



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN

**DISEÑO DE UN BLOG EDUCATIVO PARA FORTALECER LA
ENSEÑANZA DE LAS FIESTAS TRADICIONALES EN QUINTO Y SEXTO
GRADO**

Tutora: Rosana Chacín

Integrantes:

PATIÑO, ANDREINA C.I 22.752.742

PEREZ, CHRYSBELL C.I 19.851.033

Caracas, 29 de Junio de 2015



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN**



**DISEÑO DE UN BLOG EDUCATIVO PARA FORTALECER LA
ENSEÑANZA DE LAS FIESTAS TRADICIONALES EN QUINTO Y SEXTO
GRADO**

**Trabajo de grado presentado ante la Universidad Central de Venezuela para optar
por a la licenciatura en educación, Mención Preescolar y Primera Etapa de Educación
Básica.**

Caracas, 29 de Junio de 2015

VEREDICTO



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Educación
Coordinación Académica



VEREDICTO

Quienes suscriben, miembros del jurado designado por el Consejo de la Escuela de Educación en su sesión 1574 de fecha 15-07-2015 para evaluar el Trabajo de Licenciatura presentado por ANDREINA PATIÑO ALVAREZ, C.I. 22.752.742 Y CHRYSBELL PÉREZ GARCÍA, C.I. 19.851.033, bajo el Título: DISEÑO DE UN BLOG EDUCATIVO PARA FORTALECER LA ENSEÑANZA DE LAS FIESTAS TRADICIONALES VENEZOLANAS EN QUINTO Y SECTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA, para optar el Título de LICENCIADO EN EDUCACIÓN, dejan constancia de lo siguiente:

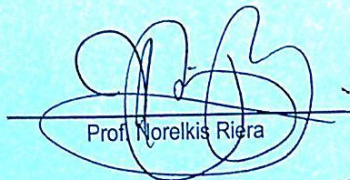
1. Hoy 28-9-15 nos reunimos en la sede de la Escuela de Educación para que su(s) autor(es) lo defendiera(n) en forma pública.
2. Culminada la Defensa Pública del referido Trabajo de Licenciatura, conforme a lo dispuesto en el Art. 14 del "Reglamento de Trabajos de Licenciatura de las escuelas de la Facultad de Humanidades y Educación" adoptando como criterios para otorgar la calificación: rigurosidad en el razonamiento, coherencia en la exposición, claridad y pertinencia en los procesos metodológicos empleados, adecuación del sustento teórico, así como la calidad de la exposición oral y de las respuestas dadas a las preguntas formuladas por el jurado, acordamos calificarlo como:

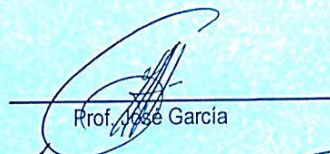
APLAZADO

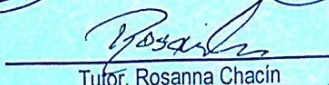
APROBADO otorgándole la mención:

SUFICIENTE DISTINGUIDO SOBRESALIENTE

3. Las razones que justifican la calificación otorgada son las siguientes: Sus autoras evidencian dominio metodológico del proceso investigativo tanto en su trabajo como en su presentación oral. El producto resuelto pertinente y valioso.


Prof. Norelkis Riera


Prof. José García

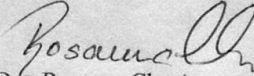

Tutor. Rosanna Chacín



APROBACION DEL TUTOR

Quien suscribe, Profesora Rosanna Chacín, de la universidad Central de Venezuela, adscrita a la Escuela de Educación, en mi carácter de tutora del trabajo de grado titulado Diseño De Un Blog Educativo Para Fortalecer La Enseñanza De Las Fiestas Tradicionales En Quinto Y Sexto Grado, realizado por las ciudadanas Andreina Patiño C.I 22.752.742 y Chrysbell Perez, C.I 19.851.033 manifiesto que he revisado en su totalidad la versión definitiva de los ejemplares de este trabajo y verifico que se les incorporaron las observaciones y modificaciones indicadas por el jurado evaluador durante la discusión del mismo.

En la Ciudad de Caracas a los 16 días del mes de Septiembre 2015.


Dra. Rosanna Chacín
C.I: 11. 308.935

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Educación

Autores: Patiño, Andreina y Perez, Chrysbell.
Tutora: Rosana Chacín.

**DISEÑO DE UN BLOG EDUCATIVO PARA FORTALECER LA ENSEÑANZA DE
LAS FIESTAS TRADICIONALES EN QUINTO Y SEXTO GRADO**

RESUMEN

El propósito de la presente investigación es analizar la situación actual de conocimientos y estrategias que emplea el docente de quinto y sexto grado para la enseñanza de fiestas tradicionales venezolanas, a fin de diseñar un blog que fortalezca dicha práctica. En tal sentido se analizó el problema de falta de dominio de conocimientos y estrategias innovadoras asociadas a la enseñanza de festividades tradicionales. De igual manera, se aborda la importancia de la enseñanza de las Ciencias Sociales en Primaria y las tradiciones como contenido del área de las ciencias sociales, así como dieciséis fiestas tradicionales celebradas en Venezuela, entre otros. La modalidad de trabajo a desarrollar fue la del proyecto especial ya que se basó en el diseño de un blog, como recurso tecnológico que contribuya en la solución de los posibles problemas que se detecten en el estudio o el fortalecimiento de las bondades identificadas. El estudio que se realizó fue de campo, recolectando información en los siguientes planteles: Unidad Educativa Colegio San Agustín de Caricuao, Centro Educativo Activo María Montessori y Colegio Fundación Carlos Delfino; con los docentes de quinto y sexto grado. El diseño de esta investigación fue no experimental, pues los cambios de la variable de la investigación son autónomos y son hechos que ya ocurrieron. El nivel de investigación que se adopta para el logro de los objetivos propuestos es el de estudio descriptivo y se aplicaron como técnicas la encuesta y el análisis de documental. Los resultados evidenciaron que los docentes poseen ciertos conocimientos relacionados con el tema, sin embargo, la ausencia de elementos descriptivos en la pregunta de desarrollo deja ver que probablemente cuentan con escasa información acerca de las festividades. En tal sentido, se diseñó y validó un blog educativo con información relacionada con las festividades tradicionales, ajustadas a los docentes de los últimos grados de educación primaria.

Descriptor: Fiestas, Tradiciones, Ciencias Sociales, Enseñanza, Blog

**Central University of Venezuela
Faculty of Humanities and Education
School of Education**

Authors: Patiño, Andreina and Perez, Chrysbell.
Tutor: Rosana Chacin.

**DESIGN OF AN EDUCATIONAL BLOG TO STRENGTHEN THE TEACHING OF
TRADITIONAL FESTIVALS IN FIFTH AND SIXTH GRADE**

SUMMARY

The purpose of this research is to analyze the current state of knowledge and strategies used by the teacher in fifth and sixth grade teaching traditional Venezuelan parties, in order to design a blog to strengthen the practice. In this regard the problem of lack of domain knowledge and innovative teaching strategies associated with traditional festivities are analyzed. Similarly, the importance of the teaching of social sciences in primary and traditions as content area of social sciences and sixteen traditional festivals held in Venezuela, among others addressed. The type of work to develop the special project was because it was based on the design of a blog, as a technology resource to help in solving potential problems identified in the study or strengthening of the identified benefits. The study was performed field, collecting information at the following campuses: College San Agustin Education Unit Caricuao, Active Maria Montessori Educational Center College Foundation and Carlos Delfino; with teachers of fifth and sixth grade. The design of this study was not experimental, because the changes of variable research are autonomous and are events that have already occurred. The level of research that is adopted for the achievement of the objectives is descriptive study and applied as technical survey and analysis of documentary. The results showed that teachers possess certain knowledge on the topic, however, the absence of descriptive elements in the question of development reveals that probably have little information about the festivities. In this regard, it was designed and validated an educational blog with information related to the traditional festivities, adjusted to teachers in the upper grades of primary education.

Descriptors: Celebrations, Traditions, Social Sciences, Education, Blog

DEDICATORIA

A Dios y a la virgen del Valle.

Por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A mi madre Lourmar y a mi padre Julio Patiño por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por su amor y por ser el pilar fundamental en todo lo que soy, en toda mi educación, tanto académica, como de la vida.

A mis hermanas y hermano Julymar, Daniela y Erick por cada momento brindarme su apoyo y creer en mí para lograr mis objetivos dándome grandes consejos.

A mi sobrino Daniel por darme amor, felicidad y energía para realizar mis trabajos te amo.

Gracias a toda mi familia. Todo este trabajo ha sido posible gracias a ellos.

Andreina Patiño

DEDICATORIA

Primeramente a Dios padre todo poderoso, por siempre darme la fuerza de voluntad ante cualquier evento o circunstancia que se presenta en mi camino de vida.

A mi mama, por ser también la mejor figurar paterna, por los consejos, por su apoyo y sacrificios que realizo desde el primer momento que supo que iba a afrontar una nueva vida con una pequeña niña.

A mi abuela, por ser una fiel amiga y segunda mama que presto su tiempo en mi crianza.

A mis tías, por ser como mis hermanas por siempre ver en mí una chica arriesgada que pone límites en el camino.

Y por últimos a mis compañeras de carreras, todas y cada una de ellas por sus granitos de arenas con respecto a las actividades y recordarme lo que debíamos hace.

A todos lo que formaron parte de una u otra manera con la formación de este trabajo
¡Gracias!

Chrysbell Perez

AGRADECIMIENTO

Queremos expresar nuestro sentido y profundo agradecimiento a Dios por darnos todas las herramientas materiales e intelectuales necesarias para lograr como resultado este gran propuesta, gracias a todo por su apoyo y por permitirnos realizar nuestro trabajo al servicio de ustedes como uno de nuestros objetivos principales, el cual tiene como propósito enaltecer los valores que integran la belleza sin igual de la cultura venezolana.

Les agradecemos por permitirnos llegar a despertar el interés necesario para ser multiplicadores de la información cultural venezolana a las generaciones que estamos formando. La labor docente siempre deja una huella importante en el camino del alumnado, y nuestro interés ha estado siempre dirigido a complementarla de manera positiva con nuestro humilde aporte.

¡Mil gracias a todos por permitirlo!

INDICE

	Pág.
DEDICATORIA	I
AGRADECIMIENTOS	III
INDICE DE GRAFICOS	V
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I. EI PROBLEMA	
1.1-Planteamiento del problema.	3
1.2-Objetivos	9
1.3-Justificación	9
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	
2.1- Antecedentes de la investigación	11
2.2- Bases teóricas	13
2.2.1- Importancia de la enseñanza de las ciencias sociales en primaria	13
2.2.2- Las tradiciones como contenido del área de ciencias sociales	15
2.2.3- Las fiestas tradicionales	13
2.2.4- El docente y la enseñanza de las tradiciones en primaria	36
2.2.5- Estrategias de enseñanza	37
2.2.6- El blog educativo	43
2.2.6.1- Aprovechamiento didáctico de los blogs	44
2.3- Sistema de variables	45
CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO	
3.1- Modalidad de investigación	49
3.2- Tipo y nivel de la investigación	50
3.3- Diseño de la investigación	50
3.4- Población y muestra	51
3.5- Técnicas e instrumentos de recolección de datos	51
3.6- Técnica de procesamiento y análisis de datos	52
3.7- Validación de instrumento	53
CAPÍTULO IV. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.	
4.1- Acerca de los conocimientos evidenciados por las docentes	54
4.2- Acerca de las estrategias que aplican las docentes	59
4.3- Análisis global de resultados	60
CAPÍTULO V. PROPUESTA	
5.1- Características de la propuesta Didáctica	61
5.1- Validación de la propuesta	65

CAPITULO VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
6.1- CONCLUSIONES	66
REFERENCIAS	68
ANEXOS	76
1.Cuestionario	77
2.Cuestionario de validación	79

INDICE DE GRÁFICOS

	Pág.
Gráfico N. 1: Conocimientos acerca de la festividad “Locos y Santos inocentes”	63
Gráfico N. 2: Conocimientos acerca de la festividad “La Zaragoza”	63
Gráfico N. 3: Conocimientos acerca de la festividad “Pastores del Niño Jesús”	64
Gráfico N. 4: Conocimientos acerca de la tradición “Robo y búsqueda del niño”	64
Gráfico N. 5: Conocimientos acerca de la tradición “Reyes magos y romería de Pastores”	65
Gráfico N. 6: Conocimientos acerca de la tradición “Vasallos de la Candelaria”	65

INTRODUCCIÓN

En esta investigación se pretende Analizar la situación actual de conocimientos y estrategias que emplea el docente de quinto y sexto grado para la enseñanza de fiestas tradicionales venezolanas, a fin de diseñar un blog que fortalezca dicha práctica. Para ello, se describe el planteamiento del problema de investigación, seguido de las preguntas de investigación; y de los objetivos del estudio tanto el general como los específicos; además la justificación del estudio, su aporte y beneficio social, así como el aporte a otras áreas del conocimiento y su beneficio metodológico.

En el segundo capítulo se presenta el marco teórico, el cuál contiene investigaciones utilizadas como soporte, partiendo de un estudio sobre el tema a nivel mundial. De igual forma se presenta las bases teóricas en las cuales se explica la importancia de la enseñanza de las Ciencias Sociales en Primaria y las tradiciones como contenido del área de las ciencias sociales. De igual manera, se describen dieciséis fiestas tradicionales venezolanas: Pastores del niño Jesús, Paradura del niño, Robo y búsqueda del niño, Locos y santos inocentes, Las Zaragozas, Reyes magos y Romería de los pastores, Vasallos de la Candelaria, Diversiones Orientales, Carnaval del callao, Diablos danzantes del corpus christi, La Cruz de Mayo, Sones de negro o el Tamunangue, La Fiesta de San Juan, Parranda de San Pedro, Las fiestas de las turas, San Benito. Finalmente, se aborda la importancia y fortalezas que del Blog Educativo y su aprovechamiento didáctico.

En el capítulo tres, se presenta el diseño metodológico de la investigación, definiéndose modalidad de investigación, tipo de investigación, diseño de investigación, nivel de investigación, población y muestra, técnica e instrumentó de recolección de datos, Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos y Validación del Instrumento.

El capítulo cuatro se centra en la presentación y análisis de resultados. Para ello, se utilizan tablas y gráficas, que permiten la descripción de los hallazgos encontrados a través de la aplicación del instrumento de consulta. Vale destacar que el capítulo contiene soporte cuantitativo así como un resumen cualitativo detallado de la información proporcionada por cada docente estudiado.

En el capítulo cinco, se presenta la propuesta construida fruto de la investigación, es decir, se atiende al objetivo: Diseñar y validar un blog educativo con información que fortalezca la práctica docente en la enseñanza de las fiestas tradicionales venezolanas para quinto y sexto grado.

Finalmente, se presentan las conclusiones y recomendaciones que surgen de esta investigación, así como la bibliografía consultada y algunos anexos que se consideraron de vital importancia.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1 -Planteamiento del Problema

La educación es un proceso que se inicia en la infancia a fin de brindar la posibilidad a niños y niñas de desarrollar y fortalecer sus capacidades, actitudes y valores. Es así como, Villarroel (1991) la concibe como “un proceso que permite al individuo transformarse en relación a su medio ambiente. Esta transformación del individuo puede operarse inintencional o con toda intención” (p.15). En tal sentido, la educación forma parte del ser humano y se desarrolla en todos los ámbitos de su vida, sin restringirse al medio escolar exclusivamente.

Al respecto, López (2001) señala que la educación “es un proceso multidireccional mediante el cual se transmiten conocimientos” (p.2). El autor señalado explica que existen tres tipos de educación:

- La Educación Informal, que se brinda como un proceso continuo que no necesita de la intervención de un persona certificada y el conocimiento se va desarrollando a partir de experiencias de la vida cotidiana, por ejemplo: relaciones familiares, grupos de amigos, escuela.
- La Educación formal, que es la ofrecida por las instituciones educativas (escuelas, institutos, universidades, etc.) que certifican el conocimiento, por medio de titulaciones. Esta educación se caracteriza por ser intencionada y estructurada en niveles.
- La Educación no formal es la que se brinda en espacios organizados para tal fin, pero no otorga certificación. De esta manera, la enseñanza se brinda fuera del ámbito escolar, pero cuenta con una intencionalidad específica. Así, los cursos, talleres, congresos, etc. forman parte de esta educación no formal.

De esta manera, la educación de niños y niñas se inicia desde el momento de su nacimiento con la interacción de la familia y seres queridos, para luego incorporarse en la educación formal y no formal. Es así como, el proceso de socialización y formación del ser integral se va configurando a partir de todos estos espacios educativos. Inicia en casa, con la familia y luego la escuela tiene la responsabilidad de delinear con mayor precisión

nociones fundamentales para su incorporación a la sociedad. Rocher (1993) (citado por Cañete 2010) menciona que “la socialización es un proceso por cuyo medio la persona aprende a interiorizar, en el transcurso de su vida, los elementos de su medio ambiente, los integra a la estructura de su personalidad y se adapta al entorno en el que vive” (p.2).

Por tal motivo, aun cuando el contexto familiar y el cotidiano influyen de manera significativa en el proceso de socialización y aprendizaje, resulta fundamental el escolar pues es allí donde se brinda educación estructurada, intencional y sistemática, dirigida a que el niño y la niña formen su propia identidad, configuren su comprensión de la realidad, desarrollen su sentido de cooperación, convivencia social e identidad nacional.

En particular, la identidad nacional representa un legado cultural que contiene elementos que unen a un pueblo, constituye los valores y costumbres integrados por creencias religiosas, bailes, danza, música, folklore, etc. De esta manera, la identidad nacional conforma diversos elementos que son comunes en una sociedad y que favorecen la unión del pueblo en un sentimiento significativo. De acuerdo a lo anterior, la identidad nacional se vincula a este sentido de pertenencia que se crea ~~en las~~ entre las personas que se reconocen como miembros de un país con diversidad de elementos únicos. Al respecto Fernández (s/f) explica que “existen diversos elementos que la cohesionan y la hacen única, como por ejemplo la lengua, la religión, la cultura, la etnia, etc.; siendo estos elementos objetivos sobre los cuales se asienta el sentimiento de pertenencia a una comunidad nacional.” (p. 20). Marcos (2008) menciona que “la escuela puede construir un proyecto para replantear lo que es tradición y consolidar la unión con la familia y la comunidad.” (p.3)

De esta manera, la identidad nacional se constituye como un elemento importante en la formación de valores de arraigo y pertenecía nacional y la escuela tiene entre sus funciones, contribuir de forma directa en el desarrollo de este importante valor. La promoción del aprendizaje de la cultura, tradiciones y características propias del país, representa una tarea ineludible de la escuela. Así queda establecido en el artículo 4 de la Ley Orgánica de Educación (LOE, 2009) donde se determina lo siguiente:

Artículo 4. La educación como derecho humano y deber social fundamental orientada al desarrollo del potencial creativo de cada ser humano en condiciones históricamente determinadas, constituye el eje central en la creación, transmisión y reproducción de las diversas manifestaciones y valores culturales, invenciones, expresiones, representaciones y características propias para apreciar, asumir y transformar la realidad.

El Estado asume la educación como proceso esencial para promover, fortalecer y difundir los valores culturales de la venezolanidad.

De esta manera, a la escuela le corresponde asumir de manera directa, responsable y sistemática la enseñanza para el desarrollo de valores asociados a la identidad nacional. Venezuela, debido a su evolución histórica, es un país multicultural y multiétnico, con diversas características en su organización social y signos culturales. Tal como lo refieren Ramón y Rivera (1990) producto del mestizaje de la música indígena, negra y europea “se han juntados sistemas tonales y estructurales, con ritmos y preferencias por ciertos giros melódicos específicamente africanos, y tal mestizaje indica un determinado grado de venezolanidad” (p.10). Así, la identidad nacional está integrada por elementos culturales mixtos, de orígenes variados pero que han enriquecido nuestras tradiciones y costumbres. Adicionalmente, la ubicación geográfica de Venezuela la hace fuente y a la vez receptora de diversidad de influencias culturales más aún en estos tiempos de globalización. Los niños y niñas están expuestos a gran variedad de información que reciben a través de los medios de comunicación e internet, por lo cual es muy importante enfatizar en la escuela los aspectos que nos caracterizan como venezolanos.

Esta situación hace que la labor de la escuela sea aún más importante en este sentido, ya que puede ocurrir que la influencia de culturas y tradiciones que no son propias del país lleguen a desplazar, opacar o desvirtualizar los propios elementos culturales que nos identifican. De esta manera, el área de Ciencias Sociales en Primaria cobra gran importancia. Esta área de aprendizaje se ha desarrollado en los sistemas educativos en torno a tres disciplinas básicas: historia, geografía y formación ciudadana, otorgándole la responsabilidad de promover el conocimiento, comprensión y valoración de la riqueza del patrimonio geográfico, histórico y cultural local, nacional y mundial. Iaies y Segal (2001) indican que:

A diferencia de otras áreas del conocimiento escolar, la enseñanza de las Ciencias Sociales no llegó a las aulas con la intención central de transmitir contenidos o aprendizajes en sentido estricto. No se trataba, como en otras áreas, de lograr la formación de conocimientos y habilidades cognitivas o físicas sino especialmente de favorecer, a través de su enseñanza, un proceso de identificación con los valores de la nacionalidad... (p. 88)

Esta función socializadora o de “identificación con los valores de la nacionalidad”, referidos por los autores precitados, se encuentra descrita en el Currículo Básico Nacional (1998), al referir en la presentación del área de Ciencias Sociales que esta representa:

...uno de los pilares fundamentales para propiciar y fomentar la formación y consolidación de los valores morales y cívicos de solidaridad, convivencia social, tolerancia, respeto por la familia, valoración por el trabajo, conservación del ambiente e identidad nacional, lo cual contribuye a la formación integral... proporciona conocimientos, habilidades y actitudes para la participación responsable en la transformación de la sociedad. (p.36)

En tal sentido, en las escuelas, la enseñanza de las Ciencias Sociales resulta importante para contribuir con la identidad nacional y para desarrollar el sentido de pertenencia en los alumnos. Es así como, la labor del docente debe ser proporcionar y difundir cada elemento que integra la identidad nacional y dentro de esos elementos se encuentran las fiestas tradicionales como creencias y ritos religiosos con la música y las danzas, relacionadas a las expresiones de la cultura espiritual y material del pueblo.

En tal sentido, el trabajo docente debe basarse en el diseño de estrategias y elaboración de materiales educativos que permitan propiciar aprendizajes significativos en las aulas. En particular, con los contenidos relacionados a festividades y tradiciones venezolanas, es importante recurrir a actividades vivenciales que incorporen al alumno en lo que son sus tradiciones. Sin embargo, para lograr esto es necesario que el docente las conozca y las valore. Se observa con preocupación que en la práctica suelen dejarse de lado los contenidos propios del área de ciencias sociales. Como parte de los resultados de una investigación realizada en escuelas de Caracas, Rodríguez y Márquez (2013) concluyen:

Es importante destacar la poca relevancia que le confieren los docentes provenientes de instituciones públicas, al área de las Ciencias Sociales, ya

que en sus planificaciones contemplan principalmente temas de las áreas de Lenguaje, Matemática y Ciencias Naturales, dejando en un último lugar a esta área, aunque manejen concepciones y estrategias referentes a la misma, tal y como se observó en los instrumentos aplicados. (p.69)

Es así como, resulta fundamental verificar cuales son los conocimientos que poseen los maestros con relación a las tradiciones venezolanas y cuál es la valoración que le otorgan, pues estos aspectos inciden en la forma en que lo trabajan en sus aulas de clase. Partiendo de esto nace la interrogante sobre la formación del docente para la enseñanza de las ciencias sociales y, en particular, en lo referido al contenido de las fiestas tradicionales.

En la actualidad, uno de los retos más importantes que enfrenta el docente es brindar una educación de calidad, siendo necesario que el docente desee formarse en el estudio de lo tradicional. Por ello Marcos (2006) afirma que “el docente que incursione en el universo de la tradición local, deberá considerarse pionero, explorador de técnicas nuevas para la enseñanza”(p.4)

Es importante considerar que para que un docente se pueda vincular con el contenido de las fiestas tradicionales debe tener un dominio esencial del mismo, de tal modo que pueda generar estrategias significativas al momento de enseñar. Ruiz (2004) señala que “formar a profesores que estén preparados para hacer frente a las demandas sociales de formación es una tarea especialmente complicada hoy día por la velocidad y la complejidad de sus cambios “(p.2). En tal sentido, se considera que la preparación de un docente actualmente debe ser un espacio de reflexión y actividad práctica, para fomentar su intervención en lo social y escolar. A esto se le añade que, en las universidades que forman docentes suelen estar ausentes asignaturas que destaquen los contenidos de tradiciones populares, folklore, manifestaciones culturales, entre otras costumbres que formen parte de la identidad nacional, ya que no se aborda de forma adecuada la didáctica de las Ciencias Sociales en general (Mora y Tabares, 2013). Esta situación resulta preocupante porque cuando un docente no está formado integralmente, la calidad de su trabajo en aula será equívoca.

Debido a estas debilidades en la formación inicial del docente, lo ideal es que este se interese en la búsqueda información para incrementar sus conocimientos y ampliar sus

estrategias en el aula. Las fuentes de información que puede utilizar el docente son muy diversas, y en esta era de nuevas tecnologías la web es el principal referente para la búsqueda de contenidos y material documental. En el trabajo de investigación desarrollado por Mora y Tabares (Ob. Cit.) se detectó que “el educador consulta frecuentemente información sobre estrategias didácticas en la web, esto podría deberse a la carencia que presentan los planes de estudio con respecto a la existencia de unidades curriculares vinculadas a la enseñanza de las ciencias sociales” (p. 84)

De acuerdo a lo anterior, una de las vías que pudiera resultar de utilidad para brindar apoyo y actualización a los docentes de Primaria con relación a las tradiciones en Venezuela, puede ser la Web como medio de publicación electrónica que permite el fácil acceso a través de un sistema de servidores facilitando el intercambio, de información. En particular se cuenta con una herramienta de fácil acceso, elaboración y actualización como lo es el Blog. Uno de los aspectos que hace interesante el uso de los blog para esta investigación, es la posibilidad de interactividad que brinda, añadido a la gran facilidad de uso que tiene.

Por todo lo descrito anteriormente, la presente investigación pretende analizar los conocimientos que poseen los maestros de quinto y sexto grado con relación a las fiestas tradicionales venezolanas, en las escuelas: Unidad Educativa Colegio San Agustín de Caricuao, Unidad Educativa Nuestra Señora del Rosario y Colegio Fundación Carlos Delfino; así como las estrategias que suelen utilizar para desarrollar estos contenidos, a fin de diseñar un blog educativo que brinde información e ideas que complementen y nutran el trabajo que realiza el docente en su aula de clase. Por tal motivo, se plantean las siguientes interrogantes investigativas:

- ¿Qué conocimientos tienen los docentes de quinto y sexto grado con respecto a las fiestas tradiciones venezolanas?
- ¿Cuáles son las estrategias que implementan los docentes de quinto y sexto para la enseñanza de las fiestas tradicionales venezolanas?
- ¿Cuáles contenidos e ideas pueden ser contemplados para el diseño de un blog que apoye la labor docente en la enseñanza de fiestas tradicionales en quinto y sexto grado?

1.2-Objetivos de la investigación

Objetivo General

Analizar la situación actual de conocimientos y estrategias que emplea el docente de quinto y sexto grado para la enseñanza de fiestas tradicionales venezolanas, a fin de diseñar un blog que fortalezca dicha práctica.

Objetivos Específicos

- Identificar los conocimientos que poseen los docentes de quinto y sexto grado con respecto a las fiestas tradicionales venezolanas.
- Caracterizar las estrategias que implementan los docentes de quinto y sexto grado para la enseñanza de las fiestas tradicionales venezolanas.
- Diseñar y validar un blog educativo con información que fortalezca la práctica docente en la enseñanza de las fiestas tradicionales venezolanas para quinto y sexto grado.

1.3 -Justificación.

La escuela en su función de desarrollar y fortalecer valores, posee un importante compromiso con la formación de la identidad nacional de niños, niñas y jóvenes. En las aulas, al docente le corresponde fomentar la estructura del pensamiento nacionalista rescatando las formas de expresión tradicionales que son reflejo de la cultura venezolana, entre estas se encuentran las fiestas tradicionales.

La presente investigación tiene como propósito identificar los conocimientos que posee el docente y conocer las estrategias de enseñanza que implementa, para la enseñanza de contenidos vinculados a la identidad nacional, específicamente las fiestas tradicionales venezolanas. De esta manera, se podrán identificar los aspectos que requieren ser fortalecidos y apoyados a través de un material de apoyo didáctico en formato digital, particularmente basado en la herramienta del Blog educativo.

En tal sentido, la investigación que se desea efectuar cuenta con relevancia social, debido al importante impacto que tienen estos contenidos en la formación de ciudadanos con sentido de pertenencia e identidad nacional. Las fiestas tradicionales constituyen un elemento importante de nuestra cultura y resulta fundamental que el docente las conozca, los valores para que incorpore de forma significativa estos contenidos en su aula de clase.

De esta manera, se espera que el blog educativo represente un aporte que favorezca un cambio positivo en el docente y despertar el interés en transformar sus estrategias para la enseñanza de las fiestas tradicionales. Por lo que se considera que este trabajo cuenta con relevancia práctica, pues la intención final es incidir en la actualización permanente y el mejoramiento continuo de la práctica pedagógica del docente.

Es por ello que se propone el diseño del blog educativo para actualizar la información sobre las fiestas tradicionales venezolanas e innovar las prácticas del docente del nivel de educación primaria, en el área de las ciencias sociales, contribuyendo al proceso de enseñanza para la identidad nacional de los niños y niñas, así como también en el fortalecimiento de materiales documentales como videos, imágenes y música que fortalezcan el conocimiento del docente para que generen nuevas estrategias creando un aprendizaje significativo en aula.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 -Antecedentes de la investigación

Diversos autores, investigadores e instituciones han desarrollado trabajos en el área de la tecnología aplicada al proceso educativo, específicamente las relacionadas con las tradiciones populares y su influencia en la identidad nacional. Entre ellas se encuentran:

Mijares, Gómez y Arias (2013) en su trabajo de investigación sobre “La enseñanza de las ciencias sociales y el tratamiento de la información. Una experiencia con el uso de Webquests en la formación del profesorado de educación primaria sobre la enseñanza de las ciencias sociales” artículo publicado en la revista de La Universidad y Sociedad del Conocimiento RUSC. Los autores exponen que las nuevas tecnologías podrían ser útiles en la formación del docente en la educación primaria dentro del área de las ciencias sociales, su estudio se enfocó en la elaboración de unas Webquests por parte de alumnos que cursaban la asignatura metodología de las ciencias sociales, la experiencia mostró los procesos de aprendizaje de los contenidos curriculares y competencias de la asignatura; motivando al uso de las nuevas tecnologías para su formación en el ámbito educativo. Ejercitando capacidades de análisis, evaluación y argumentación adquirieron estrategias con respecto a la tecnología, investigación y comunicación (TIC) que le facilitaron el acceso a la información a través de internet, las Webquests permitieron el trabajo de la autonomía e iniciática personal, manifestando su completo uso eficaz en la enseñanza universitaria.

El trabajo antes mencionado ofreció aportes en el área de las nuevas tecnologías y su utilización para el desarrollo del proceso de enseñanza y actualización en el ámbito educativo sirviendo de guía para visualizar la importancia del uso de las TICS en los procesos educativos.

En este sentido, Bejarano y Núñez (2009) en su trabajo de grado para optar al título de Licenciatura en Educación Preescolar y primera Etapa de Básica, titulado: “estrategias para la enseñanza del patrimonio cultural e identidad local en los estudiantes de la segunda etapa

de educación básica” proponen, diseñar estrategias para la enseñanza de patrimonio cultural e identidad local de los estudiantes de segunda etapa de educación básica de la Unidad Educativa “Sandalio Gómez” esta investigación se constituye en un aporte significativo para la valoración, rescate y fortalecimiento del patrimonio cultural e identidad local de la población de Guanta. La investigación se orienta a desarrollar en el docente la toma de conciencia, la adquisición del conocimiento y la construcción de estrategias creativas para la enseñanza del patrimonio cultural para mejorar su praxis docente y propiciar en el estudiante el sentido de pertenecía e identidad local.

La investigación antes referida ofreció indicaciones para la valorización del patrimonio cultural en la construcción de estrategias de enseñanza creativas para el presente trabajo especial de grado.

Así mismo, Flores, Velásquez y Zapata (2014) en su Trabajo Especial de Grado presentado para optar al título de Licenciada en Educación Preescolar y primera Etapa de Básica que lleva como título “Proponer estrategias didácticas innovadoras para la enseñanza de las Ciencias Sociales en el Tercer Grado del Colegio Fray Luis de León” nos explica que : “la motivación a la formación, creación y aplicación de valores en las relaciones interpersonales en nuestro alrededor, la cultura, las tradiciones, la identificación y sentimiento nacional y amor por la cultura de nuestro país, son las principales características de la enseñanza de las ciencias sociales” El trabajo anterior mente mencionado es de carácter exploratorio de las estrategias pedagógicas que desarrollan los docentes del 3er grado del Colegio “Fray Luis de León”, a fin de caracterizar la práctica docente de ésta área en dicho plantel, para generar una propuestas de estrategias didácticas más pertinentes, que ayuden a superar las dificultades que sean detectadas en las Ciencias Sociales.

Fundamentalmente, esta investigación visualiza el tipo de estrategias pedagógicas que aplica el docente al momento de abordar los objetivos de aprendizaje de cada área. En particular en el área de ciencias sociales ya que constituye la base para la formación de una conciencia nacionalista que promueva valores e identidad nacional y se orienta a la

formación ciudadana, sirviendo como base en el presente trabajo para el desarrollo de los tópicos antes mencionados de acuerdo a una secuencia lógica y objetiva.

Las investigaciones antes mencionadas sirvieron de base y soporte para el desarrollo en forma secuencial, objetiva y sistemática del presente trabajo especial de grado.

2.2-Bases Teóricas

A continuación se presentan los elementos teóricos que sirven de base y sustentan la investigación sobre el diseño de un blog educativo para la enseñanza de las tradiciones populares venezolanas en el nivel de educación primaria. Arias (1999) plantea que las bases teóricas son “Un conjunto de conceptos y proposiciones que constituyen un punto de vista o enfoque determinado, dirigido a explicar el fenómeno o problema planteado” (p. 14). A continuación se presenta un pequeño avance de lo que serán las bases teóricas de la investigación que se propone:

2.2.1- Importancia de la enseñanza de las Ciencias Sociales en Primaria

El nivel de Educación Primaria se encuentra constituido por seis grados en los que el niño y la niña, desde los 6 años de edad, inician su formación en las distintas áreas del conocimiento. De esta manera, el diseño curricular de este nivel comprende las áreas básicas de Lenguaje, Matemática, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales, entre otras. El área de Ciencias Sociales aborda los aprendizajes básicos y fundamentales para que el niño y la niña se apropien de su contexto local, regional, nacional y mundial, “comprende contenidos de Geografía, Historia, Ciudadanía, Cultural, así como los aportes de la Sociología, Antropología, Economía y otras disciplinas que ocupan el estudio de la realidad social, a fin de comprender la vida de los seres humanos y sus relaciones en el tiempo y el espacio” (CBN, 1998 p. 235). Tal como lo expresa Ontiveros y Mérida (citado por Rincón, Bracho y Uzcátegui, 2012), las ciencias sociales “comprenden aquellas disciplinas que estudian la sociedad en su permanente devenir como parte del proceso histórico, es decir, su objeto son los seres humanos en cuanto a su interacción, producciones, conducta, organización y desorganización con los otros” (p.154).

De esta manera, a esta área del conocimiento le corresponde la importante responsabilidad de contribuir al proceso de socialización en los niños y niñas, al tiempo que les proporciona información y experiencias de aprendizaje para la formación de la identidad nacional. Esta función socializadora o de “identificación con los valores de la nacionalidad”, referidos por el autor precitado, se encuentra descrita en el Currículo Básico Nacional (1998), al referir en la presentación del área de Ciencias Sociales que esta representa:

...Uno de los pilares fundamentales para propiciar y fomentar la formación y consolidación de los valores morales y cívicos de solidaridad, convivencia social, tolerancia, respeto por la familia, valoración por el trabajo, conservación del ambiente e identidad nacional, lo cual contribuye a la formación integral... proporciona conocimientos, habilidades y actitudes para la participación responsable en la transformación de la sociedad. (p. 236)

Por su parte, el Currículo del Subsistema de Educación Primaria Bolivariana (2007), amplía lo anterior estableciendo que “implica la toma de conciencia y fortalecimiento de la identidad venezolana, latinoamericana, caribeña y universal, desde una perspectiva geohistórica para el reconocimiento de lo local, estatal, regional, nacional e internacional” (p. 22). De esta manera, la importancia de las Ciencias Sociales radica en que se encarga del estudio de la realidad y los procesos que en la misma ocurren, los cuales deben ser analizados para su posterior transformación, siendo el estudiante el constructor de su entorno, a través de una participación activa (Aponte, 2007). Así, el área de Ciencias Sociales está enfocada en tres aspectos básicos como son la socialización, la convivencia y la ciudadanía, posee como indica Torres (2012), la responsabilidad de establecer espacios para promover situaciones de socialización en la que se refuercen los valores, la participación cívica y la defensa de los derechos propios y de los demás.

Por ello, esta área resulta de suma importancia, especialmente en los primeros niveles. Tiene por finalidad propiciar aprendizajes, experiencias, habilidades y actitudes para su arraigo y a su vez, para la participación en la transformación de la realidad social, por medio de un aprendizaje crítico y reflexivo. Para el cumplimiento de dicha finalidad es necesario que el docente emplee técnicas motivadoras y maneje los postulados y las nociones que conforman el área. Camilloni (2001) plantea que:

La enseñanza de las ciencias sociales constituye una compleja tarea, ya que exige a la didáctica la resolución sistemática de una serie de problemas que, si bien son comunes a la enseñanza de todas las disciplinas, en el caso de las ciencias sociales se perciben con mayor agudeza y evidencia en razón de la problemática propia de los contenidos con los que debe trabajar. (p.25)

Es así como, las Ciencias Sociales representan un área de vital importancia a la hora de afrontar procesos de transformación social y educativa, a tal punto que en la Educación Primaria venezolana se consideren fundamentales para el desarrollo del individuo y de la sociedad. Tal como lo expresa Santiago (2003): “las Ciencias Sociales se convierten en un punto de apoyo para promover una formación de los educandos más coherente a la forma como se desenvuelven en los tiempos actuales, marcados por el movimiento acelerado y la incertidumbre permanente” (p. 47). En estos tiempos de mundo globalizado, la transculturización se ha visto potenciada y con ello se han logrado grandes aportes e intercambios culturales acelerados, pero también se corre el riesgo de perder la identidad nacional en las futuras generaciones. Por tal motivo, los contenidos del área de Ciencias Sociales vinculados a la cultura y tradiciones venezolanas, es hoy más que nunca de vital importancia. Aprender a reconocernos como venezolanos debe ser una de las intencionalidades fundamentales del docente.

2.2.2- Las tradiciones como contenido del área de las ciencias sociales

Todo país cuenta con una historia y una cultura que lo identifica. Arévalo (2004) explica que la tradición es “el resultado de un proceso evolutivo inacabado con dos polos dialécticamente vinculados: la continuidad recreada y el cambio. La idea de tradición remite al pasado pero también a un presente vivo. Lo que del pasado queda en el presente eso es la tradición. La tradición sería, entonces, la permanencia del pasado vivo en el presente” (p.927)

Por otra parte, el Diccionario de Ciencias Sociales de Marsal y Gannendia (1975) señala que la tradición “es el legado cultural que cada generación, transmite a la siguiente y que esta debe conservar, mejorar y aumentar” (p.125). De esta manera, las

tradiciones representan un componente fundamental de una cultura. Al respecto Peralta (2005), plantea como características fundamentales de la cultura las siguientes:

- Toda cultura es esencialmente una creación.
- Que la cultura al estar configurada por un conjunto vinculado de factores es básicamente un sistema.
- Toda cultura es un fenómeno colectivo de una comunidad humana.
- La cultura tiene una dimensión espacial: significados pertenecientes y comunes a todos y significados más específicos y diferenciados. (p. 4)

Es así como, estos planteamientos refieren que la cultura tiene rasgos definidos que le permiten caracterizar a los pueblos. En general, la cultura comprende el patrimonio social significativo, el cual es transmitido de generación en generación. Las tradiciones pertenecen a una cultura en particular y surgen como una construcción colectiva que representa significados de pertenencia y abarcan diversos ámbitos de relaciones y acciones propias de ese sistema cultural. Así, las tradiciones venezolanas van desde lo religioso, pasando por bailes y fiestas tradicionales. De esta manera, las manifestaciones folklóricas forman parte importante de las tradiciones culturales de un país o región.

Tal como lo expresa Serrano (1998) desde el comienzo de la vida, el hombre ha tenido la necesidad de manifestarse y comunicarse con el espacio que lo rodea y aún más allá de él, los caminos de expresión son diversos y han servido para conocer las costumbres y culturas de los pueblos, tal es el caso del folklore, como forma de expresión popular de las naciones, el cual constituye el acervo de la sabiduría popular de fundamento arcaico en contraposición con la sabiduría erudita. Por su parte, Aretz (1983) explica que el hecho folklórico se manifiesta en todos y cada uno de los países de la tierra, comprende una amplia gama de fenómenos de carácter mundial, nacional, regional y local, que representa el alma y la memoria colectiva de los pueblos.

Vale destacar que la importancia que se le otorga a las tradiciones como acervo cultural está establecido en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (2000) en el Artículo 99, donde se asume que los valores culturales son bienes irrenunciables del pueblo y un derecho fundamental que el estado fomente y garantice

además, que provea los medios para tal fin. De esta manera, en el Currículo Básico Nacional, se contemplan las tradiciones culturales como parte del contenido a partir de segundo grado con la incorporación de ideas vinculadas calendarios de festividades de la localidad y la valoración de “nuestras tradiciones como forma de identidad”. Estos contenidos se mantienen a lo largo de la Educación Primaria como parte de los aprendizajes importantes del área de Ciencias Sociales, específicamente en los bloques de connotación histórica (en los primeros grados) para luego pasar a los bloques asociados geografía (ubicando las tradiciones propias de cada región y estado) y, finalmente, ubicados como parte de los bloques de formación ciudadana para la convivencia. De esta manera, se aprecia un abordaje de este contenido variando sus perspectivas de abordaje, iniciando con sus orígenes multiculturales (producto de acontecimientos históricos) para luego ubicar sus predominancias en cuanto a celebraciones regionalizadas y, por último, abordar la importancia de las tradiciones en la formación de la identidad nacional.

2.2.3- Las Fiestas Tradicionales

Las fiestas tradicionales son celebraciones con acontecimientos o festividades religiosas que se repiten una vez al año y son particularmente dinámicas. La multienciclopedia de Venezuela 2007 menciona que “toda sociedad tiene y cultiva celebraciones, sean rituales, para festejar un acontecimiento de impacto colectivo o para adorar a un ídolo espiritual, las sociedades siempre han tenido razones para celebrar.” Y esas celebraciones son las fiestas tradicionales que generan una autoimagen positiva como pueblo.

Con respecto a las fiestas tradicionales, Venezuela como país con importante influencia cultural, hace que sus fiestas tradicionales sean diversiones muy interesantes para los espectadores. Estas fiestas tradicionales se rigen por medio de un calendario de fiestas rituales tradicionales (dirigido a rendir culto al santoral católico), ese calendario viene estructurado por ciclos festivos que están inspiradas en periodos estacionales que van en secuencia de inicio, triunfo y muerte. A continuación se presenta un compilado de las distintas festividades previstas en dicho calendario:

Pastores del niño Jesús

Esta es una festividad propia del Estado Aragua, específicamente del Municipio El Limón. Se realiza en Venezuela desde el año 1914 y según la Asociación Venezolana de Noticias es “una de las manifestaciones folclóricas venezolanas que se celebra cada año en el sector El Limón, municipio Mario Briceño Iragorry del estado Aragua, donde las familias llevan 97 años venerando el nacimiento del Hijo de Dios.”

Esta festividad es realizada durante la temporada navideña por ser el ciclo festivo para celebrar el Nacimiento del Niño Dios, esta fiesta tradicional se efectúa entre el segundo y tercer sábado del mes de diciembre, donde las cofradías organizan sus danzas, cantos y rituales. Con la elaboración de un pesebre y representaciones reviven los momentos de la vida del salvador y una de esas representación es cuando se anuncia el nacimiento de Jesús, que haciendo referencia a los textos bíblicos, fue un ángel quien lo hizo a un grupo de pastores. Sus personajes principales son:

- Pastores y Pastorcitas representan a los campesinos que rindieron honores al niño Jesús recién nacido, deben estar organizados en dos filas paralelas, exceptuando cuando se realizan los movimientos coreográficos.
- Cachero representación alegórica y burlesca del bey que acompaña a la Virgen María y San José en el momento del nacimiento, este personaje lleva un par de cuernos como símbolo de rango y autoridad siendo responsable de abrir camino e imponer orden.
- Titiriji representación de ave que acompaña a los pastores y pastorcitas durante el viaje para el reconocimiento del niño Jesús.
- Viejo y Vieja son personajes burlescos y festivos que van detrás de las filas de los pastorcitos exagerando movimientos y gestos; simbolizan el legado y antigüedad del ritual.

Para esta festividad es amenizada por los aguinalderos con furrucos, cuatro, maracas, guitarra, cacho, charrasca y chineco. Primero se interpreta la canción del “Villano”, esta se entona con cantos llenos de humor mientras se pasea la imagen del Niño Dios con figuras

coreográficas, luego se realiza el villancico con el nombre del “Entregue” se toca para rendir tributo al Niño Dios; se lleva a cabo frente al altar de la iglesia del Niño Jesús donde se entregan ofrendas aquí los danzantes se arrodillan para ofrendar sus dones al Niño Jesús. Y por último se realiza el “Levante” que es un canto coral sencillo que se entona al finalizar el entregue. Esta representación de fiesta tradicional venezolana se realiza para reafirmar la de y fortalecimiento de los vínculos sociales para enaltecer sus sentimientos de identidad.

Paradura del niño

Esta festividad se realiza fundamentalmente en los estados andinos del país: Mérida, Táchira y Trujillo. Particularmente en las ciudades de: Barinitas, Boconó y los Paramos Merideños. Esta tradición se realiza para santificar los hogares y atraer tiempos venturosos para propiciar buenas cosechas.

La paradura del niño es una representación dramática inspirada en el texto de la liturgia y la historia sagrada, que conmemora las fiestas de los ciclos de la navidad y de la pascua. En Venezuela es una tradición en los pueblos andinos y en cada uno de ellos se le denomina de una manera distinta, en Mérida es “paradura”, “velorio” o “serenata” es en el estado Trujillo y “rosario al niño” en el estado Táchira. La fecha a realizar esta celebración es entre el 25 de Diciembre y 02 de Febrero simbolizando que el niño ya puede andar solo.

La festividad se inicia con la elaboración del pesebre en cada hogar con la participación de todos los miembros de la familia culminado esto, se eligen a una o dos parejas para que sean los padrinos de la ceremonia, la celebración comienza con cantos y rezos y continua con los paseos al niño, esto es una procesión por la casa y sus alrededores con la intención de proteger y santificar la casa.

Los invitados devotos deben agruparse al frente del pesebre, con velas que se serán encendidas al momento de la procesión, los padrinos elegidos con anterioridad se dirigen al pesebre, cubriendo con un pañuelo de seda toman la imagen, colocando a cada padrino en una punta para dar inicio a la procesión. Al terminar, se devuelve la figura al pesebre y se efectúa el beso del niño, acto donde todos los invitados se arrodillan y le dan un beso a la

figura del niño, finalmente, el dueño de la casa hace la Parada o Paradura, colocando de pie la imagen del Niño en medio de las de San José y la Virgen. Sus personajes principales son:

- El Niño Jesús, María y José en la formación del pesebre.
- Padrinos son los encargados de llevar al niño en el pañuelo de seda durante la paradura.
- Músicos entonan los cantos para la procesión.
- Rezanderos realizan los rezos de las liturgias.

Esta festividad viene acompañada por cantos para el “paseo del niño” (procesión), acto realizado por todos los invitados. De regreso al pesebre, siguiendo las directrices de los cantantes, comienza el “beso del niño”. Finalmente cuando el dueño de la casa toma la imagen del niño en la parada se entonan versos para la protección y ventura de todos. La música concluye con el canto de romances tradicionales de navidad, tonos y décimas a lo divino.

Robo y búsqueda del niño

Esta fiesta tradicional religiosa que se realiza en los estados Mérida y Lara, con muchísima devoción desde el 24 de diciembre hasta finales del mes de enero, el robo del niño se realiza por una persona que tome la imagen y la lleva a otra casa, esto es para que luego se dramatice la búsqueda, la mayoría de las veces ocurre para el pago de promesas durante el año, posteriormente se lanzan unos cohetones o se envía una carta a los dueños de la imagen, para concretar la fecha y como se realizara la búsqueda.

El día de la búsqueda se organiza un cortejo para la búsqueda, durante el recorrido por las casas se hacen preguntas o posadas para saber del niño perdido, avanzando, hasta llegar a donde se encuentra el niño para ser entregado a la virgen, para hacer el ritual de adoración, representando un cuadro de pesebre y relatando la aparición de Jesús en el templo de Jerusalén, finalmente se apresan a los ladrones y son llevados a un juicio en

público. Y el cortejo regresa a la casa de origen llevando al niño a su pesebre. Sus personajes principales son:

- Pastorcito representado por niños y niñas.
- Ángeles acompañando a María y José
- La Virgen María y José los padres del niño perdido.
- Los Reyes Magos para la representación del pesebre.
- Los Sabios de la Antigüedad son los que relatan la aparición de Jesús en Jerusalén.
- Los Policías apresaran a los ladres del niño.

Locos y santos inocentes

Esta celebración se realiza cada 28 de diciembre, en los estados Lara, Trujillo, Monagas y Vargas. Está muy enmarcada por los cristianos, esta celebración es realizada en honor a los santos inocentes, los locos y colainas salen con sus únicos e inigualables disfraces de tela y papel, acompañado de sombreros multicolores y sables o machetes de madera, para recorrer las calles y caminos del pueblo al ritmo de alegre música. Esta festividad tiene la particularidad de celebrarse de forma distinta en cada uno de los estados mencionados, tomando las siguientes características:

- En el estado Vargas: los locos y mamarrachos decretan el gobierno de las mujeres y los hombres deben realizar las tareas de sus esposas.
- En el estado Trujillo: hombres enmascarados vestidos de mujer realizan el baile de los locos donde tejen y destejen un palo de cinta.
- En el estado Monagas: realizan el baile del mono, que es cercano a las raíces indígenas que a la tradición influenciada por la europea.

La expresión artística de los locos y santos inocentes es una mezcla de religiosidad y espíritu navideño que con roles carnavalescos muestran respeto a la asimilación de la fiesta

de los locos que hizo la iglesia cristiana, así el colectivo rinde devoción y paga promesas a los Santos Inocentes.

Las Zaragozas

Las Zaragozas es una festividad muy cercada al día de los locos y santos inocentes celebrada cada 28 de diciembre en la población de Sanare, estado Lara. Rememora el asesinato de niños ordenado por Herodes, en Sanare el colorido invade las calles de las personas enmascaradas, la tradición comienza desde la madrugada allí, los devotos acuden a la casa del Capitán que es el encargado de cumplir con las actividades planificadas para las fiestas, en esta casa se realiza el acto del Rompimiento, que es cuando se cantan los salves y rezar oraciones al frente de un altar con diferentes imágenes religiosas, colocadas en el entorno de una pintura donde se observa el infanticidio de Herodes que representa el símbolo de esta fiesta tradicional.

En el amanecer el canto de la salve y las oraciones anuncian el inicio de las fiestas, las Zaragozas se dirigen a la iglesia para asistir a la misa de los Santos Inocentes, al finalizar se hacen danzas frente a la iglesia, las personas que están pagando promesa deben tener al niño que según la fe del creyente, lo Santos inocentes le restablecieron la salud.

Las Zaragozas pasean por las calles jugándole bromas a los transeúntes, hasta la anochecer para luego, solo algunos, se dirigen a casa del capitán realizar las últimas oraciones para el encierro. Sus personajes principales son:

- El Capitán encargado de la preparación del altar y el protocolo de la fiesta tradicional.
- El Capitán Menor encargado del cuadro simbólico de los inocentes.
- Locos danzantes y devotos pagadores de promesa.

Esta fiesta viene marcada por el merengue larense, mientras que las letras de las canciones están compuestas en cuartetos cargadas de picardía interpretadas por coros y duetos.

Reyes magos y Romería de los pastores

Esta festividad es propia del estado Zulia. Los reyes magos Melchor, Gaspar y Baltasar, cumplen con los actos religiosos para rendir honores al Niño Dios recorriendo por los pueblos, bien sea a pie o a caballo obsequiando caramelos y juguetes a los niños, esta celebración se realiza cada 6 de enero, bajan en Romería los Pastores de San Miguel, quienes van al encuentro de los Reyes Magos. Esta festividad es de sentir religioso, con colorido y escenificaciones burlescas.

La festividad se inicia con el velorio del niño, rompimiento, romería de los pastores y juego de las cañas y gallinas, este velorio se realiza el 4 de enero allí se canta el rosario, se entregan las ofrendas y se pasea; luego para el 6 de enero desde temprano se comienza la romería de los pastores para la asistencia de la misa, en la iglesia es donde se organizan los personajes, los pastores se organizan en dos filas con tambores, flautas y guaruras.

Concluida la misa los fieles sacan el retablo del niño Dios realizando una procesión con los pastores que canta y tocan sus instrumentos, luego regresan a la iglesias a esperar la llegada del reyes magos que se desmontan y se postran tres veces ante la imagen del niño Dios entonando coplas para el cierre los reyes besan los pies de la imagen y un devoto dedica unas décimas al niño y a los reyes.

Para el último día que es el 7 de enero se realiza el juego de las cañas y gallinas. El bobo esconde en una caja una gallina, y debe impedir que los payasos, el diablo y el zorro le quiten al animal con machetes y palos de caña, la finalidad es que le quiten la gallina al bobo abriendo paso al zorro para que realice una actividad lúdica escogida por él. Esta fiesta tradicional es una celebración que representa el contraste entre la devoción y el juego de los pueblos que indica como una tradición libre asume la religiosidad. Sus personajes principales son:

- Los Reyes Magos Melchor Gaspar y Baltazar, rinden ofrendas al niño Dios y reparten regalos y caramelos.
- Los Pastores encargados de la música y la organización de la misa.

- El Bobo, EL Zorro y El Oso son personajes que buscan la distracción de los creyentes con la intención de medir su devoción.

Vasallos de la Candelaria

Al cumplirse los 40 días de los festejos del niño Dios comienza el cierre del ciclo navideño, es decir el 2 de febrero y en esta fecha se conmemora a la Virgen de la Candelaria. Los devotos de los estados Cojedes, Lara, Mérida, Portuguesa y Trujillo realizan el pago de promesas por los favores recibidos con los oficios religiosos y las procesiones. Dependiendo del estado la celebración estará complementada con danzas y procesiones.

El templo y las calles de la parroquia deben estar adornadas de manera especial por la fecha y la misa de las 8 de la mañana es conocida como la bendición del fuego de la candelaria, en ella los asistentes deben tener velas y velones encendidos para ser bendecidos por el cura de la iglesia, al culminar la misa se inicia la procesión con la imagen de la virgen cargada en andas, se regresa al templo para colocar la imagen en un altar para que vasallos entonen las coplas al a virgen.

Los vasallos realizan una danza amorosa de ofrenda, este baile es alegórico a las faenas que realizan los campesinos durante las fases del proceso de cultivo de la tierra; al día siguiente, es decir, el 3 de febrero, los vasallos llevan a la virgen hasta Zumba lugar donde fue su milagrosa aparición, allí se realiza una misa exclusiva solo para vasallos, se vuelve a realiza la ofrenda del baile a la virgen, para así regresarla al templo.

Cuando finalizan los eventos religiosos, los vasallos se dirigen a casa del capitán para hacer la danza del palito y se les obsequian con licor y chicha, posteriormente van a la plaza a realizar el entierro del gallo para terminar la jornada haciendo un recorrido por el pueblo con los gallos. El entierro del gallo es una actividad lúdica realizada por los vasallos más jóvenes, es como una especie de gallinita ciega, un vasallo con los ojos vendados intentan atrapar a un gallo que se encuentra dentro de una caja en algún lugar de la plaza principal, mientras que el resto intenta desorientarlo, si el niño captura al gallo es llevado en hombros como triunfador.

Los vasallos de la candelaria como fiesta tradicional es mezcla aspectos que van desde los rituales de siembra, religiosidad y actividades lúdicas que formaban parte del carnaval español, de tal manera esta tradición reúne elemento hispánicos en sincretismo con viejos y desaparecidos ritos indígenas.

Diversiones Orientales

Esta fiesta tradicional, se presenta como una expresión criolla, mestiza, con algunas raíces indígenas y se celebra en los estados: Anzoátegui, Bolívar, Monagas, Nueva Esparta y Sucre. La música y la danza se unen para llevar a cabo representaciones teatrales a lo largo de las festividades navidad y quizás hasta el carnaval, las diversiones orientales son de origen multiétnico, se pueden catalogar como un legado cultural con relación al uso de figuras alegóricas como animales con antiguos rituales indígenas algunas de ellas son:

- **El Carite:** constituye una diversión y se realiza en torno a la pesca. En ella participan hombres y mujeres quienes forman una comparsa y bailan al son de la música.
- **El Pájaro Guarandol:** su tema central es la cacería del ave, el ruego para que no lo maten y la intervención del brujo para resucitarlo.
- **El Espuntón:** danza que se ejecuta el 6 de enero. Consiste en una danza de salutación al Niño Jesús, al que pasean por todas las casas. La fiesta se acompaña con música y cohetes.
- **Danzas de las Cintas o Sebucán:** una de las danzas más populares y más conocidas en el resto del país. Esta danza es conocida con diferentes nombres según el lugar donde se realiza. Consiste en un baile ejecutado por un grupo de hombres y mujeres, alrededor de un palo de cintas, tejiendo y destejiendo el palo de esta manera. En el oriente se le llama Sebucán porque su tejido recordó a alguien el tejido del exprimidor de yuca, que tiene el mismo nombre y es de procedencia indígena.

Las diversiones orientales tienen la caracterización de tener tres momentos de importancia, como lo son la representación del símbolo, luego el acto teatralizado, en donde

la escenificación se realiza muy jocoso y gustoso a la mirada de los espectadores. Luego viene la muerte y posterior resurrección del símbolo, por medio de un brujo, médico o curandero, que debe ser de orden religioso presente en la tradición, para finalizar se realiza el baile con el símbolo elaborado por las guarichas. Los personajes principales son:

- La Pantomima o Símbolo es una figura que es elaborada con un esqueleto base para ser decorada con papeles de colores, tela llamativa y pinturas, dejando un hoyuelo en el centro por la parte inferior para que el baila coloque su cabeza.
- El Bailador es el encargado de hacer la representación del animal por medio de la música, caracterizando al animal.
- Las Guarichas y Guarichos utilizan vestido muy coloridos estampado con cintas de encaje y flores, sus caras para mantenerlas cubiertas las pintan y llevan en sus cabezas gorras hechas con cartón o corteza de caña brava, deben estar en números pares, están encargados de cantar los versos de la diversión, formando un círculo alrededor de la pantomima bailan sin variar el paso constantemente.
- El Matador es el encargado de dar muerte al animal a lo que termina el verso.
- Las Lloronas Son personajes que lloran en la muerte del animal dando alaridos y deben acudir al curandero para que lo salve cualquier manera. Empiezan a llorar dando alaridos tan pronto como el animal
- El Curandero aparece montado en un burrito de madera o carreta, empieza su actuación como el salvador hasta que el animal reviva. Entonces vuelve a hacer el círculo y entona versos de despedida.
- La Barredora Se presenta disfrazada con ropa sencilla y simula barrer el círculo donde baila la diversión.

Carnaval del callao

Esta es una festividad importante celebrada en el estado Bolívar durante la temporada carnestolenda, al Sur del estado Bolívar. Es la conmemoración de la historia de una lucha por la libertad de sus antepasados. Asimismo, celebran la multiculturalidad que surgió en esta tierra del oro, desde la llegada de pobladores de otras latitudes, para la explotación de las minas.

En Bolívar los preparativos de los carnavales comienzan inmediatamente, después de escuchar el último cañonazo que da inicio al nuevo año. Lo pobladores salen a las calles danzando al ritmo de calipso y con ellos sus ganas de celebrarlos por todo lo alto.

Las fiestas carnestolendas del sur de Venezuela, cuenta con varios personajes que reflejan alegría, colorido y sobre todo tradición. Las calles de la población de El Callao se engalanan al recibir a sus mágicos y populares, protagonistas de la fascinante historia de la transculturización que se vivenció en esas tierras. Los personajes principales son:

- Las madamas es el personaje más representativo y respetado en estas festividades. Se engalanan con trajes muy coloridos, con fondo de encajes blancos y turbante de colores y en su falda al lado lleva un lazo que recoge su falda y si es soltera dos lazos de ambos lados.
- Los Mediopintos son los que pintados de negro que andan por el pueblo con un recipiente con agua, carbón y melaza, para lanzarla a quienes asisten a la celebración y no colaboran con dinero. Bailan en torno de las Madamas.
- Los diablos también son parte de los Carnavales del Callao, se visten de negro y rojo, grandes máscaras y tridentes que les sirven para sorprender a los turistas.

Esta festividad cuenta con un ritmo musical originario de las islas del Caribe, donde los esclavos lo usaban como medio de comunicación y en este proceso se cruzaron diversas culturas como la francesa, antillana, inglesa y norteamericana. También se mezclaron idiomas, costumbres, música y canto, entre ellos el Calipso y el patuá. Durante el carnaval los esclavos observaron la oportunidad de celebrar la vida, así como transmitir sus penas y nostalgias. Al pasar los años se han añadido instrumentos venezolanos como el cuatro, las maracas y tambores de madera, que junto al Steel Band (tambores cilíndricos de metal), timbales y aplausos, animan los carnavales del estado.

Diablos danzantes del corpus christi

Información Básica:

La celebración del Corpus Christi, realizada el noveno jueves después del jueves santo de cada año en los estados: Miranda, Vargas y Aragua, tiene en nuestra tierra un significado religioso donde se reafirman las creencias religiosas y mágicas del dominio del bien sobre las fuerzas del mal, a través de diferentes rituales y fiestas se acentúa esta creencia religiosa, además estas celebraciones a nivel nacional se han convertido en una oportunidad para unificar lo espiritual con lo social a través de la festividad, formando una concordancia de creencias y cultos mágico-religiosos.

Cada Corpus Christi se hace una danza ritual protagonizada por los llamados diablos danzantes en diferentes zonas del país, cada año los miembros de las "Sociedades del Santísimo" por promesas de diferentes ídoles se atreven a vestirse del temido Lucifer vistiendo ropajes coloridos y mascarar que los asemejan con la firme intención de rendirse ante el santísimo sacramento, de esta forma los devotos del santísimo reafirman su condición de pertenecer al colectivo religioso.

Los diablos antes de lanzarse a la danza se protegen contra las fuerzas del mal "cruzándose", llevan cruces, escapularios, rosarios y otros amuletos consigo y van rezando oraciones durante la festividad, la celebración incluye misa, construcción de altares y procesiones, como parte del ritual también van de visita a las casas de los miembros más importantes de las sociedades y los ya fallecidos.

En Venezuela esta fiesta se celebra en las localidades de San Francisco de Yare (Estado Miranda), Naiquatá (Estado Vargas) y Chuao (Estado Aragua). Sus personajes principales son:

- Los diablos: se visten de pantalón y camisa y capa de colores vivos, las capas van de los hombros a las rodillas y llevan adheridas cascabeles y sonajeros. Las máscaras son de colores llamativos y apariencia feroz, de diferentes colores y se realizan de distintos materiales, varían también de acuerdo a la región que los identifica. El traje lleva diferentes accesorios, identificamos en los disfraces:

- El rabo Especie de cola que va adherida al pantalón y en la punta de la cola lleva una campanilla.
- Los cencerros Están constituidos por latas y campanas que cuelgan de una correa que se coloca alrededor de la cintura del diablo.
- El mandador Es un látigo que simboliza el poder que llevan los diablos en la mano izquierda y se utiliza para amedrentar a cualquiera que se interfiera por el camino del danzante.
- La maraca Que se lleva en la mano derecha marca el ritmo de la danza, que es acompañada con música instrumental y tiene carácter reiterativo.

La música que acompaña la celebración de los Diablos Danzantes de Corpus Christi, es de tipo instrumental. Las diferentes fórmulas rítmicas están ligadas estrechamente a la secuencia de actos y figuras representados a lo largo del ceremonial.

En cada una de las localidades tiene rasgos particulares en cuanto al uso de los instrumentos musicales y a los llamados toques o repiques instrumentales. Este tipo de música, exclusivo de la celebración, sólo se realiza el jueves de Corpus y en la Octavita.

Los instrumentos empleados son: el tambor o "caja". Este instrumento, en Naiguatá, estado Vargas, es un tambor de barril, llamado "pipa"; en San Francisco de Yare, Chuao y San Rafael de Orituco es un membranófono de doble parche, tipo granadero.

El cuatro, o guitarrilla de cuatro, es un instrumento de amplia difusión en Venezuela y es utilizado por los danzantes en Cata, Cuyagua, Ocumare de la Costa, Turiamo, Patanemo y San Millán. En Chuao y San Rafael de Orituco se emplean separadamente tanto el cuatro como el tambor.

La maraca es un idiófono de sacudimiento utilizado por las etnias indígenas históricas y actuales, se ejecuta en la mayoría de las celebraciones rituales populares venezolanas, en la mano derecha del mismo modo en que ha sido empleada secularmente por la población indígena en sus actos ceremoniales.

Un conjunto de cencerros, campanas y cascabeles atados a un cordel colocado en la cintura, ofrece un sonido abarcante que identifica al grupo de danzantes. El sacudimiento y entrechoque se acentúa con el desplazamiento y los constantes giros y saltos de la danza. Todos estos instrumentos, de diversa procedencia, se han integrado históricamente en la ceremonia.

La Cruz de Mayo

Esta es una celebración que se desarrolla en el Oriente, Centro y Occidente del país cada 3 de mayo. La Procuraduría General de la República explica que su origen es una antigua tradición cristiana según la cual, en el año 324 de nuestra era, la madre del emperador Constantino, Helena de Constantinopla, habría encontrado en Bizancio la cruz de madera en la que murió Jesucristo.

La particular celebración proviene de nuestros ancestros, quienes, al llegar el mes de mayo, al comienzo de la época de lluvias, adornaban la Santa Cruz con las primeras flores del año como ofrenda para obtener buenos frutos. La tradición de vestir a la cruz continuó como vínculo con la tierra y las lluvias pero, con el paso del tiempo, la celebración se convirtió en sinónimo de fiesta, habiendo incluso quienes la denominan “bailorio”, en lugar de velorio.

La evolución de la costumbre ha llevado a considerarla como una forma de pedir su protección durante el resto del año. Aunque propiamente el día de la cruz es el 3 de mayo, en varias partes de nuestro país la celebración se realiza durante todo el mes, en el Oriente, Centro y Occidente del país, siendo Mérida, Zulia y Táchira, los únicos estados donde no se celebra.

Esta fiesta va acompañada de manifestaciones musicales como son el punto y llano, los galerones, fulías, malagueñas, romances y tonos, acompañado de rezos, bebidas y dulces típicos que varían según la región.

Sones de negro o el Tamunangue

El Tamunangue es la danza folklórica venezolana de mayor riqueza coreográfica. Se baila en diversos pueblos del Estado Lara, desde épocas de la colonia (siglo XVI) y en ella se sincretizan influencias de las tres culturas que dieron origen al mestizo venezolano: La indígena Americana, la blanca española y la Negra Africana.

Esta danza tradicional tiene al menos 400 años de antigüedad, su nombre proviene del tambor que se utiliza en la interpretación de los cantos característicos del baile africano, “el tamunango”. Esta expresión cultural está constituida por siete sones que se van realizando a lo largo de la procesión en honor a San Antonio, cada una precedida por una salve y la Batalla la cual es ejecutada por dos hombres que simulan pelear con garrotes, que marca el inicio de la danza, estos utilizan dos varas durante esta simulación, al mismo tiempo, dos personas cantan a dúo siempre con versos libres alabando al santo.

Los sones de negro constan de siete bailes que ejecutan de diferente manera cada uno, se denominan el Yiyivamos, La Bella, la Juruminga, la Perrendenga, el Poco a Poco, el galerón y el Seis Figuriao.

- **El Yiyivamos** Es la danza que va dirigida por una persona quien lleva el canto y mando debido a que ordena al bailaror que figura realizar, en la ejecución de este son el paso es corrido y rápido.
- **La Bella:** Es el son más conocido a nivel musical, debido a sus versiones realizadas por diferentes agrupaciones, es un baile de galanteo libre y alegre en el que danzan alternadamente las parejas al ritmo de los cantos de la agrupación, los versos de este, sólo los cantan 4 parejas de personas quienes van contrapunteando al son de la música y se contestan uno con el otro.
- **La Juruminga:** Es el único son que inicia y termina con alguna faena de la vida cotidiana del campo, ya que recuerda con sus movimientos, figuras y canticos las labores del hogar de la mujer y las tareas agrícolas del hombre.

En el caso de la Perrendenga el cantante crea alegres y originales coplas, mientras que la pareja baila suavemente floreando continuamente las varas, es considerado un son de figuras libres donde la mujer coquetea con el hombre.

- El Poco a Poco: Es el son menos convencional por la capacidad histriónica que requieren los participantes, esta danza es igualmente dirigida por el solista y consta de dos etapas; los calambres, el hombre simula un temblor que le recorre el cuerpo y el caballito, donde la mujer finge dominar al hombre. En este son se resaltan las cualidades actorales de los bailadores.
- El Galerón: asemeja el baile del Joropo larense donde participan varias parejas en el cual, el hombre busca deslumbrar a la mujer con sus destrezas. Además de lo antes mencionado, este son tiene similitud con el baile de salón de la cultura europea.
- El Seis Figuroa: Esta danza realizada por tres parejas de bailadores, es considerado el son más llamativo del tamunangue, debido a que en su desarrollo y bajo la guía de una de ellas, se realizan de 32 a 36 figuras entre las parejas, constituye el último baile del Tamunangue.

Todos estos sones van acompañados de instrumentos de percusión como; lo son las maracas y el tambor, y de cuerdas se emplea el cuatro y el quinto. Los instrumentos varían según la agrupación al igual que las voces que lo acompañan, ya que se cantan estribillos cortos o largos entre los que se dan gritos y falsetes.

Cabe destacar, que en la instrumentación se ve reflejada la unión de las tres culturas. Tomando en consideración que el cuatro, el quinto, el requinto y el medio quinto poseen una semejanza a lo que representa la guitarra española. como parte de la familia de los cordófonos, instrumento que proviene de Europa, el tambor y el tamunango representando a la familia de los membranófonos proveniente de África y las maracas proveniente de la familia de los idiófono proveniente de la cultura indígena, no obstante, el tambor es el principal instrumentos dentro de la melodía del son de tamunangue.

En relación al canto, éste lo realizan los mismos músicos, es de carácter responsorial y con sus voces y letras guían describiendo la acción que se ejecuta durante la danza. Los

larenses poseen la herencia de esta cultura rica en ritmos contagiosos, a su vez solemne y sobrecogedora con una cantidad de elementos que conjugan esta manifestación religiosa.

La Fiesta de San Juan

El 24 de Junio se da esta celebración del nacimiento del santo, (único santo junto con el Niño Jesús al que se le celebra el nacimiento) y reúne quizás la mayor cantidad de creyentes y devotos. Esta fiesta coincide con la entrada de las lluvias y se celebra en los estados Miranda, Vargas y parte de Carabobo.

La noche anterior, el 23, se dejan ver los adornados altares que ocupa el santo y al ritmo de tambores se realiza el Velorio de San Juan, la noche es larga y transcurre acompañada de licor y tambor. El 24 en la mañana, bien temprano se prepara el santo para salir de la casa donde está guardado, sobre la cabeza o brazos del que sea su guardián es llevado a la iglesia acompañados de devotos y seguidores a recibir los honores de una solemne misa que una vez concluida marca de nuevo el comienzo del repique de los tambores.

Una procesión recorre el pueblo, el santo va recibiendo dádivas, agradecimientos y reconocimientos, cada cierto tiempo la procesión se detiene y rinde a viva voz homenaje a San Juan, los bailes al ritmo del tambor se dan en cada parada, los tambores suenan fervientemente, en el baile el hombre acosa a la mujer y esta, entre ritmos eróticos y provocadores se le escurre, todos llevan pañuelos de colores que agitan en todo el camino, esta procesión de gente se dirige a la casa de donde salió el santo, allí se reúnen y continúan la celebración entre fuegos artificiales, bebidas, tambores y bailes.

Estas fiestas son acompañadas por los tambores, es música de golpe, con ritmo y por supuestoailable, el canto expresa la devoción al santo, las letras varían y generalmente son improvisaciones que evocan la vida, la esperanza y el amor. Se utilizan diversos tipos de tambores, guaruras, maracas y charrascas, la música va siempre acompañada de danza.

Parranda de San Pedro

La Parranda de San Pedro es una diversión popular de gran colorido. Se celebra en las poblaciones mirandinas de Guarenas y Guatire, el 29 de junio de cada año. Consiste en una representación dramática, donde el escenario está representado por cualquiera calle de las

ya mencionadas poblaciones del Estado Miranda, donde todo allí constituye la decoración propia del teatro en el cual actúan los sampedreños, y el público espectador lo representan los hombres, mujeres y niños que alegremente aplauden y ríen, los gracejos y contrastes de los personajes que danzan; de las humoradas, ironías, sátiras y sarcasmos que expresan en sus versificaciones los cantores del conjunto musical. Sus personajes principales son: el Abanderado, San Pedro, el Cargador, María Ignacia, los Tucusitos, los Sampedreños Danzantes, La Diabla, el Sampedreño, y los Músicos-Cantores.

El discurso musical de esta manifestación se estructura sobre cuartetos, que el cantor solista fracciona en frases musicales de dos versos y que son inmediatamente repetidos por un coro multitudinario. La tonada, en modo mayor, es respaldada armónicamente por el acompañamiento de cuatros, que junto con las maracas definen una clara métrica de 6x8. El ciclo musical se cierra cuando el cantor advierte: “Y se me ponen de frente / que ya los voy a llamar / en esta vuelta y la otra / voy a cambiar la toná”, copla que remata con un altisonante estribillo.

Las fiestas de las turas

En los estados Falcón y Lara, el 24 de septiembre se celebra el "Baile de Las Turas" o simplemente "Las Turas", tradición de origen indígena que tiene lugar en localidades de los estados Lara y Falcón, y en la que destacan diversos rituales como la preparación de la chicha, el culto que se rinde a una mujer mayor de la comunidad que adquiere la condición de "Reina", y la congregación alrededor de un árbol denominando "Árbol de la Basura", en torno al cual los "tureros" y demás devotos desarrollan un particular rito.

Se trata de un baile mágico-religioso cuya finalidad de este baile y ritual es agradecer a la naturaleza por los beneficios recibidos por la abundante cosecha obtenida. La fiesta es organizada por una cofradía cuyas máximas autoridades son el Capataz y la Reina. La danza se ejecuta en diversos espacios abiertos. Los músicos tocan y danzan en círculo, rodeando un altar que contiene una cruz enmarcada por una estructura cubierta de palmas, de hojas de caña y plátanos, al pie de la cual se colocan velas encendidas. Tanto el marco

como la base del altar llevan como ofrenda mazorcas de maíz, verduras, tubérculos y diversos frutos.

En esta celebración diversos toques instrumentales se dejan escuchar con dos "Turas" (hembra y macho), cachos y maracas. Algunos músicos ejecutan en pareja las "Turas", dos flautas (hembra y macho) que dan su nombre a la fiesta. Otros participantes danzan mientras tocan una maraca y soplan los "Cachos", unos silbatos hechos con cráneos de venado. También danzan hombres y mujeres agarrados por la cintura, imitando voces de diversos animales.

San Benito

Esta tradición se ha mantenido desde la época de la colonia en los estados Zulia, Trujillo y Mérida. Cuentan que los pobladores de los páramos se resistían a ser dominados por lo españoles; un día estaban en desventaja numérica pero se salvaron al invocar a San Benito, que bajó en una nube de pólvora para darles valor a los hombres y espantar al enemigo.

Entre los Zulianos estas fiestas están cargadas de animación y euforias que imponen los tambores chimbángueles, mientras que en los Andes tienen recato solemnidad propios de la idiosincrasia de sus pobladores. La celebraciones de esta festividad a lo largo del mes de diciembre y y parte del mes de enero dependiente de cada localidad. Giros, Chimbangles y Negros ofrendan al Santo con pólvora, bailes y misas. San Benito es incluido en gaitas y festejos relacionados con navidad, dado que la fiesta es en diciembre. En Mucuchíes, estado Mérida se celebran fiestas de San Benito muy coloridas.

El día de San Benito, se saca al santo y se coloca en pequeños altares iluminados y llenos de flores, en las puertas de las casas, así al pasar los negros le descargan pólvora a cada imagen de Santo que encuentran a su paso. Los habitantes de la zona creen profundamente en San Benito y durante todo el año se preparan para pagar sus promesas en esta fecha cuando la celebración engrandece al pueblo que es visitado por incontables cantidades de personas.

Las gaitas andinas, en las que se entonan coplas de agradecimientos y elogios a la imagen, se emplean tambores chimbángueles con ritmos moderados.

2.2.4- El docente y la enseñanza de las tradiciones en Primaria

Aún cuando en el diseño curricular está prevista la enseñanza de las ciencias sociales y, particularmente, las tradiciones populares como contenido de aprendizaje, resulta importante recordar que es el docente con su acción didáctica quien da vida a los contenidos en el aula. La pedagogía como ciencia que estudia la educación se aborda el fenómeno educativo en todo su espectro. Castro y Díaz (1997) definen la pedagogía como la ciencia que desde una perspectiva crítica y reflexiva le corresponderá definir el ser y el deber ser de la educación, estableciendo saberes, teorías, lineamientos y métodos que harán eficaces el proceso educativo. Por su parte, Mattos (1963) plantea que se trata de un “conjunto de conocimientos sistemáticos relativos al fenómeno educativo; su objeto de estudio es el fenómeno educativo que por su naturaleza es constante, universal e irreductible” (p. 17). Nassif, (1978) complementa lo anterior señalando que “la pedagogía puede considerarse desde diversos puntos de vista”, uno de los cuales señala el autor: “...la pedagogía es la disciplina, el estudio o el conjunto de normas, que se refieren a un hecho o a un proceso o actividad, la educación” (p. 3).

De los planteamientos anteriores, se desprende la importancia la didáctica como disciplina pedagógica que viene a reflexionar acerca de la técnica de la enseñanza. De acuerdo con Mattos (1963), es “de carácter práctico y normativo. Su objeto es la técnica de la enseñanza para incentivar y orientar a los alumnos en el aprendizaje.” (p. 17). Por su parte, Díaz (2002) señala que la didáctica se encargará de “analizar, comprender y mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje, las acciones formativas del profesorado y el conjunto de interacciones que se generan en la tarea educativa” (p.p. 34-35). En este orden de ideas, resulta pertinente mencionar la relevancia de lo que ha sido denominado como didácticas específicas pues estas se encargan de las especificidades didácticas de cada área del conocimiento. En particular la didáctica de las ciencias sociales según Pagés (1994), “consiste en analizar las prácticas de enseñanza, la realidad de la enseñanza de la geografía,

la historia y otras ciencias sociales, sus finalidades, contenidos y métodos, para detectar y explicar sus problemas, buscar soluciones y actuar para transformar la enseñanza” (p. 39). Este análisis involucra no sólo al docente en acción, sino las orientaciones curriculares que recibe.

De esta manera, para que la práctica educativa alcance resultados realmente significativos, el conocimiento didáctico del contenido parece ser un aspecto fundamental. Para Vaillant (2002), el conocimiento didáctico del contenido “representa la combinación entre el conocimiento de la materia a enseñar y el conocimiento pedagógico y didáctico referido a cómo enseñarla” (p. 22). De esta manera, se resalta la importancia de la transformación del contenido de forma que se haga entendible para los alumnos, y para ello no basta con el exclusivo conocimiento del contenido de la materia. En tal sentido, el conocimiento didáctico del contenido, según Bolívar (2005) implica:

La capacidad para transformar el conocimiento de la materia en representaciones didácticas (significativas, comprensibles o asimilables) para los alumnos (...) y agrega que el profesor con conocimiento didáctico del contenido ha desarrollado la capacidad de poder recombinar, utilizar y desarrollar de diversos modos el potencial del currículo, viendo los pros y contras de cada estrategia que utiliza (p. 16).

En tal sentido, resulta importante que para el logro de los objetivos del área de las ciencias sociales, particularmente de las tradiciones populares venezolanas, el docente cuente con los conocimientos necesarios acerca del contenido específico, pero también resulta importante que domine estrategias de enseñanza actualizadas que le permitan promover aprendizajes significativos en sus alumnos.

2.2.5- Estrategias de Enseñanza

En el aula de clase, resulta fundamental que el docente desarrolle su práctica pedagógica con base en estrategias didácticas acordes con los contenidos que va a enseñar y a las características del grupo que aprende. El fin último de la enseñanza es promover o mediar el aprendizaje de los alumnos. Para Vasco (1996), la práctica pedagógica es la concreción de un sistema de ideas que se manifiestan en un sistema de acciones que pueden

tener un lugar, ya sea en las instituciones educativas, o fuera de ellas, para cumplir unos objetivos que tienen que ver con la formación y educación del hombre. Es decir, Las prácticas pedagógicas exhiben los pensamientos y creencias que poseen los docentes, y conforman su acción educativa.

Por su parte Stone y Morvis (citados por Gonzalez, 2008) afirman que: “Su uso abarca todas las experiencias de aprendizaje para los alumnos – maestros en las escuelas” (p.32). Por lo tanto, la práctica pedagógica abarca todas las acciones y estrategias realizadas por el docente y dependen de la concepción de educación y de mundo que éste posea. Badia (2005) explica que:

Por método o estrategia entendemos el camino escogido para llegar a la meta propuesta. Esta meta puede ser el aprendizaje de conceptos y procedimientos, de interpretaciones sobre cuestiones históricas o geográficas, el desarrollo de capacidades intelectuales propias del pensamiento social o de habilidades comunicativas y sociales, y también la adquisición de valores, de actitudes o de hábitos. (p.25)

Del mismo modo Badia (2005) clasifica los diversos métodos identificando quien está en el centro de la actividad (p.26):

- Métodos expositivos si la actividad está centrada en el profesorado.
- Métodos Interactivos si es el alumno y se propicia la interacción entre iguales y la cooperación.
- Métodos Individuales aprende individualmente mediante materiales de auto aprendizaje, ahora tan abundante gracias a la telemática.

También, Suarez (2007) señala:

...no basta con haber establecido aquello que debemos hacer para lograr un resultado específico debemos buscar el mejor modo posible para hacerlo, es decir, trazar estrategias para la realización de las tareas educativas, la elección de estrategias implica elegir métodos y medios. (p.136)

En este orden de ideas, para Suarez los medios son un “conjunto de recursos materiales a que puede apelar el profesor, o las estructura para activar su proceso educativo. Los medios son medios, el fin es el logro de los objetivos educacionales” (p.139)

Para que el docente mejore su práctica pedagógica debe tomar en cuenta, el propósito, la estrategias que se plantee y si podrá lograr lo que se proponía; el labor del docente en el proceso de enseñanza debe guiar y orientar facilitando los medios para el aprendizaje significativo en sus alumnos.

De acuerdo con lo anterior Díaz Barriga, et al. (1997) explicaron algunas estrategias de enseñanza que pueden ser implementadas por los docentes facilitando el aprendizaje y pueden emplearse en diferentes momentos del proceso

Habilidades / Proceso Cognitivo	Estrategias	Definición	Resultados esperados en el alumno
<p>*Activación de los conocimientos.</p> <p>*Generación de expectativas apropiadas.</p> <p>*Orientar y mantener la atención.</p>	Objetivos	Es el conjunto que permite conocer el tipo de actividad, así como los aspectos relevantes de la misma los que se esperan desarrollar en el proceso de enseñanza aprendizaje. Así mismo genera expectativas en los discentes.	<p>Conoce la finalidad y alcance del material y como manejarlo le permitiría generar expectativas apropiadas acerca de lo que se va a aprender.</p> <p>Así mismo se forman un criterio en torno a lo que se espera en ellos luego concluida la sesión de aprendizaje.</p> <p>Proporciona al discente los elementos indispensables para orientar sus actividades de automonitoreo y autoevaluación</p>
<p>*Promover una organización más adecuada de la información que se aprenderá.</p>	Resumen	Síntesis y abstracción de una información relevante de aquello	Consigna conceptos claves, principios, términos y argumentos centrales de aquello que es objeto de trabajo

<p>*Potenciar el enlace entre conocimientos previos y la información que se aprenderá.</p>		<p>que se ha recibido ya sea por oral o por escrito</p>	<p>durante el proceso de enseñanza aprendizaje. Facilita el recuerdo y la comprensión de la información relevante.</p>
<p>*Promover una organización más adecuada de la información que se aprenderá.</p> <p>*Potenciar el enlace entre conocimientos previos y la información que se aprenderá</p>	<p>Organizador Previo</p>	<p>Información general introductoria que será desarrollada y profundizada más específicamente durante la sesión correspondiente, así mismo, establece un puente cognitivo, entre el conocimiento previo y el nuevo conocimiento.</p>	<p>Los alumnos no solo enlazaran los conocimientos previos sino que les será mucho más fácil la asimilación y la acomodación del proceso de enseñanza y aprendizaje.</p> <p>Hace más accesible y familiar el contenido.</p> <p>Elabora una visión global y contextual.</p> <p>Optimiza el uso de los dos hemisferios del cerebro.</p>
<p>*Activación de los conocimientos previos.</p> <p>*Generación de expectativas apropiadas.</p> <p>*Orientar y mantener la atención.</p>	<p>Ilustraciones</p>	<p>Presentación visual de una teoría o de parte de una sesión de aprendizaje (fotografías, esquemas, graficas, dramatizaciones)</p>	<p>Facilita la codificación visual de la información.</p> <p>Dirige y mantiene en el alumno su atención propiciando su interés y su motivación.</p> <p>Recordemos que al mirar hay mayor retención en la memoria de lo observado</p>
<p>*Promover una organización adecuada de la información que se aprenderá.</p>		<p>Proposición que</p>	<p>Comprende información abstracta y traslada a otros contextos.</p>

<p>*Potenciar el enlace entre conocimientos previos y la información que se aprenderá.</p> <p>*Compara, contrasta e infiere.</p> <p>*Activación de los conocimientos previos.</p> <p>*Generación de expectativas apropiadas.</p> <p>*Orientar y mantener la atención.</p>	<p>Analogías</p> <p>Preguntas Intercaladas</p>	<p>indica que en parte es igual y en parte es diferente, es decir semejante a otro.</p> <p>Preguntas que constituyen un engranaje armónico y pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje.</p> <p>Sirven para ayudar a mantener la atención y favorecen la práctica de retención y la obtención de información relevante.</p>	<p>Así mismo le permite tener una actitud de espíritu analítico para diferencias que implican la analogía. Por otra parte establece relaciones y sabe que para ello es necesario comparar contrastar e inferir.</p> <p>Consolida su aprendizaje.</p> <p>Resuelve dudas.</p>
<p>*Promover una organización más adecuada de la información que se aprenderá.</p> <p>*Potenciar conocimientos previos y la información que se</p>	<p>Uso de estructuras textuales</p>	<p>Síntesis teóricas o partes de un discurso oral o escrito que contribuyen a consolidar el aprendizaje o a modo de nemotecnia para recordar lo que se cree pertinente de</p>	<p>Tiene la actitud de evacuación y relación con los conocimientos efectuados.</p> <p>Es algo parecido a una ayuda memoria.</p> <p>Facilita el recuerdo y la comprensión de lo más</p>

aprenderá.		acuerdo a lo deseado.	importante de un texto.
------------	--	-----------------------	-------------------------

Fuente: Díaz Barriga, y Hernandez (1997)

De esta manera, se puede concluir que, tal como lo plantea Aponte (2007), las estrategias de enseñanza y aprendizaje son “procesos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican habilidades, que se vinculan con el aprendizaje significativo” (p. 16). Las mismas son indispensables para dirigir el proceso educativo porque le conceden una organización, una trayectoria y presentan objetivos que se aspiran cumplir. En tal sentido, las estrategias de enseñanza tienen como finalidad que el estudiante obtenga un aprendizaje significativo como resultado de una mediación pedagógica del docente, aún cuando no se trate de una relación lineal y absoluta. Las estrategias de enseñanza que selecciona y aplica el docente en el aula de clase, se encuentran íntimamente vinculadas al enfoque o teoría educativa que este docente asume.

En el área de estrategias para la enseñanza de las ciencias sociales la literatura especializada recomienda aquellas que favorecen la inclusión del estudiante en el proceso educativo, siendo su papel activo y dándole importancia a sus esquemas de conocimientos previos, así como a la reflexión crítica de su aprendizaje. Al respecto, Camilloni (2001) plantea que este tipo de estrategia se fundamenta y le otorga importancia a los juicios de valor, así como a la construcción del conocimiento del proceso social. Desde esta perspectiva las clases deberían:

- Dar prioridad, en la medida de lo posible, a las estrategias basadas en la cooperación, la interacción y la participación, incluso en las clases en las que predomina la exposición del docente, porque estas estrategias facilitan la construcción social del conocimiento.
- Renovar los métodos para conseguir que las nuevas generaciones encuentren en las asignaturas de ciencias sociales un marco para aprender a razonar, preguntar y criticar, y para ello trabajar con casos, problemas, simulaciones, entre otros.
- Presentar las ciencias sociales como una construcción en constante renovación, ya que su propia evolución, la formulación de nuevos interrogantes o el planteamiento de nuevas cuestiones incorporan otros enfoques y la aparición de otros temas e interpretaciones.

- Desarrollar capacidades propias del pensamiento social (interpretar, clasificar, comparar, formular hipótesis, sintetizar, predecir, evaluar) y del pensamiento crítico (valorar ideas y puntos de vista, comprender para actuar, tomar decisiones, producir ideas alternativas y resolver problemas). También desarrollar habilidades sociales y de comunicación, recuperando la idea de unas ciencias sociales que ayuden al alumnado a comprender, a situarse y a actuar.
- Considerar el grado de complejidad de la tarea que se propone, es decir, su grado de dificultad debido al número de elementos que intervienen.
- También cuenta el coste o tiempo de preparación y la mayor o menor dificultad de gestión en el aula (tiempo, espacio, formas de agrupamiento de los participantes y la aplicabilidad a grupos más o menos numerosos). (Velázquez y Zapata, 2014: 28-29)

De esta manera, las ideas que exponen los autores en la actualidad apuntan a la superación de estrategias tradicionales de enseñanza que han traído como consecuencia el aburrimiento, así como el aprendizaje memorístico y poco significativo. Tal como lo refieren Velázquez y Zapata (Ob. Cit) las estrategias tradicionales se caracterizan por estar fundamentadas en una visión positivista del área, con la fragmentación del contenido y el énfasis en la memorización de aspectos aislados. Desde esta perspectiva, las estrategias tradicionales se centran en la exposición de contenidos (a través de copias, dictados, reproducción de mapas, etc.) y la memorización de los mismos por parte del alumno.

2.2.6- El blog Educativo

Si un blog se usa con fines educativos o en entornos de aprendizaje se los conoce como edublog. Pueden estar enfocados desde puntos de vista diferentes dependiendo que los utilicen los docentes o los estudiantes.

Para el educador puede servir como ventana de información y opinión acerca de la materia o elementos de su ámbito de trabajo. Para el alumnado como foro de opinión y ventana para mostrar sus progresos en una determinada actividad, asignatura, etc.

Valero 2009 nos explica que podemos distinguir varios tipos de blogs educativos:

- Los blogs institucionales en realidad son sólo educativos en cuanto que muestran información sobre un centro educativo en concreto, pero carecen de funciones educadoras propiamente dichas.
- Los blogs profesionales de los docentes ya son enteramente educativos, pues en ellos se muestran la experiencia, los conocimientos y la información profesionales de un educador.
- Los blogs de estudiantes incluyen tareas y actividades aconsejadas por los docentes, pero a la vez implican la búsqueda y la creación de conocimiento por parte del estudiante según sus propios intereses.
- Los blogs de aula suelen ser colectivos, porque el docente participa en ellos con los estudiantes, ya sea publicando tareas y actividades educativas, o publicando junto a sus alumnos artículos de las mismas características.

Estos tipos de blogs pueden ser individuales y colectivos, aunque en todos ellos la colectividad está detrás de todo el contenido, como no puede ser menos tratándose de un proyecto educativo en Red.

2.2.6.1- Aprovechamiento didáctico de los blogs

En el artículo "Aprovechamiento didáctico de los blogs" destaco que el blog contribuye a la formación personal por los siguientes motivos:

1. La educación ha dejado de ser un coto de los docentes.
2. Los estudiantes se crean su propio conocimiento.
3. La educación ya no se centra solamente en la adquisición de conocimientos, sino en la formación personal continua.
4. La comunicación se ha convertido en un aspecto fundamental de la nueva enseñanza en internet.
5. Se vuelve a valorar la escritura como medio de comunicación y de conocimiento.

En el mismo artículo abundo en las características educativas de cualquier tipo de blog, entre las que destaco las siguientes:

1. La búsqueda de objetivos realistas y concretos que fomentan el aprendizaje.
2. La expresión de contenidos de carácter personal que contribuyen al contraste de pareceres.
3. La regularidad en la actualización del blog, lo que ayuda a la continuidad del trabajo.

4. La indagación en las causas y los efectos de cualquier experiencia, que es un ejercicio muy educativo.
5. La extracción de lo que es útil para nuestro desarrollo personal en las experiencias y los acontecimientos.

Todos estos aspectos bien característicos de cualquier blog contribuyen al proceso de enseñanza-aprendizaje y a la formación continua de los usuarios de la Web.

2.3- Sistema de variables

Según Arias (2008), la definición de variable “es una característica o cualidad; magnitud o cantidad, que puede sufrir cambios, y que es objeto de análisis, medición, manipulación o control en una investigación” (p.57). Para la realización de la presente investigación, se han definido un conjunto de variables derivadas de los objetivos trazados y de la revisión de las bases teóricas descritas en este capítulo. Las variables son consideradas como un atributo que puede variar de una o más maneras y que sintetiza conceptualmente lo que se requiere conocer actualmente acerca de las unidades de análisis (Sabino, 2003).

Arias (2003) también explica que las variables de naturaleza cualitativa son “características o atributos que se expresan de forma verbal (no numérico), es decir, mediante palabras” (p.58), siendo éste tipo de variable la que está presente en esta investigación, ya que se analizará la situación actual de conocimientos y estrategias que emplea el docente de quinto y sexto grado para la enseñanza de fiestas tradicionales venezolanas. El estudio de estas variables permitirá diagnosticar la situación para posteriormente diseñar un blog que fortalezca dicha práctica. De esta manera, las variables de la investigación de carácter cualitativo.

A fin de caracterizar el sistema de variables de esta investigación resultó necesario establecer su definición conceptual y operacional. Según el manual de la Universidad Pedagógica Experimental (2004): “La definición conceptual de la variable es la expresión del significado que el investigador le atribuye y con ese sentido debe entenderse durante

todo el trabajo. En las investigaciones constituyen el centro de estudio y se presentan incorporadas en los objetivos específicos” (p. 36).

Por su parte, según este mismo manual la definición operacional de la variable “representa el desglosamiento de la misma en aspectos cada vez más sencillos que permiten la máxima aproximación para poder medirla, estos aspectos se agrupan bajo las denominaciones de dimensiones, indicadores y de ser necesarios subindicadores” (p.37). Por su parte, Sabino (2003) explica que la operacionalización implica identificar “las características y factores básicos que forman parte del problema de estudio que permiten a través de ellas explorarlo, describirlo o explicarlo” (p.74). Siguiendo estas pautas, se presentan a continuación las definiciones conceptuales y operacionales de las variables de esta investigación:

Objetivos Específicos	Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	
			Dimensiones	Indicadores
Identificar los conocimientos que poseen los docentes de quinto y sexto grado con respecto a las fiestas tradicionales venezolanas.	Conocimientos que poseen los docentes con relación a las fiestas tradicionales	El conocimiento representa la apropiación de información relativa a un aspecto en particular. En este caso, referidos a la tradición, entendida como la permanencia del pasado vivo en el presente (Arévalo, 2004)		<ul style="list-style-type: none"> • Conoce la variedad de fiestas tradicionales de Venezuela. • Conoce datos relacionados con el origen que da lugar a cada festividad. • Conoce las características básicas de cada una de las festividades tradicionales. • Conoce las localidades que celebran cada una de las festividades.
Caracterizar las estrategias que implementan los docentes de quinto y sexto grado para la enseñanza de las fiestas tradicionales venezolanas.	Tipo de estrategias que implementan los docentes Estrategias aplicadas por las	Son herramientas que utiliza el docente para el mejoramiento de la enseñanza y aprendizaje. (Autor: Frida Díaz Barriga)	Estrategias Tradicionales	<ul style="list-style-type: none"> • Con énfasis en la memorización de datos e información. • Basada en la reproducción de información (copiar de la pizarra, dictado, etc.) • Con énfasis unidireccional (docente – alumnos)
		Es el camino escogido para llegar a la meta propuesta, es decir, para propiciar las experiencias de	Estrategias recomendadas por los autores	<ul style="list-style-type: none"> • Basadas en la cooperación, la interacción y la participación. • Destinadas a aprender a razonar, preguntar y criticar, y para ello trabajar con casos, problemas, simulaciones, entre otros. • Formulación de nuevas interrogantes o el planteamiento de nuevas cuestiones.

	docentes para la enseñanza del área de ciencias sociales	aprendizaje (Badía, 2005).		
--	--	----------------------------	--	--

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Una vez determinado el planteamiento del problema central de la investigación y definidos los objetivos a lograr, a continuación se expone en este capítulo la metodología a seguir para la consecución de los objetivos. Balestrini (2006) menciona que: “El Marco Metodológico, está referido al momento que alude al conjunto de procedimientos lógicos, tecno-operacionales implícitos en todo proceso de investigación, con el objeto de ponerlos de manifiesto y sistematizados; a propósito de permitir descubrir y analizar los supuestos del estudio y de reconstruir los datos” (p.25)

En este sentido la metodología en el proyecto de investigación, es la referencia de los registros, métodos, técnicas y protocolos a realizar para dar respuesta a las interrogantes antes planteadas, alcanzando el objetivo general propuesto.

3.1 Modalidad de Investigación

De acuerdo al objetivo general de la investigación que es *Analizar la situación actual de conocimientos y estrategias que emplea el docente de quinto y sexto grado para la enseñanza de fiestas tradicionales venezolanas, a fin de diseñar un blog que fortalezca dicha práctica*, la modalidad de trabajo a desarrollar será la del proyecto especial, que según la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL) son:

Trabajos que lleven a creaciones tangibles, susceptibles de ser utilizadas como soluciones o problemas demostrados, o que respondan a necesidades e intereses de tipo cultural. Se incluyen en estas categorías los trabajos de elaboración de libros de textos y de materiales de apoyo educativo, el desarrollo de software, prototipos y de productos tecnológicos en general, así como también los de creación literaria y artística. (p.22)

De esta manera, en la investigación que se pretende efectuar se contempla el diseño de un blog, como recurso tecnológico que contribuya en la solución de los posibles problemas que se detecten en el estudio o el fortalecimiento de las bondades identificadas. Con ello, se espera superar la mera ubicación y análisis de información, para atenderla con posibles respuestas de solución concreta.

3.2 Tipo y nivel de Investigación

Debido a las características de los primeros objetivos investigativos propuestos, este estudio se ubicará en la investigación de campo, la cual según Arias (2006) “es aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna” (p.31).

En tal sentido, los datos requeridos para el desarrollo de este estudio serán obtenidos de la realidad existente y se analizarán de acuerdo a la misma. En particular, se efectuará la recolección de información directamente en las Escuelas: Unidad Educativa Colegio San Agustín de Caricúao, Centro Educativo Activo María Montessori y Colegio Fundación Carlos Delfino; con los docentes de quinto y sexto grado.

El nivel de investigación que se adopta para el logro de los objetivos propuestos es el de estudio descriptivo, definido por Hernández y otros (2003) como el tipo de estudios que “miden, evalúan o recolectan datos sobre diversos conceptos (variables), aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar... para así describir lo que se investiga” (p.102). La intención es recolectar información que permita caracterizar una realidad, describirla para efectos de su análisis. De esta manera, con los dos primeros objetivos específicos se desea describir la situación actual de la práctica docente al momento de enseñar los contenidos de fiestas tradicionales en quinto y sexto grado de las escuelas: Unidad Educativa Colegio San Agustín de Caricúao, Centro Educativo Activo María Montessori y Colegio Fundación Carlos Delfino. Esta descripción permitirá detectar los aspectos que pueden ser potenciados con la creación del blog.

3.3 Diseño de la Investigación

El diseño de esta investigación será no experimental, pues los cambios de la variable de la investigación son autónomos y son hechos que ya ocurrieron.

En la investigación no experimental, no se controlan las variables para comprobar las interrogantes planteadas pues se estudia en retrospectiva el fenómeno en cuestión. Como lo explica Ávila (2006) “El investigador empieza con la observación de hechos que ya se han

presentado y que se han manifestado en una serie de eventos. En el área de origen del fenómeno estudiado se observan los hechos.” (p.77)

3.4 Población y Muestra

De acuerdo a Arias (2006) “la población es el conjunto de elementos con características comunes que son objetos de análisis y para los cuales serán válidas las conclusiones de la investigación” (Pág. 18), de esta manera las unidades de la población seleccionada para este estudio son los y las docentes de los grados de quinto y sexto grado del nivel de primaria. Debido a las dificultades para ubicar la información exacta del tamaño de esta población (por ausencia de estadísticas recientes publicadas), se efectuará un muestreo intencional atendiendo a las posibilidades de acceso al plantel y receptividad de su personal directivo para autorizar el ingreso al plantel con fines investigativos.

De esta manera, la muestra estará conformada por los siguientes planteles: Unidad Educativa Colegio San Agustín de Caricuao, Unidad Educativa Nuestra Señora del Rosario y Colegio Fundación Carlos Delfino; representando un total de 24 profesores y profesoras que laboran en las instituciones antes nombradas.

3.5 -Técnicas e instrumento de recolección de datos.

A fin de recolectar la información necesaria para efectuar el estudio propuesto se aplicarán la técnica de la encuesta y la técnica de análisis documental. La primera será aplicada para consultar los conocimientos que poseen y las estrategias que suelen emplear para la enseñanza de las fiestas tradicionales. Arias (2006) define la encuesta como una técnica en la que se obtienen datos proporcionados por los sujetos involucrados en la investigación o de un tema específico.

El instrumento que se utilizará para la encuesta será el cuestionario, específicamente de preguntas cerradas. Con respecto a este tipo de cuestionario Arias (2006) explica que “se establecen previamente las opciones de respuesta que puede elegir el encuestado”. (p.74). Este tipo de cuestionario permitirá recoger la información necesaria sin exigir demasiado

tiempo de los docentes, a su vez hará factible la recolección y procesamiento de la información, en atención al número de docentes que serán consultados.

Por otro lado, a objeto de complementar y verificar la información suministrada por los propios docentes acerca de las estrategias que emplean para desarrollar sus clases en el área de ciencias sociales, se aplicará la técnica de análisis documental con la revisión de planificaciones. Best (1982) define esta técnica como “el análisis sistemáticos de informes o documentos como fuentes de datos” (p. 106). Esta revisión de los documentos se efectuó con base a la metodología de análisis de contenido. Al respecto, Porta y Silva (2003) explican que:

El Análisis de Contenido nos ofrece la posibilidad de investigar sobre la naturaleza del discurso. Es un procedimiento que permite analizar y cuantificar los materiales de la comunicación humana. En general, puede analizarse con detalle y profundidad el contenido de cualquier comunicación: en código lingüístico oral, icónico, gestual, gestual signado, etc. y sea cual fuere el número de personas implicadas en la comunicación (p. 8).

Los autores mencionados señalan que el uso de esta técnica investigativa conlleva la necesidad de identificar las unidades de análisis que serán empleadas en el discurso a analizar. Así, explican que resulta necesaria la “elaboración de indicadores o definición de unidades de análisis” (p.11), las cuales “constituyen los núcleos de significado propio que serán objeto de estudio para su clasificación y recuento” (p. 11). Para efectos de la presente investigación, se empleó como unidad de análisis las estrategias y actividades descritas en los planes, categorizándolas en atención a los indicadores correspondientes a “estrategias tradicionales” y “estrategias recomendadas por los autores” (ver operacionalización de variables).

3.6- Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos

Para efectos de procesar los resultados de la encuesta, se hará uso de la estadística descriptiva, la cual es la ciencia que trata de descubrir las regularidades o características existentes en un conjunto de datos.

En tal sentido, con los resultados obtenidos se construirá una tabla de Frecuencia, la cual es una estructura que expone la correspondencia entre los valores de las variables y sus respectivas frecuencias. En las tablas de frecuencia, las características se colocan en la

columna matriz, y las frecuencias se sitúan en el cuerpo de la tabla. Posteriormente, estos datos de frecuencia serán convertidos a porcentaje a fin de facilitar el análisis posterior. Un porcentaje es una proporción multiplicado por 100. Es una categoría que significa que ese sería el número de casos de esa categoría si el número de casos fuera 100. Los porcentajes pueden calcularse tomando la totalidad marginal de las filas o los de las columnas, o el total general de la tabla.

Finalmente, los resultados serán presentados por medio de gráficos circulares, los cuales se emplean para poner en manifiesto tasas y porcentajes, y consisten en trazar en un círculo sectores proporcionales al tanto por ciento o a la tarea correspondiente a las características consideradas.

3.7- Validación del Instrumento

A fin de garantizar la validez del instrumento tipo cuestionario que se aplicará, se efectuará la validación del instrumento a través de la consulta a expertos. Para ello se seleccionarán tres expertos, para que verifiquen la validez de los ítems del instrumento y la elaboración de la escala, con relación a los objetivos trazados en esta investigación. Para Hernández y otros (2003) “La validez, representa la relación entre lo que se mide y aquello que realmente se quiere medir” (p.58). Esto se efectuará como paso previo a la aplicación del instrumento. Para efectuar esta validación se tomarán en cuenta los tipos de validez en un Instrumento descritos por Torres (s/f):

Validez de contenido: se refiere al grado en que un instrumento refleja un dominio específico de contenido de lo que mide. Una prueba de operaciones aritméticas no tendría validez de contenido si sólo incluye problemas de resta y excluye problemas de suma, multiplicación y división. Validez de criterio: establece la validez de un instrumento de medición al compararla con algún criterio externo que pretende medir lo mismo. Validez de constructo: cuanto más elaborada y comprobada se encuentre la teoría que apoya la hipótesis o variables de interés, la validación del constructo arrojará mayor luz sobre la validez general de un instrumento de medición.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

A objetos de cumplir con los dos primeros objetivos de la presente investigación: “Identificar los conocimientos que poseen los docentes de quinto y sexto grado con respecto a las fiestas tradicionales venezolanas” y “Caracterizar las estrategias que implementan los docentes de quinto y sexto grado para la enseñanza de las fiestas tradicionales venezolanas”, se elaboró y validó un instrumento de recolección de información tipo cuestionario (anexo 1). Dicho instrumento estuvo conformado por dos secciones: la primera con un conjunto de 6 afirmaciones frente a las cuales se le solicitó al consultado que indicara su acuerdo (verdadero) o no (falso) con cada una; en la segunda parte se incluyen tres preguntas de desarrollo.

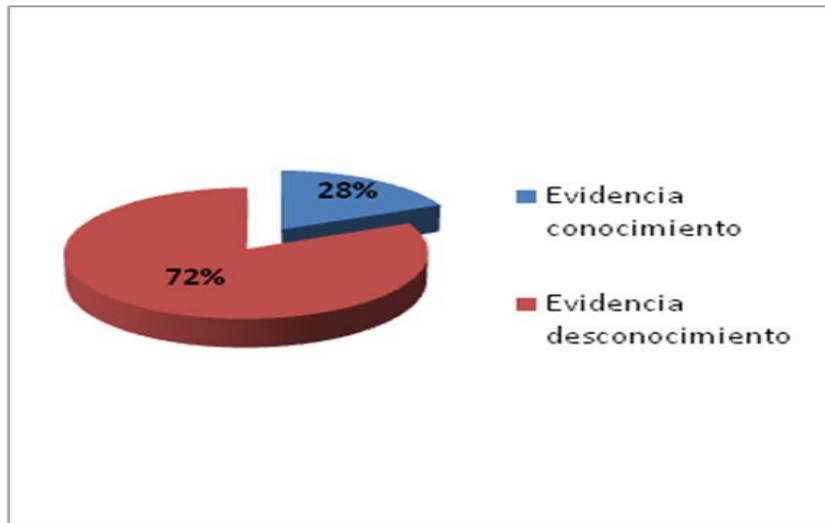
La aplicación del instrumento se efectuó en los colegios San Agustín de Caricuao, Fundación Carlos Delfino en la Parroquia la Vega y el CEAMM Colegio Educativo Activo María Montessori en Santa Fe en la fecha del 25 de mayo del 2015 (ver anexos 2). La muestra consultada estuvo conformada por 18 docentes de quinto y sexto grado. Los resultados obtenidos en esta consulta se describen a continuación:

4.1- Acerca de los conocimientos evidenciados por los docentes

Para consultar esta información se incluyeron las afirmaciones de la primera parte del cuestionario (preguntas de verdadero o falso) y una pregunta abierta o de desarrollo en la segunda parte. Vale destacar que de los 18 docentes consultados, 1 señaló en nota aparte desconocer toda la información que se le estaba consultando en este apartado, por lo que lo dejó en blanco. Adicionalmente, en algunas afirmaciones se ubicaron personas que dejaron de responder. De esta manera, a continuación se describen los resultados de las respuestas de los 17 docentes que participaron en este apartado:

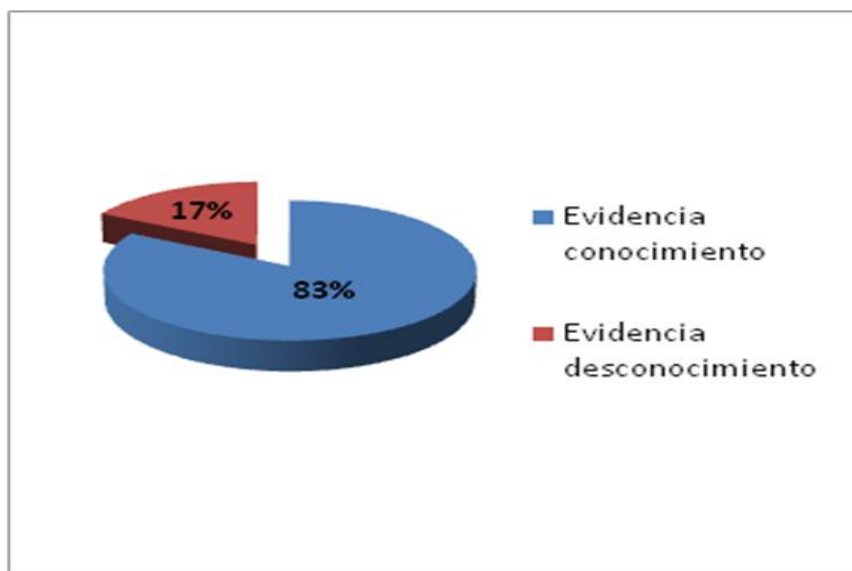
- 1- La mayoría de los docentes consultados evidencia conocimiento acerca de la festividad de “Locos y Santos Inocentes” tal como se muestra en el siguiente gráfico que representa las respuestas dadas en el cuestionario:

Gráfico No. 1: Conocimiento acerca de la festividad: “Locos y Santos Inocentes”



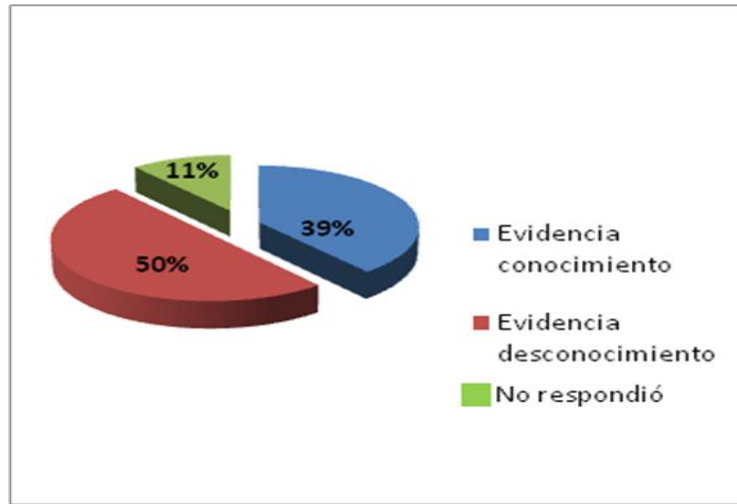
- 2- Al igual que en el caso anterior, la mayoría de los docentes consultados evidenció conocimiento de la festividad de “La Zaragoza”, tal como se observa en las tendencias de sus respuestas:

Gráfico No. 2: Conocimiento acerca de la festividad: “La Zaragoza”



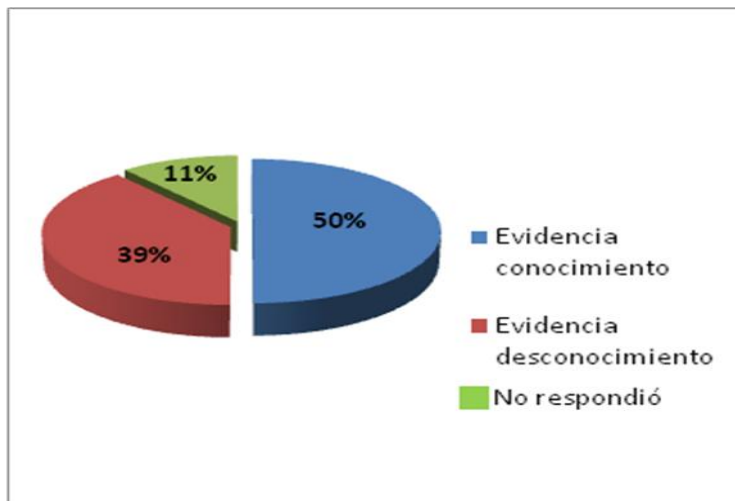
- 3- Con relación a la festividad “Pastores del Niño Jesús”, la mayoría de los docentes consultados evidenció desconocimiento de las características propias de la misma y una persona no respondió. Los resultados pueden ser apreciados en el siguiente gráfico:

Gráfico No. 3: Conocimiento acerca de la festividad: “Pastores del Niño Jesús”



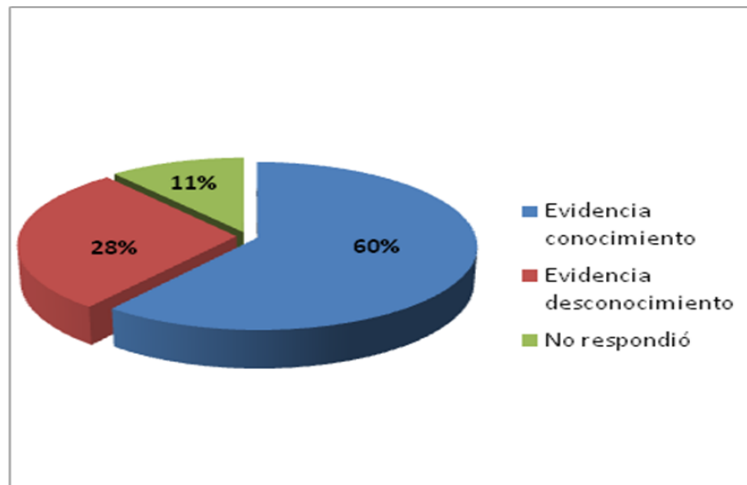
- 4- Al consultar acerca de la fecha en la que se celebra la tradición del “Robo y Búsqueda del Niño” la mayoría de los docentes consultados mostraron conocimiento, sin embargo, la diferencia con los que no manejaban adecuadamente la información fue muy pequeña. Adicionalmente, se observó que una persona no respondió.

Gráfico No. 4: Conocimiento acerca de la tradición del “Robo y Búsqueda del Niño”:



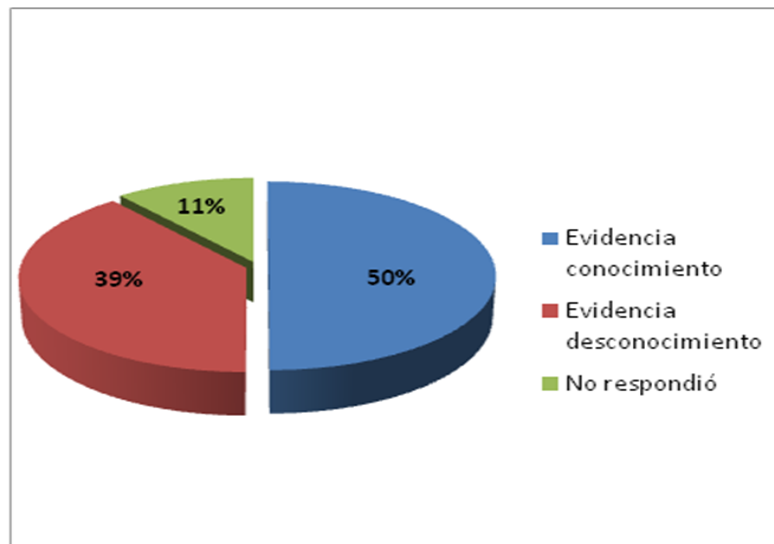
5- La mayoría de los docentes consultados evidenció conocimientos con relación a la festividad de “Reyes magos y Romería de los Pastores”, aún cuando una sector de la muestra evidenció desconocimiento y una persona no respondió:

Gráfico No. 5: Conocimiento acerca de la tradición de “Reyes Magos y Romería de los pastores”:



6- Al igual que en el caso anterior, la mayoría de los docentes consultados evidenció conocimiento de la festividad de “Vasallos de la Candelaria”, tal como se observa en el siguiente gráfico:

Gráfico No. 6: Conocimiento acerca de la tradición de “Vasallos de la Candelaria”:



De esta manera, en la consulta con preguntas de verdadero o falso, los docentes consultados evidenciaron manejo de información básica relacionada con festividades propias de la tradición venezolana. Adicionalmente, se les solicitó en una pregunta de desarrollo que mencionaran otras festividades que conocían y sus principales características. Frente a esta solicitud, los docentes hicieron referencia a las siguientes festividades:

- Cruz de Mayo
- San Benito
- San Juan
- Locainas
- La Lora
- Diablos de Yare
- Baile de la Sardina
- San Pedro
- Baile del Mono
- Paradura del Niño
- Tamunangue
- Quema de Judas

Vale destacar que de estas festividades y tradiciones venezolanas, las más mencionadas fueron: Cruz de Mayo, San Juan y Diablos de Yare; con más de cuatro personas que lo refirieron. Adicionalmente, se observó que algunos docentes incluyen las conmemoraciones de santos confundiéndolas con tradiciones populares. Igualmente incluyen actividades más recientes que han surgido como: Feria del Sol y Feria de la Chinita, como tradiciones populares. De igual manera, destaca que tres docentes dejaron esta pregunta sin responder.

Cabe destacar que sólo 6 docentes (de los 18 consultados) brindaron alguna descripción de la o las festividades que puntualizaron. El resto se limitó a mencionarlas.

4.2- Acerca de las estrategias que aplican las docentes para enseñar las fiestas tradicionales venezolanas.

En el instrumento aplicado a las docentes se contempló una pregunta para conocer cuáles son las estrategias que más utilizan para enseñar los contenidos vinculados a las fiestas tradicionales. Frente a esta consulta los docentes respondieron mencionaron las siguientes:

Tabla No. 1: Distribución de frecuencia en el uso de estrategias didácticas para la enseñanza de fiestas tradicionales

Tipo de actividad didáctica	No. De docentes que la aplican
Técnica de la pregunta	1
Mapas mentales y conceptuales	4
Observación	3
Demostración	1
Lluvia de ideas	4
Investigaciones	4
Esquemas	2
Resúmenes	1
Dramatizaciones	2
Lecturas	1
Cine foro	1
Construcción de calendario festivo	2
Debate	1
Talleres	1
Exposiciones	2
Elaboración de material concreto	3
Imágenes	5
juegos	1
Videos	3

Canciones	2
Láminas	3
Bailes	2
Explicación de la información	5

Tal como puede apreciarse, los docentes plantearon gran variedad de estrategias, sin embargo las que parecen ser las más comunes son: la explicación de la información por parte del docente, el uso de imágenes, investigaciones, lluvia de ideas y elaboración de mapas mentales y conceptuales. La mayoría de estas estrategias comunes se ubican en el manejo de información teórica relacionada con las fiestas tradicionales, mientras que las actividades de dramatización, baile y canciones (que son las más vivenciales) fueron poco comunes entre el grupo de docentes consultados.

4.3- Análisis global de los resultados de la consulta

En líneas generales, se puede decir que los docentes consultados poseen un cierto dominio de información básica referida a las festividades tradicionales de Venezuela. Sin embargo, la ausencia de elementos descriptivos en la pregunta de desarrollo deja ver que probablemente cuentan con escasa información acerca de las festividades (limitándose a lo básico). Por su parte, con relación a las estrategias didácticas que emplean destacan las que privilegian el aprendizaje teórico o conceptual de las festividades, mientras que este se trata de un contenido más vivencial y valorativo.

En tal sentido, se concluye que resulta necesario elaborar un material de apoyo a l docente que le brinde las herramientas que requieren para abordar los contenidos relacionados con las festividades tradicionales venezolanas. Vale destacar que en la consulta efectuada, el 100% de los docentes manifestó que le gustaría contar con información relacionada con fiestas tradicionales y actividades didácticas en un blog educativo. La mayoría de los docentes consultados indicó que conoce lo que es un blog (83%) y una buena parte de ellos suele utilizarlos para buscar información en la web (56%).

CAPÍTULO V

PROPUESTA DE UN BLOG EDUCATIVO

Debido a los resultados obtenidos en la consulta inicial, se observó que es necesario elaborar un material de apoyo al docente que le brinde las herramientas que requieren para abordar los contenidos relacionados con las festividades tradicionales venezolanas. En tal sentido, se decidió efectuar el diseño de un blog educativo, lo cual resulta pertinente y factible.

Al respecto de esto, la Web es una de las vías que pudiera brindar apoyo y actualización a los docentes con relación a las tradiciones en Venezuela, pues permite el fácil acceso a través de un sistema de servidores facilitando el intercambio, de información. Por su parte, el Blog es una herramienta de fácil acceso siendo este uno de los aspectos que hace interesante su selección para esta propuesta. Adicionalmente, el blog ofrece la posibilidad de interactividad y gran facilidad de uso.

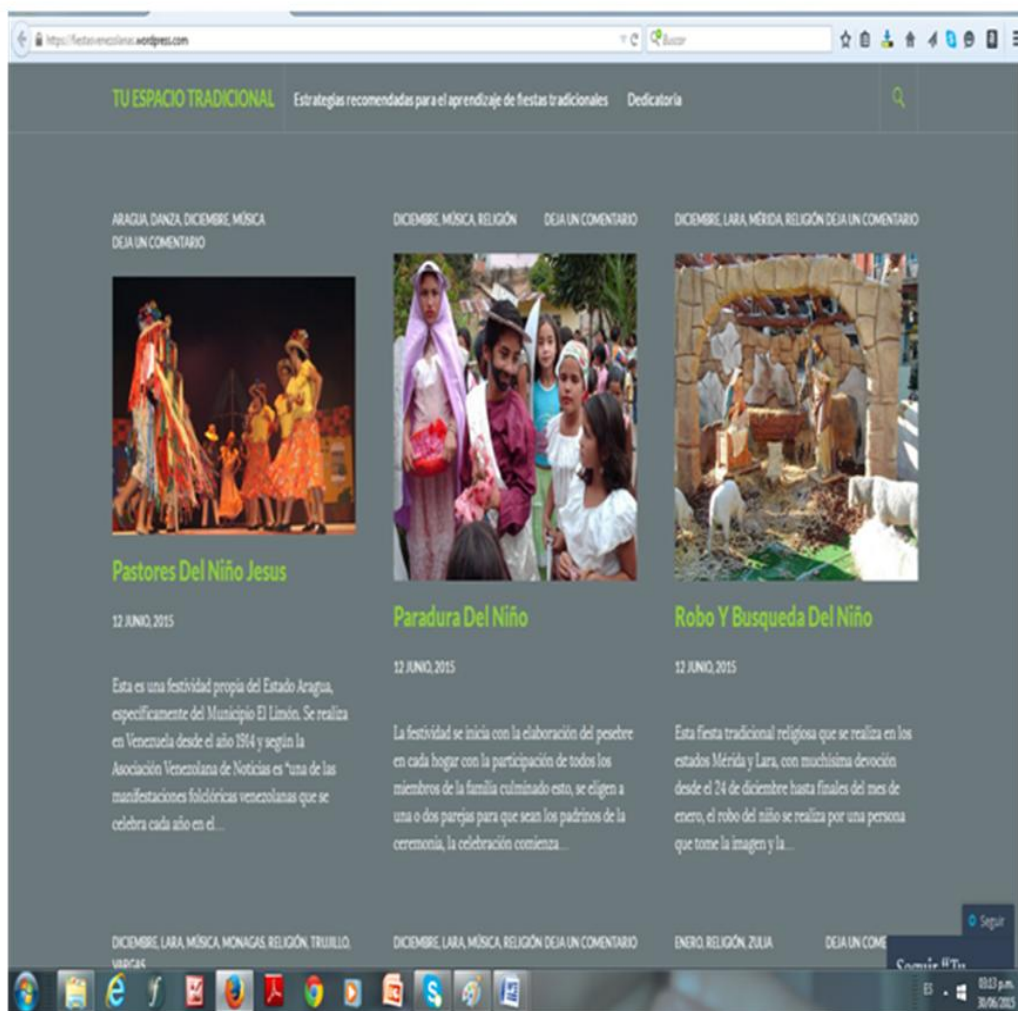
5.1- Características de la propuesta diseñada.

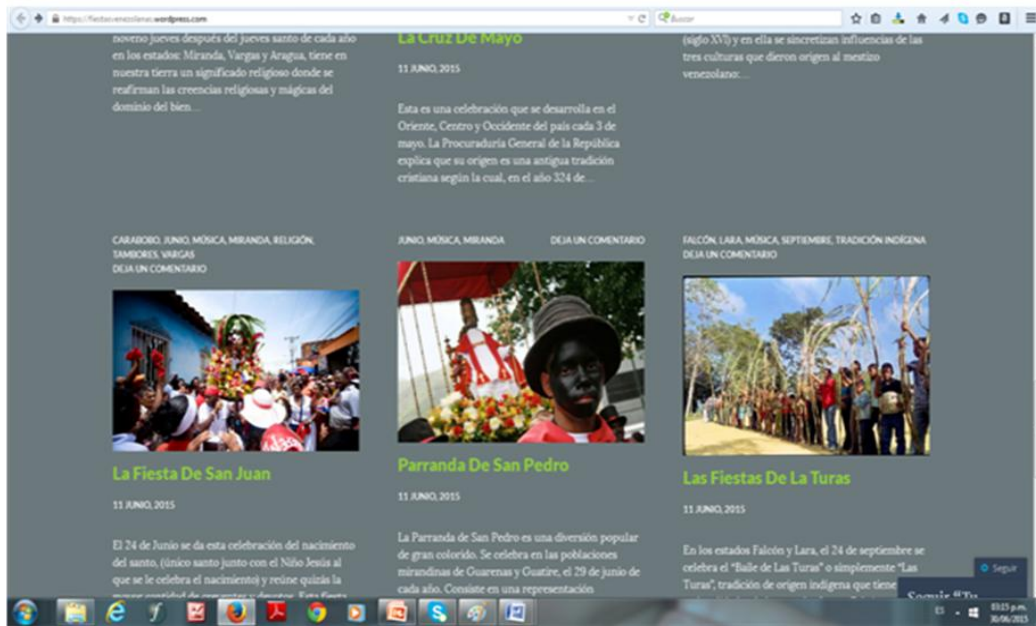
Para el diseño del blog educativo referido a festividades tradicionales, se decidió utilizar el WordPress que es una plataforma donde puedes escribir, modificar artículos y crear una página web o un blog. Wordpress se usa para empezar tu propio sitio en Internet o publicar tu propio blog. Gracias a su flexibilidad y el hecho de que es un software de código abierto, se ha transformado en la herramienta más poderosa y fácil de utilizar para crear página o blog.

Los criterios que se emplearon para el diseño de este blog fueron los siguientes: colorido, amplia información acerca de las festividades tradicionales, organización adecuada de la información, fácil acceso, fácil ubicación de la información, lenguaje y nivel de profundidad ajustados a los docentes de educación primaria.

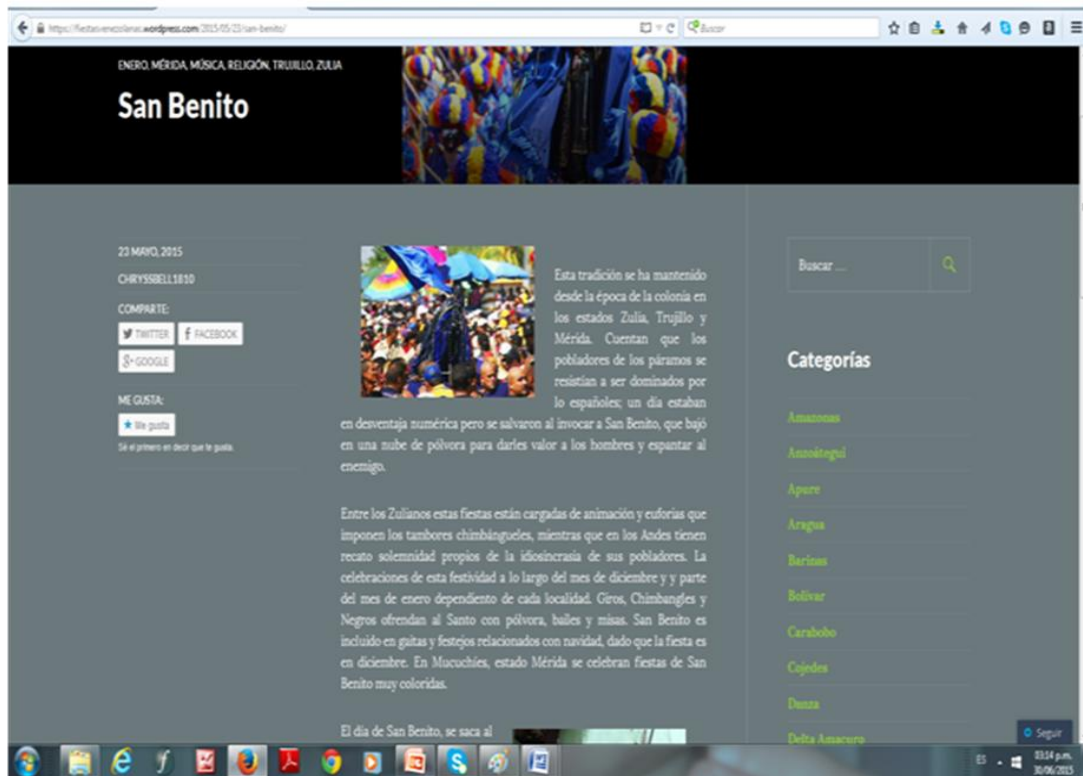
Es así como se diseñó el blog educativo: “tu espacio tradicional” (<https://fiestasvenezolanas.wordpress.com/>) con una pantalla inicial donde se ofrece el

catálogo de festividades a las cuales se hace referencia, tal como se observa en las siguientes capturas de pantalla:

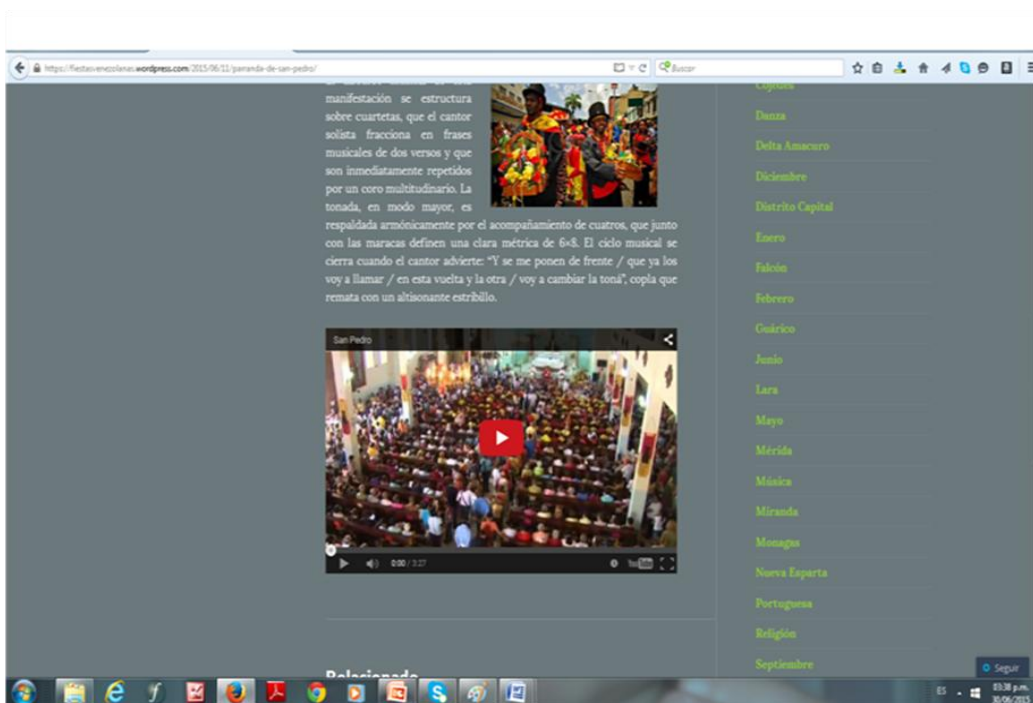




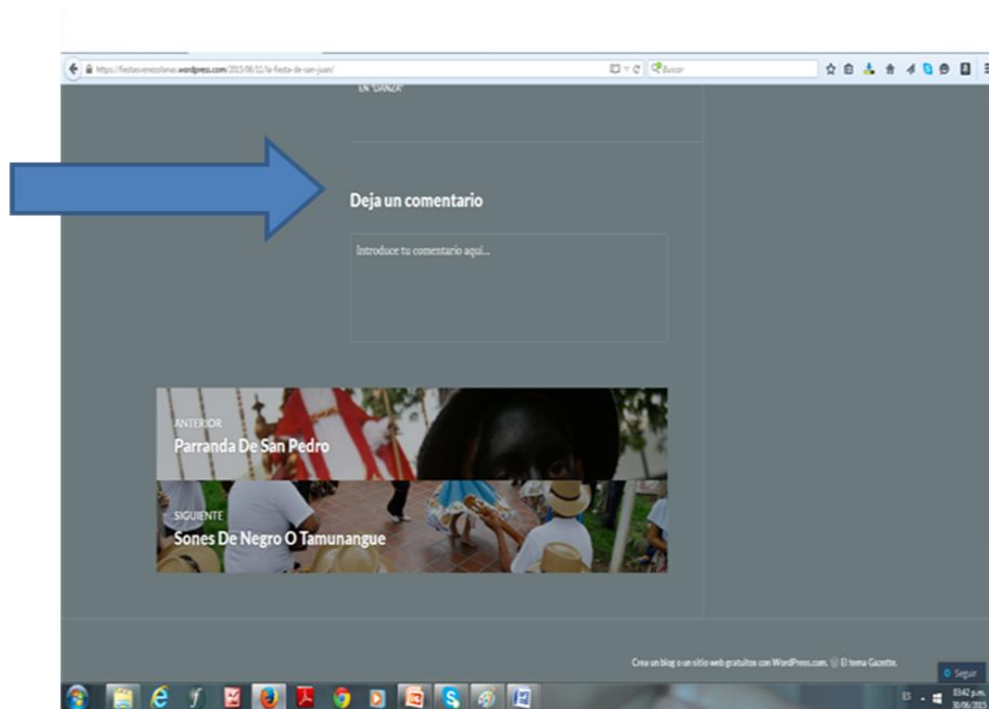
Con tan solo pulsar cualquiera de las festividades allí exhibidas, se accede a la información completa que la describe, tal como se observa a continuación:



Adicionalmente, a lo interno de cada contenido se aprovechan la variedad de recursos propios de un entorno virtual, como videos:



De igual manera, al final del desarrollo de los contenidos de cada festividad, se cuenta con un espacio interactivo en el que los visitantes pueden hacer comentarios:



5.2- Validación de la propuesta

A objeto de validar la propuesta elaborada, se diseñó un instrumento (ver anexo 3) dirigido a las docentes para quienes fue diseñada. Dicho instrumento fue entregado al azar a 6 (seis) de los docentes que participaron en la consulta inicial con la invitación a visitar el blog educativo diseñado y evaluarlo.

De los 6 docentes invitados a participar en la validación, sólo 4 respondieron al llamado y completaron la información solicitada. Los resultados de esta validación reportan que las maestras aprueban las decisiones didácticas tomadas para el diseño del blog, pues en todos los casos las valoraciones estuvieron entre “Excelente” y “Bueno”.

Adicionalmente, expresan de forma directa y libre comentarios como los que se transcriben a continuación:

- ✓ *El trabajo esta nutrido con mucha información que puede servir de guía para los docentes para aplicar los bailes tradicionales en el aula de clases. Me gustaría que colocaran ejemplos de bailes con los niños. Buen trabajo te felicito!*
- ✓ *Excelente el blog, la información proporcionada es clara y precisa logrando comprenderse el contenido, muy buenas estrategias que permiten que niño pueda por medio de las mismas no solo reciba la información si no que pueda vivenciarlas.*
- ✓ *En cuanto al blog me parece que pudiera ser más vistoso, las imágenes están acordes, es un blog muy sencillo de manejar y crear fue un buen recurso escoger una página sencilla como esta para la creación de blog. La información es muy precisa y nada tediosa.*
- ✓ *En cuanto a las estrategias de enseñanza, sugiero agregarle otras estrategias.*

De esta manera, con el proceso de validación se cumple el logro de los objetivos de investigación previstos en el presente trabajo, logrando resultados óptimos.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES

Toda sociedad cuenta con un acervo cultural que le es propio y pasa a conformar lo que llamamos “tradiciones”, las cuales según Arévalo (2004) se constituye como parte de un proceso evolutivo que refleja la permanencia del pasado histórico en la memoria presente de un pueblo. En Venezuela existe un amplio abanico de tradiciones que nos pertenecen como pueblo multiétnico. De esta manera, en las mismas se ubican elementos indígenas africanos y europeos que han sufrido un proceso de sincretismo.

A la escuela le corresponde, particularmente a través del área de Ciencias Sociales, difundir, recrear y conservar las tradiciones que conforman nuestra identidad nacional. Esta responsabilidad de la escuela se hace cada vez más importante, ya que en el mundo globalizado actual, la difusión de elementos culturales ajenos al país pasan a formar parte del día a día de los niños y niñas, con lo cual se corre el riesgo de perder el acervo histórico que nos pertenece.

De esta manera, es fundamental que los y las docentes asuman el compromiso de abordar los contenidos propios de las tradiciones e identidad nacional con el abordaje de las fiestas tradicionales, las creencias y los ritos religiosos, con la música y las danzas relacionadas a las expresiones de la cultura espiritual y material del pueblo. Para ello, es importante que cuenten con la información correspondiente y desarrollen un sentido de valoración hacia las mismas, pues esto activará la posibilidad de propiciar actividades significativas de aprendizaje con sus alumnos.

Como parte de los objetivos de la presente investigación, interesó identificar los conocimientos que poseen los docentes de quinto y sexto grado con respecto a las fiestas tradicionales venezolanas, así como las estrategias que implementan para la enseñanza de estos contenidos. Al respecto, se pudo conocer por medio de la aplicación de un cuestionario, que la mayoría de los docentes consultados evidencian cierto conocimiento acerca de las festividades tradicionales de Venezuela. Sin embargo, dicho conocimiento es muy básico y se limita a muy pocas festividades, dejando ver la ausencia de dominio

específico de las características propias de cada una. De igual manera, se logró identificar que las estrategias didácticas que emplean se ubican en el tipo tradicional academicista, centradas en el aprendizaje teórico o conceptual de las festividades aún cuando se trata de un contenido más vivencial y valorativo.

Por tal razón, se tomó la decisión de diseñar un blog educativo con información que fortalezca la práctica docente en la enseñanza de las fiestas tradicionales venezolanas para quinto y sexto grado, como parte del último objetivo de esta investigación. Vale destacar que dicha propuesta se fundamentó en las necesidades detectadas en los objetivos 1 y 2, así como en las manifestaciones de agrado con esta idea, que expresaron los docentes consultados. Por tal razón, se asumió como factible este tipo de propuesta de apoyo a la labor docente, ya que la mayoría de los consultados manifestó que conoce esta herramienta tecnológica y que la utilizan para la búsqueda de información. Es así como se diseñó un blog educativo, que posteriormente fue validado con el apoyo y la participación de docentes quienes manifestaron, en general, su agrado y satisfacción con el producto presentado.

Los resultados logrados con este trabajo de investigación, permiten concluir en la importancia de efectuar diagnósticos de necesidades de formación con los docentes en ejercicio, para brindar apoyo didáctico que oriente el camino a la mejora de la enseñanza y la calidad educativa.

REFERENCIAS

- Aponte, E. (2007). Estrategias para la enseñanza de las ciencias sociales en la escuela. Caracas: Brújula Pedagógica.
- Alejandro Valero. (2009). Qué es un blog educativo. Disponible: <file:///C:/Documents%20and%20Settings/Usuario/Mis%20documentos/Downloads/1que%20es%20un%20blog%20educativo.pdf/> [Consulta: 67 de Abril Febrero de 2015]
- Almeda Morillo E. (2009) El blog educativo: un nuevo recurso en el aula. Revista innovación y experiencias educativas. (20). 1-10.
- Ángel Liceras Ruiz. (2004) Investigación sobre la formación del profesorado en didáctica de las ciencias sociales Disponible: http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/investigaci3n_formacion_profesorado_didactica_ciencias_sociales.pdf [Consulta: 24 de Febrero 2015]
- Asociación Venezolana de Noticias (2001) Pastores del Limón: 97 años de adoración al Niño Jesús <http://www.avn.info.ve/contenido/pastores-del-lim%C3%B3n-97-a%C3%B1os-adoraci%C3%B3n-al-ni%C3%B1o-jes%C3%BA>s [Consulta 30 de marzo de 2015]
- Arévalo, M. (2004) “La tradición, el patrimonio y la identidad”. Disponible: <http://sgpwe.izt.uam.mx/files/users/uami/mcheca/GEOPATRIMONIO/LECTURA2E.pdf>. [Consulta: 13 de Marzo 2015]
- Aretz, I (1983). Manuel de folklore venezolano. Editorial monte Ávila. 7 Edición caracas.
- Arias, F. (2006). El Proyecto de Investigación: Introducción a la Metodología Científica. (5° ed.). Caracas: Episteme.
- Ávila Ma.R., Cruz, A. y Diaz, M.C. (2008) Didáctica de las Ciencias Sociales Currículo Escolar y Formación del Profesorado. Editado con subvención del MEC / 716 pág.

- Ávila H.L. (2006) Introducción la metodología de la investigación. Editorial Eumed / 171 pág.
- Bajo, S. (2013) Reflexión crítica sobre el perfil docente actual. Disponible: <http://revistamagisterioelrecreo.blogspot.com/2013/04/reflexion-critica-sobre-el-perfil-del.html> [Consulta: 24 de Febrero 2015]
- Balestrini Acuña M. 2006 / Como Se Elabora el Proyecto de Investigación / Consultores Asociados Servicio Editorial / 248 pág.
- Barreiro, M. (2001) Cabos sueltos- aprendizaje formal, informal y no formal. Disponible: http://ec.europa.eu/translation/bulletins/puntoycoma/84/pyc841_es.htm#. [Consulta: 1 de Febrero de 2015]
- Best, J. (1982). Cómo investigar en educación. Madrid: Morata.
- Bolívar, A. (2005). Conocimiento didáctico del contenido y didácticas específicas. [Revista Electrónica] Profesorado: revista de curriculum y formación del profesorado, 9 (2). Recuperado el 4 de enero de 2013 de la página web: <http://www.ugr.es/~recfpro/rev92ART6.pdf>
- Camilloni, A. (2001). Epistemología de la didáctica de las ciencias sociales. En Aisenberg, B. y Alderoqui, S. (Comp). *Didáctica de las Ciencias Sociales*. (pp. 25-41). Buenos Aires: Paidós.
- Carlos García Carbó. 2008. Parranda de San Pedro de Guatire del CEA. Disponible: <http://www.venezuelademo.com/musicos/artistas/parranda-san-pedro-guatire-del-cea.pdf> [Consulta: 7 de Abril Febrero de 2015]
- Castro, E y Díaz, L. (1997). Escuela de Educación. Universidad Central de Venezuela. En: El Tema de la Didáctica en el DLAE. Tesis de Grado. Caracas: Mimeo.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (2000)
- Díaz Barriga, Frida y Hernandez Rojas, Gerardo 1997 Estrategias docentes para un aprendizaje significativo Editorial Ed.McGraw Hill http://www2.minedu.gob.pe/digesutp/formacioninicial/wpdescargas/bdigital/033_es

trategias_de_ensenanza_y_aprendizaje.pdf [Consulta: 11 de Abril Febrero de 2015].

Díaz, F. (2002). Didáctica y currículo: un enfoque constructivista. Recuperado el 10 de enero de 2013 de la web: <http://books.google.co.ve/books?id=Xrupzj1hkC&pg=PA33&dq=did%C3%A1ctica+%2B+concepto&hl=es&sa=X&ei=VsDxUMbKOMyv0AGioYCgDA&ved=0CCsQ6AEwAA#v=onepage&q=did%C3%A1ctica%20%2B%20concepto&f=false>

Domínguez, L. (1990). Fiestas Tradicionales en el Estado Miranda. Disponible: <http://venaventours.com/miranda/sanpedro.htm> [Consulta: 7 de Abril Febrero de 2015]

Gabaldon Mejia N. 1978 / Algunos Conceptos de Muestreo/ Serie D.B Van Dalen y W.L. Meyer: Manual de la técnica de la investigación Educacional / Editorial Paidos / 323 pág.

Gabriel Cordero. (2014). Tamunangue o Sones de Negro. Disponible: <http://www.gentelonuestro.com.ve/index.php/cultura/bosquejos/item/204-tamunangue-o-sones-de-negro> [Consulta: 5 de Abril Febrero de 2015]

Gonzalez, S. (2008). Docencia, Práctica Pedagógica e Investigación. Córdoba: Docencia Universitaria

Gonzales K. y Laires A. (2013) La enseñanza de los contenidos de música tradicional folklorica en el nivel de educación primaria. Trabajo de Grado para optar el título de Licenciada en Educación Preescolar y Primera Etapa de Básica. Universidad Central de Venezuela.

Grawtiz M. 1975 / Métodos y Técnicas de las Ciencias de las Ciencias Sociales / Tomo II / Editorial Hispano Europea / 455 pág.

Gutiérrez, F. (2015) Búsqueda del niño: Hermosa tradición larense adoptada por los andinos <http://www.avn.info.ve/contenido/b%C3%BAsqueda-del-ni%C3%B1o->

perdido-hermosa-tradici%C3%B3n-lareense-heredada-pueblos-andinos [Consulta 7 de febrero 2015]

Hernandez y otros (1998) / Metodología de la Investigación / Editorial Mc Graw Hill / 501 pág.

Hernandez y otros (2003). Metodología de la investigación. (3ªed). México: Mc Graw Hill.

Iaies, G. y Segal, A. (2001) en “Didáctica de las Ciencias Sociales” Compiladores: Aisenberg, B. y Alderoqui, S. Buenos Aires, Paidós.

Ibáñez, J. (2003) Aportaciones de la Didáctica Crítica de las Ciencias Sociales. Disponible: <http://jei.pangea.org/ecs/f/did-ccss.htm>. [Consulta: 24 de Febrero 2015]

Liceras Ruiz A. (2004) La investigación sobre formación del profesorado en didáctica de las ciencias sociales. Revista de curriculum y formación del profesorado. 8 (1). 1-22.

Mattos, L. (1963). Compendio de Didáctica General. Buenos Aires: Kapelusz.

Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales, Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, 4ta Edición reimpresión 2012, 238 pág.

Márquez, J. y Rodríguez, A. (2013) Caracterización de las ideas y prácticas pedagógicas del docente de Educación Primaria en el área de Ciencias Sociales. Trabajo de grado presentado para otra al título de Licenciadas en Educación. Universidad Central de Venezuela.

Marsal y Gannendia (1975) Diccionario Ciencias Sociales: Tradición.

Millares Martínez P., Gómez Carrasco C.J y Ferrer L.A. (2013) La enseñanza de las ciencias sociales y el tratamiento de la información Una experiencia con el uso de Webquests en la formación del profesorado de educación primaria. Revista de universidad y Sociedad del conocimiento. 10. (2). 1-16.

- Ministerio de Educación. (1998). *Currículo Básico Nacional*. Caracas: FEDUPEL.
- Ministerio del Poder Popular Para la Educación. (2007). *Currículo del Subsistema de Educación Primaria Bolivariana*. Caracas: CENAMEC.
- Ministerio del Poder Popular Para la Educación (2009) Ley Orgánica de Educación
- Ministerio de Ciencia y Tecnología. (2005) La identidad nacional. Disponible: <http://www.rena.edu.ve/cuartaEtapa/premilitar/Tema6.html>. [Consulta: 29 de Enero 2015]
- Ministerio de Educación, Santo Domingo -República Dominicana. (2009) Importancia de las Tic en el proceso de enseñanza aprendizaje. Disponible: <http://www.educando.edu.do/articulos/docente/importancia-de-las-tic-en-el-proceso-de-enseanza-aprendizaje/> [Consulta: 25 de Febrero 2015]
- Ministerio del Poder Popular para el Turismo. (2014). Carnavales de El Callao son orgullo venezolano. Disponible: <http://www.mintur.gob.ve/mintur/blog/carnavales-de-el-callao-son-orgullo-venezolano/> [Consulta: 5 de Abril de 2015]
- Mora, S. y Tabares, M.E. (2013) Formación y actualización del docente integral venezolano, para la enseñanza de las Ciencias Sociales. Trabajo de grado presentado para otra al título de Licenciadas en Educación. Universidad Central de Venezuela.
- Nassif, R. (1978). *Pedagogía General*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Olivares, R. (1998). *Folklores venezolanos*. Monte Ávila. Editores. Caracas.
- Observatorio Tecnológico. "Aprovechamiento Didáctico de los Blogs". Disponible: <http://recursostic.educacion.es/observatorio/web/> [Consulta: 6 de Abril Febrero de 2015]
- Rojas O. (2003) Estrategias creativas para la integración de los docentes, padres y representantes de la UED "Gustavo Ledo" al rescate de las tradiciones folklóricas venezolanas y las propias de la zona de Catia/ Trabajo de Grado para optar por el título de Licenciada en Educación Integral. Universidad Nacional Abierta. pág. 97.

- Pagés, J. (1994) “La didáctica de las ciencias sociales, el currículum y la formación del profesorado” en Revista SIGNOS Teoría y Práctica de la Educación. Año 5, Número 13. pp.38-51.
- Porta, L. y Silva, M. (2003). La investigación cualitativa: El Análisis de Contenido en la investigación educativa. Disponible en: <http://www.investigacioncualitativa.es/Paginas/Articulos/investigacioncualitativa/PortaSilva.pdf>. [Consulta: 25 de Abril de 2015]
- Prat Ferrer J. y García Alonso A.L.M. (2007) La memoria de la tradición cultural. Culturas Populares Revista Electrónica. 5. 33. 1-33. <http://www.culturaspopulares.org/textos5/articulos/prat.pdf>.
- Procuraduría General de la República. Día de la Santa Cruz o Cruz de Mayo. Disponible:http://www.pgr.gob.ve/index.php?option=com_content&view=article&id=1465:3-de-mayo-de-1788-nacimiento-de-jose-de-la-cruz-carrillo&Itemid=28 [Consulta: 5 de Abril Febrero de 2015]
- Procuraduría General de la República. Las fiestas de las turas. Disponible:http://www.pgr.gob.ve/index.php?option=com_content&view=article&id=1465:3-de-mayo-de-1788-nacimiento-de-jose-de-la-cruz-carrillo&Itemid=28 [Consulta: 5 de Abril Febrero de 2015]
- Ramón y Rivera, L. (1990) Nuestra historia en el Folklore. 2da. Ed. Caracas: Monte Ávila 1-137.
- Red Escolar. (2005) ¿Qué es el internet? Disponible:<http://www.rena.edu.ve/servicios/internet/quesinternet.html>. [Consulta: 16 de Marzo 2015]
- Registro del Patrimonio Cultural de Venezuela (2013) Pastores del Niño Jesús del Limón <file:///C:/Users/Odette/Downloads/reporte-rpc-VE-IPC-00JPZ4.pdf> [Consulta 30 de marzo de 2015]

- Ricci A.M. (2009) La didáctica y la didáctica de las ciencias sociales. Disponible: <http://miguelricci2008.blogspot.com/2009/05/la-didactica-de-las-ciencias-sociales.html#/> [Consulta: 1 de Febrero 2015]
- Rincón, N.; Bracho, F. y Uzcátegui, D. (2012). Políticas educativas e integración de las ciencias sociales: una reflexión a partir de la praxis del docente integrador. [Revista Electrónica] Revista de Ciencias Sociales (RCS), Vol. XVIII, N° 1. Recuperado el 12 de enero de 2013 de la página web: <http://revistas.luz.edu.ve/index.php/rcs/article/viewFile/10249/9920>.
- Robzayda, M. (2006) Las tradiciones y la escuela: relación para la cohesión social y la dignificación del sujeto. Disponible: <http://www.fundatebas.com/0020018.htm>. [Consulta: 24 de Febrero 2015]
- Sabino, C (2003). El proceso de investigación. Caracas, Panapo
- Sánchez Rodríguez J. y Ruiz Palmero J. Uso educativo de los blog. Creación de cuentas para dar de alta un blog. Disponible: http://tecnologiaedu.uma.es/materiales/web20/archivos/cap2_Uso_educ_Blog.pdf [Consulta: 25 de Febrero 2015]
- Santiago, J. (2003). Una reflexión sobre la realidad geográfica como objeto de la práctica geodidáctica. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, (8), 43-64.
- Serrano, M. (1998). Construcción de la identidad juvenil, valores y problemas en la pro-modernidad. Universidad católica “Andrés Bello”. Caracas
- Torres, J. (2012). Socialización y participación en el socialismo del siglo XXI. Contribuciones a las Ciencias Sociales. Recuperado el 21 de enero de 2013 de la web: www.eumed.net/rev/cccss/17/.
- Universidad Centro Occidental Lisandro Alvarado “Robo y Búsqueda del Niño” <http://www.ucla.edu.ve/secretaria/navidad/busquedani%F1o.htm> [Consulta: 7 de abril de 2015]
- Vasco, C. (1996). Reflexiones sobre pedagogía y didáctica. Bogotá: MEN.

- Vaillant, D. (2002). Formación de formadores: estado de la práctica. N° 25. Preal. Recuperado el 17 de abril de 2015 de la web: http://www.cneq.unam.mx/cursos_diplomados/diplomados/medio_superior/SEIEM/1a/02/00/02_material/02_toluca/04_concretar/archivos/formacion_formadores_estado_practica_Vaillant.pdf.
- Vicente c. Antonio I., moreno R María T. (2009) Identidad nacional: Planteamiento y evaluación de un modelo estructural. Revista de la Universidad de Alicante Obets. 3. 30.
- Viñar Rouco M. (2005) El perfil competencial del profesorado de LE en la educación primaria/ Glosas Didácticas Revista Electrónica internacional. 14. 101. 1576-7809. <http://www.um.es/glosasdidacticas/GD14/08.pdf>.
- Vires Y. (2012) Diseño de estrategias motivadoras para la enseñanza de las ciencias sociales / Trabajo de Grado para optar por el título de Licenciada en Educación Preescolar y Primera Etapa de Básica / Universidad Central de Venezuela.
- Velázquez, C. y Zapata, N. (2014) Estrategias didácticas para la enseñanza de las Ciencias Sociales en el nivel de Educación Primaria. Trabajo de Grado para optar por el título de Licenciada en Educación Preescolar y Primera Etapa de Básica / Universidad Central de Venezuela.

ANEXOS



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE CURRÍCULUM Y FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

Anexo No. 1: Cuestionario diagnóstico

Cuestionario

Estimado/a docente:

El presente instrumento ha sido diseñado como parte del trabajo de investigación: **Diseño de un blog educativo para fortalecer la enseñanza de las fiestas tradicionales en quinto y sexto grado**. El propósito es obtener información vinculada a los conocimientos que posee sobre esta temática y las estrategias que suele utilizar para enseñarlas en su aula de clase, a fin de diseñar un blog informativo que le ayude a enriquecer el trabajo que usted desarrolla con sus alumnos.

Para responder este cuestionario, lea detenidamente cada pregunta y marque con una X la opción que se corresponda a tu respuesta o complete la información que se le solicita (según sea el caso). Si tiene alguna duda, puede consultar con el investigador que aplica el instrumento. Muchas gracias por su colaboración.

Parte I: Marque con una X en las casillas de verdadero (V) o falso (F) según sea su opinión ante cada una de las afirmaciones que se le presentan a continuación:

	V	F
1- La fiesta de Locos y Santos Inocentes se celebra el 28 de noviembre en los estados Vargas, Anzoátegui y Trujillo.		x
2- La Zaragoza se celebra el 28 de diciembre en la localidad de Sanare, estado Lara.	x	
3- En la tradicional fiesta de Pastores del Niño Jesús, se entona la canción del “Villano”, con cantos llenos de humor mientras se pasea la imagen del Niño Dios con figuras coreográficas.	x	
4- El Robo y Búsqueda del Niño es una festividad que se celebra en los estados andinos el 26 de diciembre		x
5- La fiesta de Reyes magos y Romería de los pastores se festeja en el estado Zulia, recorriendo por los pueblos a pie o a caballo mientras obsequian caramelos y juguetes a los niños.	x	
6- Los Vasallos de la Candelaria se festeja el 3 de febrero en los estados Cojedes, Lara, Mérida, Portuguesa y Trujillo.		x

Parte II: Complete brevemente la información que se le solicita a continuación:

7- Mencione otras fiestas tradicionales venezolanas que conozca y alguna de sus características importantes:

8- Mencione las estrategias que más utiliza para dar sus clases

_____ ¡Muchas gracias!



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN**

Anexo No. 2: Cuestionario para validación

Cuestionario de validación

Estimado/a validador:

El presente instrumento ha sido elaborado como parte de un trabajo de investigación centrado en el diseño de un blog educativo para la enseñanza de las festividades tradicionales con alumnos de quinto y sexto grado de Educación Primaria y el propósito en esta ocasión es conocer sus apreciaciones con relación a al blog diseñado para tal fin. En tal sentido, lo importante es conocer su impresión con relación a este material, atendiendo a los criterios que se le presentan. Es muy importante que sea sincero en cada una de sus respuestas y responda todas las preguntas, ya que con base en esta información se podrá mejorar y enriquecer el material diseñado.

Lea detenidamente cada planteamiento y señale la opción que representa su opinión, atendiendo a la siguiente escala valorativa:

- E: Excelente
- B: Bueno
- I: Indiferente
- R: Regular
- D: Deficiente

	E	B	I	R	D
1- El material brinda información importante para abordar el tema de las fiestas tradicionales.					
2- El material brinda información clara y precisa relacionada con el tema.					

3- El material brinda actividades que pueden ser aplicadas con alumnos de quinto y sexto grado.					
4-El nivel de complejidad de la información presentada en el blog se ajusta a las características y aprendizajes previstos para quinto y sexto grado.					
5- El lenguaje utilizado en el blog es adecuado y se comprende con facilidad.					
6- El material resulta atractivo estéticamente.					

A continuación le invitamos a describir cualquier aspecto que usted considera debe ser modificado o mejorado en el blog:

Nombre y Apellido: _____

Firma: _____

¡Muchas gracias por su colaboración!