso, parte inferior se puede leer el nombre del productor y la dirección del foto estudio.

6.2. Descriptores: • adolescente • bombachas • cabello • chaleco • cinta • claro • niña • de pie • encaje • entrelazadas • Eugenia • Giovanni • Hertha • hijo • lazo • mangas • oscuro • perfil • recogido • sentado • silla • solapa • suelto • Teresa Carreño • tres cuartos • vestido.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD (G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.6. Código de referencia: AHAC-SFTC-12
- 1.2. Título: ídem Teresa Carreño con sus hijos (IV)
- 1.3. Fecha y lugar del documento: [?] / Berlín
- 1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple
- 1.5. Soporte: gramaje de cartón
- 1.6. Medidas: 10,9 cm de ancho x 16,8 cm de alto
- 1.7 Procedimiento: blanco / negro
- 1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del productor: Julius Cornelius Schaarwächter

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano americano se visualiza a Teresa Carreño, Hertha, Eugenia y Giovanni (hijo). De izquierda a derecha; Giovanni (hijo-adolescente), posa de perfil delantero, su rostro está orientado a su derecha, está sentado, ambas piernas reposan, la mano derecha sujeta el asiento de la silla, el brazo izquierdo esta por detrás de la espalda de Hertha (niña), su cabello es de color oscuro, viste un traje de color oscuro, de solapa ancha, chaleco, camisa color claro de cuello estilo Mao alto, con adorno tipo turbante. Le sigue Hertha (niña); con pose frontal, está sentada, sus manos están entrelazadas en su regazo, lleva un vestido de color claro, de mangas bombachas, de largo tres cuarto, su cabello de color claro, está suelto a los hombros, ligeramente recogido hacia atrás con un lazo de color claro. Le precede Teresa Carreño (adulta), posa de perfil delantero, está de pie, sus brazos están a los lados ligeramente flexionados, luce un vestido al talle de color oscuro, con una cinta en la cintura de lazo al lado izquierdo, mangas largas ceñidas con mangas bombachas, el frente es de corte cuadrado con encajes en el borde, tiene una guarda blusa de color claro, cuello alto, su cabello de color oscuro, está recogido. A su izquierda; Eugenia (niña), posando a tres cuartos delanteros, pero su rostro esta de frente de la cámara, (niña), está sentada en una silla de triple peinazo con borlas, sus manos no están a la vista, porta un vestido de color claro; holgado mangas largas, su cabello oscuro, está de medio lado recogido con lazo.

6. ÁREA DE NOTAS

- 6.1. Notas del archivólogo: La fotografía en el reverso presenta: [sic. Carreño estate]. Tiene una reproducción de un diploma que corresponde al año 1899. En el anverso, parte inferior se puede leer el nombre del productor y la dirección del foto estudio. Tiene manchas en marrones en todo el borde.
- 6.2. Descriptores: • adolescente • bombachas • cabello • chaleco • cinta • claro • niña • de pie • encaje • entrelazadas • Eugenia • Giovanni • Hertha • hijo • lazo • mangas • oscuro • perfil • recogido • sentado • silla • solapa • suelto • Teresa Carreño • tres cuartos • vestido

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD (G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-13

1.2. Título: Teresa Carreño con sus hijos (V)

1.3. Fecha y lugar del documento: [?] / .Berlín

1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple

1.5. Soporte: gramaje de cartón

1.6. Medidas: 10,8 cm de ancho x 16,7 cm de alto

1.7. Procedimiento: blanco / negro

1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor: Julius Cornelius Schaarwächter

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano americano se visualiza a Teresa Carreño, Hertha, Eugenia y Giovanni (hijo). De izquierda a derecha; Giovanni (hijo), posa de perfil delantero, su rostro está orientado a su derecha, tiene aspecto de adolescente, está sentado, ambas piernas reposan, la mano derecha sujeta el asiento de la silla, el brazo izquierdo está por detrás de la espalda de Hertha (niña), su cabello es de color oscuro, viste un traje de color oscuro, de solapa ancha, chaleco, camisa color claro de cuello estilo Mao alto, con adorno tipo turbante. Le sigue Hertha (niña); con pose frontal, está sentada, sus manos están entrelazadas en su regazo, lleva un vestido de color claro, de mangas bombachas, de largo tres cuartos, su cabello de color claro, está suelto a los hombros, ligeramente recogido hacia atrás con un lazo de color claro. Le precede Teresa Carreño, posa de perfil delantero, de edad adulta, está de pie, sus brazos están a los lados ligeramente flexionados, luce un vestido al talle de color oscuro, con una cinta en la cintura de lazo al lado izquierdo, mangas largas ceñidas con mangas bombachas, el frente es de corte cuadrado con encajes en el borde, tiene una guarda blusa de color claro, cuello alto, su cabello de color oscuro, está recogido. A su izquierda; Eugenia, posando a tres cuartos delanteros, pero su rostro está de frente de la cámara, (niña), está sentada en una silla de triple peinazo con borlas, sus manos no están a la vista, porta un vestido de color claro; holgado mangas largas, su cabello oscuro, está de medio lado recogido con lazo.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas del archivólogo: La fotografía en el reverso presenta una reproducción de un diploma que se otorgaba, luego de un concurso de los mejores fotógrafos de Bruselas, Hamburgo, Bremen, Austellungen, Nürnberg, éste corresponde al año 1899 [sic. Carreño estate]. En el anverso, parte inferior se puede leer el nombre del productor y la dirección del foto estudio

6.2. Descriptores: • adolescente • bombachas • cabello • chaleco • cinta • claro • niña • de pie • encaje • entrelazadas • Eugenia • Giovanni • Hertha • hijo • lazo • mangas • oscuro • perfil • recogido • sentado • silla • solapa • suelto • Teresa Carreño • tres cuartos • vestido

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD(G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-14

1.2. Título: Teresa Carreño con sus hijos (VI)

1.3. Fecha y lugar del documento: [?] - [?]

1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple

1.5. Soporte: Papel de fotografía

1.6. Medidas: 20,3 cm de ancho x 25,9 cm de alto

1.7. Procedimiento: blanco / negro

1.8. Tradición documental: Reproducción



2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor: ídem Fotógrafo. Cesar Aldana.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano americano se visualiza a Teresa Carreño, Hertha, Eugenia y Giovanni (hijo). De izquierda a derecha; Giovanni (hijo), posa de perfil delantero, su rostro está orientado a su derecha, tiene aspecto de adolescente, está sentado, ambas piernas reposan, la mano derecha sujeta el asiento de la silla, el brazo izquierdo esta por detrás de la espalda de Hertha (niña), su cabello es de color oscuro, viste un traje de color oscuro, de solapa ancha, chaleco, camisa color claro de cuello estilo Mao alto, con adorno tipo turbante. Le sigue Hertha (niña); con pose frontal, está sentada, sus manos están entrelazadas en su regazo, lleva un vestido de color claro, de mangas bombachas, de largo tres cuarto, su cabello de color claro, está suelto a los hombros, ligeramente recogido hacia atrás con un lazo de color claro. Le precede Teresa Carreño, posa de perfil delantero, de edad adulta, está de pie, sus brazos están a los lados ligeramente flexionados, luce un vestido al talle de color oscuro, con una cinta en la cintura de lazo al lado izquierdo, mangas largas ceñidas con mangas bombachas, el frente es de corte cuadrado con encajes en el borde, tiene una guarda blusa de color claro, cuello alto, su cabello de color oscuro, está recogido. A su izquierda; Eugenia, posando a tres cuartos delanteros, pero su rostro esta de frente de la cámara, (niña), está sentada en una silla de triple peinazo con borlas, sus manos no están a la vista, porta un vestido de color claro, holgado mangas largas, su cabello oscuro, está de medio lado recogido con lazo.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas del archivólogo: El reverso presenta: [sic 1899?] Tiene en el reverso tres (3) sellos húmedos el primero reza: Cesar Aldana. Caracas. Fotógrafo. El segundo. reza: Concejo Municipal D.F. Control de Inventario N° 16. El tercer sello :es ilegible

6.2. Descriptores: • adolescente • bombachas • cabello • chaleco • cinta • claro • niña • de pie • encaje • entrelazadas • Eugenia • Giovanni • Hertha • niño • lazo • mangas • oscuro • perfil • recogido • sentado • silla • solapa • suelto • Teresa Carreño • tres cuartos • vestido

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD(G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.7. Código de referencia: AHAC-SFTC-15
- 1.2. Título: Teresa Carreño con sus hijos (VII)
- 1.3. Fecha y lugar del documento: [?] - Berlín, Alemania
- 1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple
- 1.5. Soporte: Gramaje de cartón
- 1.6. Medidas: 10.9 cm de ancho x 16.8 cm de alto
- 1.7. Procedimiento: blanco / negro
- 1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del productor: Fotógrafo. Julius Cornelius Schaarwächter.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano americano, se observan, de izquierda a derecha Teresa Carreño, Eugenia, Hertha y Giovanni (hijo), se encuentran sentados alrededor de una pequeña mesa, que tiene un mantel de color claro, con borlas en su borde. Teresa Carreño (adulta), posando de perfil delantero. La mano derecha posa sobre la mesa, su cabeza está apoyada sobre su mano izquierda, cuyo codo está sobre la mesa. Luce un vestido ligero de color oscuro, mangas largas, con un adorno triangular, en tela de brocado en el pecho de color claro. Del lado izquierdo a la altura de su pecho, le cuelga un prendedor circular. Su cabello es oscuro y está recogido. Le sigue Eugenia (niña), posando de tres cuartos delanteros su antebrazo izquierdo reposa sobre la mesa, viste un sobretodo oscuro de pequeños lunares claros. Su cabello de color oscuro, está suelto, semi recogido hacia atrás. A su lado se encuentra Hertha, (niña), posando frontal, ligeramente apoya su dorso y brazo izquierdo sobre la mesa, lleva un vestido de color oscuro, su cabello largo y claro está suelto y recogido desde la parte frontal hacia atrás, donde se brota un lazo. Prosigue en la escena, Giovanni (hijo - adolescente), con pose frontal tiene un flux de color oscuro, con chaleco desde donde le cuelga una cadena de reloj de bolsillo, camisa blanca de cuello alto, su antebrazo derecho reposa en la mesa, mientras que el derecho está flexionado con la mano empuñada en su cadera.

6. ÁREA DE NOTAS

- 6.1. Notas del archivólogo: La fotografía presenta: [sic. Carreño estate]. Tiene en el reverso una reproducción de un diploma, corresponde al año 1898. En el anverso, parte inferior se puede leer el nombre del productor y, la dirección del foto estudio.
- 6.2. Descriptores: • adolescente • bombachas • cabello • chaleco • cinta • claro • niña • de pie • encaje • entrelazadas • Eugenia • Giovanni • Hertha • hijo • lazo • mangas • oscuro • perfil • recogido • sentado • silla • solapa • suelto • Teresa Carreño • tres cuartos • vestido

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD (G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.8. Código de referencia: AHAC-SFTC-16
- 1.2. Título: Teresa Carreño con sus hijos (VIII)
- 1.3. Fecha y lugar del documento: [?] -Berlín, Alemania
- 1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple
- 1.5. Soporte: Gramaje de cartón
- 1.6. Medidas: 10,9 cm de ancho x 16,2 cm de alto
- 1.7 Procedimiento: blanco / negro
- 1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del productor: Fotógrafo. Julius Cornelius Schaarwächter.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- 3.1. Alcance y contenido: En plano americano, de izquierda a derecha Teresa Carreño, Eugenia, Hertha y Giovanni (hijo), se encuentran sentados alrededor de una pequeña mesa, que tiene un mantel de color claro, con borlas en su orilla. Teresa Carreño (adulta), posando de tres cuartos delantero. La mano derecha posa sobre la mesa, su cabeza está apoyada sobre su mano izquierda, cuyo codo esta sobre la mesa. Luce un vestido ligero de color oscuro, mangas largas, con un adorno triangular en tela de brocado en el pecho de color claro. Del lado izquierdo a la altura de su pecho, le cuelga un prendedor circular. Su cabello es oscuro y está recogido. Le sigue Eugenia (niña), posando de tres cuartos delantero, su antebrazo izquierdo reposa sobre la mesa, viste un sobretodo oscuro de pequeños lunares claros. Su cabello de color oscuro, está suelto, semi recogido hacia atrás. A su lado se encuentra Hertha (niña), posa de manera frontal, ligeramente apoya su dorso y brazo izquierdo sobre la mesa, lleva un vestido de color oscuro, su cabello largo y claro esta suelto y recogido desde la parte frontal hacia atrás, donde se brota un lazo. Prosigue en la escena, Giovanni (hijo-adolescente), posando de perfil delantero, tiene un flux de color oscuro, con chaleco desde donde le cuelga una cadena de reloj de bolsillo, camisa blanca de cuello alto, su antebrazo derecho reposa en la mesa, mientras que el derecho esta flexionado con la mano empuñada en su cadera.

6. ÁREA DE NOTAS

- 6.1. Notas del archivólogo: La fotografía presenta en el reverso una reproducción de un diploma que se otorgaba, corresponde al año 1898 [sic. Carreño estate] En el anverso, parte inferior se puede leer el nombre del productor y, la dirección del foto estudio.
- 6.2. Descriptores: • adolescente • bombachas • cabello • chaleco • cinta • claro • niña • de pie • encaje • entrelazadas • Eugenia • Giovanni • Hertha • hijo • lazo • mangas • oscuro • perfil • recogido • sentado • silla • solapa • suelto • Teresa Carreño • tres cuartos • vestido

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD(G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-17

1.2. Título: Teresa Carreño Manos entrelazadas

1.3. Fecha y lugar del documento: [?] - [?]

1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple

1.5. Soporte: Papel de fotografía

1.6. Medidas: 20,0 cm de ancho x 25,7 cm de alto

1.7 Procedimiento: blanco / negro

1.8. Tradición documental: Reproducción



2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor: fotógrafo. César Aldana

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano americano se observa a Teresa Carreño, posando de perfil delantero, (adulta), se encuentra de pie. Sus manos están entrelazadas en la parte delantera de su cuerpo, porta un vestido de color claro de falda armada, corte en "v" en la cintura donde se distingue un cintillo negro de aproximadamente cinco (5) cm de ancho, con adorno en sus extremos, en la parte superior del vestido la tela se cruza para terminar en igual corte en "v", las mangas son bombachas, que caen en capas, en los hombros tiene un adorno similar al de los extremos del cintillo inferior. Su cabello es corto y de color oscuro, esta sonriente. A su derecha se advierte una planta, cuyas hojas tienen formas de tiras delgadas.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas del archivólogo: La fotografía al reverso presenta [sic. Cerca de 1890. foto Elliot and fry. T. Carreño] Tiene dos sellos; el primero reza: César Aldana. Fotógrafo. Caracas. El segundo reza: República de Venezuela. Concejo Municipal Distrito Federa. Archivo Fotográfico

6.2. Descriptores: adulta • armada • bombachas • cabello • cintillo • corte en "v" • corto • cruzada • de pie • entrelazadas • falda • hombros • manos • oscuro • perfil • planta • sonriente • Teresa Carreño • vestido.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD (G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- | |
|---|
| 1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-18 |
| 1.2. Título: Teresa Carreño de perfil derecho (I) |
| 1.3. Fecha y lugar del documento: [?] / Caracas |
| 1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple |
| 1.5. Soporte: Papel de fotografía |
| 1.6. Medidas: 20,2 cm de ancho x 25,4 cm de alto |
| 1.7 Procedimiento: blanco / negro |
| 1.8. Tradición documental: Reproducción |



2. ÁREA DE CONTEXTO

- | |
|--|
| 2.1. Nombre del productor: Fotógrafo. Cesar Aldana |
|--|

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- | |
|---|
| 3.1. Alcance y contenido: En plano medio corto, se observa a Teresa Carreño (adulta), posando de perfil trasero, con vista a la derecha. El atuendo es de tela oscura en alto relieve, de cuello alto, con encajes igualmente oscuros y finaliza el adorno con un lazo en la parte de atrás. Su cabello es oscuro, está recogido con moño subido. |
|---|

6. ÁREA DE NOTAS

- | |
|---|
| 6.1. Notas del archivólogo: La fotografía presenta en el reverso [sic. Rep. Aldana.1966]. En el reverso tiene dos (2) sellos. El primero ilegible. El segundo reza: República de Venezuela. Concejo Municipal. Distrito Federal. Cronista de la Ciudad. La fotografía esta decolorada |
| 6.2. Descriptores: • adulta • cabello • derecha • encaje • lazo • moño • oscura • perfil • relieve • Teresa Carreño. |

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

- | | | |
|-----------------------------------|----------------------|--|
| 7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano | 7.2. Normas: ISAD(G) | 7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016 |
|-----------------------------------|----------------------|--|

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-19
- 1.2. Título: Teresa Carreño de perfil derecho (II)
- 1.3. Fecha y lugar del documento: [?] / Caracas
- 1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple
- 1.5. Soporte: Papel de fotografía
- 1.6. Medidas: 20,2 cm de ancho x 25,4 cm de alto
- 1.7 Procedimiento: blanco / negro
- 1.8. Tradición documental: Reproducción



2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del productor: Fotógrafo . Cesar Aldana

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- 3.1. Alcance y contenido: En plano medio corto, se observa a Teresa Carreño (adulta), posando de perfil trasero, con vista a la derecha. El atuendo es de tela oscura en alto relieve, de cuello alto, con encajes igualmente oscuros y finaliza el adorno con un lazo en la parte de atrás. Su cabello es oscuro, está recogido con moño subido.

6. ÁREA DE NOTAS

- 6.1. Notas del archivólogo: La fotografía presenta en el reverso [sic. Rep Aldana. 1966], Tiene dos (2) sellos. El primero ilegible. El segundo reza: República de Venezuela. Concejo Municipal. Distrito Federal. Cronista de la Ciudad. Tiene una mancha el lateral izquierdo
- 6.2. Descriptores • adulta • cabello • derecha • encaje • lazo • moño • oscura • perfil • relieve • Teresa Carreño

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD (G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.10. Código de referencia: AHAC-SFTC-20

1.2. Título: Teresa Carreño mano apoyada en mesa

1.3. Fecha y lugar del documento: [?] - [?]

1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple

1.5. Soporte: Papel de fotografía

1.6. Medidas: 20.0 cm de ancho x 26.0 cm de alto

1.7 Procedimiento: blanco / negro

1.8. Tradición documental: Reproducción



2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor: Fotógrafo. César Aldana

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano americano, se observa a Teresa Carreño (adulta), posando de perfil delantero. Posa de perfil hacia su derecha. Está de pie. Su mano derecha ligeramente empuñada, se apoya en una mesa cubierta con un mantel de estampado oscuro, del que cuelgan unas borlas en seguidilla, el brazo derecho pende a su extremo. Porta un vestido de color oscuro, ceñido en el corpiño, desde el pecho hasta la falda tiene adornos de un tono más claro, en forma de ribetes, las mangas son largas bombachas, que terminan en puños de color claro y plisada. Su cabello tiene canas.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas del archivólogo: La fotografía en el reverso presenta [sic. De un recorte de prensa .se ignora fecha. 1967]. Tiene tres (3) sellos: El primero reza: César Aldana. Fotógrafo. Caracas. El segundo reza: Consejo distrito Federal. N° de inventario. El tercero ilegible.

6.2. Descriptores: • adulta • bombaches • borlas • canas • derecho • de pie • empuñada • falda • mano • mesa • oscuro • perfil • plisos • ribetes • Teresa Carreño • vestido

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD (G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-21
- 1.2. Título: Teresa Carreño de perfil izquierdo (I)
- 1.3. Fecha y lugar del documento: [?] / [?]
- 1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple
- 1.5. Soporte: Papel de fotografía
- 1.6. Medidas: 20.0 cm de ancho x 25.7 de alto
- 1.7 Procedimiento: blanco / negro
- 1.8. Tradición documental: Reproducción



2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del productor: Fotógrafo. César Aldana

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- 3.1. Alcance y contenido: En plano medio corto se observa a Teresa Carreño (adulta) de perfil delantero, ligeramente sonreída. Lleva un atuendo estampado de tela brocada, de cuello redondo bajo con un lazo de color claro al centro. Su cabello canoso, está recogido

6. ÁREA DE NOTAS

- 6.1. Notas del archivólogo: La fotografía al reverso presenta [sic. Berlín. 1902. Herta. foto fd]. Tiene dos sellos. El primero reza: César Aldana . Fotógrafo. Caracas. El segundo es ilegible.

- 6.2. Descriptores: • canoso • claro • estampado • izquierdo • lazo • perfil • recogido • redondo • Teresa Carreño .

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD (G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-22

1.2. Título: Teresa Carreño con Eugen D'Albert (I)

1.3. Fecha y lugar del documento: [?] / [?]

1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple

1.5. Soporte: Papel de fotografía

1.6. Medidas: 20.4 cm de ancho x 25.8 cm de alto

1.7 Procedimiento: blanco / negro

1.8. Tradición documental: Reproducción



2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor: Fotógrafo .César Aldana.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano medio corto se observa a Teresa Carreño (adulta) y a su tercer esposo Eugen de Albert (adulto). Teresa Carreño, posa de perfil delantero. El atuendo es bicolor, en el pecho en forma de triángulo invertido es de color claro que llega hasta el cuello que es de estilo Mao, el cual lo sujeta un prendedor. A la izquierda, Eugen D'Albert. Posa de tres cuartos delanteros, de edad aproximada treinta años. Viste un flux de color oscuro, con camisa color claro y corbata. Su cabello es oscuro y llega hasta sus orejas.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas del archivólogo: La fotografía en el reverso presenta [sic .lote sauvan sellin.T Carreño-Bacckhaus.1967]. Tiene dos (2) sellos. El primero reza: República de Venezuela. Concejo Municipal. Distrito Federal. Archivo Fotográfico..El segundo reza: Concejo Municipal Distrito Federal. Inventario N°

6.2. Descriptores: • adulta • adulto • corbata • derecha • Eugen D' Albert • flux • Mao • orejas • oscuro • perfil • prendedor •

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD (G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-23
- 1.2. Título: Teresa Carreño con Eugen D'Albert (II)
- 1.3. Fecha y lugar del documento: [?] / [?]
- 1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple
- 1.5. Soporte: Papel de fotografía
- 1.6. Medidas: 20.0 cm de ancho x 25.0 cm de alto
- 1.7 Procedimiento: blanco / negro
- 1.8. Tradición documental: Reproducción



2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del productor: Fotógrafo César Aldana.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- 3.1. Alcance y contenido: En plano medio corto se observa a Teresa Carreño (adulta) y a su tercer esposo Eugen de Albert (adulto). Teresa Carreño, posa de perfil delantero. El atuendo es bicolor, en el pecho en forma de triángulo invertido es de color claro que llega hasta el cuello que es de estilo Mao, el cual lo sujeta un prendedor. A la izquierda, Eugen D'Albert. Posa de tres cuartos delanteros, de edad aproximada treinta años. Viste un flux de color oscuro, con camisa color claro y corbata. Su cabello es oscuro y llega hasta sus orejas.

6. ÁREA DE NOTAS

- 6.1. Notas del archivólogo: La fotografía en el reverso presenta [sic .lote sauvan sellín.T Carreño-Bacckhaus.1967]. Tiene dos (2) sellos. El primero reza: República de Venezuela. Concejo Municipal. Distrito Federal. Archivo Fotográfico. El segundo reza: Concejo Municipal Distrito Federal. Inventario N°. La fotografía esta decolorada.

- 6.2. Descriptores: • adulta • adulto • corbata • derecha • Eugen D' Albert • flux • Mao • orejas • oscuro • perfil • prendedor

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD(G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-24
- 1.2. Título: Teresa Carreño con su hijo Giovanni
- 1.3. Fecha y lugar del documento: [?] / [?]
- 1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple
- 1.5. Soporte: Papel de fotografía
- 1.6. Medidas: 20.0 cm de ancho x 25.7 cm de alto
- 1.7 Procedimiento: blanco / negro
- 1.8. Tradición documental: Reproducción



2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del productor: Fotógrafo .César Aldana

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano americano, se observa a Teresa Carreño y a Giovanni Tagliapietra (hijo). Ella (adulta) posa de perfil delantero, con vista a su izquierda. Se encuentra sentada, con ambas manos reposando en su regazo. Luce un vestido de color claro, de amplia falda, mangas largas con plisos en los hombros, en tela de brocada, cerrado hasta el cuello. Tiene el cabello recogido hacia la parte superior de la cabeza. Su hijo (adolescente), está a su izquierda, posa de perfil,, se encuentra de pie. Su brazo izquierdo pende libremente al costado. Su cabeza está ligeramente ladeada hacia la izquierda. Viste un traje de color oscuro, con chaleco, desde dónde se divisa una cadena en onda, de las mangas sobresalen los puños de la camisa color claro. Al fondo se atisba una repisa tipo ríconera, diseñada con un envés con altos y bajos relieves, que van en forma ascendente desde los extremos hasta el centro, en donde nace una bóveda ,sobre la cual reposan cinco jarros de porcelana y una taza con su plato. A la derecha de la fotografía, se vislumbra el ángulo inferior del marco de un cuadro

6. ÁREA DE NOTAS

- 6.1. Notas del archivólogo: La fotografía presenta en el reverso [sic. T. Carreño y Giovanni Jr.]. Tiene dos sellos. El primero reza: César Aldana. Fotógrafo. Caracas. El segundo. Es ilegible
- 6.2.Descriptores:•adolescente•adulta•brocada•cabello • cabeza• claro •cuadro • de pie•falda • Giovanni Tagliapietra • hijo • izquierda•jarros•manos•perfil• plisos•platos • porcelana• recogido• regazo • relieve• repisa• sentada • taza • Teresa Carreño • vestido.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

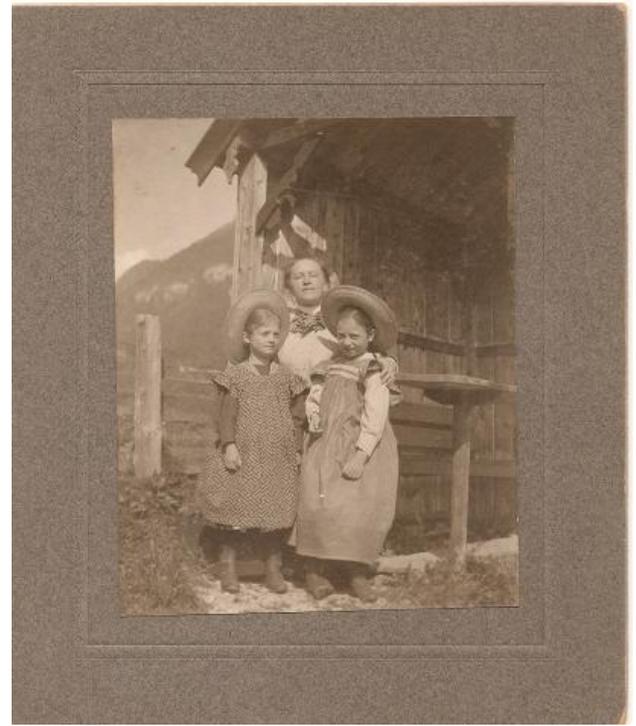
7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD (G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-25
- 1.2. Título: Teresa Carreño con hijas en el campo
- 1.3. Fecha y lugar del documento: [?] / [?]
- 1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple
- 1.5. Soporte: Papel de fotografía sobre cartón
- 1.6. Medidas: 13.8 cm de ancho x 16.9 cm de alto
- 1.7 Procedimiento: blanco / negro
- 1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del productor: [?]

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano panorámico, se observa de izquierda a derecha a :Hertha , Teresa Carreño y Eugenia posando de frente .Están de pie. Se encuentran en exterior se advierte un día soleado, a sus espaldas de manera inmediata, se atisba una construcción de madera rústica.De izquierda a derecha: Hertha (niña), sus brazos penden al costado libremente. Porta un vestido de color oscuro ,al estilo campirano estampado, de falda amplia hasta las rótulas, mangas cortas, debajo usa una blusa hasta las muñecas de color oscuro, calza botas de color oscuro con amarre lateral. Su cabello es claro, está recogido y lleva un sombrero de fibra tipo Pamela de ala ancha. Al centro, se ve a Teresa Carreño (adulta), detrás de las niñas. Su mano izquierda, posa sobre el hombro izquierdo de Eugenia. Lo que deja ver de su atuendo es de color claro ,de cuello alto, con un lazo en el cuello. Su cabello es claro. Le sigue Eugenia (niña). Sus brazos penden a su costado. Luce un vestido de color oscuro, estilo overol, con dos (2) franjas en el pecho, debajo tiene una blusa mangas largas color claro, en su cabeza tiene un sombrero de fibra tipo Pamela de ala ancha. junto a Eugenia (niña) esta una mesa toscana, se estima que de un metro de altura de altura.De fondo ,se divisa a lo lejos, una montaña de la cual se asoma una nube

6. ÁREA DE NOTAS

- 6.1. Notas del archivólogo: La fotografía presenta en el reverso [sic .Eugenia y Hertha D'Albert..carreño estate]
- 6.2. Descriptores: •adulta •ala ancha •blusa •botas •brazos •campirano•claro • construcción •corta •estampado •Eugenia •Hertha • exterior• falda • fibra •libremente •lazo • madera •manga• mesa• montaña •niña• nube •oscuro• overol •rústica• soleado• sombrero •Teresa Carreño •vestido.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

- 7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano
- 7.2. Normas: ISAD(G)
- 7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-26

1.2. Título: Teresa Carreño en la ventana

1.3. Fecha y lugar del documento: [?] / [?]

1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple

1.5. Soporte: Papel de fotografía

1.6. Medidas: 20,0 cm de ancho x 25,7 cm de alto

1.7 Procedimiento: blanco / negro

1.8. Tradición documental: Reproducción



2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor: Fotógrafo. César Aldana.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano americano, se observa a Teresa Carreño (adulta), posando de perfil delantero. Se encuentra sentada en el borde de una ventana de marcos de madera. Su mano derecha posa su mano izquierda, en su regazo. Luce un vestido informal, a rayas, mangas tres cuartos (¾), de cuello tipo Mao. Su cabello canoso, es corto. A su derecha, pende una cortina.

6.2. Descriptores: • adulta • canoso • cortina • corto • informal • madera • mano • Mao • regazo • reposa • Teresa Carreño • ventana • vestido.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas del archivólogo: La fotografía presente en el reverso [sic. Herta, Eugenia, Berlín. hof fot]. En el reverso tiene dos sellos. El primero reza: César Aldana. Fotógrafo. Caracas. El segundo reza: República de Venezuela. Concejo Municipal del Distrito Federal. Archivo Fotográfico

6.2. Descriptores: • adulta • canoso • cortina • corto • madera • mano • Mao • marco • regazo • sentada • Teresa Carreño • tres cuartos • ventana

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD (G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-27
- 1.2. Título: Teresa Carreño de perfil izquierdo (II)
- 1.3. Fecha y lugar del documento: [?] / Berlín, Alemania
- 1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple
- 1.5. Soporte: Papel fotográfico sobre cartón
- 1.6. Medidas: 22.0 cm de ancho x 15.9 cm de alto
- 1.7. Procedimiento: blanco / negro
- 1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del productor: Fotografía Ernstsandall hof photograph

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- 3.1. Alcance y contenido: En plano medio se observa a Teresa Carreño (adulta), de perfil delantero con vista a la izquierda. Semí sonriente. Su atuendo es de color oscuro, de corte bajo y de mangas bombachas. Su cabello está recogido y es canoso. El fondo es difuso

6. ÁREA DE NOTAS

- 6.1. Notas del archivólogo: La fotografía en el reverso presenta [sic. Berlín, Alemania .carreño estate].
- 6.2. Descriptores: adulta • bajo • bombachas • cabello • canoso • corto • izquierda • oscuro • perfil • recogido • sonriente • Teresa Carreño.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD(G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-28
- 1.2. Título: Teresa Carreño con vestido oscuro de ribetes (I)
- 1.3. Fecha y lugar del documento: [?] - New York, USA
- 1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple
- 1.5. Soporte: gramaje de cartón.
- 1.6. Medidas: 26.2 cm de ancho x 32.5 cm de alto
- 1.7. Procedimiento: blanco / negro
- 1.8. Tradición documental: Fotógrafo. Aimé Dupont.



2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del productor: Fotógrafo. Aimé Dupont.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano americano, se observa a Teresa Carreño (adulta). Posa de tres cuartos delanteros. Se encuentra de pie. Su mano izquierda, está sujetando suavemente el pomo de una silla, ésta cortada por el enfoque a tres cuartos (¾) de su ancho. Su brazo izquierdo, pende al costado. Luce un elegante vestido de color oscuro de corte en la cintura, de amplia falda. Desde la cintura en vertical, se despliegan tres franjas cuyos bordes son brocados, que hacen intermezzo con delicados ribetes. En el corpiño, desde el centro inferior emerge un destello de orlas, que culminan en un corazón en sus pechos, desde allí en tela de panal cubre todo el frente y parte de la espalda, hasta que se forma en el cuello una gruesa cinta; las mangas son cortas con idéntico diseño del pecho. Al fondo hay una columna tallada junto a una barda de cincuenta cm. de altura aproximadamente.

6. ÁREA DE NOTAS

- 6.1. Notas del archivólogo: En el reverso presenta [sic. carreño estate] El fondo de la fotografía está decolorado. Ésta fotografía y las números 29,30,31 y 32 son idénticas en su objeto principal, solo varía el enfoque de la silla y la columna. Está rubricada por el productor.
- 6.2. Descriptores: • ¾ • adulta • amplia • brocado • columna • corazón • corpiño • cortada • cortas • cuello • elegante • espalda • falda • franja • intermezzo • mangas • orlas • oscuro • panal • patas • pechos • pomo • ribetes • silla • tallada • Teresa Carreño • vestido.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD (G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-29
- 1.2. Título: Teresa Carreño con vestido oscuro de ribetes (II)
- 1.3. Fecha y lugar del documento: [?] / [?]
- 1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple
- 1.5. Soporte: gramaje de cartón
- 1.6. Medidas: 26.4 cm de ancho x 32.5 cm de alto
- 1.7 Procedimiento: blanco y negro
- 1.8. Tradición documental: Original



2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del productor: Fotógrafo. Aimé Dupont.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: 3.1. Alcance y contenido: En plano americano, se observa a Teresa Carreño (adulta). Posa de tres cuartos delanteros.. Se encuentra de pie. Su mano izquierda, esta sujetando suavemente el pomo de una silla, ésta es cortada por el enfoque a medio (1/2) de su ancho y dado el tipo de plano no aparecen las patas. Su brazo izquierdo, pende al costado. Luce un elegante vestido de color oscuro de corte en la cintura, de amplia falda. Desde la cintura en vertical, se despliegan tres franjas cuyos bordes son brocados, que hacen intermezzo con delicados ribetes. En el corpiño, desde el centro inferior emerge un destello de orlas, que culminan en un corazón en sus pechos, desde allí en tela de panal cubre todo el frente y parte de la espalda, hasta que se forma en el cuello una gruesa cinta; las mangas son cortas con idéntico diseño del pecho. Al fondo hay una columna tallada junto a una barda de cincuenta cm de altura aproximadamente. En la esquina inferior derecha está la firma autógrafa de Aimé Dupont

6. ÁREA DE NOTAS

- 6.1. Notas del archivólogo: El fondo de la fotografía está decolorado. Esta fotografía y las número 28,30,,31 y 32 son idénticas en su objeto principal, solo varía el enfoque de la silla y la columna. Está rubricada por el productor. En el reverso presenta [sic. carreño estate]. Presenta rasgaduras a nivel del tronco y las cadera
- 6.2. Descriptores: • amplia • brocado • columna • corazón • corpiño • cortada • cortas • cuello • elegante • espalda • falda • franja • intermezzo • mangas • orlas • oscuro • panal • patas • pechos • pomo • ribetes • silla • tallada • Teresa Carreño • vestido.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD (G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-30

1.2. Título: Teresa Carreño con vestido oscuro de ribetes (III)

1.3. Fecha y lugar del documento: [?] / New York. USA

1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple

1.5. Soporte: Gramaje de cartón

1.6. Medidas: 26.2 cm de ancho x 32.3 cm de alto

1.7. Procedimiento: blanco / negro

1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor: Fotógrafo. Aimé Dupont.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano americano, se observa a Teresa Carreño (adulta). Posa de tres cuartos delanteros. Se encuentra de pie. Su mano izquierda, esta sujetando suavemente el pomo de una silla, ésta es cortada por el enfoque a medio (1/2) de su ancho, igual que el asiento; dado el tipo de plano no aparecen las patas. Su brazo izquierdo, pende al costado. Luce un elegante vestido de color oscuro de corte en la cintura, de amplia falda. Desde la cintura en vertical, se despliegan tres franjas cuyos bordes son brocados, que hacen intermezzo con delicados ribetes. En el corpiño, desde el centro inferior emerge un destello de orlas, que culminan en un corazón en sus pechos, desde allí en tela de panal cubre todo el frente y parte de la espalda, hasta que se forma en el cuello una gruesa cinta; las mangas son cortas con idéntico diseño del pecho. Al fondo se divisa una columna tallada.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas del archivólogo: [La fotografía presenta en el reverso: [sic. carreño estate]. El fondo de la fotografía está decolorado. Esta fotografía y las números 28, 29, 31 y 32 son idénticas en su objeto principal, solo varía el enfoque de la silla y la columna. Está rubricada por el productor. En el reverso presenta

6.2. Descriptores: • amplia • brocado • columna • corazón • corpiño • cortada • cortas • cuello • elegante • espalda • falda • franja • intermezzo • mangas • orlas • oscuro • panal • patas • pechos • pomo • ribetes • silla • tallada • Teresa Carreño • vestido.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD (G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC 31
- 1.2. Título: Teresa Carreño con vestido oscuro de ribetes (IV)
- 1.3. Fecha y lugar del documento: [?] / New York, USA
- 1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple
- 1.5. Soporte: gramaje de cartón
- 1.6. Medidas: 26.4 cm de ancho x 32.5 de alto
- 1.7. Procedimiento: blanco / negro
- 1.8. Tradición documental: Original



2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del productor: Fotógrafo. Aimé Dupont.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano americano, se observa a Teresa Carreño (adulta). Posa de tres cuartos delanteros. Se encuentra de pie. Su mano izquierda, esta sujetando suavemente el pomo de una silla, ésta se muestra en un noventa y cinco por ciento (95%) Su brazo izquierdo, pende al costado. Luce un elegante vestido de color oscuro de corte en la cintura, de amplia falda. Desde la cintura en vertical, se despliegan tres franjas cuyos bordes son brocados, que hacen intermezzo con delicados ribetes. En el corpiño, desde el centro inferior emerge un destello de orlas, que culminan en un corazón en sus pechos, desde allí en tela de panal cubre todo el frente y parte de la espalda, hasta que se forma en el cuello una gruesa cinta; las mangas son cortas con idéntico diseño del pecho. Al fondo se divisa la mitad de una columna tallada.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas del archivólogo: El fondo de la fotografía está decolorado. Esta fotografía y las número 28, 29, y 32 son idénticas en su objeto principal, solo varía el enfoque de la silla y la columna. En el reverso presenta [sic. Carreño estate]

6.2. Descriptores: • amplia • brocado • columna • corazón • corpiño • cortada • cortas • cuello • elegante • espalda • falda • franja • intermezzo • mangas • orlas • oscuro • panal • patas • pechos • pomo • ribetes • silla • tallada • Teresa Carreño • vestido.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD (G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-32
- 1.2. Título: Teresa Carreño con vestido oscuro de ribetes (V)
- 1.3. Fecha y lugar del documento: [?] / New York, USA
- 1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple
- 1.5. Soporte: gramaje de cartón
- 1.6. Medidas: 26.2 cm de ancho x 32.3 cm de alto
- 1.7. Procedimiento: blanco / negro
- 1.8. Tradición documental: Original



2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del productor: Fotógrafo, Aimé Dupont.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: 3.1. Alcance y contenido: En plano americano, se observa a Teresa Carreño (adulta). Posa de tres cuartos delanteros. Se encuentra de pie. Su mano izquierda, esta sujetando suavemente el pomo de una silla, ésta es cortada por el enfoque a medio (½) de su ancho, igual que el asiento; dado el tipo de plano no aparecen las patas. Su brazo izquierdo, pende al costado. Luce un elegante vestido de color oscuro de corte en la cintura, de amplia falda. Desde la cintura en vertical, se despliegan tres franjas cuyos bordes son brocados, que hacen intermezzo con delicados ribetes. En el corpiño, desde el centro inferior emerge un destello de orlas, que culminan en un corazón en sus pechos, desde allí en tela de panal cubre todo el frente y parte de la espalda, hasta que se forma en el cuello una gruesa cinta; las mangas son cortas con idéntico diseño del pecho. Al fondo se divisa la mitad de una columna.

6. ÁREA DE NOTAS

- 6.1. Notas del archivólogo: 6.1. Notas del archivólogo: El fondo de la fotografía está decolorado. Esta fotografía y las números 28, 29, 30, y 31 son idénticas en su objeto principal, solo varía el enfoque de la silla y la columna. Está rubricada por el productor. En el reverso presenta [sic. Carreño estate]
- 6.2. Descriptores: • amplia • brocado • columna • corazón • corpiño • cortada • cortas • cuello • elegante • espalda • falda • franja • intermezzo • mangas • orlas • oscuro • panal • patas • pechos • pomo • ribetes • silla • tallada • Teresa Carreño • vestido.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD (G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-33
- 1.2. Título: Teresa Carreño con vestido oscuro de ribetes de perfil
- 1.3. Fecha y lugar del documento: [?] / New York .U.S.A
- 1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple
- 1.5. Soporte: Gramaje de Cartón
- 1.6. Medidas: 33.5 cm de ancho x 25.9 de alto
- 1.7 Procedimiento: blanco / negro
- 1.8. Tradición documental: Original



2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del productor: Fotógrafo. Aimé Dupont.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano americano, se observa a Teresa Carreño (adulta). Posa de perfil delantero, con vista hacia la izquierda. Se encuentra de pie. Su brazo izquierdo, pende al costado. Luce un elegante vestido de color oscuro de corte en la cintura, de amplia falda. Desde la cintura en vertical, se despliegan tres franjas cuyos bordes son brocados, que hacen intermezzo con delicados ribetes. En el corpiño, desde el centro inferior emerge un destello de orlas, que culminan en un corazón en sus pechos, desde allí en tela de panal cubre todo el frente y parte de la espalda, hasta que se forma en el cuello una gruesa cinta; las mangas son cortas con idéntico diseño del pecho. Al fondo se atisba una pared cuyo primer cuarto inferior, está decorado con relieves a cuadros y una franja horizontal.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas del archivólogo: La fotografía en general muestra decoloración. En el reverso presenta: [sic. carreño estate]

6.2. Descriptores: • amplia • brocado • columna • corazón • corpiño • cortada • cortas • cuello • elegante • espalda • falda • franja • intermezzo • mangas • orlas • oscuro • panal • patas • pechos • perfil • pomo • ribetes • silla • tallada • Teresa Carreño • vestido.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD (G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-34
- 1.2. Título: Teresa Carreño apoyada en su mano (I)
- 1.3. Fecha y lugar del documento: 1910 - New York, USA
- 1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple
- 1.5. Soporte: gramaje de cartón
- 1.6. Medidas: 23.8 cm de ancho x 33.6 cm de alto
- 1.7. Procedimiento: blanco / negro
- 1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del productor: Fotógrafo. Aimé Dupont

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- 3.1. Alcance y contenido: En plano medio, se observa a Teresa Carreño (adulta), posando de frente, su brazo derecho está sobre una base de madera y a su vez esa mano, que tiene en su dedo meñique una sortija; sirve de apoyo la cabeza. Luce un atuendo de color claro en tela de brocado, manga corta, cuello bajo en corte cuadrado. Tiene el cabello corto y canoso. El fondo es difuso.

6. ÁREA DE NOTAS

- 6.1. Notas del archivólogo: La fotografía en el reverso presenta: [sic. Aimé Dupont, fotograf. 1910, New York, Carreño estate]. La fotografía muestra marcada decoloración. En la parte inferior del anverso tiene la firma del fotógrafo.
- 6.2. Descriptores: adulta • brazo • cabello • cabeza • canoso • corto • cuadrado • difuso • frente • madera • mano • meñique • sortija • Teresa Carreño.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD (G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-35
- 1.2. Título: Teresa Carreño apoyada en su mano (II)
- 1.3. Fecha y lugar del documento: 1910 - New York, USA
- 1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple
- 1.5. Soporte: gramaje de cartón
- 1.6. Medidas: 25.4 cm de ancho x 34.0 cm de alto
- 1.7. Procedimiento: blanco / negro
- 1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del productor: Fotógrafo. Aimé Dupont

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- 3.1. Alcance y contenido: En plano medio, se observa a Teresa Carreño (adulta), posando de frente, su brazo derecho está sobre una base de madera y a su vez esa mano, que tiene en su dedo meñique una sortija; sirve de apoyo la cabeza. Luce un atuendo de color claro en tela de brocado, manga corta, cuello bajo en corte cuadrado. Tiene el cabello corto y canoso. El fondo es difuso.

6. ÁREA DE NOTAS

- 6.1. Notas del archivólogo: La fotografía en el reverso presenta: [sic. Aimé Dupont. fotograf. 1910. New York. carreño estate]. La fotografía no es nítida.
- 6.2. Descriptores: adulta • brazo • cabello • cabeza • canoso • corto • cuadrado • difuso • frente • madera • mano • meñique • sortija • Teresa Carreño.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD (G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-36
- 1.2. Título: Teresa Carreño apoyada en su mano (III)
- 1.3. Fecha y lugar del documento: 1910 - New York, USA
- 1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple
- 1.5. Soporte: gramaje de cartón
- 1.6. Medidas: 25.5 cm de ancho x 34.2 cm de alto
- 1.7. Procedimiento: blanco / negro
- 1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del productor: Fotógrafo. Aimé Dupont

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- 3.1. Alcance y contenido: En plano medio, se observa a Teresa Carreño (adulta), posando de frente, su brazo derecho está sobre una base de madera y a su vez esa mano, que tiene en su dedo meñique una sortija; sirve de apoyo la cabeza. Luce un atuendo de color claro en tela de brocado, manga corta, cuello bajo en corte cuadrado. Tiene el cabello corto y canoso. El fondo es difuso.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas del archivólogo: La fotografía en el reverso presenta: [sic. Aimé Dupont, fotograf. 1910, New York, Carreño estate]. La fotografía muestra una mancha amarillenta entre el cuello y la cara. El fondo es difuso.

6.2. Descriptores: adulta • brazo • cabello • cabeza • canoso • corto • cuadrado • difuso • frente • madera • mano • meñique • sortija • Teresa Carreño.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD (G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-37
- 1.2. Título: Teresa Carreño apoyada en su mano (IV)
- 1.3. Fecha y lugar del documento: 1910 - New York, USA
- 1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple
- 1.5. Soporte: gramaje de cartón
- 1.6. Medidas: 20.1 cm de ancho x 23.8 cm de alto
- 1.7. Procedimiento: Sepia
- 1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del productor: Fotógrafo. Aimé Dupont

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- 3.1. Alcance y contenido: En plano medio, se observa a Teresa Carreño (adulta), posando de frente, su brazo derecho está sobre una base de madera y a su vez esa mano, que tiene en su dedo meñique una sortija; sirve de apoyo la cabeza. Luce un atuendo de color claro en tela de brocado, manga corta, cuello bajo en corte cuadrado. Tiene el cabello corto y canoso. El fondo es difuso.

6. ÁREA DE NOTAS

- 6.1. Notas del archivólogo: La fotografía en el reverso presenta: [sic. Aimé Dupont 574. Fifth Avenue, N.Y. CARREÑO. Carreño estate]. Las cuatro puntas están rasgadas. La imagen está muy decolorada. En el anverso tiene la firma del productor.
- 6.2. Descriptores: adulta • brazo • cabello • cabeza • canoso • corto • cuadrado • difuso • frente • madera • mano • meñique • sortija • Teresa Carreño.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD (G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-38
- 1.2. Título: Teresa Carreño con vestido de cola (I)
- 1.3. Fecha y lugar del documento: [?] / New York, USA
- 1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple
- 1.5. Soporte: Papel de fotografía
- 1.6. Medidas: 19.1 cm de ancho x 25.2 cm de ancho
- 1.7. Procedimiento: sepia
- 1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del productor: Aimé Dupont.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- 3.1. Alcance y contenido: En plano general, se observa a Teresa Carreño (adulta), posando de tres cuartos delanteros, se encuentra de pie. Tiene ambas manos apoyadas en una silla que tiene una altura aproximada de 1.10 mts. Luce un elegante vestido de color claro; es un diseño ligeramente al cuerpo, la parte inferior se va expandiendo hasta que termina en una cola que reposa en el piso, es de manga dos cuartos (2/4), cuello bajo corte cuadrado. Su cabello es corto y canoso. Al fondo, en la pared está dibujado de manera difuminada una serie de rombos que simulan una romanilla, a derecha se encuentra una cortina de color oscuro, fruncida. En la parte inferior izquierda y derecha, se encuentra la firma del productor.

6. ÁREA DE NOTAS

- 6.1. Notas del archivólogo: La fotografía en el reverso presenta: [sic . carreño. carreño estate] Tiene un sello que reza: Aimé Dupont, 574 Fifth Avenue, N.Y. La esquina superior derecha y la inferior izquierda están rasgadas. En el anverso en la parte inferior tiene la firma del productor.
- 6.2. Descriptores: adulta • claro • cola • cortina • de pie • dos cuartos • firma • frente • fruncida • manga • mano • oscuro • piso • romanilla • rombos • silla • Teresa Carreño • vestido.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD (G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-39

1.2. Título: Teresa Carreño con vestido de cola (II)

1.3. Fecha y lugar del documento: [?] / New York, USA

1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple

1.5. Soporte: Papel de fotografía

1.6. Medidas: 19.2 cm de ancho x 25.0 cm de alto

1.7. Procedimiento: sepia

1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor: Aimé Dupont.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano general, se observa a Teresa Carreño (adulta), posando de tres cuartos delanteros, se encuentra de pie. Tiene ambas manos apoyadas en una silla que tiene una altura aproximada de 1.10 mts. Luce un elegante vestido de color claro; es un diseño ligeramente al cuerpo, la parte inferior se va expandiendo hasta que termina en una cola que reposa en el piso, es de manga dos cuartos (2/4), cuello bajo corte cuadrado. Su cabello es corto y canoso. Al fondo, en la pared está dibujado de manera difuminada una serie de rombos que simulan una romanilla, a derecha se encuentra una cortina de color oscuro, fruncida. En la parte inferior izquierda y derecha, se encuentra la firma del productor.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas del archivólogo: La fotografía en el reverso presenta: [sic . carreño.carreño estate] Tiene un sello que reza: Aimé Dupont, 574 Fifth Avenue, N.Y. Las puntas están rasgadas al igual que la parte media izquierda. En el anverso, parte inferior tiene la firma del fotógrafo

6.2. Descriptores: adulta • claro • cola • cortina • de pie • dos cuartos • firma • frente • fruncida • manga • mano • oscuro • piso • romanilla • rombos • silla • Teresa Carreño • vestido.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD (G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1.2. Código de referencia: AHAC-SFTC-40

1.2. Título: Teresa Carreño con vestido de cola (III)

1.3. Fecha y lugar del documento: 1910 New York .U.S.A

1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple

1.5. Soporte: : Gramaje de cartón

1.6. Medidas: 24.0 cm de ancho x 31.5 cm de alto

1.7 Procedimiento: blanco / negro

1.8. Tradición documental: Original



2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor: Fotógrafo Aimé Dupont.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano general, se observa a Teresa Carreño (adulta), posando de frente, se encuentra de pie. Tiene su mano izquierda apoyada en una silla que tiene una altura aproximada de 1.00 mt. Su brazo derecho pende libremente al costado. Luce un elegante vestido de color claro; es un diseño ligeramente al cuerpo, la parte inferior se va expandiendo hasta que termina en una cola que reposa en el piso, es de manga dos cuartos (¾), cuello bajo, corte cuadrado.. Su cabello es corto y canoso. El fondo es difuso.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas del archivólogo La fotografía en el reverso presenta: [sic. Aimé Dupont,photograf.1910.New York.carreño estate]. Tiene una mancha que ocupa de manera vertical tres cuartos de la fotografía.

6.2. Descriptores: adulta • claro • cola • de pie • difuso • dos cuartos • frente • manga • mano • piso • silla • Teresa Carreño • vestido

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

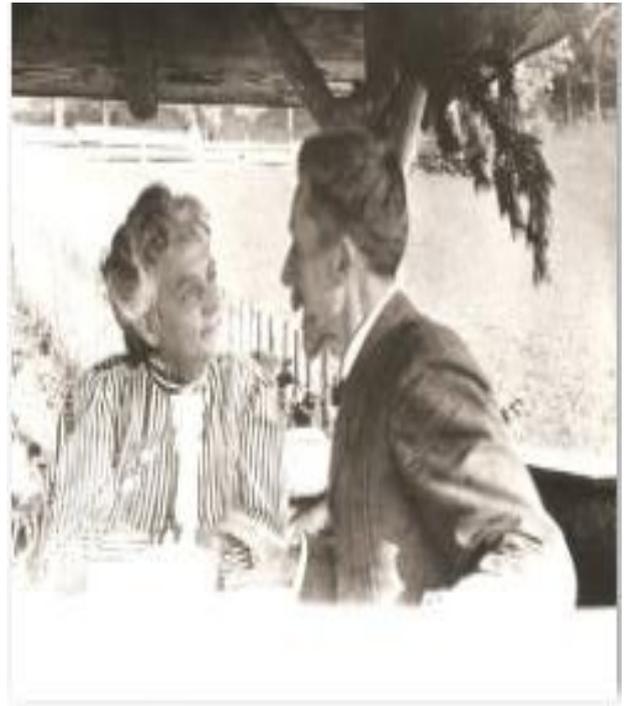
7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD(G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-41
- 1.2. Título: Teresa Carreño con Arturo Tagliapietra
- 1.3. Fecha y lugar del documento: [?] - [?]
- 1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple
- 1.5. Soporte: Papel de fotografía
- 1.6. Medidas: 25.8 cm de ancho x 20.4 cm de alto
- 1.7. Procedimiento: blanco / negro
- 1.8. Tradición documental: Reproducción



2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del productor: Fotógrafo. César Aldana

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- 3.1. Alcance y contenido: En plano medio, se observa de izquierda a derecha a Teresa Carreño (adulta) y a Arturo Tagliapietra (adulto), al aire libre, bajo techo de donde cuelgan unas pequeñas ramas. Están de frente uno al otro. Se encuentran sentados. Teresa Carreño está semi sonriente. Posando de perfil delantero, Tiene sus manos entrelazadas, sobre una mesa. Viste un atuendo informal, de mangas largas, cuello tipo Mao, de tela a rayas, con un adorno de tela color claro que pende del centro del cuello, hasta la mitad del pecho. Su cabello es corto y canoso. Arturo Tagliapietra, tiene la boca abierta (hablando), posa de perfil, usa bigotes, Posa su mano derecha en el antebrazo izquierdo de Teresa, su brazo izquierdo, está apoyado en la mesa. Viste un saco de color oscuro. Su cabello es de color oscuro y corto. Al fondo, se visualiza un amplio terreno con césped y delimitado con bardas de madera, también se advierte una arboleda.

6. ÁREA DE NOTAS

- 6.1. Notas del archivólogo: La fotografía presenta en el reverso un sello que reza: César Aldana. Fotógrafo. Caracas.
- 6.2. Descriptores: • abierta • adorno • adulta • adulto • aire • arboleda • Arturo • bardas • bigotes • boca • cabello • cabeza • canoso • césped • corto • frente • inclinada • informal • libre • mano • madera • Mao • mesa • oscuro • pecho • ramas • rayas • saco • semi sonriente • sentados • Tagliapietra • techo • tela • Teresa Carreño • terreno.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD (G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-42

1.2. Título: Teresa Carreño Sonreída

1.3. Fecha y lugar del documento: [?] / [?]

1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple

1.5. Soporte: gramaje de cartón

1.6. Medidas: 24.7 cm de ancho x 31.2 cm alto

1.7. Procedimiento: blanco / negro

1.8. Tradición documental: Original



2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor: [?]

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano corto se observa a Teresa Carreño. Posa de perfil delantero al lente de la cámara (adulto). Su atuendo es de color oscuro, con detalles de ribetes en el pecho y manga, el cuello es cuadrado, alto, con terminaciones en cinta bicolor. Su cabello es corto y canoso.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas del archivólogo:

6.2. Descriptores: adulta • atuendo • bicolor • canoso • corto • cuadrado • cuello • delantero • manga • ribetes • pecho • Teresa Carreño • tres cuartos

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD (G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-43

1.2. Título: Teresa Carreño con vestido asimétrico plano general

1.3. Fecha y lugar del documento: 1910 - New York, U.S.A

1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple

1.5. Soporte: Gramaje de cartón

1.6. Medidas: 25.5 cm de ancho x 35.0 cm de alto

1.7. Procedimiento: blanco / negro

1.8. Tradición documental: Original



2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor: Fotógrafo. Aimé Dupont

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano general, se observa a Teresa Carreño (adulta), posa de tres cuartos de perfil. De pie. Su mano izquierda está sobre la derecha y a su vez, reposan sobre el peínazo superior de la silla. Luce un elegante vestido bicolor, cuya parte oscura se desprende, en forma asimétrica desde el hombro derecho, cruzando el pecho hasta la cintura, desde donde comienza a expandirse una amplia falda, con terminación en cola que reposa en el piso hacia la parte posterior, en la parte superior empalma con tela de color claro, que va desde el pecho, hasta su brazo derecho, que finaliza en una manga dos cuartos, con detalles oscuros en el hombro. Su cabello es corto y canoso. El fondo es difuso.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas del archivólogo: La fotografía en el reverso presenta: [sic. Aimé Dupont, fotograf. 1910, New York, Carreño estate]. La fotografía está decolorada.

6.2. Descriptores: adulta • asimétrico • bicolor • cabello • canoso • cintura • claro • cola • corto • de pie • derecho • dos cuartos • falda • frente • hombro • manga • mano • peínazo • piso • posterior • silla • tela • Teresa Carreño • tres cuartos • vestido

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD(G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-44
- 1.2. Título: Teresa Carreño con vestido asimétrico en plano medio (I)
- 1.3. Fecha y lugar del documento: 1910 - New York .U.S.A
- 1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple
- 1.5. Soporte: gramaje de cartón
- 1.6. Medidas: 26.5 cm de ancho x 36.3 cm de alto
- 1.7. Procedimiento: blanco / negro
- 1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del productor: Aimé Dupont.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- 3.1. Alcance y contenido: En plano medio, se observa a Teresa Carreño (adulta), en pose de perfil delantero. Luce un atuendo bicolor, cuya parte oscura se desprende, en forma asimétrica desde el hombro derecho, cruzando el pecho hasta la cintura, la parte derecha es de color claro, en tela bordada que finaliza en la manga, con detalles oscuros en el hombro izquierdo. Por debajo del bordado surge un adorno de franjas en forma de copas., adicionalmente, de la parte posterior emerge una gruesa cadena, que bordea la manga derecha. Su cabello es corto y canoso. El fondo es difuso.

6. ÁREA DE NOTAS

- 6.1. Notas del archivólogo: La fotografía en el reverso presenta: [sic. Aimé Dupont, fotograf. 1910. New York. carreño estate]. Presenta una marcada decoloración en el cuadrante superior.
- 6.2. Descriptores: adulta • asimétrica • bicolor • bordada • cabello • cadena • canoso • cintura • claro • corto • delantero • derecho • hombro • izquierdo • manga • oscura • pecho • perfil • tela • Teresa Carreño

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD(G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-45
- 1.2. Título: Teresa Carreño con vestido asimétrico en plano medio (II)
- 1.3. Fecha y lugar del documento: 1910 -New York .U.S.A
- 1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple
- 1.5. Soporte: gramaje de cartón
- 1.6. Medidas: 26.5 cm de ancho x 36.5 cm de alto
- 1.7 Procedimiento: blanco / negro
- 1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del productor: Aimé Dupont.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- 3.1. Alcance y contenido: En plano medio, se observa a Teresa Carreño (adulta), en pose de perfil delantero. Luce un atuendo bicolor, cuya parte oscura se desprende, en forma asimétrica desde el hombro derecho, cruzando el pecho hasta la cintura, la parte derecha es de color claro, en tela bordada que finaliza en la manga, con detalles oscuros en el hombro izquierdo. Por debajo del bordado surge un adorno de franjas en forma de copas., adicionalmente, de la parte posterior emerge una gruesa cadena, que bordes la manga derecha. Su cabello es corto y canoso. El fondo es difuso.

6. ÁREA DE NOTAS

- 6.1. Notas del archivólogo: : La fotografía en el reverso presenta: [sic. Aimé Dupont, fotograf. 1910. New York. carreño estate]. El fondo está decolorado
- 6.2. Descriptores: adulta • asimétrica • bicolor • bordada • cabello • cadena • canoso • cintura • claro • corto • delantero • derecho • hombro • izquierdo • manga • oscura • pecho • perfil • tela • Teresa Carreño

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

- 7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano
- 7.2. Normas: ISAD (G)
- 7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-46
- 1.2. Título: Teresa Carreño con vestido asimétrico en plano medio (III)
- 1.3. Fecha y lugar del documento: 1910 - New York (U.S.A)
- 1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple
- 1.5. Soporte: gramaje de cartón
- 1.6. Medidas: 26.4 cm de ancho x 36.4 cm de alto
- 1.7. Procedimiento: blanco / negro
- 1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del productor: Aimé Dupont.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- 3.1. Alcance y contenido: En plano medio, se observa a Teresa Carreño (adulta), en pose de perfil delantero. Luce un atuendo bicolor, cuya parte oscura se desprende, en forma asimétrica desde el hombro derecho, cruzando el pecho hasta la cintura, la parte derecha es de color claro, en tela bordada que finaliza en la manga, con detalles oscuros en el hombro izquierdo. Por debajo del bordado surge un adorno de franjas en forma de copas., adicionalmente, de la parte posterior emerge una gruesa cadena, que bordea la manga derecha. Su cabello es corto y canoso. El fondo es difuso.

6. ÁREA DE NOTAS

- 6.1. Notas del archivólogo: [sic.] La fotografía en el reverso presenta: [sic.] Aimé Dupont. fotograf. 1910. New York. carreño estate]. El fondo está decolorado. Tiene una macha blanca en el cuadrante superior derecho.
- 6.2. Descriptores: adulta • asimétrica • bicolor • bordada • cabello • cadena • canoso • cintura • claro • corto • delantero • derecho • hombro • izquierdo • manga • oscura • pecho • perfil • tela • Teresa Carreño

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

- 7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano
- 7.2. Normas: ISAD (G)
- 7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-47

1.2. Título: Teresa Carreño con vestido asimétrico en plano medio (IV)

1.3. Fecha y lugar del documento: 1910 - New York (U.S.A)

1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple

1.5. Soporte: gramaje de cartón

1.6. Medidas: 25.5 cm de ancho x 34.1 cm de alto

1.7 Procedimiento: blanco / negro

1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor: Aimé Dupont.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano medio, se observa a Teresa Carreño (adulta), en pose de perfil delantero. Luce un atuendo bicolor, cuya parte oscura se desprende, en forma asimétrica desde el hombro derecho, cruzando el pecho hasta la cintura, la parte derecha es de color claro, en tela bordada que finaliza en la manga, con detalles oscuros en el hombro izquierdo. Por debajo del bordado surge un adorno de franjas en forma de copas., adicionalmente, de la parte posterior emerge una gruesa cadena, que bordea la manga derecha. Su cabello es corto y canoso. El fondo es difuso.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas del archivólogo La fotografía en el reverso presenta: [sic. Aimé Dupont, fotograf. 1910. New York. carreño estate]. El fondo está decolorado

6.2. Descriptores: adulta • asimétrica • bicolor • bordada • cabello • cadena • canoso • cintura • claro • corto • delantero • derecho • hombro • izquierdo • manga • oscura • pecho • perfil • tela • Teresa Carreño

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD(G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-48
- 1.2. Título: Teresa Carreño con sombrero y silla (I)
- 1.3. Fecha y lugar del documento: [?] / [?]
- 1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple
- 1.5. Soporte: Gramaje de cartón
- 1.6. Medidas: 26.0 cm de ancho x 34.9 cm de alto
- 1.7 Procedimiento: blanco / negro
- 1.8. Tradición documental: Original



2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del productor: Fotógrafo. Aimé Dupont

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- 3.1. Alcance y contenido: En plano americano, se observa a Teresa Carreño (adulta), posando de frente. Se encuentra de pie. Sus manos separadas, reposan en una silla. Tiene un sobre todo de gala, color oscuro, cuyo ruedo, solapa y puños tienen igual diseño que resalta del resto. Tiene el cabello canoso y porta un sombrero estilo Madame Alphonsine de invierno, con el ala derecha doblada con grandes y abundantes flores en la copa. En el fondo a la derecha se asoma un cuadrante de una cortina oscura. En el cuadrante inferior izquierdo está la firma del productor, el resto del fondo es difuso.

6. ÁREA DE NOTAS

- 6.1. Notas del archivólogo: La fotografía en el reverso presenta [sic : [sic. Aimé Dupont.photograf..New York.carreño estate].

- 6.2. Descriptores: adulta • ala • Alphonsine • canoso • copa • cortina • de pie • doblada • flores • gala • invierno • madame • manos • oscuro • puños • ruedo • separadas • silla • sobretodo • solapa • sombrero • Teresa Carreño.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD (G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-49
- 1.2. Título: Teresa Carreño con sombrero y silla (II)
- 1.3. Fecha y lugar del documento: [?] / New York, U.S.A
- 1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple
- 1.5. Soporte: Gramaje de cartón
- 1.6. Medidas: 25.9 cm de ancho x 34.9 cm de alto
- 1.7 Procedimiento: blanco / negro
- 1.8. Tradición documental: Original



2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del productor: Fotógrafo. Aimé Dupont

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- 3.1. Alcance y contenido: En plano americano, se observa a Teresa Carreño (adulta), posando de frente. Se encuentra de pie. Sus manos separadas, reposan en una silla. Luce un sobre todo de gala, color oscuro, cuyo ruedo, solapa y puños tienen igual diseño que resalta del resto. Tiene el cabello canoso y porta un sombrero estilo Madame Alphonsine de invierno, con el ala derecha doblada con grandes y abundantes flores en la copa. En el fondo a la derecha se asoma un cuadrante de una cortina oscura. En el cuadrante inferior izquierdo está la firma del productor. el resto del fondo es difuso.

6. ÁREA DE NOTAS

- 6.1. Notas del archivólogo: La fotografía presenta en el reverso [sic.MME.CARREÑO'S PICTURE WHICH HAVE BEEN USED NALLED ON WOODEN BOURD A-FOR ADVERTISING IN AUSTRALIA NEW ZEALAND AN SOUTH AFRICA]. Tiene tres sellos. El primero: con forma de reloj. El Segundo reza: Aimé Dupont,photograf.N.Y. El tercero reza :L.

- 6.2. Descriptores: adulta • ala • Alphonsine • canoso • copa • cortina • de pie • doblada • flores • gala • invierno • madame • manos • oscuro • puños • ruedo • separadas • silla • sobretodo • solapa • sombrero • Teresa Carreño.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD(G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-50

1.2. Título: Teresa Carreño con sombrero y silla (III)

1.3. Fecha y lugar del documento: 1910 / New York .USA

1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple

1.5. Soporte: Gramaje de cartón

1.6. Medidas: 23.5 cm de ancho x 31.2 cm de alto

1.7 Procedimiento: blanco / negro

1.8. Tradición documental: Original



2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor: Fotógrafo. Aimé Dupont

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano americano, se observa a Teresa Carreño (adulta), posando de frente. Se encuentra de pie. Sus manos separadas, reposan en una silla. Luce un sobre todo de gala, color oscuro, cuyo ruedo, solapa y puños tienen igual diseño que resalta del resto. Tiene el cabello canoso y porta un sombrero estilo Madame Alphonsine de invierno, con el ala derecha doblada con grandes y abundantes flores en la copa. En el fondo a la derecha se asoma un cuadrante de una cortina oscura. En el cuadrante inferior izquierdo está la firma del productor; el resto del fondo es difuso.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas del archivólogo: La fotografía en el reverso presenta: [sic. Aimé Dupont,photograf.1910.New York.carreño estate]..El espacio entre la parte inferior del vestido y el marco izquierdo es superior a la fotografía N° 48.El fondo está decolorado

6.2. Descriptores: adulta • ala • Alphonsine • canoso • copa • cortina • de pie • doblada • flores • gala • invierno • madame • manos • oscuro • puños • ruedo • separadas • silla • sobretodo • solapa • sombrero • Teresa Carreño.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD(G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-51
- 1.2. Título: Teresa Carreño con sombrero y silla (IV)
- 1.3. Fecha y lugar del documento: [?] / New York .U.S.A
- 1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple
- 1.5. Soporte: Gramaje de cartón
- 1.6. Medidas: 26.0 cm de ancho x 34.3 cm de alto
- 1.7 Procedimiento: blanco / negro
- 1.8. Tradición documental: Original



2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del productor: Fotógrafo. Aimé Dupont

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- 3.1. Alcance y contenido: En plano americano, se observa a Teresa Carreño (adulta), posando de frente. Se encuentra de pie. Sus manos separadas, reposan en una silla.. Luce un sobre todo de gala, color oscuro, cuyo ruedo, solapa y puños tienen igual diseño que resalta del resto. Tiene el cabello canoso y porta un sombrero estilo Madame Alphonsine de invierno, con el ala derecha doblada con grandes y abundantes flores en la copa. En el fondo a la derecha se asoma un cuadrante de una cortina oscura. En el cuadrante inferior izquierdo está la firma del productor, el resto del fondo es difuso.

6. ÁREA DE NOTAS

- 6.1. Notas del archivólogo: La fotografía presenta en el reverso [sic . Aimé Dupont. fotograf. N.Y]
- 6.2. Descriptores: adulta • ala • Alphonsine • canoso • copa • cortina • de pie • doblada • flores • gala • invierno • madame • manos • oscuro • puños • ruedo • separadas • silla • sobretodo • solapa • sombrero • Teresa Carreño.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

- 7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano
- 7.2. Normas: ISAD (G)
- 7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-52

1.2. Título: Teresa Carreño con sombrero y silla (V)

1.3. Fecha y lugar del documento: 1910 - New York .U.S.A

1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple

1.5. Soporte: Gramaje de cartón

1.6. Medidas: 23.9 cm de ancho x 31.3 cm de alto

1.7 Procedimiento: blanco / negro

1.8. Tradición documental: Original



2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor: Fotógrafo. Aimé Dupont

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano americano, se observa a Teresa Carreño (adulta), posando de frente. Se encuentra de pie. Sus manos separadas, reposan en una silla. Luce un sobre todo de gala, color oscuro, cuyo ruedo, solapa y puños tienen igual diseño que resalta del resto. Tiene el cabello canoso y porta un sombrero estilo Madame Alphonsine de invierno, con el ala derecha doblada con grandes y abundantes flores en la copa. En el fondo a la derecha se asoma un cuadrante de una cortina oscura. En el cuadrante inferior izquierdo está la firma del productor, el resto del fondo es difuso.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas del archivólogo: La fotografía en el reverso presenta: [sic. Aimé Dupont.photograf.1910.New York.carreño estate]. Este enfoque corta la parte superior del sombrero.

6.2. Descriptores: adulta • ala • Alphonsine • canoso • copa • cortina • de pie • doblada • flores • gala • invierno • madame • manos • oscuro • puños • ruedo • separadas • silla • sobretodo • solapa • sombrero • Teresa Carreño.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD (G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-53
- 1.2. Título: Teresa Carreño con sombrero (I)
- 1.3. Fecha y lugar del documento: 1910 - New York, U.S.A
- 1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple
- 1.5. Soporte: Gramaje de cartón
- 1.6. Medidas: 26.0 cm de ancho x 35.2 cm de alto
- 1.7 Procedimiento: blanco / negro
- 1.8. Tradición documental: Original



2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del productor: Fotógrafo. Aimé Dupont

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- 3.1. Alcance y contenido: En plano general, se observa a Teresa Carreño (adulta). Posa en tres cuartos delanteros. Se encuentra de pie. Sus manos están entrelazadas a la altura de la cadera en la parte delantera a la altura de la cadera. Luce un sobre todo de gala, color oscuro, cuyo ruedo, solapa y puños tienen igual diseño que resalta del resto, debajo resalta un vestido de color oscuro del que se deja escapar una cola que reposa en el piso. Tiene el cabello canoso y porta un sombrero, estilo Madame Alphonsine de invierno, con el ala derecha doblada con grandes y abundantes flores en la copa. El fondo es difuso.

6. ÁREA DE NOTAS

- 6.1. Notas del archivólogo: La fotografía en el reverso presenta: [sic. Aimé Dupont, fotograf. 1910, New York, carreño estate]
- 6.2. Descriptores: adulta • ala • Alphonsine • cadera • canoso • copa • de pie • doblada • entrelazadas • flores • gala • invierno • madame • manos • oscuro • puños • ruedo • sobretodo • solapa • sombrero • Teresa Carreño

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

- 7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano
- 7.2. Normas: ISAD(G)
- 7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-54
- 1.2. Título: Teresa Carreño con sombrero (II)
- 1.3. Fecha y lugar del documento: 1910 - New York. U.S.A
- 1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple
- 1.5. Soporte: Gramaje de cartón
- 1.6. Medidas: 26.0 cm de ancho x 35.2 cm de alto
- 1.7. Procedimiento: blanco / negro
- 1.8. Tradición documental: Original



2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del productor: Aimé Dupont

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- 3.1. Alcance y contenido: En plano general, se observa a Teresa Carreño (adulta). Posa en tres cuartos delanteros. Se encuentra de pie. Sus manos están entrelazadas a la altura de la cadera en la parte delantera a la altura de la cadera. Luce un sobre todo de gala, color oscuro, cuyo ruedo, solapa y puños tienen igual diseño que resalta del resto, debajo resalta un vestido de color oscuro del que se deja escapar una cola que reposa en el piso. Tiene el cabello canoso y porta un sombrero, estilo Madame Alphonsine de invierno, con el ala derecha doblada con grandes y abundantes flores en la copa. El fondo es difuso.

6. ÁREA DE NOTAS

- 6.1. Notas del archivólogo: La fotografía en el reverso presenta: [sic. Aimé Dupont, fotograf. 1910, New York, carreño estate]

- 6.2. Descriptores: adulta • ala • Alphonsine • cadera • canoso • copa • de pie • doblada • entrelazadas • flores • gala • invierno • madame • manos • oscuro • puños • ruedo • sobretodo • solapa • sombrero • Teresa Carreño

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD(G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-55

1.2. Título: Teresa Carreño con sombrero (III)

1.3. Fecha y lugar del documento: 1910 - New York, U.S.A

1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple

1.5. Soporte: Gramaje de cartón

1.6. Medidas: 25.7 cm de ancho x 35.0 cm de alto

1.7 Procedimiento: blanco / negro

1.8. Tradición documental: Original



2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor: Aimé Dupont

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano general, se observa a Teresa Carreño (adulta). Posa en tres cuartos delanteros. Se encuentra de pie. Sus manos están entrelazadas a la altura de la cadera en la parte delantera a la altura de la cadera. Luce un sobre todo de gala, color oscuro, cuyo ruedo, solapa y puños tienen igual diseño que resalta del resto, debajo resalta un vestido de color oscuro del que se deja escapar una cola que reposa en el piso. Tiene el cabello canoso y porta un sombrero, estilo Madame Alphonsine de invierno, con el ala derecha doblada con grandes y abundantes flores en la copa. El fondo es difuso.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas del archivólogo: La fotografía en el reverso presenta: [sic. Aimé Dupont, fotograf. 1910, New York, Carreño estate]

6.2. Descriptores: adulta • ala • Alphonsine • cadera • canoso • copa • de pie • doblada • entrelazadas • flores • gala • invierno • madame • manos • oscuro • puños • ruedo • sobretodo • solapa • sombrero • Teresa Carreño

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD(G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-56

1.2. Título: Loulou

1.3. Fecha y lugar del documento: [?] / [?]

1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple

1.5. Soporte: gramaje de carton

1.6. Medidas: 10.6 cm de ancho x 16.5 cm de alto

1.7 Procedimiento: sepia

1.8. Tradición documental: Original



2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor: Fotógrafo. Geo MBretz

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano general, se observa a Loulou (niña), la segunda hija de Teresa Carreño. Posando de Perfil delantero. Se encuentra sentada en una poltrona de color oscuro, de la cual cuelgan cordones desde el asiento hasta el piso y del espaldar hacia la parte posterior pende una borla . Su brazo derecho reposa en la poltrona, en tanto el izquierdo se encuentra rígido. Su pierna izquierda, está sobre la derecha. Porta un chaquetín bicolor, con detalles en sus puños, ruedo y cuello de donde cuelga una cinta , con una falda corta de color claro. Luce unas botas oscuras hasta las rótulas. El cabello es oscuro, hasta los hombros. La pared del fondo tiene adornos en alto relieve de diferentes formas , hasta una altura estimada de 1.20 m. de altura. El resto es difuso

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas del archivólogo: la fotografía presenta en el reverso: [sic. "Loulou. Teresita 's S'ister. carreño Estate]... En la parte inferior presenta en sello estilográfico con el nombre del productor y la dirección del foto - estudio .

6.2. Descriptores: • 1.20 mts • altura • alto • bicolor • borla • botas • brazo • cabello • chaquetín • cordones • cuello • derecho • hija • hombros • Loulou • niña • oscuro • pared • poltrona • puño • relieve • ruedo • sentada • Teresa Carreño

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD (G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-57

1.2. Título: Teresita en la escuela.

1.3. Fecha y lugar del documento: [?] / París

1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple

1.5. Soporte: Papel de fotografía sobre cartón

1.6. Medidas: 17.7 cm de ancho x 12.5 cm de alto

1.7 Procedimiento: sepia

1.8. Tradición documental: Original



2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor: fotógrafo. A. Chellier Montmorency.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano panorámico, se observa a un grupo conformado por veinticinco (25) infantes entre hembras y varones, acompañados de nueve (9) damas, distribuidos en tres (3) filas. Todos posan en posición frontal, con excepción de la niña ubicada en la primera fila, puesto N° nueve, quien posa tres cuartos delanteros. Los de la primera fila permanecen sentados; los de la segunda y tercera están de pie. La edad de los niños parece variar entre los cuatro y doce años aproximadamente y la edad de las damas, oscila entre los veinte y treinta años. Están trajeados con ropa y calzado informal. Enriquece la estampa una serie de árboles que dejan traspasar algunos rayos de sol.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas del archivólogo: la fotografía en el reverso .[La fotografía presenta al reverso: [sic. Teresita 'school. Carreño estate]] Tiene un sello que reza : A. Chellier.parís.Montmorency; Place de la Gare .Se transfirió la fotografía N° 121.[La esquina superior izquierda esta rasgada y presenta un doblez.

6.2. Descriptores •árboles •calzado •cuartos •cuatro• damas • de pie •doce años •edad• filas •frontal • grupo• hembras• infantes •informal •niña •nueve • primera • ropa •segunda• sentados • sol • tercera• treinta• tres •varones•veinte• veinticinco

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD(G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-58

1.2. Título: Teresita Tagliapietra niña (I)

1.3. Fecha y lugar del documento: [?] / París

1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple

1.5. Soporte: gramaje de cartón

1.6. Medidas: 10.5 cm de ancho x 16.1 cm de alto

1.7 Procedimiento: sepia

1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor: Fotógrafo Alfonso Liebert.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano medio corto, se observa a Teresita Tagliapietra (niña). Posa de perfil delantero. Luce una blusa de solapa angosta y cuello alto. Su cabello oscuro, es largo hasta la mitad del cuello. El fondo es difuso.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas del archivólogo: La fotografía presenta en el reverso: [sic. DEDYNNET.PARIS.Carreño estate] Tiene un sello que reza: Photographie la nuit Breveté SGDG. Las puntas están levemente rasgadas. En el anverso, parte inferior se puede leer el nombre del productor y, la dirección del foto estudio.

6.2. Descriptores: •angosta • blusa • cuello •delantero •difuso •niña • oscuro • perfil • solapa • Teresita Tagliapietra

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD(G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-59

1.2. Título: Teresita Tagliapietra niña (II)

1.3. Fecha y lugar del documento: [?] / París

1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple

1.5. Soporte: gramaje de cartón

1.6. Medidas: 10.6 cm de ancho x 16.3 cm de alto

1.7. Procedimiento: sepia

1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor: Fotógrafo Alfonso Liebert.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano medio corto, se observa a Teresita Tagliapietra (niña). Posa de perfil delantero. Luce una blusa de solapa angosta y cuello alto. Su cabello oscuro, es largo hasta la mitad del cuello. El fondo es difuso.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas del archivólogo: La fotografía presenta: [sic. Teresita. 16883ª. DEDYNNET PARIS. Carreño Estate] Tiene un sello que reza: "Photographie la nuit. Breveté SGDG En el anverso, parte inferior se puede leer el nombre del productor y, la dirección del foto estudio.

6.2. Descriptores: • angosta • blusa • cuello • delantero • difuso • niña • oscuro • perfil • solapa • Teresita Tagliapietra

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD(G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-60
- 1.2. Título: Teresita Tagliapietra con bucles
- 1.3. Fecha y lugar del documento: [?] - [Berlín-?-Alemania]
- 1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple
- 1.5. Soporte: Gramaje de cartón
- 1.6. Medidas: 10.2 cm de ancho x 16.5 cm de alto
- 1.7 Procedimiento: blanco / negro
- 1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del productor: Fotógrafo . E. Bieber

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- 3.1. Alcance y contenido: En plano medio, se observa a Teresita Tagliapietra (adolescente). Posando de perfil delantero ,con vista hacia la izquierda. Luce una blusa de color claro con tachones en las mangas y en la parte delantera y con bordado en la parte superior. Su cabello es oscuro, de largo hasta los hombros con bucles. En la parte inferior presenta en sello estilográfico con el nombre del productor y la dirección del foto estudio: Berlín W usd Hamburg.

6. ÁREA DE NOTAS

- 6.1. Notas del archivólogo: La fotografía presenta en el reverso: [sic . carreño estate. Platten N° 7-4 '875] Tiene impreso un diploma entregado a los fotógrafos más acreditados de Berlín. En el anverso ,parte inferior se puede leer el nombre del productor y ,la dirección del foto estudio.

- 6.2. Descriptores: • adolescente • blusa • bordado • bucles • cabello • claro • dirección • estilográfico • largo • mangas • oscuro • sello • tachones • Teresita Tagliapietra.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

- 7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano
- 7.2. Normas: ISAD(G)
- 7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-61
- 1.2. Título: Teresita Tagliapietra apoyada en silla. (I)
- 1.3. Fecha y lugar del documento: [?] - Berlín, Alemania
- 1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple
- 1.5. Soporte: gramaje de cartón
- 1.6. Medidas: 10.8 cm de ancho x 16.8 cm de alto
- 1.7 Procedimiento: blanco / negro
- 1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del productor: Julius Cornelius Schaarwächter

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- 3.1. Alcance y contenido: En plano americano, se observa a Teresita Tagliapietra, adolescente años de edad. Posa de perfil delantero, con su mirada a la derecha. Se encuentra de pie, con su dorso inclinado y sus brazos cruzados se apoyan en el peínazo de una silla. Luce un conjunto de color oscuro, de falda amplia chaquetín de mangas largas y grandes bombachas, debajo tiene una blusa, igual color oscuro de cuello alto. Su cabello es oscuro y de largo hasta la cintura, está recogido hacia atrás. El fondo es difuso.

6. ÁREA DE NOTAS

- 6.1. Notas del archivólogo: La fotografía presenta en el reverso: [sic .Teresita Carreño Tagliapietra. Carreño Estate]. Tiene estampado un diploma otorgado al fotógrafo, fechado en 1896. En el anverso tiene estampado el nombre del productor y la dirección del foto estudio. Tiene manchas en toda la imagen.

- 6.2. Descriptores: •adolescente •alto •blusa •bombachas •brazos •cabello •chaquetín •cintura•conjunto •cruzados •cuello •de pie •dorso •falda •larga •largo •manga •oscuro •peínazo •silla •Teresita Tagliapietra.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD(G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-62
- 1.2. Título: Teresita Tagliapietra apoyada en silla. (II)
- 1.3. Fecha y lugar del documento: [?] - Berlín, Alemania
- 1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple
- 1.5. Soporte: gramaje de cartón
- 1.6. Medidas: 10.8 cm de ancho x 16.8 cm de alto
- 1.7 Procedimiento: blanco / negro
- 1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del productor: Julius Cornelius Schaarwächter

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- 3.1. Alcance y contenido: En plano americano, se observa a Teresita Tagliapietra (adolescente). Posa de perfil delantero, con su mirada a la derecha. Se encuentra de pie, con su dorso inclinado y sus brazos cruzados se apoyan en el peínazo de una silla. Luce un conjunto de color oscuro, de falda amplia chaquetín de mangas largas y grandes bombachas, debajo tiene una blusa, igual color oscuro de cuello alto. Su cabello es oscuro y de largo hasta la cintura, está recogido hacia atrás. El fondo es difuso.

6. ÁREA DE NOTAS

- 6.1. Notas del archivólogo: : La fotografía presenta en el reverso: [sic . Teresita]. Tiene estampado un diploma otorgado al fotógrafo, fechado en 1896. En el anverso tiene estampado el nombre del productor y la dirección del foto estudio. se observa una raya en la parte inferior derecha. Está manchado en todo el cuadrante izquierdo
- 6.2. Descriptores: •adolescente •alto •blusa •bombachas •brazos •cabello •chaquetín •cintura•conjunto •cruzados •cuello •de pie •dorso •falda •larga •largo •manga •oscuro •peínazo •silla •Teresita Tagliapietra.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD(G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-63

1.2. Título: Teresita Tagliapietra apoyada en silla. (III)

1.3. Fecha y lugar del documento: ídem N° 111

1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple

1.5. Soporte: gramaje de cartón

1.6. Medidas: 10.9 cm de ancho x 16.9 cm de alto

1.7 Procedimiento: blanco / negro

1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor: Julius Cornelius Schaarwächter

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano americano, se observa a Teresita Tagliapietra, adolescente. Posa de perfil delantero, con su mirada a la derecha. Se encuentra de pie, con su dorso inclinado y sus brazos cruzados se apoyan en el peinazo de una silla. Luce un conjunto de color oscuro, de falda amplia chaquetín de mangas largas y grandes bombachas, debajo tiene una blusa, igual color oscuro de cuello alto. Su cabello es oscuro y de largo hasta la cintura, está recogido hacia atrás. El fondo es difuso.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas del archivólogo: La fotografía presenta en el reverso: [sic . Teresita.carreño estate]. Tiene estampado un diploma otorgado al fotógrafo, fechado en 1896. En el anverso tiene estampado el nombre del productor y la dirección del foto estudio. Muestra muchas generalizadas.

6.2. Descriptores: •adolescente •alto •blusa •bombachas •brazos •cabello •chaquetín •cintura•conjunto •cruzados •cuello •de pie •dorso •falda •larga •largo •manga •oscuro •peinazo •silla •Teresita Tagliapietra.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD(G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-64

1.2. Título: Teresita Tagliapietra apoyada en silla. (IV)

1.3. Fecha y lugar del documento: [?] - [?]

1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple

1.5. Soporte: Papel de fotografía

1.6. Medidas: 20.0 cm de ancho x 25.7 cm de alto

1.7 Procedimiento: blanco / negro

1.8. Tradición documental: Reproducción



2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor: Fotógrafo Cesar Aldana.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano americano, se observa a Teresita Tagliapietra (adolescente). Posa de perfil delantero, con su mirada a la derecha. Se encuentra de pie, con su dorso inclinado y sus brazos cruzados se apoyan en el peínazo de una silla. Luce un conjunto de color oscuro, de falda amplia chaquetín de mangas largas y grandes bombachas, debajo tiene una blusa, igual color oscuro de cuello alto. Su cabello es oscuro y de largo hasta la cintura, está recogido hacia atrás. El fondo es difuso.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas del archivólogo: La fotografía en el reverso presenta [sic. dos (2) sellos húmedos, el primero reza: César Aldana. Fotógrafo. El segundo: República de Venezuela. Distrito Federal. Concejo Municipal. Archivo Fotográfico]

6.2. Descriptores: •adolescente •alto •blusa •bombachas •brazos •cabello •chaquetín •cintura •conjunto •cruzados •cuello •de pie •dorso •falda •larga •largo •manga •oscuro •peínazo •silla •Teresita Tagliapietra.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD(G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-65

1.2. Título: Teresita Tagliapietra entre plantas

1.3. Fecha y lugar del documento: [?] / Londres

1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple

1.5. Soporte: gramaje de cartón

1.6. Medidas: 10.8 cm de ancho x 14.9 cm de alto

1.7 Procedimiento: sepia

1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor: Fotógrafos. Elliot and fry.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano general, se observa a Teresita Tagliapietra (joven), posando de perfil delantero. Se encuentra de pie. Su mano derecha sujeta una repisa, en tanto que su brazo izquierdo pende libremente. Luce un vestido de tela de brocado, largo de color claro, ceñido en la cintura, de mangas largas y cuello tipo Mao. Su cabello está recogido en la parte posterior con una peñeta española, es de color oscuro. A su derecha está una planta de palma enana, en la parte posterior, se dispone una butaca con tela estampada de color claro; a su izquierda se visualiza otra planta, sembrada en una maceta de cerámica con dibujos. Al fondo se atisba una repisa tipo rinconera, diseñada con un envés con altos y bajos relieves, que van en forma ascendente desde los extremos hasta el centro, en donde nace una bóveda, sobre la cual reposan cinco jarros de porcelana y una taza con su plato. A la derecha se deja ver la esquina inferior de un cuadro.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas del archivólogo: La fotografía presenta en el reverso [sic. Carreño estate. Miss Carreño] Tiene un sello estilográfico de los productores. Esta manchada en la parte superior. Es importante destacar que tiene una transferencia de letras, que abarca una parte importante de la fotografía. La repisa que se menciona es la misma de la fotografía N° 24

6.2. Descriptores: •altos •bajos •bóveda •brazo •brocado •butaca •cabello •ceñido •cerámica •cintura •claro •cuadro •de pie •envés •española •jarros •joven •larga •manga •mano •Mao •oscuro •peñeta •planta •recogido •relieve •repisa •Teresita Tagliapietra •vestido

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD(G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-66
- 1.2. Título: Teresita Tagliapietra en poltrona (I)
- 1.3. Fecha y lugar del documento: [?] – Londres
- 1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple
- 1.5. Soporte: gramaje de cartón
- 1.6. Medidas: 10.8 cm de ancho x 16.2 cm de alto
- 1.7. Procedimiento: sepia
- 1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del productor: Fotógrafo Elliot and Fry Fotografer.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano americano se aprecia a Teresita Tagliapietra (joven), posa de perfil delantero, con la mirada hacia la parte superior de su izquierda, se encuentra sentada en una amplia butaca de espaldar alto. Su codo derecho, está apoyado en un esponjado cojín, su diestra sirve de apoyo a su cabeza ladeada, el brazo izquierdo se extiende hasta la poltrona. Su pierna izquierda se cruza sobre su derecha, en su regazo descansan unas hojas. Luce un vestido de tela de brocado, largo de color claro, ceñido en la cintura, de mangas largas y cuello tipo Mao, de cuya falda sobresale su pie calzado color oscuro con lazo y tacón de aproximadamente tres(3) cm. Su cabello está recogido en la parte posterior con una peñeta española, es de color oscuro. La pared clara del fondo, tiene unos adornos de alto relieve e inmediatamente, se deja ver una repisa esquinera, sobre la que reposan unos cuantos jarrones. A su izquierda se asoman las hojas de una planta.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas del archivólogo: La fotografía presenta en el reverso [sic . Teresita Carreño Tagliapietra]. Tiene el sello del fotógrafo en el que tiene estampada la dirección y la anotación de los derechos de Elliot and Fry Photografer sobre la fotografía. La fotografía tiene las puntas inferiores rasgadas. En el anverso, parte inferior se puede leer el nombre del productor y, la dirección del foto estudio.

6.2. Descriptores: • altos • bajos • brazo • butaca • cabello • ceñido • cintura • claro • codo • cojín • diestra • envés • española • hojas • jarrones • joven • larga • manga • Mao • oscuro • peñeta • pierna • planta • recogido • relieve • repisa • sentada • Teresita Tagliapietra • vestido

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD(G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-67
- 1.2. Título: Teresita Tagliapietra en poltrona (II)
- 1.3. Fecha y lugar del documento: [?] – Londres
- 1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple
- 1.5. Soporte: gramaje de cartón
- 1.6. Medidas: 10.7 cm de ancho x 16.6 cm de alto
- 1.7. Procedimiento: sepia
- 1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del productor: Fotógrafo Elliot and Fry Fotografer.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano americano se aprecia a Teresita Tagliapietra (joven), posa de perfil delantero, con la mirada hacia la parte superior de su izquierda, se encuentra sentada en una amplia butaca de espaldar alto. Su codo derecho, está apoyado en un esponjado cojín, su diestra sirve de apoyo a su cabeza ladeada, el brazo izquierdo se extiende hasta la poltrona. Su pierna izquierda se cruza sobre su derecha, en su regazo descansan unas hojas. Luce un vestido de tela de brocado, largo de color claro, ceñido en la cintura, de mangas largas y cuello tipo Mao, de cuya falda sobresale su pie calzado color oscuro con lazo y tacón de aproximadamente tres(3) cm. Su cabello está recogido en la parte posterior con una peineta española, es de color oscuro. La pared clara del fondo, tiene unos adornos de alto relieve e inmediatamente, se deja ver una repisa esquinera, sobre la que reposan unos cuantos jarrones. A su izquierda se asoman las hojas de una planta.

6. ÁREA DE NOTAS

- 6.1. Notas del archivólogo: La fotografía presenta en el reverso el sello del fotógrafo en el que tiene estampada la dirección y la anotación de los derechos de Elliot and Fry Fotografer sobre la fotografía. En el anverso, parte inferior se puede leer el nombre del productor y, la dirección del foto estudio.
- 6.2. Descriptores: •altos •bajos •brazo •butaca •cabello •ceñido •cintura •claro •codo •cojín •diestra •envés •española •hojas •jarrones •joven •larga •manga •Mao •oscuro •peineta •pierna •planta •recogido •relieve •repisa •sentada •Teresita Tagliapietra •vestido

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD(G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-68
- 1.2. Título: Teresita Tagliapietra en poltrona (III)
- 1.3. Fecha y lugar del documento: [?] - Londres
- 1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple
- 1.5. Soporte: gramaje de cartón
- 1.6. Medidas: 10.8 cm de ancho x 16.6 cm de alto
- 1.7 Procedimiento: sepia
- 1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del productor: Ffotógrafo Elliott and Fry Ffotografer.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- 3.1. Alcance y contenido: En plano americano se aprecia a Teresita Tagliapietra (joven), posa de perfil delantero, con la mirada hacia la parte superior de su izquierda, se encuentra sentada en una amplia butaca de espaldar alto. Su codo derecho, está apoyado en un esponjado cojín, su diestra sirve de apoyo a su cabeza ladeada, el brazo izquierdo se extiende hasta la poltrona Su pierna izquierda se cruza sobre su derecha, en su regazo descansan unas hojas Luce un vestido de tela de brocado, largo de color claro, ceñido en la cintura, de mangas largas y cuello tipo Mao, de cuya falda sobresale su pie calzado color oscuro con lazo y tacón de aproximadamente tres(3) cm. Su cabello está recogido en la parte posterior con una peinetta española, es de color oscuro. La pared clara del fondo, tiene unos adornos de alto relieve e inmediatamente, se deja ver una repisa esquinera, sobre la que reposan unos cuantos jarrones. A su izquierda se asoman las hojas de una planta.

6. ÁREA DE NOTAS

- 6.1 Notas del archivólogo: La fotografía presenta en el reverso [sic . Teresita]. Tiene el sello del fotógrafo en el que tiene estampada la dirección y la anotación de los derechos de Elliott and Fry Fotografer sobre la fotografía. En el anverso ,parte inferior se puede leer el nombre del productor y ,la dirección del foto estudio.

- 6.2. Descriptores: • altos • bajos • brazo • butaca • cabello • ceñido • cintura • claro • codo • cojín • diestra • envés • española • hojas • jarrones • joven • larga • manga • Mao • oscuro • peinetta • pierna • planta • recogido • relieve • repisa • sentada • Teresita Tagliapietra • vestido

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

- 7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano
- 7.2. Normas: ISAD(G)
- 7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-69
- 1.2. Título: Teresita Tagliapietra en poltrona (IV)
- 1.3. Fecha y lugar del documento: [?] - Londres
- 1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple
- 1.5. Soporte: gramaje de cartón
- 1.6. Medidas: 10.8 cm de ancho x 16.6 cm de alto
- 1.7 Procedimiento: sepia
- 1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del productor: Fotógrafo Elliot and Fry Photographer.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano americano se aprecia a Teresita Tagliapietra(joven), posa de perfil delantero, con la mirada hacia unas hojas, que reposan en su regazo, se encuentra sentada en una amplia butaca de espaldar alto. Su codo derecho, está apoyado en un esponjado cojín, su diestra sirve de apoyo a su cabeza ladeada, el brazo izquierdo se extiende hasta la poltrona Su pierna izquierda se cruza sobre su derecha, en su regazo descansan unas hojas Luce un vestido de tela de brocado, largo de color claro, ceñido en la cintura, de mangas largas y cuello tipo Mao, de cuya falda sobresale su pie calzado color oscuro con lazo y tacón de aproximadamente tres(3) cm. Su cabello está recogido en la parte posterior con una peineta española, es de color oscuro. La pared clara del fondo, tiene unos adornos de alto relieve e inmediatamente, se deja ver una repisa esquinera, sobre la que reposan unos cuantos jarrones. A su izquierda se asoman las hojas de una planta.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas del archivólogo: La fotografía presenta en el reverso [sic .Teresita]. Tiene el sello del fotógrafo en el que tiene estampada la dirección y la anotación de los derechos de Elliot and Fry Photographer sobre la fotografía. En el anverso ,parte inferior se puede leer el nombre del productor y, la dirección del foto estudio.

6.2. Descriptores: • altos •bajos • brazo • butaca •cabello •ceñido •cintura• claro •envés • española • hojas • jarrones • joven • larga • manga • Mao•mirada•oscuro•peineta•planta•recogido•relieve•repisa•sentada • Teresita Tagliapietra •vestido

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD(G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-70
- 1.2. Título: Teresita Tagliapietra en poltrona (V)
- 1.3. Fecha y lugar del documento: [?] – Londres
- 1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple
- 1.5. Soporte: gramaje de cartón
- 1.6. Medidas: 10.8 cm de ancho x 16.6 cm de alto
- 1.7. Procedimiento: sepia
- 1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del productor: Ffotógrafo Elliott and Fry Fotografer.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano americano se aprecia a Teresita Tagliapietra (joven), posa de perfil delantero, con la mirada hacia un cuadernillo que reposa en su regazo, se encuentra sentada en una amplia butaca de espaldar alto. Su codo derecho, está apoyado en un esponjado cojín, su diestra sirve de apoyo a su cabeza ladeada, el brazo izquierdo se extiende hasta la poltrona. Su pierna izquierda se cruza sobre su derecha, en su regazo descansan unas hojas. Luce un vestido de tela de brocado, largo de color claro, ceñido en la cintura, de mangas largas y cuello tipo Mao, de cuya falda sobresale su pie calzado color oscuro con lazo y tacón de aproximadamente tres(3) cm. Su cabello está recogido en la parte posterior con una peñeta española, es de color oscuro. La pared clara del fondo, tiene unos adornos de alto relieve e inmediatamente, se deja ver una repisa esquinera, sobre la que reposan unos cuantos jarrones. A su izquierda se asoman las hojas de una planta.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas del archivólogo: La fotografía presenta en el reverso el sello del fotógrafo en el que tiene estampada la dirección y la anotación de los derechos de Elliott and Fry Photografer sobre la fotografía. En el anverso, parte inferior se puede leer el nombre del productor y, la dirección del foto estudio.

6.2. Descriptores: • altos • bajos • brazo • butaca • cabello • ceñido • cintura • claro • envés • española • hojas • jarrones • joven • larga • manga • Mao • mirada • oscuro • peñeta • planta • recogido • relieve • repisa • sentada • Teresita Tagliapietra • vestido

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD(G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-71

1.2. Título: Teresita Tagliapietra

1.3. Fecha y lugar del documento: [?] - [?]

1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple

1.5. Soporte: Papel de fotografía

1.6. Medidas: 16.3 cm de ancho x 21.8 cm de alto

1.7 Procedimiento: blanco / negro

1.8. Tradición documental: Original



2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor: Fotógrafo. Nyblin Daniel

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano medio corto, se observa a Teresita Tagliapietra (joven). Posando de perfil delantero, está semi-sonreída. La visual de su vestimenta es bicolor, se observan dos flores de tela de color oscuro, la tela es elaborada en encajes, de cuello alto. Su cabello de color oscuro, es corto.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas del archivólogo: La fotografía presenta en el reverso el sello del productor.

6.2. Descriptores: • alto • bicolor • cabello • corto • cuello • encajes • flores • joven • oscuro
• semi-sonreída • Teresita

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD(G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-72
- 1.2. Título: Giovanni Tagliapietra (hijo) niño (I)
- 1.3. Fecha y lugar del documento: [?] - [Londres - ? - París]
- 1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple
- 1.5. Soporte: gramaje de cartón.
- 1.6. Medidas: 10.5 cm de ancho x 16.1 cm de alto
- 1.7 Procedimiento: sepia
- 1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del productor: fotógrafo A Libert . Estudio fotográfico Photographic La nuit.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- 3.1. Alcance y contenido: En plano medio, se observa a Giovanni Tagliapietra (hijo-niño). Posando de perfil delantero con vista a la derecha. Viste un chaquetín oscuro de solapa ancha, debajo de la cual tiene una camisa oscura de cuello redondo, en la parte derecha porta un pañuelo de color claro. Su cabello es claro y corto.

6. ÁREA DE NOTAS

- 6.1. Notas del archivólogo: la fotografía en el reverso presenta: [sic .carreño estate] Tiene estampado el sello del estudio fotográfico "Photographic La nuit. Breveté SGDS. En el anverso ,parte inferior se puede leer el nombre del productor y ,la dirección del foto estudio.

6.2. Descriptores: ancha • cabello • chaquetín • claro • corto • cuello • Giovanni Tagliapietra • hijo • niño • pañuelo • redondo • solapa

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD (G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-73
- 1.2. Título: Giovanni Tagliapietra (hijo) niño (II)
- 1.3. Fecha y lugar del documento: [?] - [Londres - ? - París]
- 1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple
- 1.5. Soporte: gramaje de cartón.
- 1.6. Medidas: 10.6 cm de ancho x 16.4 cm de alto
- 1.7. Procedimiento: sepia
- 1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del productor: fotógrafo A Libert. Estudio fotográfico Photographic La nuit.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- 3.1. Alcance y contenido: En plano medio, se observa a Giovanni Tagliapietra (hijo-niño). Posando de perfil delantero con vista a la derecha. Viste un chaquetín oscuro de solapa ancha, debajo de la cual tiene una camisa oscura de cuello redondo, en la parte derecha porta un pañuelo de color claro. Su cabello es claro y corto.

6. ÁREA DE NOTAS

- 6.1. Notas del archivólogo: la fotografía en el reverso presenta: [sic .carreño estate 16888] Tiene estampado el sello del estudio fotográfico "Photographic La nuit. Breveté SGDS. En el anverso ,parte inferior se puede leer el nombre del productor y ,la dirección del foto estudio.
- 6.2. Descriptores: ancha • cabello • chaquetín • claro • corto • cuello • Giovanni Tagliapietra • hijo • niño • pañuelo • redondo • solapa

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD(G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-74
- 1.2. Título: Giovanni Tagliapietra (hijo) marínero
- 1.3. Fecha y lugar del documento: [?] - [Londres -? - París]
- 1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple
- 1.5. Soporte: gramaje de cartón
- 1.6. Medidas: 10.9 cm de ancho x 15.0 cm de alto
- 1.7 Procedimiento: sepia
- 1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del productor: :Fotógrafo A Liebert

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano general se observa a Giovanni Tagliapietra (hijo-niño). Posando de frente. Se encuentra de pie. Su mano derecha está sobre su cintura, que a su vez tiene un sombrero. Mientras que su otra mano esta dentro del bolsillo del pantalón. La posición de sus piernas es a discreción. Luce un traje de marínero de color oscuro, con corbatín, calza botas hasta las pantorrillas, desde donde salen unas medias de color oscuro hasta las rótulas, lugar donde finalizan las mangas del pantalón. Su cabello es claro y corto. El fondo es difuso, al igual que el piso.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas del archivólogo: en el reverso la fotografía presenta [sic. carreño estate] En el anverso ,parte inferior se puede leer el nombre del productor y ,la dirección del foto estudio.

6.2. Descriptores: • bolsillo • cabello • cintura • claro • corbatín • corto • de pie • discreción • Giovanni Tagliapietra • hijo • niño • marínero • piernas • sombrero.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD (G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-75
- 1.2. Título: Giovanni Tagliapietra (hijo) cazador
- 1.3. Fecha y lugar del documento: [?] - Alemania
- 1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple
- 1.5. Soporte: gramaje de cartón
- 1.6. Medidas: 10.9 cm de ancho x 16.8 cm de alto
- 1.7 Procedimiento: sepia
- 1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del productor: F.ótopgrafo W Hoffert

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- 3.1. Alcance y contenido: En plano general se observa a Giovanni Tagliapietra (hijo-niño). Posa de perfil delantero, con vista a la izquierda. Se encuentra de pie, con ambas manos en su espalda. Viste un traje de cazador color oscuro, la chaqueta es larga, con diseño de solapa central de diez (10) botones, las mangas del pantalón llegan hasta las rótulas, calza unas botas de color oscuro, con medias de igual tono, que sobresalen hasta el pantalón. Su cabello es claro y corto. El fondo es difuso, en el piso están dispuestas unas ramas y unas piedras de tamaño regular

6. ÁREA DE NOTAS

- 6.1. Notas del archivólogo: La fotografía en el reverso presenta [sic. carreño estate]. Tiene estampado el sello del fotógrafo. En el anverso, parte inferior se puede leer el nombre del productor y, la dirección del foto estudio.
- 6.2. Descriptores: •botas • botones •cabello •cazador • central • chaqueta • claro•corto • de pie •espalda •Giovanni Tagliapietra • hijo•medias •niño• oscuro • piedras •ramas •rótulas • siete años • solapa.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD (G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-76
- 1.2. Título: Giovanni Tagliapietra (hijo) con levita (I)
- 1.3. Fecha y lugar del documento: [?] - Londres
- 1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple
- 1.5. Soporte: gramaje de cartón
- 1.6. Medidas: 10.9 cm de ancho x 16.6 cm de alto
- 1.7 Procedimiento: sepia
- 1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del productor: Fotógrafo .Elliott and Fry

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano americano, se observa a Giovanni Tagliapietra (hijo-adolescente). Posando de frente. Se encuentra de pie, su mano derecha esta posada en un silla, de espaldar de tubos torneados, mientras que su brazo izquierdo pende de manera natural. Viste un traje oscuro de levita, a juego con el chaleco, de donde se cruza una cadena, presumiblemente de un reloj de bolsillo, debajo tiene una camisa de color claro, cuyos puños sobresalen de las mangas del levita. Su cabello es oscuro y corto. En el fondo se aprecia la barandilla de madera en alto relieve, estilo rococó de una escalera en contra picada, detrás de ésta hay una aplicación de una columna y pared, igualmente de madera con relieves, en su parte superior hay una entrada de luz.

6. ÁREA DE NOTAS

- 6.1. Notas del archivólogo: La fotografía en el reverso presenta [sic .Nº 1935JB. carreño estate]. Tiene estampado el sello del fotógrafo con la dirección del foto estudio.
- 6.2. Descriptores: adolescente • alto • barandilla • brazo • cabello • columna de pie • escalera • Giovanni Tagliapietra • hijo • levita • luz • madera • mano • niño • oscuro • pared • relieve • silla • torneados • traje.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD(G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-77

1.2. Título: Giovanni Tagliapietra (hijo) con levita (II)

1.3. Fecha y lugar del documento: [?] - Londres

1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple

1.5. Soporte: gramaje de cartón

1.6. Medidas: 10,8 cm de ancho x 16,7 cm de alto

1.7 Procedimiento: sepia

1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor: Fotógrafo .Elliott and Fry

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano americano, se observa a Giovanni Tagliapietra (hijo-adolescente). Posando de frente. Se encuentra de pie, su mano derecha esta posada en una silla, de espaldar de tubos torneados., mientras que su brazo izquierdo pende de manera natural. Viste un traje oscuro de levita, a juego con el chaleco, de donde se cruza una cadena, presumiblemente de un reloj de bolsillo, debajo tiene una camisa de color claro, cuyos puños sobresalen de las mangas del levita. Su cabello es oscuro y corto. En el fondo se aprecia la barandilla de madera en alto relieve, estilo rococó de una escalera en contra picada, detrás de ésta hay una aplicación de una columna y pared, igualmente de madera con relieves, en su parte superior hay una entrada de luz

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas del archivólogo: La fotografía en el reverso presenta [sic. carreño estate]. Tiene estampado el sello del fotógrafo con la dirección del foto estudio.

6.2. Descriptores: : adolescente • alto • barandilla • brazo • cabello • columna de pie • escalera • Giovanni Tagliapietra • hijo • levita • luz • madera • mano • niño • oscuro • pared • relieve • silla • torneados • traje.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD (G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-78

1.2. Título: Giovanni Tagliapietra (hijo) I

1.3. Fecha y lugar del documento: [?] – Berlín, Alemania.

1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple

1.5. Soporte: Gramaje de cartón.

1.6. Medidas: 10.8 cm de ancho x 16.7 cm de alto

1.7 Procedimiento: blanco y negro

1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor: Fotógrafo. Julius Cornelius Schaarwächter

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano medio corto, se observa a Giovanni Tagliapietra (hijo-adulto) . Posando de tres cuartos delanteros. Viste un flux de color oscuro, cerrado hasta la parte alta del pecho, debajo tiene una camisa de color claro de cuello alto de puntas redondeadas, acompañada de un corbatín de color claro. Su cabello corto, de color oscuro, está peinado de medio lado; alisado. En su rostro deja ver un tenue bozo.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas del archivólogo: La fotografía presenta en el reverso [sic . carreño estate – Platten N° 155081 III]. Tiene estampado un diploma otorgado al fotógrafo en 1903. En el anverso tiene estampado el sello del fotógrafo con la dirección del foto estudio. y el nombre del productor

6.2. Descriptores: • adulto • alisado • bozo • cabello • camisa • claro • corbatín • corto • flux Giovanni Tagliapietra • hijo • lado • medio • oscuro • redondeadas.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD(G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-79
- 1.2. Título: Giovanni Tagliapietra (hijo) II
- 1.3. Fecha y lugar del documento: [?] – Berlín, Alemania.
- 1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple
- 1.5. Soporte: gramaje de cartón
- 1.6. Medidas: 10.9 cm de ancho x 16.7 cm de alto
- 1.7 Procedimiento: blanco/ negro
- 1.8. Tradición documental: original.



2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del productor: Fotógrafo. Julius Cornelius Schaarwächter

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- 3.1. Alcance y contenido: En plano medio corto, se observa a Giovanni Tagliapietra (hijo-adulto) . Posando de perfil delantero. Viste un flux de color oscuro, cerrado hasta la parte alta del pecho, debajo tiene una camisa de color claro de cuello alto de puntas redondeadas, acompañada de un corbatín de color claro. Su cabello corto, de color oscuro, está peinado de medio lado; ondulado en la parte derecha.

6. ÁREA DE NOTAS

- 6.1. Notas del archivólogo: La fotografía presenta en el reverso [sic . carreño estate – Platten N° 158782]. Tiene estampado un diploma otorgado al fotógrafo en 1904. En el anverso tiene estampado el sello del fotógrafo con la dirección del foto estudio. y el nombre del productor
- 6.2. Descriptores: • adulto • bozo • cabello • camisa • claro • corbatín • corto • flux Giovanni Tagliapietra • hijo • lado • medio • ondulado • oscuro • redondeadas.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD(G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC 80
- 1.2. Título: Giovanni Tagliapietra (hijo) III
- 1.3. Fecha y lugar del documento: [?] - Berlín, Alemania.
- 1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple
- 1.5. Soporte: gramaje de cartón
- 1.6. Medidas: 10.8 cm de ancho x 16.7 cm de alto
- 1.7 Procedimiento: blanco / negro
- 1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del productor: Fotógrafo. Julius Cornelius Schaarwächter

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- 3.1. Alcance y contenido: En plano medio corto, se observa a Giovanni Tagliapietra (hijo-adulto) . Posando de tres cuartos delanteros. Sus brazos están cruzados. Viste un flux de color oscuro, semi abierto en la parte alta del pecho, debajo tiene una camisa de color claro de cuello alto de puntas redondeadas, acompañada de un corbatín de color claro. Su cabello corto, de color oscuro, está peinado de medio lado; ondulado en la parte derecha.

6. ÁREA DE NOTAS

- 6.1. Notas del archivólogo: La fotografía presenta en el reverso [sic . carreño estate - Platten N° 155081 - Giovanni]. Tiene estampado un diploma otorgado al fotógrafo en 1903. En el anverso tiene estampado el sello del fotógrafo con la dirección del foto estudio. y el nombre del productor

- 6.2. Descriptores: • adulto • bozo • brazos • cabello • camisa • claro • corbatín • corto • cruzados • flux Giovanni Tagliapietra • hijo • lado • medio • ondulado • oscuro • redondeadas.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD (G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-81
- 1.2. Título: Giovanni Tagliapietra (hijo) IV
- 1.3. Fecha y lugar del documento: [?] – Berlín, Alemania.
- 1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple
- 1.5. Soporte: gramaje de cartón
- 1.6. Medidas: 10.8 cm de ancho x 16.7 cm de alto
- 1.7 Procedimiento: blanco / negro
- 1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del productor: Fotógrafo. Julius Cornelius Schaarwächter

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- 3.1. Alcance y contenido: En plano medio corto, se observa a Giovanni Tagliapietra (hijo-adulto) . Posando de perfil delantero. Viste un flux de color oscuro, abierto, desde donde se deja ver un chaleco de color oscuro, debajo tiene una camisa de color claro de cuello alto de puntas redondeadas, acompañada de un corbatín de color claro. Su cabello corto, de color oscuro, está peinado de medio lado; ondulado en la parte derecha. En su rostro deja ver un ligero bozo.

6. ÁREA DE NOTAS

- 6.1. Notas del archivólogo: La fotografía presenta en el reverso [sic . carreño estate – Plallen N° 158782 - Giovanni]. Tiene estampado un diploma otorgado al fotógrafo en 1904 En el anverso tiene estampado el sello del fotógrafo con la dirección del foto estudio, y el nombre del productor
- 6.2. Descriptores: • adulto • bozo • cabello • camisa • claro • corbatín • corto • flux Giovanni Tagliapietra • hijo • lado • medio • ondulado • oscuro • redondeadas.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD (G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-82
- 1.2. Título: Giovanni Tagliapietra (hijo) V
- 1.3. Fecha y lugar del documento: [?] - Berlín, Alemania.
- 1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple
- 1.5. Soporte: gramaje de cartón
- 1.6. Medidas: 10.9 cm de ancho x 16.7 cm de alto
- 1.7. Procedimiento: blanco / negro.
- 1.8. Tradición documental: ídem N° 74



2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del productor: Fotógrafo. Julius Cornelius Schaarwächter

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- 3.1. Alcance y contenido: En plano medio corto, se observa a Giovanni Tagliapietra (hijo-adulto). Posando de perfil delantero. Viste un flux de color oscuro, abierto, desde donde se deja ver un chaleco de color oscuro, debajo tiene una camisa de color claro de cuello alto de puntas redondeadas, acompañada de un corbatín de color claro. Su cabello corto, de color oscuro, está peinado de medio lado; ondulado en la parte derecha. En su rostro deja ver un ligero bozo.

6. ÁREA DE NOTAS

- 6.1. Notas del archivólogo: La fotografía presenta en el reverso [sic . carreño estate - Plallen N° 155081 - Giovanni]. Tiene estampado un diploma otorgado al fotógrafo en 1903. En el anverso tiene estampado el sello del fotógrafo con la dirección del foto estudio, y el nombre del productor, está manchada en el cuadrante inferior izquierdo
- 6.2. Descriptores: • adulto • bozo • cabello • camisa • claro • corbatín • corto • flux Giovanni Tagliapietra • hijo • lado • medio • ondulado • oscuro • redondeadas

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD (G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-83
- 1.2. Título: Giovanni Tagliapietra (hijo) VI
- 1.3. Fecha y lugar del documento: [?] - Berlín, Alemania.
- 1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple
- 1.5. Soporte: gramaje de cartón
- 1.6. Medidas: 10.8 cm de ancho x 16.7 cm de alto
- 1.7 Procedimiento: blanco / negro
- 1.8. Tradición documental: original.



2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del productor: Fotógrafo. Julius Cornelius Schaarwächter

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- 3.1. Alcance y contenido: En plano medio corto, se observa a Giovanni Tagliapietra (hijo-adulto) . Posando de perfil delantero. Viste un flux de color oscuro, abierto, desde donde se deja ver un chaleco de color oscuro, debajo tiene una camisa de color claro de cuello alto de puntas redondeadas, acompañada de un corbatín de color claro. Su cabello corto, de color oscuro, está peinado de medio lado; ondulado en la parte derecha. En su rostro deja ver un ligero bozo.

6. ÁREA DE NOTAS

- 6.1. Notas del archivólogo: La fotografía presenta en el reverso [sic . carreño estate - Plallen N° 155081 - Giovanni]. Tiene estampado un diploma otorgado al fotógrafo en 1903. en el anverso, parte inferior tiene unas manchas., además posee estampado el sello del fotógrafo con la dirección del foto estudio. y el nombre del productor.
- 6.2. Descriptores: • adulto • bozo • cabello • camisa • claro • corbatín • corto • flux
Giovanni Tagliapietra • hijo • lado • medio • ondulado • oscuro • redondeadas

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD (G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-84
- 1.2. Título: Giovanni Tagliapietra (hijo) VII
- 1.3. Fecha y lugar del documento: [?] – Berlín, Alemania.
- 1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple
- 1.5. Soporte: gramaje de cartón
- 1.6. Medidas: 10.8 cm de ancho x 15.2 cm de alto
- 1.7 Procedimiento: blanco / negro
- 1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del productor: Fotógrafo. Julius Cornelius Schaarwächter

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- 3.1. Alcance y contenido: En plano medio corto, se observa a Giovanni Tagliapietra (hijo-adulto) . Posando de tres cuartos delanteros. Viste un flux de color oscuro, abierto, desde donde se deja ver un chaleco de color oscuro, debajo tiene una camisa de color claro de cuello alto de puntas redondeadas, acompañada de un corbatín de color claro. Su cabello corto, de color oscuro, está peinado de medio lado; ondulado en la parte derecha. En su rostro deja ver un ligero bozo.

6. ÁREA DE NOTAS

- 6.1. Notas del archivólogo: La fotografía presenta en el reverso [sic . carreño estate – Platten N° 155081]. Tiene estampado un diploma otorgado al fotógrafo en 1903. en el anverso, parte derecha tiene unas manchas.

- 6.2. Descriptores: • adulto • bozo • cabello • camisa • claro • corbatín • corto • flux
Giovanni Tagliapietra • hijo • lado • medio • ondulado • oscuro • redondeadas

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD(G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-85
- 1.2. Título: Giovanni Tagliapietra (hijo) VIII
- 1.3. Fecha y lugar del documento: [?] – Berlín, Alemania.
- 1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple
- 1.5. Soporte: gramaje de cartón
- 1.6. Medidas: 10,8 cm de ancho x 16,7 cm de alto
- 1.7 Procedimiento: blanco / negro
- 1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del productor: Fotógrafo. Julius Cornelius Schaarwächter

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- 3.1. Alcance y contenido: En plano medio corto, se observa a Giovanni Tagliapietra (hijo-adulto) . Posando de tres cuartos delanteros. Viste un flux de color oscuro, abierto, desde donde se deja ver un chaleco de color oscuro, debajo tiene una camisa de color claro de cuello alto de puntas redondeadas, acompañada de un corbatín de color claro. Su cabello corto, de color oscuro, está peinado de medio lado; ondulado en la parte derecha. En su rostro deja ver un ligero bozo

6. ÁREA DE NOTAS

- 6.1. Notas del archivólogo: La fotografía presenta en el reverso [sic . carreño estate – Plallen N° 155081 – Giovanni]. Tiene estampado un diploma otorgado al fotógrafo en 1903. En el anverso, posee estampado el sello del fotógrafo con la dirección del foto estudio. y el nombre del productor.
- 6.2. Descriptores: • adulto • bozo • cabello • camisa • claro • corbatín • corto • flux Giovanni Tagliapietra • hijo • lado • medio • ondulado • oscuro • redondeadas.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD (G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-86
- 1.2. Título: Giovanni Tagliapietra (hijo) IX
- 1.3. Fecha y lugar del documento: [?] – Berlín, Alemania.
- 1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple
- 1.5. Soporte: gramaje de cartón
- 1.6. Medidas: 10.9 cm de ancho x 16.7 cm de alto
- 1.7 Procedimiento: blanco / negro
- 1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del productor: Fotógrafo, Julius Cornelius Schaarwächter

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- 3.1. Alcance y contenido: En plano medio corto, se observa a Giovanni Tagliapietra (hijo-adulto) . Posando de tres cuartos delanteros. Viste un flux de color oscuro, abierto, desde donde se deja ver un chaleco de color oscuro, debajo tiene una camisa de color claro de cuello alto de puntas redondeadas, acompañada de un corbatín de color claro. Su cabello corto, de color oscuro, está peinado de medio lado; ondulado en la parte derecha. En su rostro deja ver un ligero bozo.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas del archivólogo: La fotografía presenta en el reverso [sic . carreño estate – Plallen N° 158782 - Giovanni]. Tiene estampado un diploma otorgado al fotógrafo en 1904 En el anverso tiene estampado el sello del fotógrafo con la dirección del foto estudio, y el nombre del productor. está manchada en la en cuadrante inferior derecho

6.2. Descriptores: • adulto • bozo • cabello • camisa • claro • corbatín • corto • flux Giovanni Tagliapietra • hijo • lado • medio • ondulado • oscuro • redondeadas.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD (G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-87

1.2. Título: Giovanni Tagliapietra (hijo) X

1.3. Fecha y lugar del documento: [?] - Berlín, Alemania.

1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple

1.5. Soporte: gramaje de cartón

1.6. Medidas: 10.9 cm de ancho x 16.7 cm de alto

1.7 Procedimiento: blanco / negro

1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor: Fotógrafo. Julius Cornelius Schaarwächter

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano medio corto, se observa a Giovanni Tagliapietra (hijo-adulto) . Posando de perfil delantero. Viste un flux de color oscuro, abierto, desde donde se deja ver un chaleco de color oscuro, debajo tiene una camisa de color claro de cuello alto de puntas redondeadas, acompañada de un corbatín de color claro. Su cabello corto, de color oscuro, está peinado de medio lado; ondulado en la parte derecha. En su rostro deja ver un ligero bozo.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas del archivólogo: La fotografía presenta en el reverso [sic . carreño estate - Plallen N° 155081 - Giovanni]. Tiene estampado un diploma otorgado al fotógrafo en 1903. En el anverso, posee estampado el sello del fotógrafo con la dirección del foto estudio. y el

6.2. Descriptores: • adulto • bozo • cabello • camisa • claro • corbatín • corto • flux Giovanni Tagliapietra • hijo • lado • medio • ondulado • oscuro • redondeadas.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD (G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-88
- 1.2. Título: Giovanni Tagliapietra (hijo) XI
- 1.3. Fecha y lugar del documento: [?] – Berlín, Alemania.
- 1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple
- 1.5. Soporte: gramaje de cartón
- 1.6. Medidas: 10.9 cm de ancho x 16.7 cm de alto
- 1.7 Procedimiento: blanco / negro
- 1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del productor: Fotógrafo. Julius Cornelius Schaarwächter

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- 3.1. Alcance y contenido: En plano medio corto, se observa a Giovanni Tagliapietra (hijo-adulto) . Posando de perfil delantero. Viste un flux de color oscuro, abierto, desde donde se deja ver un chaleco de color oscuro, debajo tiene una camisa de color claro de cuello alto de puntas redondeadas, acompañada de un corbatín de color claro. Su cabello corto, de color oscuro, está peinado de medio lado; ondulado en la parte derecha. En su rostro deja ver un ligero bozo

6. ÁREA DE NOTAS

- 6.1. Notas del archivólogo: La fotografía presenta en el reverso [sic . carreño estate – Plallen Nº 155081 - Giovanni]. Tiene estampado un diploma otorgado al fotógrafo en 1903. En el anverso, posee estampado el sello del fotógrafo con la dirección del foto estudio, y el nombre del productor.
- 6.2. Descriptores: • adulto • bozo • cabello • camisa • claro • corbatín • corto • flux • Giovanni Tagliapietra • hijo • lado • medio • ondulado • oscuro • redondeadas.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD (G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-89
- 1.2. Título: Giovanni Tagliapietra (hijo) XII
- 1.3. Fecha y lugar del documento: [?] - Berlín, Alemania.
- 1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple
- 1.5. Soporte: gramaje de cartón
- 1.6. Medidas: 10.9 cm de ancho x 16.7 cm de alto
- 1.7 Procedimiento: blanco / negro
- 1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del productor: Fotógrafo. Julius Cornelius Schaarwächter

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- 3.1. Alcance y contenido: En plano medio corto, se observa a Giovanni Tagliapietra (hijo-adulto) . Posando de perfil delantero. Viste un flux de color oscuro, abierto, desde donde se deja ver un chaleco de color oscuro, debajo tiene una camisa de color claro de cuello alto de puntas redondeadas, acompañada de un corbatín de color claro. Su cabello corto, de color oscuro, está peinado de medio lado; ondulado en la parte derecha. En su rostro deja ver un ligero bozo

6. ÁREA DE NOTAS

- 6.1. Notas del archivólogo: La fotografía presenta en el reverso [sic . carreño estate ~ Plallen N° 155081 - Giovanni]. Tiene estampado un diploma otorgado al fotógrafo en 1903. en el anverso, tiene unas manchas dispersas por todo el cuadrante, además posee estampado el sello del fotógrafo con la dirección del foto estudio. y el nombre del productor.

- 6.2. Descriptores: • adulto • bozo • cabello • camisa • claro • corbatín • corto • flux Giovanni Tagliapietra • hijo • lado • medio • ondulado • oscuro • redondeadas

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD (G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-90
- 1.2. Título: Giovanni Tagliapietra (hijo) XIII
- 1.3. Fecha y lugar del documento: [?] – Berlín, Alemania.
- 1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple
- 1.5. Soporte: papel de fotografía
- 1.6. Medidas: 20.0 cm de ancho x 25.7 cm de alto
- 1.7 Procedimiento: blanco / negro
- 1.8. Tradición documental: reproducción



2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del productor: Fotógrafo. César Aldana.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- 3.1. Alcance y contenido: En plano medio corto, se observa a Giovanni Tagliapietra (hijo-adulto). Posando de perfil delantero. Viste un flux de color oscuro, abierto, desde donde se deja ver un chaleco de color oscuro, debajo tiene una camisa de color claro de cuello alto de puntas redondeadas, acompañada de un corbatín de color claro. Su cabello corto, de color oscuro, está peinado de medio lado; ondulado en la parte derecha. En su rostro deja ver un ligero bozo

6. ÁREA DE NOTAS

- 6.1. Notas del archivólogo: La fotografía presenta en el reverso [sic. Giovanni – hof fot (1963)]. Tiene dos sello. El primero reza: "César Aldana. Fotógrafo. Caracas". El segundo reza: "República de Venezuela. Distrito Federal. Archivo fotográfico. Concejo Municipal.

- 6.2. Descriptores: • adulto • bozo • cabello • camisa • claro • corbatín • corto • flux Giovanni Tagliapietra • hijo • lado • medio • ondulado • oscuro • redondeadas.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD (G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-91

1.2. Título: Eugenia D'Albert niña / florero (I)

1.3. Fecha y lugar del documento: [?] - Berlín, Alemania.

1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple

1.5. Soporte: gramaje de cartón

1.6. Medidas: 10.9 cm de ancho x 16.6 cm de alto

1.7 Procedimiento: sepia

1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor: W. Hoffert Hof Photograph.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano general, se observa a Eugenia D'Albert (niña). Posa de perfil delantero, con vista a la izquierda. Se encuentra de pie, sobre una alfombra estampada de hojas. Sus manos sostienen una pequeña regadera de jardín a la altura del abdomen. Luce un vestido de color claro, hasta las pantorrillas, de mangas largas, adornado en el pecho con tiras fruncidas de corte en "v", del faldellín se deja ver el uso de unas medias de color claro. Calza botines de color oscuro de cordones, su cabello es corto de color claro. A su izquierda en el piso, se encuentra un pequeño florero, en el que están dispuestas unas cuantas flores. El fondo es difuso.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas del archivólogo: La fotografía presenta en el reverso: [sic .Carreño estate .Eugenia]. Tiene estampado el sello del productor tanto en la parte inferior del anverso, como en el reverso. En la parte inferior tiene una mancha que traspasa la fotografía.

6.2. Descriptores: • alfombra • botines • claro • cordones • de pie • estampada • Eugenia D'Albert • flores • florero • fruncidas • hojas • jardín • largas • mangas • medias • niña • pantorrillas • regadera • vestido

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD(G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC ~92
- 1.2. Título: Eugenia D'Albert niña / florero (II)
- 1.3. Fecha y lugar del documento: [?] - Berlín, Alemania.
- 1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple
- 1.5. Soporte: gramaje de cartón
- 1.6. Medidas: 10.9 cm de ancho x 16.6 cm de alto.
- 1.7 Procedimiento: sepia
- 1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del productor: W. Hoffert Hof Photograph.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- 3.1. Alcance y contenido: En plano general, se observa a Eugenia D'Albert (niña). Posa de perfil delantero, con vista a la izquierda. Se encuentra de pie, sobre una alfombra estampada de hojas. Sus manos sostienen una pequeña regadera de jardín a la altura del abdomen. Luce un vestido de color claro, hasta las pantorrillas, de mangas largas, adornado en el pecho con tiras fruncidas de corte en "v", del faldellín se deja ver el uso de unas medias de color claro. Calza botines de color oscuro de cordones, su cabello es corto de color claro. A su izquierda en el piso, se encuentra un pequeño florero, en el que están dispuestas unas cuantas flores. El fondo es difuso.

6. ÁREA DE NOTAS

- 6.1. Notas del archivólogo: La fotografía presenta en el reverso: [sic .Carreño estate .Eugenia]. Tiene estampado el sello del productor tanto en la parte inferior del anverso, como en el reverso. En la parte inferior tiene una mancha que traspasa la fotografía.
- 6.2. Descriptores: •alfombra •botines •claro •cordones •de pie •estampada •Eugenia D'Albert •flores •florero •fruncidas •hojas •jardín •largas •mangas •medias •niña •pantorrillas •regadera •vestido.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD (G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC -93
- 1.2. Título: Eugenia D'Albert niña /florero (III)
- 1.3. Fecha y lugar del documento: [?] – Berlín, Alemania.
- 1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple
- 1.5. Soporte: gramaje de cartón
- 1.6. Medidas: 10,9 cm de ancho x 16,2 cm de alto
- 1.7 Procedimiento: sepia
- 1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del productor: W. Hoffert Hof Photograph.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- 3.1. Alcance y contenido: En plano general, se observa a Eugenia D'Albert (niña). Posa de perfil delantero, con vista a la izquierda..Se encuentra de pie, sobre una alfombra estampada de hojas. Sus brazos están extendidos a los lados y apoyados en la pared posterior. Luce un vestido de color claro, hasta las pantorrillas, de mangas largas, adornado en el pecho con tiras fruncidas de corte en "v", del faldellín se deja ver el uso de unas medias de color claro. Calza botines de color oscuro de cordones, su cabello es corto de color claro. A su izquierda, en el piso se encuentra un florero, en el que están dispuestas unas cuantas flores, en tanto a su derecha hay un pequeño balde. El fondo es difuso.

6. ÁREA DE NOTAS

- 6.1. Notas del archivólogo: La fotografía presenta en el reverso: [sic .Carreño estate]. Tiene estampado el sello del productor tanto en la parte inferior del anverso, como en el reverso. Se atisba una pequeña rasgadura en la parte inferior derecha.
- 6.2. Descriptores: •alfombra •balde•botines •brazos•claro •cordones •de pie •estampada• Eugenia D'Albert • extendidos • flores • florero • fruncidas •hojas• jardín •largas •mangas •medias •niña •pantorrillas • regadera •vestido.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD(G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-94

1.2. Título: Eugenia D'Albert niña con libro (I)

1.3. Fecha y lugar del documento:

1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple

1.5. Soporte: gramaje de cartón

1.6. Medidas: 10.9 cm de ancho x 15.0 cm de alto

1.7 Procedimiento: sepia

1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor: Fotógrafo. Julius Cornelius Schaarwächter

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: Se observa en plano americano, a Eugenia D'Albert (niña). Posa de perfil delantero, con vista a la derecha. Se encuentra sentada. Sus manos sujetan un libro de cuentos, en el que se aprecia dibujado un ganso al pie de una escalera. Luce un vestido de color claro, de amplia falda y mangas tipo bombachas a tres cuartos de largo, en el pecho extendido hasta los hombros, tiene fruncido un encaje ancho. Su cabello, es claro y de largo hasta los hombros, está delicadamente recogido hacia atrás y peinado con bucles. El fondo es difuso

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas del archivólogo: La fotografía en el reverso presenta: [sic . Eugenia D'Albert . Carreño Estate]. En el reverso tiene estampado el diploma otorgado al fotógrafo .año ilegible. En el anverso en su parte inferior tiene estampado el nombre del productor y la dirección del foto estudio

6.2. Descriptores: • amplia • bombachas • bucles • cabello • claro • cuento • difuso • encaje • escalera Eugenia D'Albert • falda • ganso • hombros • largas • largo • libro • mangas • niña • sentada • vestido .

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD(G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

Código de referencia: AHAC-SFTC-95

1.2. Título: Eugenia D'Albert niña con libro (II)

1.3. Fecha y lugar del documento: [?] - Berlín, Alemania

1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple

1.5. Soporte: gramaje de cartón

1.6. Medidas: 10.9 cm de ancho x 16.6 cm de alto

1.7 Procedimiento: sepia

1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor: Julius Cornelius Schaarwächter

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: Se observa en plano americano, a Eugenia D'Albert (niña) . Posa de perfil delantero, con vista a la derecha. Se encuentra sentada. Sus manos sujetan un libro de cuentos, en el que se aprecia dibujado un ganso al pie de una escalera. Luce un vestido de color claro, de amplia falda y mangas tipo bombachas a tres cuartos de largo, en el pecho extendido hasta los hombros, tiene fruncido un encaje ancho. Su cabello, es claro y de largo hasta los hombros, está delicadamente recogido hacia atrás y peinado con bucles. El fondo es difuso.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas del archivólogo: La fotografía en el reverso presenta: [sic. Eugenia. Carreño Estate] En el anverso en su parte inferior tiene estampado el nombre del productor y la dirección del foto estudio. En el reverso tiene estampado el diploma otorgado al fotógrafo, en el año 1896.

6.2. Descriptores: • amplia • bombachas • bucles • cabello • claro • cuento • difuso • encaje • escalera Eugenia D'Albert • falda • ganso • hombros • largas • largo • libro • mangas • niña • sentada • vestido .

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD(G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-96
- 1.2. Título: Eugenia D'Albert niña con libro (III)
- 1.3. Fecha y lugar del documento: [?] - Berlín, Alemania
- 1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple
- 1.5. Soporte: gramaje de cartón
- 1.6. Medidas: 10.8 cm de ancho x 16.8 cm de alto
- 1.7 Procedimiento: sepia
- 1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del productor: Julius Cornelius Schaarwächter

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- 3.1. Alcance y contenido: Se observa en plano americano, a Eugenia D'Albert (niña) . Posa de perfil delantero, con vista a la derecha. Se encuentra sentada. Sus manos sujetan un libro de cuentos, en el que se aprecia dibujado un ganso al pie de una escalera. Luce un vestido de color claro, de amplia falda y mangas tipo bombachas a tres cuartos de largo, en el pecho extendido hasta los hombros, tiene fruncido un encaje ancho. Su cabello, es claro y de largo hasta los hombros, está delicadamente recogido hacia atrás y peinado con bucles. El fondo es difuso.

6. ÁREA DE NOTAS

- 6.1. Notas del archivólogo: La fotografía en el reverso presenta: [sic . Carreño Estate] En el anverso en su parte inferior tiene estampado el nombre del productor y la dirección del foto estudio. En el reverso tiene estampado el diploma otorgado al fotógrafo , en el año 1896.

- 6.2. Descriptores: • amplia • bombachas • bucles • cabello • claro • cuento • difuso • encaje • escalera Eugenia D'Albert • falda • ganso • hombros • largas • largo • libro • mangas • niña • sentada • vestido .

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD (G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-97
- 1.2. Título: Eugenia D'Albert niña con libro (IV)
- 1.3. Fecha y lugar del documento: [?] - Berlín, Alemania
- 1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple
- 1.5. Soporte: gramaje de cartón
- 1.6. Medidas: 10.9 cm de ancho x 16.3 cm de alto
- 1.7 Procedimiento: sepia
- 1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del productor: Julius Cornelius Schaarwächter

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- 3.1. Alcance y contenido: Se observa en plano americano, a Eugenia D'Albert (niña) . Posa de perfil delantero, con vista a la derecha. Se encuentra sentada. Sus manos sujetan un libro de cuentos, en el que se aprecia dibujado un ganso al pie de una escalera. Luce un vestido de color claro, de amplia falda y mangas tipo bombachas a tres cuartos de largo, en el pecho extendido hasta los hombros, tiene fruncido un encaje ancho. Su cabello, es claro y de largo hasta los hombros, está delicadamente recogido hacia atrás y peinado con bucles. El fondo es difuso.

6. ÁREA DE NOTAS

- 6.1. Notas del archivólogo: La fotografía en el reverso presenta: [sic . Carreño Estate] En el anverso en su parte inferior tiene estampado el nombre del productor y la dirección del foto estudio. En el reverso tiene estampado el diploma otorgado al fotógrafo , en el
- 6.2. Descriptores: • amplia • bombachas • bucles • cabello • claro • cuento • difuso • encaje • escalera Eugenia D'Albert • falda • ganso • hombros • largas • largo • libro • mangas • niña • sentada • vestido .

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD(G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-98
- 1.2. Título: Eugenia D'Albert niña con sombrero
- 1.3. Fecha y lugar del documento: [?] – Berlín, Alemania
- 1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple
- 1.5. Soporte: gramaje de cartón
- 1.6. Medidas: 10.9 cm de ancho x 16.3 cm de alto
- 1.7 Procedimiento: sepia
- 1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del productor: : Julius Cornelius Schaarwächter

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- 3.1. Alcance y contenido: En plano americano, se observa a Eugenia D'Albert (niña). Posa de perfil delantero con la mirada hacia la derecha. Se encuentra sentada, su mano derecha está dentro de un bolsillo, en tanto su mano izquierda se ubica sobre la derecha sus dedos no se visualizan. Luce un vestido color claro, de mangas bombachas hasta las muñecas, el cuello del vestido es alto. Su cabello es claro, esta suelto. Porta un amplio sombrero de color claro. El fondo es difuso.

6. ÁREA DE NOTAS

- 6.1. Notas del archivólogo: La fotografía en el reverso presenta: [sic .carreño estate]. Tiene estampado un diploma otorgado al fotógrafo fechado en 1896. En el anverso, parte inferior tiene estampado el nombre del productor y la dirección del foto estudio.
- 6.2. Descriptores: • amplia • bombachas • bucles • cabello • claro • difuso • encaje • Eugenia D'Albert • falda • hombros • largas • largo • mangas • niña • sentada • sombrero • vestido.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD (G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-99

1.2. Título: Eugenia D'Albert vestido jumper

1.3. Fecha y lugar del documento: [?] – Berlín, Alemania

1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple

1.5. Soporte: Gramaje de cartón

1.6. Medidas: 10.9 cm de ancho x 15.2 cm de alto

1.7. Procedimiento: blanco / negro

1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor: Julius Cornelius Schaarwächter

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano americano se observa a Eugenia D'Albert (niña). Posando de perfil delantero, con vista a la izquierda. Se encuentra sentada. Su mano derecha reposa en su regazo, mientras que las falanges de la izquierda, reposan en el asiento. Luce un vestido estilo Jumper de color claro y debajo de este lleva una blusa de color oscuro, de mangas largas y pectoral bombachas, de cuello alto. Su cabello es largo y está recogido hacia atrás desde donde se asoma la mitad de un lazo. El fondo es difuso.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas del archivólogo: La fotografía en el reverso presenta: [sic .Carreño estate]. Tiene estampado un diploma otorgado al productor fechado en el año 1.899.

6.2. Descriptores: •alto • asiento • bombachas • cabello • claro •cuello •derecha •difuso
Eugenia D'Albert • falanges • izquierda • Jumper • lazo • mangas • mano • niña • sentada • recogido • regazo • vestido

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD (G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-F-100
- 1.2. Título: Eugenia D'Albert niña con mano en la cintura (I)
- 1.3. Fecha y lugar del documento: [?] – Berlín ,Alemania
- 1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple
- 1.5. Soporte: gramaje de cartón
- 1.6. Medidas: 10.4 cm de ancho x 16.7 cm de alto
- 1.7 Procedimiento: blanco / negro
- 1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del productor: Julius Cornelius Schaarwächter

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- 3.1. Alcance y contenido: En plano americano, se observa a Eugenia D'Albert (niña). Posa de perfil delantero, con su mirada a la izquierda. Se encuentra de pie. Su brazo derecho está apoyado suavemente sobre tres libros que a su vez están dispuestos sobre una mesita cubierta con tapete estampado, de orillas con borlas, su mano izquierda esta asida a la cintura. Luce un conjunto de chaquetín y falda de color oscuro, el primero tiene franjas de color claro en la orilla de la solapa, en cuyo doblez resalta la misma tela de lunares de su blusa, el puño es doble con volantes de color claro. A la mitad de la falda, tiene franjas de color claro, en forma de zigzag. Su cabello es claro, largo y está recogido hacia la parte de atrás, pero deja caer una parte de éste hacia su lado izquierdo. El fondo es difuso.

6. ÁREA DE NOTAS

- 6.1. Notas del archivólogo: La fotografía presenta en el reverso: [sic.carreño estate]. Tiene estampado un diploma otorgado al productor, fechado en el año 1902. en el anverso tiene estampado el nombre del productor y la dirección del foto estudio.
- 6.2. Descriptores: •blusa •borlas •brazo •cabello •caer •cintura• chaquetín •claro •conjunto• de pie• Eugenia D'Albert •falda•franjas •largo •libros •lunares •mesita •oscuro •solapa •tapete •tres •zigzag

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

- 7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano
- 7.2. Normas: ISAD(G)
- 7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-101

1.2. Título: Eugenia D'Albert niña con mano en la cintura (II)

1.3. Fecha y lugar del documento: [?] - Caracas.

1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple

1.5. Soporte: Papel de fotografía

1.6. Medidas: 2.0 cm de ancho x 25.6 cm de alto

1.7. Procedimiento: blanco/negro

1.8. Tradición documental: reproducción



2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor: fotógrafo .Cesar Aldana.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano americano, se observa a Eugenia D'Albert (niña). Posa de perfil delantero, con su mirada a la izquierda. Se encuentra de pie. Su brazo derecho está apoyado suavemente sobre tres libros que a su vez están dispuestos sobre una mesita cubierta con tapete estampado, de orillas con borlas, su mano izquierda esta asida a la cintura. Luce un conjunto de chaquetín y falda de color oscuro, el primero tiene franjas de color claro en la orilla de la solapa, en cuyo dobléz resalta la misma tela de lunares de su blusa, el puño es doble con volantes de color claro. A la mitad de la falda, tiene franjas de color claro, en forma de zigzag. Su cabello es claro, largo y está recogido hacia la parte de atrás, pero deja caer una parte de éste hacia su lado izquierdo. El fondo es difuso.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas del archivólogo: La fotografía presenta en el reverso tiene sello húmedo en tinta azul con el nombre productor

6.2. Descriptores: •blusa •borlas •brazo •cabello •caer •cintura• chaquetín •claro •conjunto• de pie• Eugenia D'Albert •falda•franjas •largo •libros •lunares •mesita •oscuro •solapa •tapete •tres •zigzag

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD(G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-102

1.2. Título: Eugenia D'Albert niña con mano en la cintura (III)

1.3. Fecha y lugar del documento: [?] - Caracas.

1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple

1.5. Soporte: Papel de fotografía

1.6. Medidas: 20.0 cm de ancho x 25.7 cm de alto

1.7 Procedimiento: blanco / negro

1.8. Tradición documental: reproducción



2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor: fotógrafo .Cesar Aldana.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano americano, se observa a Eugenia D'Albert (niña). Posa de perfil delantero, con su mirada a la izquierda. Se encuentra de pie. Su brazo derecho está apoyado suavemente sobre tres libros que a su vez están dispuestos sobre una mesita cubierta con tapete estampado, de orillas con borlas, su mano izquierda esta asida a la cintura. Luce un conjunto de chaquetín y falda de color oscuro, el primero tiene franjas de color claro en la orilla de la solapa, en cuyo doblez resalta la misma tela de lunares de su blusa, el puño es doble con volantes de color claro. A la mitad de la falda, tiene franjas de color claro, en forma de zigzag. Su cabello es claro, largo y está recogido hacia la parte de atrás, pero deja caer una parte de éste hacia su lado izquierdo. El fondo es difuso.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas del archivólogo: La fotografía presenta en el reverso tiene sello húmedo en tinta azul con el nombre productor

6.2. Descriptores: •blusa •borlas •brazo •cabello •caer •cintura• chaquetín •claro •conjunto• de pie• Eugenia D'Albert •falda•franjas •largo •libros •lunares •mesita •oscuro •solapa •tapete •tres •zigzag

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD(G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-103

1.2. Título: Eugenia D 'Albert con perro (I)

1.3. Fecha y lugar del documento: [?] - [?]

1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple

1.5. Soporte: Papel de fotografía

1.6. Medidas: 9.8 cm de ancho x 8.0 cm de alto

1.7 Procedimiento: blanco / negro

1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor: [?]

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano corto, se observa a Eugenia D 'Albert (joven). Posando de frente. Sus brazos sujetan un perro de raza pequeña. Su atuendo es de color claro, de cuello en "v". Su cabello es claro y corto. Al fondo a la derecha, hay una cortina de color claro, recogida. A la izquierda hay un espaldar, de forma ondulada.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas del archivólogo: En el reverso la fotografía presenta [sic carreño estate]. Presenta una marcada decoloración. La esquina superior derecha esta rasgada

6.2. Descriptores: • atuendo • cabello • claro • cortina • corto • cuello • espaldar • Eugenia D 'Albert • joven • ondulada • raza • pequeña • perro • v

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD (G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-104

1.2. Título: Eugenia D'Albert con perro (II)

1.3. Fecha y lugar del documento: [?] - [?]

1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple

1.5. Soporte: Papel de fotografía

1.6. Medidas: 9,3 cm de ancho x 8,3 cm de alto

1.7 Procedimiento: blanco / negro

1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor: [?]

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano corto, se observa a Eugenia D'Albert (joven). Posando de frente. Sus brazos sujetan un perro de raza pequeña. Su atuendo es de color claro, de cuello en "v". Su cabello es corto.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas del archivólogo: En el reverso la fotografía presenta[sic] carreño estate. Eugenia. Berlín]. Tiene una marcada decoloración.

6.2. Descriptores: Eugenia D'Albert • joven • perro • raza • pequeña • atuendo • claro • cuello v • cabello • corto.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD(G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-105

1.2. Título: Eugenia D'Albert con perro (III)

1.3. Fecha y lugar del documento: [?] - [?]

1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple

1.5. Soporte: cartón

1.6. Medidas: 9.8 cm de ancho x 8.3 cm de alto

1.7. Procedimiento: blanco / negro

1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor: [?]

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano corto, se observa a Eugenia D'Albert (joven). Posando de frente. Sus brazos sujetan un perro de raza pequeña. Su atuendo es de color claro, de cuello en "v". Su cabello es corto

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas del archivólogo: La fotografía al reverso presenta: [sic. Carreño estate. Post card. carte postale-Potkarte.eilungene-correspondance.address-adresse. Stamp here.]. La fotografía tiene una marcada decoloración.

6.2. Descriptores: •atuendo •cabello •claro •cortina •corto •cuello• espaldar • Eugenia D'Albert •joven •ondulada •raza •pequeña •perro •v

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD(G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-106

1.2. Título: Eugenia D'Albert con perro (IV)

1.3. Fecha y lugar del documento: [?] - [?]

1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple

1.5. Soporte: Papel de fotografía

1.6. Medidas: 8.8 cm de ancho x 14.3 cm de alto

1.7. Procedimiento: blanco / negro

1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor: [?]

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano americano, se observa a Eugenia D'Albert, (joven). Posando de frente. Se encuentra de pie. Sus brazos sujetan a un perro de raza pequeña. Está apoyada en un barda de estructura de ribetes. Luce un vestido tubo, de color oscuro y mangas largas, con tela fruncida en el cuello, tiene el cabello corto y oscuro. En el fondo se divisa un paisaje de edificaciones antiguas, el sol esta iluminando la escena.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas del archivólogo: La fotografía en el reverso presenta: [sic .carreño estate]

6.2. Descriptores: • antiguas • apoyada • barda • cuello • de pie • edificaciones • Eugenia D'Albert • fruncida • joven • largas • mangas • oscuro • paisaje • pequeña • perro • raza • ribetes • tubo • vestido.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD (G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-107
- 1.2. Título: Eugenia D'Albert con corbatín (I)
- 1.3. Fecha y lugar del documento: [?] - [?]
- 1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple
- 1.5. Soporte: Gramaje
- 1.6. Medidas: 16.6 cm de ancho x 10.5 cm de alto
- 1.7 Procedimiento: blanco / negro
- 1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del productor: : fotógrafo Laudan.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- 3.1. Alcance y contenido: En plano medio se observa a Eugenia D'Albert (joven). Posa de tres cuartos delanteros. Viste de color claro, con un lazo al cuello de color oscuro. Su cabello es oscuro y corto. El fondo es difuso

6. ÁREA DE NOTAS

- 6.1. Notas del archivólogo: La fotografía al reverso presenta [sic. carreño estate]. En su anverso tiene estampado el nombre del productor y la dirección del foto estudio.

- 6.2. Descriptores: •cabello• claro • corto •cuello •difuso •Eugenia D'Albert • joven •lazo • oscuro.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD (G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-108
- 1.2. Título: Eugenia D'Albert con corbatín (II)
- 1.3. Fecha y lugar del documento: [?] - [?]
- 1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple
- 1.5. Soporte: Gramaje
- 1.6. Medidas: 10.5 cm de ancho x 16.5 cm de alto
- 1.7. Procedimiento: blanco / negro
- 1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del productor: fotógrafo Laudan.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- 3.1. Alcance y contenido: En plano medio, se observa a Eugenia D'Albert (joven). Posa de tres cuartos delanteros. Viste de color claro, con un lazo al cuello de color oscuro. Su cabello es oscuro y corto. El fondo es difuso

6. ÁREA DE NOTAS

- 6.1. Notas del archivólogo: La fotografía al reverso presenta [sic. carreño estate]. En su anverso tiene estampado el nombre del productor y la dirección del foto estudio.
- 6.2. Descriptores: •cabello• claro • corto •cuello •difuso •Eugenia D'Albert • joven •lazo • oscuro.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD (G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-109

1.2. Título: Eugenia D'Albert con sombrero

1.3. Fecha y lugar del documento: [?] - [?]

1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple

1.5. Soporte: Papel de fotografía

1.6. Medidas: 9.1 cm de ancho x 13.9 cm de alto

1.7. Procedimiento: sepia

1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor: [?]

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano medio largo, se observa a Eugenia D'Albert, (joven). Posando de frente. Se encuentra sentada, se visualiza en junto a su espalda un espaldar de madera. Sus manos están cruzadas sobre su regazo. Luce un blazer de color oscuro de botones presentes en el pectoral, como en los puños, de la solapa pequeña, pende un ramillete, debajo del blazer lleva una blusa de color claro, de amplio cuello que sobresale. Su cabello es corto y oscuro. Lleva un sombrero oscuro. El fondo es difuso.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas del archivólogo: La fotografía en el reverso presenta:[sic .Carreño Estate]. La fotografía tiene una mancha en la parte derecha.

6.2. Descriptores: •blazer •blusa •cabello •claro •corto •cruzadas •cuello •espaldar •Eugenia D'Albert •joven •madera •manos •oscuro •pectoral •puños •ramillete •regazo •sentada •solapa •sombrero.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD(G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-110

1.2. Título: Hertha D 'Albert apoyada en mesa (I)

1.3. Fecha y lugar del documento: [?] - Berlín, Alemania

1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple

1.5. Soporte: Gramaje de cartón

1.6. Medidas: 10.9 cm de ancho x 16.7 cm de alto

1.7 Procedimiento: blanco / negro

1.8. Tradición documental: Original



2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor: Julius Cornelius Schaarwächter

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano americano, se observa a Hertha D 'Albert (niña). Posando de perfil delantero con vista hacia la derecha. Se encuentra de pies, apoyada en una mesita, cubierta con un tapete adornado con birlas en la orilla (la misma mesa del registro AHC-SFTC-96), su mano derecha no está a la vista, mientras que su izquierda está apoyada en la mesa. Luce un amplio vestido color claro de mangas bombachas hasta las muñecas, el cuello del vestido es alto. Su cabello es oscuro, recogido en la parte superior y peinado con bucles. El fondo es difuso.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas del archivólogo: La fotografía en el reverso presenta: [sic .carreño estate]. Tiene estampado un diploma otorgado al fotógrafo fechado en 1896. En el anverso tiene estampado el nombre del productor y la dirección del foto estudio.

6.2. Descriptores: •alto •bombachas •borlas •bucles •cabello •claro •cuello •de pie •derecha• Hertha D 'Albert •izquierda •mangas •mano •mesita •muñecas •niña •oscuro •recogido •tapete •vestido.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD(G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-111
- 1.2. Título: Hertha D 'Albert apoyada en mesa (II)
- 1.3. Fecha y lugar del documento: [?] - Berlín, Alemania
- 1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple
- 1.5. Soporte: Gramaje de cartón
- 1.6. Medidas: 10,7 cm de ancho x 16,8 cm de alto
- 1.7 Procedimiento: blanco / negro
- 1.8. Tradición documental: Original



2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del productor: Julius Cornelius Schaarwächter

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- 3.1. Alcance y contenido: En plano americano, se observa a Hertha D 'Albert (niña). Posando de perfil delantero con vista hacia la derecha. Se encuentra de pies, apoyada en una mesita, cubierta con un tapete adornado con birlas en la orilla (la misma mesa del registro AHC-SFTC-96), su mano derecha no está a la vista, mientras que su izquierda está apoyada en la mesa. Luce un amplio vestido color claro de mangas bombachas hasta las muñecas, el cuello del vestido es alto. Su cabello es oscuro, recogido en la parte superior y peinado con bucles. El fondo es difuso.

6. ÁREA DE NOTAS

- 6.1. Notas del archivólogo: La fotografía en el reverso presenta: [sic .carreño estate]. Tiene estampado un diploma otorgado al fotógrafo fechado en 1896. En el anverso tiene estampado el nombre del productor y la dirección del foto estudio.
- 6.2. Descriptores: • alto • bombachas • borlas • bucles • cabello • claro • cuello • de pie • derecha • Hertha D 'Albert • izquierda • mangas • mano • mesita • muñecas • niña • oscuro • recogido • tapete • vestido.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD (G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-112
- 1.2. Título: Hertha D 'Albert con vestido de cuadros.
- 1.3. Fecha y lugar del documento: [?] .Caracas
- 1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple
- 1.5. Soporte: Papel de fotografía
- 1.6. Medidas: 20.0 cm de ancho x 25.7 cm de alto
- 1.7 Procedimiento: blanco/ negro
- 1.8. Tradición documental: reproducción



2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del productor: Fotógrafo: Cesar Aldana.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- 3.1. Alcance y contenido: En plano americano, se observa a Hertha D 'Albert (niña) Posa de perfil delantero, Se encuentra de pie, su brazo izquierdo esta sobre su derecho, está apoyada en una mesita, cubierta con un tapete adornado con borlas en la orilla (la misma mesa del registro AHC-SFTC- 96).Luce un vestido de color oscuro, adornada con franjas de color claro ,que en conjunto forman cuadros tanto en la falda como en la parte superior, es de mangas rectas y largas, el cuello es de volantes, con doble franjas claras en la orilla. Su cabello es corto y claro El fondo es difuso.

6. ÁREA DE NOTAS

- 6.1. Notas del archivólogo: La fotografía al reverso presenta: [sic. Rep. Aldana. 1966.] Tiene sello húmedo que reza: República de Venezuela concejo Municipal. Distrito Federal. Archivo Fotográfico.
- 6.2. Descriptores: •borlas • brazo •cabello •claro •color •corto •cuadros •de pie •derecho •falda • franjas • Hertha D 'Albert• izquierdo •largas •mangas •mesita •niña •orilla •oscuro •rectas •tapete • vestido •volantes.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD (G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-113

1.2. Título: Hertha D 'Albert.

1.3. Fecha y lugar del documento: [?] - Berlín, Alemania

1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple

1.5. Soporte: gramaje de cartón

1.6. Medidas: 10.9 cm de ancho x 16.7 cm de alto

1.7 Procedimiento: sepia

1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor: Julius Cornelius Schaarwächter

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano americano, se observa a Hertha D 'Albert (adolescente). Posa de tres cuartos delanteros, Se encuentra de pie, apoyada en una silla de espaldar tallado en forma de diamante y base de tornos de madera, sus brazos entre cruzados están apoyados en la parte superior de la silla. Luce un conjunto de color claro, de mangas bombachas largas, con un cuello alto, de solapa en "v", con una franja en la orilla. Su cabello es largo y claro, está sujeto hasta la parte posterior y de allí cae suelto hasta la cintura. El fondo es difuso.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas del archivólogo: La fotografía presenta en el reverso: [sí c. carreño estate.plallen N° 155083]. Tiene estampado un diploma otorgado al fotógrafo de fecha 1903. En el anverso tiene estampado el nombre del productor y la dirección del foto estudio.

6.2. Descriptores: • adolescente • alto • apoyados • bombachas • brazos • cabello • cintura • claro • conjunto • cruzados • cuello • de pie • diamante • espaldar • franja • Hertha D 'Albert • largas • largo • madera • mangas • silla • suelto • tallado • tornos.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD(G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-114

1.2. Título: Hertha D 'Albert pensativa

1.3. Fecha y lugar del documento: 1905 - Berlín, Alemania

1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple

1.5. Soporte: gramaje de cartón

1.6. Medidas: 10.9 cm de ancho x 16.8 cm de alto

1.7. Procedimiento: sepia

1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor: Julius Cornelius Schaarwächter

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano americano, se observa a Hertha D 'Albert (adolescente). Posa de perfil delantero con su mirada a la derecha. Se encuentra sentada en una silla de espaldar ovoide, su antebrazo derecho está apoyado en un libro dispuesto sobre una mesa de madera, de patas gruesas y torneadas y talladas de diferentes dimensiones. Su puño derecho sirve de descanso a su cabeza, en tanto la mano izquierda reposa en su regazo. Su vestido es de amplia falda, color claro. Sus mangas son largas y bombachas, de su cintura penden dos cordones con terminaciones de borlas alargadas. Su cabello es claro, largo y está sujeto con un lazo color claro. El fondo es difuso

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas del archivólogo: La fotografía en el reverso presenta: [sic. plallen N° 158786. Yhrem Lieben Paper Zu Weihnachten 1905 Von Seiner Hertha] Tiene estampado el diploma otorgado al fotógrafo, fechado en 1904. En el anverso tiene estampado el nombre del productor y la dirección del foto estudio, además del nombre de Hertha, escrito manualmente.

6.2. Descriptores: • adolescente • antebrazo • apoyado • bombachas • borlas • cabello • cabeza • cintura • claro • cordones • espaldar • falda • gruesas • Hertha D 'Albert • largas • largo • libro • madera • mesa • mangas • ovoide • patas • puño • regazo • sentada • silla • talladas • torneadas • vestido.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD(G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-115

1.2. Título: Hertha D 'Albert brazos cruzados

1.3. Fecha y lugar del documento: [?] -Caracas

1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple

1.5. Soporte: papel de fotografía

1.6. Medidas: 20,5 cm de ancho x 25,7 cm de alto

1.7. Procedimiento: blanco / negro

1.8. Tradición documental: Reproducción



2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor: Fotógrafo. César Aldana

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano americano, se observa a Hertha D 'Albert (joven). Posando de frente, sonríe. Se encuentra sentada. Sus brazos están cruzados. Luce un vestido de color claro, elaborado en tela acanalada verticalmente, de tres volantes en la orilla de la falda, las mangas son rectas, tres cuartos y se expanden en la terminal. El corte del cuello es cuadrado y en su borde tiene adornos rococó. Su cabello, es oscuro, vaporoso y corto. El fondo es difuso.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas del archivólogo: La fotografía en el reverso presenta: [sic .Ref. Aldana 1966.]. Tiene un sello húmedo República de Venezuela. Concejo Municipal. Distrito Federal. Archivo fotográfico

6.2. Descriptores: •adornos •acanalada •brazos •cabello •claro •corto •cruzados •cuadrado •cuello •falda •Hertha D 'Albert •joven •mangas •orilla •oscuro •rectas •rococó •sentada •sentada •sonríe •tela •vaporoso •vestido •volantes

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD(G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-116

1.2. Título: Hertha D 'Albert en el jardín.

1.3. Fecha y lugar del documento: [?] - [?]

1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple

1.5. Soporte: Papel de fotografía

1.6. Medidas: 17.3 cm de ancho x 30.0 cm de alto

1.7. Procedimiento: sepia

1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor: Fotógrafo: T Morency.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano americano, se observa a Hertha D 'Albert, (joven) . Posa de frente. Se encuentra de pie. Luce un vestido de color claro, la parte superior de la falda tiene un cinturón de tela. El cuello y las mangas terminan en un delgado encaje. Su muñeca derecha lleva una pulsera, del que penden tres (3) dijes Su cabello es claro, está recogido en la parte posterior con un lazo de color claro que sobresale. En el fondo, se observa, una barandilla de madera diseñada en forma de rombos, con doble listón de base de triángulos y ondas; desde donde cuelgan algunas hojas, en la parte inferior están dispuestas unas plantas de follaje.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas del archivólogo: La fotografía presenta en el reverso [sic . T Morency .place de la care.carreño estate. Herta. Hertha]

6.2. Descriptores: •barandilla •cabello •cinturón •claro •cuello •de pie• dijes • derecha• encaje • falda • follaje• Hertha D 'Albert • hojas •joven • lazo • madera • manga• muñeca • ondas•plantas • pulsera • recogido• rombos • tela • triángulos.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD(G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-117

1.2. Título: Hertha D'Albert ovalado

1.3. Fecha y lugar del documento: [?] - [?]

1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple

1.5. Soporte: papel de fotografía

1.6. Medidas: 22.7 cm de ancho x 16.8 cm de alto (montaje incluido)

1.7 Procedimiento: sepia

1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor: .Fotógrafo Tuvmpurey

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: en plano medio corto, se observa a Hertha, (joven). Posando de frente. Su atuendo es de color claro, de cuello alto. Su cabello está recogido, es claro. El fondo es difuso.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas del archivólogo: La fotografía presenta en el reverso[sic .Hertha D'Albert. carreño estate]. En el reverso ,parte superior derecha tiene una mancha y una fracción de adhesivo. En el anverso tiene un sello en relieve con el nombre del productor , lo adornan dos figuras de animales. La esquina superior derecha está ligeramente rasgada.

6.2. Descriptores: •alto •cabello •claro•cuello • Hertha •joven •recogido.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD(G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-118

1.2. Título: Giovanni Tagliapietra (hijo) y Teresita Tagliapietra

1.3. Fecha y lugar del documento: [?] - [?]

1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple

1.5. Soporte: gramaje de cartón

1.6. Medidas: 10.4 cm de ancho x 14.4 cm de alto

1.7. Procedimiento: sepia

1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor: foto estudio La Nuit

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano medio, se observa de izquierda a derecha a Giovanni Tagliapietra (hijo-niño) y a Teresita Tagliapietra, (niña). Giovanni posa de frente en tanto Teresita, posa de perfil delantero. Se encuentran mutuamente apoyados, sus rostros están juntos. Giovanni viste un suéter de solapa color oscuro abierto, guardado con franela también oscura de cuello redondo. Teresita, luce un suéter oscuro de solapa, debajo tiene una franela de color oscuro con cinco (5) botones. El cabello de Giovanni, es claro y corto. Mientras que el de Teresita es oscuro de largo al cuello. El fondo es difuso.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas del archivólogo: La fotografía presenta en el reverso [sic . carreño estate]. Tiene estampado el sello del foto estudio.

6.2. Descriptores: • abierto • apoyados • botones • cabello • claro • cuello • franela • Giovanni Tagliapietra • hijo • juntos • largo • oscuro • redondo • rostros • suéter • solapa • Teresita Tagliapietra.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD(G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-119

1.2. Título: Hertha D'Albert y Eugenia D'Albert bebés (I)

1.3. Fecha y lugar del documento: [?] - Berlín, Alemania

1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple

1.5. Soporte: gramaje de cartón

1.6. Medidas: 10.3 cm de ancho x 16.7 cm de alto

1.7. Procedimiento: sepia

1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor: Julius Cornelius Schaarwächter

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano americano, se observa de izquierda a derecha a Hertha y a Eugenia D'Albert (niñas). Posando de perfil delantero. Se encuentran sentadas. Eugenia posa su brazo izquierdo, sobre el hombro izquierdo de Hertha. Eugenia luce un vestido de color claro de amplia faldellín, de mangas largas bombachas. El cuello es alto y adornado con abundantes encajes que llegan hasta el pecho y los hombros. El cabello de Eugenia es oscuro y de largo hasta los hombros, con rizos. Hertha, sujeta en su mano izquierda un juguete en forma circular, porta un vestido de color claro, ajustado en el pecho, de mangas bombachas tres cuartos, alrededor del cuello tiene encaje de unos cuatro cm. de ancho. Su cabello es claro, de largo hasta las orejas. El fondo es difuso

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas del archivólogo: La fotografía en el reverso presenta: [sic .tiene estampado un diploma otorgado al productor, fechado en 1895. En el anverso tiene estampado el nombre del productor y la dirección del foto estudio.

6.2. Descriptores: •bombachas •brazo •circular •claro •cuello •encaje •Eugenia D'Albert •faldellín •Hertha D'Albert •hombro •juguete •largas •mangas •niñas •orejas •pecho •rizos •sentadas •tres cuartos •vestido

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD(G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-120
- 1.2. Título: Hertha D'Albert y Eugenia D'Albert bebés(II)
- 1.3. Fecha y lugar del documento: [?] - Berlín, Alemania
- 1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple
- 1.5. Soporte: gramaje de cartón
- 1.6. Medidas: 10.8 cm de ancho x 15.2 cm de largo
- 1.7 Procedimiento: sepia
- 1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del productor: Julius Cornelius Schaarwächter

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano americano, se observa de izquierda a derecha a Hertha y a Eugenia D'Albert (niñas). Posando de perfil delantero. Se encuentran sentadas. Eugenia posa su brazo izquierdo, sobre el hombro izquierdo de Hertha. Eugenia luce un vestido de color claro de amplia faldellín, de mangas largas bombachas. El cuello es alto y adornado con abundantes encajes que llegan hasta el pecho y los hombros. El cabello de Eugenia es oscuro y de largo hasta los hombros, con rizos. Hertha, sujeta en su mano izquierda un juguete en forma circular, porta un vestido de color claro, ajustado en el pecho, de mangas bombachas tres cuartos, alrededor del cuello tiene encaje de unos cuatro cm. de ancho. Su cabello es claro, de largo hasta las orejas. El fondo es difuso

6. ÁREA DE NOTAS

- 6.1. Notas del archivólogo: La fotografía en el reverso presenta: [sic .tiene estampado un diploma otorgado al productor, fechado en 1895. La esquina superior izquierda está ligeramente rasgada.
- 6.2. Descriptores: •bombachas •brazo •circular •claro •cuello •encaje •Eugenia D'Albert •faldellín •Hertha D'Albert •hombro •juguete •largas •mangas •niñas •orejas •pecho •rizos •sentadas •tres cuartos •vestido

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD(G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-121

1.2. Título: Hertha D'Albert y Eugenia D'Albert en el campo

1.3. Fecha y lugar del documento: [?] - [?]

1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple

1.5. Soporte: papel de fotografía (montaje de cartón)

1.6. Medidas: 19,8 cm de ancho x 16,9 cm de alto (incluido el montaje)

1.7. Procedimiento: sepia

1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor: [?]

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano panorámico, se observa de izquierda a derecha a Hertha y Eugenia D'Albert (niñas). Posan de perfil delantero sobre una superficie de hierbas, Hertha tiene los ojos cerrados y su rostro hacia arriba, en tanto Eugenia mira hacia abajo. Se encuentran de pie una al lado de la otra. Hertha luce un vestido estampado, tipo Jumper de amplia falda, debajo tiene una blusa de mangas bombachas, sus brazos no se visualizan, calza botas. Porta un sombrero de ala ancha. Su cabello es claro, está recogido. Eugenia, lleva un vestido unicolor, estilo jumper de color oscuro, le sobresale una blusa de mangas largas y bombachas hasta las muñecas, lleva un sombrero de ala ancha, con sujetador a la barbilla, calza botas. Inmediatamente detrás de las niñas, está una cabaña campestre de madera y una mesita rústica, a su derecha a unos dos metros, se encuentra una cerca de madera, a lo lejos se observa unas montañas y nubes en los picos.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas del archivólogo: La fotografía en el reverso presenta:[sic .Eugenia y Hertha d'Albert. carreño estate]La fotografía está montada en un marco de cartón con impresiones en alto relieve. Presenta manchas en la parte inferior anversa.

6.2. Descriptores: •abajo •ala •amplia •ancha •arriba •barbilla •blusa •bombacha •botas •brazo •cabaña •cabello •cerca •cerrados •claro •de pie •estampado Eugenia D'Albert •falda •Hertha D'Albert •hierbas •jumper •madera •manga •mesita •montañas •muñecas •niñas •nubes •ojos •oscuro •pico •recogido •rostro •sombrero •sujetador •unicolor •vestido

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD(G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.2. Código de referencia: AHAC-SFTC-122

1.2. Título: Hertha D'Albert y Eugenia D'Albert abrazadas

1.3. Fecha y lugar del documento: [?] - Berlín, Alemania.

1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple

1.5. Soporte: gramaje de cartón

1.6. Medidas: 10,8 cm de ancho x 15,2 cm de alto

1.7. Procedimiento: sepia

1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor: Julius Cornelius Schaarwächter

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano americano se observa de izquierda a derecha a Hertha y Eugenia, (niñas). Posan de frente, se encuentran sentadas y abrazadas. Hertha, luce un vestido de color oscuro, adornada con franjas de color claro, tanto en la falda como en la parte superior, es de mangas rectas y largas, el cuello es de volantes, con doble franjas claras en la orilla. Su cabello es corto y claro. Mientras que Eugenia luce un conjunto falda de color oscuro y chaquetín éste tiene franjas de color claro en la orilla de la solapa, en cuyo doblez resalta la misma tela de lunares de su blusa, el puño es doble con volantes de color claro. A la mitad de la falda, tiene franjas de color claro, en forma de zigzag. Su cabello es claro, largo y está recogido hacia la parte de atrás, pero deja caer una parte de éste hacia su lado izquierdo. El fondo es difuso

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas del archivólogo: La fotografía presenta en el reverso. [sic .carreño estate] Tiene un diploma otorgado al productor fechado en 1902.

6.2. Descriptores: • abrazadas • cabello • corto • cuello • Eugenia D'Albert • falda • franjas Hertha D'Albert • largas • largo • lunares • mangas • niñas • oscuro • puño • recogido • rectas • solapa • vestido • volantes • zigzag

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD(G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-123

1.2. Título: Eugenia D'Albert y Hertha D'Albert adolescentes.

1.3. Fecha y lugar del documento: [?] - [?]

1.4. Nivel de descripción: unidad documental simple

1.5. Soporte: Papel de fotografía

1.6. Medidas: 8.05 cm de ancho x 14.2 cm de alto

1.7 Procedimiento: blanco / negro

1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor: [?]

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano panorámico se observa de izquierda a derecha a Eugenia (cabello oscuro) y a Hertha (cabello claro), (adolescentes). Ambas posan de ¾ delanteros. Se encuentran de pie. Sus manos están asidas a una barda (machihembrado de estimado un (1) metro de altura) con excepción de la mano derecha de Eugenia que sostiene un pañuelo de color claro, la cerca está sobre una base que la eleva del ras del piso, donde reposa una pequeña alfombra de color oscuro. Ellas visten de igual manera; vestidos de color oscuro, cuya falda, de largo hasta las rótulas, es plisada, con una franja de color claro cerca de la orilla, la parte superior tiene dos franjas de la mitad del pecho a la cintura, las mangas son rectas, largas y con una franja en los puños, el cuello está adornado con un volante. Posterior a las niñas, hay un seto de tablillas de color claro junto a un par de columnas, que sirven de separación a un recibidor de una casa, que posee tres (3) ventanas de cuadros de vidrio, con una amplia separación entre ellas. Del techo se dejan ver unas ramas secas.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas del archivólogo: La fotografía presenta en el reverso: [sic.97]

6.2. Descriptores: • adolescentes • alfombra • bardas • base • cabello • cerca • claro • columnas • de pie • Eugenia D'Albert • falda • franjas • Hertha D'Albert • igual • largas • mangas • manos • oscuro • pañuelo • pecho • piso • plisadas • puños • ramas • recibidor • rótulas • tablillas • techo • ventanas • vestido • vidrio • volantes •

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD (G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-124
- 1.2. Título: Eugenia D 'Albert y Hertha D 'Albert estribadas
- 1.3. Fecha y lugar del documento: [?] - Berlín .Alemania
- 1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple
- 1.5. Soporte: Gramaje de Cartón
- 1.6. Medidas: 16,6 cm de ancho x 10,9 cm de alto
- 1.7 Procedimiento: sepia
- 1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del productor: Julius Cornelius Schaarwächter

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- 3.1. Alcance y contenido: En plano medio se observa de izquierda a derecha a Eugenia y Hertha D'Albert (adolescentes). Eugenia posa de perfil delantero. Su cabello es oscuro, largo y está recogido hacia atrás con un lazo de color claro. Hertha posa de perfil delantero. Su cabello es de color claro, largo y está recogido hacia atrás con un lazo de color claro. El atuendo de ambas es idéntico, de color claro, el cuello es alto, estilo Mao. Una apoya su cabeza en la otra. El fondo es difuso.

6. ÁREA DE NOTAS

- 6.1. Notas del archivólogo: La fotografía presenta en el reverso: [sic .carreño estate Plalle N° 158785]. Tiene estampado un diploma otorgado al fotógrafo , fechado en 1904. En el anverso tiene estampado el nombre del productor y la dirección del foto estudio.

- 6.2. Descriptores: • alto • apoya • atuendo • cabeza • cabello • claro • cuello • Eugenia D'Albert • Hertha D'Albert • idéntico • largo • lazo • Mao • oscuro • recogido.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD(G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-125

1.2. Título: Hertha D'Albert, Giovanni Tagliapietra (hijo) y Eugenia D'Albert (1)

1.3. Fecha y lugar del documento: [?] - Berlín, Alemania

1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple

1.5. Soporte: Gramaje de cartón.

1.6. Medidas: 10,8 cm de ancho x 16,5 cm de alto

1.7 Procedimiento: sepia

1.8. Tradición documental: original.



2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor: Julius Cornelius Schaarwächter

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano americano, se observa de izquierda a derecha a Hertha, Giovanni (hijo) y Eugenia (adolescentes). Se encuentran sentados alrededor de una pequeña mesa de madera de patas curvadas con base laboriosamente tallada, sobre la cual reposan unos libros. Hertha posa de tres cuartos delanteros. Sus brazos están cruzados. Luce un conjunto de color claro, de mangas bombachas largas, con un cuello alto, de solapa en "v", con una franja en la orilla. Su cabello es largo hasta los hombros y claro, está sujeto hasta la parte posterior. Le sigue Giovanni (hijo), quien posa de tres cuartos delanteros. Su brazo derecho, esta por detrás de su hermana Hertha y el izquierdo se posa en la mesa. Viste un traje oscuro, a juego con el chaleco, debajo tiene una camisa de color claro, cuyos puños sobresalen de las mangas, que tienen tres (3) botones. Su cabello es oscuro y corto. Por último está Eugenia, posa de ¾ delanteros, su mano derecha sirve de apoyo a su cabeza ligeramente inclinada, en tanto su mano izquierda se esconde en el antebrazo contrario. Luce igual atuendo que su hermana. Su cabello es claro, largo hasta la cintura y está recogido hacia atrás. El fondo es difuso.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas del archivólogo: La fotografía presenta en el reverso: [sic . carreño estate. Plallen N° 155080] Tiene estampado un diploma otorgado al fotógrafo, fechado en 1903. En el anverso tiene estampado el nombre del productor y la dirección del foto estudio

6.2. Descriptores: adolescentes • antebrazo • bombachas • brazo • botones • cabello • cabeza • camisa • chaleco • cintura • claras • claro • conjunto • cuello • curvadas • Eugenia D'Albert • franjas • Giovanni Tagliapietra • Hertha D'Albert • hijo • inclinada • largo • libros • madera • mangas • mesa • oscuro • patas • posa • posterior • puños • solapa • sujeto • tallada • traje • "v".

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD(G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-126

1.2. Título: Hertha D'Albert, Giovanni Tagliapietra (hijo) y Eugenia D'Albert (I)

1.3. Fecha y lugar del documento: [?] - Berlín, Alemania

1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple

1.5. Soporte: Gramaje de cartón.

1.6. Medidas: 10,8 cm de ancho x 16,7 cm de alto

1.7. Procedimiento: sepia

1.8. Tradición documental: original.



2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor: Julius Cornelius Schaarwächter

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano americano, se observa de izquierda a derecha a Hertha, Giovanni (hijo) y Eugenia (adolescentes). Se encuentran sentados alrededor de una pequeña mesa de madera de patas curvadas con base laboriosamente tallada, sobre la cual reposan unos libros. Hertha posa de tres cuartos delanteros. Sus manos sujetan un libro, que reposa en su regazo. Luce un conjunto de color claro, de mangas bombachas largas, con un cuello alto, de solapa en "v", con una franja en la orilla. Su cabello es largo hasta los hombros y claro, está sujeto hasta la parte posterior. Le sigue Giovanni (hijo), quien posa de perfil delantero. Su mano derecha, sostiene un libro, entre los dedos: pulgar y medio. En tanto su brazo izquierdo está por detrás de Eugenia. Viste un traje oscuro, a juego con el chaleco, debajo tiene una camisa de color claro, cuyos puños sobresalen de las mangas, que tienen tres (3) botones. Su cabello es oscuro y corto. Por último está Eugenia, posa de perfil delantero, su brazo derecho está apoyado en la mesa, en tanto su mano izquierda reposa en su regazo. Luce igual atuendo que su hermana. Su cabello es claro, largo hasta la cintura y está recogido hacia atrás. El fondo es difuso.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas del archivólogo: La fotografía presenta en el reverso: [sic . carreño estate] Tiene estampado un diploma otorgado al fotógrafo, fechado en 1896. En el anverso tiene estampado el nombre del productor y la dirección del foto estudio.

6.2. Descriptores: adolescentes • antebrazo • bombachas • brazo • botones • cabello • cabeza • camisa • chaleco • cintura • claras • claro • conjunto • cuello • curvadas • Eugenia D'Albert • franjas • Giovanni Tagliapietra • Hertha D'Albert • hijo • inclinada • largo • libros • madera • mangas • mesa • oscuro • patas • posa • posterior • puños • solapa • sujeto • tallada • traje • "v".

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD(G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-127

1.2. Título: Eugenia y Hertha con sobretodo

1.3. Fecha y lugar del documento: [?]-: [?]

1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple

1.5. Soporte: papel de fotografía

1.6. Medidas: 17,6 cm de ancho x 26,0 cm de alto

1.7 Procedimiento: blanco / negro

1.8. Tradición documental: reproducción



2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor: Fotógrafo. César Aldana.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano general se observan de izquierda a derecha a Eugenia y a Hertha D'Albert, (niñas). Posan de perfil delantero, con la vista hacia la derecha. Se encuentran de pie, están tomadas de las manos. Visten idénticos atuendos; se trata de un sobretodo de color oscuro, de largo hasta las pantorrillas, de solapa cruzada con seis botones y cuello largo que cae hasta el antebrazo. Ambas tienen un sombrero de ala ancha de color oscuro, siendo el de Eugenia, de mayor altura, ya que cuenta con una enorme adorno. Sus cabellos están peinados con bucles. A la izquierda, se visualiza un cilindro con relieves, con diseño octogonal en el terminal de la base. En el fondo tiene dibujadas formas de media luna en color claro.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas del archivólogo La fotografía presenta en el reverso: [sic .sello húmedo que reza: César Aldana .Fotógrafo]

6.2. Descriptores: • adorno • ala • altura • ancha • antebrazo • atuendos • base • bucles • botones • cabellos • cilindro • claro • cruzada • cuello • de pie • Eugenia D'Albert • Hertha D'Albert • idénticos • luna • manos • niñas • octogonal • oscuro • pantorrillas • relieve • sobretodo • solapa • sombrero • tomadas

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD(G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-128

1.2. Título: Eugenia y Hertha en la ventana

1.3. Fecha y lugar del documento: 1909 - Berlín, Alemania

1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple

1.5. Soporte: papel de fotografía montada en cartón

1.6. Medidas: 11,2 cm de ancho x 15,4 cm de alto

1.7 Procedimiento: sepia

1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor: E. Vieber

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano americano, se observa de izquierda a derecha a Eugenia y Hertha D'Albert, (jóvenes). Posan de perfil delantero. Eugenia se encuentra sentada en el marco de la ventana, que se estima de dos metros de ancho x tres metros de alto, antecedida con una cortina que deja filtrar la luz. En tanto Hertha, está sentada en un posadero sin espaldar. Ambas tienen la mirada centrada en un cuademillo que está en las manos de Hertha y que a su vez reposa en el marco. Las dos visten igual atuendo, se trata de unos vestidos de color claro, de falda plisada, manga ¾ y de cuello redondo. Sus cabellos están recogidos con un lazo, que sobresale de la parte posterior de la cabeza.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas del archivólogo: La fotografía presenta en el reverso: [sic .carreño estate. Eugenia and Herta. Eugenia y Hertha. Eugenia y Herta .1909]. Tiene en el anverso un sello en alto relieve con el nombre del productor y la ciudad de Berlín, Hamburg. El cartón en el que está montada la fotografía presenta rasgadura en la parte superior central. El papel está manchado en las esquinas superiores, se observa doblez a la derecha

6.2. Descriptores: •3/4 •atuendo •cabello •cabeza •claro •cortina •cuademillo •cuello •espaldar •Eugenia D'Albert •Hertha D'Albert •jóvenes •lazo •luz •manga •manos •marco •plisada •posadero •recogido •redondo •sentada •ventana •vestido.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD(G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-129

1.2. Título: Hertha D'Albert con niña

1.3. Fecha y lugar del documento: [?] - [?]

1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple

1.5. Soporte: papel de fotografía

1.6. Medidas: 19,9 cm de ancho x 31,2 cm de alto

1.7. Procedimiento: sepia

1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor: [?]

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano general se observa a Hertha D'Albert (joven) con una niña. Posan de perfil delantero ambas sonrientes. Se encuentran de pie sobre unas hierbas. Hertha luce un vestido de color claro, la parte superior de la falda tiene un cinturón de tela; esta llega hasta las pantorrillas. El cuello y las mangas terminan en un delgado encaje. Su muñeca derecha lleva una pulsera, del que penden tres (3) dijes. Su cabello es claro, está recogido en la parte posterior con un lazo de color claro que sobresale. Con la mano derecha sujeta a la niña, quien parece rehusarse alzar botas de color oscuro. La niña que la acompaña, lleva un vestido hasta las rótulas, es bicolor es de doble falda, con igual diseño en la parte superior, no tiene mangas, le cuelga un lazo de la cintura. En el fondo, se observa, una barandilla de madera diseñada en forma de rombos, con doble listón de base de triángulos y ondas; desde donde cuelgan algunas hojas, esta barandilla continúa hacia la parte derecha y sirve de pasamanos de una escalera que tiene una inclinación de unos 45° estimados, en el que están dispuestos una docena de escalones, en la parte inferior están dispuestas unas plantas de follaje en unión con unas ramas de bejuco que se entrelazan entre los rombos.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas del archivólogo: La fotografía presenta en el reverso: [sic .carreño estate].

6.2. Descriptores: • barandilla • bejuco • bicolor • cabello • cinturón • claro • color • cuello • delgado • de pie • dijes • doble • encaje • escalera • falda • follaje • Hertha D'Albert • hierbas • joven • lazo • manga • niña • pantorrillas • plantas • pulseras • recogido • sonríen • vestido.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD (G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-130

1.2. Título: Hertha D'Albert con amigas

1.3. Fecha y lugar del documento: [?] - [?]

1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple

1.5. Soporte: papel de fotografía

1.6. Medidas: 19,9 cm de ancho x 31,2 cm de alto

1.7. Procedimiento: blanco / negro

1.8. Tradición documental: original.



2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor: [?]

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano panorámico, se observa a Hertha D'Albert a la izquierda, (joven), seguida de dos damas de aspecto juvenil, tanto Hertha como la que se encuentra inmediatamente a su lado posan de perfil delantero, la última posa de $\frac{3}{4}$ de perfil. Se encuentran de pie, sobre hierbas. Hertha luce un vestido de color claro, la parte superior de la falda tiene un cinturón de tela; esta llega hasta las pantorrillas. El cuello y las mangas terminan en un delgado encaje. Los brazos le cuelgan libremente. Su cabello es claro, está recogido en la parte posterior con un lazo de color claro que sobresale, calza botas. La dama que está en el centro, lleva un vestido de color claro, la parte superior de la falda tiene un cinturón negro; esta llega hasta las pantorrilla, de cuello alto, desde los hombros le cuelgan dos delgadas estolas estampadas a lunares. Sus brazos no están a la vista, el cabello oscuro está recogido con un lazo de color claro, que le sobresale, calza botas. La tercera dama luce un vestido de color claro, la parte superior de la falda tiene un cinturón oscuro; esta llega hasta los tobillos. Las mangas largas son bombachas. Los brazos le cuelgan libremente. Su cabello es oscuro, está recogido en la parte posterior, calza botas. El fondo es una loma, rodeada de muchos árboles de tronco y ramas delgadas, se aprecia la claridad del sol a sus espaldas.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas del archivólogo: La fotografía presenta en el reverso: [sic .]Hertha & friend .]Herta]

6.2. Descriptores: •árboles •bombachas •botas •brazos •cabello •cinturón •claro •cuelgan •cuello •damas •delgadas •de pie •encaje •estola •falda •Hertha D'Albert •hierbas •hombros •juvenil •largas •lazo •lomas •lunares •mangas •oscuro •pantorrilla •ramas •sol •tobillos •tronco •

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD (G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-131

1.2. Título: Teresa Carreño en La mina (I)

1.3. Fecha y lugar del documento: [?] - Berlín, Alemania

1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple

1.5. Soporte: papel de fotografía montado en cartón

1.6. Medidas: 22,7 cm de ancho x 16,8 cm de alto

1.7. Procedimiento: sepia

1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor: [?]

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano panorámico, se observa a un grupo de doce personas, conformado por Teresa Carreño, Arturo Tagliapietra, Eugenia D'Albert, Hertha D'Albert y otros amigos. La mayoría posa de frente. Se encuentran sentados, sujetando unas lámparas y picos, están ataviados de color oscuro y gorros, tanto el vestuario como el ambiente en el que están representa una imitación de una mina. En la parte superior cuelga un letrero que reza: "ciückauft", que traducido del idioma alemán significa: buena suerte.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas del archivólogo: La fotografía presenta en el reverso, manchas de residuos de cinta adhesiva.

6.2. Descriptores: • amigos • Arturo Tagliapietra • ciückauft • Eugenia D'Albert • gorros • Hertha D'Albert • imitación • lámparas • mina • oscuro • picos • sentados • suerte • Teresa Carreño.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD(G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-132
- 1.2. Título: Teresa Carreño en La mina (II)
- 1.3. Fecha y lugar del documento: [?] - Berlín, Alemania
- 1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple
- 1.5. Soporte: papel de fotografía montado en cartón
- 1.6. Medidas: 22,7 cm de ancho x 16,8 cm de alto
- 1.7. Procedimiento: sepia
- 1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del productor: [?]

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- 3.1. Alcance y contenido: En plano panorámico, se observa a un grupo de doce personas, conformado por Teresa Carreño, Arturo Tagliapietra, Eugenia D'Albert, Hertha D'Albert y otros amigos. La mayoría posa de frente. Se encuentran sentados, sujetando unas lámparas y picos, están ataviados de color oscuro y gorros, tanto el vestuario como el ambiente en el que están representa una imitación de una mina. En la parte superior cuelga un letrero que reza: "ciückaufl", que traducido del idioma alemán significa: buena suerte.

6. ÁREA DE NOTAS

- 6.1. Notas del archivólogo: la esquina inferior izquierda está ligeramente rasgada.
- 6.2. Descriptores: • amigos • Arturo Tagliapietra • ciückaufl • Eugenia D'Albert • gorros • Hertha D'Albert • imitación • lámparas • mina • oscuro • picos • sentados • suerte • Teresa Carreño.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

- 7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano
- 7.2. Normas: ISAD(G)
- 7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-133

1.2. Título: Teresa Carreño en La mina (III)

1.3. Fecha y lugar del documento: [?] - Berlín, Alemania

1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple

1.5. Soporte: papel de fotografía montado en cartón

1.6. Medidas: 22,7 cm de ancho x 16,8 cm de alto

1.7 Procedimiento: sepia

1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor: [?]

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano panorámico, se observa a un grupo de doce personas, conformado por Teresa Carreño, Arturo Tagliapietra, Eugenia D'Albert, Hertha D'Albert y otros amigos. La mayoría posa de frente. Se encuentran sentados, sujetando unas lámparas y picos, están ataviados de color oscuro y gorros, tanto el vestuario como el ambiente en el que están representa una imitación de una mina. En la parte superior cuelga un letrero que reza: "ciückauff", que traducido del idioma alemán significa: buena suerte.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas del archivólogo:

6.2. Descriptores: • amigos • Arturo Tagliapietra • ciückauff • Eugenia D'Albert • gorros • Hertha D'Albert • imitación • lámparas • mina • oscuro • picos • sentados • suerte • Teresa Carreño.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

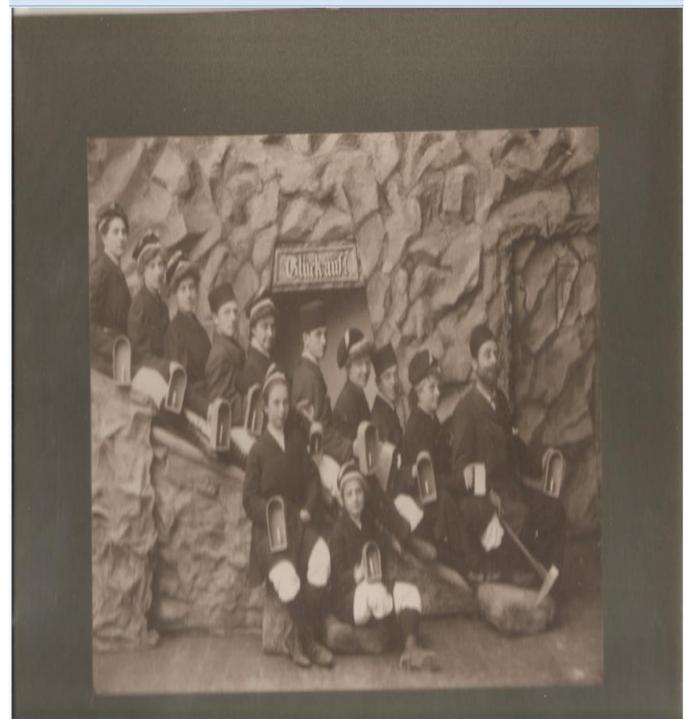
7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD(G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-134
- 1.2. Título: Teresa Carreño en La mina (IV)
- 1.3. Fecha y lugar del documento: [?] - Berlín, Alemania
- 1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple
- 1.5. Soporte: papel de fotografía montado en cartón
- 1.6. Medidas: 22,7 cm de ancho x 16,8 cm de alto
- 1.7. Procedimiento: sepia
- 1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del productor: [?]

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- 3.1. Alcance y contenido: En plano panorámico, se observa a un grupo de doce personas, conformado por Teresa Carreño, Arturo Tagliapietra, Eugenia D'Albert, Hertha D'Albert y otros amigos. La mayoría posa de frente. Se encuentran sentados, sujetando unas lámparas y picos, están ataviados de color oscuro y gorros, tanto el vestuario como el ambiente en el que están representa una imitación de una mina. En la parte superior cuelga un letrero que reza: "ciückauff", que traducido del idioma alemán significa: buena suerte.

6. ÁREA DE NOTAS

- 6.1. Notas del archivólogo:

6.2. Descriptores: • amigos • Arturo Tagliapietra • ciückauff • Eugenia D'Albert • gorros • Hertha D'Albert • imitación • lámparas • mina • oscuro • picos • sentados • suerte • Teresa Carreño.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD (G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-135

1.2. Título: Teresa Carreño en La mina (V)

1.3. Fecha y lugar del documento: [?] - Berlín, Alemania

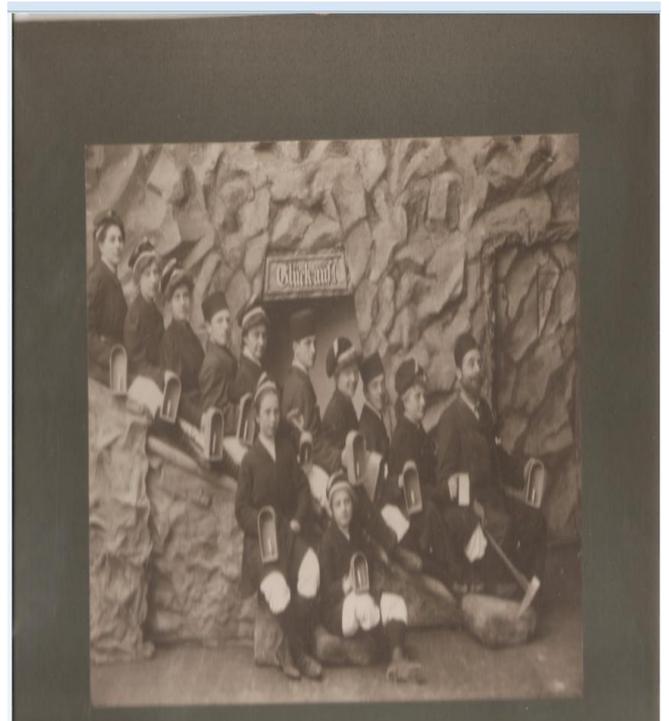
1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple

1.5. Soporte: papel de fotografía montado en cartón

1.6. Medidas: 22,7 cm de ancho x 16,8 cm de alto

1.7 Procedimiento: sepia

1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor: [?]

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano panorámico, se observa a un grupo de doce personas, conformado por Teresa Carreño, Arturo Tagliapietra, Eugenia D'Albert, Hertha D'Albert y otros amigos. La mayoría posa de frente. Se encuentran sentados, sujetando unas lámparas y picos, están ataviados de color oscuro y gorros, tanto el vestuario como el ambiente en el que están representa una imitación de una mina. En la parte superior cuelga un letrero que reza: "ciückauff", que traducido del idioma alemán significa: buena suerte.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas del archivólogo:

6.2. Descriptores: • amigos • Arturo Tagliapietra • ciückauft • Eugenia D'Albert • gorros • Hertha D'Albert • imitación • lámparas • mina • oscuro • picos • sentados • suerte • Teresa Carreño.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD(G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-136

1.2. Título: Banquete 50º aniversario de Teresa Carreño (I)

1.3. Fecha y lugar del documento: 1912 - Berlín, Alemania

1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple

1.5. Soporte: Papel de fotografía

1.6. Medidas: 23,4 cm de ancho x 29.0 cm de alto

1.7. Procedimiento: blanco / negro

1.8. Tradición documental: Original



2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor: Foto estudio Sander Labisck

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano panorámico se observa, al pie del segundo ventanal a Teresa Carreño (adulta) y a Arturo Tagliapietra, rodeados de 22 damas y 27 caballeros, de edad adulta, en lo que da muestras de una celebración: todos lucen trajes de etiqueta, se encuentran sentados, en sillas modelo Milán alrededor de varios mesones largos, sobre los cuales están dispuestos manteles de color claro, platos de cerámica con aros de pintura en sus orillas, servilletas de tela, botellas de color oscuro dentro y fuera de hieleras. En la pared del fondo, se distinguen cuatro ventanales, intercalados con anchas paredes tapizadas, los ventanales inician a poca distancia del piso y se elevan hasta el techo, tiene en total diez divisiones, las dos más bajas son de aproximadamente de un (1) mts. de alto, en tanto las siguientes están estimadas en 0.50 mtst. Del techo cuelga una lámpara de forma esférica.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas del archivólogo: La fotografía presenta en el reverso: [sic .Banquete 50º aniversario de vida artística. Berlín Alemania. 1912]. En el anverso, tiene manchas en parte inferior

6.2. Descriptores: • adulta • Arturo Tagliapietra • alto • botellas • caballeros • celebración • damas • diez • esférica • etiqueta • hieleras • lámpara • manteles • mesones • pared • piso • platos • sentados • servilletas • tapizadas • techo • Teresa Carreño • ventanales.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD (G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-137

1.2. Título: Banquete 50º aniversario de Teresa Carreño (II)

1.3. Fecha y lugar del documento: 1912 - Berlín, Alemania

1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple

1.5. Soporte: papel de fotografía

1.6. Medidas: 22,2 cm de ancho x 35,5 cm de alto

1.7. Procedimiento: blanco / negro

1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor: Foto estudio Sander Labisek

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano panorámico se observa, de izquierda a derecha, al pie del segundo ventanal :a Teresa Carreño (adulta) y a Arturo Tagliapietra, rodeados de 18 damas y 22 caballeros, de edad adulta , en lo que da muestras de una celebración: todos lucen trajes de etiqueta, se encuentran sentados, en sillas modelo Milán alrededor de varios mesones largos, sobre los cuales están dispuestos manteles de color claro, platos de cerámica con aros de pintura en sus orillas, servilletas de tela, botellas de color oscuro dentro y fuera de hieleras. En la pared del fondo, se distinguen cuatro ventanales, intercalados con anchas paredes tapizadas, los ventanales inician a poca distancia del piso y se elevan hasta el techo, tiene en total diez divisiones, las dos más bajas son de aproximadamente de un (1) mts. de alto, en tanto las siguientes están estimadas en 0.50 mtst. En el techo se observa la mitad de dos (2) lámparas de forma esférica.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas del archivólogo: La fotografía presenta en el reverso: [sic .Banquete 50º aniversario de vida artística. Berlín Alemania. 1912]. En el anverso, tiene rasgaduras en parte superior derecha.

6.2. Descriptores: • adulta • Arturo Tagliapietra • alto • botellas • caballeros • celebración • damas • diez • esférica • etiqueta • hieleras • lámpara • manteles • mesones • pared • piso • platos • sentados • servilletas • tapizadas • techo • Teresa Carreño • ventanales.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD (G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-138

1.2. Título: Teresa Carreño frente al piano.

1.3. Fecha y lugar del documento: [?] - [?]

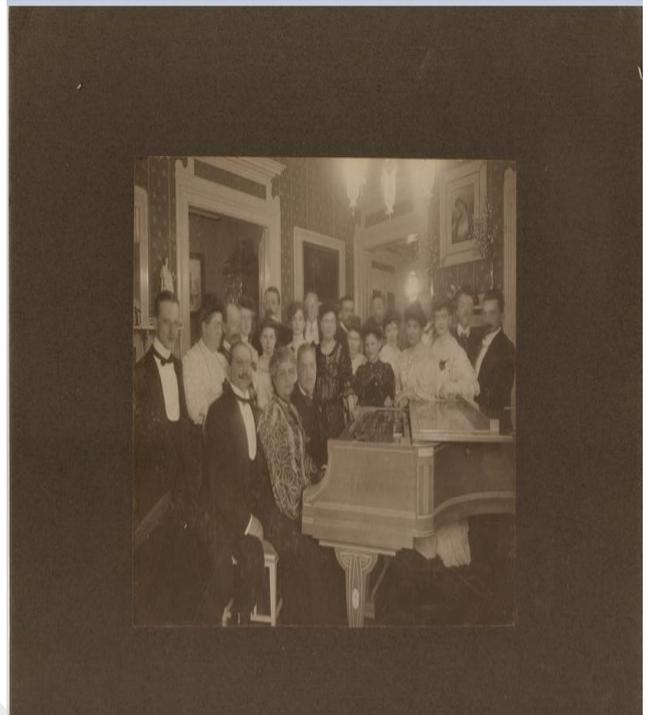
1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple.

1.5. Soporte: papel de fotografía montada sobre cartón

1.6. Medidas: 14,0 cm de ancho x 12,5 cm de alto

1.7 Procedimiento: blanco / negro

1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor: [?]

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano general, se observa a Teresa Carreño (adulta), acompañada de ocho (8) caballeros y diez (10) damas, entre los que se encuentra en la última fila al centro Arturo Tagliapietra, en su mayoría posan de $\frac{3}{4}$ de perfil. Teresa Carreño y los dos caballeros que están a su izquierda y derecha, se encuentran sentados, sobre un banco de madera de color claro frente a un piano, el resto está de pie. Todos visten de etiqueta y la protagonista, Teresa luce un vestido estampado de cuello alto. Al fondo se observa paredes tapizadas, decoradas con cuadros; uno de ellos muestra el dibujo de una mujer campesina, éste cuadro tiene flores a los lados. También se observan dos marcos de puerta de color claro, una figura de una muñeca, del techo cuelgan tres lámparas encendidas.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas del archivólogo: La fotografía presenta en el reverso :[sic. Carreño, family & others.] Presenta manchas.

6.2. Descriptores: • alto • Arturo Tagliapietra • caballeros • claro • cuadros • cuello • damas • de pie • encendidas • etiqueta • figura • techo • lámparas • muñeca • paredes • piano • sentados • tapizadas • Teresa Carreño • vestido.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD (G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-139

1.2. Título: Edward Alexander Mac Dowell

1.3. Fecha y lugar del documento: [?] - Berlín, Alemania

1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple

1.5. Soporte: gramaje de cartón

1.6. Medidas: 8,5 cm de ancho x 10,6 cm de alto

1.7 Procedimiento: sepia

1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor: [?]

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano medio, se observa a Edward Alexander Mac Dowell, posando de tres cuartos delanteros. Luce un flux de color oscuro, a juego con chaleco y camisa de color claro. Su cabello es claro, corto y está peinado por el medio. Usa bigotes. El fondo es difuso.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas del archivólogo: La fotografía presenta en el reverso: [sic .Breikops & Härtel .New Yor.made in Germany- Postkarte- cartepostale.postcard cartolina postale-tarjeta posta.Briefkaart.Brefkort-Brevkort.Levelezo-lap-otk.prtoe...-popisnice-karta korrespondenijnja].

6.2. Descriptores: • bigotes • cabello • camisa • chaleco • claro • corto • Edward Alexander Mac Dowell • flux • medio • oscuro • peinado •.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD (G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-140

1.2. Título: E. Blois

1.3. Fecha y lugar del documento: [?] – Nueva Zelandia

1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple

1.5. Soporte: papel de fotografía montaje de cartón

1.6. Medidas: 10,5 cm de ancho X 19,9 cm de alto

1.7 Procedimiento: blanco / negro 1

1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor: Wice Regal Estudios.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano medio corto, se observa a E. Blois, (esposo de Teresita Tagliapietra) posando de frente. Luce un flux de color oscuro, con chaleco, camisa de color claro de cuello alto .de puntas redondeadas y corbata. Su cabello es claro y corto, está peinado en el medio.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas del archivólogo: La fotografía presenta en el reverso: [sic . Teresita 's husband] .Una mancha de humedad abarca un gran porcentaje de la superficie] .La puntas superiores e inferior izquierda se encuentran rasgadas . Tiene manchas en el centro.

6.2. Descriptores • alto • cabello • camisa • chaleco • claro • corbata • cuello • E. Blois • esposo • flux • medio • oscuro • puntas • redondeadas • Teresita Tagliapietra.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD (G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-141

1.2. Título: Giovanni Tagliapietra (padre)

1.3. Fecha y lugar del documento: [?] - [?]

1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple

1.5. Soporte: Papel de fotografía

1.6. Medidas: 5,1 cm de ancho x 3,9 cm de alto

1.7 Procedimiento: blanco / negro

1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor: Foto Splendor

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano medio largo, se observa a Giovanni Tagliapietra (padre) de edad adulta, posando de frente. Su atuendo, es un flux de color oscuro a juego con un chaleco, acompañado de una camisa color claro y corbata oscura. Su cabello es oscuro y corto. El fondo es difuso.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas del archivólogo: La fotografía presenta en el reverso: [sic . carreño estate . Huv do you like this ? Giovanni 6 for 75 chu"...ilegible]. Esta resguardada en un sobre de cartón, en el que tiene en alto relieve el nombre del productor.

6.2. Descriptores: • adulta • cabello • camisa • chaleco • claro • corbat • corto • flux • Giovanni Tagliapietra • oscura • padre.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD(G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-142

1.2. Título: Arturo Tagliapietra

1.3. Fecha y lugar del documento: 1900 - Alemania

1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple

1.5. Soporte: papel de fotografía montada sobre cartón

1.6. Medidas: 19,9 cm de ancho x 12,5 cm de alto

1.7 Procedimiento: sepia

1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor: fotógrafo E. Vieber.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano americano, se observa a Arturo Tagliapietra, (adulto) .Posa de tres cuartos de perfil. Se encuentra sentado en una silla cuyo espaldar es estampado, con peinado de madera en relieve. Sus manos se entrelazan sobre su regazo. Viste un flux de color oscuro, de solapa ancha de doble tono, a juego con chaleco, camisa de color claro cuyos puños sobresalen, de cuello alto y corbata oscura. Su cabello es claro, corto y peinado hacia atrás. El fondo es difuso

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas del archivólogo: La fotografía presenta en el reverso: [sic .Arturo.arturo...1908]. En el anverso, tiene en alto relieve el nombre del productor.

6.2. Descriptores: • adulto • alto • ancha • Arturo Tagliapietra • atrás • cabello • camisa • chaleco • claro • corbata • corto • cuello • entrelazan • flux • manos • oscuro • peinado • peinado • peinado • puños • regazo • relieve • sentado • silla • solapa

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD(G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-143
- 1.2. Título: Flores
- 1.3. Fecha y lugar del documento: [?] - Caracas
- 1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple
- 1.5. Soporte: Papel de fotografía
- 1.6. Medidas: 27,5 cm de ancho x 32,5 cm de alto
- 1.7. Procedimiento: blanco / negro
- 1.8. Tradición documental: original.



2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del productor: Fotógrafo J.S Michelena

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- 3.1. Alcance y contenido: En plano general, se observa un ramo de flores de forma esférica sobre una mesita de madera, de donde penden unas cintas que enlazan con una corona de flores que se encuentra en el piso, apoyada en un cojín, de la cual se desprende una cinta de aproximadamente quince (15) centímetros de ancho, con letras estampadas ilegibles. El fondo es difuso.

6. ÁREA DE NOTAS

- 6.1. Notas del archivólogo: En el reverso la fotografía tiene el sello del productor.
- 6.2. Descriptores: • ancho • cintas • cojín • coronas • esférica • flores • ilegibles • inscripciones • madera • mesita • piso • quince • ramo.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

- | | | |
|-----------------------------------|-----------------------|--|
| 7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano | 7.2. Normas: ISAD (G) | 7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016 |
|-----------------------------------|-----------------------|--|

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-144
- 1.2. Título: Ánfora con inscripciones en relieve
- 1.3. Fecha y lugar del documento: [?] – New York. U.S.A
- 1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple
- 1.5. Soporte: Papel de fotografía
- 1.6. Medidas: 19,1 cm de ancho x 24,3 cm de alto
- 1.7 Procedimiento: sepia
- 1.8. Tradición documental: original



2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del productor: Fotógrafo. Louis H Dreyer

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- 3.1. Alcance y contenido: En plano general, se observa el ánfora que contiene las cenizas de Teresa Carreño. Está elaborada en bronce, es de doble asa simulando dos arpas, en forma de triángulo invertido, su parte superior es angosta con surcos verticales, de tapa circular. Tiene grabado en alto relieve la siguiente inscripción: " HIC PERILL VSTRI CVLTV MEMORIAE DEBITO ADQVIESCIT THERESIAE CARREÑO CARACENSIS DVLCISONIS ARTIVVS DOCTVS QVAM ERVDIT APOLO VENERANDA CINIS MCCCCLIII MCMXVII"

6. ÁREA DE NOTAS

- 6.1. Notas del archivólogo: La fotografía presenta en el reverso: [sic . To Miss Martha Millinoski whit compliments of Nicolás Véliz . T.C feb. 14 '38 die her in detail. Tiene un sello húmedo con el nombre del productor y la dirección del foto estudio.
- 6.2. Descriptores: Ánfora • alto • angosta • arpa • asa • cenizas • circular • doble • grabado • inscripción • invertido • relieve • superior • surcos • tapa • Teresa Carreño • triángulo.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD (G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia: AHAC-SFTC-145

1.2. Título: Develación de busto El Calvario

1.3. Fecha y lugar del documento: [?] - Caracas

1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple

1.5. Soporte: Papel de Fotografía

1.6. Medidas: 20.0 cm de ancho x 25.5 cm de alto

1.7 Procedimiento: blanco / negro

1.8. Tradición documental: Reproducción



2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor: Fotógrafo César Aldana

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano panorámico se observa a un doce personas con traje formal, todos son adultos, con la mirada puesta en una dama que está leyendo. Se encuentran de pie sobre hierbas y plantas, frente a un busto de Teresa Carreño de color claro. El ambiente es al aire libre, al fondo hay muchos árboles, es de día

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas del archivólogo: La fotografía presenta en el reverso: [sic . Sello húmedo Fotógrafo César Aldana. Caracas]

6.2. Descriptores: • adultos • aire • árboles • busto • claro • dama • día • doce • formal • hierbas • leyendo • libre • personas • plantas • • traje Teresa Carreño

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD (G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.2. Código de referencia: AHAC-SFTC-146

1.2. Título: Busto En El Calvario Caracas.

1.3. Fecha y lugar del documento: [?]- Caracas

1.4. Nivel de descripción: Unidad documental simple

1.5. Soporte: Papel de fotografía

1.6. Medidas: 10,0 cm de ancho x 12,5 cm de alto

1.7 Procedimiento: blanco / negro

1.8. Tradición documental: reproducción



2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor: Fotógrafo César Aldana.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En plano panorámico, se observa el busto de Teresa Carreño, realizado en mármol de carrara por el artista Cruz Álvarez García, tiene una base octogonal de aproximadamente un metro y medio de altura. Luego se le encima un rectángulo de unos cuatro metros de estimación en que está inscrito el nombre : Teresa Carreño, para finalmente erigirse el busto. Está levantado en una plazoleta, rodeada de chaguaramas de cemento, después de éstas hay muchos árboles de troncos delgados y a lo lejos se visualizan una serie de edificaciones.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas del archivólogo: La fotografía presenta en el reverso Sello húmedo Fotógrafo César Aldana. Caracas

6.2. Descriptores: • árboles • base • busto • Cruz Álvarez García • carrara • cemento • chaguaramas • cuatro • delgados • edificaciones • inscrito • levantado • mármol • metros • octogonal • plazoleta • rectángulo • Teresa Carreño • troncos .

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Archivólogo: Ytamar Zambrano

7.2. Normas: ISAD (G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo 2016

ÍNDICE ONOMÁSTICO POR RPRODUCTOR

PRODUCTOR	CÓDIGO DE REFERENCIA
?	AHAC-SFTC-25
?	AHAC-SFTC-42
?	AHAC-SFTC-103
?	AHAC-SFTC-104
?	AHAC-SFTC-105
?	AHAC-SFTC-106
?	AHAC-SFTC-121
?	AHAC-SFTC-129
?	AHAC-SFTC-130
?	AHAC-SFTC-131
?	AHAC-SFTC-132
?	AHAC-SFTC-133
?	AHAC-SFTC-134
?	AHAC-SFTC-135
?	AHAC-SFTC-138
?	AHAC-SFTC-139
Aldana, Cesar	AHAC-SFTC-01
Aldana, Cesar	AHAC-SFTC-03
Aldana, Cesar	AHAC-SFTC-04
Aldana, Cesar	AHAC-SFTC-05
Aldana, Cesar	AHAC-SFTC-06
Aldana, Cesar	AHAC-SFTC-14
Aldana, Cesar	AHAC-SFTC-17
Aldana, Cesar	AHAC-SFTC-18
Aldana, Cesar	AHAC-SFTC-19
Aldana, Cesar	AHAC-SFTC-20
Aldana, Cesar	AHAC-SFTC-21
Aldana, Cesar	AHAC-SFTC-22

Aldana, Cesar	AHAC-SFTC-23
Aldana, Cesar	AHAC-SFTC-24
Aldana, Cesar	AHAC-SFTC-26
Aldana, Cesar	AHAC-SFTC-41
Aldana, Cesar	AHAC-SFTC-64
Aldana, Cesar	AHAC-SFTC-90
Aldana, Cesar	AHAC-SFTC-101
Aldana, Cesar	AHAC-SFTC-102
Aldana, Cesar	AHAC-SFTC-112
Aldana, Cesar	AHAC-SFTC-115
Aldana, Cesar	AHAC-SFTC-127
Aldana, Cesar	AHAC-SFTC-145
Aldana, Cesar	AHAC-SFTC-146
Dreyer,Louis H	AHAC-SFTC-144
Dupont, Aimé	AHAC-SFTC-28
Dupont, Aimé	AHAC-SFTC-29
Dupont, Aimé	AHAC-SFTC-30
Dupont, Aimé	AHAC-SFTC-31
Dupont, Aimé	AHAC-SFTC-32
Dupont, Aimé	AHAC-SFTC-33
Dupont, Aimé	AHAC-SFTC-34
Dupont, Aimé	AHAC-SFTC-35
Dupont, Aimé	AHAC-SFTC-36
Dupont, Aimé	AHAC-SFTC-37
Dupont, Aimé	AHAC-SFTC-38
Dupont, Aimé	AHAC-SFTC-39
Dupont, Aimé	AHAC-SFTC-40
Dupont, Aimé	AHAC-SFTC-43
Dupont, Aimé	AHAC-SFTC-44
Dupont, Aimé	AHAC-SFTC-45
Dupont, Aimé	AHAC-SFTC-46
Dupont, Aimé	AHAC-SFTC-47
Dupont, Aimé	AHAC-SFTC-48

Dupont, Aimé	AHAC-SFTC-49
Dupont, Aimé	AHAC-SFTC-50
Dupont, Aimé	AHAC-SFTC-51
Dupont, Aimé	AHAC-SFTC-52
Dupont, Aimé	AHAC-SFTC-53
Dupont, Aimé	AHAC-SFTC-54
Dupont, Aimé	AHAC-SFTC-55
Elliot and fry	AHAC-SFTC-27
Elliot and fry	AHAC-SFTC-65
Elliot and fry	AHAC-SFTC-66
Elliot and Fry	AHAC-SFTC-67
Elliot and Fry	AHAC-SFTC-68
Elliot and Fry	AHAC-SFTC-69
Elliot and Fry	AHAC-SFTC-70
Elliot and fry	AHAC-SFTC-76
Elliot and fry	AHAC-SFTC-77
Ernstsandall	AHAC-SFTC-142
G.Rocyk.Atelier für Photografic .j Koceyk Coswig	AHAC-SFTC-08
Geo M Bretz	AHAC-SFTC-56
H.C.A	AHAC-SFTC-07
Hofferrt, W	AHAC-SFTC-63
Hofferrt, W	AHAC-SFTC-75
Hofferrt, W	AHAC-SFTC-87
Hofferrt, W	AHAC-SFTC-88
Hofferrt, W	AHAC-SFTC-91
Hofferrt, W	AHAC-SFTC-92
Hofferrt, W	AHAC-SFTC-93
La Nuit	AHAC-SFTC-118
Labisck Sander	AHAC-SFTC-136
Labisck Sander	AHAC-SFTC-137
Laudan.	AHAC-SFTC-107
Laudan.	AHAC-SFTC-108
Laudan.	AHAC-SFTC-109

Liebert, A	AHAC-SFTC-58
Liebert, A	AHAC-SFTC-59
Liebert, A	AHAC-SFTC-72
Liebert, A	AHAC-SFTC-73
Liebert, A	AHAC-SFTC-74
Michelena, J.S	AHAC-SFTC-143
Montmorency ,A Chellier	AHAC-SFTC-57
Nyblin Daniel	AHAC-SFTC-71
Roseti.	AHAC-SFTC-02
Schaarwächter, Julius Cornelius	AHAC-SFTC-09
Schaarwächter, Julius Cornelius	AHAC-SFTC-10
Schaarwächter, Julius Cornelius	AHAC-SFTC-11
Schaarwächter, Julius Cornelius	AHAC-SFTC-12
Schaarwächter, Julius Cornelius	AHAC-SFTC-13
Schaarwächter, Julius Cornelius	AHAC-SFTC-15
Schaarwächter, Julius Cornelius	AHAC-SFTC-16
Schaarwächter, Julius Cornelius	AHAC-SFTC-61
Schaarwächter, Julius Cornelius	AHAC-SFTC-62
Schaarwächter, Julius Cornelius	AHAC-SFTC-79
Schaarwächter, Julius Cornelius	AHAC-SFTC-80
Schaarwächter, Julius Cornelius	AHAC-SFTC-81
Schaarwächter, Julius Cornelius	AHAC-SFTC-82
Schaarwächter, Julius Cornelius	AHAC-SFTC-83
Schaarwächter, Julius Cornelius	AHAC-SFTC-84
Schaarwächter, Julius Cornelius	AHAC-SFTC-85
Schaarwächter, Julius Cornelius	AHAC-SFTC-86
Schaarwächter, Julius Cornelius	AHAC-SFTC-89
Schaarwächter, Julius Cornelius	AHAC-SFTC-94
Schaarwächter, Julius Cornelius	AHAC-SFTC-95
Schaarwächter, Julius Cornelius	AHAC-SFTC-96
Schaarwächter, Julius Cornelius	AHAC-SFTC-97
Schaarwächter, Julius Cornelius	AHAC-SFTC-99
Schaarwächter, Julius Cornelius	AHAC-SFTC-100

Schaarwächter, Julius Cornelius	AHAC-SFTC-110
Schaarwächter, Julius Cornelius	AHAC-SFTC-111
Schaarwächter, Julius Cornelius	AHAC-SFTC-113
Schaarwächter, Julius Cornelius	AHAC-SFTC-119
Schaarwächter, Julius Cornelius	AHAC-SFTC-120
Schaarwächter, Julius Cornelius	AHAC-SFTC-122
Schaarwächter, Julius Cornelius	AHAC-SFTC-123
Schaarwächter, Julius Cornelius	AHAC-SFTC-124
Schaarwächter, Julius Cornelius	AHAC-SFTC-125
Schaarwächter, Julius Cornelius	AHAC-SFTC-126
Splendor	AHAC-SFTC-141
T Morency	AHAC-SFTC-116
Tuvmpurey	AHAC-SFTC-117
Vieber, E	AHAC-SFTC-60
Vieber, E	AHAC-SFTC-128
Wice Regal	AHAC-SFTC-140

ÍNDICE ONOMÁSTICO (POR TÍTULO)

Ánfora con inscripciones en relieve	AHAC-SFTC- 144
Arturo Tagliapietra	AHAC-SFTC- 142
Banquete 50 º aniversario de Teresa Carreño (I)	AHAC-SFTC- 136
Banquete 50 º aniversario de Teresa Carreño (II)	AHAC-SFTC- 137
Busto En El Calvario Caracas.	AHAC-SFTC- 146
Develación de busto El Calvario	AHAC-SFTC- 145
E . Blois	AHAC-SFTC- 140
Edward Alexander Mac Dowell	AHAC-SFTC- 139
Eugenia D ´Albert con corbatín (I)	AHAC-SFTC- 107
Eugenia D ´Albert con corbatín (II)	AHAC-SFTC- 108
Eugenia D ´Albert con perro (I)	AHAC-SFTC- 103
Eugenia D ´Albert con perro (II)	AHAC-SFTC- 104
Eugenia D ´Albert con perro (III)	AHAC-SFTC- 105
Eugenia D ´Albert con perro (IV)	AHAC-SFTC- 106
Eugenia D ´Albert con sombrero	AHAC-SFTC- 109
Eugenia D ´Albert niña /florero (I)	AHAC-SFTC- 91
Eugenia D ´Albert niña /florero (II)	AHAC-SFTC- 92
Eugenia D ´Albert niña /florero (III)	AHAC-SFTC- 93
Eugenia D ´Albert niña con libro (I)	AHAC-SFTC- 94
Eugenia D ´Albert niña con libro (II)	AHAC-SFTC- 95
Eugenia D ´Albert niña con libro (III)	AHAC-SFTC- 96
Eugenia D ´Albert niña con libro (I V)	AHAC-SFTC- 97
Eugenia D ´Albert niña con mano en la cintura (I)	AHAC-SFTC- 100
Eugenia D ´Albert niña con mano en la cintura (II)	AHAC-SFTC- 101
Eugenia D ´Albert niña con mano en la cintura (III)	AHAC-SFTC- 102
Eugenia D ´Albert niña con sombrero	AHAC-SFTC- 98
Eugenia D ´Albert vestido jumper	AHAC-SFTC- 99
Eugenia D ´Albert y Hertha D ´Albert estribadas	AHAC-SFTC- 124
Eugenia D ´Albert y Hertha D ´Albert adolescentes.	AHAC-SFTC- 123
Eugenia y Hertha con sobretodo	AHAC-SFTC- 127
Eugenia y Hertha en la ventana	AHAC-SFTC- 128
Flores	AHAC-SFTC- 143

Giovanni Tagliapietra (hijo) con levita (II)	AHAC-SFTC- 77
Giovanni Tagliapietra (padre)	AHAC-SFTC- 141
Giovanni Tagliapietra (hijo) marinero	AHAC-SFTC- 74
Giovanni Tagliapietra (hijo) niño (I)	AHAC-SFTC- 72
Giovanni Tagliapietra (hijo) cazador	AHAC-SFTC- 75
Giovanni Tagliapietra (hijo) con levita (I)	AHAC-SFTC- 76
Giovanni Tagliapietra (hijo) I	AHAC-SFTC- 78
Giovanni Tagliapietra (hijo) II	AHAC-SFTC- 79
Giovanni Tagliapietra (hijo) III	AHAC-SFTC- 80
Giovanni Tagliapietra (hijo) IV	AHAC-SFTC- 81
Giovanni Tagliapietra (hijo) V	AHAC-SFTC- 82
Giovanni Tagliapietra (hijo) VI	AHAC-SFTC- 83
Giovanni Tagliapietra (hijo) VII	AHAC-SFTC- 84
Giovanni Tagliapietra (hijo) VIII	AHAC-SFTC- 85
Giovanni Tagliapietra (hijo) IX	AHAC-SFTC- 86
Giovanni Tagliapietra (hijo) X	AHAC-SFTC- 87
Giovanni Tagliapietra (hijo) XI	AHAC-SFTC- 88
Giovanni Tagliapietra (hijo) XII	AHAC-SFTC- 89
Giovanni Tagliapietra (hijo) XIII	AHAC-SFTC- 90
Giovanni Tagliapietra (hijo) y Teresita Tagliapietra	AHAC-SFTC- 118
Giovanni Tagliapietra (hijo) niño (II)	AHAC-SFTC- 73
Hertha D ´Albert ovalado	AHAC-SFTC- 117
Hertha D ´Albert en el jardín.	AHAC-SFTC- 116
Hertha D ´Albert con vestido de cuadros.	AHAC-SFTC- 112
Hertha D ´Albert.	AHAC-SFTC- 113
Hertha D ´Albert y Eugenia D ´Albert abrazadas	AHAC-SFTC- 122
Hertha D ´Albert y Eugenia D ´Albert bebés (I)	AHAC-SFTC- 119
Hertha D ´Albert apoyada en mesa (I I)	AHAC-SFTC- 111
Hertha D ´Albert apoyada en mesa (I)	AHAC-SFTC- 110
Hertha D ´Albert brazos cruzados	AHAC-SFTC- 115
Hertha D ´Albert pensativa	AHAC-SFTC- 114
Hertha D ´Albert y Eugenia D ´Albert bebés(II)	AHAC-SFTC- 120
Hertha D ´Albert y Eugenia D ´Albert en el campo	AHAC-SFTC- 121

Hertha D´Albert, Giovanni Tagliapietra (hijo) y Eugenia D´Albert (I)	AHAC-SFTC- 125
Hertha D´Albert, Giovanni Tagliapietra (hijo) y Eugenia D´Albert (II)	AHAC-SFTC- 126
Hertha D´Albert con amigas	AHAC-SFTC- 130
Hertha D´Albert con niña	AHAC-SFTC- 129
La niña Teresa Carreño	AHAC-SFTC-01
Loulou Tagliapietra	AHAC-SFTC- 56
Teresa Carreño con hijas en el campo	AHAC-SFTC- 25
Teresa Carreño con vestido asimétrico en plano medio (I)	AHAC-SFTC- 44
Teresa Carreño con vestido asimétrico en plano medio (II)	AHAC-SFTC- 45
Teresa Carreño con vestido asimétrico en plano medio (III)	AHAC-SFTC- 46
Teresa Carreño con vestido asimétrico en plano medio (IV)	AHAC-SFTC- 47
Teresa Carreño con vestido oscuro de ribetes (I)	AHAC-SFTC- 28
Teresa Carreño con vestido oscuro de ribetes (II)	AHAC-SFTC- 29
Teresa Carreño con vestido oscuro de ribetes (III)	AHAC-SFTC- 30
Teresa Carreño con vestido oscuro de ribetes (IV)	AHAC-SFTC- 31
Teresa Carreño con vestido oscuro de ribetes (V)	AHAC-SFTC- 32
Teresa Carreño con vestido oscuro de ribetes de perfil	AHAC-SFTC- 33
Teresa Carreño al carboncillo	AHAC-SFTC- 07
Teresa Carreño apoyada en su mano (I)	AHAC-SFTC- 34
Teresa Carreño apoyada en su mano (II)	AHAC-SFTC- 35
Teresa Carreño apoyada en su mano (III)	AHAC-SFTC- 36
Teresa Carreño apoyada en su mano (IV)	AHAC-SFTC- 37
Teresa Carreño con abanico	AHAC-SFTC- 06
Teresa Carreño con Arturo Tagliapietra	AHAC-SFTC- 41
Teresa Carreño con bebé en brazos	AHAC-SFTC- 05
Teresa Carreño con esposo Emilio Sauret	AHAC-SFTC- 04
Teresa Carreño con Eugen D´Albert	AHAC-SFTC- 22
Teresa Carreño con Eugen D´Albert (II)	AHAC-SFTC- 23
Teresa Carreño con niña y señora	AHAC-SFTC- 08
Teresa Carreño con sombrero (I)	AHAC-SFTC- 53
Teresa Carreño con sombrero (II)	AHAC-SFTC- 54
Teresa Carreño con sombrero (III)	AHAC-SFTC- 55
Teresa Carreño con sombrero y silla (I)	AHAC-SFTC- 48

Teresa Carreño con sombrero y silla (II)	AHAC-SFTC- 49
Teresa Carreño con sombrero y silla (III)	AHAC-SFTC- 50
Teresa Carreño con sombrero y silla (IV)	AHAC-SFTC- 51
Teresa Carreño con sombrero y silla (V)	AHAC-SFTC- 52
Teresa Carreño con su hijo Giovanni	AHAC-SFTC- 24
Teresa Carreño con sus hijos (I)	AHAC-SFTC- 09
Teresa Carreño con sus hijos (II)	AHAC-SFTC- 10
Teresa Carreño con sus hijos (III)	AHAC-SFTC- 11
Teresa Carreño con sus hijos (IV)	AHAC-SFTC- 12
Teresa Carreño con sus hijos (V)	AHAC-SFTC- 13
Teresa Carreño con sus hijos (VI)	AHAC-SFTC- 14
Teresa Carreño con sus hijos (VII)	AHAC-SFTC- 15
Teresa Carreño con sus hijos (VIII)	AHAC-SFTC- 16
Teresa Carreño con vestido asimétrico	AHAC-SFTC- 43
Teresa Carreño con vestido de cola (I)	AHAC-SFTC- 38
Teresa Carreño con vestido de cola (II)	AHAC-SFTC- 39
Teresa Carreño con vestido de cola (III)	AHAC-SFTC- 40
Teresa Carreño de perfil izquierdo (I)	AHAC-SFTC- 21
Teresa Carreño de perfil izquierdo (II)	AHAC-SFTC- 27
Teresa Carreño de perfil derecho (I)	AHAC-SFTC- 18
Teresa Carreño de perfil derecho (II)	AHAC-SFTC- 19
Teresa Carreño en La mina (I)	AHAC-SFTC- 131
Teresa Carreño en La mina (II)	AHAC-SFTC- 132
Teresa Carreño en La mina (III)	AHAC-SFTC- 133
Teresa Carreño en La mina (IV)	AHAC-SFTC- 134
Teresa Carreño en La mina (V)	AHAC-SFTC- 135
Teresa Carreño en la ventana	AHAC-SFTC- 26
Teresa Carreño frente al piano.	AHAC-SFTC- 138
Teresa Carreño joven en marco redondo	AHAC-SFTC- 03
Teresa Carreño mano apoyada en mesa	AHAC-SFTC- 20
Teresa Carreño Manos entrelazadas	AHAC-SFTC- 17
Teresa Carreño Sonreída	AHAC-SFTC- 42
Teresa Carreño y su padre Manuel A	AHAC-SFTC- 02

Teresita Tagliapietra con bucles	AHAC-SFTC- 60
Teresita Tagliapietra en la escuela.	AHAC-SFTC- 57
Teresita Tagliapietra	AHAC-SFTC- 71
Teresita Tagliapietra en poltrona (I)	AHAC-SFTC- 66
Teresita Tagliapietra en poltrona (II)	AHAC-SFTC- 67
Teresita Tagliapietra en poltrona (III)	AHAC-SFTC- 68
Teresita Tagliapietra en poltrona (IV)	AHAC-SFTC- 69
Teresita Tagliapietra en poltrona (V)	AHAC-SFTC- 70
Teresita Tagliapietra entre plantas	AHAC-SFTC- 65
Teresita Tagliapietra apoyada en silla. (I)	AHAC-SFTC- 61
Teresita Tagliapietra apoyada en silla. (II)	AHAC-SFTC- 62
Teresita Tagliapietra apoyada en silla. (III)	AHAC-SFTC- 63
Teresita Tagliapietra apoyada en silla. (IV)	AHAC-SFTC- 64
Teresita Tagliapietra niña (I)	AHAC-SFTC- 58
Teresita Tagliapietra niña (II)	AHAC-SFTC- 59

CONCLUSIONES

- El planteamiento del problema de la situación actual de la Sección Fotográfica Teresa Carreño, permitió reconocer la necesidad de diseñar un instrumento de descripción. Pudiéndose detectar elementos de riesgo para la adecuada conservación de las fotografías.
- El diseño de un catálogo implementando las normas ISAD G , da inicio a un proceso descriptivo dentro del Archivo Histórico de Caracas, extensivo al resto del fondo, que facilitará a los usuarios la recuperación de la información de manera precisa . Además se minimiza la necesidad de manipular los originales., en adición, aporta un servicio más eficiente a los investigadores. Ya que la información presenta un orden y una visión objetiva, este catálogo es un canal para la divulgación de las fotografías, de gran utilidad para los investigadores y una motivación añadida de visitar el Archivo Histórico de Caracas.
- Las Normas ISAD G, se corresponden flexible y perfectamente en la catalogación de las fotografías, ya que indica de manera concreta: ¿Por qué? , ¿ para qué? y ¿cómo? elaborar un catálogo. Ellas presentan una visión esquematizada, concreta, no repetitiva y panorámica del fondo documental tratado, ya que busca un equilibrio entre el documento y la información que brinda.
- La fotografía es un documento, que precisa de mayor concentración e inteligencia para análisis, que un documento textual rico en palabras. Por tanto no debe ser considerado como un elemento puramente lúdico.
- Esas antiguas y decoloradas fotografías de Teresa Carreño, rígidas y al mismo tiempo frágiles, celosa y absurdamente escondidas, nos permiten volver a ver una fracción del pasado de la artista, en esos recuadros, se puede observar cómo eran sus costumbres y

las actividades profesionales y personales, reconocer a sus familiares, a un lugar determinado sus asistencia a los acontecimientos sociales relevantes de su trayectoria, después de haber sucedido, es un privilegio apreciar tan solo un detalle restringido de su vida, a través de un minúsculo marco de la fotografía.

- Estudiarlas, analizar las fotografías en la medida de lo posible, como parte de series y analizar siempre con sumo cuidado los detalles, así como no perder de vista sus diferentes significados según el momento, nos lleva a una investigación de dimensiones versátiles.

- Lamentablemente nuestra cultura, está limitada a prejuicios, está modelada en una óptica, en la que se visualiza a los artistas, inhumanamente, devaluando el arduo trabajo, sacrificios personales y familiares. De Teresa Carreño, se ignora por ejemplo: que le sobreviven cartas personales, diarios, fotografías, programas musicales, condecoraciones, etc. Su orden en la documentación, es tal que en ocasiones se piensa que ella sabía que serían vistos a la luz pública.

- Teresa Carreño, es la proyección en retrospectiva de la mujer latinoamericana actual, desenfadada, luchadora incansable, madre abnegada, sufrida, pero sobretodo con un deseo irrefrenable de trabajar, de vivir, de amar, de ser feliz.

RECOMENDACIONES

- Motivado a la importancia que representa Teresa Carreño para los venezolanos y en especial para el ámbito cultural y al inminente proceso involutivo químico de las fotografías, se sugiere Al Archivo Histórico de la Alcaldía de Caracas. la implementación del catálogo, a fin de establecer un carácter documental en la descripción de las fotografías.
- Aplicar las normas y procedimientos, acorde a estándares internacionales, para recopilar y proteger acervos fotográficos. Como medida imperiosa se recomienda colocar las fotografías en material protector antiácido ,aislante de luz y de calor y forma horizontal, dentro de cajas de material antiácido, protector de luz, evitar la manipulación por parte del usuario.
- Dotación de guantes de algodón, tapabocas, lentes protectores y lupa flexo especial de altas dioptrías. Al igual de material de oficina.
- Crear conciencia en los trabajadores, con respecto al uso correcto del aire acondicionado y manejo de la iluminación y ventilación artificial (ventanas). En beneficio de la conservación de toda la documentación que se encuentra en el Archivo.
- Controlar el medio ambiente con aparatos especializados.
- Retirar el horno microondas y la cafetera eléctrica, elementos altamente perjudiciales para la documentación histórica.
- La mudanza del archivo a un local, que reúna las condiciones mínimas para la preservación de su fondo documental, ya que por ser una construcción patrimonial no se pueden hacer remodelaciones.

- Se sugiere la automatización del catálogo, a fin de duplicar la rapidez del suministro de la información.

- La publicación del catálogo, en medios impresos y electrónicos e insertarlo a la página web de la Alcaldía de Caracas. Con la finalidad de fomentar la divulgación de la Sección Fotográfica Teresa Carreño. Lo que sin lugar a dudas atraerá la atención de los investigadores y público en general.

Jtamar Zambrano

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bonal Zazo, José Luis., Generelo Juan., Travesí Carlos. Manual de Descripción Multinivel de descripción archivística. Propuesta de adaptación de las normas internacionales. Castilla y León: Junta de Consejería de Cultura y Turismo.2006.

Caicedo, José. Archivos fotográficos, pautas para su organización . Colombia: Archivo General de la Nación. 1995.

Consejo Internacional de Archivos. (2000). ISAD(G).Norma Internacional General de Descripción Archivística. Traducción del Ministerio de Educación Cultura y Deporte. Madrid: 2000.

Coronado, Karelis.. (2009) Propuesta para la Organización de la Colección Fotográfica del Centro de Investigación Documentación e Información del Centro de Estudios y Creación. Artística de Quebrada Honda de la Universidad Nacional Experimental de las Artes.UNEARTE. Trabajo de grado, Bibliotecología y Archivología, Universidad Central de Venezuela, Caracas.

Cruz Mundet, José Ramón. Manual de archivística. Madrid: Editorial: Fund. Germán Sánchez Ruiperez .1994.

Fernández M y Gómez Y (2006). Catálogo con fotografías digitalizadas del Gobierno de Isaías Medina Angarita.1941-1945.Ubicadas en el Archivo Histórico de Miraflores.Trabajo de grado,Bibliotecología y Archivología,Universidad Central de Venezuela,Caracas.

García,Dayana (2014).Propuesta para la creación de una fototeca digital en línea para el Archivo Fotográfico de la Cadena Capriles.Trabajo de grado,Bibliotecología y Archivología.Universidad Central de Venezuela.Caracas.

Gavidia,Winston..Manual para la Elaboración, Presentación y Evaluación del Trabajo de Licenciatura.Trabajo mimeografiado.Facultad de Humanidades y Educación.Universidad Central de Venezuela.1993

Grupo Interamericano de Tratamiento de Archivos Administrativos. (1997) Hacia un diccionario de terminología archivística. Colombia: Archivo General de la Nación.

Guran, Miltón. Mirar/ ver /comprender / contar/la fotografía y las ciencias sociales, en segunda muestra Internacional de Cine, video y Fotografía. El mediterráneo Imagen y Reflexión, Working Papers. 1999

Heredia H, Antonia. Archivística General. Teoría y Práctica. Sevilla: Publicaciones de la Excm. Diputación Provincial de Sevilla. 1991.

Ley Orgánica de Administración Pública (2008). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N° 5.890 Extraordinario en su artículo 143.

Montenegro, Juan Ernesto. El archivo capitular de Caracas. Anotaciones sobre su gestación, desarrollo y despojo (siglos xvi-xvii). Caracas: Instituto Municipal de Publicaciones. Alcaldía de Caracas. 1999.

Rojas, P y Muñoz, R. (1999). Recopilación Fotográfica comentada del Período Presidencial de Rómulo Betancourt. 1959-1964. Realizada en el Archivo Histórico de Miraflores. Trabajo de grado, Bibliotecología y Archivología, Universidad Central de Venezuela, Caracas.

Rojo, Violeta. Teresa Carreño (1853-1917). Caracas: Editorial Arte, 2010.

Referencias bibliográficas digitales

Archivo General de la Nación Dirección del Sistema Nacional de Archivos. (2004) Catálogo de disposición documental. [en línea] Disponible en: <http://www.agn.gob.mx/lineam/cadido.pdf>. [2015, 2 de enero].

Arévalo J,V.H (2011). La Catalogación Archivística. Mundo Archivístico [en línea]. Disponible en: <http://www.mundoarchivistico.com/?menu=articulos&id=292> [2015, 3 de junio].

Arias Odeón, Fidias. (1999). Proyecto de Investigación: Guía para su elaboración.[en línea]. Disponible en: <http://metodologia-iutirla.blogspot.com/2009/10/el-proyecto-de-investigacionfidias.html> [2014, 12 de diciembre].

Aróstegui., Julio (2001).La Investigación Histórica Teoría y Método. [en línea]. Disponible en:http://www.academia.edu/4539414/81700958_Julio_Arostegui_La_Investigacion_Historica_Teoria_y_Metodo. [2014, 23 de diciembre].

Boada ,Joan ., Esteves C Lluís ., Suquet M Ángel.,(2011). Manual para la Gestión de Fondos y Colecciones Fotográficas .Girona: Disponible en: <https://issuu.com/sgdap/docs/0256-manual-fotografic>. [2015, 2 de enero].

Cárdenas, Edgar. (2014). Historia de la fotografía en Venezuela.[en línea]. Disponible en: <http://edgaralfredocardenaspalacios.blogspot.com/>. [2014, 23 de diciembre].

Cruz M, José R. (2006). Informacion y Documentacion Administrativa.[en línea]. Disponible en: www.casadellibro.com/...informacion-y-documentacion-administrativa. [2015, 23 de noviembre].

Dorronsoro, Josune. (2000). Historia Capitulada de la Fotografía en Venezuela. .[en línea]. Disponible en:<https://fhenavril.wordpress.com/>. [2014, 27 de diciembre].

Gavilán, César M. (2009) .Temas de Biblioteconomía Concepto y función de archivo Clases de archivos. El Sistema Archivístico Español [en línea]. Disponible en:<http://eprints.rclis.org/14058/1/sisarchivesp.pdf>. [2014, 13 de diciembre].

Gastaminza,Félix del Valle. (1999).Manual de Documentación Fotográfica[en línea]. Disponible en: <https://www.google.co.ve/gastaminzapendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/prof/fvalle/manual.htm>[2015, 4 enero].

Gubern, Román. (1987). La mirada opulenta: exploración de la iconósfera contemporánea. [en línea]. Disponible en:

<http://www.bio-design.com.ar/2-UNLa/historia2/libros/fotog%20documento.pdf> [2015, 5 enero].

López Lara, E.L. (2005). La fotografía como documento históricoartístico y etnográfico: una Revista de Antropología Experimental epistemología, N°5. [en línea]. Disponible en: <http://www.bio-design.com.ar/2-UNLa/historia2/libros/fotog%20documento.pdf> [2014, 14 de diciembre].

Monje Arenas, Luis. (2008). Introducción a la fotografía científica. [en línea]. Disponible en: [http://foto.difo.uah.es/curso/historia de la fotografia.html](http://foto.difo.uah.es/curso/historia%20de%20la%20fotografia.html). [2014, 13 de diciembre].

Mujica, Héctor. (2007). Carreño, Teresa (1853-1917) .La pianista más grande de su época. [en línea]. Disponible en <Http://www.lapaginadeteresa.blogspot.com/>. [2014, 16 de marzo].

Pérez, Alexis G (2002). Guía metodológica para anteproyectos de Investigación. [en línea]. Disponible en: www.cdc.fonacit.gob.ve/cgi-win/be_alex.exe [2015, 10 de enero].

Ramírez D, José. (2011). Descripción archivística: Diseño de instrumentos de descripción. Cuadernos de la serie gestión de documentos y administración de archivos. Instituto Federal de acceso a la información. [en línea] Disponible en: Inicio.Ifai.Org.Mx/Publicaciones/Cuaderno4.Pdf. [2015, 2 de enero]

Rivas S, Luis. (2008) La fotografía en Mérida (1860-1930), Presente y Pasado Revista de Historia. (Año 13. N° 26), 341-356. [en línea] Disponible en: www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/26765/1/articulo9.pdf. [2015, 2 de enero].

Rodríguez, J., Piera, A., Fernández, A., Piera, E. y González M., (1865). Legislación ultramarina. Madrid. [en línea] Disponible en: https://books.google.com/.../Biblioteca_de_legislacion_ultramarina.html?id. [2015, 2 de enero].