

Dedicatoria

*A todos aquellos estudiantes varones
que han encontrado en la danza su verdadera vocación,*

sigan adelante.

A Madame.

Agradecimientos

A la Escuela Ballet-Arte y todo su cuerpo docente; Prof. Lidija Franklin, Prof. Isabel Rodríguez de Franklin, Prof. Yulimar Salas, Prof. Betsabé Correa y Prof. Emilio Piñango; Prof. Carlos Paolillo, IUDANZA, Taller de Danza de Caracas, Prof. Yuli Cavalieri, Larry Galvis, Miguel Gómez, Paul Forigua, Odry Farnetano, Manuel Chourio, Lester Arias, Andreína Quintero, a todos los bailarines y profesionales de la danza que prestaron sus testimonios en la realización de esta investigación y muy especialmente a la Profesora Zurima Tamaríz.

Índice

-Dedicatoria.....	pág. i
-Agradecimientos.....	pág. ii
-Índice.....	pág. iii
-Introducción.....	pág. v
-Capítulo I.....	pág. 7
1-El Ballet.....	pág 7
1.1-El Rey bailarín: Luis XIV, precursor de una técnica.....	pág 8
1.2-La profesionalización, primeras figuras y dioses de la danza.....	pág. 10
1.3-Las teorías de Noverre y sus seguidores.....	pág. 13
1.4-Carlos Blasís, el genio italiano.....	pág. 15
1.5-El período romántico.....	pág. 17
1.6-Petipa y el origen del ballet ruso.....	pág. 19
1.7-Diaghilev y el ballet ruso en occidente.....	pág. 21
1.8-La danza contemporánea.....	pág. 25
2-La presencia masculina en el ballet.....	pág. 31
3-El ballet en Venezuela: Una expresión universal con sentido de identidad.....	pág. 40
-Capítulo II.....	pág. 46
1-Lidija Franklin, una vida consagrada a la danza.....	pág. 46
2-Ballet para varones: Antes y después de “Madame” Franklin. Entrevista.....	pág. 51
3-La Escuela Ballet-Arte.....	pág. 54
3.1-Fundación y desarrollo.....	pág. 54
3.2-Misión y objetivos de la Escuela.....	pág 56

3.3-La Fundación Gustavo Franklin.....	pág. 57
3.4-Requerimientos para ingresar a la Escuela.....	pág. 57
3.5-Diseño del programa de estudios.....	pág. 58
3.6-Pensum.....	pág. 59
3.7-Los docentes de la Escuela Ballet-Arte.....	pág. 66
3.8-Repertorio de la Escuela.....	pág. 67
3.9-Reconocimientos.....	pág. 67
-Capítulo III.....	pág. 69
1-La formación de estudiantes varones en la Escuela Ballet-Arte.....	pág. 69
1.1-La Cátedra de Varones.....	pág. 70
1.2-Los primeros pasos.....	pág. 71
2-Recolección de datos de los estudiantes varones de la Escuela ballet-Arte y alumnos de “Madame” Franklin.....	pág.73
3-Alumnos destacados en el ámbito laboral.....	pág. 91
-Conclusiones.....	pág. 110
-Referencias.....	pág. 114
-Anexos.....	pág. 116

Introducción

Entre los diferentes tipos de danza, el ballet destaca sobre las demás por el gran esfuerzo físico que implica su ejecución y sobre todo por el largo periodo de entrenamiento que requiere un estudiante para llegar a bailar con carácter profesional, el cual se prolonga, en la mayoría de los casos, por más de ocho años.

En Venezuela, esta disciplina es relativamente joven. A comienzos del siglo veinte, cuando Caracas recibe la visita de la célebre Anna Pavlova en 1917, poco o nada se sabía sobre este arte escénico y transcurrirían veintiocho años antes de la aparición de los primeros sistemas importantes de aprendizaje. La Cátedra de Ballet del Liceo Andrés Bello, figura como proyecto piloto, estableciendo las bases, en el año de 1945, para la profesionalización de la técnica clásica en nuestro país.

En la actualidad el ballet goza de una creciente popularidad a nivel mundial. Gran parte del repertorio clásico está siendo remontado por escuelas y compañías, adaptadas a los tiempos actuales por visiones cada vez más aguerridas de coreógrafos contemporáneos, en las que el papel del hombre es tan importante como el de la mujer. No es poca la fama que algunas estrellas masculinas de la danza han alcanzado internacionalmente, en especial por lo extraordinario de las capacidades físicas que han tenido que desarrollar para destacar entre la multitud. Por eso nombres como Vaslav Nijinsky, Rudolf Nureyev, Mikhail Baryshnikov o Julio Boca, son mundialmente reconocidos.

Sin embargo, aunque ser intérprete de ballet pueda resultar una profesión muy admirada en otras sociedades, Venezuela no cuenta con un sistema educativo que motive a los estudiantes varones a ingresar a temprana edad al estudio la técnica, lo cual empobrece el nivel profesional de las compañías y la presencia de los hombres en las mismas.

Por eso resulta importante destacar el trabajo que por más de cuarenta años ha realizado la profesora Lidija Franklin, quién se ha preocupado por brindarle tanto a niñas como a niños y jóvenes del país, la oportunidad de formarse profesionalmente en la Escuela Ballet-Arte, nombrada por el CONAC como “Núcleo Piloto del Sistema Nacional de Escuelas de Danza, en el área de Danza Clásica”, en el año de 1995.

El presente trabajo de grado tiene entonces la finalidad de dar a conocer la importancia de la labor de la profesora Franklin y de la institución por ella fundada, en la inclusión del intérprete masculino en el desarrollo de la danza en Venezuela (1960-2006), a través de la Cátedra de Varones y de los otros cursos que brinda la Escuela Ballet-Arte.

El primer capítulo constará un repaso por la historia del ballet, desde sus orígenes hasta nuestros días, revisando el papel que ha jugado la figura masculina y finalizando con una muestra panorama del ballet en Venezuela, desde la creación de las primeras escuelas.

El segundo capítulo estará dedicado enteramente a dar conocer la trayectoria profesional de la profesora Lidija Franklin y la creación, funcionamiento y misión de la Escuela Ballet-Arte, por ella fundada.

Y por último el tercer capítulo, está destinado a explorar y resaltar la labor de la profesora Franklin en la formación de varones en nuestro país. Dicho capítulo comprende una primera parte donde se explica el funcionamiento de la Cátedra de Varones de la Escuela Ballet-Arte y sus antecedentes y una lista detallada de los alumnos de sexo masculino que han recibido instrucción en sus aulas. Como complemento importante, de esta lista se destacarán los nombres más relevantes del quehacer laboral y profesional en las diferentes áreas de la danza, incluyendo testimonios personales sobre la experiencia de algunos de éstos bailarines y la importancia de la profesora Lidija Franklin en su formación dentro de la técnica clásica.