

Anexos: 1

Cartas.

Guanare, 05-12-86

Ciudadano
Dr. Miguel Eduardo Gómez
Coordinador de Cultura del Edo. Portuguesa
Ciudad.

Nosotros, los abajo firmantes, miembros de esta comunidad y parte del grueso público que presencié las diversas presentaciones teatrales que se efectuaron con motivo del V Festival del Edo. Portuguesa, nos dirigimos a usted, muy respetuosamente, y con la seriedad y preocupación que el caso amerita, para plantearle lo que a nuestro juicio corresponde a un acto de injusticia cometido en la otorgación de premios en ese certamen.

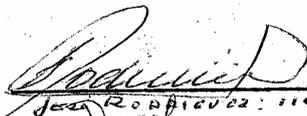
Consideremos que es un acto de injusticia, porque no comprendemos como es posible que le hayan otorgado premios a actores y actrices que realizaron pequeñas actuaciones, cuando fué notorio y público los destacados trabajos de muchos de los componentes de la obra: "LLANO ADENTRO". Movidos por un afán de justicia creemos que el jurado fue desconsiderado o no quiso reconocer las excelentes actuaciones de los integrantes de esta obra, y lo que llama más la atención es el no reconocer el renglón MEJOR MONTAJE, que de acuerdo con lo investigado por nosotros figuraba dentro de la premiación. No sabemos que pudo suceder, porque era indiscutible que el premio a la mejor dirección ha debido ser otorgado al Prof. Domingo Araujo Jimenez, no solo por lo acertado de su trabajo, que nos acercó tanto al Llano del cual formamos parte sino que hizo un trabajo como escritor que nos hace pensar que estamos ante un hombre que tiene condiciones muy importantes para las cosas que el llano cuenta.

Ciudadano Coordinador de Cultura, en esta nota de protesta consideramos que el jurado no fué el idóneo, que este festival estuvo rodeado de una gran improvisación, que la organización del evento no contó con los talentos organizativos más adecuados, marcando estos señalamientos un deterioro profundo y lamentable en la ejecución de la jornada.

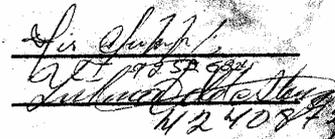
Consideramos además que debe darsele un justo reconocimiento al Director y a los integrantes de la Obra: Llano Adentro, por su magnífico trabajo, destacando las actuaciones de Omaira González Genaro Godoy, José Gutierrez, Juan Escobar, Nelly Rodríguez (Estos dos últimos justamente premiados) y el resto de los componentes de la obra, que a nuestro juicio repetimos, lo hicieron muy bien.

De usted,

Atentamente,


José Rodríguez 1140669

Dr. José E. Cerón 1387829


José Rodríguez 1140669
424087

....1...

Alejo G Rivero V. CI: 5634142
Walter ... CI: 424524 -
Eduardo E. 4259121
Alfredo 5131814
Lidia Escalona 6-068-781
Alicia Escalona 10-057349
Walter ... 3307125
Silvia ... 8136470
Francisco ... 17-010-991
Edmundo ... 11-079370
Maribel de Paz 6059166
Ally ... 10802665
Walter ... 9-478220
Azucena F-CC0025
Michael H. ... 3-8371989
Ally 4505641
Theresa Jones 6059875
Bekis de Paula 5131447
Rosita ... 1203142
Flor Maria Rivero
María ... 2071202
Miselle de Arce 6544225
de ... 1074013
Azucena CI: 4243887
REINALDO GARCIA 3598721
Thaymar Gonzalez 7-132-247
Thays de las A Gonzalez 7-132-246
Chara de Gonzalez 3195689
Eduardo ... 8728960*
... 1-7410-019
... 1214293
Roman S. Aguilar 2627000

Ally ... CI: 4-195-345
F. ... 5130633
Juan ... 3064800
Pedro ...
Case ... 1080016a
De ... 2725775
Lidia Ruiz 805915
Rosa ... 93844
... 2725336
W. ... 1107518
José ... 05-125785
Jordani ... 12142
Mario ... 8050480
Lidia Vargas ... 10-727-4
...

Guanare, 07 de Noviembre de 1.989

Ciudadano
Isaac Chacron
Director General de la
Compañía Nacional de Teatro
Caracas.-

ed
id,

Estimado compañero:

Tengo el agrado de dirigirme a Ud., en nombre del Comité Organizador del VII Festival de Teatro de Portuguesa en la oportunidad de informarle, dado que como usted sabe esta nueva edición, la efectuamos en su homenaje, como reconocimiento a sus importantes servicios prestados al desarrollo del Teatro Nacional; que el mismo ha sido postegado para realizarlo en el mes de Marzo de 1.990.

Si la crisis económica por lo cual atraviesa el país es grave y el trabajo cultural es uno de los más afectados dentro de los presupuestos nacionales en esta área; Tal vez esta difícil situación no tenga las mismas connotaciones en Caracas; como en el interior. Lo cual es del dominio público. Para nadie es una sorpresa el tremendo desequilibrio que existe entre Caracas y el resto del país respecto al apoyo económico para el desarrollo de las artes; desequilibrio que parece un mal incurable pese a la buena voluntad de algunos funcionarios de alto nivel del campo cultural y con verdadera vocación nacional.

Hoy nuestro coordinado cultural no dispone de una sola alternativa económica para efectuar el Festival de Teatro Regional, que ya lleva ocho años ininterrumpidos de labor y solo nos queda esperar las alternativas del próximo ejercicio para poder llevarlo a cabo, tal como lo esperan nuestros compañeros de las distintas ciudades de nuestro Estado.

Anexos: 2

Entrevistas

8 de abril de 2007.

Nombre: Carlos E. Herrera

Crítico: Director___ Organizador___ Coordinador___

1._ ¿Qué aporta el F.T.O al teatro de Venezuela? Desde sus inicios hasta hoy. Un evento que permite ser vitrina de la actividad que se realiza año tras año en Venezuela. También porque es la posibilidad para el intercambio de grupos entre sí, de difundir la realidad del teatro nacional, de fortalecer la formación de las generaciones emergentes con actividades diversas como talleres, foros, seminarios, encuentros, por dinamizar la actividad institucional de grupos y compañías de las regiones, por animar el encuentro de la colectividad receptora del impacto de este festival con diversas posibilidades creativas en materia de teatro convencional, de calle, infantil, etc. Y, por solo el hecho de ser una de las referencias teatrales con más de veinte años de actividad ininterrumpida genera fuentes de trabajo al muchos teatristas, técnicos, realizadores, se convierte en eje de encuentro para grupos foráneos que necesitan promover su quehacer a través del intercambio y hasta de crear una red teatral estable a nivel nacional e internacional donde propios y extraños puedan encontrarse de manera regular en tiempo y espacio.

2._ ¿Qué contrastes o cambios considera UD que han ocurrido a lo largo del FITO?

Los contrastes derivan del hecho de haber crecido como lugar de encuentro para grupos y compañías que años tras año asisten con cierta regularidad, que los grupos emergentes y regionales han podido estar en tú a tú con grupos de

mayor tradición. Un cambio fundamental ha sido que a través de la realidad y permanencia de este festival, la infraestructura teatral se ha fortalecido en la ciudad de Guanare permitiendo que hayan salas dotadas y con capacidad para responder a encuentros de la naturaleza de un festival que comenzó siendo modesto pero que, ahora se ha convertido en la segunda o tercera referencia a nivel nacional y un polo de referencia a nivel latinoamericano. Ello es un cambio lento pero constatable.

3._ A la hora de escoger un grupo para que participe dentro del marco del festival ¿Se maneja una estética? Sí___ No___ ¿Por qué?

No. El festival no se maneja en función de estéticas, temas, estilos o tendencias sino como un eje de concentración de lo que es o puede ser relevante para el “aquí y ahora” que el mismo F.T.O ha gestado como estructura organizacional. Lo que ha prevalecido es que más temprano que tarde, la mayoría de los grupos y compañías teatrales del país converjan en esta vitrina. Ello favorece el crecimiento de esos mismos grupos y de la actividad teatral nacional.

4._ ¿Cómo se inserta el F.T.O al teatro de Venezuela?

Como un evento estable. Como una institución teatral que tiene su historia, su desarrollo, proyección y la capacidad de crear expectativas en la dinámica artística local, regional, nacional y hasta incluso, a nivel de algunos países andinos cercanos. Se inserta como realidad palpable y constante en fecha determinada y que a pesar de los altibajos económicos y políticos del país, se mantiene y ellos deja una huella en la historia escénica venezolana.

5._ ¿Cree usted que el F.T.O ha mejorado con el transcurrir de los años? Sí___ No___ ¿Por qué?

Si. Porque ha crecido en tanto en calidad y cantidad, porque ha permitido a grupos noveles proyectarse de alguna u otra manera. Porque ha creado espacios para la discusión, la reflexión, el dialogo y el intercambio. Porque ha

creado ámbitos donde la crítica teatral tiene un lugar para poder expresar opiniones a los creadores de forma rápida y directa. Porque ha generado una acción de invitar a personalidades, grupos y compañías de peso y trascendencia en el hacer internacional a ofrecer sus experiencias y visuales a quienes solo han tenido apenas una sucinta referencia de ellos. Porque se han generado acciones para que directores y dramaturgos encuentren mecanismos y herramientas para su optimización profesional. Porque ha creado un público que sabe asistir, ver y participar en un evento que no se arma simplemente como algo esporádico sino constante. Porque, se ha fortalecido el sistema de salas en la ciudad creándose de forma estable hasta tres nuevos espacios.

6._ ¿Hay alguna diferencia en este festival de teatro con respecto a los otros festivales que se realizan en el país? Sí___ No___ ¿Por qué?

Si. La respuesta está contenida en la No 05. Si derivas de ello, entenderás que los demás festivales poco dejan a la ciudad donde se genera, porque ¿Cuál festival ha dejado nuevos espacios para el quehacer teatral de la región? Y también porque hay un público que se ha sabido educar con la presencia constante de este evento. No es un festival que se ha regodeado con la presencia de grupos y compañías o por ostentar un flujo económico que sea creciente sino por estar ahí, cada noviembre por espacio de casi dos décadas y media.

7._ ¿Cómo está el F.T.O actualmente con respecto a la situación del país?

Un tanto rezagado ya que ha recibido el impacto de una apática respuesta de los entes culturales gubernamentales –léase, CONAC, IAEM, Gobernación, Alcaldías- lo que ha incidido en que el F.T.O crezca de forma lenta a pesar de sus veinticinco años de existencia. Si hubiese habido una política gubernamental estable en cuanto a mantener y fortalecer a ciertas realidades artísticas y culturales como la que expresa el F.T.O en tiempo presente sería más que una referencia nacional y se hubiese convertido en un espacio imprescindible para el quehacer escénico iberoamericano; un espacio donde los creadores, grupos y compañías más notorias de lo que entendemos como

“contemporáneo” estarían en gira permanente y constante en esa ciudad, que siendo pequeña y distinta a la gran urbe que simboliza Caracas, sería un verdadero eje para converger y mostrar a todos lo que el teatro del siglo XXI expresa como creación y pensamiento.

Entrevista.

Caracas 01 de Mayo de 2006.

Nombre. Aníbal Grunn

Crítico___ Director_X___ Organizador_X___ Coordinador__X_ Actor___X

1._ ¿Qué aporta el F.T.O al teatro de Venezuela? Desde sus inicios hasta hoy.

Lentamente y a lo largo de sus 25 años este Festival se ha ido transformando en una referencia fundamental en el teatro venezolano. Si bien no ha servido como plataforma de lanzamiento de grupos, es un aval importante haber participado en él. Su organización, sus actividades paralelas, bautizos de libros, su foro crítico, sus talleres han ayudado mucho a la formación y desarrollo de importantes compañías de teatro nacionales. La confrontación diaria y la convivencia entre artistas, durante su desarrollo son fundamentales en la participación en este evento.

2._ ¿Qué contrastes o cambios considera UD que han ocurrido a lo largo del F.T.O?

La calidad de los grupos internacionales, el foro crítico, la presencia de importantes personalidades del teatro mundial, la creación de salas, la participación masiva del público, la inclusión de estados circunvecinos (Co-sedes) El desarrollo del teatro regional y la presencia de importantes

compañías de teatro a nivel internacional, han permitido el crecimiento en calidad de este Festival.

3._ A la hora de escoger un grupo para que participe dentro del marco del festival ¿Se maneja una estética? Sí___ No__x_ ¿Por qué? Se estudian varios factores para la escogencia de una compañía:

- 1) Calidad del espectáculo
- 2) Interés que pueda despertar en el público
- 3) Posibilidades técnicas de realización
- 4) Posibilidades de visitas a co-sedes
- 5) Honorarios profesionales

4._ ¿Cómo se inserta el F.T.O al teatro de Venezuela?

Particularmente considero que está entre los tres festivales más importantes de Venezuela, incluyendo el Festival Internacional de Teatro de Caracas.

5._ ¿Cree usted que el F.T.O ha mejorado con el transcurrir de los años?
Sí_X__

No___ ¿Por qué? Creo haber contestado esto en preguntas anteriores, pero fundamentalmente el crecimiento del F.T.O ha sido horizontal y vertical, es decir se han creado nuevas infraestructuras, mayor calidad de los espectáculos, mayor cantidad de funciones, mayor cantidad de compañías tanto nacionales como internacionales, mayor calidad estética en el material informativo, mayor capacidad técnica y de organización.

6._ ¿Hay alguna diferencia en este festival de teatro con respecto a los otros festivales que se realizan en el país? Sí_X__ No___ ¿Por qué?

Porque aún sigue siendo un festival organizado por artistas con sensibilidad. No es un festival burocrático ni oficialista. Es un festival con libertad, con

amplitud de criterios, es un festival donde aún se convive con los artistas y se vive la fiesta del teatro durante dos semanas.

7._ ¿Cómo está el F.T.O actualmente con respecto a la situación del país?

Muy bien. Es un festival que se ha hecho en peores épocas y con mayores crisis políticas y económicas, es un festival que se hace porque tiene artistas en la organización, artistas que sienten y piensan como artistas y que ningún huracán los detiene. Artistas comandados por el mejor Gerente Cultural de este país, el señor Carlos Arroyo.

Entrevista.

03 de mayo Entrevista.

Nombre y Apellido.

Denzil Wladimir Romero Corrales - Teatro Bengala – Anaco – Edo, Anzóategui

Participante X

1._ ¿Qué aporta el F.T.O al teatro de Venezuela? Desde sus inicios hasta hoy.

Considero que el F.T.O es un evento que ha nacido desde el sentir del pueblo guanareño por eso la importancia que ha alcanzado como evento teatral a nivel de todo el Occidente Venezolano.

2._ ¿Qué contrastes o cambios considera UD que han ocurrido a lo largo del F.T.O?

Un crecimiento profundo buscando siempre mejorar su calidad y radio de impacto, lo que permite destacarse hoy por hoy como uno de los eventos más importantes del País.

3._ ¿Cómo se inserta el F.T.O al teatro de Venezuela?

Como un evento de larga trayectoria que permite al venezolano y público en general disfrutar de espectáculos de altísima calidad y altura.

4._ ¿Cree usted que el F.T.O ha mejorado con el transcurrir de los años? Sí X No___ ¿Por qué?

Claro que sí, por que definitivamente es un evento pensado en cubrir las necesidades culturales de su pueblo, cuidando en todo momento la estética y la organización que ofrecen tanto a sus espectadores como a sus participantes.

5._ ¿Hay alguna diferencia en este festival de teatro con respecto a los otros festivales que se realizan en el país? Sí X No___ ¿Por qué?

Organización, trayectoria, estética, calidad, compromiso.

6._ ¿Cómo está el F.T.O actualmente con respecto a la situación del país?

Sobreviviendo

7._ A nivel actoral o Artístico ¿Qué ha representado para usted el F.T.O?

Ejemplo, crecimiento, enseñanza

8._ ¿Qué le ha dejado de enseñanza el F.T.O?

La importancia de mantener un contacto directo con el pueblo. Tener la inteligencia para detectar sus necesidades y la sagacidad para poder cubrirlas.

9._ ¿Qué aportes cree usted que le ha dado el F.T.O al estado Portuguesa?

Muchos, entre uno de ellos, ser referencia internacional en el ámbito teatral

10._ ¿Cree usted que la visión de este Festival ha madurado a medida que transcurre el tiempo?

Indiscutiblemente que si.

11._ ¿Qué opina usted de los otros grupos participantes del F.T.O a nivel actoral?

Asisten agrupaciones que brindan un aporte importante de crecimiento a otras agrupaciones. Considero que la escogencia de los grupos ha sido fundamental para el éxito sostenido del FTO

Entrevista.

05 de Mayo de 2007

Dr. Ygor Zamora/ Director General del Centro de Investigación y Difusión Teatral Alvaro de Rossón/ Barquisimeto/ Estado Lara.

Nombre. Ygor Zamora

Crítico___ Director X___ Organizador___ Coordinador___actor_X_,
Espectador__Participante__

1._ ¿Qué aporta el F.T.O al teatro de Venezuela? Desde sus inicios hasta hoy.

El tener un espacio permanente para la confrontación estética y la creación teatral en el interior de Venezuela y poder intercambiar con grupos internacionales diversas experticias teatrales para construir nuestro propios saberes y estéticas.

2._ ¿Qué contrastes o cambios considera UD que han ocurrido a lo largo del FTO?

Una gran madurez y extraordinaria participación de grupos Venezolanos y del exterior que constituyen hitos e iconos de las nuevas vanguardias socio-culturales del teatro del mundo.

3._ ¿Cómo se inserta el FTO al teatro de Venezuela?

Es fundamental para el intercambio y la formación de diversos grupos de actores, directores, productores y críticos teatrales venezolanos y foráneos así como para crear espacios permanentes de encuentro y de diversidad cultural, que se suma a algunos festivales de teatro, que aún subsisten como el Festival de Teatro de Oriente con más de treinta años de vida y el Festival Internacional de teatro Álvaro de Rosson en Barquisimeto y Estados vecinos con más de 25 años de existencia, que demuestran de manera eficiente como ellos subsisten, crean y organizan, independientemente del apoyo o no del Estado o las empresas privadas, y además teniendo todos los espectáculos teatrales y Talleres completamente gratuitos (caso de Festival Álvaro de Rossón y algunas actividades del de Oriente) que permite la participación activa y festiva en estos eventos culturales de los sectores más disímiles por su ubicación geográfica y su larga exclusión socio-cultural.

4._ ¿Cree usted que el FTO ha mejorado con el transcurrir de los años?

Sí_X__

Ha crecido cuantitativa y cualitativamente en todos los sentidos,.

No___ ¿Por qué?

Porque ya sobre pasó las barreras de lo cotidiano, lo local y lo particular para insertarse en un punto vital de referencia y encuentro para los teatristas de América Latina, y permite además la integración cultural en la diferencia, haciendo más protagónico y trascendental, lo estético, lo socio-cultural y el amor por lo colectivo, más que las barreras socio-geográficas y las posturas,

enfoques y concepciones teatrales de los participantes en el evento: siendo pluricultural, multilingüe y participativo .

5._ ¿Hay alguna diferencia en este festival de teatro con respecto a los otros festivales que se realizan en el país? Sí__X_ No___ ¿Por qué?

Es un Festival popular, participativo, y realizado desde el interior de Venezuela para el mundo.

6._ ¿Cómo está el FTO actualmente con respecto a la situación del país?

Creo que se ha fundido con los grandes cambios que vive el país y además se ha integrado de manera indisoluble a todo el sentir del colectivo teatral del Occidente de Venezuela, sin exclusiones de ninguna naturaleza. En ese sentido hay que reconocer el arduo, permanente y tenaz y sacrificado ejercicio de amor al teatro, al colectivo, a su tierra y a su gente, que ha realizado el Actor y Director teatral Carlos Arroyo, magistral organizador de este Festival junto a un equipo extraordinario de trabajo que no desmaya ni en los peores momentos de dificultades.

7._ A nivel actoral o Artístico ¿Qué ha representado para usted el FTO?

Un espacio permanente para re-inventar los discursos de la creación teatral y permitir la construcción de nuevos paradigmas en el ámbito teatral Venezolano y Latinoamericano.

8._ ¿Qué le ha dejado de enseñanza el FTO?

Una avalancha de conocimientos, experticias, posturas, enfoques y concepciones que enriquecen el espacio de lo teatral y los discursos de creación que van implícitos en ellos.

9._ ¿Qué aportes cree usted que le ha dado el FTO al estado Portuguesa?

El transformar a un Estado referencia agrícola-pecuario en una cantera de referencia socio-cultural par Venezuela y el mundo.

10._ ¿Cree usted que la visión de este Festival ha madurado a medida que transcurre el tiempo?

El teatro tiene la capacidad de ser como el ave fénix, que permanentemente revive de sus cenizas. La visión de este festival es igual, pero además con un crecimiento sostenido en su maduración, siendo esta cónsona con sus historias particulares insertas en las realidades sociales del siglo XXI y además marcando la experticia organizativa del mismo, con un sentido de profunda dialéctica creativa.

11._ ¿Hay alguna diferencia de este festival con respecto a los otros festivales de teatro que se realizan en el país? Sí_X___ No___ ¿Por qué?

Es un Festival del interior de Venezuela, es un Festival “ de Provincia”, manera de calificar muchos “críticos”, “investigadores” y “teatros” a los Festivales que se realizan en otros Estados distintos a los que se realizan en la capital de Venezuela, eso le ha permitido precisamente crecer y madurar lejos del ruido y las estridencias que pudieran producir grupos que se cree con la verdad en la mano, y este festival y sus organizadores han sabido sostener con tenacidad, humildad y paciencia, esta hermosa utopía llamado Festival de Teatro de Occidente.

12._ ¿Qué opina usted de los otros grupos participantes del FTO a nivel actoral?

Como cualquier festival, hay niveles de la expresión teatral, producto de eso que anteriormente señalaba como posturas, enfoques, posiciones y conceptualizaciones (-es decir lo epistemológico de lo teatral-), acerca del

hecho teatral, sus actores, sus puestas en escena y los textos dramáticos o las escrituras y discursos teatrales propuestos.

Todo ello tiene un tiempo, un espacio y un contexto, para ser analizado, y en este festival en concreto, hay que sumar un espacio socio-geográfico-cultural determinado. Dentro de ello, podemos afirmar que ha habido obras, sujetos, textos y puestas magistrales, y otras que no han llegado a tanto, pero que perviven por su esfuerzo colectivo, su honestidad de planteamientos y su vinculación a sus espacios sociales, en los que aún perviven, a pesar de todas las dificultades que sufren y viven todos los teatristas, y en general los hombres y mujeres vinculados al hecho teatral o a cualquier otra disciplina vinculada con lo cultural o la creación en general.

Este espacio, -creo-, que debería ser el justo análisis, que se debiera realizar al hacer un balance de circunstancias e historia del FTO en el contexto Venezolano..

Entrevista.

12 de Mayo de 2006

Basilio Álvarez, director y actor. Grupo Skena.

1._ ¿Qué aporta el F.T.O al teatro de Venezuela? Desde sus inicios hasta hoy.

Es un festival ya consolidado en el marco de la historia teatral venezolana. A diferencia de otros festivales, el FITO tiene la particularidad de generar no sólo una confrontación de diferentes propuestas teatrales si no que genera la convivencia social y hasta diría familiar por su organización, donde la sede principal, el centro de hospedaje y la casa donde se almuerza son compartidas por todas las organizaciones y grupos teatrales dando así al Festival una connotación vivencial que no sólo está en la presentación de os diferentes

grupos sino también en el compartir de los espacios de opinión, esparcimiento y ocio.

2._ ¿Qué contrastes o cambios considera UD que han ocurrido a lo largo del F.T.O?

El crecimiento y mejoramiento de su sede ha sido algo notable así como también la eficiencia de su organización

3._ ¿Cómo se inserta el F.T.O al teatro de Venezuela?

Como un festival al que la mayoría de los grupos nuevos y ya trascendentes quieren asistir.

5._ ¿Hay alguna diferencia en este festival de teatro con respecto a los otros festivales que se realizan en el país? Sí No ¿Por qué? Ya lo menciona en la primera pregunta

6._ ¿Cómo está el F.T.O actualmente con respecto a la situación del país?

Un gran esfuerzo de organización y producción para como está la política teatral de nuestro país.

7._ A nivel actoral o Artístico ¿Qué ha representado para usted el F.T.O? Una de las cosas a destacar ha sido los homenajes a dramaturgos o grupos internacionales como el que se hizo a Malayerba y a Arístides Vargas

8._ ¿Qué le ha dejado de enseñanza el F.T.O?

El reconocimiento y encuentro en nuestras diferencias.

9._ ¿Qué aportes cree usted que le ha dado el F.T.O al estado Portuguesa?

La oportunidad de conocer otras propuestas teatrales y principalmente la oportunidad de poder tener una fiesta teatral cada año.

10._ ¿Cree usted que la visión de este Festival ha madurado a medida que transcurre el tiempo? Por supuesto que si.

11._ ¿Qué opina usted de los otros grupos participantes del F.T.O a nivel actoral? Pues que cada grupo manifiesta y muestra una diferente propuesta y justamente por eso la riqueza de nuestras diferencias y formas de trabajar nos enseña a valorar y valorarnos.

Entrevista.

13 de Mayo de 2007.

José Cheo García

Crítico___ Director___ Organizador___ Coordinador___actor_X_,
Espectador__Participante__ Grupo o Institución_ Acción Creativa__

1._ ¿Qué aporta el F.T.O al teatro de Venezuela? Desde sus inicios hasta hoy.

Hemos (Acción Creativa) tenido la oportunidad de participar en por lo menos, los últimos 6 Festivales y creo que el aporte es el de vernos, de observarnos hacia adentro; no solo como individuo (yo Actor, yo director, yo técnico) o como agrupación (Acción Creativa) de una ciudad llamada Maracaibo con características definitivamente distintas; si no que también pertenecientes al gran colectivo teatral venezolano (gente de teatro de esta República). Ha ayudado hacer una revisión para el cambio desde el colectivo, ha reflexionar por qué hacemos este trabajo creador y de estar prestos a los cambios a las necesidades, no solo nuestras como artistas; si no a las del otro , las del espectador

2._ ¿Cómo se inserta el F.T.O al teatro de Venezuela?

En este momento el F.T.O es un encuentro referencial para los teatreros de la República Bolivariana de Venezuela. Desde lo humano y sencillo, sin más pretensiones que la del compromiso por un mejor país.

3._ ¿Cree usted que el F.T.O ha mejorado con el transcurrir de los años?

Sí X

No ¿Por qué?

En lo económico, en la ayuda de las instituciones que apoyan a los compañeros de Guanare y que se ve reflejado, en la atención a los artistas, que se ve reflejado en la convocatoria de agrupaciones, que se ve reflejado en el público que espera anualmente al F.T.O y en las agrupaciones que esperamos anualmente que llegue noviembre y que da posibilidad a los organizadores de festejar para los ciudadanos de Guanare con una gran fiesta de saberes, creatividad, inventiva, alegría, color. Creo que el F.T.O es una gran escuela para nosotros los artistas y muy especialmente para los ciudadanos de Guanare. Imagino al niño o niña que hace veinte años fue por primera vez al teatro en el marco del F.T.O y que hoy adulto sigue participando de esa gran fiesta. ¡Un Mejor ciudadano de seguro debe ser!

4._ ¿Hay alguna diferencia en este festival de teatro con respecto a los otros festivales que se realizan en el país? Sí X No ¿Por qué?

Creo que la única pretensión esta en la de compartir, de vivir, de enseñarnos a ser más humanos y menos estrellas del teatro, yo particularmente aprendo. Ya el FITO es una referencia para los teatreros venezolanos

5._ A nivel actoral o Artístico ¿Qué ha representado para usted el F.T.O?

Es una escuela, es referencial, nos guste o no algún espectáculo, alguna actuación. Estemos de acuerdo o no con el contenido, con la estética de alguna agrupación; más allá. El poder compartir y reflexionar.

6._ ¿Qué le ha dejado de enseñanza el F.T.O?

La convivencia, la tolerancia, la inclusión, el concurso de voluntades, el colectivo, la inclusión.

7._ ¿Qué aportes cree usted que le ha dado el F.T.O al estado Portuguesa?

Educación, concurso de voluntades, poderes, fuerzas, libertades. Creo y lo afirmé antes por conversaciones que hemos tenido con la gente que va al teatro y con la gente a la cual el F.T.O le lleva teatro, que ha sido una escuela y sobre todo para Guanare; es un compromiso adquirido por Carlos Arroyo y su gente y es un compromiso del pueblo de acogerlos y acogernos para aprender en mutuo compromiso.

8._ ¿Cree usted que la visión de este Festival ha madurado a medida que transcurre el tiempo?

Por todo lo que he dicho antes concluyo que sí. Hemos participado en los últimos 5 o 6. Y creo que si son capaces de enseñar (me); creo que también han tenido la voluntad, el tiempo, la iniciativa de aprender para otorgar. Y si se tiene la voluntad de otorgar: fiesta, tolerancia, conocimientos, inclusión, libertades, se ha madurado

9._ ¿Hay alguna diferencia de este festival con respecto a los otros festivales de teatro que se realizan en el país? Sí__X__ No___ ¿Por qué?

La convivencia, la tolerancia, la inclusión, el concurso de voluntades, el colectivo, la inclusión. Y las ganas de un país. El llano todo es una escuela abierta donde aprendemos todos.

Entrevista.

22 de Mayo de 2007.

Nombre. JAVIER MORENO

Crítico___ Director **X** Organizador___ Coordinador___actor___,
Espectador__Participante **X** Grupo o Institución XIOMARA MORENO
PRODUCCIONES Y LABORATORIO TEATRAL ANNA JULIA ROJAS

1._ ¿Qué aporta el F.T.O al teatro de Venezuela? Desde sus inicios hasta hoy.

El Festival Internacional de Teatro de Occidente es un evento complejo que ofrece una gran vitrina para exhibir el trabajo aquilatado por años de grupos y personalidades artísticas. En su condición de encuentro y palestra para la discusión y exposición resulta un buen ámbito para la ubicación del hecho artístico en el espectro nacional. Cada uno va en la acción defendiendo su lugar y sus hallazgos con evidencias que surgen del mismo trabajo que se ha de mostrar. Promueve la sinceración, una constatación in situ de la calidad o la evolución de determinada propuesta o de su definitiva involución y hasta agotamiento.

Es un espacio para que coincidan físicamente teatreros de todo el país y hasta del exterior, alejados de las presiones usuales que circunstancialmente dispersan al gremio. Y con equivalentes condiciones de trabajo para que se “careen” las creaciones de los artistas.

Como evento educativo es primordial pues es la concentración de un grupo de maestros en diferentes disciplinas impartiendo y compartiendo modos y técnicas que enriquecen el patrimonio práctico y teórico que representa el único capital con que cuenta nuestro arte.

Las giras por estados vecinos de Occidente del País que representan una actividad titánica para cualquier institución tienen lugar con regularidad en este festival y ese espíritu de democratización del evento es una de las mejores cosas que se le puede reconocer a sus organizadores.

2._ ¿Qué contrastes o cambios considera UD que han ocurrido a lo largo del FTO?

Ha mejorado la infraestructura. Se cuenta con salas creadas y pensadas para la actividad teatral y no como antes que se echaba mano de salas múltiples poco adecuadas para la representación. La parte organizativa también ha crecido en cuanto a oficinas, despachos.

Es evidente que ha habido mejorías sustanciales en cuanto al financiamiento del evento. De ser un humilde festival de provincia, ahora se ha convertido en una cita obligada para cualquier artista de la escena nacional y referencia internacional especialmente en Latinoamérica. Los homenajes a autores, o agrupaciones y el desarrollo de congresos de magnitud muy importante para la cultura del país son una realidad que se ha conquistado a paso acelerado en estas últimas ediciones y llevadas a cabo con gran éxito logístico y organizativo.

3._ ¿Cómo se inserta el FTO al teatro de Venezuela?

Es una de las dos oportunidades privilegiadas de confrontarse en condiciones lógicamente suficientes con un público de provincia. De ese modo es una

oferta muy tentadora participar en él. Allí se sabe quién es quién en el teatro venezolano, tiende a convertirse, así mismo en un santuario para el teatro de arte que ha sido despojado de espacios, público y subsidios en los años recientes.

4_ ¿Cree usted que el F.T.O ha mejorado con el transcurrir de los años? Sí No___ ¿Por qué?

Ha evolucionado gracias a la constancia de un equipo organizador y artístico y por la defensa de sus valores como acción creadora regional que incluyen la permanencia en el esfuerzo. Se nota en la calidad del público, educado y hecho a la costumbre de espectar y considerar más que ligeramente los contenidos de las piezas.

5_ ¿Hay alguna diferencia en este festival de teatro con respecto a los otros festivales que se realizan en el país? Sí No___ ¿Por qué?

Este festival es más cercano al creador, la organización no se deja arrollar por las exigencias burocráticas y conecta en todo momento, inclusive en la precariedad, con el invitado. Las modalidades de su logística lo hacen más humano, más directo, comer juntos, recrearse colectivamente, reunirse, estar vecinos a los eventos a diario, discutir, reclamar, todo en contacto cercano con gente cálida.

6_ ¿Cómo está el F.T.O actualmente con respecto a la situación del país?

Eso lo sabrán los organizadores. Me imagino que estará tan estrecho injustamente de financiamiento como todas las iniciativas artísticas "puras" según la política reciente de nuestros gobernantes. Pero si algo está pasando en el teatro venezolano, seguro que halla su expresión y difusión en esta marquesina del país.

7._ A nivel actoral o Artístico ¿Qué ha representado para usted el F.T.O?

Yo he logrado viajar con una agrupación de estudiantes a Ecuador gracias a un contacto que se tramitó en el marco del festival de Occidente. Doy a conocer a público interesado y hasta autorizado los logros o debilidades del trabajo que desarrollo constantemente durante el año entero a lo largo ya de una década. He estrechado relaciones y reencontrado a mis antiguos compañeros y colegas que creía olvidados en esa conjunción artística. Tengo mucho qué agradecerle al festival. Siempre me resulta estimulante y me sube la estima propia una visita a ese emporio de trabajo teatral.

8._ ¿Qué le ha dejado de enseñanza el F.T.O?

He aprendido humildad, sencillez, a ser práctico, a aceptar críticas en público, a motivar a mis compañeros de todo el país. A tener un puesto dentro de la geografía de los creadores de artes escénicas. A cooperar con los otros. A empeñarme en un trabajo siguiendo el ejemplo de estos dedicados y esforzados organizadores. Me he confrontado con críticos del extranjero y hecho amistades.

9._ ¿Qué aportes cree usted que le ha dado el F.T.O al estado Portuguesa?

Los mejores. El estado Portuguesa cuenta con un evento de humanidad y calidez que dice mucho de la situación intelectual y espiritual de sus habitantes. Todo lo que allí se discute, se expone o se disfruta enriquece un alma colectiva y una conciencia de pertenencia más importante que cualquier actividad proselitista o de corte demagógico. En Portuguesa se pueden felicitar de contar con la palestra mayor de las artes escénicas en Venezuela y con un fenómeno educativo sin igual en nuestro medio.

10._ ¿Cree usted que la visión de este Festival ha madurado a medida que transcurre el tiempo?

Sí, porque las circunstancias así lo imponen. Hay mayor conciencia de las posibilidades de producción y por lo tanto se aminoran los riesgos de precariedad o improvisación. Carlos Arroyo ya no es un joven romántico, sabe su labor de gerente cada vez más sereno y mejor planificador.

11._ ¿Qué opina usted de los otros grupos participantes del F.T.O a nivel actoral?

Hay de todo. El festival es muy tolerante y plural y uno ve desde estudiantes de actuación hasta consagrados histriones, piratas, desafortunados, acartonados, entrenados, insurgentes, emergentes, conservadores, luminarias, ascetas, de todo.

Entrevista

Alberto Ravara Director Teatral y Fundador del Festival

30 de mayo de 2007.

1.- ¿Qué es para el Maestro Alberto Ravara el Festival de Teatro de Occidente?

El FTO., en la actualidad, es el producto de todos los que participan en él. Con sus numerosos aciertos y puntos débiles. Este proyecto es motivo de una inmensa satisfacción y orgullo para mí.

El FTO, es un logro colectivo del cual hay una pequeña porción -de ese inmenso logro- que yo considero propio. Es la verificación en la práctica de la fuerza que puede tener una idea, si se hace carne en el pueblo y cobra fuerza material.

El FTO, es parecido a todas las personas que lo hacen y en el están nuestras bellezas y nuestras fealdades. Al final de una de mis obras *Crónicas de Invierno*, un personaje dice:

“...dibuja un sueño muchacha y corre en loca carrera tras el hasta alcanzarlo y una vez asido dibuja otro y otro y otro. Si eso no es la vida por lo menos es entretenido...”

Hemos pensado, hemos luchado, nos hemos equivocado, hemos acertado, pero, con la convicción de que nos gusto hacerlo, que fuimos consecuentes con lo que profesamos y –creo que- hay que reflexionar, robustecer más este proyecto. Ojala que el FTO. Sirva de chispa para motivar a otras personas a producir cientos de nuevos proyectos: “yo soy un hombre que cree entender el viaje de Odiseo y así como Asdak (del *circulo de tiza caucasiano* de Bertolt Brecht), festeja y se va, siento que la vida de los seres humanos es un eterno legar y partir, en este mundo tan ancho, tan grande y ajeno, lo importante es que ese ir y venir sea con realizaciones útiles, de alegrías, de ética y de vida”.

2.- ¿Cómo ve el Maestro Alberto Ravara el Teatro portugueseño hoy día?

Veo un movimiento que crece. Si lo comparamos con otras regiones del país, crece y es vanguardia en lo numérico y en lo organizativo. Considero que la reflexión conceptual y estética, también tiene una gran importancia; sin embargo, es importante no hablar con eufemismo, hablar de la parte sin hablar del todo puede hacernos caer en errores metodológicos. El Teatro de Portuguesa forma parte del movimiento teatral venezolano y latinoamericano, tiene sus puntos fuertes, pero también, sus puntos débiles.

Entrevista.

07 de Junio de 2007.

Nombre. CONSUELO TRUM

Crítico___ Director x Organizador___ Coordinador___actor___,
Espectador__Participante X Grupo o Institución GRUPO TEATRAL REPICO

1._ ¿Qué aporta el FTO al teatro de Venezuela? Desde sus inicios hasta hoy.
Un encuentro entre todas las compañías nacionales y muchas internacionales donde además de ver el trabajo de otras agrupaciones tienes la oportunidad de conversar y conocer en un plano más informal a los integrantes de otros grupos de danza y teatro así como críticos e investigadores, etc.

2._ ¿Qué contrastes o cambios considera Ud. que han ocurrido a lo largo del F.T.O?

Pienso que cada año crece más, la programación es más diversa, hay más agrupaciones participando y es así como se ha logrado expandir a toda la zona occidental del país, ya no es solo en Guanare.

3._ ¿Cómo se inserta el F.T.O al teatro de Venezuela?

Las agrupaciones de mayor impacto perteneciente a todos los estados termina participando en el F.T.O, por lo tanto pienso que es en este festival donde puedes realmente palpar y estudiar lo que se esta haciendo en el teatro hoy en día. Lo mismo se puede decir de las agrupaciones que vienen de fuera.

4._ ¿Cree usted que el F.T.O ha mejorado con el transcurrir de los años? sí x
no___ ¿por qué?

Hay más organización, el trato a los artistas es realmente óptimo.

5._ ¿Hay alguna diferencia en este festival de teatro con respecto a los otros festivales que se realizan en el país? s í x no___ ¿por qué?

Solo puedo hablar del festival de occidente puesto que no he participado en otros nacionales pero el F.T.O es mucho más organizado, las salas están en mejores condiciones, el apoyo técnico es superior.

6._ ¿Cómo está el F.T.O actualmente con respecto a la situación del país?

Habría que ver este año pero pienso que una mejoría podría estar en el equipamiento de las salas teatrales. Esta parte técnica es la que siempre sufre porque es la mas costosa y generalmente cuando se asigna dinero para un festival siempre se termina cortando el presupuesto justamente en este renglón. Aun así Carlos Arroyo y su equipo han logrado mantener y expandir el festival simplemente porque nos interesa como agrupación participar allí. Sin embargo, habría que preguntar esto a un grupo extranjero puesto que los venezolanos estamos acostumbrados a trabajar en las peores condiciones técnicas.

7._ A nivel actoral o artístico ¿Qué ha representado para usted el F.T.O?

Mayor reconocimiento como agrupación tanto dentro del país como fuera de él. Hay una especie de análisis de tu trabajo el día después del estreno con críticos nacionales e internacionales llamado el foro crítico. Todo esto se registra.

8._ ¿Qué le ha dejado de enseñanza el F.T.O?

Aparte de acoplarte a una sala nueva en pocas horas y lograr que en estas pocas horas tu montaje quede en óptimas condiciones me ha enseñado a aprovechar las críticas tanto favorables como desfavorables. me explico, en Venezuela los críticos ya conocen nuestro trabajo y ya han escrito sobre él, pero, de repente, te ves confrontado con críticos de otros países que han visto

otras cosas y que están comparando tu trabajo con lo que han visto fuera de Venezuela. A veces esta crítica es favorable y esta bien, pero, las veces que no lo ha sido, me ha hecho investigar de que otra forma puedo lograr el montaje para que sea mas efectivo.

9._ ¿Qué aportes cree usted que le ha dado el F.T.O al estado portuguesa?

Obviamente hay un gran aporte a la cultura. Hay teatro en la calle, en las salas, en espacios no convencionales a toda hora y para todas las edades y gustos. 15 días de fiesta teatral. También hay danza, música, etc. pero también hay un aporte monetario increíble para el que vive y trabaja allí: mas trabajo=mas ingresos. Más consumo de alimentos, bebida, etc, mas ingreso. Más movimiento turístico.

10._ ¿Cree usted que la visión de este festival ha madurado a medida que transcurre el tiempo?

Si. Indudablemente que ya se ha aprendido de los errores y de los aciertos. Pero, lo más importante que han logrado es darle importancia: todo grupo, nacional al menos, quiere participar allí. Es importante como agrupación participar en ese festival porque, entre otras cosas, debido a la gran promoción que ha logrado hacerle Carlos Arroyo y su equipo a este festival, indudablemente tu trabajo allí no va a pasar desapercibido.

11._ ¿Qué opina usted de los otros grupos participantes del F.T.O a nivel actoral?

No es mucho lo que se puede ver cuando participas porque coincidimos ya sea en ensayo o en presentaciones. Pero, por lo poco que he visto, el nivel es excelente y pienso que los organizadores cuidan mucho esta parte. De hecho, el propio nivel de los mismos organizadores es sumamente profesional y a nivel

actoral (que va más directo a tu pregunta) me sorprenden cada vez más por su dedicación, seriedad, compromiso, talento y he visto las mejores actuaciones del F.T.O en esta agrupación justamente.

Entrevista.

06 de Junio de 2007.

Nombre. José Gabriel Núñez

Dramaturgo, Director del IUDET.

1.- ¿Qué aporta el FTO al teatro venezolano?

R.- Desde sus inicios, ha sido una idea importante. La región guanareña, a pesar de contar con historia teatral vieja, y tener grupos en actividad, siempre resultó deprimida y los trabajos a veces no eran relevantes o pasaban desapercibidos para el resto del país. El Festival permitió que el trabajo teatral se ampliase y mejorase cualitativamente en todas las áreas de las artes escénicas y posibilitó que las otras regiones pudieran preciarlo y valorarlo. En pocas palabras, ha habido crecimiento y desarrollo, no solo para Portuguesa, sino para los estados cercanos que contaban con muy poco desarrollo y actividad teatral.

2.- ¿Qué contrastes o cambios considera Ud. que han ocurrido a lo largo del F.T.O?

R.- Muchos. El festival ha crecido. De ser un evento local, con participantes del estado, con estéticas no definidas y a veces propuestas casi liceístas, ahora se cuenta con una concurrencia masiva de importantes grupos de toda Venezuela, así como también grupos participantes del exterior. Esto ha facilitado ampliar los conocimientos de los grupos regionales con el contacto que han tenido con diferentes estéticas de otros países. Esto no se limita a los grupos y a las representaciones, sino que a

los últimos festivales han concurrido importantes maestros, personalidades, críticos y estudiosos del teatro, así como también han crecido los eventos paralelos, tales como congresos, talleres y mesas redondas... todo esto ha ido en aumento y ha sido fundamental para la ampliación de la visión y el desarrollo del teatro, no solo regional, sino venezolano, y especialmente de la gente joven.

3.- ¿Cómo se inserta el FITO al teatro de Venezuela?

R.- Creo habérselo dicho antes. Se ha articulado con el resto de los grupos de los diferentes estados y es un punto de referencia importante. No son solo las representaciones de las obras que allí participan, te repito, los eventos que se desarrollan en paralelo, la incorporación de nuevas estéticas y tendencia y el crecimiento cada vez más sostenido, hacen de este festival una referencia importante para nuestro teatro y para el desarrollo de nuestros creadores.

4.- ¿Cree usted que el FTO ha mejorado con el transcurrir de los años?

R. Si, y mucho. Si comparamos el primer festival con los últimos, la distancia y la propuesta son enormes. No hay que juzgar las cosas numéricamente, hay que hablar de la calidad de los grupos y de los resultados. Insisto también en los eventos que se desarrollan en paralelo y en los nombres de personalidades que acuden. Cada año ha sido mejor, contando con altibajos no previstos, el balance es más que positivo.

5.- ¿Hay alguna diferencia en este festival de teatro con respecto a los otros festivales que se realizan en el país?

R.- Si, Habría que hacer referencia al festival de Oriente que es el que está al lado del de Occidente en magnitud e importancia, se parecen, pero el de Oriente cuenta con más experiencia y los grupos participantes del

exterior lo han reforzado cuantitativamente más que el de Occidente. Pero el trabajo de sus organizadores ya ha comenzado a superar este asunto. Creo que también cada uno tiene perfiles distintos...hasta en el ambiente en que se desarrollan, no es lo mismo la playa que el llano...Además, sin menospreciar los otros festivales que se realizan en el interior, el número y la calidad de los participantes, así con los eventos paralelos, distan mucho del festival de occidente. Lo ideal es que las otras regiones alcancen el mismo nivel en los festivales que realizan.

6.- ¿Cómo está el FTO actualmente respecto a la situación del país?

R.- Creo que va en paralelo. Los grupos e instituciones dependientes del estado venezolano se han visto afectados por los cambios en las políticas que se han venido implementando, especialmente las de subsidios. Un festival de este tipo y de esta categoría, es y debería ser financiado casi en su totalidad por el estado. Sé, muy de lado, que han tenido problemas presupuestarios, pero no tengo suficientes bases como para poder tocar este punto con propiedad.

7.- A nivel actoral o artístico ¿Qué ha representado para usted el F.T.O?

R: He visto crecer y desarrollarse no sólo las estéticas, sino que se ha elevado el nivel actoral y artístico de muchas agrupaciones e individualidades del interior, que no cuentan con recursos ni infraestructuras para lograr mejoras individualmente. En este aspecto, el aporte del festival a los actores del interior ha sido sustancial.

8. ¿Qué le ha dejado de enseñanza el F.T.O?

R.- A pesar de mi experiencia en el teatro, cuando uno "cree" que se las sabe todas, pues no es así, ver crecer un proyecto como este es tener fe y creer en la gente que se la está jugando por el teatro venezolano. Me ha

dejado el buen sabor del ánimo y la disposición que tiene sus organizadores y participantes para que el teatro Venezolano crezca.

9.- ¿Que aporte ha dado al Estado Portuguesa?

R.- Como no vivo allá ni tengo contacto permanente con la región, mi respuesta es parcial, pues imagino que sin el Festival, el teatro de Portuguesa tendría actualmente un nivel mucho más bajo.

10.- ¿Cree usted que la visión de este festival ha madurado a medida que transcurre el tiempo?

R.- Indudablemente que si. Creo que si recogemos todo lo que te he dicho antes, está más que expresado. El crecimiento no solo ha sido cualitativo: más espectáculos, proyección hacia otras regiones, sino en la calidad del Festival. Todo esto, esa mayor cobertura que tiene, implica una maduración que no tenía antes.

11.-¿Qué opina usted de los otros grupos participantes a nivel actoral?

La verdad es que no podría responder a esta pregunta con propiedad. Me imagino que va dirigida a directores o actores de grupo. No es mi caso y no creo que sea pertinente de mi parte responder sobre algo que no manejo bien.

Entrevista

25 de junio de 2007.

Nombre: Carlos Rojas.

Crítico: X Director ___ Organizador ___ Coordinador ___

1._ ¿Qué aporta el FTO al teatro de Venezuela?

Desde sus inicios hasta hoy como ya sabes la ciudad de Guanare celebra su magnífico Festival Internacional de Teatro de Occidente en el mes noviembre. Cada año, como siempre, presenta una programación muy atractiva y variada, para todos los públicos y gustos. Desde mi punto de vista hay que resaltar que el FTO cuenta con una dilatada trayectoria, y se han consolidado con el paso del tiempo como el más importante de los Festivales de Teatro realizados en Venezuela. Asimismo, contribuyen a dar un impulso a las nuevas propuestas teatrales que no suelen tener cabida en los programas teatrales habituales.

2._ ¿Qué contrastes o cambios considera usted que han ocurrido a lo largo del FTO?

En la última edición del Festival de Teatro de Occidente, año 2006, bajo la dirección de Carlos Arroyo, continúa siendo indiscutiblemente el primer festival de todo el país. Guanare ha vuelto a triunfar en el FTO en medio de un clima de inherente altura artística y de indiscutible dominio de la técnica. Además fue bien aceptado por crítica y por el público, lo cual es un valor muy significativo.

Particularmente sorprendió **Hecho en el Perú**, triunfal regresó de Yuyachkani en un geodésico documental *performance/happing* sobre la vida peruana y su transculturización. La intuición creadora desborda a la palabra y se hace pura presencia arrolladora, hecho que ha recorrido hasta la crítica más refractaria a un ambiente urbano, teatral, y de profunda raíz política. También el grupo Mudanza consiguió descollar con su montaje nostálgico **Uroboros: Turiamo el olvido está lleno de memoria**, de enérgica factura. De los más resaltantes montajes destacaron Dramo con **Esperando a los Dos**, divertida comedia musical; **Sueño pelele** de Río Teatro Caribe, revelación en clima

personal de una tragedia de ficción de valores universales; **Molly Bloom**, donde la admirable Maria Fernanda Ferro, cautivó al público y nos dejó tal vez su testamento poético en el relato del eclipse de una mujer solitaria; **Sucre: ética y muerte** dirigida por el maestro Miguel Torrence, brillante recreación de la época, aunque con cierto influjo grandilocuente.

En la semana infantil sobresalió mucho **Yo también quiero estar en el Circo del Sol**, en el que su habilidoso director Aníbal Grunn, dio una muestra de genialidad al estudiar el circo de la calle y concretarlo en un espectáculo para niños, o donde T-Kanela (Valencia), volvió a dar una prueba de sus recursos estilísticos en **Lobito Feroz**, cuenta la historia de un joven lobo que no quiere ser feroz como los demás. En la muestra interesaron entre otras, Acción Creativa (Maracaibo), con sus **Cuentos ibabai dehe aküjalla**, cuentos de tradición popular indígenas; también gustó por su calidad interpretativa **Un encuentro con Francis Rueda**, quien cerró esta XXIV Edición del Festival, y pone un punto de referencia de la enorme calidad de las propuestas teatrales presentes en Guanare.

3._ A la hora de escoger un grupo para que participe dentro del marco del Festival ¿Se maneja una estética? Sí__ No__X_ ¿Por qué?

No. El festival no se maneja en función de preferencias, contenidos, géneros o estéticas sino como un punto de concentración anual. Lo atractivo del FITO es difundir las obras de los grandes autores clásicos, tanto venezolanos como extranjeros, de tal modo que sirva de punto de encuentro y enriquecimiento para todos los gustos del espectador del Festival, pero todos los años tienen cabida diferentes autores y propuestas de distintas culturas. Esto presupone una concordancia de definiciones sobre lo que debe entenderse por "Estética y Calidad". Abarca dos realidades diferentes según se hable de la estética y calidad como horizonte de espera o como práctica de la vida cotidiana.

4._ ¿Cómo se inserta el FTO al teatro de Venezuela?

Se inserta como una realidad palpable y constante en una fecha determinada y que a pesar de los altibajos económicos y políticos del país desde hace dos décadas, se mantiene y ello deja una huella en la historia escénica venezolana. Es éste, pues, un festival, un singular espacio, lleno de magia, misterio e historia, donde se representan obras de los grandes autores, apenas son estas algunas respuestas que puedo aportar dentro de un amplio marco de interpelaciones sobre la “*poderosa*” presencia y el inocultable poder de convocatoria que tiene el FTO -no sólo creador sino de la institución que representa en este momento de la historia teatral nacional-.

5._ ¿Cree usted que el FTO ha mejorado con el transcurrir de los años? Sí No ¿Por qué?

El FTO, no es un festival que se ha satisfecho con la presencia de grupos y compañías o por ostentar un flujo económico que sea creciente sino por estar ahí, cada noviembre por espacio de casi dos décadas y media. La verdad es que este espacio escénico está dotando al poniente de un nivel de espectáculos digno de una gran ciudad.

En la pasada ocasión, desde (15 al 26 de noviembre), se registraron cerca de 70.000 mil espectadores, 8 países, 14 espectáculos internacionales, 50 espectáculos nacionales, un circuito que abarca 7 estados, y más de 15 municipios y 8 críticos procedentes diferentes latitudes de Latinoamérica y de Venezuela. Las compañías nacionales y extranjeras se fueron a la superación.

6._ ¿Hay alguna diferencia en este festival de teatro con respecto a los otros festivales que se realizan en el país? Sí No ¿Por qué?

Sí. Ha existido un cambio fundamental y ha sido a través de la realidad, continuidad y permanencia de este Festival; los fundamentos teatrales se han fortalecido en la ciudad de Guanare permitiendo que hayan salas dotadas y con capacidad para responder a encuentros de la importancia de un Festival que

comenzó siendo moderado, pero que, ahora se ha convertido en la segunda o tercera referencia a nivel nacional y un extremo de referencia a nivel latinoamericano. También porque es la posibilidad para el intercambio de grupos entre sí, de difundir la realidad del teatro nacional, de fortalecer la formación de las generaciones procedentes. Somos forjadores de las generaciones futuras, ya fuera de nuestras fronteras se siente el influjo.

Es un privilegio que la Revolución Bolivariana sea el acontecimiento más importante para América Latina, pero, es necesario que se profundice en lo cultural fuera de la zona metropolitana de la Gran Caracas.

7._ ¿Cómo está el FTO actualmente con respecto a la situación del país?

Con los años, lo que suponía una novedad y una sorpresa inicial, entra a formar parte de la vida cotidiana de ciudades, pueblos y barrios. Si hacer festivales de teatro era inicialmente un elemento democratizador de la cultura, con una clara intención de mejorar la calidad de vida o incluso de intentar encontrar, en algunos casos, una identidad colectiva, cumplidos ya estos objetivos políticos, hacer festivales de teatro va más allá y hoy es una actividad más de la oferta lúdica del país, que también quiere, y en muchos casos consigue, crear un nuevo atractivo turístico para la zona, buscar un prestigio y proyectar su nombre, no sólo a nivel nacional sino también internacional.

Muchas de las políticas culturales han entrado de lleno en esta línea y ya no sólo programan festivales de teatro como espectáculo de referencia en celebraciones, sino que organizan festivales que juegan un papel importante en la promoción de la propia ciudad, y en este caso en particular en Guanare.

Nuestra conclusión es que los compañeros de los entes culturales regionales y estadales, no están preocupados como están los institutos nacionales de la cultura, en que se logren las mejores condiciones para que el espíritu creador se desarrolle en el interior del país. Debería existir un instituto

que labore, estimule, desarrolle, promocióne y difunda mejores condiciones para los trabajos de los creadores. Esto es un derecho indiscutible.

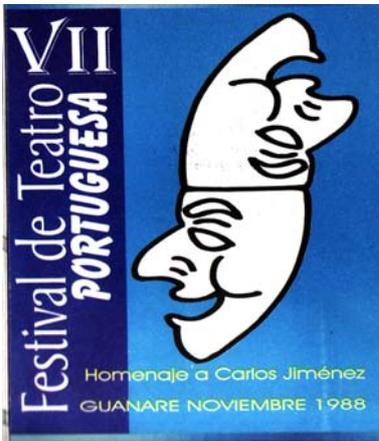
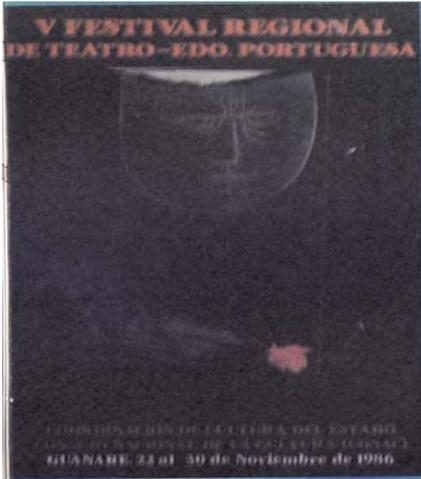
Ya que en nuestro mundo el espacio cultural se vuelve escaso. Por otra parte, la televisión le hace competencia, al multiplicar las copias de promoción en los diarios o por las entrevistas concedidas por los artistas para anunciar y explicar sus trivialidades y mojigatería.

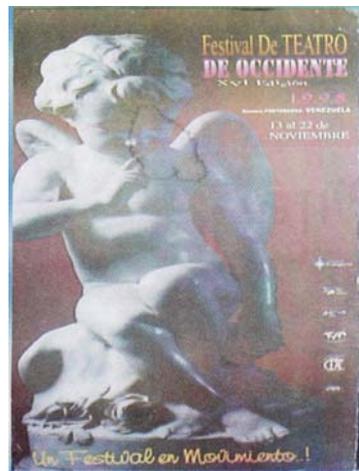
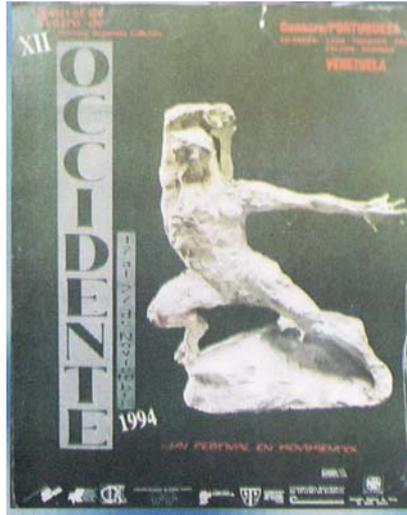
Su campo de acción se restringe considerablemente. De ahí la necesidad de encontrarle un sentido nuevo, a falta de encontrarle nuevas formas. Así que, hasta que se nos permita el telón se levantará nuevamente en noviembre, es una cita anual con el teatro desde Guanare hacia todo el Occidente del país. Mil bendiciones y gracias al Comité Organizador por celebrar cada año el FTO. ¡Viva el teatro!

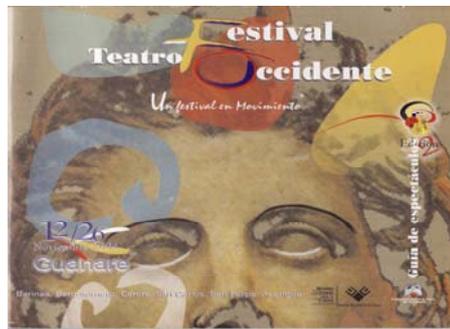
Anexos: 3

Afiches de los festivales



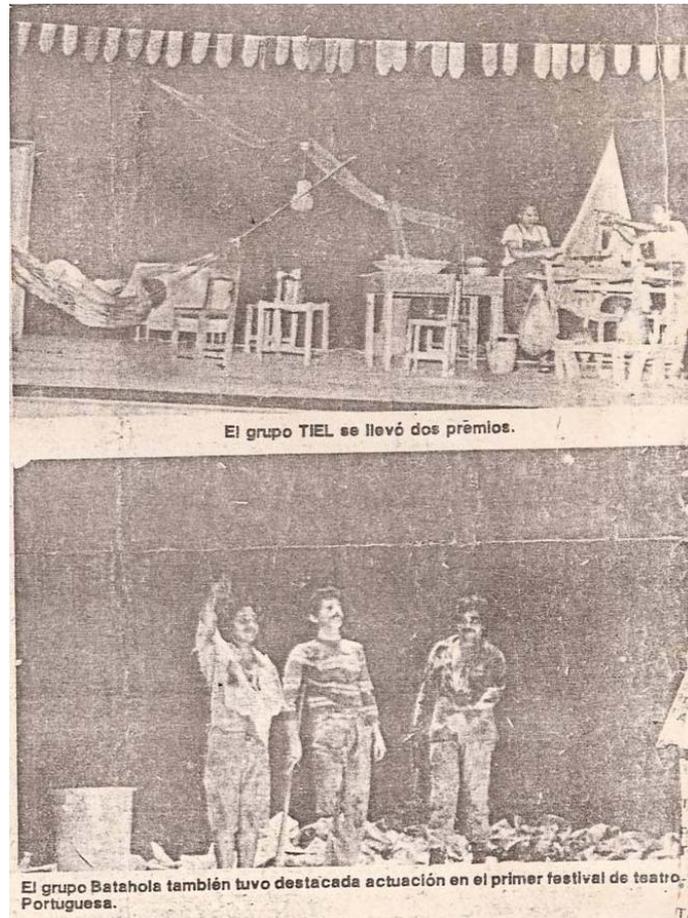






Anexos: 4

Fotos de Obras.



Arriba: La muerte de Alfredo Gris. De José Ignacio Cabrunas.

Grupo TIEL. 1982

Abajo: Monte Calvo. De Aníbal Niño.

Grupo Batahola 1982.



Réquiem para un eclipse. De Román Chalbaud.
Grupo Porfirio Rodríguez. 1984.



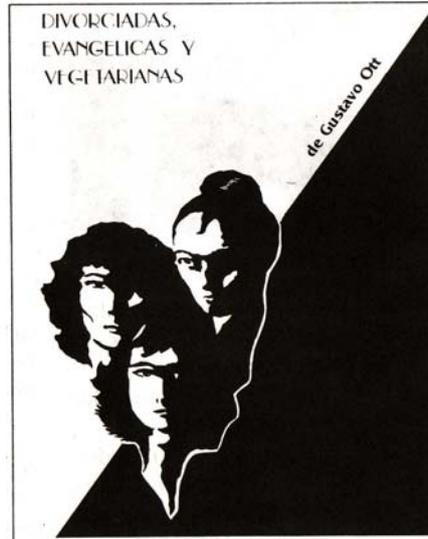
Obra: Aniversario.
Grupo Thalia. 1985



Carlos Barrios. Jurado del V Festival de Portuguesa. 1986



La noche de los asesinos. De José Triana
Compañía Regional de Portuguesa 1994.



Divorciadas, Evangélicas y Vegetarianas. De Gustavo Ott.
Compañía Regional de Teatro de Falcón 1995.



Cuesta Debajo. De Gabriela Fiore.
Grupo Arton de Argentina 1996.



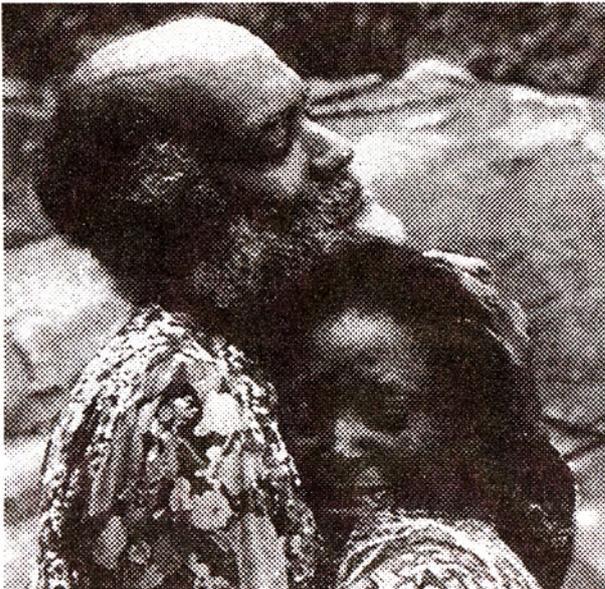
Bichas, Diabólicas y Perversas. De José Gabriel Núñez.
Grupo Periaktes, Caracas 1997.



Te lo juro yo. De Aníbal Grunn.
Producción Independiente. Caracas 1998.



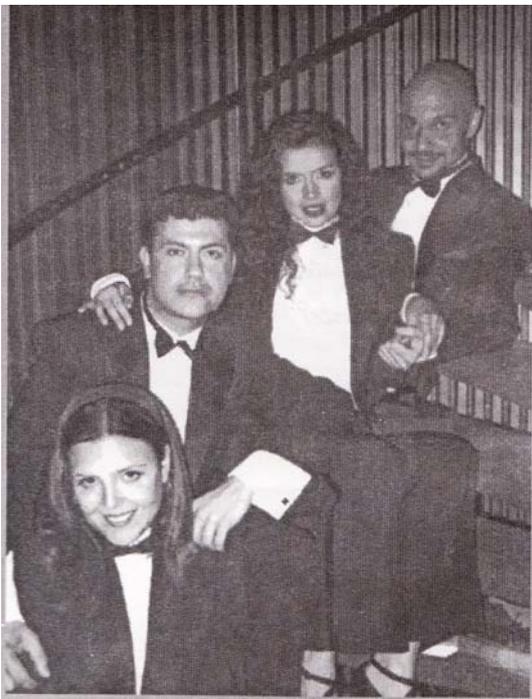
Garabatos. De Aníbal Grunn.
Varilla y su Pandilla. Caracas 1999.



Yo el Cimarrón. De Ángel Canaima.
Teatro Negro de Barlovento 2000.



Ritual de Comediantes. De Javier Margulis y Sergio Dangelo.
Grupo Damanthal de Argentina 2001.



Crónica Desquiciada. De Indira Páez.
Séptimo Piso. Caracas 2002.



El Mercader de Venecia. De W Shakespeare.

El Galpón de San Fidel. Caracas 2003.

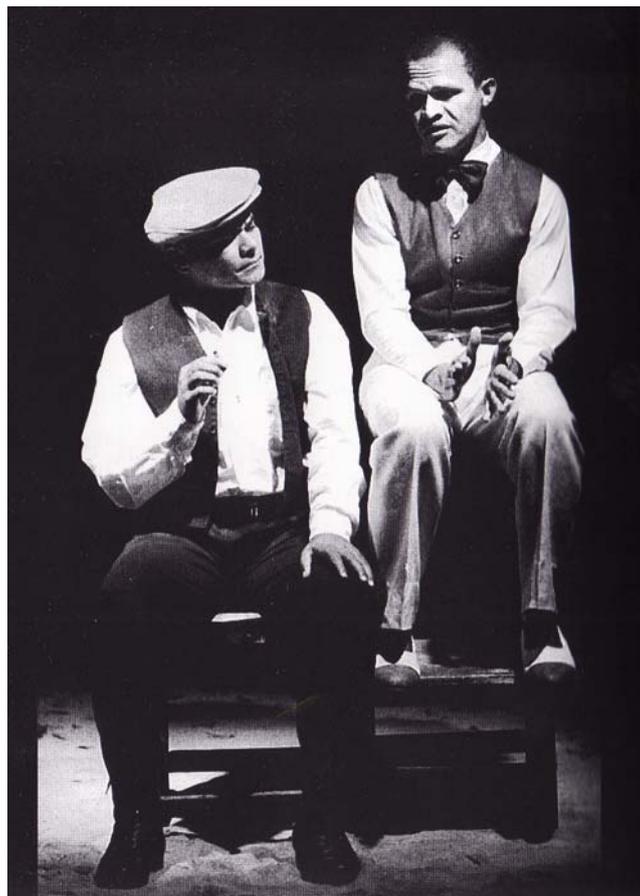


Variettes. De Camilo de la Espriella.

Hilos Compañía. Colombia 2004.



Medea. De Jean Anouilh y Eurípides.
Teatro el Duende. Caracas 2005.



Mi Planta Naranja Lima. De José Mauro Vasconcelos.
Compañía Regional de Teatro de Portuguesa 2006.

Anexo: 5

Cuadros de las obras, grupos, autores directores, lugar de representación y procedencia.