

MUCHOS DIABLOS, CUATRO VISIONES: UN ESTUDIO MULTIPLE A LA CELEBRACION DE CORPUS CHRISTI, DIABLOS DANZANTES DE SAN FRANCISCO DE YARE

**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA.  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN.  
ESCUELA DE ARTES.**

**MUCHOS DIABLOS, CUATRO VISIONES: UN ESTUDIO MÚLTIPLE A LA  
CELEBRACIÓN DE CORPUS CHRISTI, DIABLOS DANZANTES  
DE SAN FRANCISCO DE YARE.**

**Trabajo Especial de Grado para optar al Título de Licenciado(a)  
En Artes, mención Promoción Cultural.**

**Tutora : Isabel Cecilia Fuentes.**

**Autores:**

**Gómez, Franklin**

**Pírela, Karla**

**Caracas, Junio de 2007.**

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación se enmarca dentro del área de las tradiciones populares venezolanas, específicamente nos referimos a la celebración en honor al Santísimo Sacramento, fiesta católica antigua y reconocida dentro del calendario religioso: *Corpus Christi*. En nuestro país dicha tradición se conmemora en distintas regiones, en la que cada una conserva rasgos característicos particulares y diferenciadores, además de similitudes y contrastes en la manera en que se desarrolla la festividad.

Nuestro trabajo gira en torno a la manifestación cultural de Los Diablos Danzantes de Yare; celebración ambigua que tiene la capacidad de poner en práctica de manera simultánea dos elementos antagónicos (lo sagrado y profano), a través de este hecho particular el venezolano demuestra la religiosidad popular que lleva consigo.

Al referirnos al Estado Miranda, es inevitable dejar de citar la variedad de elementos culturales, tradicionales y naturales que convergen en esta región; dentro del contexto recreativo no podemos olvidarnos de sus playas maravillosas ideales para el desarrollo turístico de la región, trayendo como consecuencia grandes beneficios económicos para los pobladores. Pero no sólo los espacios de recreación (playas, ríos, montañas), sirven para impulsar el turismo local, la celebración de las fiestas tradicionales, como por ejemplo: la conmemoración en honor a Santos, los Tambores de San Juan, y lo que consideramos nosotros una de las manifestaciones de mayor trascendencia, no sólo de Miranda sino de Venezuela *Los Diablos de Yare*; son tradiciones populares capaces de atraer un gran número de espectadores que se dan cita para disfrutar de estas celebraciones y así llevar a cabo la actividad turística.

El estado Miranda, es una región especial con evidentes mezcla de culturas, creencias y tradiciones llegadas desde tiempos antiguos; sus habitantes muestran con orgullo rasgos del mestizaje proveniente de la época de la conquista, que expresados en los rituales populares como: la música, el baile, los tambores le brindan un carácter exclusivo a la localidad... la región mirandina es uno de los estados centrales con mayor potencial cultural y natural de Venezuela, además de ser la región donde se

desarrollan diferentes fiestas con características específicas, con una marcada influencia africana y celebraciones con carácter negroide de elementos peculiares.

Geográficamente ubicado dentro del territorio mirandino; se encuentra la población de San Francisco de Paula de Yare, según el historiador Domínguez, Luis Yare fue fundado en el año de 1714. Capital del municipio de San Francisco de Yare, Distrito Lander. Pueblo de pequeñas dimensiones, donde predomina un clima caluroso, y personas con gran calidad humana y colaboradora que nos sorprendieron al momento de nuestra primera visita, haciéndonos sentir de manera confortable.

San Francisco de Yare, como se conoce actualmente o simplemente Yare, es un pueblo polivalente que al parecer no descansa, refiriéndonos específicamente a la celebración de fiestas tradicionales.

Es interesante y no deja de asombrarnos como en una localidad de tan poca extensión, se desarrollen diferentes tipo de manifestaciones; todas puestas en marcha con el mayor empeño y colaboración por parte de los pobladores. Entre las fiestas folklóricas más resaltantes que podemos señalar se encuentran la conmemoración de: Carnaval, Cruz de Mayo, San Juan, Corpus Christi, estas celebraciones guardan un trasfondo religioso. Los lugareños de Yare, se describen como personas alegres y señalan que en cualquier época del año celebran fiestas de Santos, en el pueblo siempre tienen algo que celebrar, y en ese instante los pobladores salen a las calles para demostrar su fe y devoción.

Básicamente el proyecto está conformado por cuatro IV capítulos; de cada uno se desprenden diferentes secciones complementarias, donde mantenemos un orden lógico de los diversos aspectos que fueron objeto de estudio.

Capítulo I: abarca el planteamiento del problema y su justificación; aquí se responden a las preguntas que surgen dentro de la investigación, realizamos los argumentos del ¿Por qué?, ¿Para qué?, ¿A quién beneficia?, ¿Quiénes? del trabajo emprendido. Seguidamente, incluimos las interrogantes de la investigación que tienen su base en lo expuesto anteriormente; el capítulo comprende las variables de estudio, aspecto importante porque a través de esta logramos extraer de manera sencilla los conceptos que posteriormente desarrollamos en el marco teórico de la tesis. Luego,

definimos el Objetivo general, y los objetivos específicos de nuestra investigación. Finalizamos la sección con la metodología que empleamos en nuestro proyecto; el enfoque metodológico nos permitió visualizar las técnicas y procedimientos que utilizamos durante el trascurso del trabajo para obtener la información que requeríamos.

El capítulo II, corresponde al marco teórico del proyecto, en esta sección desarrollamos todos aquellos postulados y elementos conceptuales que contribuyeron a encaminar la tesis; la teoría fue compuesta por definiciones claves que permiten aclarar diferentes aspectos del trabajo; entre los conceptos plasmados en el texto están: cultura, cultura popular, sincretismo, religión, religiosidad popular, etc. Además incluimos opiniones y críticas personales al respecto; y las respectivas citas de autores que apoyaron nuestra investigación.

Capítulo III, en el presente capítulo comenzamos a manejar los antecedentes históricos y aspectos generales relacionado con el origen de Corpus Christi; de manera detallada y cronológica reseñamos los comienzos de Corpus en el medioevo europeo, haciendo énfasis en el caso de España donde esta festividad se desarrolla con gran espectacularidad; posteriormente señalamos su llegada a América Latina identificando los países y localidades donde se celebra esta fiesta religiosa acompañada por la participación de personas enmascaradas con característica de diablos; continuamos con los orígenes de la manifestación en Venezuela, mencionamos como esta tradición católica llega a nuestro país, las regiones donde se afianza y adquiere mayor auge, además de los inicios de las celebraciones de diabladas.

Otro punto importante que manejamos dentro del capítulo III, se refiere a los relatos (3) populares, narrados por miembros importantes de las cofradías, acerca del origen de las hermandades venezolanas. La primera historia corresponde al origen de la hermandad de Ocumare de la Costa, y los dos siguientes a la hermandad de San Francisco de Yare; esta sección funciona como complemento al marco histórico, ya que permite conocer e interpretar las narrativas populares asociadas a los orígenes de las cofradías en Venezuela con otras referencias bibliográficas y teorías de autores.

En otra sección del tercer capítulo, señalamos las características generales de la celebración de Corpus, donde tomamos en consideración las (11) cofradías de Venezuela, mencionamos los rasgos particulares para poner en práctica esta manifestación religiosa.

En este mismo capítulo, incorporamos las consideraciones que realiza el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC), con el firme propósito de ayudar a que los Diablos Danzantes de Venezuela sean proclamados patrimonio oral e inmaterial de la humanidad por parte de la UNESCO; estos argumentos se desprenden del estudio realizado por Hernández, Daría y la antropóloga Fuentes, Cecilia.

Sin concluir aún el tercer capítulo realizamos la descripción etnográfica y de campo, dicha descripción es el resultado de nuestra observación directa, producto del trabajo de campo emprendido como investigadores.

Capítulo IV: Constituyen el eje central y lo novedoso que pueden resultar los aportes de nuestra investigación. En este capítulo hacemos la identificación de las visiones, es decir, el análisis de las entrevistas sobre los sectores que fueron sujeto a nuestra investigación: religioso, foráneo, político, local.

De los resultados obtenidos las entrevistas surge el siguiente segmento del trabajo, luego hacemos la presentación de los resultados derivados del cuestionario aplicado. Como promotores culturales establecemos estrategias de acción cultural; el objetivo que perseguimos es contribuir a la promoción de los Diablos de Yare como tradición religiosa y fenómeno cultural importante.

Debemos mencionar las conclusiones y recomendaciones que hacemos acerca del desenvolvimiento de la ceremonia de los Diablos de Yare; además incorporamos material fotográfico, transcripción de las entrevistas, los resultados de las encuestas practicadas con sus respectivos gráficos y porcentajes; con esta última sección concluimos nuestro trabajo de investigación.

## CAPÍTULO I

### **Planteamiento del Problema:**

La fiesta de Corpus Christi se celebra cada año, durante los meses de mayo o junio dependiendo de la Semana Santa, dicha fecha cambia de manera sistemática dentro del calendario religioso. La fórmula tradicional que utilizan los promeseros de Yare para precisar el día correspondiente a la celebración de Corpus, es contando (9) jueves siguientes después del Jueves Santo, siguiendo la antigua tradición de la iglesia católica.

El Corpus Christi (Cuerpo de Cristo) es una fiesta de la iglesia católica, establecida en el año 1264 por el Papa Urbano IV. Esta festividad se celebra el jueves después del domingo de la Santísima Trinidad. (Ortiz: 1982. p. 21).

Desde sus inicios hasta el presente la festividad de Corpus se ha caracterizado por ejecutar procesiones en las calles, en donde participaban multitudes, esta situación guarda relación con el comienzo de la primavera en el hemisferio norte.

En Venezuela se encuentran ampliamente establecidas gran variedad de manifestaciones católicas – populares, cuyos orígenes se remontan hacia siglos anteriores, donde la trascendencia de estas tradiciones ha llegado a marcar con profunda intensidad el comportamiento de algunas sociedades.

Actualmente en el contexto mundial la celebración de Corpus se lleva a cabo en las iglesias el día domingo sucesivo a la fecha que en principio le correspondía; no obstante en las distintas poblaciones venezolanas se mantiene el día jueves como fecha emblemática para festejar el Corpus con danzas de Diablos en las calles.

Los Diablos Danzantes de Venezuela constituyen un capítulo excepcional de la cultura tradicional venezolana, dicha festividad se celebra todos los años con motivo del día de Corpus Christi en diversas regiones del país. En esta tradición se conjuga la

expresión de la memoria colectiva<sup>1</sup> (Hernández, Daría y Fuentes, Cecilia: 2002) con las respuestas del hombre frente a su realidad cotidiana. En las ceremonias acostumbradas se evidencian los aspectos de la religiosidad popular venezolana, donde lo sagrado y lo profano se unen formando un todo inseparable que permite mezclar el rito con las fiestas y lo devocional con lo mágico.

Los Diablos Danzantes de San Francisco de Yare forman una de las cofradías más antigua de Venezuela, su danza se encuentra llena de un vistoso colorido, no obstante otros aspectos de carácter supersticioso están presentes en la ceremonia, lo que da origen a una manifestación con un marcado significado popular - religioso.

El nivel de organización de los Diablos Danzantes de Yare se caracteriza por ser estricto en cuanto a la participación de promeseros, existen ciertas reglas para la admisión de nuevos danzantes, los aspirantes deben cumplir con los estatutos que rige la cofradía, esta situación nos demuestra que no toda persona puede pertenecer a la hermandad, lo que hace entender a los creyentes que ser danzantes es una responsabilidad y compromiso serio; sin embargo en algunos sectores del país por distintas razones no se le ha dado el valor social, cultural y religioso que la tradición merece.

Durante la educación básica la manifestación de los Diablos Danzantes, sólo se incluye en los textos escolares como un objetivo de la cátedra de ciencias sociales en el área de folklore, omitiendo la importancia de la festividad; en el caso específico del Estado Miranda la tradición se percibe como un acto con fines turísticos debido a la concentración de gran cantidad de espectadores (nacionales e internacionales).

Con respecto a esta última situación el turismo como agente externo, pero relacionado de forma innegable con la festividad le brinda la oportunidad al foráneo de disfrutar y conocer más de cerca la ceremonia de los Diablos de Yare que se encuentra llena de historia, magia y colorido.

El turismo actúa como canal informativo, es decir el puente que permite la promoción de los eventos culturales, deportivos y de otra especie. Las actividades

---

<sup>1</sup> La memoria colectiva es el motor y sustento de la historia, es lo que cohesiona a un grupo social, permite auto reconocerse e identificarse con un destino común.



turísticas de la región dirigidas por el Fondo de Turismo del Estado Miranda, ente oficial del Estado bajo el lema “*Muévete por Miranda*”, es el organismo encargado de difundir todo tipo celebraciones folklóricas y eventos de otro carácter en la región mirandina; así mismo la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), en su artículo 101 establece que: “*El Estado garantizará la emisión, recepción, y circulación de la información cultural*”.

La Festividad de corpus mantiene un profundo valor histórico - cultural, que como hemos expresado anteriormente no se le ha dado la importancia que merece. En la investigación emprendida logramos constatar que la mayoría del material bibliográfico que se encuentra con relación al tema es de carácter descriptivo sobre las diferentes actividades y aspectos que se desarrollan en el transcurso de la manifestación, sirviéndonos como ejemplo el texto del escritor Manuel Antonio Ortiz “*Diablos Danzantes de Venezuela*”<sup>2</sup>; no existiendo quizás algún estudio que rescate la relevancia y significado de ésta fiesta tradicional que forma parte de la cultura popular del venezolano. Para sustentar nuestra crítica citamos palabras textuales del autor al final de su trabajo donde él mismo indica lo siguiente: “*Hemos presentado en forma descriptiva, algunos de los elementos a través de los cuales nuestro pueblo expresa y práctica su religiosidad popular*”. (Ortiz, 1982. p. 205).

No es nuestra intención como investigadores desacreditar la opinión que cada persona posee sobre la tradición de los Diablos de Yare, en nuestra investigación toda opinión individual y colectiva es legítima y respetada independientemente del sector de donde se origine. Como promotores culturales nos parece interesante explorar el ¿por qué? los Diablos de Yare son enfocados de diferentes maneras, y a través de las opiniones de los entrevistados obtener información que nos permita destacar la importancia de esta manifestación. Por tal razón en nuestro trabajo realizamos un estudio de campo para describir los enfoques que realizan los sectores: político-gubernamental (Fundación de Etnomusicología y Folklore: FUNDEF), religioso (iglesia, cofradías), local (personas residenciadas en la zona y sus cercanías) y

foráneo (turistas y visitantes); sobre los Diablos Danzantes de Yare, con la intención de establecer estrategias de acción cultural para la promoción de la tradición.

Los Diablos en Venezuela son sociedades herméticas (personas encargadas de organizar la celebración de la fiesta), mantiene una fuerte vinculación con lo oral transmitida de generación en generación. Como toda danza ritual y festiva muestra dos facetas: la popular que se desarrolla en Corpus Christi a lo largo del territorio nacional en las calles, plazas e iglesias; y un rostro privado, oculto, íntimo, donde predomina el secreto, la preparación, la iniciación religiosa en un lenguaje corporal y musical, ese momento íntimo no se revela tan fácilmente como el primero.

En esta festividad religiosa existen elementos de la ceremonia que no son develados por los promeseros, esta situación se refleja en las ideas de cada uno de los danzantes que participan en el baile, sospechamos que esto es una estrategia de los danzantes para que perdure por mucho más tiempo la tradición.

Las referencias bibliográficas y hemerográficas relacionadas con Corpus Christi y Diablos Danzantes en su mayoría son de carácter redundante, las investigaciones que se han realizados hasta los momentos se limitan a describir lo evidente de la festividad, los estudios llevados a cabo sobre la celebración se han hecho de manera llana, existen pocas investigaciones donde se rescaten las opiniones y narrativas del sentir del pueblo, de aquellos que forman parte activa en la tradición; por lo tanto se dejan de conocer opiniones, distintas perspectivas, formas de pensamientos y testimonios de los involucrados directa e indirectamente con la celebración; las opiniones de estas personas pueden aportar ideas y planteamientos innovadores que posteriormente pueden ponerse en práctica o en su defecto plasmarse en un documento, donde se destaque la importancia que tiene la festividad de los Diablos Danzantes de Yare.

---

<sup>2</sup> Lo consideramos de tipo descriptivo porque el autor estudia diferentes cofradías de manera generalizada, es decir, no profundiza sobre el significado mágico – religioso de la manifestación; sin embargo no es nuestra intención desmeritar el trabajo del escritor, es una crítica personal.

Como promotores culturales e investigadores debemos impulsar, promover y difundir toda clase de celebraciones tradicionales de esta magnitud; en el caso específico de los Diablos de Yare uno de los tantos aspectos que llamó nuestra atención de forma inmediata, es observar como dicha manifestación puede ser percibida desde diferentes matices.

La importancia en el campo de las tradiciones populares y nivel de organización alcanzado por los Diablos Danzantes de Yare, hizo posible la declaración como Patrimonio Cultural estatal en el año 2004, de ahí que se le considere una manifestación trascendental y con jerarquía en el ámbito regional y nacional. En la actualidad los Diablos Danzantes de Venezuela son candidatos a la segunda proclamación de Obras Maestras del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad, candidatura que está bajo la supervisión de la UNESCO.

Por ésta y otras razones es que durante la investigación realizamos un estudio de cómo la manifestación de los Diablos de Yare es descrita desde el ámbito religioso, político - gubernamental, local y foráneo. A través de las entrevistas buscamos obtener información oral que nos permita conocer las diferentes opiniones de los entrevistados, posteriormente analizamos cada uno de los enfoques de los sectores, el propósito es intentar contribuir a la promoción y estudio de la tradición de los Diablos Danzantes de Yare.

También nos interesa destacar la necesidad de cultivar valores que ayuden al rescate de nuestra identidad nacional, dejando abiertos los senderos que hagan reflexionar y preguntarse la esencia de la tradición popular y fe venezolana.

Dentro de las (11) sociedades de Diablos que se distribuyen en el territorio nacional la cofradía de San Francisco de Yare son los más conocidos, es decir han recibido mayor cobertura por parte de los medios de comunicación. Esta situación no determina que los diablos de Yare sean considerados los más importantes o aceptados como los únicos; las otras hermandades también son importantes y deben ser reconocidas.

El motivo principal de nuestra investigación es que la celebración de los Diablos de Yare ha sufrido duras críticas durante los últimos años, algunos incrédulos

indican que la tradición ha perdido su esencia religiosa y se ha convertido en un espectáculo con fines lucrativos.

Entre las once (11) cofradías<sup>3</sup> que hacen vida en Venezuela nos inclinamos por la de San Francisco de Yare, porque en la actualidad notamos como esta tradición es subestimada; existiendo grupos de personas quienes opinan que los Diablos de Yare se han convertido en un “espectáculo” con fines turísticos y comerciales, es decir, la tradición a distorsionado su esencia. Aunque no dejan de ser opiniones válidas, en algunos casos personas emiten juicios de valores sin conocer el valor cultural de la festividad.

Notamos en nuestras visitas a Yare como la fiesta conserva sus rasgos religiosos; aunque es innegable la participación de empresas licoreras el día de la celebración, como investigadores notamos con preocupación la incursión de estas compañías, ya que cada año su intervención se realiza con mayor amplitud y fuerza, dichas empresas no tienen consideraciones de ningún tipo al momento de expender sus productos; no existiendo un marco legal que regule su participación del día de la ceremonia. Tomando en cuenta la situación expuesta surgió la idea de estudiar diferentes aspectos de la celebración, es decir, elementos que han sido poco desarrollados, ya que para nosotros la tradición mantiene su esencia religiosa en su interior. Aunque pueda parecer y verse como una tarea utópica con la realización de esta investigación, buscamos la aproximación y comprensión de los Diablos Danzantes de Yare; pretendiendo dignificarlo para proyectar el respeto y valorización que tanto se merece esta antigua tradición venezolana.

Así mismo, esperamos que nuestra investigación contribuya a la difusión y estudio de esta manifestación religiosa; para lo cual plasmamos en el texto las diferentes opiniones de los sectores involucrados con la festividad de Corpus Christi; también deseamos que el trabajo funcione de forma pedagógica y dé un aporte fundamental al tema. Igualmente la finalización de nuestro proyecto puede ser

---

3 Son hermandades de civiles agrupadas bajo la advocación de un símbolo religioso, que propician el mutuo auxilio entre sus integrantes.(Fuentes,C y Hernández,D.(1992). *Fiestas tradicionales de Venezuela*. Pp. 76-77.

utilizado como punto de partida y/o referencia para futuras investigaciones que giren alrededor del mismo tópico.

### **Interrogantes de la Investigación**

De lo anteriormente planteado surgen las siguientes interrogantes:

- ¿Que visión tienen los representantes gubernamentales, religiosos, locales y foráneos en cuanto a la celebración del Corpus Christi: Diablos Danzantes de Yare?

- ¿Qué semejanzas y diferencias existen en las opiniones de los representantes institucionales, religiosos, regionales y foráneos con relación a las festividades de Corpus Christi: Diablos Danzantes de Yare?

**Objetivo General:**

- ❖ Describir los diferentes enfoques de los sectores involucrados con la tradición de los Diablos Danzantes de Yare.

**Objetivos Específicos:**

- ❖ Determinar los antecedentes históricos de las festividades de Corpus Christi.
- ❖ Identificar las opiniones de los cuatro sectores: gubernamental, religiosa, local y foránea relacionados con la manifestación.
- ❖ Establecer estrategias de acción cultural para la promoción de la tradición Diablos Danzantes de Yare.

## MARCO METODOLÓGICO

La investigación que realizamos se inserta en una investigación de campo, la cual es definida en las Normas para la elaboración de trabajos de grado de especialización y maestría y tesis doctorales, de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2003), como:

*El análisis sistemático de problemas en la realidad con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos, o predecir su ocurrencia, haciendo uso de métodos característicos de cualquiera de los paradigmas o enfoques de investigación conocidos o desconocidos. Los datos de interés son recogidos en forma directa de la realidad; en este sentido, se trata de investigaciones a partir de datos originales o primarios. (p.14)*

Así pues, durante la investigación recolectamos los datos desde el mismo lugar donde suceden los hechos. De allí que para el estudio que se realiza éstos fueron tomados directamente de las personas de los sectores que conformaron la muestra en la localidad de Yare en el Estado Miranda, en la fiesta de Corpus Christi representada a través de los diablos de Yare para así estudiarlos de manera detallada y dar respuesta a los objetivos de la investigación.

Así mismo la investigación se hace a nivel descriptivo, Dankel (citado por Hernández, Fernández y Baptista 1998) expresa que éste “*Busca especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades, objetos o cualquier otro evento sometido a investigación, en otras palabras, miden diversos aspectos o dimensiones del evento investigado*” (p. 213). En esta investigación se describirán de manera detallada las opiniones de cada uno de los entrevistados con la finalidad de entender el sentir de cada uno de los representantes de los sectores que intervienen en la investigación.

A nivel exploratorio Ramírez (2001) puntualiza que estas investigaciones “*se realizan, por ejemplo en aquellos casos cuando el objetivo fundamental es documentarnos acerca de un problema sobre el cual no tenemos suficiente*

*información...*” (p. 61). De acuerdo con lo expuesto por el autor, a través de esta investigación se pretende buscar desde las fuentes primarias, la información necesaria para poder recolectar las opiniones de los sectores que intervienen en ella, con la finalidad de mejorar el conocimiento que se tiene sobre el tema.

### **Población y Muestra**

#### **Población:**

Para Castro (2003), la población constituye la totalidad de los sujetos de la investigación, cada unidad de población tiene características comunes y es donde, precisamente, se obtienen los datos de la investigación.

De allí que la población se puede reseñar como el conjunto de unidades (personas o cosas), que concuerdan con una serie de especificaciones, las cuales se relacionan con el tema de investigación. En este mismo orden de ideas, la población que fue objeto de estudio la conformaron aquellas personas inmersas dentro de los sectores a investigar como son: gubernamental (FUNDEF), religioso (Párroco, cofradía), regional y foráneo.

#### **Cuadro 2 Población**

<b>Estratos</b>	<b>No de sujetos</b>
Político Gubernamental	15
Religioso	20
Local	200
Foráneo	150
<b>Total</b>	<b>385</b>

#### **Muestra:**

La muestra fue de carácter intencional, para así obtener información relevante y reducir el riesgo de dejar fuera información importante, y minimizar las probabilidades de dejar fuera del modelo elementos y relaciones primordiales que representen la realidad. Además, como investigadores escogimos las unidades de análisis que consideramos representativas para la investigación, siguiendo unos



parámetros preestablecidos, relacionados con el conocimiento y participación en la festividad propia de los Diablos Danzantes de Yare.

Así mismo, la escogencia de la muestra fue intencional porque se trató de seleccionar el menor número de casos, a los fines de poder profundizar. En el entendido de que cada uno puede sintetizar los elementos esenciales generalizables. Para efectos de la investigación la muestra quedó conformada tal como se señala en el cuadro 3.

### **Cuadro 3 Muestra**

<b>Estratos</b>	<b>No de sujetos</b>
Político Gubernamental	2
Religioso	6
Local	3
Foráneo	5
<b>Total</b>	<b>16</b>

### **Técnicas de Recolección de Datos**

Para la recolección de los datos se utilizó las entrevista y el cuestionario. Según Sabino (2000) las técnicas de recolección de datos es, en principio, cualquier recurso de que se vale el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información. (p. 145). En la misma, los sujetos que formarán parte de la investigación proporcionan los datos de acuerdo a sus opiniones. Para nuestra investigación de campo aplicamos la entrevista semi estructurada, para darle la posibilidad al entrevistado de expresarse libremente; además la consideramos la más adecuada porque la misma nos puede suministrar información valiosa para la ejecución del proyecto, y así la entrevista quede plasmada en el texto. Con este modelo de entrevista obtuvimos información detallada de los sujetos que conformaron la muestra.

La segunda técnica aplicada fue la encuesta, que se aplicó a través de un cuestionario. Este se estructuró con cuatro (4) preguntas de selección simple con categorías ya preestablecidas; esto nos permitió determinar las tendencias sobre cual

(es) elementos considerados los encuestados son los más importantes dentro de la tradición.

### **Procedimiento para la Recolección de Datos**

Para la realización de la investigación se llevó a cabo un proceso específico el cual se presenta organizado en etapas:

**Etapa I.** Revisión bibliográfica: se revisaron aquellas fuentes bibliográficas y documentos que permitieron crear el soporte teórico e histórico de la investigación, relacionado con el tema a estudiar.

**Etapa II.** Diagnostico: se realizaron las entrevistas a los sujetos seleccionados. En este momento de la investigación, se transcribieron y organizaron las mismas para extraer de ellas los datos que sirvieron como sustento a la investigación.

**Etapa III.** Trabajo de campo: Se aplicó el cuestionario a las personas seleccionadas. Procesamos la información obtenida en cuadros y gráficos para conocer las respuestas.

**Etapa IV.** Análisis de los resultados: luego de recolectada la información, se procedió analizar los datos obtenidos a través de las entrevistas efectuadas y así establecer la relación propuesta en los objetivos de la investigación.

**Etapa V.** Conclusiones y Recomendaciones: se presentaron una serie de conclusiones y recomendaciones al término de la investigación.

### **Procedimiento de Análisis de la Información**

Para la presentación de la información, realizamos la transcripción de las entrevistas, basándose en el modelo propuesto por Martínez (1998), procediéndose a extraer información relevante, los gráficos permitieron la organización de los datos ofrecidos por los sujetos de acuerdo con la categorización de los mismos.

Estos datos se interpretaron utilizando la técnica de triangulación, que consiste en recoger y analizar datos desde distintos ángulos para compararlos y contrastarlos entre sí, según Glaser y Strauss (citado por Goetz y Le Compte; 1998). La triangulación en la investigación impedirá que se acepte fácilmente la validez de sus

impresiones iniciales; ampliará el ámbito, densidad y claridad de los elementos desarrollados en el curso de ésta.

**Cuadro 1. Operacionalización de las Variables**

Objetivos Específicos	Variables	Indicadores
- Establecer estrategias de acción cultural para la promoción de la tradición de los Diablos de Yare.	Manifestación del Corpus Christi: <b>Diablos Danzantes de Yare</b> , desde la óptica gubernamental, religiosa, local y foránea.	Danza. Vestuario. Máscaras. Misa. Procesión. Organización.
Identificar los discurso de los sectores: gubernamental, religioso, local y foráneo vinculados con los Diablos de Yare.	Identificación de los sectores entrevistados: gubernamental, religioso, local y foráneo relacionados con festividad de Corpus Christi: Diablos Danzantes de Yare	Visiones: Cultura. Cultura Popular. Políticas Culturales. Folklore. Tradición. Modelo de acción Cultural.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

En ésta sesión presentamos aquellos postulados teóricos y elementos conceptuales que sirvieron como brújula para guiar la investigación.

Para la realización del marco teórico tomamos en cuenta planteamientos sobre distintos temas, definición de términos claves como: cultura, cultura popular, folklore, religiosidad popular, religión, sincretismo, turismo, comercio, etc.

#### **¿QUÉ ENTENDEMOS POR CULTURA?**

##### **Visión institucionalizada:**

En cuanto al concepto de Cultura; podemos mencionar que son muchos los estudios y definiciones que se pueden encontrar al respecto, algunas con puntos de coincidencias y muchas otras con marcadas diferencias; lo cierto en toda esta situación es que tendríamos que dedicar mucho tiempo para determinar todos aquellos autores que se han dedicado a explicar a través de sus teorías, sobre un término que implícitamente forma parte de la cotidianidad del ser humano. El concepto de cultura viene siendo analizado y discutido desde tiempos antiguos, este debate se viene incrementado en los últimos años, y con el paso de los días, el término cultura esta cobrando mayor importancia en el ámbito social y cultural en las sociedades.

Grandes autores como: Freud, Morín, Gramsci... por referirnos algunos personajes estudiados durante la carrera; se preocuparon por escribir cada uno desde un enfoque particular sobre dicho tema; actualmente las instituciones oficiales y no gubernamentales también emiten su propio concepto de cultura, y a partir de esta definición trabajan en función de la materia cultural.

Con tantos conceptos referidos al término cultura podríamos armar un glosario, aunque no es la intención en nuestra investigación; son muchas las

definiciones que sobre cultura existen, incluso podríamos mencionar una cantidad de escritores que hablen del tema. Actualmente existen diversas definiciones más aún cuando vivimos en una época donde experimentamos cambios abruptos, y las transformaciones son frecuentes.

Sin embargo, para efecto de nuestra investigación nos basamos en el concepto institucionalizado de cultura, derivado del Mundiacult México 1982 llevado a cabo por la UNESCO (Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales), que se tradujo en una síntesis de las conferencias anteriores; donde se acuerda que:

*... en su sentido más amplio, la cultura puede considerarse como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. (UNESCO: 1982).*

A partir del concepto amplio de cultura planteado por la UNESCO, en nuestra investigación englobamos los cuatro sectores involucrados con la festividad, todo esto a través de las distintas opiniones recabadas. Esta definición desde nuestra perspectiva amplia y general del término cultura; es el concepto que se adecua a nuestra investigación, ya que la misma recopila distintos aspectos socioculturales del ser humano.

### **CULTURA POPULAR - TRADICIONAL:**

Nuestro país posee una riqueza cultural invaluable; dentro de este territorio geográfico se desarrollan diversas manifestaciones que pueden ir desde fiestas folklóricas sencillas hasta celebraciones religiosas con gran esplendor. Venezuela conserva una cultura popular que merece la atención y valorización de todos los que aquí habitamos.

La cultura popular se encuentra de manera intrínseca en las expresiones populares de las comunidades; dichas manifestaciones surgen como consecuencia de la mezcla con otras culturas, y también se originan de la cotidianidad del hombre y las sociedades.

Al igual que el concepto de cultura ya expuesto; el término Cultura Popular a pesar de ser tan utilizado resulta difícil obtener una definición específica del mismo. Entendiendo que es una situación compleja puede considerarse Cultura popular como: *“Un conjunto de hechos culturales compartidos por la mayoría de sus integrantes de una comunidad o nación”*. (UNESCO: 1982).

La Cultura popular - tradicional la comprende un grupo de individuos quienes a través de un proceso de formación se enriquecen con los aportes de otros grupos. Para Hernández, D y Fuentes, C (2002), Venezuela en diversos aspectos se asemeja a las demás sociedades de Latinoamérica con los que se comparten sucesos históricos. A continuación presentamos algunos antecedentes que influyeron en la conformación de la cultura tradicional venezolana.

La cultura popular – tradicional de nuestro país está compuesta por:

- Las culturas indígenas de nuestro antepasado y las actuales.
- Las culturas europeas que llevaron a cabo la conquista y colonización.
- Las culturas africanas incorporadas en este proceso de colonizar América.
- Las culturas provenientes de otros lugares y que se han integrado posteriormente.

Las autoras Hernández, D y Fuentes, C (2002), también señalan que las características fundamentales de la cultura popular tradicional son:

- Ser transmitida de generación en generación por medio de la vía oral o la participación directa.
- Ser muestra de espontaneidad.
- Ser permanente y dinámica.
- No ser institucionalizada.

La cultura popular tradicional nos da sentido de identidad nacional como un pueblo históricamente constituido, con estabilidad que se manifiesta de distintas maneras y comprende aspectos generales y específicos.

Tomando en consideración lo planteado por Hernández, D y Fuentes, C las características de la cultura popular pueden ser diversas y se clasifican en:

- **Anónimas**: Aquellas en las que no se tienen referencias acerca de la (as) personas que la crearon. Ejemplo: canto, uso de instrumentos musicales, las hallacas en navidad, los recitales con décimas, homenaje a la Cruz de mayo, etc.
- **Tradicionales**: Aquellas que se rigen por normas establecidas por la tradición histórica. Ejemplo: las procesiones de Semana Santa.
- **Colectivas**: Son aquellas donde participan importantes sectores de la sociedad, ejemplo: las fiestas y danzas rituales que se desarrollan en distintos lugares del país.
- **Dinámicas**: Son las que admiten cambios promovidos y aceptados por los integrantes de la comunidad donde se producen. Ejemplo: la tradición de Corpus Christi.
- **Nacionales**: Son las que son compartidas y celebradas en todo el territorio venezolano. Ejemplo: Navidad y Semana Santa; sin embargo en algunas regiones se mantienen rasgos particulares para conmemorar estas fechas.
- **Regionales**: Se desarrollan en una región en específico. Ejemplo: la celebración de las Turas en los estados Lara y Falcón, para celebrar las cosechas de maíz.

Teniendo presente los conceptos de cultura y cultura popular – tradicional expuesto anteriormente en nuestra investigación, continuamos con la definición de uno de los aspectos básicos para la ejecución de programas en materia cultural.

Las manifestaciones artísticas, tradicionales requieren de mecanismos promovidos en principio por entes oficiales u organismos independientes, para llevar adelante la acción cultural. Al respecto Gloria Martín menciona que si se considera la fuente de financiamiento, podría hablarse de acción cultural pública (o del Estado), privada, mixta o autogestionaria, dependiendo de que los recursos provengan del sector gubernamental, privado / empresarial, de ambos, o se obtengan de otras fuentes (grupales o comunitarias) para un grado mayor de autonomía.

Finalmente se define acción cultural:

*A todo proceso generado a partir de los distintos modos de intervención en el área de la cultura, derivado de una plataforma teórica manifiesta (o no), que haga posible cualquier forma de actividad (práctica o no), individual o colectiva y que, de manera explícita (o no) u organizada (o no), impulse y facilite la creación y expresión (o represión) de manifestaciones culturales, en su más amplio sentido. Entendemos también que dicha acción cultural puede realizarse con rasgos predominantemente difusivos (promoción) o con rasgos predominantemente comunicacional / participativos (animación). (Martín: 1992. p.15).*

Retomando los conceptos institucionalizados desprendidos del Mundiacult 1982, durante dicha conferencia se acuerda entender por Políticas Culturales:

*... la política cultural se define como la manera en que se reconoce y favorece, mediante un conjunto de medidas, la organización y desarrollo económico y social, el movimiento creador de cada miembro de la sociedad y de la sociedad entera. De ello se deduce que la política cultural es asunto de todos, de cada individuo, de cada país. Abarca a todos los aspectos de la vida nacional. (UNESCO: 1982).*

## **¿QUÉ ES EL FOLKLORE?**

Antes de abocarnos al concepto de folklore, es bueno señalar los antecedentes históricos de la palabra folklore. Término que forma parte del acontecer diario y popular en las sociedades; expresión que fue creada por el arqueólogo Williams Jhon Thoms, quien lo sugirió a la revista inglesa Athenaeum en el año de 1846. Sin embargo, fue en el año 1878 cuando adquiere reconocimiento oficial con la creación de la Folklore Society en Londres. Palabra compuesta del idioma inglés FOLK = pueblo y LORE = saber, básicamente se traduce en *Saber del Pueblo*. A partir de entonces se comenzó a emplear este concepto para denominar todo tipo de



costumbres, creencias, cuentos, leyendas, refranes, celebraciones de fiestas populares, etc.

En Europa se usa por vez primera la palabra Folklore y seguidamente se dispersó en el ámbito mundial. El término Folklore se refiere: *“A gran cantidad de manifestaciones que forman parte importante de una colectividad”*. (VARIOS: 2005. *Enciclopedia Nuestra Tradición Popular*).

Frecuentemente se asemeja la palabra folklore con el término cultura popular - tradicional; esta situación obedece principalmente a las referencias que se tienen en cuanto a la existencia de manifestaciones culturales locales, cuyos valores son compartidos y aceptados por la mayoría de los habitantes.

Las expresiones folklóricas se traducen en un aspecto significativo dentro de la presente investigación; podemos mencionar que el folklore es auténtica demostración de tradiciones y maneras de ser de un pueblo que representa un valor cultural.

Por el hecho de ser auténticas expresiones del pueblo, las más puras manifestaciones folklóricas, son fruto y están condicionadas por la tradición, cultura y medio social que le dieron origen, vida y razón de ser.

El folklore y las culturas populares - tradicionales de las sociedades se construyen en base a los aportes de otras culturas y costumbres que entraron en contacto para la formación de cada una de ellas. En las expresiones folklóricas se puede evidenciar la aculturación<sup>4</sup> entre los pueblos.

Las tradiciones y fiestas folklóricas encuentran su origen en el proceso de interrelación con otras costumbres venidas de tiempos antiguos. Las costumbres traídas del viejo mundo se arraigaron en los países de Latinoamérica.

En el caso de Venezuela la cultura indígena, europea y africana establecidas con motivo del proceso de colonización incidieron para el nacimiento de nuestro folklore; las expresiones de folklore conservan rasgos originales y particulares en cada región.

Una forma de vitalizar las manifestaciones folklóricas, es legitimándole el valor que amerita; estudiando a fondo y cuidando los detalles de sus múltiples aspectos, y unificando todas las acciones con el fin de elevar el nivel de vida del pueblo donde se origina la cultura.

El resultado de estos esfuerzos sería el enriquecimiento de sus legítimas tradiciones; pues es necesario recordar que las expresiones folklóricas tienen su punto de partida en un hecho social que le estampa el sello de sus auténticas condiciones económicas, humanas y culturales en general. Finalmente para nuestra investigación entendemos por Folklore: *“El conjunto de manifestaciones culturales y artísticas por las cuales se expresa un pueblo o comunidad en forma anónima, tradicional y espontánea, para satisfacer necesidades de carácter material o inmaterial”*. (Vivaco: 1998).

Las tradiciones folklóricas provienen de profundas costumbres que se remontan a tiempos muy antiguos. Las mismas se expresan en creencias, poesía, música, baile, comidas típicas, objetos... Para concluir este tópico podemos mencionar que nuestro folklore se debe estudiar a profundidad para llegar a comprenderlo; además se debe valorizar y resguardar.

## **RELIGIÓN:**

La religión es un aspecto que es manifestado y expresado de diferentes formas rituales por los creyentes, no importando ideologías ni creencias, se convierte en un elemento fundamental en la vida del ser humano; la religión es un fenómeno que traspasa cualquier barrera y frontera, es universal.

Al mencionar la palabra religión en nuestra investigación nos referimos específicamente a la religión católica, la misma que por costumbre, enseñanza o imposición adoptan y rigen algunas sociedades en el mundo. Se “supone” que la religión oficial es la católica; no obstante para la iglesia como máxima institución representante del catolicismo todo aquello que se encuentre fuera de su doctrina es

---

<sup>4</sup> Conrad P. (2002): Es el intercambio de rasgos culturales resultante del contacto directo entre grupos; los patrones culturales de cualquiera o de ambos grupos pueden cambiar, pero los grupos se mantienen distintos.

vetado. Lo cierto del caso en este complejo mundo es que no deja de ser arriesgado emitir opiniones sobre el tema.

Esta temática es muy complicada, un hilo frágil que se rompe fácilmente, tenemos que ser muy cuidadosos al emitir comentarios que giren alrededor de la materia. Partimos del principio de que cada individuo se guíe por la práctica religiosa que mejor le parezca, en este sentido somos respetuosos de la creencia e ideología de cada persona.

En esta primera definición se plantea que la religión: *Es la creencia de la omnipotencia de algo inexplicable; o es una lucha para concebir lo inconcebible, expresar lo inexpresable, un anhelo de infinito.* (Almeida y Vásquez: 2002. p.33).

La religión practicada de diferentes formas es un aspecto fundamental en la cotidianidad de las personas, tanta es su importancia que nuestras tradiciones se rigen por las festividades religiosas; específicamente las celebraciones católicas como: Navidad, Semana Santa, Carnaval... independientemente de nuestra ideología y creencia no logramos escaparnos de esta realidad.

Por lo general realizamos nuestras prácticas rituales por tradición o costumbre, porque eso es lo que nos enseñan y adoptamos, a partir de entonces comenzamos a confiar en fuerzas superiores que están allí de manera intangible en nuestra mente; creemos que los poderes sobrenaturales son capaces de llevar a cabo acciones que para el ser humano resultan imposibles de efectuar.

Sin interesar cual es la devoción que se tiene, constantemente surge la necesidad de creer en un ser supremo; aunque éste sea llamado por diversos nombres y alabado de diferentes formas, la intención es la misma.

En su sentido general la religión es el conjunto de creencias, mitos o dogmas acerca de la divinidad subjetiva y prácticas rituales para darle culto a ciertos elementos.

Cuando se habla de religión se puede diferenciar dos dimensiones: un Corpus de creencias y un conjunto de prácticas. Las distintas religiones se diferencian en el ejercicio de las prácticas. Entonces se hace necesario poseer una idea, o tener una mínima aproximación sobre la definición de religión vista como sistema de creencias

y prácticas relacionadas con objetos y paradigmas sagrados; además nos ayudaría a comprender el por qué la religión resulta en un fenómeno universal que se repite en diferentes sociedades del mundo con gran particularidad.

Para finalizar la temática citamos el concepto que emplea Pollak-Eltz, Angelina, donde la autora hace mención a la definición de Durkheim con respecto a la religión: “*La religión es un sistema de creencias y prácticas relacionadas con objetos y paradigmas sagrados*”. (Pollak- Eltz: 1994. p. 245)

Con relación a la figura católica presente en la ceremonia de los Diablos de Yare, se encuentra la imagen del Santísimo Sacramento; a través del Concilio Vaticano II (1963), Sacrosanctum Concilium 47, la iglesia lo define de la siguiente forma:

*Dios hecho pan; Jesucristo presente entre nosotros Hasta el fin del mundo; es Cristo la víctima que se ofrece al Padre para la salvación de todos los hombres: “Nuestro salvador en la última cena, la noche que lo traicionaban, instituyó el sacrificio eucarístico de su cuerpo y sangre, con el cual iban a perpetuar por lo siglo de los siglos, hasta su vuelta, el sacrificio de la cruz, y a confiar así a su esposa la iglesia, el memorial de su muerte y resurrección: sacramento de piedad, signo de unidad, vínculo de caridad, banquete pascual, en el cual se percibe como alimento a Cristo, el alma se llena de gracia y se nos da una prenda de la gloria venidera.* (p. 203)

## **RELIGIOSIDAD:**

No existe duda que a través de las manifestaciones populares y las creencias en las mismas, las sociedades reafirman con orgullo su pertenencia a un colectivo que conserva una particular forma de cultivar su religiosidad, en donde ellos expresan su pasado histórico y su especificidad cultural.

Resulta necesario aclarar el término religiosidad; al respecto Pollak – Eltz (1994), indica lo siguiente: La religión, da paso a la religiosidad, y a pesar de que son

términos muy parecidos, sus significados son claramente definidos. Para la autora la religiosidad:

*Abarca el comportamiento religioso de los hombres en general, sus relaciones con las instituciones religiosas establecidas, las prácticas y actos de cultos, creencias y supersticiones y símbolos religiosos. La religiosidad no es sinónimo de religión sino más bien un panorama de las funciones que tiene la religión en la vida social.* (p. 11).

La autora señala que en el caso específico de la religiosidad venezolana, la misma también está impregnada de cultos sincréticos, espiritismo de origen indígenas y africanos, así como el euro – americano y el curanderismo, en sus distintas categorías: hierbateros, curanderos espirituales y ensalmeros.

A partir de esta definición, podemos decir que la religiosidad, es un asunto de actitud del individuo frente a ciertas circunstancias, donde él decide refugiarse a lo intangible, para conectarse a un mundo mágico con prácticas rituales dirigidas hacia determinadas imágenes sagradas con el fin de satisfacer sus necesidades religiosas.

### **RELIGIOSIDAD POPULAR:**

La religiosidad popular es un factor implícito en la vida social de algunos pueblos; sin importar las creencias religiosas de alguna manera nos veremos involucrados a ésta práctica religiosa. En este primer acercamiento al tema planteamos que: *La religiosidad popular es un conjunto de expresiones ritualísticas espontáneas de orientación a lo sagrado con raíces en África, América y Europa.* (Pollak- Eltz: 1994. Pp. 245-246).

Nuestro país es un territorio donde se originan diferentes expresiones alternativas de religiosidad popular en escape al llamado “catolicismo oficial”. Las amplias opciones, de las cuales se nutre el venezolano se pueden considerar como elementos ritualísticos para obtener beneficios de las fuerzas sobrenaturales, pero

también se pueden percibir como auténticas manifestaciones de la espiritualidad popular.

Como promotores culturales hemos querido indagar y conocer más acerca el significado de la fiesta católica - popular de *Corpus Christi*, que se celebra en diferentes lugares de Venezuela, que además envuelve diversos aspectos culturales pertenecientes a religiones Africanas.

En el caso específico de Venezuela se puede “suponer” que la religión más seguida es la católica, sin embargo, resulta casi imposible separarla de las religiones indígenas y africanas, ya que en las fiestas católicas se integran diversos elementos de las tres culturas.

La religiosidad popular surge como experiencia alternativa o vía de escape para algunos sectores del pueblo, quienes basan sus creencias en imágenes, símbolos sagrados, personajes muchas veces negados por el catolicismo. El creyente se suscribe a poderes sobrenaturales con el propósito de obtener beneficios espirituales o materiales que para el hombre resultan difíciles de alcanzar.

La religiosidad popular es dinámica y continuamente está creando nuevos símbolos, imágenes y ritos. Esta forma de creencia sirve al ser humano en momentos de crisis siendo, y al mismo tiempo una viva expresión de su necesidad espiritual.

Pollak-Eltz (1972), con su amplio estudio sobre la materia plantea que la religiosidad popular es:

*Conjunto de valores, símbolos, sentimientos, motivaciones y ritos de origen tanto católico como mágico y secular, generalmente institucionalizados, mediante los cuales los fieles expresan su relación con una esfera sagrada compuesta de entidades y objetos tanto del mundo sobrenatural, como del natural. (p.12).*

La adjetivación de la religión popular hace referencia a otro tipo de religiosidad que por lo general, es tipificada de oficial. Ambas se entremezclan, coexisten de forma más o menos diferenciada, y no es tarea fácil definir las con precisión.

En muchas ocasiones la religión popular es vista como un conjunto de restos de creencias y prácticas pertenecientes a otros sistemas religiosos que perduran integrados en la religión dominante, otras opiniones expresan que se trataría de un producto híbrido resultado del encuentro de la verdad oficial; y siempre la religión popular supondría una asimilación del fenómeno religioso que, en relación con la religión oficial; se situaría a una mayor o menor distancia de la ortodoxia pura, aunque sólo sea por la desviación inherente a la forma como el pueblo entiende y práctica la religión oficial.

Con la idea anterior no se determina una definición de la religiosidad popular, sino se ilustra el proceso en el que coexisten religiosidad popular y religión oficial. Se entiende que ambas formas deben explicarse conjuntamente, y que más allá de los cambios históricos y de los procesos de formación de cada una, importa la historia y su proceso de coexistencia, donde se trataría no sólo de rastrear el origen de las prácticas y de las creencias, sino de analizar los condicionantes que las mantienen, según los representantes de la religión oficial como un Corpus separado que incluye desde las convicciones de la gente ante las doctrinas y prácticas oficiales, hasta la creencia mal entendida, el error y la superstición.

### **SINCRETISMO:**

El sincretismo es un concepto que se ha venido estudiando a través de la historia desde diferentes aspectos como la religión, ideologías, elementos mágicos y sociales. Algunas culturas en el contexto universal nacieron por el contacto e influencia con otras.

El término sincretismo se usa generalmente en el contexto religioso en sentido de una amalgamación de tradiciones, ritos y conceptos mágico-religiosos. La palabra es de origen griego *Krais*= *mezcla*, *Syn*= *con*, *Synkrisis*= *un compuesto*. (Pollak-Eltz: 2001. p. 148).

Un buen ejemplo para aclarar el término sincretismo religioso es el culto que se le rinde a las deidades africanas mediante las fiestas de los santos católicos. Una

buena referencia se encuentra en Cuba cuando se asemeja la figura de Chango con Santa Bárbara.

Pollak- Eltz (2001), señala que el autor Marzial afirma que aunque la mayoría de las religiones pueden considerarse sincréticas, una vez que elementos de origen diverso están integrados en un todo coherente y funcional resulta más apropiado no hablar más de sincretismo.

La manifestación popular de los Diablos Danzantes, constituye uno de los sincretismos de fe religiosa más particulares de nuestro país; Al respecto Pollak- Eltz (1972), le otorga la siguiente definición al término:

*Cuando ciertos elementos de la propia cultura se identifican con otros parecidos de una cultura hablamos de sincretismo, que no es otra cosa que un proceso psicológico, a través del cual se Facilita a una persona llegar de su cultura a la otra y viceversa. (p. 13).*

Para hablar del *sincretismo cultural*, es necesario tomar en cuenta otros factores, también estudiados por la antropología moderna, como lo son: el cambio cultural, la aculturación y la reinterpretación.

La Aculturación, no es otra cosa que la adaptación a unas nuevas condiciones de vida, esto se debe a varios factores que pueden ser sociales, personales o ambientales y puede darse de forma forzada o espontánea.

La Reinterpretación, se da cuando el contenido de ciertos patrones culturales se transforma, aunque el valor psicológico continua intacto. Para nuestra investigación mencionamos que sincretismo es:

*Un proceso psicológico en el que los elementos de una cultura logran identificarse con aquellos con los que encuentra semejanza de una cultura distinta. Por lo general la cultura dominada logra adaptar conceptos propios a la cultura dominante para así poder vivirlos. (Pollak - Eltz: 1972. p. 52).*



## **TURISMO Y COMERCIO:**

En el caso particular de los Diablos Danzantes de Yare se introducen elementos externos que de alguna manera se encuentran vinculados a la tradición. Básicamente nos referimos a la presencia del turismo y el comercio.

Por separado o conjuntamente estos dos factores se unen el día de Corpus; los mismos son considerados conflictivos dentro de la celebración. Tomando en cuenta lo observado durante el trabajo de campo emprendido podemos señalar que los Diablos de Yare, son la cofradía que más ha sido alcanzada por los intereses lucrativos del hombre y las empresas, dado su cercanía con los centros urbanos e interés de las empresas por distribuir su mercancía el día de la celebración. La actividad turística y comercial desde nuestra óptica se muestran como elementos desequilibrantes el día de la festividad.

En un comunicado realizado por la comisión de estadísticas de las Naciones Unidas en el año de 1994, aprueba el informe de la organización mundial del turismo donde se le otorga al término turismo la siguiente definición:

*El turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, por negocios y otros motivos.*

Las prácticas comerciales se han desarrollado a lo largo de la historia, es decir, no es nada novedoso su inclusión en diversas actividades con motivo de temporadas especiales, eventos deportivos, culturales, etc.

Según la ciencia económica define el término Comercio: “*Se llama comercio a la intermediación entre la oferta y la demanda de mercaderías, con el objeto de obtener un lucro*”. (Rodríguez, N y Rodríguez, C: S/F).

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO HISTÓRICO**

#### ***3.1 REFERENCIAS HISTÓRICAS SOBRE ORIGEN DE CORPUS CHRISTI Y DIABLOS DANZANTES***

Para desarrollar las referencias históricas sobre el origen del Corpus dentro de nuestra investigación tomamos en consideración el trabajo del autor Ortiz, Manuel Antonio (1982), quien reseña en su libro la iniciación de esta festividad; para complementar el marco histórico citamos las reseñas que se desprenden de la investigación de Hernández, Daría y la antropóloga Fuentes, Cecilia (2002); ambos trabajos fueron de gran ayuda porque nos ilustró y permitió conocer como era celebrada en tiempos antiguos la fiesta de Corpus Christi.

La fiesta de Corpus Christi es una celebración que se realiza sesenta (60), días después del Domingo de Pascua, también conocido como domingo de Resurrección. Esta es una festividad de la iglesia católica, donde se destaca la presencia de Cristo en el Sacramento de la Eucaristía. La tradición de Corpus se celebraba con fecha movable el jueves posterior a la fiesta de la Santísima Trinidad (primer domingo después de Pentecostés). En la actualidad, por disposiciones pastorales, tiene lugar ocho días después del Domingo de la Santísima Trinidad.

Aunque no se posee una fecha precisa que determine el inicio de la celebración de Corpus Christi, cada investigador maneja fechas referenciales con rangos de diferencias relativamente cortos. La versión del autor Ortiz, Manuel señala que dicha manifestación se instaura en el siglo XIII (año 1246 aproximadamente), a partir de dos sucesos considerados como milagrosos: una visión de la religiosa Juliana de Cornillon, quien manifiesta a Roberto de Torote, Obispo de Lieja, en Francia, la necesidad de celebrar una fiesta en honor al Sacramento de la Eucaristía; y el milagro de Bolsena, sustentado en la vivencia experimentada por un cura de Santa

Catalina de Bolonia, quien teniendo dudas acerca de la transustanciación (transformación del pan y el vino en el cuerpo y sangre de Cristo), en un momento del mismo observó como brotaba sangre de la hostia sagrada. Como consecuencia de estos acontecimientos, es que se le comienza a dar carácter universal a la celebración de Corpus Christi, a través de una Bula Papal de Urbano IV (1264), elaborada por Santo Tomás de Aquino. La decisión comenzó a tener validez en el año 1311, momento en el que tiene lugar el Concilio de Viena, donde fue confirmada por Clemente V. (Ortiz: 1982. p. 21).

Los antecedentes históricos sobre el origen y celebración de Corpus Christi en Europa que manejan Hernández, Daría y Fuentes, Cecilia, nos indican lo siguiente:

La celebración de Corpus Christi es una de las fiestas litúrgicas que se instituye en el llamado *Siglo de Oro* español, momento donde alcanza su mayor esplendor.

La fiesta de Corpus, símbolo del catolicismo en la España de los siglos XV y XVI, alcanzó notoriedad durante el período colonial. El día en honor al Corpus Christi, es una de las fiestas cristianas establecidas más tardíamente en el medioevo europeo.

Señalan las reseñas de las autoras que Bélgica fue el primer lugar donde se celebró ésta tradición, y desde allí se difundió a otros países del continente, impulsada por el Papa Urbano IV, quien habiendo participado en el culto al Santísimo en ese país, promulgó en el año 1264, la Bula *Transiturus de Hoc Mundo*, donde estableció la celebración de ceremonias en honor a la Eucaristía. Posteriormente los Papas Clemente V 1311 (momento en el cual tiene lugar el Concilio de Viena) y Juan XXII 1317, confirmaron la celebración de esta festividad. (Hernández y Fuentes: 2002. p. 5).

Juan XXII instituyó que el elemento central de la fiesta fuese la procesión, en la cual sería conducida triunfalmente por las calles de pueblos y ciudades la custodia con la hostia que simboliza el cuerpo de Cristo, donde además se otorgarían como incentivo indulgencias a los asistentes. Desde entonces, en casi todos los países

Europeos se celebraron grandiosas procesiones el día de Corpus Christi. (Hernández y Fuentes: 2002. p. 5).

Se menciona a España como uno de los países con mayor repercusión de esta celebración católica; en la península ibérica la fiesta se difundió en el período comprendido entre 1314 y 1355, durante el cual comenzaron a realizarse procesiones en ciudades, pueblos y aldeas que paulatinamente fueron haciéndose más complejas. En las ciudades alcanzaron gran notoriedad y masiva presencia, se incorporaron a ellas numerosos elementos festivos con el fin de atraer mayor participación a los eventos religiosos, que fueron en la época casi el único espectáculo público. Las comunidades pequeñas trataron de imitarlas, en la medida de sus posibilidades.

Resulta difícil precisar fechas exactas sobre los inicios de la manifestación, en principio se menciona cronológicamente a Toledo, como una de las primeras ciudades españolas en celebrar la festividad de Corpus 1280, siguiéndole Sevilla, en 1282, Barcelona, 1319 y Gerona en 1320, entre otras.

Desde los inicios en el medioevo, los festejos del Corpus Christi se realizaron con gran majestuosidad. En estos momentos no sólo participaban los grandes señores, sino también diversos gremios y corporaciones de comerciantes, artesanos y trabajadores en general, quienes aportaban elementos de carácter popular que se expresaban a través de personajes simbólicos, como la ejecución de diversas danzas y representaciones Autos Sacramentales que se realizaban durante todo el trayecto de la procesión. En éste tipo de representación resaltaba la presencia de gigantes y cabezudos, figuras de dos metros de alto aproximadamente, las cuales aludían a personajes de la época, y a emperadores romanos opuestos al cristianismo.

Según la descripción que realiza el autor Díez, José María (1990), la figura más impresionante dentro de la procesión era la *Tarasca*, se menciona que correspondía a una serpiente gigante con forma de mujer, con el cuerpo cubierto de escamas, una cola enorme, ojos espantosos y de su gran boca brotaban lenguas y dientes aterradores. Esta figura iba transportada sobre ruedas y formaba parte del atractivo de la procesión.

Los continentes también eran representados a través de imágenes, que simbolizaban rasgos étnicos característicos de Europa, África...

Entre las representaciones de carácter popular realizadas en Corpus Christi, resaltan las relacionadas con la presencia del demonio frente al Santísimo, la lucha de contrarios o formas satíricas, dirigidas a los representantes del poder gubernamental. (Ortiz: 1982. p. 22).

Se mencionan estos gigantes y cabezudos durante el desarrollo de Corpus en ciudades españolas como Burgos, Granada, Toledo, Redondela, entre otras. También se incorporaron figuras de águilas, dragones y grupos de “Seises”, que si bien acompañaron las procesiones de Corpus Christi, no siempre fueron muy bien vistas por las autoridades eclesiásticas. En tal sentido, para el año de 1685, el Arzobispo Jaime Palafox de la ciudad de Sevilla, intentó suprimir la presencia de los “Seises” (niño del coro que vestían con trajes de seda azul y que cantaban y bailaban tocando castañuelas durante la procesión), porque según él constituían una expresión no vinculada con el motivo de la celebración. (Ortiz: 1982. p. 22).

Narra la historia que entre los años de 1345 y 1563, las procesiones de Corpus en la nación española alcanzaron gran auge, convirtiéndose en manifestaciones callejeras a favor del cristianismo; todo esto en rechazo al protestantismo que se regaba como pólvora en los demás países europeos; otro motivo de las procesiones tiene que ver con una cruzada pública contra los moros, cuyo último bastión había caído el año de 1492.

Hernández y Fuentes (2002), reseñan en su investigación que la organización de la fiesta corría por cuenta de la iglesia y las hermandades religiosas, cada una con estructura jerárquica definida, y que alcanzaron sus inicios durante la Edad Media y cuyo objetivo primordial era organizar el culto a santos, símbolos católicos y procurar la solemnidad de las ceremonias que se realizaban en los días que les estaban consagrados. Los cofrades eran personas de sexo masculino y entre ellos se desarrollaban fuertes lazos de solidaridad y hermandad que se hacían evidentes en casos de enfermedad y/o muerte. En la actualidad observamos que estas disposiciones se mantienen vigentes entre las cofradías locales.

Mientras tanto Ortiz (1982), menciona que la representación de diablos o diabladas, no sólo está presente en algunas festividades de Corpus Christi en Europa. La fecha más antigua que se conoce, tuvo lugar en el año de 1150, con motivo de la boda del Conde de Barcelona, Ramón Berenguer IV, con la hija del Rey Aragón, Ramiro el Monje. En aquella oportunidad se representó una farsa en la que aparecía un grupo de diablos, conducidos por Lucifer. (p. 22).

Un acontecimiento importante ocurre en el año de 1780, cuando por ordenes de la iglesia se eliminan ciertos elementos de las procesiones de Corpus por ser considerados profanos, entre las negativas se menciona los gigantes, cabezones, tarascas... También se prohíben las danzas y las representaciones teatrales. En distintos lugares esta decisión fue respetada, mientras en otros se conserva la originalidad de la celebración.

### **CELEBRACIÓN DEL CORPUS CHRISTI Y DANZAS DE DIABLOS EN AMÉRICA LATINA.**

En el contexto de los países de América Latina se tienen referencias sobre diversos lugares donde participan Diablos Danzantes durante la celebración del Corpus Christi, por ejemplo en Bolivia se celebran las llamadas diabladas en el Departamento de La Paz, Oruro, parte de Cochabamba y Potosí entre otros, realizándose danzas en las cuales los participantes usan grandes máscaras elaboradas por artesanos del lugar y alusivas a diablos. En Perú, en algunos lugares como Chiguián, Bolognesi, Pomacanchú, durante el Corpus Christi se cubren los rostros con grandes máscaras de diablos.

En Panamá se conoce de la existencia de diablos de Corpus Christi en Parita y Las Minas, La Charrera (Provincia de Panamá), Garachiné (Provincia del Darien), Villa de los Santos (Provincia de los Santos); en esta última la celebración de Corpus Christi se inicia con la víspera, y la procesión es acompañada por diablos o diabladas entre los que resalta como forma de expresión el diálogo entre danzantes. (Ortiz: 1982. p. 23).

## **ANTECEDENTES SOBRE EL ORIGEN Y CELEBRACIÓN DE CORPUS CHRISTI CON DIABLOS DANZANTES EN VENEZUELA.**

En el contexto local Hernández y Fuentes (2002), señalan que el origen de los bailes en procesión se remonta al medioevo cristiano. Aunque de origen europeo, a estas celebraciones se incorporaron elementos indígenas y posteriormente africanos, siguiendo un proceso similar al que se realizó en Europa en la Edad Media, cuando se utilizaron elementos de diversas regiones y se incorporaron a los rituales cristianos para lograr la participación popular. (p. 23).

En Venezuela, con la llegada de los frailes y sacerdotes para la cristianización de los indígenas y mantenimiento del culto entre los españoles se desarrolla un continuo proceso de mestizaje, al introducir las cofradías y hermandades encargadas de festejar santos, vírgenes, así como de organizar procesiones. Dichas organizaciones, hasta hoy en día, han sido núcleo de muchas manifestaciones populares que se mantienen vigentes en todo el país.

El momento de la colonización fue crucial para la instauración de estas festividades, que para la fecha ya eran celebradas en España con gran trascendencia durante el conocido *Siglo de Oro Español*; este tipo de celebraciones se afianzaron en estas tierras con motivos estratégicos por parte de los colonizadores. La tradición de Corpus Christi con danza de Diablos, a través de la historia ha sufrido transformaciones debido a la influencia de elementos indígenas y africanos, ya que estas prácticas religiosas permitieron la introducción de dichos aportes para alcanzar una mayor aceptación.

En estas celebraciones se puede observar la marcada influencia europea que llegó al continente americano, puestos que los colonizadores impusieron sus creencias sobre las ya existentes en América permitiendo en algunas ocasiones, con el propósito de afianzar las costumbres impuestas, los aportes autóctonos de los indígenas nativos y posteriormente la intervención de elementos de las culturas africanas.

En diversas comunidades de la región central de Venezuela se celebra el día de Corpus Christi con danzas en las que participan personajes representados por diablos enmascarados, cada uno mostrando características particulares de cada

población. A pesar de que la Iglesia católica trasladó la celebración para el domingo siguiente a la fecha que le correspondía, en estas poblaciones se mantiene la tradición de festejar el noveno jueves a partir del *Jueves Santo*, tal como fue impuesto por antiguas disposiciones.

Las cofradías de Diablos de Corpus, activas en la actualidad se encuentran afianzadas en poblados donde hay una mayoritaria presencia y aporte cultural africano siendo los estados Miranda y Aragua los más representativos, a partir de este hecho se desprende el significado sincrético y mágico-religioso presente en estos ritos populares, donde confluye el respeto por los valores de la iglesia junto a una serie de creencias de carácter popular.

Existen diferentes versiones sobre el origen de esta fiesta religiosa en Venezuela. La primera reseña indica que se trata de una tradición traída al nuevo mundo por los conquistadores, donde indudablemente se han incorporado rasgos de las dos culturas (europea y americana), lo que desencadenó el origen de diversos elementos, que finalmente se convierten en aspectos autóctonos dentro del contexto latinoamericano donde se habla en el folklore de Diablos; en estas celebraciones es notable la mezcla de la figura llamada Diablo, los cuales poseen manifestaciones con carácter negroides provenientes de África, específicamente en las máscaras utilizadas el día de la ceremonia.

En el trabajo de Hernández y Fuentes (2002) se mencionan los antecedentes históricos de Corpus dentro de la geografía venezolana, al respecto reseñan lo siguiente:

En estas fiestas se incorporaron rasgos de las culturas preexistentes en cada nación. Existen claras disposiciones en las Leyes de Indias que trataron de reglamentar las fiestas cristianas, especialmente las realizadas en honor al Santísimo Sacramento. Felipe III ordenó que se efectuasen misas en todos los pueblos para que creciera la devoción de los fieles. Procesiones, uso de instrumentos musicales, colocación de altares y empleo de figuras alegóricas aparecen en estas disposiciones legales. Puede afirmarse que ya a comienzos del siglo XVII se conmemoraba esta fiesta en toda Hispanoamérica. (p. 8).



La primera celebración de Corpus Christi en Venezuela tuvo lugar en la ciudad de Coro en el año 1582, con procesiones dentro de la iglesia que estaba alfombrada, como en España, con hierbas aromáticas. Siguiendo las reglamentaciones de las Leyes de Indias, se ordenó que en esta localidad que figuraba, en ese entonces, como capital de la Provincia de Venezuela, se realizasen ceremonias en honor al Santísimo todos los días jueves del año. (Hernández y Fuentes: 2002. p. 8).

Los datos históricos hacen imaginar que estas fiestas y danzas rituales, conmemoradas en días importantes dentro del calendario católico se iniciaron en la ciudad de Santiago de León de Caracas a finales del siglo XVI. Teniendo como antecedente la iniciación en la Capital de la República, se presume que esta celebración comenzó a expandirse a otras regiones de la provincia durante el transcurso del siglo XVII.

En Caracas algunas festividades fueron vetadas por órdenes de la iglesia, no obstante en distintas poblaciones del interior del país se han mantenido activas hasta la actualidad. Fueron diversos los factores que influyeron para que este tipo de celebraciones no se prohibieran totalmente; las autoridades religiosas tomaron en cuenta la participación popular que consistía en el pago de promesas por los miembros de la población a un Santo o símbolo católico, también las malas condiciones de las vías de comunicación y acceso a los pueblos retardaban la llegada de las disposiciones eclesiásticas.

Según las referencias históricas de Hernández y Fuentes (2002), describe que la fiesta de Corpus en Caracas se realizó desde el año 1590, y a partir de esa fecha sus características y desarrollo dependieron de la disposición de fondos públicos para costear la celebración en la que participaban todos los sectores de la población: indígenas, europeos, africanos y sus descendientes que constituyeron hermandades y cofradías para dar brillo a los actos de homenaje a sus santos patronos. Estas celebraciones fueron las únicas formas permitidas de asociación de indígenas y africanos, por lo que en ellas se desarrollaron fuertes lazos de solidaridad.

En torno a la presencia de personajes alegóricos en las fiestas del Corpus Christi en Venezuela, se cuenta que la fecha más antigua corresponde al año 1595

cuando, se escenificó una comedia y una danza de Melchor Machado, llamada "El Dragón de Corpus". (Ortiz: 1982. p. 23).

Más adelante, cuando se constituyeron los gremios profesionales, estos se integraron activamente a las celebraciones religiosas y con sus trajes coloridos y estandartes distintivos dieron vistosidad a las procesiones en honor al Santísimo Sacramento. Altares callejeros adornados con palmas, flores e imágenes religiosas se ubicaban en la ruta de las procesiones. Se notificaba con anterioridad a los vecinos las disposiciones para colocar los altares, participaban en las procesiones danzas de indios, de negros y de mulatos, personajes enmascarados caracterizados de diablos, tarascas, gigantes, dragones representativos del mal que con intención didáctica, se veían sojuzgados ante el poder del Santísimo. (Hernández y Fuentes: 2002. p. 8).

En algunas épocas, se organizaron obras teatrales de comedias “con tema moral”, posteriormente suspendidas por trabas en la censura o por falta de fondos. Durante largos años desfilaron en las procesiones de Corpus por las calles caraqueñas los gigantes, la tarasca y los diablos enmascarados. A fines del siglo XVIII, los gigantes, la tarasca y los diablos fueron desapareciendo en la capital al haber sido prohibidos en Europa, donde se consideró que habían perdido su significado simbólico y religioso.

### **LLEGADA DE CORPUS CHRISTI Y DANZAS DE DIABLOS A SAN FRANCISCO DE PAULA DE YARE.**

El Señor Francisco Barreto cronista de San Francisco de Yare; señala que la primera versión que se refiere al origen de los Diablos Danzantes en Yare, fue en el año de 1747, cuando danzaban por primera vez los diablos en la localidad, otros historiadores no precisan fecha, pero señalan que esta festividad es una reminiscencia de costumbres españolas nacida en la época medieval.

Escritores indican que fue el año 1740, momento cuando danzaron por primera vez los promeseros con máscaras de diablos en la población de Yare. Las versiones contadas por algunos pobladores del pueblo vinculados con la tradición, reseñan que el origen de los demonios nace en la época de la colonia, cuando existió un tiempo de sequía y los negros que trabajaban la tierra y la agricultura estaban

desesperados porque no llovía y le pidieron a Dios para que hiciera llover, y así no perder la cosecha y salvar sus vidas, ese mismo año llovió mucho y abundó la comida. En agradecimiento por el milagro, ellos prometieron vestirse de diablos, cubriéndose las caras con máscaras diabólicas y trajes pintados en reconocimiento al favor concedido. Desde entonces bailan los Diablos de Yare todos los miércoles y jueves de Corpus de cada año.

La festividad del Corpus se enmarca dentro de lo que se conoce como la celebración Pascual. Desde hace tiempo esta festividad está destinada a focalizar la centralidad del misterio eucarístico, por eso al finalizar la misa, ese mismo día se suele hacer la procesión con el Santísimo Sacramento recorriendo las calles de esta población.

Los Diablos de Yare pertenecen a una cofradía (considerada una de la más antigua de América), con sus compromisos y responsabilidades; ellos bailan para pagar alguna promesa en agradecimiento a un favor concedido. El pago de una promesa puede significar bailar uno o dos años, y en algunos casos de por vida. La ceremonia religiosa se celebra en Yare ininterrumpidamente desde el siglo XVIII, y por su gran atractivo visual y simbólico se ha convertido en un acto que sirve para desarrollar la cultura y el turismo.

En la tradición de los Diablos de Yare se conjugan diversos elementos; la lucha entre el bien y el mal en donde se evidencia el triunfo definitivo de Cristo sobre la maldad, y esto se expresa en la forma como danzan los promeseros. En el transcurso de la ceremonia los diablos tratan de acercarse al Santísimo, pero al aproximarse al portaestandarte del Sacramento que lleva la custodia comienzan a retroceder y a temblar, esto representa el poderío de la divina majestad presente en la Eucaristía.

Solamente los Diablos promeseros de Yare pertenecientes a la hermandad bailan según los estatutos que rigen la participación el día de Corpus Christi. Esta fiesta no es un acto cultural vacío, sino que tiene una connotación eminentemente religiosa.

La cofradía de los Diablos Danzantes de Yare posee un nivel jerárquico muy bien definido e identificado; a continuación describimos los actores que intervienen en dicha manifestación con el rango que lo identifica y las funciones que desempeñan durante el desarrollo de la ceremonia:

Primer Capataz: Es y representa la máxima autoridad del baile, ya que es el más antiguo de los diablos activos dentro de la cofradía. Su máscara se identifica por los cuatro cachos.

Segundo Capataz: Es el encargado de organizar el desarrollo del baile, se le conoce por los tres cachos en su máscara.

Arreador: Su misión es imponer respeto y disciplina dentro del baile. Utiliza máscara de tres cuernos y un Mandador.

Diablos: Son los demás miembros de la cofradía, también se le llama rasos y utilizan en sus máscaras dos cuernos.

Cajero: Es el personaje encargado de ejecutar los instrumentos musicales para producir la música con la que danzan los diablos. Los dos toques básicos en Yare son el *Toque Corrió* y *La Bamba*.

### **3.2 NARRATIVAS POPULARES SOBRE EL ORIGEN DE CORPUS CHRISTI**

La festividad de Corpus Christi, es una celebración que posee un marcado significado religioso, su motivo principal es reafirmar el poder de las fuerzas divinas sobre las fuerzas del mal, en tanto que para la tradición popular representa la oportunidad para la comunión espiritual y social. La conmemoración de Corpus Christi en Venezuela es conocido a través del ritual mágico – religioso de los Diablos Danzantes, ceremonia que se desarrolla el día Jueves de Corpus en diferentes localidades del territorio nacional.

A continuación presentamos tres relatos contados por personajes populares pertenecientes a las cofradías acerca del origen de Corpus con danzas de diablos; para lo cual tomamos como muestra representativa el testimonio de la cofradía de Ocumare de la Costa, además incluimos dos narraciones sobre la hermandad de San Francisco de Yare.

Aunque estos relatos se pueden encontrar en textos que hablen sobre los diablos danzantes en Venezuela; la fuente para obtener la información es producto del trabajo de campo llevado a cabo en la localidad de Yare, la misma es de observación directa, puesto que estas narrativas se encuentran dentro de la *Casa de los Diablos de Yare*.

### **Primer relato del origen de la Hermandad, Ocumare de la Costa:**

Eso nació desde la época cuando al principio del mundo, que a Jesucristo le sucedió como les sucede a los humanos hoy en día, de que nosotros confiamos en una mujer, confiamos en una persona, en un amigo, etc. Había un apóstol en aquella época que denominaban con el nombre de Luzbel y Jesucristo lo dejó en la silla, mientras él se dedicaba a ratificar lo que estaba hecho, a ver sino había errores; Pero ya de antemano sabemos que Jesucristo no fue el que hizo al mundo, porque cuando él nació halló quien lo criara, que Fue la Virgen María y San José... Entonces fue a revisar al mundo a ver si todo estaba correcto y dejó a Luzbel; que era uno de los ángeles más queridos de los apóstoles, en la silla. Cuando Jesucristo regresó le dijo a Luzbel:

- Yo vengo muy cansado de recorrer el mundo.
- ¿Por qué no te paras de mi silla para yo sentarme?
- No, yo también estoy cansado.

Entonces Jesucristo le contestó:

- ¡Ah... Estas cansado ¡¿Es que te crees un Dios?
- Y Luzbel le dijo:
- Si, yo me creo un Dios.

Entonces Jesús le preguntó:

- Ya que te crees un Dios, ¿por qué no haces un coro de ángeles?
- Bueno lo haré...

Y le hizo sapos, ranas, culebras, murciélagos, lechuzas

Y todos esos pájaros nocturnos.

Entonces después de que Luzbel hizo

Todo eso, Jesús le dijo:

- Pero eso no son ángeles. Hazlos así como yo, ya que tú crees
- Que eres un Dios. ¿Por qué no me los haces como los hago yo?

Entonces, le dijo Luzbel

- Sí, te los haré.

Entonces, llegó y dijo:

- Hágote...

Y russ... Hizo un hincapié en su juramento

e hizo unos ángeles burlones con la cabeza grandota,  
el cuerpo delgadito, los brazos delgados, unas uñas  
como de animales...

Y Jesucristo le dijo:

- ¡No, eso no son ángeles!

Entonces, le dijo Luzbel:

¡Bueno, ya que tú lo sabes hacer... hazlos pues!

Jesucristo le dijo:

- Si, te los hago.

Y llegó con su resplandor y su poder y dijo:

- Hágote...

E hizo un coro de ángeles bellos. Entonces, llegó

Luzbel y dijo:

- ¿Ahh... así es que tú lo haces?

- Y Jesús dijo:

- Sí.

Bueno, y dio varias palmadas, ¡plas, plas, plas!

Y dijo:

- Bueno, párate de la silla que me voy a sentar.

Y Luzbel le contestó:

- Yo me voy, pero me voy a llevar los ángeles que

Tú hiciste. Entonces, Luzbel se paró de la silla y dejó  
la silla sola y dijo a los ángeles:

- Tú, tú, tú y tú se van conmigo.

Jesús, al oír esto, pegó un grito y dijo:

- ¡María, ven acá María! ¡Aquí Luzbel se lleva

- El coro de la corte celestial!

Y salió María a buscar a los ángeles que Luzbel

Se acababa de llevar, pero había una cruzada y

Cuando cruzó, todos los que cruzaron con Luzbel

Se volvieron espíritus malos, que se hicieron en ese

Gran día, en ese día maldito por parte de los espíritus

Malos, que son los que existen hoy día, en las noches...

En ese momento, cuando quiso evitar que Luzbel se

Llevara los ángeles, Jesús con su santa ceremonia, con

Su poder que él tiene, tuvo y tendrá, devolvió a los ángeles

Que estaban antes de cruzar con Luzbel. Y se volvieron

Danzando al pie de Nuestro Señor Jesucristo. Y ese fue el

Gran día, día de Corpus Christi, por eso es que esa fe

Derivó de esa hermandad”.

*(Eusebio Martínez, Ocumare de la Costa, Edo. Aragua 1980).*

Como antesala es bueno dejar claro que dentro de la tradición de Yare, existen dos (2) narrativas sobre su origen narradas por el 2do Capataz Manuel Sanoja.

### **Segundo relato del origen de la hermandad, Yare.**

“Había un padre quien iba a decir su misa, dio sus repiques, como se acostumbra: primero, segundo, tercero. Pero el padre cuando salió a decir su misa vio que no había ningún fiel oyendo. El padre se disgustó y se puso bravo porque la iglesia se encontraba totalmente sola. Parece que en un momento de rabia, el padre hizo un llamado: Bueno, si aquí no hay fieles con quienes hacer la misa, que se acerquen los diablos. En eso se oyó un rebullicio en la puerta de la iglesia y aparecieron los diablillos bailando y saltando.

Entonces, él hizo la misa en la puerta de la iglesia. Por eso nosotros bailamos en la iglesia, no pasamos adentro”.

*(Manuel Sanoja, segundo capataz de los diablos de Yare, 1981).*

### **Tercer relato del origen de la hermandad, Yare.**

“Dicen que proviene de los esclavos, éstos trabajaban mucho la agricultura, pero hubo un tiempo que no se cosechaba nada porque no llovía. Entonces, un grupo de esclavos se reunieron e hicieron una promesa, para ver si llovía y se les daban los frutos que ellos habían sembrado, entonces ellos pagarían una promesa vistiéndose de diablos, adorando al Santísimo con tal que les diera esas cosechas; estaban desesperados; parece que ese año llovió y las cosechas fueron abundantes. Ellos comenzaron a pagar esa gratitud y se vistieron de diablos frente al Santísimo, pagando la promesa”.

*(Manuel Sanoja, segundo capataz de los diablos de Yare, 1981.)*

Ya conociendo estos tres relatos, podemos mencionar que estas visiones, junto a la palabra de los participantes, son elementos válidos para acercarse a la vitalidad ancestral de este patrimonio espiritual. Por esta razón transcribimos estas tres versiones del origen de esta tradición.

- ❖ En el primer relato se plasma la batalla que libran las fuerzas del bien y del mal, a través de la cual se explica el origen de la muerte y las enfermedades en las sociedades tradicionales.
- ❖ El segundo, transmite el origen de la hermandad por la ausencia de fervor religioso en la población, razón por la cual podría ser controlada por el mal representado en los diablos; en la última de las versiones seleccionada, estamos frente a un ritual de fertilidad, los diablos bailan en pago por la llegada de las lluvias.

De los relatos presentados concluimos que en cada una de estas visiones se muestran las contribuciones y complejo entramado de influencias, culturas y creencias de las cuales son herederos los Diablos Danzantes de Venezuela.



### ***3.3 CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA CELEBRACIÓN DE CORPUS EN VENEZUELA:***

Afortunadamente en el año 2004, estuvimos presentes en el encuentro nacional de Diablos Danzantes de Venezuela realizado en San Francisco de Yare; ceremonia donde acudieron la mayoría (a excepción de la hermandad de Cata quienes por impedimentos de tipo natural no llegaron asistir al encuentro), de las cofradías que se encuentran esparcidas por la geografía venezolana.

Como espectadores conocimos las distintas formas de ejecutar la danza, las características particulares de las máscaras, vestuarios, música y ejecución de ritmos por parte de cada hermandad; todos estos elementos son ejecutados con gran empeño y dedicación por cada una de las cofradías que allí se dieron cita.

Las celebraciones de Corpus Christi que se realizan en las diferentes poblaciones de Venezuela conservan ciertas similitudes y diferencias entre sí. Entre las semejanzas encontramos que en todas existen sociedades o hermandades, con una estructura jerárquica, encargadas de organizar la fiesta. Los miembros de las cofradías deben contribuir con una cuota anual y cumplir con el pago de promesas, rindiendo culto al Santísimo Sacramento y expresando su devoción a través de la danza de los diablos.

A continuación describimos las características generales que poseen los Diablos Danzantes de Venezuela:

- Actualmente se mantiene las hermandades quienes son los responsables de organizar la celebración.
- Las sociedades presentan estructuras jerárquicas muy bien definidas, dentro de las mismas existen estatutos y reglamentos que se deben cumplir.
- Los promeseros que bailan durante la procesión lo hacen en pago de una promesa por una enfermedad, puede darse el caso que una persona pague la promesa por otro familiar o amigo. Pueden ser un año o de por vida el danzar de diablo, esto es circunstancial porque aquí entran en juego otros factores como las condiciones físicas del promesero.

- Los danzantes por creencias se protegen de las fuerzas malignas “cruzándose”, llevando consigo collares, amuletos, rosarios y en la camisa utilizan la Cruz de palma bendita siendo este uno de los elementos más comunes y que se repite entre los participantes.
- La danza se desarrolla fuera del recinto religioso, muchas veces sin la asistencia del sacerdote o párroco de la localidad. Según Hernández y Fuentes (2002), describen que *“Se han dado casos en que los sacerdotes no comparten el modo en que se acostumbra a realizar la fiesta y esta se ha llevado a cabo durante años, sin la participación de representantes oficiales de la iglesia”*. (p.6). En el caso específico de Yare en los dos años que asistimos a la festividad notamos la participación de los representantes católicos, la danza y procesión se realiza por las calles del pueblo.
- Los trajes de los diablos están acompañados por las máscaras, cruces, cencerros, amuletos. En Yare, Chuao y Ocumare de la Costa se incorporó la maraca como elemento complementario, este instrumento va ejecutado al compás de la danza; preferiblemente se lleva en la mano derecha.
- Como parte de la celebración los danzantes hacen un recorrido por los hogares de promeseros fallecidos para rendirles homenaje. En la población de Yare, también se realiza el jueves por la mañana una visita al cementerio con la misma intención.
- La tradición de Diablos Danzantes incluye la celebración de una misa. Como antesala a la fiesta se realiza la construcción de altares en las casas y calles.
- Las máscaras se convierten en uno de los elementos más llamativos que reviste importancia. Aunque cada región presenta características muy específicas en cuanto a la elaboración y uso de las mismas. En Yare predominan las figuras de animales como: vacas, dragones, toros... Los colores empleados varían según la localidad; pero siempre se procura pintarlas con colores llamativos.
- Los danzantes durante la danza llevan consigo en la mano izquierda un látigo conocido como el Mandador, el cual ayuda a mantener la disciplina y el orden

en la festividad, incluso las personas que no sean danzantes e interfieran con el desarrollo de la danza puede recibir su castigo.

- Los instrumentos musicales son primordiales para llevar a cabo el baile y la procesión. En el caso de Yare se utiliza la caja o redoblante para acompañar la danza.
- La presencia de la mujer no reviste importancia dentro de la celebración. En Yare se les permite bailar exclusivamente dentro de los hogares, como rasgo diferenciador también en ese instante usan las máscaras de los promeseros masculinos, ya que nosotros presenciemos ese momento especial. En otros lugares se les llama a las mujeres que participan en la ceremonia *Sayonas*.
- Los miembros de la sociedad deben contribuir anualmente con el pago de una cuota y cumplir con el pago de la promesa adquirida.
- Las hermandades rinden culto a la figura del Santísimo Sacramento, donde expresan su devoción el día jueves danzando como diablos, reconociendo su poder.
- Cada cofradía se rige por reglas internas para la aceptación de nuevos promeseros, es decir, el interesado expone su caso y los motivos de la promesa formulada, los demás miembros de la hermandad realizan el estudio y analizan el caso, donde posteriormente se determina si la persona puede pertenecer o no la sociedad. En Yare intenta mantener el orden y seriedad de la celebración, para esto sólo se permitirá bailar a los jóvenes que hayan realizado la primera comunión.
- La celebración de Corpus Christi inicia el día miércoles, sigue el jueves día oficial de Corpus. En Yare se hace parada descansando viernes y sábado, para continuar con la octavita el día domingo momento donde realizan una oración llamada Minerva o Magnífica en honor al Santísimo.

### ***3.4 DESCRIPCIÓN ETNOGRÁFICA SOBRE ELEMENTOS PRESENTES EN LOS DIABLOS DE YARE.***

#### ***Música, Vestuario, Máscara, Danza, Amuletos y Protección.***

En esta sección de la investigación nos basamos principalmente en la observación directa, como resultado de haber asistido dos años consecutivos a la celebración de Corpus Christi en el pueblo de Yare; en donde el contacto con los Diablos nos permitió experimentar una experiencia inolvidable como investigadores, y desde el punto de vista personal la satisfacción y orgullo saber que Venezuela es cuna de este tipo de tradiciones populares que nos llena de alegría.

Cada año el jueves de Corpus Christi, San Francisco de Yare se llena de júbilo para conmemorar esta fecha del calendario católico. Es entonces cuando las calles se convierten en escenario de una de las tradiciones más importantes en el ámbito nacional: Los Diablos Danzantes de Yare. Año tras año los diablos muestran al público asistente su ritmo y danza desenfrenada, su vistoso colorido y la hermosa tradición que llevan en la sangre.

Como ya hemos mencionado anteriormente la cofradía de Yare en honor al Santísimo Sacramento es una de las más antiguas; incluso algunos autores como Domínguez, Luis Arturo asegura que su origen se remonta a los tiempos de la colonia.

#### **VISPERA DE LA CELEBRACIÓN:**

La conmemoración de dicha fiesta religiosa incluye la celebración de una misa, la construcción de altares y la procesión; además en Yare como víspera de la festividad se realizan simultáneamente dos velorios: uno en el Calvario y otro en El Arbolito, en donde los devotos rezan rosarios, entonan salves, recitan décimas y cantan fulías hasta el amanecer. La fulía es uno de los cantos populares más entonados por los participantes dentro del llamado velorio.

Entonces la fulía es:

*Una expresión popular, poética y musical, caracterizada por el predominio del elemento africano en su rítmica y en su interpretación. En el canto de la fulía, practicada principalmente*

*en los Velorios de Cruz, los solistas cantan coplas en forma de cuarteto improvisada, seguidas de un coro integrado por los participantes.* (Strauss: 2003. p. 35).

Mediante la representación del Diablo, los miembros de estas comunidades intentan controlar al demonio que anda suelto por las calles del pueblo, para esto es necesario comer, parrandear y bailar hasta el amanecer para satisfacer y alejar al Diablo del pueblo por el resto del año. Por otro lado, el acto de rendición ante la sagrada imagen del Santísimo reafirma la devoción religiosa que comparten los danzantes de esta localidad.

### **MÁSCARAS:**

Elemento de mucha importancia dentro del desarrollo de la celebración; las máscaras utilizadas sirven para diferenciar los niveles de jerarquía entre los danzantes, el número de cachos que lleva cada promesero, se convierte en una señal de jerarquía, respeto y liderazgo. Muchas de las máscaras son elaboradas por los propios danzantes, pero también existen artesanos dedicados a la fabricación de las mismas.

Ubicadas dentro de lo popular, por la manera en que son confeccionadas y los materiales que se emplean para su elaboración; encontramos las máscaras utilizadas durante la festividad mágico-religiosa de los *Diablos Danzantes*. Gigantes y de gran colorido, antiguamente con pocos colores (este elemento es una de las muchas transformaciones que ha sufrido la tradición con el paso del tiempo), donde predominaba el rojo y negro.

Actualmente multicolores y llamativas (se menciona a Manuel Sanoja como el primer innovador), al parecer los danzantes estiman que la utilización de colores llamativos les permite sobresalir y captar la atención de los turistas que se dan cita para presenciar tan majestuosa ceremonia. En la búsqueda de la originalidad notamos como se emplean colores excéntricos como: fucsia, anaranjado, verde... Cada danzante personaliza y decora la máscara a su gusto.

En contraste con esta situación debemos mencionar que todavía se encuentran personas muy apegadas a la antigua manera de conmemorar la festividad,

específicamente son los adultos mayores quienes intentan preservar los rasgos auténticos de la celebración.

En San Francisco de Yare, las máscaras más comunes tienen aspecto de animales fantásticos, con forma de vaca, dragones y cualquier otra especie animal se pueden encontrar. El tamaño de las máscaras, así como el número de cuernos varía dependiendo de la jerarquía del danzante, por ejemplo; la máscara del 1er capataz tiene cuatro cachos y es la de mayor tamaño, la del segundo capataz tienen tres cuernos uniformes, el tercer capataz y arreador portan máscaras de tres cachos dispares como elemento diferenciador del anterior, las máscaras más comunes son las de dos cuernos que son utilizadas por los diablos rasos.

Existen distintas técnicas y materiales para la elaboración de las máscaras, algunos utilizan diversos materiales como arcilla amarilla, yeso (vaciado), madera tallada o cemento para los moldes, papel periódico, papel de bolsa grueso, engrudo de almidón. Otros elaboradores la fabrican en papel maché, sobre un molde de barro, la superficie da como resultado un acabado muy liso, posteriormente pintada con colores brillantes, y es en este último paso donde el artesano despliega toda su imaginación.

Otra particularidad de las máscaras, es que las mismas llevan en la parte posterior una especie de capirote o manto de color rojo; la descripción precisa se refiere a un pedazo de tela larga que lleva un nudo al final, esto permite a los promeseros descansar y ejecutar con facilidad los movimientos típicos de la danza.

Para Pollak-Eltz existen semejanzas entre las máscaras de papel maché fabricada por los devotos y las que se encuentran en el África, en cuanto a los colores y diseño, detalles y accesorios. La autora coloca como ejemplo las máscaras utilizadas en Chuao, llegándolas a comparar con las del Zaire<sup>5</sup>.

Como antecedente histórico se menciona que en el continente africano, las máscaras servían para personificar a los ancestros o espíritus, que visitaban a los seres humanos en ocasiones especiales. Las mujeres no deben tocar ni siquiera ver las máscaras, ya que a menudo estas representan una autoridad sancionada por seres

sobrenaturales. Se cree que entidades superiores o espíritus ancestrales se manifiestan en ellas. Los portadores de las máscaras merecen respeto y consideración, porque son la materia en la cual se representa el espíritu.

En África occidental, se llevan a cabo bailes con máscaras en la época del solsticio de verano, para asegurar el bienestar de los vecinos y la buena cosecha.

El significado mágico-religioso de los bailes con máscaras se nota en los ritos venezolanos. Los campesinos negros tradicionalistas asocian a los Diablos con poderes, transmitidos por los antepasados, que brindan bienestar a los vivos cuando participan en los bailes.

El uso de las máscaras es obligatorio, y estas tienen un aporte africano muy marcado, aunque el material utilizado en nuestro país es muy distinto.

#### **VESTUARIO:**

La indumentaria de los diablos, cuyos elementos esenciales son el pantalón, la camisa y la capa, es predominantemente de colores vivos, aunque esto depende de cada región donde se celebra Corpus. Los datos históricos indican que en el caso de Yare el vestuario es de color rojo totalmente; esto se debe a un hecho muy particular ocurrido en el año de 1948, durante una procesión de diablos danzantes que se realizó en Caracas con motivo de la toma de la presidencia del intelectual Rómulo Gallegos (Ortiz: 1982. p. 130). Desde entonces los promeseros de Yare adoptaron el color rojo que se mantiene en la actualidad. Vale la pena resaltar que anteriormente la vestimenta de los diablos de Yare era de color caqui sin mayor colorido; esto manifiesta las transformaciones que ha sufrido esta tradición con el pasar de los años.

#### **CAMISA:**

Aunque no es mucho lo que se pueda describir, hemos observado que en el caso de la representación masculina, es totalmente rojo con mangas largas, a los cuales adhieren cruces de palma bendita, cencerros y otros accesorios.

De color blanco con mangas cortas en el caso específico femenino, la mayoría de los atuendos es de fabricación casera; sin embargo son pocas las mujeres pertenecientes a la cofradía que llevan consigo camisa roja. La capataz mayor (Sra.

---

<sup>5</sup> Lugar ubicado en la República del Congo continente africano.

Petra González), y otras con jerarquía se les concede el privilegio de vestir toda de rojo, el resto de las damas deben usar camisa blanca.

### **PANTALÓN:**

Mayormente largo, aunque algunos promeseros quizás para mayor comodidad los usan cortos, recogidos a nivel de las pantorrillas. Elaborado con el mismo material (tela liviana) y confeccionado de forma sencilla con el propósito de permitir libertad y agilidad en los movimientos que se ejecutan durante el baile; del pantalón también se cuelgan algunos amuletos como cencerros, cascabeles, etc.

En el caso específico de las mujeres, sólo las de mayor jerarquía tienen el honor de utilizar el pantalón de color rojo igualmente, esta situación determina el rango entre las damas; el resto según las disposiciones de la cofradía deben usar falda del mismo color, con características particulares, son anchas con forma de campana y preferiblemente largas.

### **MEDIAS Y ALPARGATAS:**

Las medias empleadas por los danzantes son largas y rojas, para llevarlas por debajo del pantalón. Las alpargatas forman parte de la vestimenta institucionalizada de los Diablos de Yare, las mismas son de color negro o rojas, en algunos casos peculiares y según la preferencia se les coloca motas para adornarlas y hacerlas más vistosas. Aunque parezca insignificante ante los ojos de los demás el uso de este calzado popular es básico y necesario; la danza de diablos es muy agotadora y requiere de mucha habilidad, destreza e inclusive buena preparación física; somos testigos de la fuerza y empeño que imprimen los danzantes a su baile, así que el hecho de utilizar las alpargatas permite relajar y descansar las extremidades inferiores del cuerpo en los momentos en que se detiene la danza.

### **EL MANDADOR:**

Símbolo de poder que llevan los diablos en la mano izquierda, es utilizado para reprender a todo aquel que obstruya la procesión y el recorrido de los danzantes. El mandador es un látigo elaborado por los promeseros a su gusto; el mismo se conforma por un trozo de madera fino pero resistente, del cual se desprenden una o varias tiras como elemento opcional y decorativo.



Este aspecto de la indumentaria tiene su función establecida, simplemente tratar de mantener el orden durante la celebración, según los estatutos que rige la cofradía, los danzantes tienen la libertad de castigar a quién (es), no adopten una conducta adecuada incluyendo los propios promeseros; también las personas ajenas a festividad que entorpezcan el desarrollo de la fiesta pueden ser castigados.

### **PROTECCIONES Y ACCESORIOS:**

Entre las protecciones más comunes que podemos mencionar encontramos: rosarios, escapularios, palmas benditas, cruces, amuletos... La palma bendita es la misma que se reparte en las iglesias el *Domingo de Ramos*, símbolo del catolicismo, también se emplea el día de Corpus por los promeseros colocándosela en la camisa; trabajada en forma de cruz se traduce en valioso elemento de resguardo contra las fuerzas del mal. La palma bendita ratifica la dualidad presente en la manifestación de los diablos danzantes, porque siendo emblema de la religión católica la misma es utilizada en la celebración de una festividad definida por algunos como no católica.

Otra imagen que según los testimonios de los danzantes ayuda a combatir los espíritus malignos, y que reviste importancia en las demás cofradías, lo comprobamos en Yare es la utilización de la *Medalla del Santísimo Sacramento*, por parte de los promeseros quienes la llevan consigo en homenaje al Santísimo figura central dentro de la tradición.

Los danzantes se protegen contra las fuerzas del mal “cruzándose”, portando cruces, amuletos y rezan oraciones, éstas últimas se inician desde el día miércoles extendiéndose hasta el jueves día de Corpus Christi.

Las distintas protecciones son empleadas por los danzantes como medida de prevención para resguardarse de las fuerzas malignas, y así impedir que éstas se apoderen de sus almas por el hecho de estar representando al diablo con los trajes y máscaras. Los accesorios utilizados con frecuencia son los rosarios, las cruces de palma bendita y la medalla del Santísimo Sacramento, los promeseros los llevan en las camisas; en la actualidad los rosarios los usan en grandes cantidades, cada danzante puede llevar colgando en el cuello y camisa la cantidad que él considere oportuno.

En el pantalón llevan prendidos distintos objetos como cencerros y cascabeles (opcional), que producen sonidos con el movimiento del baile, se cree que esto permite ahuyentar a los malos espíritus que rondan al pueblo.

### **MÚSICA:**

La música ejecutada para la festividad de Los Diablos Danzantes es exclusivamente instrumental, sirve para acompañar la danza que recorre las distintas calles del pueblo. Los instrumentos principales son la caja, el redoblante y el cuatro, aunque este elemento varía dependiendo de la región. En San Francisco de Yare la persona encargada de llevarla a cabo recibe el nombre de *Cajero*.

En el caso de los Diablos Danzantes de Yare, la música que acompaña la danza se divide en dos ritmos (**Toque Corrió y la Bamba**), ejecutados por el cajero, la caja es el instrumento principal para la ejecución del sonido. Las maracas y el libre sonar de los cencerros también funcionan como elementos complementarios. El *Toque Corrió* ejecución con mayor rudeza, es la forma musical que acompaña a los danzantes en su recorrido por las calles, durante la danza que realizan frente a la iglesia, al frente y dentro de las casas que visitan. El otro ritmo conocido como *La Bamba* es más suave, tiene carácter reverencial, es decir, se ejecuta ante los altares improvisados en señal de respeto y homenaje a los capataces y promeseros fallecidos.

### **DANZA:**

Ritual con pocos pasos específicos, ya que se caracteriza por ser una danza libre, guiada por el ritmo y la música ejecutada por el cajero; sus movimientos dependen del “*Toque Corrió*” o de la “*Bamba*”, según sea la ocasión.

Detallamos en nuestra visita que existen movimientos específicos, como por ejemplo el llamado paso de **La Cruz**, que para los danzantes representa protección, puesto que simula la señal de la Cruz, símbolo por excelencia de los fieles católicos. El baile consiste en desplazar el pie derecho en varias direcciones (adelante, atrás, derecha e izquierda); vale la pena aclarar que dicha ejecución debe ser realizada únicamente con el pie derecho al igual que la señal de la Cruz que nos hacemos en el rostro y cuerpo, en este hecho tan particular se vuelve a evidenciar la connotación

religiosa que rodea la celebración. Si la danza se llegase a practicar con el pie izquierdo, según las creencias de los danzantes, se interpreta como un mal augurio para los promeseros, inclusive ellos indican que esto puede suponer la presencia del Demonio en la ceremonia, las consecuencias serían el no cumplimiento de la petición realizada al Santísimo Sacramento del altar.

Otro paso básico dentro de la danza, es aquel que se ejecuta frente a la Iglesia o durante el recorrido de la procesión. Llevando un pie detrás del talón y dando dos toques con la punta para luego cambiar de pie, este movimiento permite al danzante desplazarse hacia cualquier dirección

La postura del cuerpo es cambiante, en algunos momentos puede mantenerse de forma rígida, el danzante puede realizar movimientos suaves o más agresivos dependiendo del ritmo de la música y la intensidad del momento.

Un hecho muy importante es que los Diablos Danzantes en ningún momento deben darle la espalda a la Iglesia ni mucho menos al Santísimo, esta regla forma parte de las características primordiales de la danza.

### **DESCRIPCIÓN DE CAMPO:**

La experiencia de asistir a la celebración de los Diablos de Yare como investigadores, nos dio la oportunidad de conocer diversos lugares del pueblo, aparte de ser espectadores de ceremonias particulares cargadas de expresiones ritualísticas y creencias populares. Fueron muchos los sitios que visitamos y podemos describir de nuestra visita; a continuación presentamos una serie de descripciones producto de nuestra presencia en el pueblo:

El monumento más representativo y llamativo del pueblo sin duda alguna, es la máscara de diablo que se encuentra ubicada a pocos metros de la entrada al pueblo, este símbolo parece dar la bienvenida a los visitantes que acuden a Yare; dicha estructura mide aproximadamente unos cinco metros de alto (quizás más), y unos dos de ancho, específicamente situada cerca de la plaza Bolívar y lateral a la Iglesia de la localidad. Es impresionante la magnitud y lo exuberante de esta máscara que se convierte de manera implícita en símbolo del pueblo. Este lugar es uno de los

preferidos por los visitantes para tomar fotos y conservarlas como recuerdo de su estadía en Yare y de la tradición de los Diablos Danzantes de la localidad. Por supuesto no podíamos dejar pasar la ocasión para tomarnos nuestras respectivas fotografías, fue una experiencia increíble.

Otro lugar que visitamos fue la zona conocida como *El Arbolito*, dada la cercanía a la casa de nuestros familiares. En este espacio los lugareños construyeron un altar para llevar a cabo el día miércoles el conocido *Velorio de los Diablos de Yare*; testigos de esta ceremonia popular observamos la devoción y religiosidad popular que caracteriza a los habitantes de Yare. A partir de este instante comenzó nuestro trabajo de observación y documentación (fotografías y grabaciones), el velorio con recital de canciones, arranca aproximadamente a las 8:00pm y se extiende hasta la mañana siguiente, continuando el jueves con la celebración de Corpus Christi. Durante toda la noche los creyentes cantan salves, fulias, décimas, el instrumento para ejecutar la música y que sirve de compañía al cantante, es improvisado y rudimentario; la descripción puntual puede ser un tobo el cual es tocado con un palo (puede ser de escoba) o una rama de árbol resistente, también se emplea el tambor para la ejecución de la música.

Otro sitio histórico en Yare es la famosa *Casa de los Diablos de Yare*, ubicada en la calle Rivas; en cuanto a su estructura y contenido podemos describirla de la siguiente forma:

La Casa de los Diablos es un lugar especial lleno de mucha historia y personas colaboradoras, atentas y amables. En esta sede conseguimos tesoros invaluables como: los tres relatos populares de los orígenes de las hermandades, el altar de los diablos, la variada colección de máscaras de diablos, algunas antiguas y otras más recientes como las que se emplean actualmente.

La Casa de los Diablos es el lugar apropiado para observar y detallar la evolución y modificaciones que han experimentado las máscaras con el correr del tiempo.

Los homenajes en honor a danzantes fallecidos se efectúan tradicionalmente en las casas; (esta ceremonia privada es una muestra de reconocimiento hacía la

trayectoria de un promesero), se convierte en un momento íntimo y exclusivo, puesto que por razones de espacio, sólo un grupo selecto de personas (en su mayoría miembros del núcleo familiar), logran presenciar y disfrutar de este instante mágico; únicamente dentro de los hogares se les concede el permiso a las mujeres para utilizar las máscaras y danzar. Por fortuna nosotros logramos visualizar la ceremonia de homenaje, ya que algunos de nuestros familiares pertenecen a la cofradía de San Francisco de Yare; la experiencia fue única e indescriptible, valió la pena estar presente en ese momento.

En nuestra primera visita a Yare en el año 2004, notamos la presencia de dos cerveceras importantes: Brahma y Polar; notamos que Brahma gozaba de gran aceptación entre la población asistente, esto debido al gran despliegue publicitario implementado por la marca cervecera el día de la celebración. Para el año 2005, a través de la Vice - Presidenta del tribunal disciplinario de los Diablos de Yare, nos enteramos que habían surgidos problemas entre las licoreras para obtener la concesión y exclusividad de la venta de bebidas (cervezas), y por ende el dominio del mercado los días de la celebración, debemos señalar que a la competencia de las dos cerveceras establecidas se les unió una tercera: la Regional, así que los inconvenientes se incrementaron.

Ubicado cerca de la iglesia se encuentra el boulevard de Yare; en nuestro paseo por esta calle nos dimos cuenta de la trascendencia histórica de este lugar. Otro aspecto que podemos resaltar es que aún se conservan las estructuras coloniales en algunas casas y sus fachadas, los techos de teja y el pavimento de piedras son algunos de elementos antiguos presentes en el lugar; como dato de nuestro paseo por el pueblo nos encontramos que en el boulevard está ubicada la *Casa de Bolívar*, en este recinto lleno de historia dejamos constancia de nuestra visita, ya que a la entrada de la casa se dispone de un libro para que los visitantes coloquen su firma y dejen plasmado nombre y constancia de haber visitado el lugar.

En noviembre de 2004 se celebró el encuentro nacional de Diablos Danzantes de Venezuela en San Francisco de Yare. Entusiasmados por observar las once (11), cofradías nos dirigimos hacia la localidad. La concentración de las Hermandades se

llevo a cabo en el estadio de béisbol del pueblo. En este recinto deportivo los Diablos Danzantes de Venezuela derrocharon toda su clase dando demostraciones de sus danzas, habilidades y destrezas; los miembros de las cofradías mostraron y entregaron lo mejor de sí al público presente, con vistosa expresaron las particularidades que los caracteriza. Como promotores culturales resultó una experiencia enriquecedora.

Uno de los símbolos emblemático de Yare, es el lugar conocido como *El Calvario o El Alto Bautismo*. Al llegar al pueblo y realizar un recorrido se puede visualizar fácilmente; ya que en el mismo se encuentra un Cruz enorme que mide aproximadamente quince metros de altura; este sitio denota importancia porque aquí se desarrolla *El Velorio de los Diablos*, el día miércoles con motivo de la víspera a la celebración de Corpus el día siguiente.

### ***3.5 IPC: Diablos Danzantes de Corpus Christi de Venezuela, candidatos a la Segunda Proclamación de Obras Maestras del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad.***

*“La protección del patrimonio cultural es uno de los reclamos de la actual sociedad, ante la necesidad de reconocerse en su Propia identidad. Es necesaria, entonces, definición e instrumentación de políticas basadas en principios y valores compartidos, que permitan garantizar su Debida identificación, protección y apropiación social”.*

(Hernández, Daría y Fuentes, Cecilia: 2002).

El Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con FUNDEF (Fundación de Etnomusicología y Folklore), preocupados por la permanencia en el tiempo de las tradiciones populares y la conservación del patrimonio viviente en Venezuela; publica la obra titulada *Diablos Danzantes de Corpus Christi de Venezuela*, trabajo de investigación que estuvo a cargo de Daría, Hernández y Cecilia, Fuentes, dicho texto es un estudio detallado acerca de cómo se celebra la fiesta del Corpus Christi en diferentes localidades de nuestro país. Este proyecto tiene la intención de impulsar la candidatura, y probable proclamación como patrimonio oral e inmaterial de los

Diablos Danzantes de Venezuela; actualmente la declaración se encuentra bajo la lupa de la UNESCO.

Para los interesados la publicación del trabajo se puede encontrar en dos formatos, primero en material bibliográfico, segundo existe una página Web donde se puede descargar la información, específicamente la página corresponde al portal del Ministerio de Relaciones Exteriores (M.R.E) <http://www.mre.gov.ve>.

Como hemos señalado los Diablos Danzantes de Yare, desde el año 2004 fueron declarados Patrimonio nacional, estatal y local. El Instituto del Patrimonio Cultural (IPC), adscrito al Consejo Nacional de la Cultura (CONAC), como ente rector en materia de identificación, protección y conservación del patrimonio nacional, simultáneamente con la gobernación mirandina hicieron posible este nombramiento que llena de mucho orgullo a los pobladores de San Francisco de Yare.

La visión institucionalizada sobre patrimonio por parte de la UNESCO, en la conferencia de México 1982, expresa lo siguiente:

*El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida. Es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo: la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de artes y los archivos y bibliotecas.*

A continuación presentamos algunas consideraciones y argumentos generales que se desprenden del trabajo realizado por Hernández y Fuentes (2002):

La celebración de Corpus Christi en Venezuela con Diablos Danzantes representa una muestra excepcional de patrimonio vivo y cultural que corresponde al concepto de patrimonio inmaterial o intangible, abarcando así las formas orales de creación verbal, creencias y prácticas mágico-religiosas, manifestaciones artísticas

cuya expresión se puede captar como hecho actual, inseparable de los contextos, actividades y comportamientos en los cuales se efectúan.

Siendo una celebración de carácter universal para la Iglesia Católica, guarda en cada una de las comunidades venezolanas particularidades que las relacionan con las fiestas de Corpus Christi en España y en otros países de Ibero América que comparten una historia común; sin embargo cada una en sí son un ejemplo de creación colectiva a partir de realidades propias. Aun cuando las tradiciones poseen afinidades se diferencian unas de otras dentro del mismo país, y obviamente con las de otros pueblos hermanos. Pueden apreciarse en ellas dentro de las peculiaridades propias de su desarrollo económico, político y cultural, rasgos que evidencian los aportes de los principales grupos culturales - indígena, europeo y africano, que históricamente se integraron para configurar la cultura popular tradicional de Venezuela.

Hernández y Fuentes (2002), mencionan que estas condiciones que dan particularidad a cada una de las comunidades donde se efectúa la celebración, se manifiesta en formas de creación específicas en cuanto a:

***Aspectos del ritual:*** iniciación de miembros de la hermandad, exigencias para la participación en el ceremonial público, ceremonias para conjurar el mal, nombres y roles de personajes encargados de guiar y disciplinar a los danzantes, entre otros. En el ritual, es determinante el desarrollo de la procesión, en la cual se realiza la demostración pública de sumisión al Santísimo Sacramento, símbolo venerado.

***Indumentaria y accesorios rituales:*** en cada una de las comunidades concernidas, la indumentaria y accesorios, posee elementos peculiares, así mismo las máscaras empleadas para la ceremonia se confeccionan a partir de patrones y técnicas característicos.

***Música:*** Tiene una significación determinante para la ejecución del ceremonial, las diversas fórmulas rítmicas, marcan la secuencia de las etapas del ritual que en cada comunidad es una muestra de reinterpretación de símbolos antiguos, creaciones y adaptaciones a realidades propias.



**Coreografía:** Con la referencia permanente del venerado símbolo de la cruz, se expresan las coreografías particulares en cada una de las comunidades. La danza, siempre vigorosas y dramáticas, concede a cada participante el desarrollo de fórmulas individuales dentro del patrón aceptado por la tradición popular.

**Creación oral:** La transmisión de la significación de la celebración en las comunidades se lleva a cabo por vía oral o participación directa en cada una de las etapas que la conforman. Aun cuando en las comunidades mencionadas se realizan otras celebraciones de carácter religioso con procesiones y danzas callejeras, la fiesta de Corpus Christi, posee carácter definido y diferenciado en objetivos y prácticas rituales. (Hernández y Fuentes: 2002. Pp. 20-23).

Todos estos aspectos revelan creaciones específicas, que identifican a cada comunidad, otorgan fuerza y carácter a las celebraciones, reconocidas local y nacionalmente.

En cada una de las sociedades locales los directivos y miembros de las hermandades religiosas expresan a través de sus testimonios, la forma en que obtuvieron los conocimientos a través de las enseñanzas de progenitores, familiares o miembros de la comunidad, quienes les inculcaron la importancia de la festividad, las características de cada etapa, los motivos por los cuales se participa en esta fiesta y las sanciones que puede acarrear la trasgresión de las normas que han sido transmitidas de una a otra generación.

Los principales portadores de la tradición, son los directivos de las hermandades o cofradías, encargados de transmitir y velar por la fidelidad de los actos devocionales concernientes a la conmemoración. Pero su labor no se reduce a ello, pues a lo largo del año mantienen contactos regulares con los demás miembros de la hermandad. Básicamente las fórmulas de transmisión de los conocimientos relacionados con los rituales de Corpus Christi, son orales y por observación, imitación y participación directa. En el dossier pueden apreciarse los testimonios de algunos de los principales miembros de las hermandades. (Hernández y Fuentes: 2002. Pp. 20-23).

Las celebraciones de Corpus Christi en Venezuela representan un factor de identidad local y nacional, más allá de los límites geográficos de la manifestación, cuya antigüedad se remonta a más de 400 años de tradición oral, sostenida por las hermandades religiosas.

Esta manifestación se relaciona con otras muchas fiestas rituales vigentes en diversas regiones del país, asociadas a tradiciones católicas, en las cuales se hace evidente la histórica fusión de culturas que se produjo en nuestro territorio y en otras naciones americanas cuya colonización fue emprendida por España.

Las festividades de Corpus Christi están presentes en muchos países iberoamericanos, en algunos de ellos se representan danzas de diablos enmascarados, con características propias en cada nación. Procesiones y construcción de altares enramadas y arcos de frutos en las calles son rasgos comunes en muchas naciones. La fiesta de Corpus fue y es actualmente símbolo del catolicismo universal y como tal se conmemora. Es característica universal la realización de procesiones que encabezan las autoridades religiosas que conducen bajo palio, la custodia que aloja la hostia, símbolo del cuerpo de Cristo. En España, país desde el cual provino el principal aporte cultural europeo a las naciones hispanoamericanas se erigen aún en numerosos pueblos y ciudades altares y enramadas y en algunas poblaciones se realizan danzas dentro o fuera de las iglesias.

Para Hernández y Fuentes (2002), la celebración es un elemento de cohesión social que involucra, no sólo a los miembros de la hermandad sino a la comunidad toda, que acepta el ritual como un hecho de indiscutible valor simbólico que por extensión identifica a todo el país.

Las hermandades de Corpus Christi, en su lucha por mantener la continuidad y pureza de la tradición, se han coordinado en organizaciones locales y recientemente en una Asociación Nacional que en regulares encuentros fortalece los lazos entre ellas, intercambia experiencias, define posiciones ante asuntos de interés común, especialmente para defender sus manifestaciones religiosas mantenidas por siglos. Algunas entidades estatales y municipales han otorgado a la manifestación declaratoria de Patrimonio Viviente; incluso algunas personalidades de la hermandad

han sido objeto de reconocimientos semejantes. (Hernández y Fuentes: 2002. Pp. 20-23).

La Fiesta de Diablos Danzantes de Corpus Christi representa un símbolo original y auténtico de la tradición oral venezolana y es reflejo de la realidad histórica de cada una de las comunidades donde se manifiesta. Los principales emblemas de la danza: trajes y máscaras, son demostrativos de la diversidad de aportes culturales integrados a lo largo de un proceso histórico, así como a la capacidad creadora de los miembros de las comunidades que ha reinterpretado adaptándose a las condiciones actuales de sus poblaciones.

Los testimonios verbales y algunos registros documentales permiten apreciar la incorporación de técnicas y materiales modernos en el diseño y la elaboración de su indumentaria y accesorios. Este desarrollo se expresa sin menoscabo en la solemnidad característica de esta manifestación.

Los Diablos Danzantes de Corpus Christi en Venezuela, constituyen un testimonio excepcional de la tradición cultural viva, donde se manifiesta no sólo por las características externas: colorido y fuerza dramática de los danzantes, sino por el profundo sentido devocional que gana el respeto de los habitantes de sus comunidades, poblaciones vecinas y público en general.

Pese a los notables esfuerzos de las hermandades de Corpus Christi, la presión que ejercen las aceleradas transformaciones sociales y económicas, los procesos de urbanismo, industrialización, migraciones, la desocupación laboral y el turismo, además del apoyo limitado que por diversas razones (principalmente políticas y presupuestarias), han recibido de organismos oficiales locales y nacionales (Hernández, Daría y Fuentes, Cecilia: 2002).

Ya conocido el pronunciamiento, argumentos y justificación de la candidatura de las once Sociedades de Diablos que se extienden en distintas poblaciones de Venezuela, nos parece importante expresar nuestra opinión al respecto:

La posible declaración como patrimonio oral e inmaterial de la humanidad desde el punto de vista legal y oficial traería consigo beneficios sustanciales, puesto que la UNESCO, podría contribuir con apoyo financiero para la durabilidad y

conservación de la tradición de los Diablos Danzantes de Venezuela y la protección de las hermandades.

Aunque vale la pena mencionar que en la actualidad en el ámbito nacional las sociedades se encuentran agrupadas y protegidas por la Asociación de Diablos Danzantes de Venezuela. La misma se encarga de organizar anualmente el encuentro nacional de todas las sociedades en un lugar seleccionado; esto representa una manera de interactuar, compartir experiencias e intercambiar ideas entre los representantes de las cofradías con el propósito de intentar conservar y proteger la tradición de agentes externos e internos. El encuentro nacional de diablos, es la vitrina que permite mostrar al público las características peculiares de cada región donde se celebra Corpus y se danza con Diablos.

Los Diablos Danzantes de Venezuela poseen una reconocida trayectoria histórica; la probable declaración o no como patrimonio, desde nuestro punto de vista no determina la trascendencia que han cultivado a través del tiempo los Diablos de Corpus Christi; ésta es una celebración que se ha mantenido viva y activa durante muchos años, y no va ser una proclamación la que determine el grado de importancia y jerarquía de la manifestación. Vale la pena aclarar que no estamos en contra de la declaración; sólo es una postura personal al respecto.

Si definitivamente se concreta la proclamación de las once (11), cofradías como patrimonio, sería un reconocimiento justo, público y oficial hacia la trayectoria histórica, religiosa y popular de los Diablos Danzantes de Venezuela, por parte de un organismo reconocido mundialmente como lo es la UNESCO.

El posible anuncio como patrimonio debe llenar de orgullo y júbilo al venezolano y especialmente a los lugareños de las regiones e integrantes de las distintas hermandades. Esta es una manera de reconocer y premiar el esfuerzo de las sociedades desde sus capataces, promeseros y todos aquellos (as), que de alguna manera año tras año, temporada tras temporada trabajan y se involucran en la organización y celebración de la festividad.

Para concluir, desde nuestro punto de vista los patrimonios deben cuidarlos y mantenerlos los pueblos. Los pobladores tienen el derecho y el deber de preservar y defender su patrimonio cultural.

Hernández y Fuentes (2002), en relación a la celebración de Corpus Christi en Venezuela puntualizan que:

*La tarea de mantener esta tradición ha confrontado dificultades considerables, que sólo la profunda devoción y convicciones de los miembros activos de las hermandades han logrado superar. Su reciente organización en una confederación de hermandades, ha favorecido los contactos con instancias oficiales, y organismos privados, en beneficio de la continuidad de un legado que pertenece a la humanidad.*

**CAPÍTULO IV:**  
**IDENTIFICACIÓN DE LAS OPINIONES Y PRESENTACIÓN DE LOS**  
**RESULTADOS:**

- **RELIGIOSA (CATÓLICA Y COFRADÍA)**
- **FORÁNEA.**
- **LOCAL.**
- **POLÍTICO – GUBERNAMENTAL.**

Para el desarrollo de este capítulo aplicamos el cuestionario y las entrevistas a los cuatro sectores que escogimos para nuestro estudio. Posteriormente procedimos a la identificación de los enfoques para plasmarlo en la investigación. De lo mencionado anteriormente se desprende la estrategia de acción cultural para la promoción de la celebración de Corpus en San Francisco de Yare:

**RELIGIOSA:**

En el plano religioso existen dos variantes, la primera corresponde a la posición de los representantes de la Iglesia católica, y la segunda es la visión de los miembros que conforman la cofradía de Yare.

La postura del representante de la Iglesia en San Francisco de Yare para efecto de nuestra investigación no fue posible obtenerla, puesto que en distintas oportunidades nos trasladamos hasta el pueblo, pero no aplicamos la entrevista al párroco encargado. Sin embargo, este percance no obstruyó el entusiasmo como investigadores; nuestro interés por conocer la opinión de algún representante de la Iglesia relacionado con alguna Hermandad de Diablos Danzantes, nos llevó a consultar la opinión de un sacerdote, el cual tiene contacto directo con la sociedad de los Diablos Danzantes de Tinaquillo.

Para la iglesia como institución la celebración de Corpus Christi es importante, ya que la ceremonia que se lleva a cabo involucra diferentes aspectos

como: el significado en el pago de una promesa, el acto de rendición ante la figura de Dios Todopoderoso, la fe y la confianza que depositan los promeseros en la imagen del Santísimo Sacramento, estos acontecimientos representan una serie de elementos que nos hacen creer en el valor religioso de la tradición de los Diablos Danzantes.

El representante de la iglesia nos manifestó su preocupación con respecto a la festividad de Corpus Christi, él observa que actualmente se está perdiendo el respeto para con la tradición. Sin embargo en su opinión no rechaza la devoción de los promeseros; según la opinión del sacerdote la iglesia incentiva este tipo de manifestaciones, ya que ello se traduce en la captación de más creyentes.

La fiesta de Corpus Christi es una tradición donde se conjuga lo sagrado y lo no católico de forma imperceptible, en ese momento particular el hombre reconoce a Dios y se inclina ante él. El representante religioso de turno sirve como guía para la formación religiosa y espiritual del promesero. Además su contribución se extiende al plano de la organización de la celebración.

La otra perspectiva religiosa se refiere a la visión de los miembros de la cofradía de Yare, en este sentido podemos decir que los promeseros a pesar de llevar consigo trajes de diablos y no entrar a la iglesia el día de la ceremonia, son personas creyentes en el catolicismo y en la iglesia como su máxima representación. Para los danzantes el día de Corpus Christi no es una fecha común donde el recorrer las calles danzando forma parte de la celebración. El Jueves de Corpus es un día de para ratificar la fe, el momento propicio para pago de favores recibidos; es una fecha sagrada y emblemática donde los promeseros bailan por devoción y fe. Según los testimonios de los entrevistados el elemento religioso más representativo para el danzante de Yare es la Misa, el pago de la promesa en la procesión es fundamental.

El promesero yarense está convencido que la tradición de los Diablos Danzantes es una festividad sagrada. Los danzantes cuidan el aspecto religioso el día de la ceremonia, ya que para ellos la celebración de Corpus es netamente religiosa. Todos los promeseros acuden a los alrededores de la iglesia para escuchar la misa, puesto que no pueden entrar a la misma. El momento cumbre de la celebración ocurre cuando el Padre sale y les otorga el permiso a los Diablos para que lleven a cabo su

celebración, en ese instante los promeseros antiguos reafirman su promesa y los nuevos son juramentados.

Del testimonio del Sr. Gumersindo Palma conocido popularmente como el Diablo Mayor de Yare, podemos rescatar un aspecto significativo en cuanto a la candidatura de los Diablos como patrimonio, según la opinión del entrevistado la participación de las licoreras y la publicidad cervecera presente el día de la celebración ha retrasado la proclamación de los Diablos de Yare como patrimonio mundial, en los años 2004 y 2005 los representantes de la UNESCO estuvieron presentes en el pueblo, pero se llevaron una mala impresión por la presencia de estos factores.

La solemnidad de la tradición también es un aspecto significativo para el danzante de Yare, en este sentido cada año los miembros de la hermandad hacen mayor énfasis. Los reglamentos para la aceptación de nuevos promeseros cada vez son más cuidadosos, la intención es preparar adecuadamente al nuevo danzante, el aspirante debe tener claro el propósito del pago de su promesa. Para poder pertenecer a la cofradía de Yare el candidato debe demostrar que posee conocimientos básicos de religión y ofrecer una promesa al Santísimo Sacramento del Altar.

El pago de la promesa es fundamental según las opiniones de los entrevistados, ellos indican que el no cumplir con este compromiso puede traer consecuencias negativas para el promesero, así lo indica el testimonio de la primera capataz Sra. Petra González, ella narra una anécdota popular donde señala lo terrible que la paso cuando no pudo estar presente el día de Corpus Christi en el pueblo, así mismo señaló que mientras continuara con vida no pasaría un día de Corpus fuera de Yare. Para los promeseros el pago de la promesa no es un juego, ellos ratifican que su celebración es de carácter religiosa.

### **FORÁNEO:**

Al respecto podemos mencionar que la opinión de los foráneos que visitan la localidad los días de la celebración de Corpus fue diversa; no obstante partiendo del análisis post entrevista, constatamos que son distintos los motivos por los cuales los



visitantes acuden a presenciar la celebración de los Diablos Danzantes de Yare: turismo, investigación, religioso y curiosidad.

Uno de los elementos que capta la atención de los turistas son las coloridas y exuberantes máscaras que se exhiben el día de la ceremonia. En los días de celebración de Corpus el pueblo de San Francisco de Yare no sólo se prepara para celebrar dicha festividad, también se dispone para recibir a los numerosos visitantes que llegan en esta fecha con el propósito de observar la tradición de los Diablos de Yare.

Los días que comprende la fiesta de Corpus el pueblo de Yare se colma de turistas, muchas de estas personas son traídas por agencias turísticas, otras acuden por iniciativa propia para recrearse, mientras que algunos asisten con fines académicos e investigación. Las personas dedicadas a la investigación reconocen la importancia de la tradición de los Diablos de Yare.

Lo llamativo de los colores empleados en los trajes y máscaras, los movimientos desenfadados de la danza durante la procesión, la indumentaria utilizada, la protección que lleva consigo cada promesero hace que la festividad de los Diablos Danzantes de Yare sea una manifestación popular atractiva para los foráneos.

Dado el ambiente de fiesta y celebración que envuelve al pueblo de Yare el día de Corpus, la fecha se convierte en el instante propicio para que acudan personas con la intención de divertirse, para estos foráneos la tradición no tiene ningún sentido ni significado religioso, para ellos representa un simple espectáculo colorido sin trascendencia. Para el turista extranjero que asiste a la manifestación de los Diablos Danzantes de Yare presenciar dicha ceremonia es una experiencia increíble, disfrutar el ritual de los Diablos y compartir con ello es algo significativo.

#### **LOCAL:**

De las entrevistas aplicadas podemos mencionar que, para los lugareños del pueblo de San Francisco de Yare y sus cercanías la fecha de la celebración de Corpus Christi tiene un gran significado, que no sólo abarca el sentido religioso de la

tradición, para otros habitantes de la localidad los días de la ceremonia es aprovechado para realizar otras actividades de carácter económico.

Esta fecha de celebración y fiesta es aprovechada por algunos habitantes de Yare desde el punto de vista comercial para ofrecer diferentes artículos alusivos a los Diablos de Yare. Estas personas mantienen talleres especializados en elaborar objetos como: máscaras, muñecos, zarcillos, pulseras, maracas... que posteriormente son destinados a la venta el día de Corpus en la llamada feria de los diablos. También las improvisadas ferias de comidas y ventas de cervezas conforman la actividad lucrativa que se expande en el pueblo.

Según los testimonios recolectados dentro de los habitantes de Yare existen personas que no muestran interés en la manifestación, y mucho menos tienen la intención de participar. A través de las opiniones de los entrevistados nos enteramos que la mayoría de las personas que se niegan a participar en la fiesta de Corpus de los Diablos de Yare son lugareños de la zona, pero no son nativos de la región sus raíces no están en el pueblo; estas personas por distintas circunstancias se trasladaron hasta el pueblo e iniciaron una vida en el lugar. Para el nativo de Yare la tradición de los Diablos es algo que lo llena de orgullo y satisfacción, la participación de la comunidad es fundamental para la organización y preparativos de la festividad. Disfrutada y vivida de diferentes formas para el yareño promesero sus Diablos Danzantes es algo mágico.

#### **GUBERNAMENTAL – INSTITUCIONAL:**

Por distintas razones burocráticas y de seguridad personal obtener la opinión de funcionarios relacionados con el sector institucional resultó una tarea difícil. Sin embargo nos fue posible realizar dos entrevistas interesantes: la asesora de investigación de Fundef Cecilia, Fuentes y el director ejecutivo de la misma institución Sr. Carlos García.

La opinión de ambos entrevistados tienen puntos de coincidencias, ya que para ellos la tradición de los Diablos de Yare, es una manifestación cultural de gran valor para el país en la que es posible observar características particulares de la cultura y religiosidad popular venezolana.

Para los entrevistados su rol como representantes de Fundef, es trabajar para mantener activas las expresiones folklóricas en Venezuela; con respecto a las once cofradías de Diablos Danzantes la Fundación de Etnomusicología y Folklore, intenta colaborar con la promoción y preservación de la manifestación, incentivar el carácter religioso de la tradición y contribuir para el conocimiento de la festividad. Como institución no pretenden intervenir en los asuntos internos de las cofradías. Un dato que nos pareció importante destacar es que el Director de Fundef, afirma que las tradiciones deben mantener su sentido independiente, también menciona que actualmente las tradiciones han sufrido modificaciones en la manera de celebrarse. Como investigadores sólo realizan estudios e investigaciones sobre fiestas tradicionales y cultura popular, la contribución de ambos es de carácter académico.

Mientras tanto la opinión de la antropóloga, nos menciona que la participación de las instituciones del estado con relación a los Diablos de Yare se hecho de forma aislada. Ella nos advierte del riesgo que corren la cofradía de Naguayá y Yare, dada su cercanía con grandes centros urbanos. Para Cecilia Fuentes lo más importante en la tradición de los Diablos Danzantes de Venezuela son los lazos de solidaridad que se originan entre los participantes de la celebración, la forma de agrupación espontánea es significativo. Los aportes de la antropóloga se limitan al plano de la investigación, ya que ella no ejecuta ninguna acción institucional. Para la asesora de Fundef los Diablos Danzantes de Yare es muestra de religión y fe. La autora Cecilia Fuentes posee una amplia y reconocida trayectoria dentro del campo de las manifestaciones folklóricas, ella cuenta con una cantidad de estudios y publicaciones relacionadas con la cultura tradicional en Venezuela.

#### ***4.1 ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE LAS VISIONES:***

Entre la información recolectada durante la investigación comprobamos que existe displicencia entre las instituciones oficiales del Estado venezolano, lo que ha traído consigo un limitado apoyo que ayude a la planificación y organización de la conmemoración de la festividad. Para reforzar nuestro planteamiento citaremos lo siguiente:

*El escaso apoyo de las autoridades municipales, estatales y nacionales en la realización de estas festividades. Debería garantizarse amplio apoyo a las sociedades constituidas, factor de identidad y cohesión de las comunidades, para que puedan llevar a cabo sus labores solidarias y de organización de las ceremonias en honor al Santísimo Sacramento y emprender acciones que garanticen el respeto de las mismas. (Hernández, Daría y Fuentes, Cecilia: 2002).*

En la conversación que sostuvimos con el director de Fundef Sr. Carlos, García, él hace referencia sobre una tradición que desapareció hace algunos años en el Estado Sucre, la razón es que la organización de dicha manifestación en algún momento dependió del aporte económico del estado, él mencionó que hubo un año donde los recursos no llegaron y los pobladores de la localidad no tuvieron la voluntad de organizarse para celebrar la tradición; se creó un sentido de dependencia entre los organizadores de la manifestación y la consecuencia fue la extinción de la tradición que llevaba años efectuándose. Hacemos referencia a este caso porque de ahí se desprende nuestro planteamiento:

- La “llegada de recursos” provenientes de las organizaciones gubernamentales, puede en un momento determinado atentar contra el desenvolvimiento de la manifestación, puesto que se puede crear el sentido de dependencia entre los organizadores de la festividad, quienes ante la incapacidad de no poseer financiamiento por parte del estado, no sean capaces de organizar y llevar a cabo la festividad.
- La iniciativa de los integrantes de la cofradía conjuntamente con la contribución de la comunidad ha permitido recaudar fondos y conservar la festividad a través del tiempo. Para la tradición de los Diablos de Yare y la hermandad que lo agrupa, es un buen síntoma no depender directamente del apoyo de los organismos oficiales, ya que esto le permite ser autónomos en sus decisiones. Los recursos que obtiene la sociedad provienen de la acción de

auto-gestión (como las limosnas recolectadas), mientras algunos llegan por la vía de donaciones por parte de otros entes.

- El auto-financiamiento es iniciativa de la sociedad, la manera de obtenerlo es a través de *la limosna*, es decir pequeños aportes que hacen los propios promeseros, las personas y turistas que visitan la famosa ***Casa de los Diablos de Yare***. Otra forma ingeniosa para encontrar recursos es la organización de fiestas populares, verbenas y otros eventos, los cuales tienen bastante aceptación entre los lugareños quienes apoyan estas iniciativas.

La celebración de Corpus Christi nos muestra lo cambiante que pueden ser las tradiciones, es decir, conservando sus bases primordiales pueden ir transformándose con la evolución de las sociedades, cada día vemos como se involucran más las empresas privadas y los organismos públicos (aunque estos últimos de manera tímida), en la promoción, difusión y participación en las manifestaciones folklóricas, con relación a este último punto el autor García Canclini, expresa lo siguiente:

*La evolución de las fiestas tradicionales, de la producción y ventas de artesanías, revela éstas nos son ya tareas exclusivas de los grupos étnicos, ni siquiera de sectores campesinos más amplios ni aún de la oligarquía agraria; intervienen también en su organización los ministerios de cultura y de comercio, las fundaciones privadas, las empresas de bebidas, las radios y la televisión. Los hechos culturales folk o tradicionales son hoy el producto multideterminado de actores populares y hegemónicos, campesinos y urbanos, locales, nacionales y transnacionales.*  
(García Canclini: 1989. p. 205).

A través de los resultados obtenidos durante la investigación (entrevistas, encuestas) los cuales son presentados en la sección de anexos, se puede evidenciar lo que Canclini plantea, ya que para nuestra investigación tomamos en cuenta instituciones involucradas con la manifestación de los Diablos de Yare.

- Los recursos más significativos vienen del aporte de empresas no gubernamentales. En el caso particular de Yare la cofradía recibe aportes de

las licoreras y cerveceras que intervienen el día de la celebración. Para apoyar nuestra opinión citamos: *“La intervención de las licoreras más interesadas en expender sus productos que en el desarrollo y continuidad de este tipo de ceremonia tradicionales. A este riesgo están más expuestos San Francisco de Yare y Naiguatá, vecinos de grandes centros poblados”*. (Hernández y Fuentes: 2002. p. 20).

- Las contribuciones son destinadas para la organización de la ceremonia, y también se emplean en labores sociales. La función solidaria en la comunidad se realiza en caso de enfermedad de algún danzante o cuando un promesero de bajo alcance económico fallece, la cofradía contribuye con los gastos y presta la ayuda necesaria en la medida de las posibilidades; aquí se demuestran los lazos de solidaridad que existen entre los integrantes de la hermandad.
- Los recursos de la empresa privada son otorgados a la sociedad de los Diablos Danzantes de San Francisco de Yare. Dentro de la cofradía existe un tesorero encargado de administrar equitativa y correctamente los aportes y donaciones. La obtención de estos fondos es importante, ya que permite mantener operativa la Casa de los Diablos, emblema y orgullo del pueblo. Resulta necesaria la tarea de mantener funcionando esta sede porque aquí acuden turistas, estudiantes y visitantes en la búsqueda de información y ayuda relacionada con los diablos de la localidad.
- Dentro de la Casa de los Diablos existe un grupo de guías encargados de atender al público, otras personas más especializadas dan breves charlas sobre la historia de la tradición; además en este lugar podemos encontrar material bibliográfico, audiovisual, folletos, trípticos... Los interesados en recabar mayor información pueden entrevistar a algún miembro de la hermandad que se encuentre disponible; también se pueden tomar fotografías y grabar lugares importantes de la casa como: los testimonios que se refiere al origen de las hermandades, las figuras, el altar de los diablos y la variada colección de máscaras.

Todos los factores relacionados directamente con la tradición y que se encuentran presentes en la ceremonia revisten importancia para el promesero de Yare, cada elemento cumple una función específica; seguidamente mencionamos la visión religiosa y lo que es considerado no católico dentro de la festividad:

- La visión no católica que se tiene acerca de los Diablos Danzantes de Yare corresponde a grupos de incrédulos que opinan que la tradición es un espectáculo intrascendente.
- En cuanto al enfoque católico podemos señalar que existen casos puntuales de la historia que describen el pronunciamiento de los representantes de la iglesia sobre la fiesta de Corpus Christi con Danzas de Diablos, en sus comienzos los representantes religiosos no veían con buenos ojos la presencia de elementos profanos y malignos en la conmemoración de la fiesta católica de Corpus; no obstante estas disposiciones en los últimos tiempos han cambiado, puesto que las autoridades litúrgicas observan como una festividad religiosa a los diablos danzantes, por lo tanto la tradición cuenta con el reconocimiento por parte de los representantes eclesiásticos (obispos regionales y párrocos locales, aunque esta situación depende de la autoridad religiosa que se encuentre encargado al momento), se han presentado casos donde el párroco no comparte la manera de celebrar corpus y se abstiene de participar en la celebración.

Básicamente la visión no religiosa sobre la tradición corresponde a los sectores (foráneos, algunos habitantes de la región pero que no son nativos del pueblo). Para el promesero de Yare todos los elementos presentes en la ceremonia tienen carácter religioso.

- A diferencia de otras cofradías donde se danza por devoción al Santísimo Sacramento; el danzante yareense baila el jueves de Corpus como pago a una promesa ofrecida al Santísimo en agradecimiento por algún favor recibido.
- La figura del Santísimo Sacramento es el símbolo sagrado por excelencia para los diablos danzantes, para los promeseros la imagen representa muchas cosas, es lo más grande, lo es todo.

- La Misa tiene gran connotación religiosa para el promesero de Yare. Otro elemento religioso que resalta es la Procesión que se lleva a cabo por las calles del pueblo.
- Los elementos como: máscaras, vestuario, danza; también son considerados religiosos y relevantes durante el desarrollo de la festividad, así lo indica el danzante de Yare.
- A través del trabajo de campo logramos constatar como se estrechan lazos de solidaridad y compañerismo entre los integrantes de la hermandad de Yare; cuando llega el Jueves de Corpus y algún miembro de la sociedad sea hombre o mujer, por motivo de enfermedad grave no puede asistir a la celebración, los danzantes encabezados por el primer capataz se dirigen hasta el hogar del convaleciente, y en una ceremonia mágica y efusiva realizan el homenaje al promesero acompañado de la música y danza característica de los diablos.

A través de la información recolectada en la investigación y la opinión de los entrevistados correspondientes al sector gubernamental comprobamos:

- No existe una política cultural en las instituciones gubernamentales, que permita la difusión, promoción y conocimiento de la tradición de los Diablos de Yare. La participación del estado se realiza de manera aislada.
- Las negociaciones con las licoreras y cerveceras las realiza la Alcaldía del municipio, ellos son los encargados de otorgar el permiso para el expendido de bebidas alcohólicas los días de la celebración. La sociedad de diablos debe participar en las negociaciones para procurar la solemnidad de la ceremonia, mediante la no intervención de los espacios religiosos el día jueves de Corpus. Los lugares considerados sagrados son la plaza, iglesia y los alrededores de la misma, aquí no debería colocarse publicidad licorera.
- Las estrategias de las cerveceras se basa en una campaña agresiva de publicidad. Para incentivar al público a adquirir los productos se ofrecen grandes descuentos por cajas de cervezas, promociones especiales como por ejemplo: con la compra de productos de la misma marca te obsequian jarras, gorras, bandas... así el visitante pueda llevarse un souvenir de la celebración.



- La incursión de estas empresas puede verse como un elemento conflictivo antes, durante y posterior a la celebración de la festividad. La ingesta de licor sin control es un detonante que atenta contra el desarrollo de la ceremonia. Notamos con preocupación como grupos de personas se reúnen en los espacios sagrados quienes bajo los efectos del alcohol fomentan el desorden y en algunos casos estos hechos dejan personas lesionadas.
- Comprobamos en nuestra visita como hábilmente y aprovechando el color rojo característico de los Diablos de Yare, la marca Brahma saca provecho a esta situación y obtiene buenos resultados, puesto que el color representativo de esta marca cervecera también es el rojo. Con gran destreza la Brahma busca asimilarse a la tradición y más aún con los trajes rojos que lucen los promeseros.
- La celebración de Corpus se convierte en el instante propicio para que los artesanos de la región ofrezcan en la feria del pueblo la artesanía representativa de la zona, de los productos que se ofrecen existen gran variedad de artículos que pueden llevarse como recuerdo de la visita a Yare. Entre los artículos más comunes y vendidos sobresalen: las máscaras de diablos de cualquier forma y tamaño se consiguen, los zarcillos y pulseras muy solicitados por las damas, las maracas para los coleccionistas y tradicionalistas, portarretratos, muñecos y caritas en miniaturas. La artesanía se basa con motivos de diablos en su mayoría. La fecha representa para el artesano la oportunidad de dar a conocer públicamente su trabajo y esfuerzo para obtener algunos ingresos adicionales. En Yare hay personas que dependen de esta actividad comercial tanto en el día de la celebración como el resto del año. Los artesanos y comerciantes del pueblo son los beneficiados con la visita de turistas.
- Dada la cercanía con la capital del país y otros centros urbanos, la festividad de Corpus en Yare ha perdido el elemento íntimo de la ceremonia que lo caracterizó durante tiempos antiguos; esto se debe a la llegada de numerosos foráneos a la población. En nuestras visitas comprobamos la presencia de gran

cantidad de autobuses quienes transportan a los visitantes extranjeros y nacionales.

- La traída incontrolada de espectadores por parte de las agencias turísticas, aunado con la llegada de visitantes nacionales incide para que el Jueves de Corpus la población de Yare se abarrote de personas que vienen de distintos lugares para presenciar y disfrutar de la tradición de los Diablos Danzantes. En torno a esta particularidad citamos:

*El desarrollo incontrolado de promociones turísticas hacía las comunidades donde se realizan danzas de diablos de Corpus Christi, estimulados por los medios de comunicación que propician el desplazamiento de numerosas personas hacía los sitios donde se dan estas manifestaciones, considerándolas como un espectáculo y obviando la trascendencia que tienen estas ceremonias para la comunidad, alterando de manera significativa el desarrollo de los eventos, el orden y la seguridad de los poblados. (Hernández y Fuentes: 2002. p. 20).*

- La concurrencia masiva de público, trae como consecuencia que en oportunidades los turistas llegan a incomodar a los danzantes durante el baile y la procesión. Como espectadores notamos como más de un foráneo traspasa la barrera del espacio sagrado, esta situación no es bien vista por los danzantes quienes rechazan esta clase de acciones.
- Para los integrantes de la hermandad existe la necesidad y el clamor generalizado de que la tradición de los Diablos de Yare sea reconocida y respetada como una celebración religiosa. La posible proclamación como patrimonio es importante, pero ellos la relegan a un segundo plano.
- Para preservar la solemnidad de la tradición en la actualidad existen disposiciones para la aceptación de nuevos promeseros todo esto buscando mantener el carácter de seriedad de la celebración. La participación de los niños en edades comprendidas de 6 a 10 años, cada año se hacía notar con mayor fuerza; sin embargo muchos niños danzaban sin conocer el significado

de la ceremonia, no comprendían que es el Santísimo Sacramento, no sabían el valor de una promesa ofrecida, en líneas generales desconocían la esencia de la manifestación. Este hecho obligo a los miembros de la cofradía a replantear la participación de los niños. Actualmente para conservar la seriedad en la celebración, sólo se le permite participar a los jóvenes que hayan cumplido con el sagrado compromiso de la primera comunión, no obstante, para determinar la entrada definitiva a los niños se les practica un cuestionario que deben aprobar, sólo por esta vía se le concede el permiso para danzar y ser considerados nuevos promeseros de los Diablos Danzantes de Yare.

- Las reglas para la aceptación de jóvenes en la tradición también son estrictas para los adultos aspirantes, puesto que ellos deben reunir ciertas condiciones para su inclusión; todo aquel que pretenda ser promesero debe justificar su caso, es decir, explicar ante los directivos de la cofradía ¿por qué? paga la promesa, ¿para qué?, aclarar si es por enfermedad o por otra circunstancia, mencionar si es por él o por otra persona que danzará, señalar por cuántos años pagará la promesa bailando; todos estos aspectos son estudiados por los miembros de la hermandad quienes determinan si el candidato puede ser un nuevo danzante de Yare.

# **PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS**

**Cuadro 4: Pregunta 1 ¿Indique cuál de los siguientes elementos considera. El más importante dentro de la celebración de Corpus Christi?**

Elementos	Encuestados	%
Misa	13	32.5
Máscaras	8	20
Procesión	5	12.5
Vestuario	4	10
Baile	4	10
Fiesta	2	2.5
Comercio	1	2.5
Turismo	1	2.5
Artesanía	1	2.5
Otros	1	2.5
Bebidas (cervezas) y comida	0	0
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

Fuente: Personas encuestadas.

Porcentajes Obtenidos de la Primera Pregunta

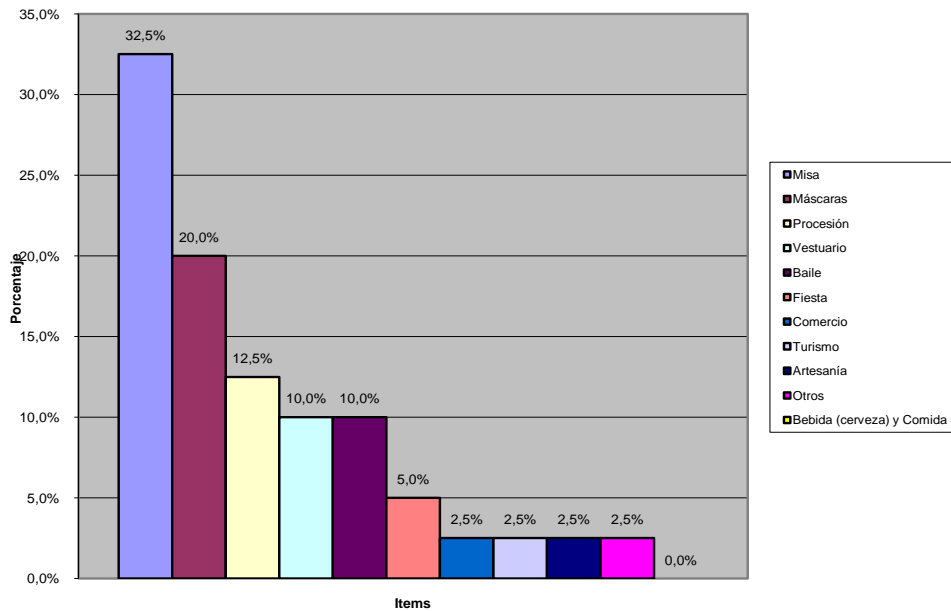


Gráfico 1.

Los resultados del cuadro anterior refleja como el 32,5% (13), de las personas encuestadas se inclinaron a favor de la Misa como el elemento más importante dentro de la celebración de Corpus Christi, lo que evidencia una marcada tendencia hacía los aspectos religiosos.

El segundo lugar de preferencia, según los resultados recabados le corresponde a las Máscaras, ya que 20% (8) de los encuestados la seleccionaron como su alternativa favorita. Es bueno resaltar que los elementos (Misa y Máscaras), en conjunto alcanzan un porcentaje del 52.5 % (21), de preferencias entre las personas que participaron en la encuesta.

Como se observa en el cuadro con los restantes elementos, existe mayor paridad en los porcentajes de aceptación; el tercer puesto de los resultados corresponde al elemento Procesión con un 12,5% (5) de preferencia; seguido de un empate entre los elementos Vestuario y Baile, como se refleja ambos obtienen el 10% (4) de favoritismo. Con un 5% (2), y ocupando la sexta posición se encuentra la Fiesta; pocos porcentajes obtuvieron las opciones (Turismo, Comercio, Artesanía y otros), quienes apenas lograron alcanzar un porcentaje del 2,5% (1), de aceptación. Como se puede observar en el cuadro la opción Bebidas (Cervezas) y comidas, no registró ningún porcentaje lo que nos hace suponer que los encuestados lo perciben como un elemento intrascendente dentro de la tradición.

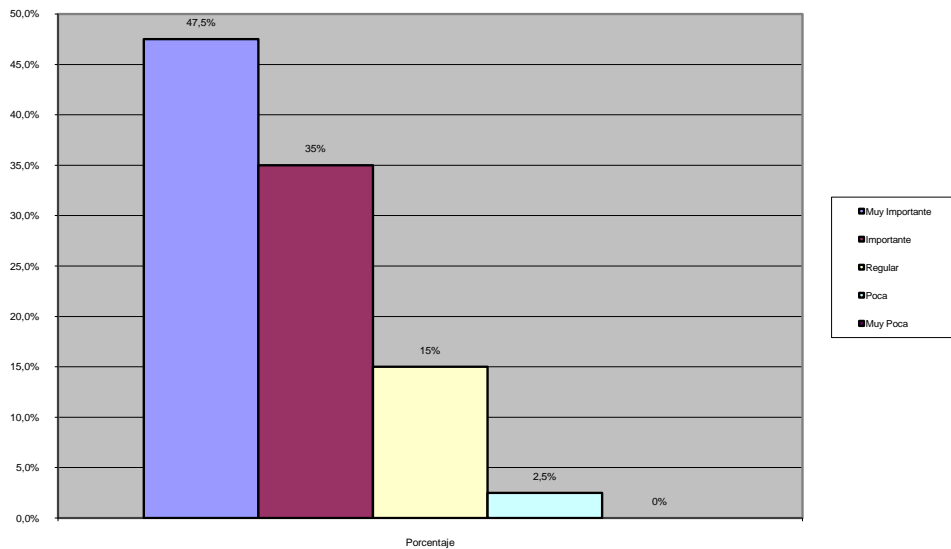
**Cuadro 5. Pregunta 2. Según su criterio. Indique el nivel de importancia del elemento:**

**MISA**

Opciones	Encuestados	%
Muy Poca	0	0
Poca	1	2.5
Regular	6	15
Importante	14	35
Muy Importante	19	47.5
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

**Fuente: Personas encuestadas.**

Porcentajes de la Segunda Pregunta (Misa)



**Grafico 2.**

Los resultados del cuadro No 5, demuestra como el 47,5% (19), de los encuestados consideran **Muy Importante** el elemento **Misa** dentro de la celebración

de Corpus Christi; mientras que el 35% (14), señaló que dicho elemento es **Importante**. En tercer lugar con un porcentaje más bajo 15% (6), se ubicó la opción **Regular**, y por último con una preferencia mínima que apenas alcanzó el 2,5% (1), aparece la opción **Poca**.

Tomando en consideración los resultados que se reflejan en los cuadros 4 y 5, podemos observar lo siguiente:

Si comparamos los resultados de la 1ra pregunta con los datos obtenidos de la segunda pregunta, se sigue observando una marcada tendencia hacia el elemento **Misa**, como lo demuestran los resultados de la segunda pregunta las opciones (**Muy importante e Importante**), se llevaron la mayoría del porcentaje con un 82,5% (33) de aceptación entre ambas.

**Cuadro 6. Según su criterio. Indique el nivel de importancia del elemento:**

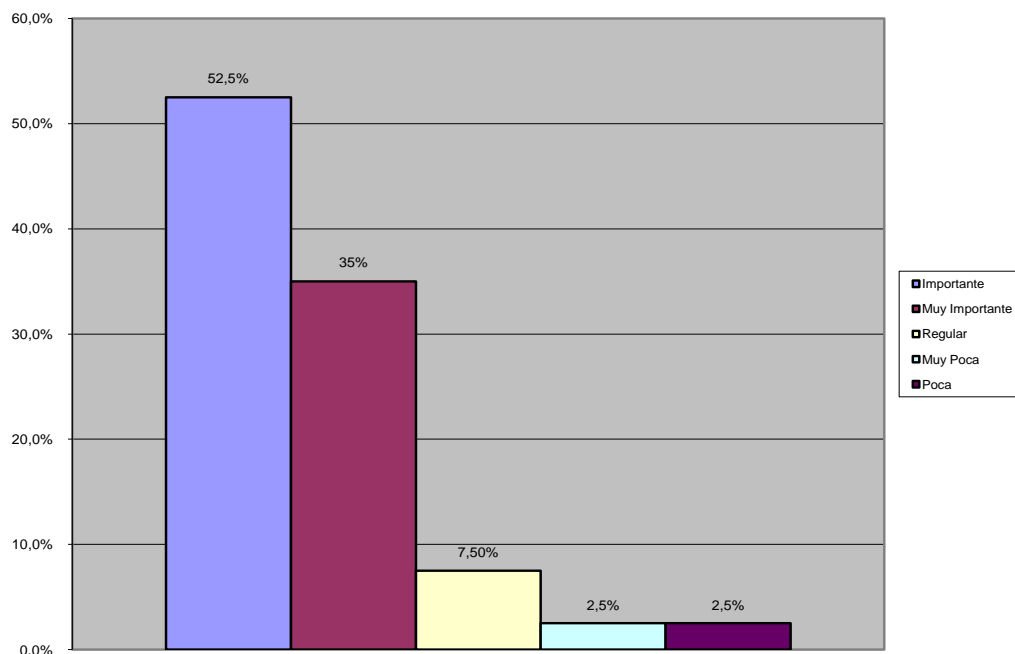
#### **VESTUARIO**

<b>Opciones</b>	<b>Encuestados</b>	<b>%</b>
<b>Muy Poca</b>	<b>1</b>	<b>2.5</b>
<b>Poca</b>	<b>1</b>	<b>2.5</b>
<b>Regular</b>	<b>3</b>	<b>7.5</b>
<b>Importante</b>	<b>21</b>	<b>35</b>
<b>Muy Importante</b>	<b>14</b>	<b>52.5</b>
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

**Fuente: Personas encuestadas.**



Porcentajes de la Pregunta 2 (Vestuario)



**Gráfico 3.**

En cuanto a los resultados obtenidos sobre el elemento **Vestuario**, nos encontramos que 52,5% (21), de las personas encuestadas respondió que dicho elemento es **Importante** dentro de la tradición; la alternativa **Muy Importante** obtuvo un 35% (14), de aceptación entre los encuestados. Mostrando un porcentaje muy bajo se ubicó la opción **Regular**, con el 7,5% de preferencias; completaron los resultados las opciones **Poca y Muy Poca**, con el porcentaje mínimo 2,5% (1) de favoritismo entre los encuestados. El **Vestuario** utilizado por los danzantes, es un elemento vital dentro de la celebración de Corpus Christi, por su vistoso colorido y la indumentaria que lo acompaña se convierte en un aspecto llamativo el día de la festividad.

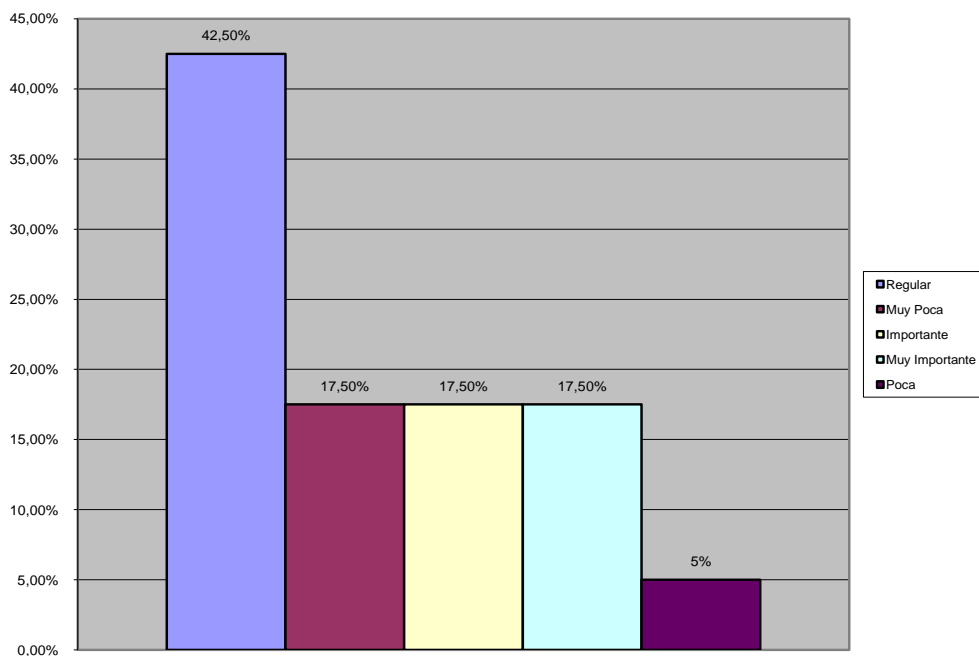
**Cuadro 7. Según su criterio. Indique el nivel de importancia del elemento:**

**FIESTA**

Opciones	Encuestados	%
Muy Poca	7	17.5
Poca	2	5
Regular	17	42.5
Importante	7	17.5
Muy Importante	7	17.5
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

**Fuente: Personas encuestadas.**

**Porcentajes Pregunta 2 (Fiesta)**



**Gráfico 4.**

Según los resultados obtenidos este elemento no reviste mucha importancia el día de la celebración, así lo demuestran los porcentajes obtenidos.

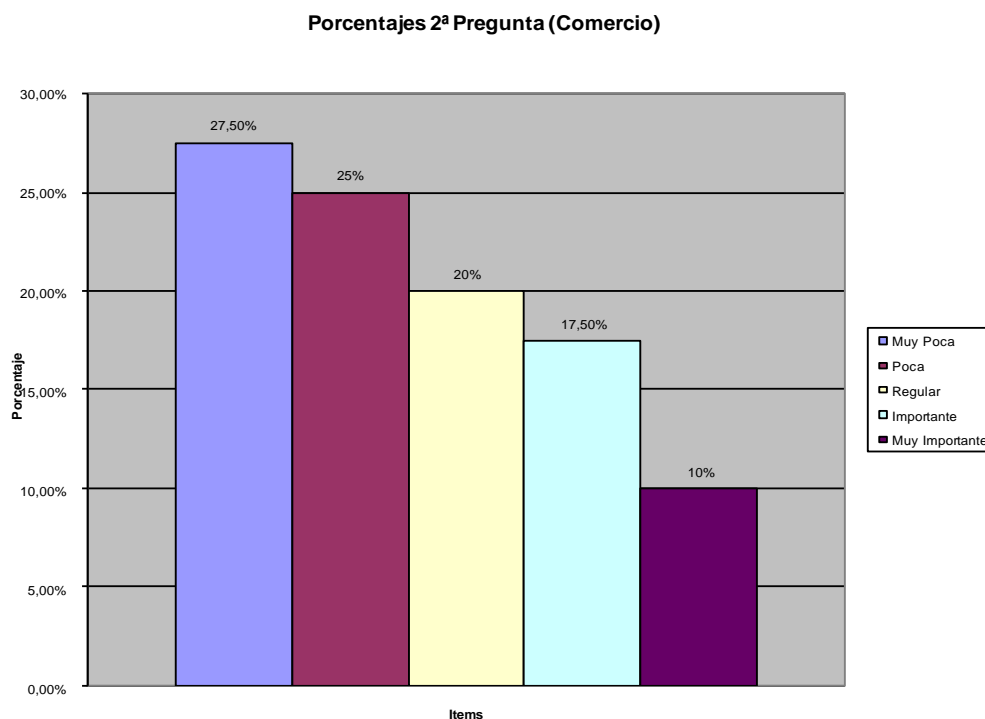
Para el 42,5% (17), de los encuestados el elemento **Fiesta**, es de carácter **Regular**; por otra parte con un porcentaje del 17,5% (7) de preferencia, los encuestados ubicaron el elemento **Fiesta** dentro de las categorías (**Muy poca, Importante, Muy importante**), las tres obtuvieron el mismo resultado. En la última casilla se ubicó la opción **Poca**, sólo un 5% (2) se inclinó a favor de dicha alternativa.

**Cuadro 8. Según su criterio. Indique el nivel de importancia del elemento:**

**COMERCIO**

<b>Opciones</b>	<b>Encuestados</b>	<b>%</b>
<b>Muy Poca</b>	<b>11</b>	<b>27.5</b>
<b>Poca</b>	<b>10</b>	<b>25</b>
<b>Regular</b>	<b>8</b>	<b>20</b>
<b>Importante</b>	<b>7</b>	<b>17.5</b>
<b>Muy Importante</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

**Fuente: Personas encuestadas.**



**Gráfico 5.**

Según los datos obtenidos en cuanto al elemento **Comercio**, los resultados reflejan una mayor distribución y equilibrio en las respuestas de los encuestados.

El primer lugar de aceptación lo ocupa la opción **Muy poca**, la cual presenta un 27,5% (11); seguidamente la alternativa **Poca** se llevó 25% (10), de las preferencias. Ocupando la tercera posición se ubica la opción **Regular** con el 20% (8) de favoritismo entre los encuestados; el cuarto lugar le corresponde a la alternativa **Importante** con el 17,5% (7), la última casilla la ocupa la opción **Muy Importante** quien se llevó el 10% (4), de preferencias entre las personas encuestadas. Aunque las respuestas fueron diversas, observamos mayor paridad en los porcentajes, el margen de diferencia entre los resultados obtenidos son estrechos. Se mantiene la tendencia de percibir al **Comercio** como un elemento poco relevante dentro de la tradición.

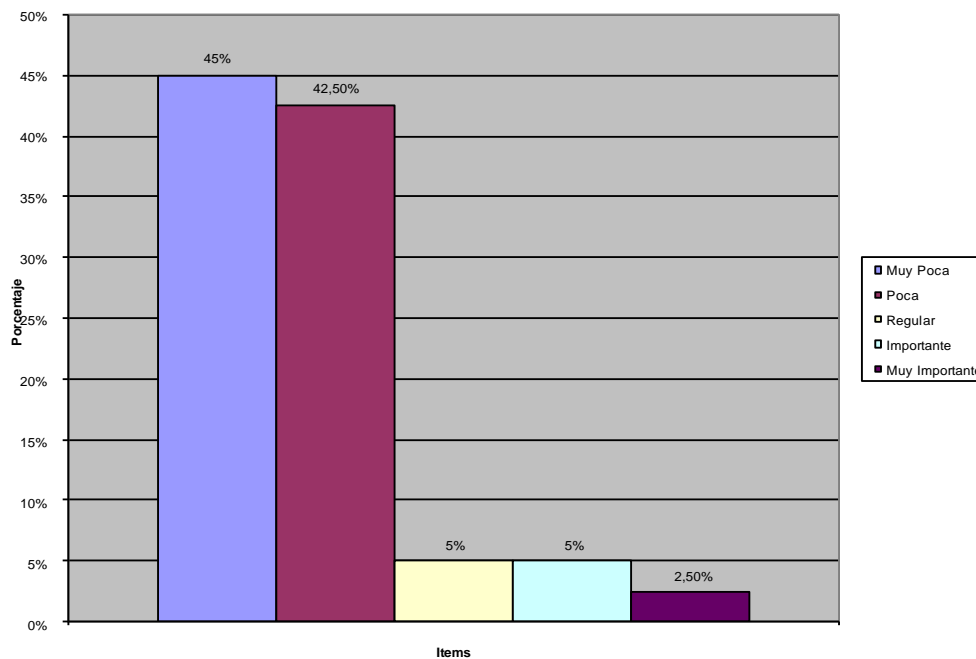
**Cuadro 9. Según su criterio. Indique el nivel de importancia del elemento:**

**PROCESIÓN**

Opciones	Encuestados	%
Muy Poca	2	5
Poca	1	2.5
Regular	2	5
Importante	18	45
Muy Importante	17	42.5
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

**Fuente: Personas encuestadas.**

**Porcentajes 2ª Pregunta (Procesión)**



**Gráfico 6.**

Los resultados obtenidos sobre el elemento religioso **Procesión** comprueban que dicho elemento es trascendental dentro de la celebración de Corpus Christi.

En primer lugar de preferencia lo ocupa la opción **Importante**, cuyo porcentaje se eleva hasta un 45% (18), de favoritismo entre los encuestados; seguido con un porcentaje bastante cercano se ubica la alternativa **Muy Importante**, la cual se llevó el 42,5% (17), de las respuestas. Es importante señalar que las dos primeras opciones tienen un elevado porcentaje de hasta un 87,5% (35), con una clara tendencia a considerar al elemento **Procesión** esencial dentro de la tradición. En la tercera posición existe un empate entre las categorías (Regular y Poca), quienes obtuvieron un 5% (2), de preferencias; en última instancia con el porcentaje mínimo se ubicó la opción Muy Poca, con el 2,5% (1).

Tomando en cuenta los resultados existe una fuerte tendencia entre los encuestados quienes consideran al elemento **Procesión** un aspecto importante en la tradición de los Diablos Danzantes de Yare.

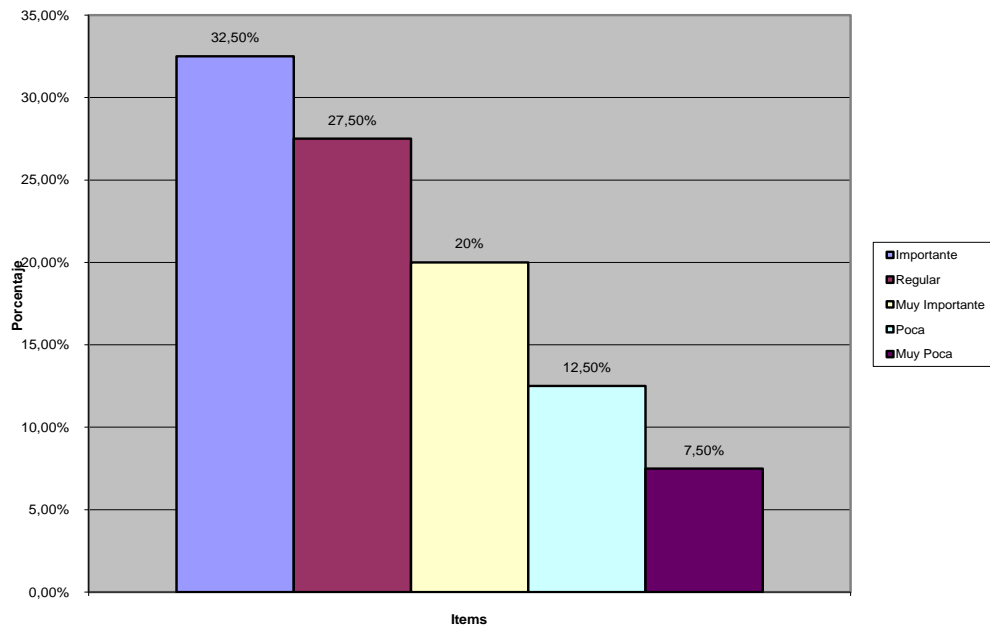
**Cuadro 10. Según su criterio. Indique el nivel de importancia del elemento:**

**TURISMO**

<b>Opciones</b>	<b>Encuestados</b>	<b>%</b>
<b>Muy Poca</b>	<b>3</b>	<b>7.5</b>
<b>Poca</b>	<b>5</b>	<b>12.5</b>
<b>Regular</b>	<b>11</b>	<b>27.5</b>
<b>Importante</b>	<b>13</b>	<b>32.5</b>
<b>Muy Importante</b>	<b>8</b>	<b>20</b>
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

**Fuente: Personas encuestadas.**

Porcentajes 2ª Pregunta (Turismo)



### Gráfico 7.

En cuanto al elemento **Turismo** los resultados recabados muestran respuestas diversas, donde los márgenes de diferencias entre cada porcentaje son relativamente cerrados.

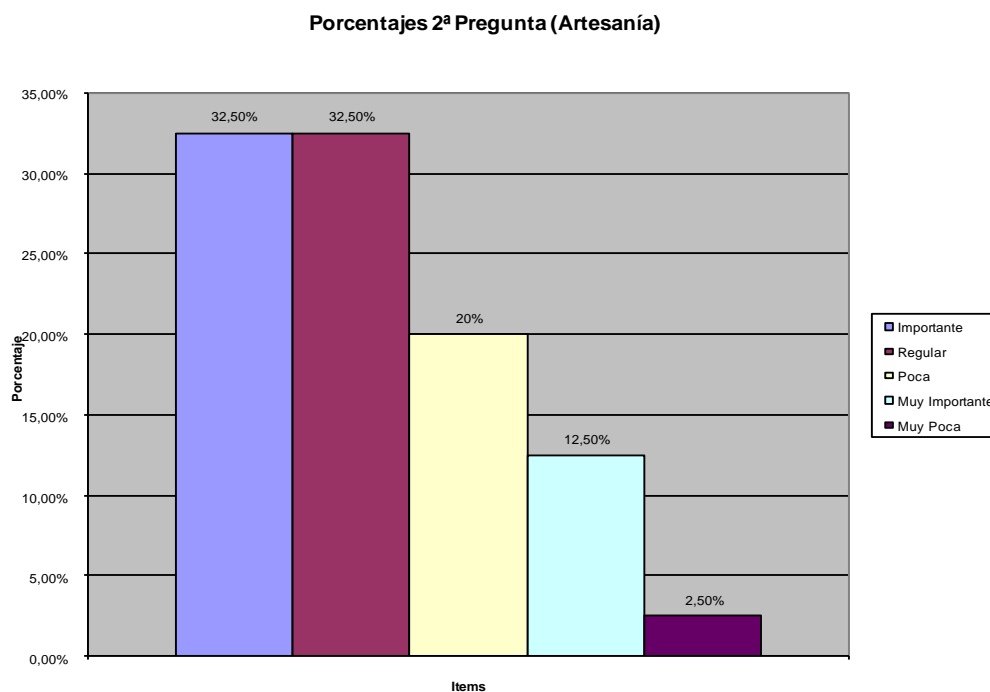
El primer lugar de favoritismo lo obtuvo la alternativa **Importante**, la cual alcanzó el 32,5% (13), entre los encuestados; seguidamente encontramos la opción **Regular** quien refleja un 27,5% (11) de preferencia. En el tercer puesto aparece **Muy Importante**, quien recabó un 20% (8); en el cuarto lugar se aprecia la alternativa **Poca**, con un 12,5% (5). Por último se encuentra la opción **Muy poca** con el 7,5% (3), de favoritismo entre los encuestados.

**Cuadro 11. Según su criterio. Indique el nivel de importancia del elemento:**

**ARTESANÍA**

Opciones	Encuestados	%
Muy Poca	1	2.5
Poca	5	12.5
Regular	13	32.5
Importante	13	32.5
Muy Importante	8	20
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

**Fuente: Personas encuestadas.**



**Gráfico 8.**

Con respecto al elemento **Artesanía** existen respuestas divididas, por una parte hay quienes consideran dicho aspecto es **Importante**, mientras otros señalan que tiene **Regular** significación. Así lo reflejan los resultados con un empate en la primera posición de los porcentajes.



Un 32,5% (13), de los encuestados respondió que la **Artesanía** es importante, sin embargo otros respondieron lo mismo pero en otra categoría: **Regular**, lo que se traduce en el mismo porcentaje de 32,5% (13). Es bueno resaltar que estas dos opciones ocupan el 65% (26), de preferencias entre las personas encuestadas.

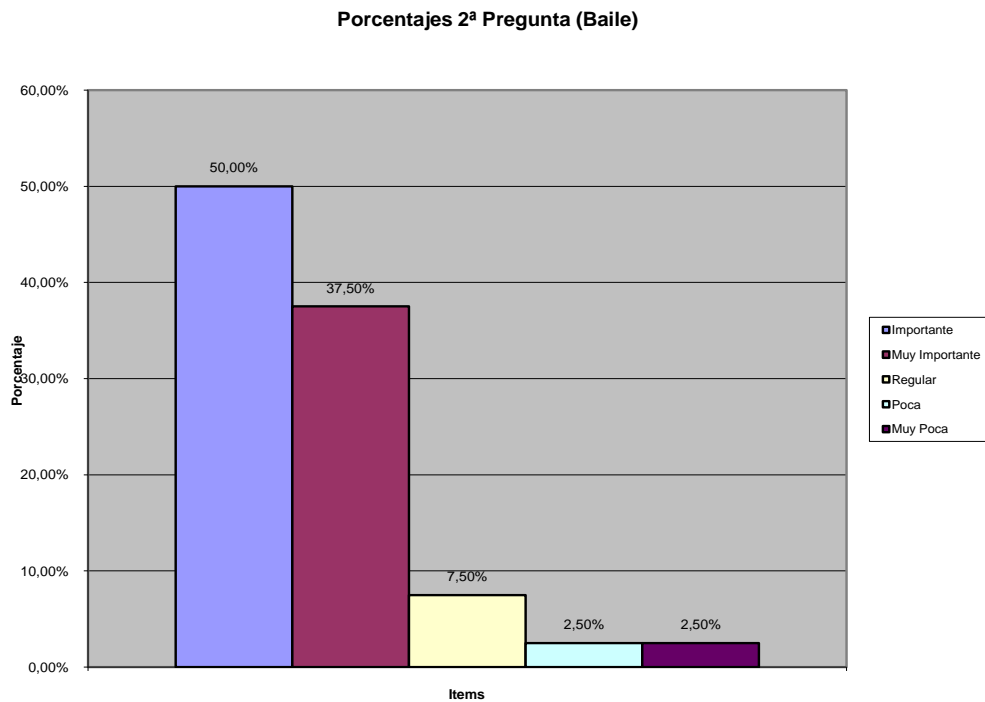
La tercera casilla le correspondió a la alternativa **Poca**, con un 20% (8); seguidamente aparece la opción **Muy Poca**, con el 12,5% (5); por último encontramos que 2,5% (1), de las personas encuestadas respondió **Muy Poca**.

**Cuadro 12. Según su criterio. Indique el nivel de importancia del elemento:**

**BAILE**

<b>Opciones</b>	<b>Encuestados</b>	<b>%</b>
<b>Muy Poca</b>	<b>1</b>	<b>2.5</b>
<b>Poca</b>	<b>1</b>	<b>2.5</b>
<b>Regular</b>	<b>3</b>	<b>7.5</b>
<b>Importante</b>	<b>20</b>	<b>50</b>
<b>Muy Importante</b>	<b>15</b>	<b>37.5</b>
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

**Fuente: Personas encuestadas.**



### Gráfico 9.

Los resultados recabados reflejan que la mitad de las personas encuestadas seleccionó la opción **Importante** para definir la trascendencia del elemento **Baile**, dentro de la celebración de Corpus Christi.

Así pues, el 50% (20) de los encuestados señaló que el **Baile** es importante; mientras que un 37,5% (15) se inclinó por la opción **Muy Importante**. Si tomamos en cuenta los dos primeros resultados nos damos cuenta que los porcentajes para estas dos alternativas son bastante altos, hasta el punto de alcanzar 87,5% (35), de favoritismo entre los encuestados, lo que se traduce en porcentajes muy bajos para el resto de las opciones.

La alternativa **Regular** obtuvo 7,5% (3), de las respuestas; en la última casilla aparecen con igual porcentaje las opciones (**Poca y Muy Poca**), cada una apenas alcanzó el 2,5% (1), de preferencias.

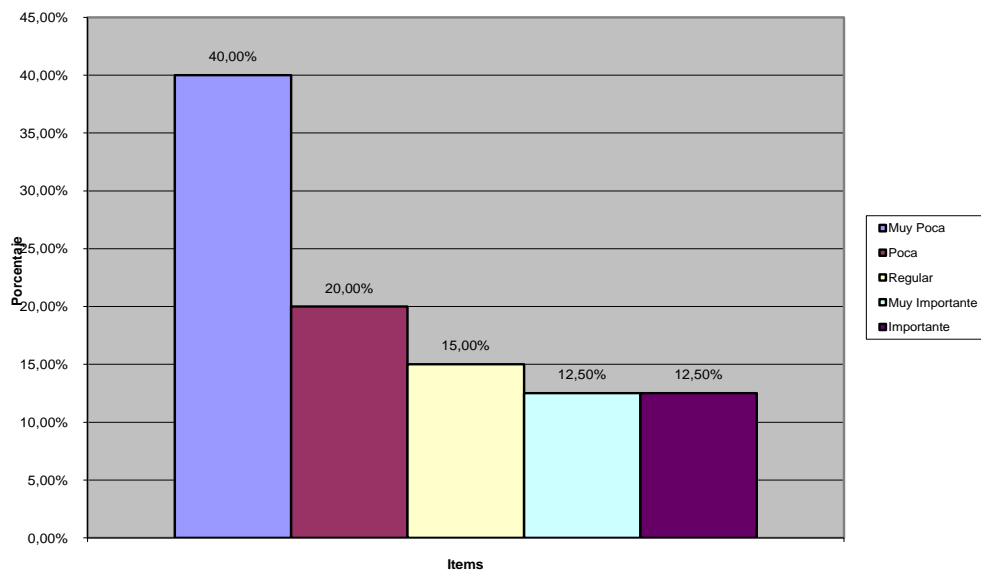
**Cuadro 13. Según su criterio. Indique el nivel de importancia del elemento:**

**BEBIDAS Y COMIDAS**

Opciones	Encuestados	%
Muy Poca	16	40
Poca	8	20
Regular	6	15
Importante	5	12.5
Muy Importante	5	12.5
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

**Fuente: Personas encuestadas.**

**Porcentajes 2ª Pregunta (Comida y Bebida)**



**Gráfico 10.**

Uno de los elementos más cuestionados por su participación el día de la celebración de Corpus Christi. A continuación describimos los resultados de la encuesta practicada:

Es bueno señalar que entre las cinco (5), alternativas de respuesta la opción **Muy Poca** logró alcanzar los niveles más altos de porcentajes, las otras respuesta se mantuvieron estables con márgenes de diferencias pequeños.

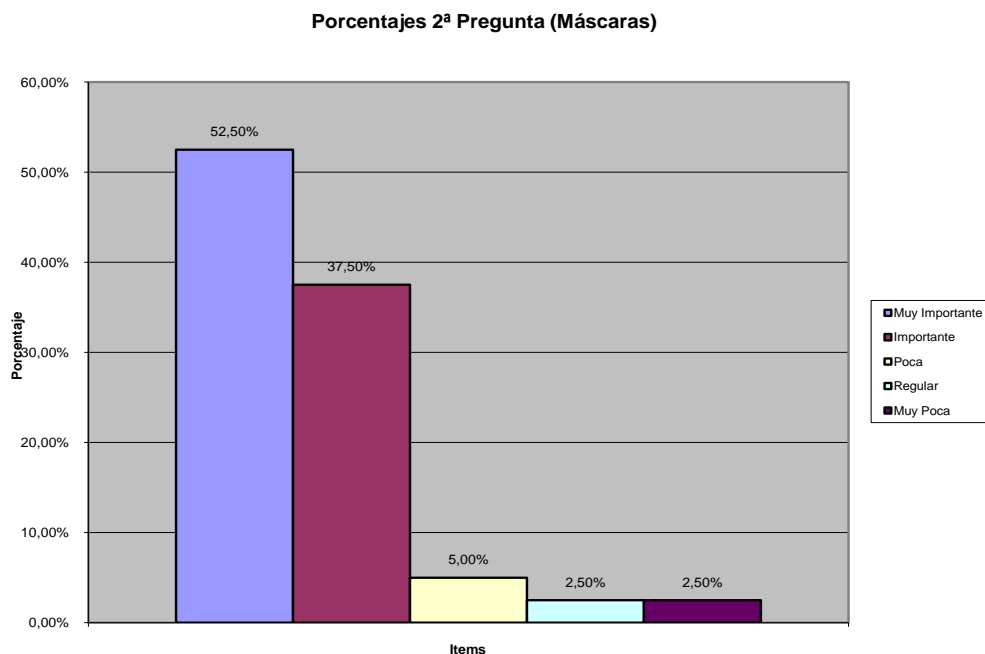
Como hemos mencionado la opción **Muy Poca**, alcanzó el 40% (16) de preferencia entre la población encuestada; seguido de la alternativa **Poca** que obtuvo el 20% (8), de favoritismo. En la tercera posición se ubicó la opción **Regular** con el 15% (6) de las respuesta. Con un margen de diferencia pequeño, se ubicaron las alternativas (**Importante y Muy importante**), las cuales alcanzaron el mismo porcentaje 12,5% (5), de aceptación.

**Cuadro 14. Según su criterio. Indique el nivel de importancia del elemento:**

**MÁSCARAS**

<b>Opciones</b>	<b>Encuestados</b>	<b>%</b>
<b>Muy Poca</b>	<b>1</b>	<b>2.5</b>
<b>Poca</b>	<b>2</b>	<b>5</b>
<b>Regular</b>	<b>1</b>	<b>2.5</b>
<b>Importante</b>	<b>15</b>	<b>37.5</b>
<b>Muy Importante</b>	<b>21</b>	<b>52.5</b>
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

**Fuente: Personas encuestadas.**



**Gráfico 11.**

La máscara uno de los elementos más representativos dentro de la celebración de Corpus Christi, son muchas las razones que nos permiten emitir esta opinión. Lo llamativo de sus colores, la espectacularidad de los modelos exhibidos con figuras de animales, la manera en que son confeccionadas, las convierten sin duda alguna en un elemento significativo dentro de la tradición de los Diablos de Yare.

Con un porcentaje bastante alto encontramos en primer lugar la opción **Muy Importante**, la cual alcanzó un porcentaje de aceptación del 52,5% (21), entre la población encuestada; la alternativa **Importante** obtuvo un 37,5% (15), de favoritismo. Como se puede observar los dos primeros porcentajes son bastante elevados, si sumamos estos dos resultados obtenemos un gran total del 90% (36), de favoritismo sólo para estas alternativas, lo que se traduce en diferencias amplias con respecto a las demás opciones.

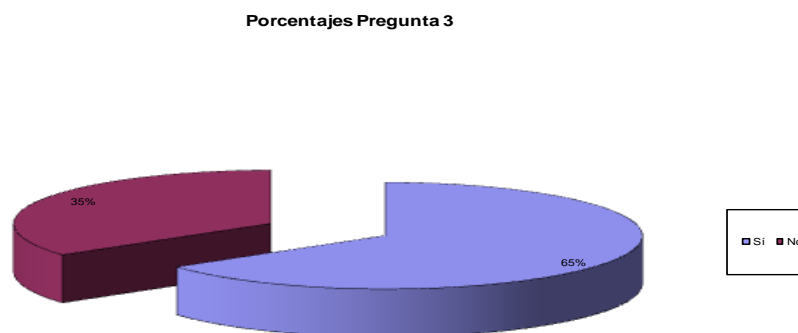
En la tercera posición con un 5% (2), de aceptación se ubicó la alternativa **Poca**, en la última casilla encontramos igualdad entre las opciones (**Regular y Muy Poca**), quienes obtuvieron 2,5% (1), de favoritismo. Con los resultados queda se

demuestra la importancia de las máscaras dentro de la tradición de los Diablos Danzantes de Yare. Las máscaras se convierten en elemento intrínseco dentro de la tradición.

**Cuadro 15. Pregunta 3 ¿Sabía que actualmente los diablos danzantes de Yare son candidatos para ser proclamados patrimonio oral e intangible?**

Opciones	Encuestados	%
Si	26	65
No	14	35
Total	40	100

**Fuente: Personas encuestadas.**



**Grafico 12.**

Los resultados reflejan que el 65% (26), de las personas encuestadas afirmo conocer sobre la candidatura de los Diablos Danzantes como posible patrimonio oral e intangible de la humanidad; mientras el 35% (14), mostró un desconocimiento ante esta situación. Los porcentajes demuestran que la mayoría de los encuestados están enterados sobre la candidatura de los Diablos Danzantes por parte de la UNESCO.

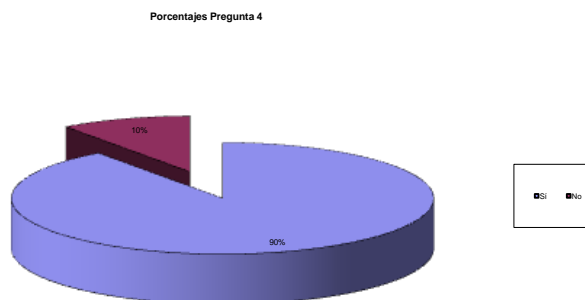
**Cuadro 16. Pregunta 4 ¿Según su opinión los Diablos Danzantes de Yare merecen ser declarados patrimonio?**

Opciones	Encuestados	%
Si	36	90
No	4	10
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

**Fuente: Personas encuestadas.**

**Gráfico 13.**

Los resultados del cuadro # 16, nos demuestra como el 90% (36), de los encuestados respondió **Si** cuando se les preguntó si los Diablos Danzantes merecen ser decretados patrimonio; mientras un grupo muy reducido, es decir, 10% (4), respondió que **No** merecen la proclamación. Si comparamos los resultados presentados en el cuadro # 15 observamos que a pesar de no existir un conocimiento amplio sobre la candidatura de la tradición se mantienen altos porcentajes de respuestas positivas. En cuanto a los porcentajes de respuesta negativas, se refleja como en la pregunta # 4 los porcentajes disminuyen ostensiblemente manteniéndose la tendencia. Tomando en consideración la cantidad de respuestas afirmativas muestra que la mayoría de los encuestados están de acuerdo con la declaración de los Diablos de Yare como patrimonio, un porcentaje minino manifiesta su desacuerdo.



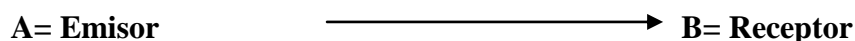
#### **4.2 Estrategia de Acción Cultural. (Modelo de Promoción).**

Buscando la formula de vincular nuestro trabajo de investigación con la Promoción Cultural, surgió la idea de establecer una estrategia de acción cultural que contribuya a la promoción de los Diablos Danzantes de Yare como tradición religiosa y fenómeno cultural importante.

A lo largo de nuestro trabajo de investigación como promotores culturales hemos insistido en el rescate de la celebración de los Diablos de Yare como festividad religiosa, ya que así lo expresan los promeseros en sus testimonios.

Apoyándonos en los modelos propuestos por la Profesora Martín, Gloria en *Metódica y Melódica de la Animación Cultural*; para efecto de nuestro trabajo decidimos utilizar el modelo de *Promoción (difusión)*, que sugiere la autora. El objetivo de nuestra propuesta queda evidenciado con la implementación de dicho esquema, ya que nuestra intención es difundir en el ámbito escolar la importancia de la tradición de los Diablos Danzantes de Yare.

Lo que plantea Martín (1992) en su trabajo es que el modelo de promoción se caracteriza por ser fundamentalmente *Unidireccional, vertical* y no existe la reciprocidad entre los agentes involucrados; partiendo de este enfoque podemos mencionar que este modelo puede criticarse por ser etnocentrista, puesto que él mismo implica aceptar que la cultura se inclina hacia un solo sector dominante que dirige todo. Para ilustrar mejor su planteamiento la autora utiliza el siguiente gráfico (p. 121):



Tomando en consideración a Martín quien menciona que “*Los modelos son recursos teóricos / metodológicos, son elaboraciones abstractas; no son artículos de fe, ni pueden tratar de aplicarse como recetas*”. Nuestro planteamiento de promoción es sólo una propuesta, y queremos que como tal sea considerada, no estamos en la búsqueda de aplicar o poner en práctica un modelo en particular.



Con respecto al esquema de promoción concluye que: *“El modelo de promoción se caracteriza porque en él predominan rasgos de unidireccionalidad y verticalismo y es, por ende, autoritarios.* (Martín: 1992. p. 122).

Para elaborar la propuesta fue necesario delimitar los diferentes aspectos que fueron estudiados durante la investigación. Finalmente para efecto de nuestro trabajo la propuesta de acción cultural tendrá su punto de descanso en el contexto: Educativo-Pedagógico.

La instrucción pedagógica forma parte esencial en la formación integral y ciudadana del ser humano. Con antelación hemos mencionado que actualmente el estudio de las manifestaciones folklóricas en nuestro país, específicamente durante la educación básica se viene desarrollando de forma parcial, es decir, en los textos escolares no se profundiza sobre el significado y trascendencia de las tradiciones venezolanas.

Dado los intensos cambios que se vienen experimentando o están por venir en un futuro no lejano, en el campo de la educación impulsados por la mano del estado venezolano, donde una de las principales ideas es la reivindicación y fortalecimiento de lo popular; desde nuestro punto de vista es el momento oportuno para el rescate de las manifestaciones folklóricas, llevando a las aulas y textos escolares a nivel escolar básico el estudio de los Diablos de Yare como tradición venezolana trascendente.

Es importante resaltar que la inclusión de las fiestas tradicionales en los programas de educación básica es una manera de promover éstas celebraciones propias de nuestro folklore.

Con la modalidad de las nuevas escuelas bolivarianas donde la enseñanza de la cultura popular y el folklore juegan un papel fundamental en el desarrollo escolar y personal de los alumnos, es una buena oportunidad para que los niños y niñas obtengan un conocimiento sobre las manifestaciones folklóricas que forman parte de nuestra cultura popular - tradicional. Una muestra representativa de ello, es que a través de un docente nos enteramos que con motivo de la celebración de los carnavales en las escuelas bolivarianas, los maestros recibieron la orden del

Ministerio del Poder Popular para la Educación, donde se sugería a los alumnos realizar comparsas con temas vinculados a tradiciones nacionales; tomando en cuenta esta situación nos parece que éste es un buen momento para presentar una propuesta de promoción cultural que incluya actividades dirigidas a los alumnos de educación básica, donde se ilustre de forma didáctica, práctica y sencilla el significado e importancia de nuestro folklore.

Con la participación y asesoría de personal docente calificado en el área de manifestaciones folklóricas se podrían crear planes que formen parte de las actividades extra curriculares de las escuelas, tomando como base a los niños del pueblo de Yare.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

A lo largo de la historia el venezolano ha tenido la tendencia de valorar, aceptar y reconocer muchas cosas que no son propias de nuestra cultura, dejando relegado a un segundo plano lo nacional. Este hecho en muchos casos obedece al aprendizaje que nos inculcan desde temprana edad, a partir de ese modelo comenzamos aceptar y creer que lo mejor proviene de otras latitudes; desde nuestra perspectiva hay que dejar de ser tan escépticos con las formas de expresión y las cosas que se producen en nuestro territorio, es momento de comenzar a valorar y defender nuestra identidad nacional, para decir y mostrar con orgullo al mundo lo que se produce en nuestro país.

Para los venezolanos deber ser motivo de satisfacción saber que en nuestro país se mantengan vigentes tradiciones que datan de muchos siglos de antigüedad y que tienen un marcado significado cultural; aunque dichas celebraciones no sean reconocidas por algunos incrédulos, tal vez por desconocimiento o por la falta de motivación, esta situación ha traído como consecuencia que nuestras manifestaciones sean tomadas como actos culturales simples y vacíos de poca relevancia, cuando en realidad la preparación y dedicación que imprimen los participantes a través de los rituales es más complejos de lo que supone, donde por una parte está implicada la presencia de la religión y la fe, y por otro lado las prácticas y creencias populares; como promotores culturales es importante exaltar estos aspectos para promover las manifestaciones folklóricas en Venezuela.

A través del trabajo de campo emprendido logramos constatar que a pesar del escaso apoyo que recibe la cofradía de Yare por parte del Estado, los integrantes de la hermandad impulsados por el sentido de compromiso, solidaridad, dedicación y esfuerzo logran recaudar recursos con la intención de cubrir los gastos que genera la organización de la festividad; es bueno señalar que la participación de la comunidad también es primordial para alcanzar dicho objetivo.

Sería importante que tanto el Estado venezolano a través de las instituciones oficiales y las empresas privadas involucradas con la tradición, crearan mecanismos que contribuyan a la planificación y celebración de la festividad, este apoyo no sólo

puede ser de manera económica, también existen otras alternativas de ayuda como la capacitación de artesanos y la creación de talleres artesanales dedicados a la elaboración de las máscaras que son utilizadas por los promeseros el día de la ceremonia.

Como investigadores es importante ponernos en contacto con los miembros pertenecientes a las cofradías, para indagar y detectar las necesidades que contribuyan al enriquecimiento de la tradición. En función de lo anterior podríamos trabajar en equipo, y así tomar decisiones compartidas, puesto que de nada valdría tomar medidas aisladas y arbitrarias que con el pasar del tiempo no ayuden a solventar la situación.

La iglesia como institución también debería dar su aporte, con la ayuda de los representantes católicos se podría afianzar la importancia religiosa de los Diablos Danzantes de Yare, a través del reforzamiento de la fe y devoción de los creyentes del Santísimo Sacramento.

Basándonos en la información recabada durante la investigación, conjuntamente con el trabajo de campo presentamos las siguientes conclusiones:

- En los últimos años la tradición de los Diablos de Yare se han convertido en la cofradía más famosa de Venezuela, esta situación obedece en parte a la cobertura que realizan los medios el día de la celebración.
- Las visiones que se desprenden del sector religioso correspondiente a la cofradía local, más los resultados de las encuestas señalan que los Diablos Danzantes de Yare son reconocidos como una tradición religiosa.
- Los Diablos de Yare nos demuestra como evolucionan las tradiciones para bien o para mal. Esta festividad lleva muchos años celebrándose, en sus inicios la participación de danzantes era escasa, actualmente el crecimiento de promeseros se ha acelerado de forma vertiginosa, cada año la presencia masiva de numerosos danzantes es notoria.
- Existe mayor apoyo por parte del sector privado para con la tradición, en comparación con los aportes provenientes de las organizaciones del Estado.

- Los Diablos Danzantes de Yare muestran lo dinámicas que pueden ser las tradiciones, ya que en los últimos años esta manifestación a experimentando algunos cambios en la forma de celebrarse.
- La participación de las licoreras se convierte en un elemento desequilibrante el día de la celebración; esta situación no es bien vista por las autoridades de la UNESCO quienes años tras años se trasladan hasta el pueblo de Yare para presenciar y evaluar diferentes aspectos relacionados con la tradición; la consecuencia de esta intromisión según testimonio de uno de los entrevistados, es que hasta la fecha se mantiene en interrogante la posible proclamación como patrimonio oral e inmaterial a los Diablos de Yare.
- Pocos estudios se han dedicado a promocionar a los Diablos de Yare como una festividad religiosa; la cobertura de los medios de comunicación hacia las otras cofradías ha sido escasa, la mayoría de los programas especiales sobre fiestas de Corpus se aboca a Yare, este hecho a servido para crear una imagen estándar de los Diablos Danzantes en Venezuela.
- Los Diablos Danzantes de Yare por su significado popular, trayectoria histórica, nivel de organización y connotación católica merecen ser respetados y reconocidos como una manifestación religiosa, y no observarse sólo como un “espectáculo” para fomentar la actividad comercial y atraer espectadores a la localidad.
- La transmisión vía oral por parte de los promeseros adultos hacia los danzantes adolescentes se ha ido deteriorando con el correr del tiempo, esta manera de preservar la tradición corre el riesgo de desaparecer con el paso de los años, puesto que los promeseros jóvenes no están renovando éste mecanismo de transmisión.
- Actualmente el turismo y el comercio se traducen en factores externos, pero que de alguna forma guardan relación con la tradición de los Diablos Danzantes de Yare.

La tradición de los Diablos de Yare es un fenómeno cultural de gran importancia a nivel nacional, cada año observamos como aumentan la cantidad de personas que asisten para presenciar esta maravillosa ceremonia. Con la fuerte e innegable participación de agentes externos ligados a la celebración, los Diablos Danzantes de Yare pueden seguir sufriendo serias modificaciones en la manera de celebrar la festividad. A continuación presentamos una serie de recomendaciones que podrían ser tomadas en cuenta:

- En el contexto religioso nuestra recomendación se centra hacia la inclusión en los textos escolares de educación básica específicamente en el área de folklore, donde se resalte aquellos aspectos y elementos religiosos que se encuentran presentes en la tradición de los Diablos Danzantes de Yare (Misa, procesión, participación de autoridades católicas, uso de accesorios e imágenes cristianas: la cruz, rosarios, escapularios, palma bendita, medalla del Santísimo Sacramento). Además es necesario destacar los valores y creencias (Fe y Devoción), que se activan entre los promeseros con motivo de la celebración de Corpus Christi en el pueblo de San Francisco de Yare.
- En algunos casos específicos entre los promeseros adolescentes no existe preocupación, ni compromiso con la tradición de los Diablos Danzantes de Yare, esta situación obedece al auge en la admisión y participación de población joven nativa de la región en la celebración de la festividad de Corpus Christi. Tomando en cuenta esta situación recomendamos realizar un trabajo de promoción cultural en el pueblo de Yare, para intentar rescatar los valores culturales, morales, sociales e históricos que rodean a los Diablos de Yare.
- Tomando en consideración la candidatura como posible patrimonio oral e inmaterial de los Diablos Danzantes de Venezuela, es recomendable llevar a cabo una campaña difusiva a escala nacional, donde participen conjuntamente las instituciones del estado ligadas a la cultura, organizaciones no gubernamentales, investigadores expertos en el área y promotores culturales interesados en el tema con el propósito de impulsar y promover la

proclamación de la tradición de Corpus Christi ante instancias de la UNESCO.

- Recomendamos a los representantes de las organizaciones oficiales activar programas culturales efectivos con el propósito de resguardar y reafirmar los valores, trayectoria y esencia de esta tradición mirandina. Las manifestaciones folklóricas locales merecen mayor atención por parte de las instituciones regionales relacionadas con la cultura.
- A los representantes de las instituciones oficiales del Estado en todas sus categorías (Ministerio, Gobernaciones, Alcaldías), brindar apoyo legal a la cofradía de San Francisco de Yare. Recomendamos a las autoridades del IPC no descuidar su función de proteger los patrimonios y las expresiones populares venezolanas, no observar la injerencia de agentes externos a la festividad de los Diablos de Yare como hechos aislados, por lo tanto los organismos a través de sus funcionarios deben abocarse a esta problemática tomando con seriedad y responsabilidad esta situación.
- A la Asociación de los Diablos Danzantes de Venezuela y las distintas Sociedades de cada localidad no dejarse condicionar por las empresas privadas, quienes apoyándose en los aportes realizados, intentan establecer condiciones favorables para su beneficio el día de la celebración.
- Los resultados de las encuestas indican que por ser un fenómeno cultural importante con una larga trayectoria histórica los Diablos Danzantes de Venezuela merecen ser considerados patrimonio de la humanidad.
- Hacemos una recomendación para incluir la promoción de la tradición de los Diablos Danzantes de Yare en los programas de educación básica, para que los niños y niñas conozcan desde temprana edad la importancia y significado cultural – religioso de la celebración de Corpus Christi, además del valor de las promesas ofrecidas por los danzantes.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ACOSTA SAIGNES, Miguel. (1962). *Estudios del folklore venezolano*. Caracas: Ediciones UCV.
- ALEMÁN, Carmen Elena. (1997). *Corpus Christi y San Juan Bautista: dos manifestaciones rituales en la comunidad afrovenezolana de Chuao*. Caracas: Fundación Bigott.
- ANÓNIMO. *Fiestas religiosas y populares en Venezuela*. Sidetur en la comunidad. Caracas, Venezuela. # 60.
- ARMITANO ARTE. (1983). *Revista bimestral de cultura*. No 5 – Agosto. Corpus Christi, San Francisco de Yare.
- CARDONA, Miguel. (1964). *Temas de folklore venezolano*. Caracas: Biblioteca venezolana de cultura, ediciones del Ministerio de Educación.
- CASTRO, Fernando. (2003). *El proyecto de investigación y su esquema de elaboración*. Caracas: Editorial Uyapar.
- CONRAD PHILLIP, Kottak. (2002). *Antropología cultural. Capítulo 3: La Cultura*. México. Mc Graw Hill. 9na Edición. Pp. 43-58.
- CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA (1999). Gaceta Oficial N° 5453.
- DÍEZ, José María. (1986). *Teatro y fiestas en el Barroco*. España. Ediciones del Serbal.
- \_\_\_\_\_. (1990). *La vida española en el siglo de Oro según los extranjeros*. Barcelona. Ediciones del Serbal.
- DIRECCIÓN DE CONSERVACIÓN DE TESTIMONIOS Y PROCESOS CULTURALES (1998). Definición, organización y funcionamiento. Noviembre.
- DOMÍNGUEZ, Luis Arturo. (1990). *Fiestas tradicionales en el Edo. Miranda*. Los Teques: Biblioteca de autores y temas mirandinos. Colección 6. (p. 69- 97).
- \_\_\_\_\_. (1968). *Fiestas y danzas folklóricas de Venezuela*. Caracas: Monte Ávila editores. (p. 57- 71).
- \_\_\_\_\_. (S/F). *Fiestas y danzas rituales de Venezuela*. Caracas.



- FUENTES, Cecilia y HERNÁNDEZ, Daría. (1992). *Fiestas tradicionales de Venezuela*. Caracas: Editorial Arte. Fundación Bigott.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor. (1989). *Culturas híbridas: estrategia para entrar y salir de la modernidad*. México: Grijalbo.
- GOETZ, J y LE COMPTE, M. (1998). *Etnografía y Diseño Cualitativo en Investigación Educativa*. España: Morata.
- HERNÁNDEZ, Daría y FUENTES, Cecilia. (2002). *Diablos danzantes de Corpus Christi de Venezuela*. Caracas. Instituto del Patrimonio Cultural.
- HERNÁNDEZ, R., FERNÁNDEZ, C, y BAPTISTA, P. (1998). *Metodología de la investigación*. 2ª ed... México: Mc Graw Hill.
- KONING, F. (1960). *Diccionario de las religiones*. México: Fondo de Cultura Económica.
- LEY DE PROTECCIÓN Y DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL (1993). Gaceta Oficial de la República de Venezuela N° 4623 Extraordinario.
- LISCANO, Juan. (1950). *Folklore y cultura, ensayos*. Caracas: editorial Ávila.
- MARTÍN, Gloria. (1994). *De los hechizos de Merlín a la píldora anticognitiva*. Caracas: Alfadil.
- \_\_\_\_\_. (1992). *Metódica y melódica de la animación cultural*. Caracas: Alfadil.
- MARTÍNEZ, M. (1998). *La investigación cualitativa etnográfica en educación. Manual teórico práctico*. México: Trillas.
- ORTIZ, Manuel Antonio y otros. (1982). *Diablos Danzantes de Venezuela*. Caracas: Instituto Nacional de Folklore. Fundación La Salle de Ciencias Naturales.
- ORTIZ, Manuel y ALIAGA, Alejandra. (2005). *Diablos Danzantes de Corpus Christi*. Caracas: Fundación Bigott.
- PLANCHART, Eduardo. (2003). *Diablos de Yare: reinserción de una colección*. Caracas: Colección FUNDEF.
- \_\_\_\_\_. (1996). *Tradiciones populares del Edo. Miranda*. Caracas: Fundación Bigott.

- POLLAK-ELTZ, Angelina. (1994). *La religiosidad popular en Venezuela*. Caracas: San Pablo editores.
- \_\_\_\_\_. (1972) *Cultos africanos*. Caracas: Instituto de investigaciones históricas U.C.A.B.
- \_\_\_\_\_. (1972) *Vestigios africanos en la cultura del pueblo venezolano*. Caracas: Instituto nacional de investigaciones históricas U.C.A.B.
- \_\_\_\_\_. (1994). *Religiones africanas hoy*. Caracas: Ensayos Planeta.
- \_\_\_\_\_. (2001). *El sincretismo religioso en América Latina*. U.C.A.B. Pp. 245-258.
- POUPARD, Paúl. (1987) *Diccionario de las religiones*. Barcelona, España: Editorial Herder.
- RAMÍREZ, T. (2001). *Como hacer un proyecto de investigación*. Caracas: Editorial Panapo.
- ROYSTON, P. (1964). *Diccionario de las religiones*. Barcelona: Herder Ediciones. España.
- SABINO, Carlos. (1994). *Cómo hacer una tesis y elaborar todo tipo de trabajo escrito*. Caracas: Editorial Panapo.
- \_\_\_\_\_. (2000). *El proceso de investigación: una introducción teórico – práctica*. Caracas: Editorial Panapo.
- SEGOVIA, Juan. (1997). *Diablos Danzantes de Yare*.
- STRAUSS, Rafael. (2003). *Historia de Venezuela, desde el periodo prehispánico hasta la actualidad*. Caracas: Fundación Polar.
- \_\_\_\_\_. (S/F). *Diccionario de cultura popular*. Caracas: Fundación Bigott.
- TAMAYO y TAMAYO, Mario. (1999). *"El proceso de la investigación científica"*. México: Editorial Limusa.
- VARIOS. (2000) *Normas para la elaboración, presentación y evaluación de los trabajos especiales de grado*. Caracas: Universidad Santa María.

VARIOS. (2003). *Manual de trabajos de grado de especialización y maestría y tesis doctorales*. Caracas: FEDUPEL.

VATICANO II. (1993). *Documentos*. Edición oficial promovida por la conferencia Episcopal española. Madrid. Biblioteca de autores cristiano.

**TESIS:**

ALMEIDA, O. y VÁSQUEZ, L. (2002). *La tradición popular, un aliento en el desaliento urbano*. Trabajo especial de grado para optar al título de Licenciada en Artes. Mención: Promoción Cultural. U.C.V.

SOJO, Chrisailen. (2004). *Ritos implícitos en la manifestación cultural los tambores de San Juan Curiepe. Edo. Miranda*. Trabajo especial de grado para optar al título de Licenciada en Artes. Mención: Promoción Cultural. U.C.V.

**MULTIMEDIA:**

VARIOS. (2005). *Enciclopedia Nuestra Tradición Popular*. Caracas. YARONAE y FUNDEF.

**PÁGINA WEB:**

Hernández, D y Fuentes, C. (2002). *Diablos Danzantes de Corpus Christi*. [Disponible: <http://www.mre.gov.ve>. Consulta realizada: 2005, Enero 20]

Rodríguez, N y Rodríguez, C. (S/F). *El comercio*. [Disponible: <http://www.derechocomercial.edu.uy>. Consulta: 2005, Febrero 24]

Naciones Unidas (1994). *Departamento de información económica y social y análisis de políticas*. División de estadísticas. Recomendaciones sobre estadísticas del turismo. [Disponible: <http://www.tdx.cesca.es>. Consulta: 2005, Febrero 24]

Vivaco Guerra, Alejandro. (1998). *Cien temas del folclore peruano*. [Disponible: <http://www.monografías.com/trabajos13/defolclor>. Consulta: 2005, Febrero 25]

# **ENTREVISTAS**

## *ENTREVISTA No 1*

### **Manuel “El Mocho” Sanoja. (2do Capataz)**

- ENTREVISTADO: Bueno mi nombre es Manuel Sanoja, más conocido como “El Mocho” Sanoja, segundo capataz de los diablos danzantes de San Francisco de Yare; elaborador de las máscaras con que se danza acá y bueno este, bueno vamos a presentarnos, ya bueno si soy artesano de los de acá uno de los artesanos de aquí de San Francisco de Yare.
- ENTREVISTADO: Bueno como tu sabes esta es una sociedad netamente religiosa no es un baile este como que es folclórico sino es religioso, dependemos de la iglesia; la iglesia es los curas, los obispos lo que estén de turno son las máximas autoridades por la que nosotros nos regimos. Aja como es que tú dijiste, como es?
- ENTREVISTADO: Bueno nosotros participamos, por ejemplo yo participo, um desde la elaboración de las máscaras hasta pagar la promesa, no porque todos los que formamos parte de ella es por promesa hecha al santísimo sacramento, no es al diablo como piensan muchos, no es al diablo es al santísimo sacramento; debido a una enfermedad que uno tiene le pide que le ayude, que le resuelva ese problema y va pagar esa gracia vistiéndose de diablo representado al mal, somos cristianos no, sobre todo los que todos los que ingresamos hay cristianos, si es muchacho tiene que haber hecho la primera comunión y si es adulto para poder inscribirse para participar en el baile, tiene que tener constancia de bautismo todavía se está pidiendo verdad Zulay?
- ENTREVISTADO: Ah tenemos, tiene que pedi la gente adulta la constancia de bautismo y si es muchacho bueno haber hecho la primera comunión, esa es la parte más indispensable de, la parte más indispensable de de la danza de la cofradía. Tenemos una junta directiva presidente, vicepresidente, tesorero, secretario y dentro del baile también una jerarquía primer capataz, segundo capataz, tercer capataz; Yo soy el segundo capataz, primero, segundo y tercer capataz que dirigimos la danza no, el primer capataz se distingue con una máscara de cuatro cuernos, el segundo, tercer y el arreador usamos máscaras de dos cuernos.
- ENTREVISTADO: Tú has subido al taller verdad que tengo, que yo tengo, yo tengo un taller, tú has subido? Sube ahora Zulay pa' que le muestres allá y tome

fotos, yo tengo las máscaras con que usado, ahí en el taller. Tengo un taller trabajo aquí mismo en la casa donde tengo las máscaras que he usado algunos de algún tiempo atrás no? Ahí se ven máscaras espectaculares entonces bueno.

- ENTREVISTADOR: ¿Que representa para Ud. cada uno de los elementos presentes en cuanto al significado del vestuario, la máscara, baile, la procesión, promesas presentes en la manifestación de los Diablos Danzantes de Yare?
- ENTREVISTADO: Bueno si usamos las alpargatas para poder realizar el baile no? Alpargatas típicas, usamos un látigo pues pa' arrear a los diablos rebeldes y que se alguna gente que se venga por ahí bueno este quiere como es que es meterse dentro de la danza, usamos una maraca para acompañar al ritmo del tambor, usamos este los rosarios, escapularios usamos así este látigo, maraca; Las máscaras, bueno si usamos el rosario, el escapulario, las reliquias para alejar los maleficios del diablo? Como estamos representado el diablo para alejar los maleficios del diablo usamos este eh collares, collares de palma bendita de, lo principal es una cruz de palma bendita y el rosario. El escapulario y la medalla del santísimo, también llevamos la medalla del santísimo, la usamos, él que la tiene.
- ENTREVISTADOR: ¿Cuál es el elemento más importante dentro de la celebración?
- ENTREVISTADO: La misa, la misa para nosotros es lo más sagrado es lo más importante no? Dentro de fíjate que este si como te dije las máximas autoridades son los padres y dentro de la religión de nosotros la religión católica de nosotros lo más sagrado es decir la celebración de corpus Christi, es la celebración de corpus Christi que la celebra si eso es, en la iglesia eso es lo más sagrado eso es como es que es... es como es que es la máxima la máxima celebración que se celebra dentro de la iglesia de nosotros que es la celebración pascual que llamamos nosotros la celebración pascual y eso comienza eh.. ¿Cuándo es que nosotros bailamos diablos Zulay, cuando fue que nosotros bailamos?
- Zulay: Miércoles y Jueves.
- ENTREVISTADO: Si pero un día un día de estos que bailamos diablos un domingo que bailamos diablos.
- Zulay: Ah, okey en la Minerva.

- ENTREVISTADO: En la Minerva, bueno si ah nosotros celebramos todos los años lo que llamamos la misa de Minerva, el segundo domingo de cada mes, se hace el segundo domingo de cada mes la celebración de Minerva no? Entonces un día de esto que bailamos diablo porque ese era el primer domingo de la pascua, era el primer domingo de pascua y entonces el padre y la gente de la iglesia quisieron que danzáramos bailando diablos, nosotros en ese Minerva hacemos procesión con el Santísimo Sacramento bajo Palio, el Santísimo Sacramento va bajo el palio que es el protege al santísimo no? Y entonces bueno entonces eso lo hacemos esa misa de minerva pero el padre quiso este año que como era el 1er domingo de de de pascua entonces bailamos diablos si, estuvo bueno se en la celebración pascual, primer domingo en la celebración pascual, entonces bueno....
- ENTREVISTADOR: ¿Cómo comienzan los diablos danzantes de Yare?
- ENTREVISTADO: Bueno son versiones algunas versiones que hay de los diablos bueno están, bueno la que todo el mundo conoce aquí que es más famosa es la de una iglesia no que cuando resulta que un padre no? Sabes que un padre no? Sabes que en todos los pueblos existen iglesias no pa' oí las misas no? Y entonces el padre en aquel tiempo dio sus seis toques de campana, dio el primel repique, sabes que se repican las campanas pa... son unos avisos pa' que la gente vaya para misa no? Dio el primer toque de campanas, el segundo toque de campanas, el tercer toque de campanas y entonces salió a celebrar la misa y se encontró con que en la iglesia no había nadie con quien hace la misa y entonces exclamo furioso, bravo: si no hay fieles con quien hacer la misa entonces que se presenten los diablos, y entonces en ese momento que era un tiempo de invierno y en ese momento él dice hace esa exclamación y entonces bueno aparecieron un poco de diablos ahí en la puerta de la iglesia y hizo la misa según la gente no? Esa es bastante fantástica no? Y entonces bueno si él hizo su... misa con los diablos en la puerta de la iglesia. Una de las que tú le preguntas a cualquiera y bueno da esa versión.
- ENTREVISTADOR: ¿Por eso es que cuando están vestidos de diablos no pasan a la iglesia?

- ENTREVISTADO: No, cuando estamos vestidos de diablos no podemos pasar porque está prohibido, el diablo no puede entrar a la no puede entrar a la casa de Dios.
- ENTREVISTADOR: Yo he escuchado que en el cementerio tampoco, porque hay muchas cruces. Pero el corpus se celebra temprano en el cementerio.
- ENTREVISTADO: En el cementerio, lo primero la primera visita que nosotros hacemos es el día jueves, es al cementerio, la primera visita entonces hacen unos actos, se hace una ceremonia ahí, entonces hay un altar en la puerta del cementerio de prepara ese altar, y entonces bueno la primera visita es el cementerio. Ahí vamos a rendirles culto a los diablos desaparecidos, homenaje y eso a los diablos, eso rezamos, oramos y eso, y le pedimos pues a los diablos esos difuntos para que todo nos salga bien, esa es la primera visita y después del cementerio visitamos la iglesia y ahí es donde después de la iglesia y después viene la procesión, después que se juramentan los diablos nuevos, entonces viene la procesión que se hace por las calles Rivas y la calles Bolívar desde la iglesia hasta acá donde llamamos, aquí donde estamos justamente el monumento de los diablos no? Desde allá la iglesia y bueno es bastante espectacular eso si es espectacular eso ahí es donde nosotros consideramos que pagamos la promesa, en la misa, en la procesión y si en la procesión que hace el día miércoles también, hay una procesión que hace el miércoles a las 6 de la tarde que también es bastante fuerte.
- ENTREVISTADOR: ¿Y después sigue el velorio?
- El velorio si en la noche tenemos un velorio que se llama el velorio de los diablos no? Ahí la gente ahí participa, la gente no los diablos no? Los diablos llegamos ahí y entonces bueno, pero la gente del pueblo participa ahí todos, ese es un velorio igualito a los velorios de cruz de mayo se cantan coplas, salves, décimas, fulias eso amanece hasta, eso amanece hasta las 6 de la mañana con tamborcito y cantando eso es espectacular, eso amanece hasta cuando ya estamos reuniéndonos para salir a celebrar el Corpus Christi.
- ENTREVISTADOR: ¿Y de ahí derecho a empezar la celebración?
- ENTREVISTADO: Derecho después bueno hasta...
- ENTREVISTADOR: ¿Usted lleva cuantos años como segundo capataz?



- ENTREVISTADO: Desde la edad de 10 años estoy bailando esto, entré en la cofradía entonces cuando tenía 20 años más o menos comencé a ejercer como segundo capataz. Si he estado siempre manteniéndome ahí como segundo capataz y entonces bueno si constancia, fe y constancia.

***ENTREVISTA No 2***  
**Petra González (1ra Capataz)**

- ENTREVISTADA: Mi nombre es Petra Rafaela González, soy la primera Capataz de los Diablos de San Francisco de Yare.
- ENTREVISTADOR: ¿Qué opinión tiene Ud. Con la dualidad (sagrado y Profano), presentes en la celebración de los Diablos Danzantes de Yare?
- ENTREVISTADA: Bueno... bueno que voy a deci yo de los diablos, yo lo que hago ahí na mas es que uste sabe mandá, si un diablo se esta portando mal yo le llamo la atención, mire eso esta mal así, esto es así de esta manera; si no obedece pues entonces, yo hablo con el otro capataz y levantamos, no baila.
- ENTREVISTADOR: ¿Usted puede decidir quien baila y quien no baila?
- ENTREVISTADA: Y quien no baila, si bueno, yo antes primero, yo cuando en primera vez que estaba bailando, bue yo tengo bailando, bailando no ahora no bailo, tengo como cuarenta o bueno tendría como yo como 20, 22 años cuando empecé a pagar mi promesa y tengo 90, 90 años y entonces yo recogía, si yo lo que hacía era ayudar a la capataz entonces bueno, entonces en eso hay fue llevándome y fue llevándome trabajo y estaba ahora que yo iba a la casa de los diablos y ayudaba a barrer a limpiar y a todas esas cosas, cuando yo podía, ya hoy ya no hago nada, nada mas que si puedo salí con el santo salgo y sino no salgo, ahorita no estoy saliendo porque yo ya no hago nada, yo le que tengo es nada mas que mi jerarquía, nada mas, es todo lo que yo hago.
- ENTREVISTADA: Y bueno a la hora, ahora en los diablos, me visto y vamos para la iglesia, no para la puerta de la iglesia, ahí me siento a oí la misa. Ahí oye uno la misa en la puerta de la iglesia, ahí uno oye la misa, ahí comulgamos en la puerta de la iglesia, entonces después que se termina la misa salimos a danza pa' la calles todo er día caminando, todo el día hasta las ocho e' la noche.
- ENTREVISTADOR: ¿Qué hace usted para que se sepa que los Diablos de Yare están...
- ENTREVISTADA: ¿Qué hago? Bueno andá con ellos, todo er día si, si...

- ENTREVISTADOR: ¿Cómo se preparan cuando viene el Corpus?
- ENTREVISTADA: Bueno eh, bueno yo lo que estoy na' mas que llegue el corpus pa' salí a camina todo er día hasta las ocho de la noche.
- ENTREVISTADOR: ¿La participación de las mujeres en Corpus ha cambiado?
- Si, antes, ahora ha cambiado y menos trabajo, si menos trabajo porque antes uno llegaba a las 12 del día a las 12 uno estaba incao e rodillas con la cabeza metía en la... puesta en el cimientto e' la tierra, esta era antes que uno la pegaba así, hasta hasta que sonara la caja, en lo que sonaba la caja uno salía brincando, en cambio hoy, en cambio hoy, ya no será porque ahora somos más.
- ENTREVISTADOR: ¿Y antes las mujeres bailaban también?
- ENTREVISTADA: Si, todos vestíamos de un mismo color, así nos vestíamos de un mismo color pero de ropa pintada con el que podía compra su compra cu colcha y hace su braga su ropa con tela de colcha de esa pintada escandalosa es era y si no tenía compraba pintura y pintaba cualquier vestido o algo en cambio hoy en día no, hoy tenemos su uniforme que es rojo todo; bueno ahora en las mujeres tienen ahora una falda roja y una cota blanca. Yo visto toda de rojo.
- ENTREVISTADOR: ¿Cuándo las mujeres se visten toda de rojo es por la jerarquía?
- ENTREVISTADA: Por la jerarquía si, la jerarquía.
- ENTREVISTADOR: ¿Qué representa para usted cada uno de los elementos que están presentes en la celebración de los Diablos de Yare?
- ENTREVISTADA: Bueno mi amor te voy a decí para mí la misa es una cosa muy grande solamente cuando uno va en la misa ese respeto que lleva, esa cosa cuando el padre le va ha bendecir a uno esa es una cosa que mas bien uno llora, porque yo lloro, si la emoción, es una cosa que le da a uno cuando lo bendicen con el Santísimo, bueno me erizo, yo creía que na' más yo, era pero es que somos todos, el cuerpo se nos eriza; eso es grande, lo más grande e' la vida. Muchos creen que uno hace eso pol anda brincando porque son los "Pases"? y eso no lo hacemos pol lo hacemos porque esa es una promesa de uno ah, yo ahorita pues, yo horita no puedo camina bien, me duelen mucho los pies, pero yo creo que ahora que me llegue el día de paga mi promesa yo creo que yo estoy sana ese día, ese día me pongo sana e verda' porque le pido al Santísimo de todo

corazón que me me de fuerza y resistencia para yo termina de paga mi promesa.

- ENTREVISTADOR: ¿Ese día se puede salir y hacer de todo?
- ENTREVISTADA: Si, ese día mire yo he estado malita de verda las piernas, como estoy horita, uste sabe las piernas las tengo malas los pies y eso y entonces le he dicho a mi capataz: Pablo quizás no voy, este año no voy mañana quizás yo no voy a salí porque me duelen muchos las piernas, no Petra no, si no puedes venir no vengas nosotros vamos para allá. Por la mañana me paro y digo voy a salí un ratico, un ratico es que vengo a las 8 de la noche después que...
- ENTREVISTADOR: ¿Pasa todo el día con los diablos?
- ENTREVISTADA: Todo er día con los diablos, todo el día y no me duele nada, no me duele nada así hasta el lunes que él como que se acuerda y déjame pone el dolor en las pa... en los pies otra vez (Risas), Bueno es una cosa grande de uno bue...
- ENTREVISTADA: Una vez, una vez yo me fui, vivía en Guatire, yo tuve 4 años viviendo en Guatire, entonces me llegó un año en que yo no pude veni a paga mi promesa me digo, le digo mire le dije que mientras yo fuera Petra Rafaela González en el mundo no me quedaba más nuunca sentada en mi casa el día de Corpus Christi, a mi los diablos salían, los diablos del infierno esos me llegaban aquí de cerquita, yo los oía bailar, los oía zapatear, los oía en lo que me decían auuuuum bueno pues ese día, ese día fue el mal ese día fue el mal para mi, yo me dio hasta que me enferme, me enfermé me dio dolor de cabeza, me dio fiebre, es una cosa tan grande que yo me ponía la cruz, me ponía el collar, me bendecía, me echaba agua bendita y nada eso eran los diablos que me estaban llevando, Si, dije más nunca paso un día de Corpus Christi fuera e' mi casa, lo pasaré fuera de mi casa el día que yo me muera, el que día que no voy a bailar más, que no me van a ver más en la tierra. Eso es grande Señor.
- ENTREVISTADOR: ¿Para usted lo más importante de toda la celebración es su Fe, su promesa?
- ENTREVISTADA: Si, mi promesa miya mi promesa sobre todo, uste ve horita yo tengo, me duelen esas piernas y los pies y todo, pero yo sé que el día pal jueves, para el miércoles y jueves estoy sana, si porque él me ayuda a mi.
- ENTREVISTADOR: ¿Usted sale desde el miércoles?

- ENTREVISTADA: Si, desde el miércoles, el día y medio en la calle, día y medio; el miércoles a las 12 ta' uno en la puerta e' la iglesia, cuando abren la puerta que nos van a bendecir con el Santísimo eso es a las 12 del día, después que nos bendicen nos vamos a caminar todo el pueblo, en donde hay un altar a bailar en todas partes que pongan un altar vamos a baila ahí, bueno eso es una cosa que... lo que pasa es que hay gente que piensa que nosotros hacemos esto porque nos gusta, mas bien el que ese metió ahí que no aparezca en el libro donde estamos todos los socios ese se saca, porque una esta pagando una promesa, no esta bailando por no deja, porque cree que eso es una fiesta que tenemos nosotros, claro que es una fiesta porque viene gente de todas partes, pero le digo que...
- ENTREVISTADOR: ¿Si no es promesero no puede bailar?
- ENTREVISTADA: Nooo, ni se puede vestí.
- ENTREVISTADOR: ¿Tienen que comprobar que tienen una promesa?
- ENTREVISTADA: Si, bueno cuando, cuando se van a juramenta el Padre pregunta, eh por qué pagan su promesa, por una enfermedad, qué le pidió? Esto y esto y entonces uno le explica lo que le pidió. Todos los años juramentan un poco y ya ya es bastante ya, el día de Corpus Christi eso es bonito, este cerco de aquí de El Arbolito eso se pone bonito, este año se pondrán más, como sangre, porque este año todo el mundo esta vestido e' colorao, todo rojo se ve, yo creo que nosotros pasamos de mil, de mil diablos, si yo creo que son más entre gran gente grandes y los muchachitos pequeños, que van creciendo ahí, y los chiquiticos que ofrecidos al santo entonces uno le pone su crucecita ahí.
- ENTREVISTADOR: ¿Usted tiene alguna historia de cómo comenzaron los Diablos?
- ENTREVISTADA: Bueno mija no, de eso no te puedo deci, porque yo la historia de hacía donde dependen los de donde dependieron los diablos yo no la sé, porque yo desde que me conozco en el mundo he visto los diablos, no sé de adonde salió eso no sé.
- ENTREVISTADOR: Desde que usted recuerda ya estaban los Diablos?
- ENTREVISTADA: Si, yo cuando, cuando los conocí a ellos tendría yo como 7 años, si porque me llevaron pa' Caracas cuando tenía yo 17 años, después vine cuando tenía 19, 19 años yo vine pa' ca' pa' Yare en el 1935, en el 35, 36, 37, 38

como en el 38 empecé, me enferme y me dio el tifo hemorrágico, me dio el tifo hemorrágico y una capataz, una capataz me ofreció al Santísimo, y era un tifo que no sé sabía nada, un tifo hubieron dos casos de tifo, el mío aquí en Yare y uno en Cúa, el de Cúa esa fue, se murió, entonces eso era un tifo hemorrágico y eso bota sangre que no sé, mamá decía que cuando me dio eso que me vino el trueno e' sangre parecía que bueno que estaba metía en un río de sangre, y no yo me morí y volví a viví, eso fue en el yo tenía en el 38, en el 1938 empecé; yo nací en 1915 nací yo, me crié, nací y me crié en el mando e' Gómez, entonces soy gomecista (risas), hasta ahora, hasta ahora que Dios me tiene en el mundo todavía. Conocí los capataz, conocí el primer capataz. Pero no y conocí a la Primera Capataz, y murieron, cuando volví a Yare me encontré al capataz ya se había muerto, encontré a la capataz si esa todavía estaba viva, bueno esa fue la que me llevo a paga la promesa.

- ENTREVISTADOR: ¿Y ahora es usted la Primera Capataz?
- ENTREVISTADA: Ahora soy yo la primera capataz, ahora bien, uno llega a ser capataz según su comportamiento en los diablos, según lo que uno trabaje, si uno se porta bien, y uno respete lo lleva a se el primer capataz, yo fui puesta por la sociedad, hicieron una reunión, donde nos pusieron tres mujeres, la que tenía la que sacó más voto fui yo, bueno hasta el ahora presente y seré capataz hasta el día en que me muera, tampoco lo pueden quitar a uno, no. Hasta el ahora presente, ahora cuando muera si, hay que nombra otra capataz, si yo no la dejo, si yo nombro una capataz cuando me este muriendo, nombro una persona de capataz, ese queda fue nombrado por una capataz.
- ENTREVISTADOR: ¿Si usted no la nombra se hace una elección? Pero si usted la nombra ese es el que se queda.
- ENTREVISTADA: Ese es que se queda si, por los momentos hasta horita esta de segunda capataz Isabelita, ahí tu nos ido con Isabelita, esa vive ahí mismo en donde vive ahí en la calles donde vive Zulay, Isabelita Tovar, esa es la segunda capataz. Si, pasa por ahí, si quieres la entrevista a ella la puede entrevistarla ella esta ahí. Yo creo que yo no tengo más nada que decirle porque... no tengo más conocimiento de más nada.
- ENTREVISTADOR: Bueno gracias.
- ENTREVISTADA: A la orden.

### **ENTREVISTA No 3**

#### **Zulay Alzuru (Vice-Presidenta del tribunal disciplinario)**

- ENTREVISTADA: Bueno mi nombre es Zulay Alzuru.
- ENTREVISTADOR: ¿Qué opinión tiene usted con la dualidad (sagrado y profano) presentes en la celebración de los Diablos de Yare?
- ENTREVISTADA: Lo profano es lo religioso que nosotros tenemos dentro de la cofradía y lo sagrado es la promesa pues que nosotros le rendimos culto al Santísimo Sacramento.
- ENTREVISTADOR: ¿De qué manera participa en la celebración...?
- ENTREVISTADA: Este ahorita en cargo que mantengo dentro de la cofradía es en la disciplina de la danza, entonces me encargo de coordinar, este ayudar, más que todo mi papel allí es ayudar más que todo con los niños, en los altares, eh participo en la casa de los Diablos dando información, este arreglando los altares de donde vamos a pagar las promesas, y si la disciplina dentro de los danzantes pues, dando diciéndole a cada quien lo que tienen que hacer, como lo debe hacer y dando este tipo de charlas a los a nosotros los socios pues.
- ENTREVISTADOR: ¿Qué acciones realiza para la difusión de la festividad?
- ENTREVISTADA: Este te diría que una de las acciones que nosotros mantenemos como cofrades es este difundir, difundir la información, dándole la información, dando charlas, este haciéndole conocer a los socios y a los que no son socios que significa para nosotros el Santísimo Sacramento, que significa para nosotros ser cofrades del Santísimo Sacramento, ser socios del Santísimo Sacramento.
- ENTREVISTADOR: ¿Cuáles son sus aportes para esta festividad?
- ENTREVISTADA: Uno de los aportes más importantes que tenemos nosotros que yo veo que el pago de la limosna, este apporto mi conocimiento dentro de la cofradía, este apporto mi voluntad de servicio pues, dentro de la danza y sino no tengo algo específico pues, realizo muchas actividades dentro de la dentro de la cofradía, doy muchos aportes.
- ENTREVISTADOR: ¿Qué representa para usted cada uno de los elementos presentes en la celebración de Corpus Christi?
- ENTREVISTADA: Mira para mi todos los elementos que nosotros representamos son muy importantes, tanto el vestuario, las máscaras, el rosario,

el escapulario, nuestra vestimenta, para mi y para todos nosotros considero que todos son muy importantes.

#### ***ENTREVISTA No 4***

##### **Juan Alzuru (Arreador)**

- ENTREVISTADO: Bueno, yo me llamo Alzuru Gínez Juan Bautista.
- ENTREVISTADOR: ¿Qué opinión tiene usted en relación con la dualidad (sagrado y profano) presentes en la celebración de los Diablos de Yare?
- ENTREVISTADO: Bueno mamita, mi promesa yo, tengo 27 años pagando promesa y desde que yo me acuerde la religión para mí ha sido sagrada, porque siempre todos los promeseros que estamos acá se nos da por deci el Santísimo Sacramento, nos da toda su fortaleza porque pagamos una promesa a él y la promesa es con él porque nos ha conseguido todo lo que nosotros siempre le hemos pedido, hemos pedido.
- ENTREVISTADOR: ¿De qué manera participa usted en la celebración de los Diablos Danzantes de Yare?
- ENTREVISTADO: Bueno la manera en que participo en los diablos danzantes es pagando mi promesa, simplemente como promesero que soy desde hace mucho tiempo.
- ENTREVISTADOR: ¿Qué acciones realiza usted para la difusión de esta festividad?
- ENTREVISTADO: Bueno lo único que pido a todas aquellas personas, turistas, no turistas, que venga acá y que vean realmente lo que se llama Santísimo Sacramento, y lo que llama la religión de los Diablos Danzantes de Yare.
- ENTREVISTADOR: ¿Cuáles son sus aportes para la festividad?
- ENTREVISTADO: O sea, los aportes, simplemente lo que, es lo que nosotros cargamos todo el tiempo, que el vestuario rojo con su máscara, su respectivo rosario, su respectiva máscara, su respectivo Mandador, su respectiva máscara...
- ENTREVISTADOR: ¿Qué representa para usted cada uno de los elementos presentes en la celebración de Corpus Christi?
- ENTREVISTADO: Bueno te dire algo, que cada... el vestuario tiene un significado como tanto cada uno el Mandador, la maraca, yo como asistente de arreador o como arreador que soy este tengo un significado.
- ENTREVISTADOR: ¿Cuál es el significado?

- ENTREVISTADO: Es simplemente arrear a todos los Diablos Danzantes de Yare, el cual no, siempre la danza este todo el tiempo bien pues, para que se conclu eh concluya todo el tiempo la danza como lo mandamos como debe ser.
- ENTREVISTADOR: ¿Cuál elemento considera usted es el más importante dentro de Corpus Christi?
- ENTREVISTADO: Bueno para mi te voy a hablar claro, para mi realmente me interesa más es la misa y la procesión.

### ***ENTREVISTA No 5***

#### **Anónimo**

- ENTREVISTADOR: ¿Qué representa para Ud. Cada uno de los elementos presentes en la manifestación de los Diablos Danzantes de Yare?
- ENTREVISTADO: Pa' sete sincero no sé que decirte, yo si sé que antes era de otros colores, multicolores y esas cosas y ahora son rojos no sé porque este. Ah tengo entendido que se metía la gente que no era promesero y eso, y entonces se confundían con el lote.
- ENTREVISTADOR: ¿Participa en algo mientras se prepara la festividad?
- ENTREVISTADO: No no no absolutamente.
- ENTREVISTADOR: ¿Qué opina de la relación de lo (sagrado y lo profano) presentes en la celebración de los Diablos de Yare?
- ENTREVISTADO: De gente que viene y no sabe y baila sin saber.
- ENTREVISTADO: Bueno eso me imagino que como te digo cada quien lo toma depende si eres promesero tu estas haciendo tu promesa, vienen otros que vienen a bebe cerveza, otros que vienen es a jode, eso depende cada quien lo toma de su forma, como se lo quieran tomar.
- ENTREVISTADOR: ¿Cuál es el elemento más importante dentro del Corpus Christi?
- ENTREVISTADO: Bueno tu te pones a ve todo eso tiene importancia para cada quien.
- ENTREVISTADOR: ¿Para Ud.Cuál es el más importante?
- ENTREVISTADO: De la importancia, cada quien depende, según mi criterio la procesión, algo así.



## ***ENTREVISTA No 6***

### **Félix Velásquez (Estudiante Promoción Cultural)**

- ENTREVISTADOR: ¿Qué lo motiva asistir a la celebración de los Diablos de Yare?
- ENTREVISTADO: Conocer mucho más sobre las raíces culturales de mi país, especialmente esas que involucran la sincretización de elementos religiosos como reflejo de la mezcla que tenemos en la herencia cultural.
- ENTREVISTADOR: ¿Qué representa para Ud. Cada uno de los elementos en la manifestación de los Diablos Danzantes de Yare?
- ENTREVISTADO: El aglutinamiento y máxima expresión de fe, y cuando digo fe no me refiero solamente a la religión, también a los valores culturales y ancestrales que han pasado por generaciones en sus familias y en los cuales ellos creen y siguen el ejemplo de transmitirlos para que no se pierdan en el tiempo, como ya ha pasado con muchas otras tradiciones de nuestro país.
- ENTREVISTADOR: ¿Cuáles son sus aportes para la festividad?
- ENTREVISTADO: Supongo que mi aporte como espectador es contribuir con el comercio de la región, el cual lamentablemente pude comprobar por cuenta propia que está ligado de una manera muy indirecta como aporte de colaboración a las verdaderas organizaciones y cofradías de los Diablos Danzantes. Sin embargo supongo que de igual manera algún aporte llega. Y como persona que difunde la riqueza de esta manifestación religiosa y cultural.
- ENTREVISTADOR: ¿Qué opinión tiene en relación con la dualidad (sagrado y profano) presentes en la celebración de los Diablos de Yare?
- Para mí es la cuestión importante, esa sincretización, mezcla de ambas cosas en un molde como somos nosotros los venezolanos, creo que es simplemente otro ejemplo y muestra de nuestra riqueza mestiza, la cual he comprobado es muy admirada a nivel mundial.
- ENTREVISTADOR: ¿De qué manera participa en la celebración de los Diablos de Yare?
- ENTREVISTADO: Como espectador y quizás como estudioso de la cultura.
- ENTREVISTADO: Bueno, aparte de poder tener la posibilidad de que muchas más personas conozcan acerca de esta manifestación a través de los medios

difusores de lo que es el patrimonio mundial y cultural, también recibirán un aporte económico para poder ayudar a la preservación de lugares y materiales históricos ligados a la celebración.

### ***ENTREVISTA No 7***

#### **Gumersindo Palma Rodríguez (Diablo Mayor)**

- ENTREVISTADO: Mi nombre es Gumersindo Palma Rodríguez me dicen el Diablo, soy el Diablo de Yare, pero me dicen el Diablo Mayor de Yare.
- ENTREVISTADOR: ¿Razón?
- ENTREVISTADO: Yo tengo 68 años bailando Diablo y 76 de edad, entonces ese es el pol lo que me dicen el Diablo Mayor; porque no hay otro que tenga la edad mía y viste sigo bailando porque tenemos el caso de Teodorito Díaz, Teodorito Díaz tiene 86 años de edad pero tiene más de 30 años que no baila Diablo, tenemos el caso de Nicolás Utrera tiene 78 años pero tiene más de 20 años que no baila Diablo y yo todavía hasta el presente estoy activo, empecé a bailar, empecé a bailar a la edad de 7 años en el 1937; entonces que pasa que por eso me dicen el Diablo Mayor, no eso no es rango en los Diablos, no eso no es rango no es esto no es lo otro sino la antigüedad, entonces cariñosamente me dicen a mí y esa décima que tu viste allá esa décima fue la que hizo conocer a los Diablos de Yare en Francia llaman la UNESCO. Por qué? Porque la décima dice lo que son los Diablos y eso y la décima llegó allá en el año 67, entonces ellos se interesaron y vinieron, y han venido y vienen todos los años, La UNESCO para nombrar a los Diablos de Yare patrimonio cultural de la humanidad, pero ya van dos veces que se han caído las cosas por dos errores que no lo cometieron los Diablos, los errores que fueron el primer año que nadie sabía quien estaba aquí, hay tantos fotografías tantos camarógrafos que quien iba a saber quien eran los de Francia y da la casualidad de que al instante en que nosotros los Diablos de Yare vamos atravesando la Plaza Bolívar de Yare también llegó una camioneta pickup con unas muchachas con unas falditas que bueno que se les notaba todo bailando el toque e la caja, pero así cinturiao cinturiano ellas, entonces por ahí se cayó ese año y este año se volvió a caer o sea en el 2005, se vuelve a caer otra cosa muy significativa habían unas propagandas de cervezas de tipo, tipo globos que al tiempo que llegaron las gentes o sea que ellos fotografiaron toda esa vaina los globos salieron volando, polal esto que si lo otro vuelve a caerse, vamos a ver este

año que estamos en el 2006 a ve si se logra, pero ya ha caído dos veces es por eso.

- ENTREVISTADOR: ¿Puede contarnos algún relato sobre el origen de los Diablos de Yare?
- ENTREVISTADO: Ahora bien lo de la cuestión de la décima es lo siguiente, aquí habían dos versiones de por qué eran los Diablos de Yare, una versión era que según los campesinos los eh en aquella época no llovía entonces llegó el mes de Mayo porque no siempre los Diablos son de Junio, mes de mayo viendo que no llovía ofrecieron una promesa que si les llovía para cosechar ellos se vestirían como Diablos para pagar la promesa al Santísimo que nosotros se la pagamos al Santísimo una promesa, bueno entonces la otra versión es:
- ENTREVISTADO: Estaba un cura diciendo la misa el día de Corpus Christi pero no había nadie dentro de la iglesia; el cura está de espalda hacía la calle con el monaguillo justamente entonces el cura y que dijo si no vienen los feligreses, los cristianos de esta pueblo que vengan que vengan aunque sea los Diablos del infierno, entonces cuando el cura dio la vuelta que volteó hacía la calle estaba un poco e cosas ahí caras pintarrajeadas pero eran como gente? El cura se puso un poco nervioso y agarró la lo que nosotros decimos la custodia que es el Santísimo Sacramento y la agarró así, cuando volteo así que se le hizo así se desaparecieron las figuras; esa es la otra versión.
- ENTREVISTADO: Ahora la mía es, es lo que te voy a decir, ahí le digo yo, por lo menos tu me dices a mí esta versión y la otra, y le digo yo:
  - Embustera mentirosa
  - Tu mismita no lo sabes
  - Yo si que sé la verdad
  - Porque yo soy el Diablo Mayor de Yare
  - Hace tiempo puede yo
  - Descifrar ese misterio
  - Que fue lo malo y lo bueno
  - Lo que ese día sucedió
  - Nadie me lo pregunto
  - Por eso nadie lo sabe

- Prepararon los altares
- Para que triunfara el bien
- Ahora lo van a sabe
- Por boca del Diablo Mayor de yare
- El que usa cuatro cachos
- Viene siendo el Capataz
- Ese es el que manda más
- A todos los Diablos rasos
- Hoy se lo digo en mi canto
- Por si alguno preguntaré
- Son los puntos cardinales
- Que el Capataz representa
- Ahora saque la cuenta
- De lo que dice el Diablo Mayor de Yare
- Tres cachos usa el arreador
- Que son las tres divinas personas
- Quiero explicárselo ahora
- Pa que lo entienda mejor
- No es una comparación
- Es algo que nadie sabe
- Ahora que se prepare
- El que quiera pregunta
- Pa volvérselo a explicar
- Como el Diablo Mayor de Yare
- Dos cachos usan los demás
- Que son el mal y el bien
- Si algo más quiero saber
- Pues triunfó el bien sobre el mal
- Eso se veía llegar
- Lo digo yo en mis cantares
- Es cuando uno si sabe

- Puede da contestación
  - No es que soy un profesor
  - Soy el Diablo Mayor de Yare.
- ENTREVISTADOR: ¿Qué opinión tiene sobre (lo sagrado y profano) presentes en la celebración de los Diablos de Yare?
- ENTREVISTADO: La opinión te la dije en la décima y ahora te la digo: tiene que triunfa siempre el bien sobre el mal, mijá porque el mal, pongamos el caso que sea el diablo pero el del infierno, pero el bien tenemos a nuestro Señor Jesucristo, el Santísimo Sacramento que nos protege, entonces triunfa siempre el bien sobre el mal.
- ENTREVISTADOR: ¿De qué manera participa en la celebración de Corpus Christi?
- ENTREVISTADO: Bueno mijá muy sencillamente doy mi colaboración que es la promesa y duro todo el día activamente danzando, a pesar de mí... bueno yo cuando nací cuando empecé a baila no tenía esta edad, pero ya la tengo, yo solamente tenía 7 años y okey; 15 años okey, pero ahora tengo 76 y de todas maneras yo danzo todo el día porque es mi promesa hasta que me muera.
- ENTREVISTADOR: ¿Qué representa para Ud. Cada uno de los elementos presentes en la Festividad de Corpus?
- ENTREVISTADO: Me dijiste que representa para mí? Bueno para mí representa mucho primero y principal que cumpla mi promesa a cabalidad, voy a la misa, danzo todo el día y voy a la procesión, eso si, ya los años como no pasan por el gusto ese día, yo no bailo la víspera en mediodía, no bailo ni ya me aleje de la octavita también porque los años van pero si no cumpla con mi promesa el día de Corpus Christi.
- ENTREVISTADOR: ¿Cuál es el elemento más importante dentro de los Diablos de Yare?
- ENTREVISTADO: Te voy a decir niña bonita, todo para mi todo es importante, porque antes cuando yo empecé a baila el Diablo no venía nadie a este pueblo um solamente nosotros andábamos por la calle y los familiares de uno le daba una hallaquita con un pedazo de queso o algo así, pero éramos 15 Diablos, 12 algo así, pero ahora somos casi dos mil, entonces como se llena el pueblo o sea para

mi todo es importante, porque ahora el pueblo se llena tanto de ventas como tu me estas haciendo la pregunta como venden las máscaras venden el licor, venden la cerveza, vende bueno. Antes no existía eso por ahí por el año 45 no niña bonita, éramos 15 en el año 45 éramos 15; esto se lleno de gente de personalidades fue en el año, lo que te dije ahorita, la décima esa mía que fue a la UNESCO y un señor que vino de Radio Rumbo, un entrevistador me entrevistó y yo le hice así como tu me estás haciendo una entrevista y cante una décima pero no, esa que te dije no; le cante 3 ó 4 décimas algo así y resulta que el siguiente año ese señor se llama o se llamaba Freddy González locutor de Radio Rumbos y tenía un programa pues, era “matador” de programa, entonces ese señor hizo un folleto y el siguiente año volvió el señor y lo repartió de gratis, pero hubo la casualidad de que ese mismo año vino un periodista muy famoso, muy conocido se le ocurrió venir el día miércoles, aquí no venía nadie miya.

- ENTREVISTADO: Entonces ese periodista un programa que nosotros nos vestíamos de cualquier forma, o sea de ropa pintada, de ropa... entonces él dijo que no era correcto mando el mismo mando la tela, que fueran roja todo vestido de rojo, todo el que se mete a paga la promesa se viste de rojo hoy en día; pero antes era tu agarrabas un pantalón y lo pintabas con pintura, tu pagabas tu promesa, ese era tu uniforme. Entonces ese señor se llamaba Juan Liscano, entonces ese Juan Liscano eh proporcionó a los Diablos de Yare; ahí fue que empezó a veni gente ese mismo año vinieron, el siguiente año vinieron 200 turistas directo de Alemania, o sea salieron de allá para acá para llegar el día antes de Corpus Christi pa' venise pa'ca, ahí empezó las tradiciones de que aquí viene todo el mundo ahora, pero antes olvídate del tango, iba toda la familia de uno a llevale una hallaquita con un pedacito de queso, pero ahora fíjate que sobra todo, bueno pal que tenga con que compralo por supuesto (Risas).
- ENTREVISTADOR: ¿Puede recital otra de sus décimas?
- ENTREVISTADO: Yare es un pueblo que esta situado en el centro del Edo. Miranda, pero yo le tengo una décima, no a Yare nada más todo el Edo. Miranda, todo distrito con distrita porque hay distrita no? Por lo menos digamos Acevedo es un distrito macho y la Araguaita es hembra, me entiende? Entonces que pasa yo me puse, bueno cuando me inspiro hago y compongo cualquier décima bueno

ésta que te voy a deci es todo el Edo. Miranda bailando joropo: distrito con distrita dice así, pero siempre cayendo la cosa aquí en Yare, dice así:

- Un baile de joropo
- Elegante y bien bonito
- Donde todos los distritos
- Bailan unos con otros
- Bailando hasta Paracoto
- Hasta Cúa muy separado
- Charallave esta sentado
- San Diego se lo advirtió
- Cuando Yare le gritó
- Eso es un golpe de estado
- Ocumare fue a bailar
- Con la colonia Mendoza
- Que estaba bastante hermosa
- Cuando llegó a ese lugar
- No la dejan sentar
- El baile había comenzado
- Petare quedó sentado
- Y empezó la pitadera
- Pero Yare dijo eso es un golpe de estado
- El Hatillo iba bailando
- El golpe e la repercuta
- Abrazado con Baruta
- Todos los estaban mirando
- Sin sabe como ni cuando
- Llegó Alberengue rascao
- Le buscó pleito a Chacao
- Pero pronto se calmó
- Cuando Yare el gritó eso es un golpe de estado
- Altamira iba luciendo

- Un traje elegante y fino
- Bailó con los dos caminos
- Pero iban muy corriendo
- Los Chorros se estaba riendo
- Porque iban muy apurados
- El baile había comenzado
- Y la pelea comenzó
- Pero Yare les gritó eso es un golpe de estado
- Santa Teresa salió
- A ve si podía bailar
- Bailó con el Cartanal
- Que en el instante llegó
- Santa Lucia bailó
- Con Higuerope pegado
- Guarenas hecho un zapateo
- Abrazado con Guatire
- La luna si que se inspire
- Eso es un golpe de estado
- Salió el distrito Acevedo
- A bailar con Araguaita
- Que tenía ropa bonita
- Que le obsequió Carenero
- Higuerope dijo yo puedo
- Baila esta noche rascao
- Con Cupira fue nombrado
- Pa' que bailara los dos
- Pero el Guapo le gritó: eso es un golpe de estado
- El Clavo con Panaquire
- Iba buscando pareja
- Pero no querían vieja
- Sólo joven que suspiré



- El Café trancó el Mapire
- Curiepe estaba sentado
- Pensando que había pasado
- Cuando Alberengue llegó
- Pero Aramina gritó eso es un golpe de estado
- San José de Río Chico
- Tenía la cosa con figa
- Bailando con Tacarigua
- Se creía el más bonito
- Andaba pegando brincos
- Porque estaba bien rascao
- Iba echando un zapateo
- Y así se ganó la gloria
- Aquí termina la historia
- De ese gran golpe de estado.

#### ***ENTREVISTA No 8***

##### **Daniel Cardinali (Estudiante de Artes: Promoción Cultural)**

- ENTREVISTADOR: ¿Qué lo motiva asistir a la celebración de los Diablos de Yare?
- ENTREVISTADO: Bueno creo que es una manifestación característica de lo que es la cultura popular venezolana, una de las cosas que la gente más conoce y bueno particularmente porque me llama la atención mucho el vestuario de los Diablos de Yare.
- ENTREVISTADOR: ¿Qué representa para ti cada uno de los elementos presentes en la ceremonia de los Diablos de Yare?
- ENTREVISTADO: Es una manifestación que es muy específica no; y por lo menos una cultura muy específica y que guarda sus características muy particulares que tenemos que respetar y tenemos que conocer no; porque nosotros hemos crecido mucho bajo los esquemas de pensamientos occidentales y existen otras culturas, y existen otras cosas que hay que aprender, otras creencias y la de los Diablos de Yare en específico es muy característico de la cultura venezolana, y bueno características son las máscaras, características es el vestuario, y hay

mucha gente que no la conoce, pero es importante porque es parte de nuestro folklore y nuestra cultura popular.

- ENTREVISTADOR: ¿Cuál es tu opinión con respecto a las máscaras que se utilizan el día de la ceremonia?
- ENTREVISTADO: La máscara, a mi particularmente me impacta mucho las máscaras porque, porque tienen mucha expresividad en sus rostros, y eso la expresión de las caras, el culto al culto al Diablo como tal al juego con el Diablo, la procesión con el Diablo es algo que rompe un poco los esquemas y la máscara en particular es lo que más me impacta a la hora de disfrutar de esa manifestación.
- ENTREVISTADOR: ¿Cuáles son sus aportes para la festividad?
- ENTREVISTADO: Bueno más que todo mi presencia y disfrutar del mismo, y conocer cada vez más del mismo porque en realidad es poco lo que uno puede hacer a menos que seas parte de, eh elemento activo, yo creo que con tu presencia y con tu disfrute y con tu apreciación de todo lo rico que es la manifestación con eso basta y sobra.
- ENTREVISTADOR: ¿Qué opinión tiene de la dualidad (sagrado y profano) presentes en Corpus Chisti?
- ENTREVISTADO: Es más que todo, es más que todo es un tipo de creencia y se convierte en una necesidad de certidumbre que tiene la gente en su necesidad de ser festivo con algo de relacionar cierto tipo de cosas que en teoría no son compatibles, pero que une lo profano con lo que tu dijiste anteriormente, y creo que es más, es una necesidad de manifestarse en algún sentido y manifestar las creencias que tiene esa cultura en específico de Yare pues, entonces es más que todo una creencia, una necesidad de hacerlo, de hacer ese tipo de cosas.
- ENTREVISTADOR: ¿De que manera participa en la celebración de los Diablos de Yare?
- ENTREVISTADO: Bueno como te dije anteriormente de disfrutarla y cada vez entenderla un poco más porque, también es muy compleja y tiene sus significados, tiene su ideología, su filosofía y bueno entenderla y disfrutarla, y hacerla propia porque es parte de nuestra cultura y de nuestra realidad como venezolano pues.

## ***ENTREVISTA No 9***

### **Verónica Egañez (Estudiante de Artes: Promoción Cultural)**

- ENTREVISTADOR: ¿Qué lo motiva asistir a la celebración de los Diablos de Yare?
- ENTREVISTADA: Bueno es una es pertenece a una de las manifestaciones folklóricas de Venezuela, esta es una manifestación que por decirlo de alguna forma tiene como más promoción, este ya fueron declarados patrimonio nacional y estatal.
- ENTREVISTADOR: ¿Cuál es el significado de cada elemento presentes en la ceremonia de los Diablos de Yare?
- ENTREVISTADA: Es una manifestación que llama muchísimo la atención por se vestuario, sobre todo por los colores rojo, es una que se da por todo por todo el pueblo de Yare, todo el día, este los se rinden promesa frente a la iglesia, este eh...
- ENTREVISTADOR: ¿Cuáles son sus aportes para la festividad?
- ENTREVISTADA: Como futura promotor cultural que puedo, este puedo aportar más promoción, más respeto tanto a esta festividad como a otras festividades.
- ENTREVISTADOR: ¿De qué manera participa en la manifestación de los Diablos de Yare?
- ENTREVISTADA: Bueno mi presencia llevo dos años asistiendo a dichas manifestaciones; viendo sus diferentes comportamientos, sus diferentes aportes.
- ENTREVISTADOR: ¿Qué opinión tiene de la dualidad (sagrado y profano) presentes en la celebración de Corpus Christi?
- ENTREVISTADA: Mi opinión particular es que es una manifestación bastante sagrada, ya que los promeseros rinden sus promesas a la iglesia, aparte de que lleva una misa, todo esta basado en esa rendición de promesa y en esa misa; y en cuanto a lo profano me parece que quizás no tenga mucho que ver con lo profano, pero él de afuera él que no ha visto o conocido la manifestación como tal, este puede considerarla como una manifestación profana.

## ***ENTREVISTA No 10***

### **Anónimo**

- ENTREVISTADOR: ¿Qué lo motiva asistir a la celebración de los Diablos de Yare?
- ENTREVISTADO: Que es una tradición venezolana que se ha llevado durante tantos años, más que mi familia es devota a ellos, o sea ha ido casi siempre y me motiva a ir.
- ENTREVISTADOR: ¿Cuál es el significado de los elementos presentes en los Diablos de Yare?
- ENTREVISTADO: Cultura, pero algo significativo, significativo no nada.
- ENTREVISTADOR: ¿Cuál es su aporte para la festividad?
- ENTREVISTADO: Presencia, oye mira aporte bueno mi presencia, estar con ellos y disfrutar.
- ENTREVISTADOR: ¿De qué manera participa en la manifestación de los Diablos de Yare?
- ENTREVISTADO: Seguir con ellos en la procesión y ver, ver sus bailes, sus danzas.
- ENTREVISTADOR: ¿Qué opinión tiene de los (sagrado y profano) presentes en Corpus Christi?
- ENTREVISTADO: Mira que opinión entre lo sagrado y lo profano, mira como te explico okey; si a ver vamos esto se da mucho o sea lo que es las personas que van en la procesión toman y toman bebidas alcohólicas y eso es que en cualquier sitio lo vas a ver okey, y no no una relación entre lo sagrado y lo profano no le encuentro ninguna relación.

## ***ENTREVISTA No 11***

### **Josmar Bastidas (Estudiante de Educación)**

- ENTREVISTADOR: ¿Qué lo motiva asistir a los Diablos de Yare?
- ENTREVISTADA: El hecho que nunca había asistido a los Diablos de Yare y me daba curiosidad porque según tenía entendido eran personas danzando con máscaras y se me parecía mucho a una tradición china por eso fue que fui.
- ENTREVISTADOR: ¿Cuál es el significado de los elementos presentes en la celebración de los Diablos de Yare?

- ENTREVISTADA: Bueno creo que se puede verificar cuando se asiste a esa manifestación que son personas muy devotas. Son personas muy creyentes y además muy organizadas a la hora de realizar ese evento, pero no estoy muy empapada tampoco del asunto.
- ENTREVISTADOR: ¿Cuál es su aporte para la festividad?
- ENTREVISTADA: Mira yo no creo que haya mayor aporte que el respeto que se puede tener en si a la manifestación no? Cuando uno asiste puede ver.
- ENTREVISTADOR: ¿De qué manera participa en la celebración de los Diablos de Yare?
- ENTREVISTADA: Más que todo como observadora solamente y fijarme en la actitud de cada una de las personas presentes. Eh la forma en que bailaban aunque lo menos que vi fueron las máscaras, había mucha algarabía ahí.
- ENTREVISTADOR: ¿Qué opinión tiene de la dualidad (sagrado y profano) presentes en Corpus Christi?
- ENTREVISTADA: Bueno mira la opinión que yo tuve cuando asistí para allá fue que las personas, las personas que están más interesadas son las que están danzando. Porque son las que en si este están demostrando la promesa que tiene no. Con respecto a que no lo sé , no es muy preciso pero la mayoría de las personas que asisten allá es más que todo por la fiesta, por la cerveza, por el bochinche más nada.

### ***ENTREVISTA No 12***

#### **Carlos García (Director de FUNDEF)**

- ENTREVISTADOR: ¿De qué manera participa Ud. En la celebración de los Diablos de Yare?
- ENTREVISTADO: Soy Carlos García director ejecutivo de la Fundación de Etnomusicología y Folklore, soy músico y tengo pues unos cuantos años aquí en la actividad de la investigación en el área de la cultura popular; este sobre la política gubernamental en este caso yo puedo es referir concretamente sobre la experiencia de Fundef, hay otras políticas o apoyos que estas comunidades han recibido a través de lo que es la gobernación, el instituto de cultura del Edo. Miranda aportes a lo mejor vía subsidia a través del Ministerio de la Cultura pero concretamente te puedo referir de que manera participa la institución en la festividad de los Diablos Danzantes de Yare; yo diría mas bien de que manera ha

participado esta institución que fue creada en el año 46, este que está próxima a cumplir 60 años de existencia, casualmente su primera actividad pública fue una muestra fotográfica sobre los Diablos Danzantes de Yare que se hizo en el año 47 en el museo de ciencias que era una sede provisional de la institución que en ese momento se llama servicio de investigaciones folklóricas nacional, dirigido por el poeta Juan Liscano y fue una muestra de fotografía hecha en un trabajo de campo en el cual fue acompañado por el gordo Pérez un fotógrafo muy famoso del nacional quien hizo las Edmundo Edmundo gordo Pérez, este quien hizo un registro fotográfico de la festividad y se monto una exposición fotográfica, a partir de esa fecha 46, bueno el 48 hubo la toma de posición de Rómulo Gallegos y se hizo un evento muy importante que se llamó la Fiesta de la Tradición en el nuevo circo de Caracas y entre los grupos que vinieron de distintas partes del país estuvieron presentes los Diablos Danzantes de Yare, a lo largo de la vida institucional después de esos eventos ha habido distintos registros puntuales de la festividad, fotográficos eh de audio se ha registrado tanto la música como testimonios no? Es una localidad que ha tenido digamos una cobertura bastante amplia por la institución en el año 1982 el Instituto Nacional de Folklore que fue una de las instituciones predecesoras y que venía ya del servicio de investigaciones folklóricas paso a llamarse Instituto de Folklore después instituto nacional, después museo tuvimos varias designaciones, el Instituto Nacional de Folklore editó un libro con apoyo de la Fundación La Salle que se llamó Diablos Danzantes de Venezuela donde uno de los capítulos estuvo dedicado a los Diablos Danzantes de Yare en particular, es otra eh ejecución pues institucional que se llevo a cabo con esta festividad en particular y lo más reciente es el libro que ustedes se van a llevar que es : **Diablos de Yare Reinserción de una colección** que fue hecha por uno de los investigadores de la institución Eduardo Planchart en el cual tomó una cantidad de material fotográfico de archivo, de nuestro archivo documental y este con apoyo de una empresa privada de la zona logró reproducirlas en un formato tipo afiche pero hechas en un material más duradero y las colocaron, se pusieron y trabajaron estos conjuntamente con la cofradía y ellos pidieron pues que fuesen colocados en distintos sitios y puntos del pueblo que ellos consideraban que ese era el sitio donde merecía estar esa foto por el contenido, lo que implicaba y él después posteriormente con ellos, con

las comunidades hizo una documentación, recogió testimonios donde ellos expresaban los cambios que habían existido entre la toma de fotografía de esa época y la actualidad, eso es una de las acciones digamos institucionales últimas que les puedo referir, ese libro fue bautizado aquí en Caracas y logramos excepcionalmente que la cofradía de los Diablos Danzantes de Yare vinieran y se presentaran en una, en nuestra programación sabatina haciendo una recreación de su ritual donde se trasladó la custodia del Santísimo Sacramento autorizada por la iglesia, vino toda la cofradía de todos los capitanes, los capataces y se hizo un acto muy concurrido, un acto muy impresionante, pues se colocaron los altares y fue algo muy impactante, es lo último que le puede referir como una acción institucional ligada directamente con los Diablos de Yare.

- ENTREVISTADOR: ¿Cuáles son las políticas culturales utilizadas por la institución?
- ENTREVISTADO: Mira te estoy citando acciones que hemos hecho alrededor de la festividad, pero nosotros no trazamos políticas culturales ni a los Diablos Danzantes de Yare no ha otra manifestación tradicional en cuanto a la ejecución de su manifestación cada comunidad, cada cofradía, cada sociedad tiene una razón de ser histórica y social por lo cual mantiene su, se dan sus manifestaciones y el respeto a esas motivaciones, este nosotros no nos involucramos pensamos que eso debe ser algo autogestionado por la comunidad, y sobre sus necesidades lo que si podemos cuando esta a nuestro alcance es este prestarle apoyo a la difusión de lo que ellos hacen, digamos muchas cofradías han llegado a pedir apoyo vía intercambio, vía publicación de algunos materiales y esa es una de las maneras en que le hemos prestado apoyo, además de la investigación que históricamente ha hecho la institución de distintas manifestaciones tradicionales.
- ENTREVISTADOR: ¿Cuáles son sus aportes para la festividad?
- ENTREVISTADO: Bueno ya te dije en algunos casos concretos como lo del libro fue la colocación de material fotográfico en la comunidad, en otro fue un aporte a la sociedad porque ellos no cobran los Diablos Danzantes de Yare, por lo menos la cofradía esta negada a cobrar una especie de honorario por lo que es hacer o mostrar su tradición fuera del pueblo, entonces los aportes fueron básicamente en ejemplares de la publicación.

- ENTREVISTADOR: ¿Qué acciones lleva a cabo la institución para la difusión de la tradición?
- ENTREVISTADO: Bueno nosotros en el caso de los Diablos Danzantes de Venezuela no sólo de Yare hemos tenido una participación institucional a través de investigadores como Cecilia Fuentes, Daría Hernández y del Instituto del Patrimonio Cultural como Flor Alba Cabrera que fuimos dos instituciones que tuvimos la responsabilidad de hacer la postulación de los Diablos Danzantes como patrimonio cultural de la humanidad, entonces a partir de todo eso se llevo a cabo un trabajo que implicó un censo, preparar una publicación, hacer toda una postulación donde estuvo implicada la institución y eso sería una acción de difusión de la festividad que pues quedo el material impreso publicado, quedo en audiovisual y este creo que eso promovió el encuentro entre las distintas cofradías aún cuando ellos ya tenían, tienen una sociedad de los distintos diablos, yo creo que de alguna manera esa acción institucional los ayudó a reforzar sus vínculos.
- ENTREVISTADOR: ¿Cuál es el significado de los elementos presentes en la ceremonia de los Diablos de Yare?
- ENTREVISTADO: Bueno para mi en lo personal este todos los elementos son , cada devoción, cada tradición genera una serie de elementos que son concumitantes a las fiestas algunos son accesorios o sea que se puede o no prescindir de ellos y otros son indispensables como el caso de los Diablos Danzantes, el vestuario es muy importante, este la máscara sobretodo particularmente importante, el baile tiene un sentido ritual, eh se baila de distintas maneras dependiendo de lo que se quiere expresar constantemente, el baile esta muy cargado de simbolismo que tiene que ver con pasos que hacen los ejes de la cruz, este y todo tiene un carácter muy ritual y los elementos de siempre reforzar la figura de la cruz como elemento cristiano están presentes particularmente en el baile, la procesión es parte del ritual, este es un elemento intrínseco, también las promesas son en el caso de los Diablos Danzantes de Yare la razón de ser de un diablo danzante, un diablo danzante se involucra con la cofradía porque tiene una promesa que cumplir de por vida, por unos años en fin cada quien hace la promesa de acuerdo a su criterio y necesidades y es un compromiso que tienen ante el Santísimo Sacramento. Entonces las promesas son la motivación de



cualquier danzante no solamente los de Yare, bueno en algunas comunidades de Diablos Danzantes bailan por devoción, por devoción quiere decir que no tienen una promesa sino que son devotos del Santísimo, pero en Yare se mal no recuerdo todos los que están involucrados son promeseros.

- ENTREVISTADOR: ¿Qué opinión tiene de la dualidad (sagrado y profano) presentes en Corpus Christi?
- ENTREVISTADO: Bueno eso de lo sagrado y lo profano es de un tema de disyuntiva, no soy antropólogo pero muchas veces el carácter profano que algunos le dan a la manifestación es por el hecho que se da en el marco de la calle, se baila, el baile es estruendoso, no cumple con los parámetros de lo que es la liturgia sagrada oficial de la iglesia católica y en ese sentido lo llaman profano, pero en realidad esta festividad de profano no tiene nada; para los que están involucrados como danzantes, hay una rigurosidad en cuanto a la disciplina que ellos deben tener como danzantes, inclusive mientras están en el ritual de la procesión y la misa ellos no pueden ingerir alcohol, hay muchas celebraciones en que el consumo de alcohol si se da en el marco de la propia celebración en el caso de los diablos de Yare se da después que ya cumplieron con su ritual, refrescarse y hacen su sancocho, pero normalmente en el discurso, en la celebración para los Diablos Danzantes todo lo que ellos están desarrollando tiene un carácter sagrado y no hay nada profano en eso, lo profano es una visión externa y en el marco de la celebración, claro hay una cantidad de cosas que suceden que están al margen de los diablos, o sea el público que está, los espectadores que tienen otro tipo de conducta pero que no es imputable a los danzantes como cofradía.
- ENTREVISTADOR: ¿De qué manera favorecería a los Diablos Danzantes ser declarados patrimonio por parte de la UNESCO?
- ENTREVISTADO: Bueno los decretos de patrimonios son relativamente recientes, de Patrimonios culturales y yo creo que los primeros en hacer esto en la década del 70, quizás 80, en la región del Edo. Sucre que empezaron a decretar patrimonio culturales vivientes y eso se ha extendido a nivel nacional, de referir de forzar el término patrimonio para darle relevancia a las manifestaciones, estas manifestaciones se han mantenido en el tiempo con vigencia sin ser decretadas patrimonios de manera que el que le decreten no es algo que lo va a mantener

sobre todo se eso no está afianzado en los valores y en las creencias de una comunidad, ahora indudablemente no es que tampoco eso este mal , es de alguna manera un reconocimiento oficial hacía esa tradición que han mantenido las comunidades por muchos años, y para muchos cultores ese respaldo es importante ser reconocidos como patrimonio le da un elemento como de autoestima, pero es algo que hay que manejar con cuidado porque a veces las declaratorias de patrimonio si no son bien manejadas pueden presentar rivalidades, pueden convertirse en contraproducentes al declararse no una manifestación sino eso pasa sobre todo con las individualidades al ser cuestionados el que te proclame alguien que tiene mucho menos méritos que otras personas, entonces allí entra el elemento rivalidad y eso hay que manejarlo con mucho cuidado.

- ENTREVISTADOR: ¿Según su opinión los Diablos Danzantes sería más reconocidos y respetados por ser proclamados patrimonio?
- ENTREVISTADO: Por ser decretados patrimonio no, yo creo que no porque como te digo las declaratorias de patrimonio son relativamente recientes y en el caso de los Diablos Danzantes de Yare, ellos han sido reconocidos como una importante tradición en el Edo. Miranda desde mucho antes que se decretaran patrimonio, así que no creo eso los va hacer más reconocidos y respetados, puede darles un marco promocional más amplio eso si, pero yo no creo que eso sea un elemento indispensable para que sean reconocidos y sobretodo respetados, él que le tiene respeto se lo tiene por encima de que sean patrimonio o no.
- ENTREVISTADO: Bueno básicamente eso es lo que les puedo decir sobre el cuestionario que trajeron ustedes y si hay algo adicional?
- ENTREVISTADOR: ¿Cómo observa usted la participación de las empresas licoreras en la celebración?
- ENTREVISTADO: Mira tengo entendido que la última fue un elemento de conflicto porque a veces las empresas licoreras, la alcaldía creo, esta es la información que tengo; la alcaldía otorgo el permiso para las promociones a cuenta de la festividad y la cofradía se molesto porque ellos no querían tener así como un cuestionamiento de que ellos eran parte, de que ellos estaban propiciando que las licoreras aprovecharan la oportunidad de promocionar sus productos, ellos querían hacer un deslinde, entonces allí la alcaldía ha debido

haber manejado eso con más tino para no afectar esa actitud ética que tienen los danzantes que son el caso de Yare, es el emblema del pueblo es la tradición más importante de la comunidad han debido haber tenido ese cuidado, ahora que te puedo decir la actitud de las cerveceras es evidentemente, ellos su interés es netamente comercial y aprovechar el carácter multitudinario de esas festividades para tener una ganancia de hecho se dice que uno de los que están más al día con las fiestas folklóricas del país son la Polar y ahora la Brahma, son las que están pendiente de eso y el calendario de fiestas patronales de todo el país porque son los momentos en que ellos pueden surtir sus productos mejor, dicen bueno yo te voy a dar una franela que tiene el logo de la festividad, te imprimo unos volantes, una pancarta, pero en el velorio que van hacer me dejás que yo tenga la exclusividad en la venta de cervezas. Claro esto de hecho lo apoyo la redistribución de las fotos una empresa distribuidora de licores que se llama Mercatuy, bueno pero eso lo manejaron de que en las fotos no aparecieran ellos de todos modos ese año la Brahma fuera del espacio sagrado no colocaron banderines sino en la entrada del pueblo, y entonces la Brahma como tiene el color rojo es de su promoción, entonces hicieron como un juego, ahora bueno esa es una situación bien difícil porque si bien uno no puede cuestionar de que un grupo, una sociedad, una cofradía, una asociación cultural reciba apoyo externo para cubrir algunos de sus gastos esto es delicado si la gente que lo hace no están claros en sus principios, entonces hasta aquí llego nuestra... esto es nuestra devoción, los valores intrínsecos de nuestra tradición y de aquí de estos valores, por el cerco de estos valores no se mete nadie, nosotros podemos cederles a ustedes espacios de aquí para allá, este y su apoyo no puede estar condicionado de que ustedes se van a meter en la otra parte, entonces es una cuestión que requiere buen tino en las negociaciones de parte y parte, porque inclusive hasta los aportes culturales del estado mismo si no son bien manejados pueden resultar contraproducentes; por ejemplo hay un caso de una tradición en Anzoátegui una tradición de cientos de años que tenía que ver no me acuerdo ahorita con que figura religiosa, y ellos mantenían con las limosnas de la comunidad, de la participación ad honorem de la colectividad en esa devoción, consiguieron un aporte una vez, le dio un aporte el estado para la fiesta, se lo pudo dar un año al año siguiente no se lo pudo dar, bueno ya al otro año se perdió la tradición

porque se crearon la dependencia al tener un aporte y cuando no lo tuvieron nadie quiso asumir responsabilidades entonces algo que se había sustentado por décadas y décadas y más de un siglo sólo, por un apoyo espontáneo, desinteresado se vio afectado al involucrarse el aporte externo, el tema es bien delicado, pero mientras una tradición está sólida en sus principios y en su radio de acción puede negociar sin que eso altere o intervenga, yo creo que es legítimo pero sino corren un gran riesgo de que le desmoronen los principios de su tradición de su razón de ser.

### ***ENTREVISTA No 13***

#### **Cecilia Fuentes (Asesora de Investigación de FUNDEF)**

- ENTREVISTADOR: ¿De qué manera participa en la celebración de los Diablos de Yare?
- ENTREVISTADA: Yo exactamente no participo sino como investigador y como amiga solidaria de los Diablos Danzantes de yare y en la medida no solamente de Yare, son 11 sociedades que bailan diablos y en la medida que yo pueda colaborar con ellos, pero yo soy una persona totalmente independiente y no ejecuto, pues ninguna acción institucional para estimular su trabajo.
- ENTREVISTADOR: ¿Cuáles son las políticas culturales implementadas por la institución?
- ENTREVISTADA: Mira en estos momentos no hay ninguna política de la institución, la de los Diablos Danzantes tienen una condición que es una belleza, que es una forma de agruparse espontáneamente en una hermandad en la cual ellos son solidarios no solamente para la celebración de la fiesta para que es lo que está constituida la cofradía sino para ayudarse en los momentos de enfermedad y de muerte, como ustedes saben ahora están asociados en una agrupación que los arropa a todos, que es la Asociación Nacional de Diablos Danzantes de Venezuela, y bueno todos los años procuran hacer un encuentro para respaldar los lazos de solidaridad y eh renovar su fe y su importancia en la tradición. Ustedes conocen el audiovisual? El video que hay, que hizo el IPC, junto con el, bueno yo les voy a dar una copia de ese video la semana que viene yo se los consigo, se los doy.
- ENTREVISTADOR: ¿Cuáles son sus aportes para la festividad?

- ENTREVISTADA: Bueno mis aportes son bueno el estímulo y todo lo que se pueda colaborar con ellos, yo como tengo buena relación con muchos, con algunos mejor que con otros porque es una relación mucho más cercana, lo que yo pueda colaborar con ellos como persona, pues como institución porque yo soy un representante institucional calificado a decir de forma individual.
- ENTREVISTADOR: ¿Qué acciones realiza para la difusión de la tradición de los Diablos de Yare?
- ENTREVISTADA: Bueno en la medida de lo posible y en cualquier momento que me soliciten información sobre esta festividad estoy para la información y para ayudar a la gente que está trabajando en eso, a tener bibliografía y contacto con ellos para que pueda la gente formarse su propia idea de lo que es esta celebración.
- ENTREVISTADOR: ¿Cuál es el significado de los elementos presentes en la celebración de Corpus Christi?
- ENTREVISTADA: Mira como ellos mismo dicen yo creo que los Diablos Danzantes es religión y fe, ellos mismos lo dicen así, pero hay una cantidad de cosas que son muy importantes y que deben ser estimuladas en toda la comunidad que es como le digo la forma de agrupación espontánea y de la propia comunidad, entonces si nosotros tuviéramos la mitad de la solidaridad y el apoyo que tiene la gente con su comunidad, yo creo que seríamos un país que estuviera en el primer lugar del mundo.
- ENTREVISTADOR: ¿Qué opinión tiene de la dualidad (sagrado y profano) presentes en los Diablos Danzantes?
- ENTREVISTADA: Bueno como ustedes han leído, me dijeron que habían leído ese trabajo que nosotros hicimos para la proclamación de las obras maestras del patrimonio intangible de la humanidad, la procesión y todo lo que se relaciona con el culto al Santísimo Sacramento es muy antiguo y eso tuvo desde un principio una intención didáctica, los diablos representaban el mal y siempre iban detrás de la procesión como vencidos, ustedes saben que en todas, bueno hasta ahora en las películas más modernas y todo se presenta la dualidad que hay entre el bien y el mal, y lo deseable que es que el bien triunfe sobre el mal entonces eso, ellos figuraban y figuran en la procesión como los vencidos, no solamente ellos figuraban otras figuras que ustedes deben haber visto las tarascas, los

dragones todos eran los representantes del mal, este sometidos, pues por el poder del bien que era el Santísimo Sacramento, hay esa dualidad pero ellos se representan el mal y a la vez tienen el temor de ser poseídos por ellos y en los sitios donde hay una figura de la cofradía que se llama el perrero, él dice yo te entrego 80 diablos y frecuentemente esta contando porque a veces el propio diablo, el auténtico se cuele, y por ejemplo la gente de Chuao que le hicimos el año pasado una investigación, un trabajo, unas entrevistas nos dijeron cuando vemos un diablo raro que no se acerca a la iglesia porque estos son ya como te digo súbditos de la iglesia, pero cuando vemos un diablo raro que no se acerca a la a la iglesia nos acercamos porque hay algo extraño ahí, entonces ellos mismos asumen una personalidad del mal que a la vez la evitan, pues con todas las cosas que hacen en el velorio, que se santiguan, se ponen las cruces, se ponen las cruces en las palmas de los pies para evitar, es un mal relativo vamos a decirlo así, pero siempre actúa como el vencido por el bien, y como ves es una intención didáctica que tenían los colonizadores cuando llegaron en su muy efectiva labor de difundir el idioma y el cristianismo en todos los pueblos Iberoamericanos que hasta hoy están vigentes, por ejemplo la fiesta del Santísimo Sacramento está vigente en casi todo el continente y en muchas se utilizan máscaras y cuando ustedes buscan por ejemplo en algunas fiestas españolas donde se usan máscaras, se usan máscaras con cuernos y con las mismas técnicas de pegar papeles sobre una horma preconstruida en barro.

- ENTREVISTADOR: ¿De qué manera podría favorecer a la manifestación ser declarados patrimonio por parte de la UNESCO?
- ENTREVISTADA: Es importante esta proclamación, ya ese programa terminó la UNESCO y ahora tiene otra, otro interés que es lo que se llama la diversidad cultural, o sea las diversas formas en que se expresa la cultura y en todas estas manifestaciones relacionadas con el Santísimo Sacramento tu ves la diversidad en todos los trajes, en las máscaras hay cosas que son comunes, pero hay cosas que también son diferentes, por ejemplo nosotros acabamos de ir a la fiesta de Naiguatá y habían aproximadamente mil diablos cada uno con su traje pintado, bueno algunos con los motivos geométricos tradicionales, otros con las cosas más asombrosas, pues que pueden salir de la mente humana, pero siempre en un

rinconcito tenían un cupón con la hostia, las cruces, las iniciales J.H.S que aunque estén en los más modernos diseños el diablillo puede colarse.

- ENTREVISTADOR: ¿Según su opinión los Diablos Danzantes serían más reconocidos y respetados por ser declarados patrimonio?
- ENTREVISTADA: Bueno yo pienso que es importante porque a ellos les da un estímulo para continuar con su tradición, pero eso no lo necesitan porque la UNESCO habla sobre la fragilidad de la transmisión de las tradiciones por vía oral y que es una que se deben y con eso estoy de acuerdo que se debe poner en la escuela, la importancia que tienen todas estas manifestaciones para cada día y hablar sobre la importancia de la diversidad biológica que no se debe acabar con ninguna especie por más dañina que sea porque tiene su papel en la armonía del universo y en la naturaleza, lo mismo es la diversidad cultural, eso es una cosa que le da muchísimo estímulo a ellos, pero yo pienso que han recibido como te digo tan apoco apoyo y sin embargo existen, y todos los años están pendientes de hacer su manifestación , de preparar sus ensayos porque es una disciplina rigurosa, hay que hacer los ensayos, hay que escribir porque la gente hace las promesas, hay que saber cuantos diablos hay, hay que hacer todos los tramites para arreglar la ceremonia con la iglesia, los sacerdotes que van asistir, la participación de la gente y que haya orden a pesar de que hay empresas que expenden licores precisamente en esos momentos, que yo creo que si se les diera un estímulo y se les diera que la gente conozca eso del propio país porque los medios de comunicación, yo creo que ustedes han visto ahora tomando un poco en cuenta a Naiguatá, pero siempre ponen los Diablos de Yare, ellos son los Diablos del Santísimo Sacramento y tienen una tradición tan importante y una forma de organización y de solidaridad como antes les he dicho, que es algo que debe ser conocido por el país para que, y bueno también otras fiestas lo tienen no? Para que la gente sepa que no es solamente el espectáculo no. Una cosa que realmente asombra cuando uno ve que salen los Diablos que vienen detrás de la procesión uno se queda asombrado de ver la belleza del color de la disciplina, de cómo la gente arrodillada paga su promesa y hace de rodillas espacios grandes sobre un pavimento, como llevan sus niños cargados para pagar este la promesa, como una gente hace promesas para toda la vida, eso son cosas que la gente debe conocer para apreciarlos y que no crea que eso es una cosa como un carnaval;

aquí por ejemplo hubo un momento en que las señoritas del miss Venezuela iban por estímulo de los organizadores vestidas de Diablos de Yare con una máscara en la mano cuando eso es una cosa que es religión y es ritual, y generalmente además un desconocimiento total no participan sino hombres, solamente en algunas sociedades participan mujeres, entonces cuando tu ves eso, tu ves que eso te desmitifica toda la cosa y se hace como si fuera yo estoy disfrazado de Diablo de Yare, eso no es un disfraz, eso es una indumentaria ritual diferente a la cotidiana que se usa para cumplir una ceremonia, no es que la gente se lo pone para disfrazarse ni que lo van a presentar en un espectáculo, lo presentan a veces pero yo estuve en una reunión todas la sociedades y dijeron no vamos a ir más a que nos presenten como espectáculo, nosotros somos religión y ritual, entonces cuando tu ves que una gente se atreve a hacer esas cosas tu entiendes porque es bueno que los declaren patrimonio de la humanidad, hay algunos los han puesto patrimonio de los estados, patrimonio de las localidades y reciben relativo apoyo vamos a decirle económico para la construcción de los altares, para algunas para las comidas que consumen en común, pero lo que debían recibir de apoyo y que debían recibir de protección en el sentido que no se permitiera que la gente fuera a tomar licor, que las empresas licoreras agarraran eso como una cuestión de propaganda, eso es una cosa que tiene que hacer el estado no lo pueden hacer los diablos, ni yo, eso es una cosa que si hay una política cultural la tiene que hacer el estado y una de ellas, y yo imagino que es lo que los patrimonios lo defienden los pueblos, las propias naciones si nosotros en nuestra nación no defendemos nuestro patrimonio y dejamos que todo el mundo haga lo que le de la gana y les saquen unas propagandas absurdas que hay por ahí, nosotros no hacemos nada, pues porque eso es un disfraz, eso es una cosa que la gente no sabe lo que es su significado.

- ENTREVISTADOR: ¿La participación de las empresas licoreras puede verse como un elemento destructor a futuro de esta manifestación?
- No pues no, no son elementos destructores a futuro porque yo creo que dentro de la gente que verdaderamente esta participando hay una religión y fe en pago de la promesa que han formulado generalmente por razones de salud, no se van a prestar a eso pero hay desordenes que se forman, hay por ejemplo otras fiestas como el entierro de la sardina por ejemplo en Naiguatá que eso se ha degenerado



desordenes colectivos, muchos de ellos estimulados por el reparto inclusive gratuito de bebidas alcohólicas. Entonces yo creo que la gente que esta comprometida en la manifestación, en la organización, en el estímulo a la participación de la gente no cae en ese tipo de cosas, pero acuérdate que los medios de comunicación hacen una cantidad llamados, pues para que la gente acuda a ver eso, de todo tipo de cosas y tu vas a otras comunidades y la cosa es mucho más íntima y mejor.

- ENTREVISTADA: La gente llega por ejemplo en medio de toda la ceremonia va a entrevistar a una gente con una forma con una cosa muy imprudente, es lo mismo que yo llegue a tu casa y yo llegue preguntando ahí de cómo viven ustedes? Qué comen? Eso es una cosa desagradable pues el día que tu tengas una fiesta que yo llegue a tu casa preguntando absolutamente todo como hicieron la torta? Cuántos años cumples? Un ser que no tiene absolutamente ninguna relación con tu familia. Bueno.

#### ***ENTREVISTA No 14 (RELIGIOSA)***

##### **Hernán Rodríguez (Vicario Parroquial de Tinaquillo)**

- ENTREVISTADOR: ¿Qué opinión tiene de la dualidad (sagrado y profano) presentes en los Diablos de Yare?
- ENTREVISTADO: Es interesante ver, observar como queda en un hermoso conjunto la expresión el sincretismo religioso en los danzantes, la dualidad podría decir casi perfecta armonía para hablar de lo propiamente cultural, nacido de la natura como signo que los aúna y la capacidad de religarse ante la divinidad, ante lo sagrado.
- ENTREVISTADO: Los Diablos Danzantes que giran en torno a un mundo mágico de paga de deudas y la remisión de sus pecados, de la aceptación en este mundo y la postración y reconocimiento de Dios en sus vidas, manifestación que hacen en la festividad de Corpus Christi.
- ENTREVISTADO: Es claro el conjunto, en su mas pura representación los Danzantes nos muestran como el hombre religioso no va solo en una dirección sino que es capaz de mezclar en un solo rito lo sagrado y lo profano, sin decir que lo profano atente contra lo sagrado.
- ENTREVISTADOR: ¿De qué manera participa en la celebración de los Diablos Danzantes de Yare?

- ENTREVISTADO: En la Celebración de la misa, en la preparación del semillero que luego participara de los Danzantes.
- ENTREVISTADOR: ¿Qué acciones realiza para la difusión de la tradición?
- ENTREVISTADO: Apoyo a quienes participan de ello. Según sea la necesidad del momento.
- ENTREVISTADOR: ¿Cuáles son sus aportes para la festividad?
- ENTREVISTADO: La formación espiritual de sus miembros, este año he tenido la oportunidad de estar muy cerca de los Danzantes, en conversaciones, encuentros y sobre todo acercarlo más al misterio del Santísimo Sacramento.
- ENTREVISTADOR: ¿Cuál es el significado de los elementos presentes en la celebración de Corpus Christi?
- ENTREVISTADO: Cada uno de los elementos que compone o esta presente en la Danza constituye para las personas todo un mundo mágico ritual, el vestirse de rojo: pasión y entrega; Las máscaras: burla y pecado; La danza, la postración: reconocimiento de Dios; Las promesas: signos de posible remisión o alcance de una gracia; símbolos que nacidos de la naturaleza se dirigen o son dirigidos a Dios.
- ENTREVISTADOR: ¿De qué manera puede favorecer a la manifestación ser declarados patrimonio por parte de la UNESCO?
- ENTREVISTADO: Declaración como patrimonio...importante en cuanto que puede ser favorecido, apoyado turísticamente, económicamente, es posible.
- ENTREVISTADO: Puede que pierda autonomía en la preparación, o que se convierta en atractivo turístico y pierda lo esencial, lo propio de ser Diablo Danzante.
- ENTREVISTADO: La tradición religiosa es probable que se vea opacada, este año observe como los medios y otras entidades, se acercaron a la manifestación como objeto meramente cultural, no tomaron en cuenta su aspecto sagrado, e incluso visto como parte de la religiosidad popular.
- ENTREVISTADO: No cabe duda que el aspecto religioso es importante, pero hacen mas fuerza en lo cultural, lo tradicional, y por lo tanto lo primero queda deslucido.

# ANEXOS

**Pregunta No 1:**

¿Indique cuál de los siguiente elementos considera el más importantes dentro de la celebración de los Diablos Danzantes de Yare:

Misa\_\_\_\_\_ Procesión\_\_\_\_\_ Baile\_\_\_\_\_

Vestuario\_\_\_\_\_ Turismo\_\_\_\_\_ Máscaras\_\_\_\_\_

Fiesta\_\_\_\_\_ Artesanía\_\_\_\_\_ Comercio\_\_\_\_\_

Bebidas (cervezas) y comidas\_\_\_\_\_ Otros (indique): \_\_\_\_\_

**Pregunta 2:**

Indique el nivel de importancia del elemento:

Misa\_\_\_\_\_ Procesión\_\_\_\_\_ Baile\_\_\_\_\_

Vestuario\_\_\_\_\_ Turismo\_\_\_\_\_ Máscaras\_\_\_\_\_

Fiesta\_\_\_\_\_ Artesanía\_\_\_\_\_ Comercio\_\_\_\_\_

Bebidas (cervezas) y comidas\_\_\_\_\_ Otros (indique): \_\_\_\_\_

**Pregunta 3:**

¿Sabía que actualmente los Diablos Danzantes de Yare son candidatos para ser proclamados patrimonio oral e intangible:

Si\_\_\_\_\_

No\_\_\_\_\_

**Pregunta 4:**

¿Según su opinión los Diablos Danzantes de Yare merecen ser proclamados patrimonio?

Si\_\_\_\_\_

No\_\_\_\_\_