



Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Artes

Trabajo de Grado:

Título del trabajo de grado:

**Festival de Teatro de Occidente
1982-2006.**

Autores:

Félix Aníbal Figueroa C.I: 9.993.035
Maria Waleska Borges C.I: 16. 646. 722

Tutor:

Orlando Rodríguez.

Índice

	Pág.
Agradecimientos	3
Antecedentes	4
Marco Histórico	8
Capitulo I. Veinte y cuatro años de festival	21
Capitulo II. Foros críticos “ Rine Leal” programación educativa, bautizos de libros y talleres de formación.	48
Capitulo III. Dramaturgias de grupos nacionales e internacionales, la presencia de Eugenio Barba en el Festival de Teatro de Occidente y el teatro comercial en el festiva.	68
Capitulo IV. La Fiesta Dionisiaca “ La Perra que llora	75
Conclusiones	80
Bibliografía	81

Anexos:

- 1.- Cartas
- 2.- Entrevistas
- 3.- Afiches de los Festivales
- 4.- Fotos de obras
- 5.- Cuadros de las obras, grupos, autores directores, lugar de representación y procedencia.

AGRADECIMIENTOS

Al Dios Todopoderoso por su amor ágape, por ser la sed que calma nuestra esencia del alma, por brindarnos la oportunidad de ser sus hijos, realizar nuestros sueños y hacer de este un hermoso trabajo.

Al Teatro por existir y brindarnos la oportunidad de vivir dentro de nosotros.

A nuestros padres: Raúl Antonio Borges Simosa y Blanca Isabel González de Borges, a Dilia Vallejo de Figueroa y a Luís Beltrán Figueroa (+), quien de seguro donde quiera que este, esta feliz de mis estudios; ellos que supieron comprender nuestras pasiones, añoranzas, sueños y hasta locuras.

A Karelía Vanessa Borges González, Neptalí Javier Cordero, Doris Nereida González Hernández y Elvis Jonathan Oropeza Apóstol; por el apoyo incondicional y la consideración que tuvieron para con nosotros durante este proceso de investigación.

A Nuestro querido profesor Orlando Rodríguez, por darnos todas las herramientas necesarias para llevar a cabo este trabajo investigativo.

Al Festival de Teatro de Occidente por existir. Su director: Carlos Arroyo, por ser tan incondicional a la hora de ofrecernos todo lo referente a la historia, vivencias, entrevistas y antecedentes de este maravilloso Teatro.

A la Universidad Central de Venezuela por ser la casa que vence la sombra en nosotros y nunca desmayar, siempre seguir adelante.

A todos los miembros de la Primera Iglesia Bautista de Guanare por todas las oraciones ofrecidas a nuestro Dios para que este trabajo lo lográramos con gran éxito y devoción.

Antecedentes

Para lograr intentar definir el ambiente cultural que se gestaba en Portuguesa, específicamente, en Guanare -y antes de hablar del acontecer político en el país- esbozaremos ciertos antecedentes que hacen de Guanare un festival colorido de este nivel.

Uno de los antecedentes teatrales más antiguos de Venezuela lo encontramos en la recopilación histórica que realiza nuestro crítico Leonardo Azparren Giménez en su libro "Documentos para la historia del teatro en Venezuela siglos XVI, XVII y XVIII". En este libro se relatan ciertos acontecimientos teatrales sucedidos para estos siglos, tales como ciertas comedias, sátiras, danzas, celebraciones realizadas en honor a los reyes de España y algunas dramatizaciones religiosas en honor a Dios y la virgen; estas presentaciones se daban: en Araure, Villa de Araure, Ospino, Guanare, entre otros.

Es importante destacar que el cura rector de la santa iglesia parroquial de la ciudad del Espíritu Santo de Guanare don Benito Cebrián La Cuadra y Troncoso, realizó una carta el 12 de enero de 1771 en donde se prohibía este tipo de eventos culturales, ya que, el cura justificaba que la prohibición se hacía porque la población portuguesa se desviaba del origen cultural, para adentrarse en lo pagano, razón por la cual la comunidad de Ospino opta por llevar una carta en la que aclaran que su intención era simplemente la de realizar obras de teatro. Finalmente, gana la propuesta la población de Ospino y se sigue llevando a cabo la actividad cultural y teatral.

Otro de los antecedentes teatrales y recopilados por el cronista Eddy Ferrer, de la ciudad de Guanare, se remiten a los años 1950 en donde se nos habla de unas comedias y zarzuelas que se realizaban en algunas casas de la ciudad de Guanare alrededor de la plaza Bolívar. Es importante mencionar que para entrar a las obras de teatros pagaban una cierta cantidad de dinero y las

personas tenían que llevar sus propias sillas las cuales eran identificadas con los respectivos nombres de los dueños; en estos eventos se realizaban actividades musicales y en algunos intermedios se hacían breves obras de teatro.

Este ambiente cultural se prestaba para que ciertos jóvenes artistas se colocaran en la plaza Bolívar a tocar instrumentos o pintar sobre lienzos; en este sentido, en Guanare hubo la necesidad de crear una estructura en donde estos jóvenes pudieran hacer este tipo de actividades; esta necesidad cultural hace, entonces, que se funde para el año de 1960 el Ateneo Popular de Guanare y para 1961 se crean las diferentes escuelas de: teatro, música, pintura, etc. en donde los artistas eran integrales, ya que el músico también veía clase de pintura y viceversa; sin embargo, va a ser la escuela de teatro la que va a recibir más ímpetu, bajo la dirección de Alirio Abreu.

En el año 1970 se organiza un festival de teatro en el que participan diferentes grupos de las comunidades de Guanare; en dicho evento se presentan ocho grupos teatrales de Guanare y zonas aledañas, pero debido al estado de salud de Fernando Villa, quién fue alumno de Gómez Obregón y el que dirigía el teatro del Ateneo de Guanare, parte a Caracas en la búsqueda de remediar el mal que le acontecía; por tal motivo llega Domingo Araujo Jiménez y forma en “Bellas Artes” la escuela de teatro José Antonio Páez. Es allí donde nace la escuela infantil con varios actores y actrices que hoy en día son las figuras más importantes del teatro de Guanare, entre los cuales tenemos: Carmen Guedez, Jesús Torres, Nelimar Rodríguez, Margarita Zapata, entre otros.

Este auge cultural que impregnaba a Guanare hace que en 1980 y con la idea de Federico Collado, Francisco Leonti y Alberto Ravara, se creara en 1982 el Festival de Teatro de Portuguesa; estos tres personajes, vieron en su creación la posibilidad de abrir un espacio para el debate y desarrollo estético del teatro en nuestro país. En este mismo proceso se gesta la llegada del

argentino Eduardo Di Mauro, traído por Edgar Cadé, el director del Ateneo Popular de Guanare para que realice una serie de talleres de títeres. El año 1982 se inaugura el festival de teatro de Portuguesa en el cual participan diferentes barrios destacándose en sus presentaciones. Todo este mundo teatral crea una gran cantidad y calidad de actores y actrices que hacen de Guanare un lugar rico en cultura.

Los primeros años de dicho festival fueron difíciles, pero con ahínco, esfuerzo y persistencia lograron que, además de la participación del público de Guanare, compañías y personalidades de renombre nacional, trajeran sus trabajos a la fiesta teatral portuguesaña.

En 1989, El Teatro Estable de Portuguesa asume la dirección del festival y aporta a la estructura del mismo, toda la energía y la pasión propia de la juventud.

El festival abre sus puertas a grupos internacionales, quienes comienzan a aparecer en los escenarios de la región portuguesaña y llanera; la apertura incluye también al público. Dentro de este marco se diseña el embrión de lo que luego sería el circuito del Festival de Teatro de Occidente; se genera la incorporación de las subsedes regionales que son: Acarigua, Araure, Turén, Ospino, Guanarito, Biscucuy y Chabasquén, ampliando así el eje de acción e impacto del teatro en Portuguesa.

El éxito obtenido permite vislumbrar un panorama más ambicioso, incluso ya no se va a llamar Festival de Teatro de Portuguesa, sino Festival de Teatro de Occidente. A raíz de todas estas transformaciones, se establece un auténtico y firme perfil: crear un verdadero circuito teatral en nuestro país.

Es de esta manera como se incluye al Festival de Teatro de Occidente a los estados occidentales como Lara, Yaracuy, Cojedes, Falcón y Barinas, logrando la unión de seis estados venezolanos en un mismo evento y obteniendo como resultado el proyecto más amplio del teatro venezolano.

En 1993, se consolida la participación internacional, y se crea desde Guanare Estado Portuguesa (Venezuela), el Circuito de Festivales de los países Bolivarianos, insertando en un mismo proyecto a: Perú con el Festival Internacional de Teatro de Trujillo, bajo la dirección de David Calderón; Ecuador con el Festival Internacional de Teatro de Manta bajo la dirección de Nixon García; Cúcuta con el Festival de Teatro Universitario de Cúcuta (Colombia), bajo la dirección de Edgar Bello y, de esta manera, se conforma uno de los circuitos teatrales más amplios de América Latina y del mundo.

Es así como en la actualidad, el Festival de Teatro de Occidente constituye, junto al Festival Internacional de Teatro de Caracas y el Festival de Teatro de Oriente, una de las tres muestras más importantes del teatro venezolano.

Actualmente, Carlos Arroyo es el Director General del Festival de Teatro de Occidente, acompañado de los miembros de la Compañía Regional de Teatro de Portuguesa y por supuesto del público, que se invierte en el hecho artístico y colectivo.

Marco Histórico

1982-1984

Por su parte, en Caracas, en 1981 fue creado el subsistema de educación para las artes escénicas dentro de la educación media que se emplea directamente en la Escuela Nacional de Teatro Cesar Rengifo el cual se revisa en 1989 culminando con la creación del IUDET, según un proyecto del Conac.

En el plano de lo político y para dicho período, está en la presidencia de la república de Venezuela Luís Herrera Campins, quién fue elegido en las elecciones de 1978 y asumió el poder en 1979. Se produce el llamado “viernes negro” que devaluó la moneda nacional en 1983, ocasionando un fuerte desempleo y aumento de la inflación.

En 1983 –en el ámbito cultural- con la celebración de Bicentenario del natalicio del Libertador Simón Bolívar se inaugura El Teresa Carreño.

En 1984, por decreto presidencial se crea La Compañía Nacional de Teatro CNT bajo la dirección Isaac Chocrón, quien logró aglutinar a un público mayoritariamente popular con un repertorio ecléctico formado por autores clásicos, venezolanos y espectáculos ligeros. También para esta fecha, Carlos Giménez, creo el Taller Nacional de Teatro (TNT) de la Fundación Rajatabla, para formar las nuevas generaciones de teatro en Venezuela.

En el ambiente teatral, la escena busca otras formas teatrales distintas de hacer teatro en nuestro país, así como otros caminos distintos a los que se venían haciendo para la época. Desaparece el “Teatro Alcázar” que se encontraba en el centro norte de Caracas, pero a su vez se inaugura el

Complejo Cultural Teresa Carreño con dos salas de teatro; las salas Anna Julia Rojas y Horacio Peterson en el Ateneo de Caracas y el Teatro César Rengifo en Petare. También, el teatro va a las cárceles en las manos de la actriz Agustina Martín. La realización del VI Festival Internacional de Teatro y el VI Festival Nacional de Teatro, además de un gran apoyo de los periodistas por medio de reportes y críticas. De esta misma manera, se realiza el I, II y III Festival de Occidente.

1984 – 1989.

Es juramentado el médico pediatra Jaime Lusinchi como presidente constitucional de la República de Venezuela, cargo que ejercería hasta 1989. El centro de su política económica tuvo la intención de pagar la deuda externa.

Se decretó el control de cambio del bolívar. El 24 de febrero, el presidente Lusinchi precisa su política económica. En materia monetaria varía el esquema impuesto por el gobierno precedente. Se establecen cuatro tipos diferenciales de cambio: a) el de Bs. 4,30 por US\$ (fijado por la administración de Herrera Campins) se prorroga hasta diciembre de 1985, otorgado para el pago de cuotas de capital de las deudas externas, para los estudiantes en el exterior y para medicinas y alimentos especificados en resolución del Ministerio de Hacienda; b) el de Bs. 6 por US\$ para la venta de divisas de los sectores petrolero y del hierro; c) el de 7,50 para las transacciones comerciales y financieras, privadas o públicas; y d) el dólar fluctuante, cuyo tipo de cambio será fijado por el libre juego de la oferta y la demanda. Anuncia una drástica baja de las tasas de interés; fija una política laboral compensatoria del bajo nivel de vida.

Igualmente se alcanza uno de los más altos porcentajes en la tasa de desempleo. Consecuencia directa del control de cambio fue los altos índices denunciados de corrupción.

Un nuevo espacio para la cultura se inaugura en el año 1988 conocido como la Casa Rómulo Gallegos, siendo su verdadero nombre CELARG (Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos); en contraposición, se pierde un grupo teatral, el Nuevo Grupo, luego de 21 años de ejecución.

Para algunos críticos de la escena, la cultura en general vivió en este período una agudización de la crisis en la que ya estaba inmersa desde los gobiernos anteriores.

El CONAC (Consejo Nacional de la Cultura), vivió un momento crítico. Como respuesta e intentando sobrevivir en estas circunstancias, aparecieron ciertas publicaciones culturales (leyes y decretos), para la difusión del trabajo teatral; así como también el aporte de instituciones privadas como lo fue el Centro Cultural PRISMA.

La investigación también tuvo alguna representación en esta etapa, prueba de ello es la publicación de J. Rojas Uzcátegui sobre el teatro Venezolano del siglo XIX.

Ahora bien, es menester destacar la figura nueva que entra al Festival de Occidente y que va a ser de renombre hasta hoy. Egresado de la escuela Porfirio Rodríguez, Carlos Arroyo llega en 1986 a Guanare -Estado Portuguesa- contratado por el grupo "Batahola" dirigido por Federico Collado con una propuesta de Brecht que dirigía Alberto Ravara; en este grupo contratan de igual forma a dos actores de Guanare y un actor de Argentina que vivía en Caracas para el momento. Realizan dicha propuesta y se vienen al poblado de Chabasquén con este espectáculo y un grupo que monta Arroyo en el mismo año que se llama TECHA (Teatro Experimental de Chabasquén).

Este grupo se inserta dentro del marco del VI festival de teatro de Occidente con una pieza de Rodolfo Santana titulada *el Dominador*; a partir de este momento Carlos Arroyo conoce a dos actrices de Guanare: Carmen

Guedez y Nelly Rodríguez, a quienes le propone hacer *Los pájaros se van con la muerte*. Se comienza a realizar este proyecto en Enero del 1987, momento en el cuál Carlos Arroyo vivía en Chabasquén y viajaba todos los días a Guanare para dirigir dicho espectáculo. Para el mes de Marzo del presente año se lleva a cabo esta obra en el teatro Estable del centro de Cultura Carlos Emilio Muñoz Oraa que lo dirigía Fernando Villa.

Para 1987 hacen dos montajes: *Esperando al zurdo* y *El barco tenacidad*; debido a que el director de dicha institución sufrió dos infartos, lograron realizar uno de estos montajes. Pese a esto y entre los meses marzo, abril, hacen un llamado a Carlos Arroyo para que dirija el Teatro Estable del Centro de Cultura; las líneas de trabajo que se llevaban aquí eran bajo la visión de Alberto Ravara con lo cual se logra hacer un nuevo proyecto en conjunto.

Para el 8 de mayo de 1987, Arroyo, conjunto con la directiva, se propone fundar el teatro Estable de Portuguesa. En este momento los grupos teatrales que más fuerza tenían era la escuela de teatro de Portuguesa dirigida por Domingo Araujo Jiménez, que estaba ubicada en el Ateneo Popular (creado por Fernando Villa). Se crea la escuela oficial, pero poco tiempo después entra Domingo Araujo a dirigir dicha escuela. También está el Teatro Estable Carlos Emilio Muñoz Oraa, en la ciudad de Guanare, el grupo Batahola, en Acarigua estaba el maestro Rafael Ordóñez que venía de algunos premios regionales tales como: El Lombriciente, etc. con el grupo TIET (Taller Integral de Expresión Teatral) y en Ospino un grupo de teatro que dirigió por muchos años Carlos Barrio.

En 1988, tiene lugar la presentación del séptimo Festival Nacional de Teatro y el séptimo Festival Internacional de Teatro, que a la cabeza de su presidente Carlos Giménez trajo al país numerosas compañías, para ser presentadas en subsedes del país. Se realiza el IV, V, VI, VII y VIII Festival de Occidente.

El año 1989 es crucial para el festival ya que es el único cierre de este, debido a que el coordinador de cultura de aquel entonces, de apellido Tabata, se negó a entregar los 10.000 bolívares que correspondían al Festival de Teatro de Occidente.

Por otro lado, en Caracas, los 80 se consumieron en medio de crisis políticas y económicas y los 90 mantuvieron la misma tónica, pero en el Ateneo la cultura, y en especial el teatro, no se detuvo, se incorporan gentes nuevas decididas en seguir las tareas de sus mayores – a nivel teatral- como es el caso de Carmen Ramia, quién se hace cargo de Fundateneo Festival y del Ateneo de Caracas después de la desaparición de Carlos Giménez en el año 1993, poniendo a Orlando Arocha como director de artes escénicas del Ateneo.

1989-1994

En 1989 el Estado empieza a ejecutarse un amplio programa con ingentes recursos, la iniciativa fue mas allá de las expectativas tradicionales por el respaldo desigual a Rajatabla, El TNT, CDPNT y TNJV instituciones gestadas y precedidas por Carlos Giménez. La creación del IUDET con las Compañías Regionales de Teatro bajo la inspiración de Herman Lejter como director general sectorial de teatro y con incrementos sustancial de los subsidios a grupos independientes.

En 1990 Carlos Giménez Preside el TNJV y viene a ser asesor del TIN y del directorio de teatro nacional de repertorio de Venezuela.

En el plano político, Carlos Andrés Pérez, es nuevamente elegido Presidente de la República, se genera un período de gran inestabilidad política debido al “Paquete” de medidas económicas aplicadas que ocasionan un

estallido popular, los días 27 y 28 de Febrero de 1989, que años más tarde produjo una intentona de golpe el 4 de Febrero de 1992; para el 27 del mismo año su mandato fue interrumpido (proceso que debía culminar en 1994), ya que se le hizo, al Presidente de la República, un juicio por malversación de fondos del Estado, lo que trajo como consecuencia, que lo reemplaza el presidente del Senado Octavio Lepage, quién luego fue nombrado -por el Congreso Nacional- Senador por Acción Democrática Ramón J. Velásquez, su labor no tuvo mayor responsabilidad que terminar el período presidencial.

Hay una crisis tanto en la producción teatral como en la política cultural del país; sin embargo, se crean: el Instituto Universitario de Teatro (IUDET) y el Instituto Universitario de Artes Plásticas Armando Reverón. Pero con todo y crisis -y a duras penas- se realiza el IX Festival Internacional de Teatro. La escena teatral nacional recibe un duro golpe con la muerte de Carlos Giménez, fundador y director del grupo Rajatabla, siendo este poseedor de una gran trayectoria teatral. Cabe destacar que en este período se realiza el IX, X, XI, XII y XIII Festival de Occidente y para el año de 1993 en la edición número XII comienza a ser internacional con países latinoamericanos.

¿Qué decir de Portuguesa?... En Portuguesa se está organizando el festival de teatro de 1989, el cual era un homenaje a Isaac Chocrón, pero este no se lleva a cabo debido a que el Coordinador de Cultura del Estado Portuguesa, Gustavo Tabata, no le entrega los 10.000 bolívares que les correspondía al festival de teatro de portuguesa. En este año la presencia del Teatro Estable de Portuguesa es de suma importancia y se rinde homenaje a Carlos Giménez.

Para el año 1990 se hace la entrega al Teatro Estable de Portuguesa del festival bajo el mandato de Elías Dongia y Carmen Aurora de Monsalve. Arroyo y el equipo del teatro estable lo reciben con la condición de que haya un documento que certifique que fue pasado a dicha institución. En 1990 se

empezó a probar con espectáculos internacionales y con espectáculos nacionales importantes.

En el año 1993, el teatro estable decide cambiarle el nombre: Festival de teatro del Estado Portuguesa y Occidente, intentando buscar la idea que ya tenía Oriente con el maestro España, es decir, intentar dividir el país a nivel teatral, ya que el Festival de Valencia estaba debilitado y el Festival Nacional de Teatro ya no se hacía. Para aquel momento, muchos criticaron la idea de que el Festival de Occidente se hiciera en Guanare, ya que –para muchos- debía hacerse en Barquisimeto, Maracaibo, entre otros, ya que eran ciudades grandes y serían más estratégicas a la hora de realizar dicho festival; sin embargo, como se puede demostrar, el festival -a lo largo de estos años- vemos como ha florecido y es un gigante dentro del mundo cultural que se gesta en Venezuela, repercutiendo a nivel internacional.

En el 1994 el festival le rindió homenaje a Rafael Briceño. Grupos nacionales como actoral 80, vienen a este festival y hacen presencia con sus convincentes presentaciones. Empiezan a hacer relaciones con el teatro Tempo –dirigido por Di Mauro-, quienes traen grupos de calle de Argentina que se hacen lucir en el escenario.

1994 – 1999.

En las elecciones realizadas en Diciembre de 1993 sale electo presidente de la República el doctor Rafael Caldera, quién anteriormente se había autoexcluido del partido fundado por él (COPEI) y apoyado en esta oportunidad por organizaciones como el MAS, PCV, MIN y otros y que fue conocido como “el chiripero”. Toma posesión dicho presidente, el 2 de febrero de 1994, siendo su norte restablecer la estabilidad política militar y social heredada de los convulsionados años anteriores.

En este gobierno, la deuda externa al igual que la inflación alcanza niveles muy altos, como consecuencia del déficit fiscal; causado entre otras cosas por el auxilio que otorgó el gobierno al sector bancario que vivía una verdadera debacle y que no pudo ser evitada, ya que culminó con el cierre de numerosos bancos.

El país vive un control de cambio para frenar la creciente devaluación, el mismo fue eliminado. Se creó el Impuesto al Débito Bancario (IDB), e igualmente el Impuesto al Valor Agregado (IVA).

Se produjo la creación del Servicio Nacional Autónomo Integrado de Administración Tributaria (SENIAT).

En este período el ex presidente Carlos Andrés Pérez terminó de cumplir la condena que le había sido impuesta de años de prisión domiciliaria; regresa a la actividad política y en marzo de 1997 funda el partido Movimiento de Apertura y Participación Nacional, compuesta por disidentes del partido de Acción Democrática e independientes; se vio truncada esta reaparición en abril de 1998 cuando el Tribunal Superior de Salvaguarda del Patrimonio Público ordenó la detención de Pérez bajo la acusación de enriquecimiento indebido al desviar fondos públicos a cuentas bancarias conjuntas fuera del país. Debido a que su edad superaba los 75 años no fue a la cárcel; sin embargo, tampoco logró –como fue su intención- ser electo senador por el estado Táchira realizado en el mes de Octubre.

Estos años no fueron diferentes para el teatro y la cultura en general. Entre crisis y escasez de producciones, sobrevive con una alta popularidad El Festival Internacional, cuya décima edición se realizó en 1995 y la décimo primera en 1997. No se observa grandes cambios ni aportes del CONAC a la actividad teatral. En enero del 1998 muere Domingo Araujo Jiménez, fundador de la escuela de teatro “José Antonio Páez” de Guanare.

Durante este período se realizan los festivales XIV, XV, XVI, XVII y XVIII Festival Internacional de Occidente. Y

1999-2006.

El vencedor de las elecciones de 1998 fue Hugo Rafael Chávez Frías, el oficial que encabezó la primera intentona golpista en 1992. Chávez -quién además- aglutinó un gran grupo de adeptos y con un lenguaje populista y nacionalista manifestó su descontento por el desastre, según ellos, de los 40 años de democracia bipartidista llena de corrupción y de decadencia. Después de asumir la presidencia en febrero de 1999, el presidente Chávez, llama a una constituyente para disolver el congreso de la república y así crear una nueva constitución, dejando atrás la constitución de 1961 y permitiendo, así, la transformación del sistema político venezolano mediante la instauración de un marco constitucional.

Al mismo tiempo que la población se iba a votar en el plebiscito de 1999 comenzaban unas dañinas y perjudiciales inundaciones que produjeron pérdidas económicas y miles de muertos.

La nueva constitución cambia el nombre al país, pasa a ser República Bolivariana de Venezuela, dándole más poder al presidente en todos los niveles: político, económico, social.

Los festivales son de vital importancia para el desarrollo del teatro, como un espacio esencial para transformarlos en campos para la reflexión, las críticas, la exposición y la confrontación del quehacer escénico latinoamericano. Todo ello seguirá estructurando una especie de plataforma para el acceso y disfrute del hecho cultural para un pueblo necesitado de grandes cambios socioculturales y humanos.

El 7 de Noviembre del año 2000 La Asamblea Nacional aprobó La Ley de Habilitación que le otorgó al Presidente, un año, para legislar por decreto en las materias económicas, social y de administración pública. Un año más tarde, habían sido aprobados 49 decretos ley que incluían, entre otros, la Ley Orgánica de Hidrocarburos (dicha ley incrementaba al 30 % la tributación exigible a las inversiones extranjeras en las actividades de extracción petrolífera), también se legisló la participación del estado en tierras y desarrollo agrarios con un mínimo de 51 %; con posibilidades de expropiación de latifundios.

Por primera vez, en la historia del país de manera conjunta la Federación de Cámaras de Comercio y Producción (FEDECAMARAS), lo que podríamos denominar los patronos de manera conjunta con la Confederación de Trabajadores de Venezuela (CTV), es decir los obreros, se unieron para convocar un paro de 12 horas, el cual se materializó el 10 de Febrero del 2001; agravándose en Febrero del 2002 con el descontento manifestado por algunos sectores del Ejército Nacional, llegando incluso a solicitar públicamente la renuncia del presidente.

El 11 de Abril del 2002, se realizó una gran marcha de personas que se dirigían hacia el Palacio de Miraflores; sin embargo, dicha marcha no pudo llegar, ya que había francotiradores a unas cuadras del Palacio de Gobierno.

Durante las 48 horas siguientes reinó en el país la incertidumbre. Pedro Carmona Estanga –entonces Presidente de FEDECAMARAS- se auto juramentó como Presidente de la República. De ahí en adelante se tejen numerosas conjeturas sobre lo ocurrido en dichas 48 horas; lo realmente tangible es que en la madrugada del 14 de Abril, Hugo Chávez estaba de nuevo como Presidente de la República.

La política exterior del gobierno dio impulso a la Organización de los países exportadores de petróleo (OPEP) y se hizo el acuerdo integral de

Cooperación Cuba- Venezuela firmado en el mes de Octubre del 2000, el cual le garantiza venta de crudo venezolano a Cuba en condiciones de preferencia.

Dentro del país a finales de Diciembre del 2002, el enfrentamiento entre el Gobierno y sus opositores llega a su clímax con un paro Nacional que incluye la paralización de parte del sector petrolero. No logrado el objetivo de presionar al Presidente a renunciar, este paro cesa.

El Presidente toma la decisión de reestructurar a PDVSA despidiendo a más de 20.000 trabajadores de la Industria. El 15 de Agosto del 2004 Se llevó a cabo el denominado Referéndum Revocatorio en el cual se le preguntaba a la población si deseaba que cesara el mandato del actual Presidente, lo cual, según cifras Nacional del Consejo Nacional Electoral (CNE), los votantes manifestaron su deseo de continuidad del mandato del Presidente Hugo Chávez Frías. Para ese mismo año en el mes de octubre se realizan las elecciones para gobernadores y alcaldes, quedando en su mayor totalidad las gobernaciones y alcaldías a los afectos al actual presidente; durante este año se mantiene el control de cambio y se afianza su política económica.

Como un hecho importante, surge la iniciativa del sector privado en crear un espacio "Centro Cultural Trasnocho", dedicado en su mayoría al denominado Teatro Comercial y con actores del quehacer televisivo venezolano. En 2004 se crea en el Gabinete Nacional la posición de Ministro de Estado para la Cultura, que pasa a supervisar la acción del CONAC.

En el año 2005 se realizan las elecciones de la Asamblea Nacional, en la cual todos los participantes de la oposición se retiraron, permaneciendo los adeptos al presidente Hugo Chávez Frías.

A partir del 2005 el CONAC se descentraliza permitiendo la apertura al IAEM (Instituto de Artes Escénicas y Musicales), realizando diversos festivales

comunitarios nacionales de diferentes ámbitos culturales tales como: circo, magia, folklore, poesía, entre otras.

El IAEM nace como consecuencia de la refundación de la institucionalidad cultural impulsada por el gobierno del presidente Hugo Chávez Frías. El CONAC se creó en 1975, como un organismo adscrito a la Presidencia de la República y, desde 1977, al Ministerio de la Secretaría de la Presidencia. En 1999, el CONAC pasó a depender del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Se crea entonces el Despacho del Viceministro de Cultura, que comienza a diseñar las políticas culturales que debía ejecutar el CONAC. En el 2005 se crea el Ministerio de la Cultura y se sustituye la acción del CONAC por la de ocho “plataformas” culturales: la de las Artes Escénicas y Musicales; la de las Artes de la Imagen y del Espacio; la de Política Editorial; la de Cine y Audiovisual; la del Patrimonio; la del CONAC; la de la Red de Bibliotecas y la de la Misión Cultura.

El IAEM es el ente encargado de coordinar la Plataforma de las Artes Escénicas y Musicales del Ministerio de la Cultura. En esa plataforma se agrupan los siguientes entes adscritos al ministerio: la Fundación Teatro Teresa Carreño, la Fundación Poliedro de Caracas, la Fundación Casa del Artista, la Fundación Vicente Emilio Sojo, la Compañía Nacional de Danza, la Compañía Nacional de Teatro, la Orquesta Filarmónica (Compañía Nacional de Música), el Instituto Universitario de Danza, el Instituto Universitario de Teatro y el Instituto Universitario de Música.

Una vez más, el sector cultural luce empobrecido, no hay mayores producciones teatrales y aún así sobrevive logrando en el año 2000, 2001, 2002, 2004 y 2006 el XII, XIII, XIV, XV y XVI Festival Internacional de Teatro de Caracas; reportándose como una pérdida la desaparición del Festival Nacional de Teatro, siendo substituido por algunos grupos en el Festival Internacional ya que este arroja una gran cantidad de obras nacionales que tienen cabida en tan prestigioso festival ciudadano.

Se realizan las ediciones del XIX al XIV Festival Internacional de Occidente con el apoyo de las empresas privadas, gobernación del Estado Portuguesa y el Conac.

En diciembre del año 2006, Hugo Rafael Chávez Frías es reelecto como presidente de la República Bolivariana de Venezuela con un margen del 60% de los electores.

Refiriéndonos al plano portugués y remontándonos a años anteriores, en el año 1999 se presentan en el Festival de Occidente personalidades importantes, entre ellos: Gustavo Rodríguez, Elba Escobar, el pianista Edgar Maceda y la cantante Carmen Elena Manrique, todos ellos en una obra titulada; *Nosotros que nos quisimos tanto*, así como también Tania Sarabia en *Tania en cinco movimientos*; cabe destacar que esta obra es parte de lo que conocemos como teatro comercial, así como muchas otras presentaciones destacadas en dicho festival.

Para el año 2000 notamos en el festival la presencia de varios países: Perú, Argentina, Brasil, Ecuador, Colombia y España.

En el festival del 2002 se reconoce como el año en el cual vino una autoridad teatral que repercute a nivel mundial como lo es el gran director: Eugenio Barba con el grupo ODIN TEATRET de Dinamarca y la obra que trajeron: *El eco del silencio*.

En el festival del 2003 se hace homenaje a Fernando Gómez y para el año 2004, 2005 y 2006, vienen diferentes grupos de teatros de diferentes países: Argentina, México, Portugal, España, sin olvidar nuestro país Venezuela, creciendo cada día más este festival en honor al protagonista, el teatro.

Capítulo I. Veinte y cuatro años de festival.

1982.

“Años mozos del teatro en Portuguesa”

El auge cultural que se gestaba para los años 80 en Guanare y el estado Portuguesa era de tanta importancia que hombres como: Federico Collado, Domingo Araujo, Francisco Leonti, entre otros, prestaran fiel atención a este movimiento latente en esta zona.

Para el año de 1973 llega Federico Collado a Guanare, en donde efectivamente conoce a Domingo Araujo y ellos dos se conectan en un mismo sentir debido al sentido cultural que estaba brillando en el alma de estos dos grandes del teatro. A Domingo Araujo se le asigna la dirección cultural del estado Portuguesa; así mismo a Federico Collado toma la dirección del teatro “José Antonio Páez”.

Dentro de un ambiente tan impregnado de artes: teatro, danza, música, surge la necesidad de crear algo que impactara en todo el estado portugueseño; tal es así que es Federico Collado quien tiene la iniciativa de hacer un evento en el cual se lograran reunir todos los grupos teatrales del estado; en este sentido, llega a Guanare Alberto Ravara y es precisamente con quien Federico Collado se alía para realizar dicho evento.

En palabras de Federico Collado: “Para que se hiciera realidad este evento, yo tenía que viajar a Caracas todos los fines de semana, era la única manera de verme con Alberto Ravara y llevar a cabo lo que hoy llamamos festival.”¹

¹ Entrevista con Federico Collado, Marzo 2007.

Se lleva a cabo el proyecto planteado por Federico Collado, aunque deciden reunirse con Francisco Leonti quien para este momento ocupaba un alto cargo gubernamental y, es de esta forma, como se consolida la junta directiva del I Festival de teatro del estado Portuguesa –para ser más exacto- en el mes de noviembre; sin embargo, para nadie era secreto que el hecho de gestarse este festival en Guanare tenía ciertas limitaciones: aislamiento, poco acceso a los maestros de la escena, escasa bibliografía, falta de una infraestructura adecuada, menores recursos presupuestarios en comparaciones con las grandes urbes; pero esto no fue impedimento para que se realizara en Guanare, como lo vemos hasta hoy día, que repercute a nivel internacional esta “fiesta cultural”.

El Festival empieza con mucho ímpetu y el nivel que se pedía a cada grupo participante -para presentarse en el mismo- tenía que ver con la calidad estética, visual y auditiva necesaria para lograr presentarse en el Festival, como por ejemplo: un ensayo general a los directores de éste.

Es importante mencionar que en este festival –aunque no fuera competitivo- se entregaron menciones al trabajo de dirección: Yucí Sánchez, primera actriz, actriz de reparto: Elvis Herrera, primer actor y actor de reparto y el jurado fue uno de los miembros del comité organizador, uno de la prensa especializada y una persona sugerida por los elencos participantes: Domingo Araujo Jiménez, Edgardo Horacio Greco y Lucrecia López.

El nivel cultural que se movía en Guanare y el estado Portuguesa nos sumerge en un mundo escénico en el que el mismo director del Festival, Federico Collado, expresó lo siguiente:

“Plantearnos el festival, surge entonces no como la intención espontánea sin bases de sustentación en el quehacer artístico, sino como la necesidad de

consolidar todo un movimiento, desarrollarlo, integrarlo y proyectarlo con paso firme al panorama nacional”.²

El éxito obtenido en este festival permitió que el teatro reinara nuevamente en nuestra localidad y no solamente eso, sino adquirir a un público lleno de experiencias y expectativas para el resto de los festivales.

Para este primer año, se presentaron siete (7) grupos del Estado Portuguesa y dos de la capital, tendiendo en cuenta que para la época era sumamente complicado trasladarse de un lugar a otro, ya que no habían los numerosos medios de transporte que tenemos hoy día; lo que nos deja claro un profundo esfuerzo por parte de los artistas y del festival al llevar a cabo tal ejecución.

1983.

Este año, el Festival de Teatro de Portuguesa tuvo ciertas dificultades económicas, debido a que los diferentes institutos culturales no dieron la colaboración necesaria para dicho evento; sin embargo, esto no fue un impedimento, ya que del 22 al 27 de Septiembre se inauguró el II Festival de Teatro de Portuguesa. No solamente participaron teatreros de Portuguesa, sino que también asistieron dos grupos de la Capital.

Para este año los directores del festival se plantearon diferentes ideas, entre ellas tenían una principal: “Proyectar el trabajo silencioso de esa comunidad artística hacia todo el país y así mismo dar a los espectadores la oportunidad de conocer el estado en que se encuentra el desarrollo teatral del Estado Portuguesa”.

² Archivos del FTO, revisado el mes de Marzo del 2007.

Es importante mencionar que en este II Festival no sólo se dieron eventos teatrales, sino que la primera dama del Estado Doña María de Oca, además que inauguró el Festival en el Centro de Cultura Carlos Emilio Muñoz Oraá, dio inicio a una exposición de cerámicas en el mismo lugar.

El jurado calificado para este festival estuvo integrado por: Domingo Araujo Jiménez (Director de la Escuela de Teatro “Gral. José Antonio Páez”), Pablo García Gamez (Miembro de Críticos de Críticos de Teatro”CRITVEN”), Alberto Ravara (Director del Teatro Latinoamericano de Cámara) y Virginia Vidal. Los ganadores fueron:

Primer Actor: Robercy Barrios de Acarigua,
Actor de Reparto: Carlos Pérez de Ospino,
Primera Actriz: Dionicia Jiménez de Ospino.
Actriz de Reparto: Damarya Moreno de Turén
Ambientación: Carlos Barrios de Ospino
Mención Especial: Federico Collado.

El renombrado jurado quedó complacido con las presentaciones realizadas en este Festival, no obstante en todos los periódicos regionales del Estado se publicó que el jurado no sólo aplaudió a los grupos de teatros de Portuguesa, sino que tenían todas las herramientas para hacer un teatro con calidad:

“El teatro del estado tiene amplia base y un público entusiasta, deseo de formar actores, afán por rescatar los valores populares y nacionales, a la vez que un profundo sentido latinoamericano”.³

³ Periódico Guanare, octubre 1983.

Los grupos participantes de este año eran nacionales, además de los cinco (5) grupos del Estado Portuguesa se agregó un grupo de Guárico y uno de Caracas, teniendo un total de siete (7) agrupaciones participantes para esta segunda edición.

1984.

El III Festival comenzó con una obra titulada: *La Muerte de Alfredo Gris* de Rodolfo Santana, por lo que es importante mencionar que en los tres primeros festivales las agrupaciones, mayoritariamente, montaban diferentes piezas de este autor venezolano.

El Jurado quedó muy complacido con el Grupo Budare de Ospino y las premiaciones en esta oportunidad fueron las siguientes:

Primer Actor: Robercy Barrios de Acarigua.

Actor de Reparto: Carlos Pérez de Ospino (Grupo "Budare").

Primera Actriz: Dionisia Jiménez de Ospino (Grupo "Budare").

Actriz de Reparto: Damaris Romero de Turén.

Ambientación: Grupo "Venezuela" (Guanare).

Dirección: Carlos Barrios de Ospino (Grupo "Budare").

Y una mención especial para el distinguido director y actor del Festival, nos referimos a Federico Collado.

Dentro del marco del III Festival hubo una programación, obteniendo doce (12) grupos de teatro, lucíéndose con gran entusiasmo y devoción.

1985.

Para el IV Festival se contó con talleres y proyecciones de películas de cine por parte de la Cinemateca Nacional.

Las premiaciones que se dieron en este festival fueron las siguientes:

Primera Actriz: Nelly Rodríguez.

Primer Actor: Jesús Torres.

Actriz de Reparto: Dionisia Jiménez.

Actor de Reparto: Luís Ramón Márquez.

Puesta en Escena: Grupo Budare.

Escenografía: Jesús Delgado León.

Mejor Dirección: Domingo Araujo.

Es importante señalar que durante esta programación se presentaron diez (10) agrupaciones de teatro nacionales y dos de ellos de nuestra capital Caracas, como lo son el Grupo “Thalía” y el afamado grupo “Rajatabla”.

1986.

Es importante dejar constancia que en este año en periódicos tales como: “Ultima Hora”, se registró que muchos de los grupos que participaron desde el inicio de este V Festival han sido motivados a consolidarse y hacerse profesionales para participar en el mismo, así como también, incentivar a nuevas agrupaciones teatrales de la localidad.

Como dato curioso podemos señalar que este festival contó con el mismo presupuesto que se dio para el año del inicio (1982), por lo que personas del comité organizador, entre ellas: Margarita Zapata, hace un llamado a las instituciones culturales que estaban para el presente año, debido a que los teatreros sólo recibían una pequeña placa como motivación pero nada monetario gracias a los escasos recursos que se le asignaban a dicho Festival.

La Vicepresidenta del Comité organizador del Festival anunció en el periódico El Informador lo siguiente:

“Este es el máximo evento teatral que se realiza en la región centro-occidental del país”.⁴

También se contó con la participación de destacadas figuras nacionales del teatro entre ellos: Jorge Jaime, Carlos Barrios, etc.

Una de las fallas que se presentaron en este festival y los anteriores fue la poca iluminación, ya que para aquel momento no se contaba con la tecnología eléctrica que se tiene hoy día.

Los premios fueron las siguientes:

Primera Actriz: Carmen Guédez

Primer Actor: Jesús Torres.

Actriz de Reparto: Nelly Rodríguez.

Actor de Reparto: Juan Escobar.

Escenografía Obra: Llano adentro, Domingo Araujo Jiménez.

Mejor Director: Desierto.

Mención Especial: Al Grupo Centauro, del internado Judicial de Guanare.

Gracias a estas premiaciones se publicó una carta en la que se hace una denuncia en contra de la preferencia que se tuvo a la hora de designar estas mismas; pese a esto, el Señor Jesús Rodríguez y un gran número de personas registradas en la misma, firmaron y dirigieron esta carta al ciudadano Miguel Eduardo Gómez Coordinador de Cultura del Estado Portuguesa. (Ver los anexos, anexo 1.)

⁴ Periódico El Informador, noviembre de 1986.

Para este año, participaron ocho grupos portugueses, aunque la Escuela de Teatro José Antonio Páez presentó un total de cuatro obras de teatro en el marco de este Festival. Como dato interesante podemos decir que, uno de los grupos se montó con varios de los integrantes del Internado Judicial de Guanare, hecho que causó mucho impacto y conmovió a la población guanareña.

1987.

En el VI Festival se le hace homenaje al dramaturgo venezolano Rodolfo Santana. En esta oportunidad, entra un personaje en escena muy trascendental para dicho Festival, ya que no sólo se va a quedar en nuestras mentes y recuerdos sino que va a ser el motor para que el resto de los festivales se hagan en grande y a nivel nacional e internacional; él es Carlos Arroyo quién se va a ocupar –años después- de la dirección del festival hasta la presente fecha; es por esto que rendimos fiel importancia a este gran impulsador del teatro portugués. Carlos Arroyo llega a Guanare y realiza un proyecto teatral en el que llama a Carmen Guedez y Nelly Rodríguez para que hagan el montaje de la pieza: *Los pájaros se van con la muerte* de Edilio Peña. En esta oportunidad, Arroyo decide hacer un llamado a los portugueses para que se aviven aún más con el trabajo actoral y cultural que se gestaba en aquel momento.

A partir de este año, el Festival comienza a hacerse participativo y no competitivo y, aunque no haya ningún escrito que lo justifique, se presume que esto responde a que el año anterior hubo ciertas críticas con respecto a las personas a las cuales decidió el jurado premiar; en vista de ello - quizá un poco para calmar los ánimos de aquellos que se quejaron y denunciaron la causa públicamente y, para no crear discordia entre los diferentes grupos de teatro- se decide que el Festival se realice netamente participativo.

Por otro lado, hicieron presencia ocho (8) grupos de teatros, sin olvidar que para esta oportunidad participó el Teatro Universitario de la Universidad Central de Venezuela, bajo la dirección de Rodolfo Santana.

1988.

Esta VII Edición del Festival se hizo en homenaje a Carlos Giménez director del grupo de teatro Rajatabla, quien valoriza las artes escénicas en su máximo esplendor, llevando el nombre de Venezuela bien en alto en festivales internacionales de teatro a nivel mundial.

Se lleva a cabo este Festival aunque con pocos recursos económicos, pero con un gran ímpetu para hacer de Guanare un ambiente en el que los colores del teatro avivaron a la población portuguesaña y se contagiaron de este espíritu cultural. La culminación del Festival fue un éxito y los espectadores, de las piezas representadas en este año, quedaron complacidos y sedientos de un teatro que se hacía cada vez más firme y profesional.

Los grupos participantes eran ocho (8) en total, de ciudades como: Ciudad Bolívar, Maracay, Caracas y, por supuesto, el Estado Portuguesa.

1989.

“Y todo por unos benditos 10.000 bolívares”.

Este Festival ha sido –hasta ahora- el único año en el cual no se ha logrado llevar a cabo tal acción, ya que desde 1982 hasta el 2006 nunca ha cesado su trayectoria con excepción de este preciso año; sin embargo, se hizo

toda la planificación como convenía y para 1989 el homenajeado sería Isaac Chocrón, a quien se le hizo llegar su carta como invitado especial y homenajeado dentro del Festival.

Luego de investigar en profundidad los archivos muertos del F.T.O. notamos que aparece una carta en la que el Coordinador de Cultura del Estado Portuguesa, Gustavo Tabata, le envía al maestro Isaac Chocrón para informarle que dicho evento sería postergado para el mes de Marzo del año siguiente... hecho que jamás se llevó al plano de la realidad.

Después de una entrevista con Carlos Arroyo –actual director del F.TO.- se mencionó este año y en palabras textuales expresó lo siguiente:

“Hay un coordinador de Cultura de apellido Tabata –entre risas- que hay que decirlo públicamente, se negó a entregar los 10.000 bolívares que le daba entonces la Coordinación de Cultura del Estado de Portuguesa al Festival de Teatro de Portuguesa”.⁵

En este año fue notorio el hecho de que el Festival no se llevara a cabo, debido a que ya se había consagrado un público lleno de expectativas para este nuevo año y, al ver que no se mencionó y –luego- no se dio el Festival, se sintió un vacío en el estado a tal punto que el Coordinador Tabata promete hacer dicho Festival a principios del año entrante; sin embargo, esto no fue una desdicha para el equipo que organizaba el Festival, sino un incentivo para luchar por un público impregnado y sediento del fogoso y vigoroso Teatro que relucía en las calles de esta localidad.

1990.

Gracias a que el año anterior no se realizó el festival, el paso al nuevo siglo se tomó como un vuelco para dar lo mejor en este Festival.

⁵ Entrevista con Carlos Arroyo, Febrero 2006.

Esta vez el Festival tuvo una duración de 13 días –quizá un poco para compensar lo que no se pudo presentar el año pasado- y exigieron a los grupos una serie de requisitos para mejorar la calidad de dicho evento. Estos requisitos fueron: una breve reseña de la obra, fotografías de la obra a presentar, fotocopias de comentarios de prensa, ficha artística y técnica de la obra, entre otros.

En este sentido, se abrió el telón rindiéndole homenaje al primer actor de la época “Rafael Briceño” y haciendo gala a aquellos teatreros que se dignaron a dejar huella en ese año trascendental del Festival, ya que no sólo contamos con teatreros venezolanos, sino con teatreros de otro país: Argentina.

Este Festival contó con la participación de ocho (8) grupos nacionales, sin contar al grupo internacional, como lo es el Teatro “Alicia Mansur” de Argentina.

1991.

El Festival se propone, cada vez, nuevas metas. En este nuevo año se decidió hacer sub-sedes del Festival en las que también se pudieron realizar estas presentaciones teatrales; de esta forma: Acarigua, Turén, Ospino, Chabasquén, Biscucuy y Mesa Cavaca, se convierten en sedes de gala para rendir homenaje al protagonista: “El Teatro”.

Es preciso mencionar que en este año el Festival contó con la participación de países extranjeros: Argentina y Colombia. Se convierte entonces en un eje internacional para el mundo teatral este IX Festival de Portuguesa.

Esta Edición mostró once (11) agrupaciones teatrales de diferentes partes de nuestro país, un grupo de Argentina dirigido por Emilio Lenski y otro de Colombia dirigido por Carlos Pachon.

1992.

En este año se cumplió la primera década de este prestigioso festival que con mucho esfuerzo y compromiso se logró hacer de este evento una fiesta impregnada de teatro, magia y colorido, en donde todos los portugueses pudieron disfrutar -a plenitud- cada uno de los Festivales del teatro de Portuguesa.

Gracias al impulso que dio el festival, muchos portugueses decidieron sumergirse por el mundo mágico del teatro.

Para este año, Carlos Arroyo decide asumir un proyecto en el que estaría la creación de Teatro Estable de Portuguesa (T.E.P), para la formación de actores y actrices de Portuguesa.

1992 marcó una nueva pauta dentro del marco del X Festival, es decir, en este año se realizó la “I muestra de Compañías Regionales y I Bienal Latinoamericana de Títeres y Teatro” en Guanare –como sede principal- y las sub-sedes: Acarigua, Turén, Biscucuy, Guanarito, Chabasquén, Mesa de Cavaca y Papelón.

Es preciso mencionar que este Festival contó con el auspicio de la Gobernación del Estado Portuguesa, el Consejo Nacional de la Cultura, la Dirección de la Cultura del Estado, la Dirección de Turismo del Estado, la UNELLEZ (Universidad de los Llanos Ezequiel Zamora), la Alcaldía de Guanare y la Empresa Privada.

Para el X Festival se estipuló que en Guanare se recibió a más doscientos cincuenta artistas y técnicos y ochenta artesanos, todo esto sin contar con los turistas, ya que, veinte mil espectadores asistieron a las cincuenta y cinco presentaciones de dicho Festival, es decir, un “Evento estremecedor” en un pueblo que fue invadido –desde sus inicios- por el esplendor del teatro.

Luego de recorrer diez años por el Festival de Portuguesa se puede percibir varios aspectos tales como: la unificación escénica en Portuguesa, la motivación de aquellos guanareños y portugueseños que decidieron sumergirse en la inmensidad a la cual denominamos teatro, el compañerismo con otros grupos permitió formar un criterio artístico además de una profesionalización -en el sentido teatral de la palabra-, la formación teatral de adolescentes “actores y actrices” como generaciones de relevo y así muchas otros elementos que se combinaron en este año tan simbólico para el Festival y el Estado.

En el X Festival no hay límites, sus directores tienen sed de teatro, ansias de procurar la gestión cultural en grande en nuestra región y, por este e incontable motivos, decidieron ir más allá de las barreras que hacen las fronteras, ya que para este magno evento se decidió invitar a diferentes países tales como: Argentina, Brasil, Uruguay, Colombia, Cuba y Costa Rica, lo que permite dejar claro el profundo afán que Guanare tiene por dejar huella “Teatralmente hablando” y en compromiso con la cultura de nuestro país.

Debido al gran público que el Festival ganó en años anteriores, hubo dentro de este, un numeroso público infantil al que en la mayoría de los casos les era negado entrar a las diferentes obras y presentaciones, ya sea por las escenas o los textos que eran pensados en un público adulto.

Gracias a la emergente necesidad de crear algo dedicado para niños, surgió en los organizadores del Festival una nueva programación que fue

especialmente para el público infantil, es decir: “I Bienal Latinoamericana de Títeres y Teatro”; estos espectáculos se adaptaron a las necesidades del maravilloso mundo de los niños.

Para ello, el Festival creó el “**FESTIN**” palabra que significa fiesta, se da en una casa con banquete, música y baile en donde los niños y amantes del teatro infantil en conjunto con los títeres pudieron disfrutar a plenitud de estos espectáculos.

De acuerdo al proyecto presentado para 1992 por parte del Festival de Portuguesa se proponen varios objetivos:

- Pretende consolidar el Movimiento Teatral en la Región.
- Proyecta el trabajo de grupos y compañías de la Región.
- Asentar las bases para la preparación de nuevos valores en el campo teatral con talleres, foros y exposiciones.
- Congregar en el mes de Noviembre en las ciudades de Guanare, Acarigua, Turén, Píritu, Ospino, Guanarito, Papelón, y Chabasquén a las agrupaciones invitadas.
- Presentar en forma simultanea los espectáculos de las agrupaciones en diferentes escenarios.
- Invitar a Directores y personalidades ligadas al medio teatral para plantear problemáticas y lineamientos para enfrentar el creciente movimiento teatral del año.

1992 fue para este Festival, el año de la consolidación, ya que no sólo se incrementaron recursos económicos, técnicos, sino la calidad de recursos humanos venezolanos y de diferentes países de Latinoamérica.

Para la celebración de los diez (10) años de dicho festival se presentaron entre la sede principal (Guanare) y las sub sedes nueve (9)

agrupaciones nacionales y seis (6) grupos teatrales internacionales: Argentina, Costa Rica, Colombia, Uruguay, Brasil y Cuba.

1993.

El XI Festival hizo homenaje a Carlos Rivero y siguieron funcionando las subsedes del mismo.

Para este año vino un grupo de Colombia con una obra denominada *Wito Tsamani Hesei* y nos llamó poderosamente la atención el nombre por lo que quisimos ahondar un poco más sobre su origen. *Wito Tsamani Hesei* es una voz indígena que –precisamente- hace referencia a la forma de conciencia entre dos parámetros, lo que se considera como el bien y el mal. Este teatro de mimos y sombras proviene del Perú y su expresividad plástica ha atravesado varios países de América Latina.

No es menos importante destacar que este año, el festival queda entre los tres más destacados del país, los cuales son: El Festival Internacional de Teatro de Caracas, El Festival de Teatro de Oriente y el Festival de Teatro de Occidente.

Este Festival no sólo goza de un amplio equipo teatral, sino que también se le pidió a Hernán Lejter, conocido como el Chino Lejter (Fotógrafo reconocido, que realizó largometrajes tales como: *Aguasangre y candelas en las nieves*, hizo documentales con grupos como: Teja, Rajatabla y con Luís Luksich) que tratara de realizar una recopilación de expresiones fotográficas de las obras que se presentaron en dicho año, hecho que caracterizó particularmente a este Festival, ya que se le da un toque más artístico y sublime al ambiente teatral de este año.

Como un dato interesante y para 1993, Federico Collado dirigió el I Sindicato de Folkloristas en el que los agremiados debían inscribirse y votar en diciembre de ese mismo año.

Alicia Mansur, Directiva y coordinadora del grupo argentino que lleva su mismo nombre, felicitó al público guanareño del Festival de Teatro de Occidente, luego de haber visto *Mana Juana* y *La Revolución*, expresó lo siguiente:

“...El de Guanare es un público con bastante cultura teatral, lo que nosotros llamamos “calificado” y sabe muy bien cuando se le lleva un buen montaje o no...”⁶

Por otro lado, *El Rey de los araguatos* de Néstor Caballero fue catalogado en el 7mo Festival Nacional de Teatro de Caracas como el segundo mejor montaje y que su director Alberto Ravara obtuvo con esta pieza cuatro montajes para este Festival, contando con más de 30 años en el mundo teatral.

Por su parte, el homenajeado de este festival, Carlos Rivero, señaló la importancia del Festival no sólo por la cantidad y calidad de los espectáculos teatrales sino por la continuidad del Festival. Esto trae como consecuencia que el teatro no sólo se muestre vivo en nuestro país, sino que se descentralice de manera que toda Venezuela pueda cubrirse de un Teatro profesional.

En esta edición hubo un gran número de participaciones teatrales, ya que la idea de “Festival” fue creciendo, se fue madurando y se obtuvo un total de veinticinco (25) grupos de teatro de Venezuela y cinco (5) grupos de teatro extranjero: Brasil, Argentina, Perú y dos de Colombia, dando un total de 30 grupos presentados en este exitoso Festival.

⁶ El Regional, jueves 25/11/1993, Sección espectáculos, Pág. 19.

1994.

No cabe duda que esta edición del Festival de Teatro de Occidente 1994 fue el inicio de la consolidación del eje Occidental de teatro, ya que, con la cooperación y el apoyo de seis estados occidentales, los creadores se unen para dar paso a esta nueva edición del Festival.

Desde que se asumió la figura organizativa de las co-sedes -Lara, Yaracuy, Cojedes, Falcón, Barinas y Portuguesa- se multiplicaron los espacios teatrales, es decir, el público incrementó y se tuvo mayor acceso a las bellas artes. En este caso, las artes escénicas y, precisamente, las que se realizan en la provincia de nuestro país no tiene nada que envidiarle a la que se hace en los estados más industrializados. Desde luego, hubo que convencer a muchos incrédulos, ya que en la provincia pudo implementarse un proyecto de la magnitud del Festival de Teatro de Occidente, el cual está compuesto, también, por la Federación del Sistema Nacional de Compañías Regionales de Teatro de Venezuela –específicamente- los que componen el eje Occidental, que permite llevar a cabo este evento; sin olvidar jamás que la provincia apostó hacia un proyecto de vida de tal amplitud que los hombres y mujeres de teatro estén capacitados para crear espacios para la discusión estética e ideológica, así como también la revisión constante del oficio teatral para su mejor divulgación a nivel nacional e internacional.

Para este año en el festival se presentaron nueve (9) grupos internacionales y cuarenta (40) grupos nacionales, llegando a un total de cuarenta y nueve (49) agrupaciones que mostraron su trabajo en esta edición del festival.

1995.

Nuevamente se abrió el Telón para dar inicio a esta maravillosa fiesta teatral. Este festival viene a ser, desde hace unos años atrás, un bastión donde los grupos y compañías de teatro tanto nacionales como internacionales plantearon sus propuestas estéticas y artísticas que tuvo mucho que ver con lo socio-político de cada lenguaje de su país; en pocas palabras, las posturas del teatro frente a cada realidad existente y, también podríamos decir que, la autocrítica y la crítica existente de cada unos de ellos haciendo frente a sus realidades comunes.

Para esta nueva edición del Festival de Teatro de Occidente se pudieron apreciar el trabajo de ocho (8) agrupaciones internacionales y de once (11) grupos nacionales, con un total de diecinueve (19) grupos que tuvieron cabida en el festival.

1996.

A pesar de la atmósfera turbia que hubo -debido a los alcances políticos existentes en nuestro país y, que, indirectamente recorta los aportes a la cultura- este festival se llevó a cabo con 34 agrupaciones y más de 300 artistas que llevaron su arte en los estados Portuguesa, Lara, Yaracuy, Barinas, Cojedes y Falcón como una demostración de tesón, talento y virtuosismo artístico que nos permite hacer frente a las vicisitudes y las piedras en el camino que regularmente solemos encontrar.

El teatro desde sus inicios es más que eso, el teatro ha demostrado en reiteradas ocasiones el aporte al desarrollo de las sociedades y no solamente por el contacto directo con los espectadores, sino por lo que puede dejar y aportar para su conocimiento. Bajo esta premisa se subió el telón en estos seis estados con agrupaciones venezolanas y extranjeras para que todo su público disfrutara del Festival De Teatro de Occidente.

Esta edición del festival tuvo un total de veinte y siete agrupaciones (27) las cuales diez (10) fueron internacionales y diecisiete (17) nacionales.

1997.

Para este año es evidente el crecimiento del teatro en toda Venezuela. Aunque la lucha política siguió mostrándose, el teatro logró establecerse cada día más. El Festival de Teatro de Occidente aportó su granito de arena para ensanchar ese crecimiento vertiginoso de nuestro teatro nacional, levantando el telón a esta nueva fiesta teatral, dando la pauta en un gesto de madurez, aportando a una sociedad ávida de respuestas, ante la lucha del sector teatral venezolano, como una presencia vital para el país.

El componente teatral Occidental conformado por los estados Portuguesa, Barinas, Cojedes, Lara, Yaracuy y Falcón se unen nuevamente para fortalecer aun más la plataforma teatral occidental donde lo que buscan, y vaya que lo han logrado, fue integrar una visión estética de un verdadero Teatro nacional. Occidente de esta manera se vuelve a transformar en un verdadero punto de reflexión, confrontación y una puerta abierta hacia el teatro de los nuevos tiempos, gracias a los artistas y a las instituciones culturales y gubernamentales que llevan a cabo este proyecto.

Un total de treinta y un (31) grupos se presentaron en esta edición del festival, siendo cuatro (4) internacionales y veinte y siete nacionales.

1998.

Ante un crecimiento vertiginoso del Teatro Nacional en el año anterior, en este nuevo año, el Festival de Teatro de Occidente y los grupos nacionales se encontraron con la gran dificultad de no contar con aportes del estado, ya que, la cultura para los gobernantes nacionales, es un gasto social y no “Una

Inversión” como sucede en otros países; esto vino a dar un duro golpe a los sueños y a las realidades que ostenta nuestro país y el sector teatral directamente, con respecto a los logros que se debieron tener a nivel cultural.

Aunque los tiempos que se vivieron fueron turbios, para el teatro nacional es de reflexión, ya que, con esta coyuntura cultural-política el teatro revitalizó su lucha y búsqueda de nuevos mecanismos para salir adelante y así no perder los espacios ganados hasta ahora.

Por supuesto, siempre hay una salida al final del camino y gracias a la descentralización que comienza a dar sus frutos a la cultura con el apoyo de los gobernantes regionales e instituciones culturales de renombre -Fundateneo Festival- y la ayuda invaluable de los creadores culturales portugueses, aportan su granito de arena para que el telón se abra en esta nueva edición del Festival de Teatro de Occidente.

Para este año sólo dos (2) agrupaciones internacionales se presentaron en esta edición de festival y veintiuna (21) agrupaciones nacionales para un total de veintitrés (23) agrupaciones teatrales que llegaron al estado Portuguesa para presentar su trabajo en el marco del Festival de Teatro de Occidente.

1999.

“...Un pueblo que no ayuda y fomenta su teatro, si no está muerto, está moribundo; como el teatro que no recoge el latido social, el latido histórico, el drama de sus gentes y el color genuino de sus paisajes y de su espíritu, con risas o con lágrimas, no tiene derecho a llamarse teatro...”

Federico García Lorca.

Con esta premisa de un extraordinario dramaturgo, director, poeta... un artista integral, se abrió nuevamente esta nueva edición del Festival de Teatro de Occidente, el cual siguió con la lucha frente a frente y sin cuartel ante las instituciones gubernamentales nacionales para llevar a cabo este maravilloso sueño de converger en un escenario bendecido por Dios para unir a un sin fin de grupos nacionales e internacionales, para que el estado Portuguesa sea un sitio de discusión, enfrentamiento y reflexión del quehacer teatral nacional que cada día cuenta con menos aportes económicos para realizarse.

Pero con todo y los problemas incansables y tenaces, los trabajadores culturales, después de tantas noches y días de trabajo y con la ayuda de la gobernación del estado Portuguesa e instituciones teatrales, llegaron a dar fruto nuevamente, para que las puertas de las salas de teatro y las calles de Guanare conjuntamente con las subsedes -que están repartidas por todo el ámbito occidental- suban el telón.

Para esta nueva edición El Festival de Teatro de Occidente tuvo la visita de cuatro (4) agrupaciones internacionales y veinte y cuatro (24) nacionales para ser un total de veinte y ocho (28) grupos de teatro que tuvieron cabida en el marco de esta nueva edición del festival.

2000.

Con los cambios y transformaciones que se dieron en la dirección política cultural, se tomó como estandarte el eslogan: "*Teatro para el pueblo*". Los organizadores del Festival de Teatro de Occidente se preguntaron: ...¿Qué hemos hecho estos 18 años?... La respuesta es obvia, teatro para todo el pueblo y sobretodo para toda la zona Occidental, ya que, cada año se suman nuevos espacios como una muestra más de que este proyecto es cada vez más sólido, fortalecido en las dificultades y llegando a consolidarse como una cita importante dentro del panorama teatral venezolano e internacional.

Como todos los años, la gobernación de Portuguesa respaldó este Festival por la proyección de los valores portugueses que este hecho defiende y exalta con imaginación, creatividad como defensa de nuestra propia identidad como nación y, sobretodo, al estado portuguesa que se convierte cada 15 días del año en el foco de luz que ilumina todo el occidente.

Para esta edición del festival se presentaron nueve (9) grupos internacionales y veinte y ocho (28) nacionales, para un total de treinta y siete (37) agrupaciones que mostraron su trabajo en el festival.

2001.

La fiesta teatral más importante del centro occidental subió su telón nuevamente; año tras año contribuye a los valores culturales de Latinoamérica, siendo Guanare el epicentro histórico para este hecho teatral.

Este festival se ha convertido en un referente para la cultura nacional, en un maravilloso lugar de encuentro, de compartir e intercambiar experiencias, en pocas palabras un espacio para el reconocimiento mutuo.

Con el homenaje a Luís Molina, la presentación de los libros de Fausto Verdial y Moreno Uribe, los foros críticos, la conferencia de Leonardo Azparren Giménez, entre otras tantas actividades que vino a facilitar la difusión de las manifestaciones teatrales, al fomento de la dramaturgia nacional e internacional. Se abrió paso a esta nueva edición del Festival de Teatro de Occidente con más algarabía que otros años pero con el mismo tesón y entusiasmo, en donde se busca la idea de unificar criterios, esfuerzos, aciertos y desaciertos, en pro de la creencia vital que nos permite cada día justificar al teatro como un hecho no de un hombre, sino de toda una institución que ha

crecido con los años y ha logrado convertir al Festival de Occidente en una referencia teatral internacional.

Esta nueva edición contó con la presencia de siete (7) grupos internacionales y de treinta y dos (32) nacionales, para un total de treinta y nueve (39) grupos que hicieron acto de presencia en esta edición del Festival de Teatro de Occidente.

2002.

En este año la presencia de Eugenio Barba y todo un despliegue de actividades en torno al grupo OdinTeatret en Venezuela, la presentación de la revista Ollantay de Miami dedicado al teatro venezolano, el Foro Crítico -una vez más encabezado- por el crítico venezolano Carlos Herrera y un sin fin de actividades permitieron que el Festival de Teatro de Occidente iniciara su XX edición.

Una vez más todo el público occidental es convocado -como en los viejos tiempos- a sentarse frente a la palabra, a la imagen, a los sentimientos, sensaciones, lo real y lo imaginario que se llama teatro. Ese teatro en vez de consolarnos y adormecernos, a través de sus recursos técnicos y efectistas, nos despierta y nos provoca movilizando a un sin fin de espectadores para el teatro que siempre viva.

Esta edición, la cual tuvo la particularidad de avocarse un poco hacia la presencia del grupo OdinTeatret de Dinamarca y de su director Eugenio Barba, se presentaron además del grupo mencionado con tres obras distintas, siete (7) agrupaciones internacionales y treinta y dos (32) nacionales, para un total de cuarenta (40) grupos de teatro que mostraron tu trabajo para esta nueva edición del Festival de Teatro de Occidente.

2003.

En homenaje al primer actor Fernando Gómez y como una proyección de fotografías el documental “Fernando Gómez... el libro de amor”, el encuentro de dramaturgos y varios talleres entre los que se encuentra el de iluminación de David Blanco, se dio paso al XXI edición del Festival de Teatro de Occidente.

Con el esfuerzo del componente artístico, técnico, gerencial del estado, de los gobernantes, del público, que se invirtió en este hecho artístico y colectivo como una sola masa, se llevó a cabo esta nueva edición, como un proceso que cada día esta más internalizado en el proceso cultural venezolano.

El arte siempre ha estado precedido de cambios y el festival con su dinamismo, evolución previsor, siempre ha estado abierto a los cambios que los nuevos tiempos ameritan, como un paradigma de progreso en la cultura nacional; por eso el comité organizativo apuesta como un colectivo artístico a asumir esta gran responsabilidad de acompañar, convivir con el pueblo que esta ávido de dar pasos agigantados en un proceso histórico, político y social trascendental y que, obviamente, engloba y trastoca al teatro.

Para esta edición del festival, por primera vez en muchos años, no vinieron grupos internacionales, sino que el festival enfatizó en una muestra totalmente nacionalista para esta oportunidad. En total fueron cuarenta y siete (47) agrupaciones teatrales de casi toda la región del país que trajeron y mostraron sus trabajos en la escena portuguesa.

2004.

Con la presentación del libro de Miguel Gracia "Fotografía y teatro", conferencia, talleres, foros críticos y un sin fin de actividades se abre nuevamente Guanare a esta edición XXII del Festival de Teatro de Occidente donde converge una gran cantidad de autores, directores, técnicos, entre otros del quehacer teatral nacional e internacional.

Son veinte y dos años que se dicen fácilmente, pero que en hechos están llenos de tropiezos, sin sabores y, sobretodo, mucha gratificación y alegría para sus organizadores y artistas. El Festival de Teatro de Occidente y las subsedes que cada año se expande más a otras ciudades y poblados, con el sólo hecho de desarrollar en cada edición un punto de encuentro que esté al servicio y en sintonía con un colectivo que reclama su participación y protagonismo, muestra una realidad que sugiere la creación de nuevos paradigmas donde el factor principal es la desarrollo cinegético del teatro público.

Nuevamente las agrupaciones internacionales hicieron acto de presencia en la escena del estado Portuguesa con once (11) agrupaciones y treinta y ocho (38) nacionales, para un total de cuarenta y nueve (49) grupos de teatro que fueron a esas tierras occidentales a mostrar sus trabajos.

2005.

Con la ampliación del circuito teatral occidental (ya que anteriormente eran seis) nos encontramos con doce estados nacionales, ellos son: Apure, Barinas, Carabobo, Cojedes, Falcón, Lara, Mérida, Táchira, Trujillo, Zulia y

Portuguesa, que gracias al Circuito Nacional de las Artes Escénicas se ha impulsado y expandido desde el ministerio de la Cultura.

También con la creación de la nueva sala de teatro que viene a ser un nuevo espacio para el disfrute de la colectividad “Sala Estable”, en donde seguramente se desarrollará, aun más, la actividad teatral que se hará en la ciudad de Guanare.

Uno de los objetivos primordiales del Festival de Teatro de Occidente es seguir tomando más espacios, es decir, calles, comunidades, espectadores, a todo ese público en general, para generar una reacción de vitalidad en el Festival y en el Teatro nacional, generar más influencia en nuevos espectadores y llevarlos a las salas en donde se exhiben las obras de teatro.

En esta nueva edición, el festival, continúa en la búsqueda de eventos que generen discusión e ideas, planes y proyectos apoyando el crecimiento intelectual de todos los trabajadores culturales, artistas de las tablas y, sobretodo, el público que necesita entender cada día más el lenguaje teatral que va más allá de una simple apariencia.

Con el fortalecimiento del foro crítico “Rine Leal”, los talleres, exposiciones, la presentación de publicaciones de teatro y de reflexión, se amplió, aun más, el nuevo horizonte del Festival de Teatro de Occidente en esta vigésima cuarta edición.

Con un total de cuarenta y dos (42) agrupaciones de teatro se levantó el telón para esta nueva edición del Festival de Teatro de Occidente, con la participación de treinta y tres (33) grupos nacionales y nueve (9) internacionales.

2006.

El festival de teatro de Occidente poco a poco, como un trabajo de hormiguitas, ha traspasado en cada edición las barreras de las elites y se ha apoderado cada vez más de una sociedad impregnada del arte escénico... “El teatro” para comprenderlo y disfrutarlo con más pasión.

Mostrando su gama teatral se abrió el telón nuevamente para el Festival de Teatro de Occidente con un nuevo circuito teatral que abarca siete estados y quince municipios, mostrando un interés aún mayor por los talleres de formación, por la investigación a través del Foro Crítico, por la coproducción con el IUDET, por la primera jornada de investigadores de teatro, por la presentación de varios títulos teatrales de dramaturgos venezolanos, por la presencia de importantes revistas internacionales del acontecer teatral, tales como: Conjunto de Casas de las Américas, Tablas de Cuba, y Ollantay de Estados Unidos, por la distribución de libros a cargo de editoras de dramaturgia nacional y lo más resaltante, llevando la cultura a las comunidades menos beneficiadas por medio de la actividad teatral, incluyendo así a los sectores más necesitados. De esta manera el festival llega a su veinte y cuatro edición.

Esta última edición del festival ha sido la más concurrida por los agrupaciones de teatro desde sus inicios, ya que llegaron a un total de cincuenta y una (51) agrupaciones teatrales, las cuales quince (15) eran internacionales y treinta y seis (36) nacionales, superando así la cantidad de grupos en otros festivales.

Capítulo II. Foros Críticos titulados “Rine Leal” programación educativa, bautizos de libros y diferentes talleres de formación.

Jornadas de Investigación.

Las Jornadas de Investigación dentro del marco del Festival de Occidente vienen a ser la programación educativa del Festival; por supuesto, todas estas son iniciativas de Carlos Arroyo; sin embargo, Natanael Godoy tuvo la oportunidad de llevar a cabo estas jornadas, una vez que deciden mudarse a -lo que hoy se conoce como- el Teatro la Sede de Guanare Portuguesa. Esto corresponde a la visión teatral europea en la que los festivales no sólo tienen presentaciones teatrales, sino que también, se abre un espacio para la presentación de libros, invitados especialistas en teatro, críticos de teatro, es decir, un sin fin de eventos que hagan del Festival un acontecimiento de mayor calidad estética, crítica y visual. Esto da la oportunidad de registrar material de estos Festivales, así como también el bautizo de libros inspirados en la dramaturgia, en sí, el teatro.

Los Foros Críticos “Rine Leal” , se llaman así, debido a que es el mismo Rine Leal quién insiste en que las investigaciones, charlas, talleres, tertulias, etc, se grabe y se deje huella para futuras investigaciones; su sentir fue tan arraigado que una vez que se formalizan estas jornadas se decide que lleve el nombre del impulsador de esto: Rine Leal.

La Programación educativa involucra uno de los elementos más importantes del FTO, que no es más que tratar la parte educativa y didáctica del Festival. En este aspecto, se educa a una gran cantidad de niños, gracias al trabajo que realizan el FESTÍN en las comunidades los días en que está pautado el Festival; las obras teatrales para niños (as) tienen mensajes educativos y motivacionales que sirven de formación actoral.

1982

I Festival y Los Eventos

Desde el primer momento, el Festival se planteó la idea de formar y capacitar a los actores y actrices del Estado Portuguesa; es por ello, que no sólo hubo representaciones teatrales sino que, se realizaron talleres de expresión corporal y actoral a cargo de los Profesores Lucrecia López, Ricardo Herrera y el consagrado Yucí Sánchez.

Dentro de este marco teatral, en 1982 se realizaron unos diálogos por más de 50 participantes, organizadores, especialistas y miembros del jurado, para debatir sobre el teatro portugueseño; en esta tertulia se determinó el profundo afán del guanareño por hacer del teatro una imagen con profesión y calidad.

1983-84

II y III Festival y Los Eventos

Así se dictaron estos mismos talleres (anteriormente dichos), en los años 1983 – 1984, en los que, cada vez, se unieron varias agrupaciones de Guanare haciendo del teatro un eco que resonaba en el corazón del guanareño y que pronto sería un gran movimiento.

1985

IV Festival y Los Eventos

Para 1985 se dieron talleres de confección de máscara y expresión corporal a cargo del Grupo Thalia de Caracas. En esta oportunidad, los

destacados actores del Grupo Thalia ofrecieron dichos Talleres que sirvieron de gran utilidad para crear y realizar máscaras; además de estos eventos la Cinemateca Nacional proyectó la película *“Los Presos Hacen Teatro”*, es decir, un éxito estremecedor.

1986

V Festival y Los Eventos

Entrando al Festival del Año 1986 se hicieron más formales los Talleres, ellos son: Taller de las Malas Artes y los Buenos Oficios a cargo del Merideño Armando Holzer, Taller de Ética y Estética en el Teatro Contemporáneo con el exponente José D. Suárez de San Carlos, Taller de Ética y Estética por el Director del Grupo Techa Carlos Arroyo de Chabasquén, Taller de Producción Teatral a cargo de Carmelo Castro del Grupo Thalia de Caracas.

1987

VI Festival y Los Eventos

En el año 1987, en el VI Festival de Teatro no faltó la formación de cada uno de los Grupos participantes. El Profesor Benigno Acuña dio un Taller de Voz y Dicción.

1988

VII Festival y Los Eventos

El Festival de 1988 tuvo el honor de traer a Carlos Giménez, ya que como lo hemos dicho anteriormente, fue el Homenajeado de este Festival. No solamente vino a disfrutar las presentaciones programadas para cada día del Festival, sino que también ofreció un Taller de Dirección con una duración de tres (3) días que pudieron participar todos los Directores de los Grupos Teatrales que vinieron para dicho año.

Gracias al esfuerzo de los organizadores del Festival, contamos con la presencia del ilustre Aníbal Grunn, quien también dio un Taller de Actuación con una duración de tres (3) días. Se dictó el Taller de Proceso Teatral para Docentes con el Profesor Víctor Rodríguez y un Foro por el Lic. Pablo García Gamez de “La Crítica en la Provincia”. Estos Talleres fueron de gran motivación para los Grupos Teatrales del Estado, ya que esta formación les permitió adquirir conocimientos y ampliar su panorama del avasallante Teatro Venezolano.

1989 (NULO)

El Festival cierra sus puertas, en el año 1989 y en consecuencia no se realizó ningún Taller.

1990

VIII Festival y Los Eventos

Para el año 1990, aunque si hubo Festival, no hay Registros de que se haya realizado algún Taller dentro del marco del mismo. Se considera que posiblemente hubo alguna programación de Talleres; sin embargo, los periódicos no lo registran.

1991

IX Festival y Los Eventos

En el IX Festival de Teatro de Portuguesa se dio un Taller de Narración Oral a cargo del Maestro Internacional Carlos Pachón de Colombia. Dentro del marco del Festival, hubo oportunidad para una Charla sobre las nuevas tendencias del Teatro Nacional a cargo de Armando Holzer, hecho que permitió debatir el Teatro Venezolano e informarlo a los Teatros.

1992

XX Festival y Los Eventos

La celebración de los 10 años del Festival fue un acontecimiento para dar pasos a varios Talleres los cuales son: Formación Actoral y Expresión Corporal a cargo del Grupo TEMPO de Guanare; y el Formación Actoral de Ada Nocetti de Guanare. En este año hubo una muestra de videos por parte de Humberto Orsini en diferentes lugares de la localidad, lo que conmovió en gran manera al público guanareño.

1993

XXI Festival y Los Eventos

Llegamos al año 1993 y es la primera vez que el Festival publica un libro que reúne todos y cada uno de los nombres de los grupos participantes de este año. En esta oportunidad se dieron diferentes eventos, los cuales son: Taller de Iluminación con el facilitador Manolo Febles, Taller de Puesta en Escena con Alberto Sarraín en el Teatro TEMPO, Taller de Técnicas de Mimos a cargo del peruano David Calderón en la Escuela José Antonio Páez y de Argentina Claudia López con el Taller Diseño Escenográfico en el Teatro TEMPO.

Además de este gran repertorio de Talleres, hubo la Exposición de Fotografías de Hernán Rivero en CASACOIMA, un stand de venta de libros de teatro con el expositor CELCIT en el Centro de Cultura "CEMO" y dos (2) muestras de videos del Sistema Nacional de Compañías Regionales y del CELCIT en el Teatro TEMPO.

A medida que transcurren los años, vamos observando como el Festival toma forma y se transforma en el epicentro del Teatro Nacional gracias al apoyo y la colaboración de actores, actrices, directores, organizadores, coordinadores, sin olvidar a todos los espectadores que los hacen posible.

1994.

XII Festival y los eventos

Los eventos especiales también estuvieron presentes en esta nueva edición del festival:

Los foros críticos en el Centro de Convenciones Sala Múltiple. Todos los días del festival a cargo de Alberto Ravara, Rine Leal, Rodolfo Santana, Rubén Darío Gil, Pedro Monge, Carlos Espinoza y Carlos Herrera.

Conferencia: Federación de Sistemas Compañías Regional de Teatro balance 94 y avance 95. Exponente: G. Lejter: Lugar: Centro de Convenciones sala Múltiple. Día: 18.

Conferencia: Teatro venezolano de los 90. Exponente: Rodolfo Santana. Lugar: Centro de Convenciones sala Múltiple. Día: 19. Conferencia: Virgilio Piñera: Teatro Inédito. Exponente: Rine Leal. Lugar: Centro de Convenciones sala Múltiple Día: 20. Conferencia: T.N.J Balance 94 y avances del 95. Exponente: Pilar Romero. Lugar: Centro de Convenciones sala Múltiple Día: 21. Conferencia: El Teatro Hispano en Estados Unidos. Exponente: Pedro Monge. Lugar: Centro de Convenciones sala Múltiple. Día: 22. Conferencia: El Teatro en la República Dominicana. Exponente: Elvira Tabera. Lugar: Centro de Convenciones sala Múltiple Día: 23. Conferencia: El Teatro en Cuba. Exponente: Alberto Pedro. Lugar: Centro de Convenciones sala Múltiple. Día: 24. Conferencia: El Teatro en España. Exponente: Carlos Baiges. Lugar: Centro de Convenciones sala Múltiple Día: 25. Conferencia: Compañía Regional de Teatro, Teatro Estable de Portuguesa y Festival de Teatro de Occidente balance 94 y avance 95. Exponente: Miembros del Foro Crítico. Lugar: Centro de Convenciones sala Múltiple Día: 26. Conferencia: Diagnostico de un Festival. Exponente: Miembros del Foro Crítico. Lugar: Centro de Convenciones sala Múltiple Día: 27.

También en la sala del Centro Bellas Artes se expusieron los Videos: Medea de Pier Paolo Passolini, Café Muller de Pina Bauch, Teatro de Títeres y Sombras de Chinescas, Teatro du Soleil 1789 de Ariene Mouchkine, La Opera

de los tres Centavos de Bertolt Brecht, Lo mejor del Festival de Avignon de Francis y Una Nueva aproximación a Bertolt Brecht de Humberto Orsini todos videos pertenecientes al Instituto Internacional de Teatro (UNESCO) seccional Caracas.

Estuvo todo el festival la Exposición “ El Trabajo de las Compañías Regionales de Teatro” Exposición fotografías de Miguel Gracia, Stand de Libros Teatrales CELCIT-Ollantay en el Centro de Convenciones del 18 al 27 de noviembre de 1994.

Y los talleres de Actuación a cargo de Ada Nocetti en el Centro de Convenciones sala Múltiple, Taller de Critica Teatral a cargo e Carlos Herrera en el Centro de Convenciones sala Múltiple y el Taller de Danza Teatro a cargo de Carlos Mújica en la Escuela de Danzas Centro de Bellas Artes.

Las subsedes que compartieron con el festival fueron para este año: Lara, Yaracuy, Cojedes, Falcón y Barinas.

1995

XIII Festival y Los Eventos

Para esta edición se realizó el 1er Encuentro de Directores de Festivales de Países Bolivarianos en el Centro de Cultura sala múltiple el día 13 de Octubre de 1995 con la participación de David Calderón (Festival de Trujillo Perú), Nixon García (Festival de Manta Ecuador) Octavio Arbelaez (Festival de Manizales Colombia) , Edgar Bello (Festival de Cúcuta Colombia), Kiddio España (Festival de Oriente Venezuela), Rodolfo Rodríguez (Festival Clásico Nueva. Esparta Venezuela) y Carlos Arroyo (Festival de Occidente Venezuela).

Los foros Críticos del día 11 al 19 de Octubre de 1995 en el Centro de Cultura Cemo a cargo de Rine Leal, Edgar Bello, José Núñez, Marcos Purroy, Cesar Rojas, Pedro Monge, Octavio Arbeláez, Carlos Herrera, Rodolfo Rodríguez, Hugo Salazar y Dimas González.

Las conferencias sobre “El Teatro en mi país” también en el Centro de Cultura del 11 al 19 de octubre con la participación de la Compañía David Calderón de Perú, Grupo Skene de Ecuador, Teatro la Trinchera Ecuador, Susana Reyes de Contemporánea Ecuador, Teatro Imaginario de Colombia, Trama Teatro de Perú, Tiripitis de México, Quimera de Plástico de España y “Visión Actual del Teatro Venezolano a cargo de Marcos Purroy, Arturo Maitín, Oriette Saada, Armando Holzer, César Rojas y Carlos Arroyo.

Los talleres de Crítica Teatral de Carlos Herrera, Actuación Dimas González y Voz de Laura Blanco del 13 al 16 de Octubre en el Centro de Convenciones así como también el encuentro de publicaciones de las Revistas Ollantay de U.S.A de Pedro Monge, Texto Perú de Hugo Salazar, Theatron de José Gabriel Núñez de Venezuela y CELCIT de Venezuela a cargo de Javier Vidal.

Con relación a las Subsedes que este año estaban en Guanare, Barquisimeto, San Felipe, San Carlos, Barinas y Coro; del 10 al 19 de Octubre desfilaron todos los grupos internacionales llevando su arte y sus experiencias teatrales a estas ciudades occidentales del territorio nacional.

1996

XIV Festival y Los Eventos

Los foros críticos estuvieron este año a cargo de Rodolfo Santana, Carlos Herrera, Alberto Ravara y Luís Agüero, del 16 al 24 de noviembre de 1996 en el Centro de Convenciones, precisamente en la Sala Múltiple. Así como también los nuevos Talleres “Cuerpo a cargo de Oriette Saade y el de “Semiótica y Teatro” a cargo de Horacio Rosales los días 22,23 y 24 de 1996, ambas en la Sala Escuela de Danza Bellas Artes.

Las conferencias y conversaciones con Horacio Peterson del Consejo Nacional de Teatro el día 17 de Noviembre y Néstor Zapata Teatro Latinoamericano el 24 de noviembre ambos en el Centro de Convenciones.

El encuentro de Directores de Festivales de Sur-América con Néstor Zapata (Argentina), David Calderón (Perú), Edgar Bello(Colombia), Octavio Arbeláez (Colombia), Kiddio España (Venezuela y Carlos Arroyo (Venezuela) el día 24 de Noviembre de 1996 en la Sala Múltiple del Centro de Centro de Convenciones.

Exposiciones de Textos Teatrales con la Participación de ITI-Venezuela, Celcit, Theatron, Monte Ávila Editores y Fundarte. La Expo Escénicas a cargo de Isabel López, Néstor Cabrera y Alejandro Llerandi, del 16 al 24 de noviembre en el Centro de Bellas Artes.

Nuevamente las subsedes vuelven a ser protagonista de esta nueva edición del festival llevando los espectáculos exclusivamente internacionales a Coro, Barinas, San Carlos, San Felipe, Barquisimeto y Guanare, como apoyo de la ampliación de la red de teatro Occidental.

1997

XV Festival y Los Eventos

Del 16 al 23 de noviembre del 97 se realizó el Foro Crítico en el Centro de Convenciones con los panelistas Carlos Herrera, Martín Han, Humberto Orisini, Juan Carlos Gardie, Javier Vidal, Freddy Torres, Nicanor Cifuentes y Bruno Bert .

Este año las conferencias “Dramaturgos-Directores, Directores-Dramaturgos” con el teatro y la ecología a cargo de Ibrahim Guerra el día 15 de noviembre, Néstor Caballero el día 16 y Rodolfo Santana el 17 en la Sala Múltiples del Centro de Convenciones

El Expo-texto del 14 al 23 en las cuales participaron Monte Ávila Editores, Fundarte y Celcit en el Centro de Cultura Cemo, la Asamblea Extraordinaria de Fedeteatro los días 18 y 19 en el Centro de Convenciones y Visión Retrospectiva del Sistema de Compañías Regionales de Teatro de Venezuela en el Pabellón de Exposiciones del Centro de Convenciones bajo el nombre de Expo-Fedeteatro.

Este año las subseces siguen siendo las mismas de años anteriores y con las participaciones de grupos internacionales pero ahora se incluyen algunos nacionales.

1998

XVI Festival y Los Eventos

El foro crítico este año se va a la Concha Acústica del Teatro Sede del 14 al 22 de noviembre pero esta vez en horario nocturno con los panelistas Bruno Bert (México), Carlos Herrera (Venezuela) Pedro Monge (Estados Unidos), Roberto Pellon (Cuba) Annieyi Cárdena (Cuba) y Gregorio Magdaleno (Venezuela), con la confrontación de ideas y análisis crítico a partir de los espectáculos que participan en el marco del festival.

Las conferencias de Disertación sobre el teatro venezolano que tiene como exponente al LIC. William Anseume el 16 de noviembre y “El teatro Desconocido” a cargo de Juan Carlos de Petre el 17, ambos en la Escuela de Teatro “ José Antonio Páez”. La conferencia de Teatro de Provincia con Tomás Jurado Zabala, Manuel Manzanilla, Renny Loyo y Domingo Araujo Jiménez, y las exposiciones de los libros del Celcit, Fundarte, Monte Ávila Editores y Librería Kuaimare estos dos últimos en el Centro de Cultura Cemo.

Este año al no haber subsedes el V Festival de Teatro “ Carlos Denis” se asoció al XVI Festival de Teatro de Occidente, llevando obra teatrales a la provincia del estado Portuguesa con diversos grupos regionales y nacionales .

1999

XVII Festival y Los Eventos

Los foros críticos se realizaron del 20 al 26 de noviembre en el Teatro Sede el cual estaba a cargo de Carlos Herrera, Diego Casanovas, Alberto Ravara, David Calderón, Marcos Purroy y Aníbal Grunn.

Los talleres que hubo fueron de Dramaturgia 20 y 21 en el teatro Tempo a cargo de Rodolfo Santana de Venezuela, de Mimo a cargo de David Calderón de Perú en el Teatro Tempo los días 22 y 23 de noviembre y de Voz y Dicción a cargo de Trino Rojas de Venezuela el día 25 en el Centro de Bellas Artes.

En el Teatro Tempo también se realizaron las Conferencias “Análisis ley del teatro” (Argentina-Venezuela) a cargo de Rafael Barrientos, Eduardo Di Mauro y Néstor Zapata el día 22 de noviembre de 1999, “Dramaturgia Regional” por Marcos Purroy el día 23 y “ Festival Suramericano” (Análisis) con

ponentes de Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile, Argentina y Venezuela, el día 24 de noviembre de 1999.

Las subsedes regresan este año con tres estados nada más, los cuales son Cojedes, Lara y Portuguesa con espectáculos exclusivamente de Colombia, El Salvador, España y Argentina.

2000

XVIII Festival y Los Eventos

Del 16 al 26 de noviembre en el Centro de Convenciones se realizó el foro crítico el cual era coordinado por Carlos Herrera y con la participación de Pedro Monge de Cuba y Néstor Zapata de Argentina.

El dialogo de participación Cultural a cargo del Profesor Manuel Espinoza, Vice Ministro de Cultura y el encuentro con el Maestro Fernando Gómez, ambos en el Teatro Tempo.

Del 18 al 20 de noviembre en el Vice Rectorado Unellez se realizó el III Taller Superior de Dramaturgia coordinado por el Dramaturgo venezolano Rodolfo Santana, Roberto Ramos Perea de Puerto Rico, Reynaldo Disla de República Dominicana; Pedro Monge Cuba; Guillermo Olarte, Colombia y Edilio Peña de Venezuela. El día 22 de noviembre en el ICEP Taller de Risoterapia (Taller Infantil) dictado por Carmen Labella de España. El día 23 en la Fundación del Niño Portuguesa Taller “ Un día de Teatro” a cargo de Carmen Labella de España. El día 24 el Taller “ El Movimiento Corporal” a cargo de David Calderón de Perú y el día 25 y 26 el Taller de Actuación “ El Cuerpo y el espacio” a cargo de Giovanni Realli en la Escuela de Teatro “ José Antonio Páez” .

Las conferencias, charlas y foros el día 19 y 20 en el Vice Rectorado Unellez “ El Héroe nacional en la dramaturgia del Caribe” , Espacio, producción y Dramaturgia en el teatro del Caribe” con los ponentes Maestros del III Taller Superior de Dramaturgia., el día 21 “ La magia del Títere” , el día 25 “ La pedagogía artística en el marco social” con David Calderón del Perú y el día 26 “El teatro de nuestros visitantes” todos en la sala del teatro Tempo.

El Expotexto se realizó del 16 al 26 de noviembre en el Teatro Sede y Centro de Convenciones con la participación de Monte Ávila Editores, Fundarte, Urua Editorial, Celcit, Ollantay y Kuaimare. Y en la sala de Teatro Sede el día 18 se bautizó el libro de la Colección “ Teatro de Provincia” la cual cuenta con los autores Edilio Peña, Rafael Zárraga, Juan R. Pérez, Tomás Jurado Zabala y José Daniel Suárez.

A las Subsedes ya existentes de Cojedes, Barinas y Lara también se le sumó el estado Yaracuy para ampliar aun más en campo de acción del Festival de Occidente.

2001

XIX Festival y Los Eventos

El 16 de noviembre del 2001 se impuso la orden “ Juan Fernández de León” al Sr. Luís Molina en homenaje a los 25 años del Celcit. Este evento se llevó a cabo en la Alcaldía de Guanare. Los días 18 y 19 se efectuó la Mesa de trabajo de la comisión sistema nacional de profesores del teatro, así como la Reunión de directores de festivales internacionales de teatro el día 21 en el Teatro Tempo.

Se presento el libro del Celcit “ Fausto Verdial, Obras” en el Teatro Sede el día 16, la Conferencia de Leonardo Azparren Giménez “ El Discreto encanto

de la crítica teatral en Venezuela” el día 17 en el Teatro Tempo, el bautizo del libro de Edgar Moreno Uribe “ Teatro 2001, apuntes para su historia en Venezuela” en el teatro Sede el día 17 de noviembre.

El Foro Crítico innovó en su interrelación con los participantes trasladándose el Restaurante Baco del 17 al 25 de noviembre. Maritza Wilde de Bolivia dictó el Taller “Poder transmitir” el día 18 y Basilio Álvarez de Venezuela hizo lo suyo en su “Taller de Formación Teatral” en la Escuela de Teatro “ José Antonio Páez “.

“La formación teatral en Venezuela” fue una Mesa de trabajo que se efectuó en el Teatro Tempo el día 22 y 23 de noviembre de 2001, el bautizo del libro III taller superior de dramaturgia y IV taller superior de dramaturgia el día 23 en el Vice rectorado Unellez y del 16 al 23 de noviembre de este año el Expotexto se llevo a cabo el Teatro Sede y en el Centro de Convenciones. De igual manera las subsedes continúan proyectando a las agrupaciones que participan el XIX Festival de Teatro de Occidente.

2002

XX Festival y Los Eventos

A partir del día 23 de noviembre hasta el 30 de noviembre del 2002 en el Teatro Tempo se presentaron las Revista Ollantay (Dedicada al teatro venezolano), el Texto “ Voces Epagoménicas” de Daniel Di Mauro, Eduardo Di Mauro y Laura Roca, el Texto “ Virgilio Piñera, Vitalidad de una paradoja” de Roberto Pérez León, La Colección de Teatro “ Obras Voces” texto de Alberto Ravara, presentación del texto “ Teatro 2002, apuntes para su historia en Venezuela de Edgar Moreno Uribe, y la Escena Impresa organizada por Celcit-Venezuela donde participaron: Fundarte, Monte Ávila Editores, Conac, Yanama, Ediciones Estival, Altosf, Urua y Fondo Editorial Teatro de Venezuela.

El IV Taller Superior de Dramaturgia, Coordinado por Rodolfo Santana del 23 al 25 de noviembre en el Vicerrectorado de la Unellez y del 29 de noviembre al 02 de diciembre el Taller “Camdomble y la Danza de los Orixás” a cargo del Maestro Augusto Omolú en el centro de Bellas Artes.

La Mesa de trabajo 1 “ Homenaje a la Incesancia... presencia del Odin Teatret en Venezuela” el día 30 de noviembre en el vicerrectorado de la Unellez a cargo de Diana Peñalver y del 28 al 29 Mesa de Trabajo 1 “ Homenaje a la incensancia... Presencia del Odin Teatret en América Latina” coordinado por Eduardo Gil igualmente en el Vicerrectorado de la Unellez.

Los seminarios “ Dramaturgia Vocal” con la Maestra Julia Varley del 29 de noviembre al 02 de diciembre en el Teatro Tempo y el seminario “ Teórico Practico para Directores” del 29 de noviembre al 02 de diciembre a cargo del Maestro Eugenio Barba en el vicerrectorado de la Unellez. De igual manera como en años anteriores Carlos Herrera Coordinó el Foro Crítico en la Sala Marisol del Hotel Mirador del 22 de noviembre al 02 de diciembre de 2002.

Y por supuesto las subsedes de Barinas, Lara, Cojedes y Yaracuy coordinadas por Avilmar Franco, Artemio Sequera, José Daniel Suárez y Omar Suárez respectivamente.

2003

XXI Festival y Los Eventos

En la Galería del Centro de Cultura del 14 al 23 de noviembre se le hizo un merecido homenaje al Primer Actor Fernando Gómez con una exposición de fotografías y la Proyección del documental “ Fernando Gómez... El Libro del

Amor”. De igual manera el Expo Texto coordinado por el Celcit del 14 al 23 de noviembre del 2003.

Del 20 al 22 se llevó a cabo el Taller de Iluminación en los distintos teatros del festival a cargo de David Blanco y el Taller “ Teatro-Performance” del 15 al 20 de noviembre a cargo de Libni Bozo, “El encuentro con dramaturgos “ con el facilitador Pedro Monge Rafus del 21 al 23 en la sede del Teatro Tempo. El Foro Crítico del 14 al 23 de noviembre del 2003 con Carlos Herrera en el Hotel Mirador.

En las Co-Sedes de Barinas, Lara, Yaracuy, Cojedes y Acarigua se presentaron los grupos: Kinimari, Tempo, Sarta de Cuentos, Delphos, Bengala, Teatrela, Urbe y Teatro del Silencio.

2004

XXI Festival y Los Eventos

Se realizaron los talleres de Yoga aplicado a la danza con José Rojas los días 13 al 15 en la Sala del Teatro Sede; el taller de maquillaje con Rumaire Murfi del 14 al 16 noviembre en el Teatro Tempo; Taller “ El arte del actor comprensión y practica” tutelado por Eduardo Gil del 17 al 20 de noviembre en el Teatro Tempo; el Taller sobre “Estudio de posibilidades escenografías” conducido por Héctor Becerra del 21 al 23 y el Taller sobre “ El proceso creativo de Malayerba” de Ecuador los días 21 al 23 en el Vicerrectorado de la Unellez.

Con Leonardo Azparren Giménez , Vivian Martínez Tabares, Bruno Bert y Pedro Monge Rafuls, se realizó el Foro “Coloquio, crítica y público” en el vicerrectorado de la Unellez, José A. Blanco estuvo a cargo del Foro “ Estética y ética, una relación posible” el día 24 en el vicerrectorado de la Unellez y el Foro Crítico todos los días del Festival en el Teatro Sede.

El día 16 de noviembre del 2004 se llevo a cabo la presentación del libro de Miguel Gracia “Fotografía y teatro” con un desayuno en el Hotel Mirador. También se presentó el Film “ Malayerba” del 18 al 20 en el Teatro Tempo. El profesor Luís Chesney dio su conferencia sobre “ El teatro de Miguel Ángel Asturias” en el vicerrectorado de la Unellez el día 17. El coloquio con Arístides Vargas y la Lectura Dramatizada del texto “ Cuando el viento hace buñuelos” ambos en el Teatro Sede el día 21.

Las Co-sedes se llenaron de color con la visitas de los grupos internacionales y naciones que visitaron los la ciudades de Barinas, San Carlos, San Felipe, Acarigua y Barquisimeto y Carora este ultimo adhiriéndose al circuito teatral accidental.

2005

Festival y Los Eventos

El Teatro Sede se realizaron los Talleres de “Objeto Máscara” a cargo de Diana Peñalver del 18 al 20 de noviembre del 2004, Taller De Sonido con Rubén Aguilar del 21 al 23, Taller de Creación de Luces dictado por José Pérez del 21 al 25. De igual manera en la Casa de la Danza Omaira Fuentes dio el Taller de Danza del 24 al 26 y las clases magistrales por Cristina Castrillo de Suiza del 24 al 25 de noviembre en el Teatro José Antonio Páez.

Las exposiciones de ¡Fotografía y Teatro, el movimiento de Occidente” de Miguel Gracia presentado por Roland Streuli el día 17 de noviembre de 2005 en la Galería del teatro Sede y el ExpoTeatro en el Teatro Sede el día 17 de noviembre con las casas editoras: Celcit, Fundarte, Monte Ávila Editores, Conjunto, Ollantay, Urua Editorial, Fondo Editorial Teatro Venezuela y Estival Teatro.

Se exhibieron los libros “Monográfico del Teatro venezolano” de Alberto Sarrain el 19, la introducción del libro de Edgar Moreno Uribe” Teatro 2005” presentado por Aníbal Grunn el día 20, el libro “ Alegría y Mapulin” expuesto por Nelly Villegas el día 21, la muestra del libro “ Primera fila” de Luís Alberto Rosas por Francis Romero, el libro “ Semilleros de Dramaturgos” de México y Venezuela, “ Y más de 20 obras” de Tomás Jurado Zabala el día 23, la presentación de las obras de Luís Chesney por Job Jurado día 24, la Revista Conjunto presentado por Vivian Martínez el día 25 y el Libro de Juan Carlos Gené “ Escrito sobre el escenario” presentado por Héctor Manrique edición Celcit el día 26 de noviembre de 2005.

Este año se inaugura el Salón de Críticos “ Rine Leal” en el teatro Sede el día 17 de noviembre a sí como también la apertura de la nueva sala teatral “Sala Estable” con la obra “ La repugnante historia de Clotario Demonix” el día 17 de noviembre. El día 22 se realizó el acto de reconocimiento a dos grandes figuras del acontecer teatral venezolano; la Primera actriz Francis Rueda y al Primer Actor Aníbal Grunn por sus 40 años de vida artística en el Centro de Cultura Cemo. Y al reunión extraordinaria de Uneteatro de Venezuela en el Teatro Tempo el día 24 de noviembre de 2005.

Para este año las Cosedes amplían su campo de acción incluyendo 7 estados más a los 5 ya existente sumando así 12 estados que conforman la plataforma de teatro occidental conformados por Apure (Guasualito) , Barinas (Teatro Orlando Araujo), Carabobo(Teatro Arlequín) , Cojedes (San Carlos), Falcón (Coro), Lara (Barquisimeto, Quibor, Carora), Mérida (Teatro César Rengifo y Centro de Cultura Tulio Febres Cordero), Trujillo(T.N.J. Valera), Táchira (Ateneo del Táchira), Yaracuy(Teatro Andrés Bello) , Zulia (Centro de Bellas Artes y Ateneo de Maracaibo) y Portuguesa (Acarigua Casa de Cultura Carlos Gauna) y un sin numero de obras tanto nacionales como Internacionales.

2006

Festival y Los Eventos

En la cancha del Banco Obrero desde el 19 al 21 de noviembre del 2006 se dicta el Taller Integral de Circo la cual contó con Nikki García, Antonio Benítez y Mauricio González como facilitadores, el día 22 el Conversatorio con Miguel Rubio director de Yuyachkani en el Teatro Tempo, las Demostración Espectacular del Trabajo Yuyachkani del 24 al 25 en el Teatro Tempo y la Reunión de Uneteatro el día 25 de noviembre en el Teatro Tempo Respectivamente. Este año el taller de Crítica Teatral estuvo a cargo nuevamente por Carlos Herrera en la Escuela de Teatro José Antonio Páez del 20 al 22 de noviembre de 2006. los días 12, 13, 14 de noviembre el Taller Montaje de Danza de Mudanza de Caracas en la Escuela de Danza Manuel R. Cárdenas y Bellas Artes, el 21 y 22 de noviembre la Exposición teórico-práctico del entrenamiento del Taller Experimental de Teatro a cargo de Maria Fernanda Ferro en la Escuela de Danza y Bellas Artes. El Expolibros de la Misión Cultura Tomás Montilla con las editoriales: Celcit, Kuaimare, El Perro y la Rana, Fundación Ayacucho, Fundarte, Editorial IpasME, Urúa Editorial y Fondo Editorial Teatro de Venezuela con los libros: “Yo, sólo Dios” de Roger Herrera(Caracas) Editorial El Perro Y la Rana el día 17, la revista “Conjunto” de Cuba de la Editorial Casas de las Américas el día 18, “ Hamlet Urbano” de Renny Loyo (Portuguesa) Editorial El Perro y La Rana en día 19, la Revista Tablas de Cuba el día 20, “ Mas de 20 Obras de Teatro” de Tomás Jurado Zabala de la Editorial Urúa el día 21, El Libro “ Obras” de José Gabriel Núñez de Caracas bajo la Editorial Celcit el día 22, la Presentación del cuaderno de investigación teatral N° 51: Diseño teatral: La escenografía/ Homenaje a Héctor del Campo (Caracas) De la editorial Celcit, La revista Yanama N° 8 El Arte del actor del Zulia Universidad del Zulia y la presentación del libro de Elimara Navarro “ Encuentro en el Sauna” de Miranda Editorial Cevedau.

El Foro Crítico “ Rine Leal” esta vez estuvo integrado por: Vivian Martínez, Omar Valiño, Pedro Monge, Juan Martíns, Bruno Bert, Carlos Rojas y Gabino Mato y se realizó del 17 al 26 de noviembre en el Teatro Sede.

El 22 de noviembre se realizo la Clase Magistral acerca de Henrik Ibsen a cargo del dramaturgo venezolano José Gabriel Núñez en el Liceo Unda. La Jornada de Investigadores del Teatro Venezolano Organizado por IUDET del 23 al 25 de noviembre en el Colegio Universitario Fermín Toro.

Este año las Co-sedes son Zulia, Carabobo, Barinas, Acarigua, Lara, Cojedes Y Yaracuy donde presentaron sus obras las agrupaciones internacionales como nacionales con un nutrido grupo de obras que abarcaron desde el 16 de hasta el 25 de noviembre del 2006.

Capítulo III.

1.- La dramaturgia de los grupos nacionales e internacionales.

Con respecto a la dramaturgia de los grupos nacionales e internacionales que han participado en el Festival de Teatro de Occidente a lo largo de estos 24 años, podemos ver y observar una gran heterogeneidad, ya que desde sus inicios los grupos participantes, aunque muchos eran grupos poco conocidos, mostraban una gran variedad de dramaturgos, sobresaliendo -claro está- los dramaturgos venezolanos como Rodolfo Santana (La muerte de Alfredo Gris), Román Chalbaud (Réquiem para un eclipse), César Rengifo (Manuelote), Aquiles Nazoa (Barba Azul), entre otras obras y otros autores, los cuales entre sí tienen marcadas diferencias en sus escrituras.

Por otra parte, a medida que el festival fue expandiéndose, pidiendo más responsabilidad y calidad de los participantes, estos grupos, ya más maduros, y su dramaturgia se iban transformando, no sólo con autores nacionales sino con textos de autores internacionales y universales tales como, Molière, Shakespeare, Chéjov, José Triana, entre otros, demostrándonos –nuevamente- que el festival de Teatro de Occidente no está guiado por una dramaturgia y/o concepto a la hora de organizar el festival sino que más bien va en busca de la excelencia actoral y teatral, que puedan hacer, sentir y crear esa catarsis que los griegos, amos del teatro, hicieron sentir a su polis, para que el teatro sea lo que fue en un momento y para su público; ese público portuguenseño se acerca cada año a vivir la fiesta teatral más importante del occidente venezolano.

Como dijimos anteriormente, el Festival no sigue una dramaturgia en concreto, hay una exposición de espectáculos teatrales de cualquier índole, por ejemplo, si tomamos la obra de Rafael Guinand *“El Rompimiento”* montada por La Compañía Regional de Teatro de Yaracuy en 1994 y la comparamos con *La Noche de los Asesinos* de José Triana montada por la Compañía

Regional de Teatro Portuguesa presentadas –ambas- el mismo año, podemos ver con mayor detalle la diferencia y la heterogeneidad de la dramaturgia del Festival de Teatro Occidente, ya que, la primera es un sainete que se estrenó en el año 1917 en Venezuela y fue inspirada en la Caracas campesina de 1912, donde la jocosidad que hace Guinand de las costumbres populares y la idiosincrasia del venezolano de principios de siglo era el sainete de la época y, la otra una tragicomedia cubana donde los niños ensayan el asesinato de sus padres quienes los tienen sometidos a una ridícula tiranía de disposiciones domésticas y apariencias sociales. En este sentido, estas dos propuestas dramáticas no tiene una concordancia ni similitud estética entre ellas por ello se puede decir que en el Festival Internacional de Teatro de Occidente existe una heterogeneidad en la propuestas de las obras del festival.

En el caso de la dramaturgia de participantes extranjeros podemos ver Historia del sol y La Luna. Del grupo “*Guachipilin*”. Nicaragua no tiene nada que ver con la versión que hace Eugenio Barba de la obra de William Shakespeare “*Otelo*” para el grupo Brasileño “*Ista*” “*Oro de Otelo*”, la primera es un espectáculo de variedades con muñecos , un animador y un títere que invita a viajar a través de la fantasía por Nicaragua desde el río San Juan hasta Bluefields que insertan al espectador en el espectáculo y la segunda es una versión donde un actor interpreta los personajes principales de la obra de *Otelo*, donde el actor construye diálogos entre los personajes, pero también hace reaccionar a los personajes que interpreta. La representación de esta versión se basa en la codificación de las danzas Orixá; danza, pasos y gestos de la religión Candomblé. Por lo que se puede apreciar no hay rasgos de una dramaturgia someramente parecida en las dos obras representadas en el año 2002 del festival de teatro de occidente.

Teatro de Occidente es disímil desde todos los puntos de vista. Allí podemos ver obra infantiles, teatro de calle, títeres, payasos, circo, danzas (nacionalistas y contemporánea) teatro comercial, teatro de autor, nuevos dramaturgos; en fin, un conglomerado de propuestas dramáticas que si bien algunas se parecen la mayoría suelen ser bien heterogénea.

2.- Eugenio Barba.

Entrevista con Carlos Arroyo.

1) ¿Qué buscaba Carlos Arroyo con el hecho de traer a Eugenio Barba?

En principio, para Carlos Arroyo Eugenio Barba no era más que una referencia teatral dentro del plantel Porfirio Rodríguez, escuela en la que se formó Carlos Arroyo.

Arroyo hace contacto con este personaje como un hecho fortuito, ya que en el año 1993 el Teatro Estable de Portuguesa va al Festival de Teatro de La Habana, Cuba, con un espectáculo: *El Pipote* dirigido; allí conocen a personajes muy ligados a la Casa de las Américas y a la Revista "Conjunto". Omar Baliño y Rosa Elena Bulot Caot, quiénes –tiempo después- vinieron a Guanare a realizar un reportaje de una obra de teatro: *La noche de los asesinos* de José Triana y dirigida por Alberto Sarraín. En dicho festival se hace un primer contacto con personas que conocían a Eugenio Barba y quién había tenido repercusión teatral en el Perú a través de Mario Delgado con el grupo "Cuatro Tablas", en Cuba con el grupo "Cuarta pared" y en Argentina.

Por medio del Sistema Nacional de Compañías Nacionales y el Centro Dramático Nacional dirigido –en 1994- por Miguel Torrence, se abrió la posibilidad de una beca para Alberto Ravara y Carlos Arroyo para asistir a un taller de Eugenio Barba que iba a estar durante veinte días en la

Habana, Cuba, específicamente en la Casa de las Américas. Es entonces este taller la primera conexión directa con Eugenio Barba, además de disfrutar de varios espectáculos: *Dixi Dixi*, *El Castillo de Oso*, entre otros.

Luego de este taller, el maestro Carlos Arroyo visualiza la importancia de Eugenio Barba con respecto al Teatro latinoamericano y mundial; se comenzó a hacer las gestiones para traer a este insigne director a Guanare.

El hecho de traer a Eugenio Barba a Guanare, se buscaba la posibilidad de tocar un teatro que funcionaba en algunos países de América Latina y, que en nuestro país tenía muy poco espacio; sin embargo, el trabajo de Eduardo Gil –que de alguna forma tiene orígenes barbeanos-, Diana Peñalver y el T.E.T son parte de la línea barbeana.

2) ¿Qué buscaba el Festival con el hecho de traer a Eugenio Barba?

En primer lugar, el festival es una vitrina de espectáculos teatrales, en donde el público tiene más oportunidades para ver las obras de teatro. Ahora bien, los festivales se diferencian –más allá de los recursos económicos- hay un mismo sentir que no es más que izar la bandera del teatro y hacerlo protagonista. Cuando el Festival comenzó a pensar en Eugenio Barba, se permitió la idea de traer anualmente a una “figura teatral” que marcara un hito dentro de la formación académica y teatral dentro de América Latina y el mundo; es por ello, que se gesta la idea de traer a Eugenio Barba al Festival.

3) ¿Qué aportes trajo Eugenio Barba para el Festival?

Para el Festival trajo un gran aporte, ya que el nombre del Festival Internacional de Teatro de Occidente empezó a abrirse un espacio de investigación mundial en el cual tiene nombre la coetilla de Eugenio

Barba y, obviamente, dónde se mostró la figura, lo que cautivó a una gran mayoría de teatreros y repercutió a nivel mundial.

Como consecuencia de su venida, el Festival dio un giro completo, ya que desde el punto de vista nacional y en especial “la caraqueña”, la teatralidad se volcó al festival, gracias a esta gran figura. Los teatreros –a nivel nacional- desearon participar a plenitud este festival, por lo que esta ha sido la única vez en que mucho de los grupos teatrales se vinieron al Festival sin ningún tipo de remuneración económica, sólo por el hecho de ver y participar de los talleres de Eugenio Barba.

Los “seguidores barbeanos” se vinieron al festival y abarrotaron los hoteles de la ciudad y –en palabras de Carlos Arroyo- ha sido la única vez –hasta ahora- que ha venido este movimiento humano para el Festival con tanta repercusión nacional.

4) ¿Se logró el objetivo?

Para el director del Festival Carlos Arroyo, sí se logró el objetivo y Eugenio Barba fue una ambición teatral que se logró obtener para el año 2004. Eugenio Barba no sólo fue un elemento trascendental para Guanare y el Estado Portuguesa, sino nacional y mundial.

Ahora bien, después de la venida de Eugenio Barba al Festival quedó un vacío, un compás de espera en la historia del teatro portuguenseño. Eugenio Barba, dictó unos talleres que –en palabras de Carlos Arroyo- fueron trascendentales para cada uno de los participantes de dichos talleres; sin embargo, la estética que maneja

Barba es diferente a las existentes en Venezuela y sólo algunos las emplean.

5) ¿La figura de Eugenio Barba marcó un hito para el Festival?

Para el director del Festival Carlos Arroyo hay dos visiones. Para el Festival funcionó en gran medida por el hecho de haber traído a este gran director.

Para el Teatro Estable de Portuguesa Eugenio Barba trascendió en su teatro, ya que la estética barbeana está muy ligada a la propuesta presentada por este grupo y no está muy lejos del trabajo que el maestro Barba realiza. Esta forma de unir vínculos con esta figura permitió que -a nivel nacional- se pudiera ver al TEP y al Festival de Occidente como un movimiento de seriedad y con mucha profesionalidad.

3.- El Teatro Comercial en el Festival de Teatro De Occidente.

Para el F.T.O el teatro comercial es aquel que introduce figuras de televisión en sus presentaciones. Anualmente el Festival se ha topado con varios grupos teatrales de esta clase, entendiendo que el FITO debe ser un abanico de posibilidades en donde hay una inmensa variedad y para todos los gustos, es decir: teatro de calle, para niño, espectáculos cerrados, de investigación, formal, bifrontal, entre otros.

Una de las razones por las que se accede a este teatro dentro del Festival es porque permite que la gente del interior pueda conocer y tener de

cerca a figuras de la televisión venezolana tales como: Mimi Lazo, Tania Sarabia, Elba Escobar, Ángel Acosta, José Manuel Montesinos, Nohely Arteaga, Flor Núñez, entre otros, en donde hay un público específico y –quizá- fanatizado por estas figuras por las que se requiere siempre que en cada Festival haya la apertura de uno a dos espectáculos por Festival en los que resaltan este tipo de teatro.

Esta idea se abre a partir del año 1993 y tiene un público específico que no es el público cotidiano de las demás presentaciones que se realizan dentro del marco de dicho Festival. Es válido mencionar, que normalmente, el público que va a un espectáculo tal como: El aplauso va por dentro, La Reconstituyente, que me llamen loca, entre otros, podría pagar menos e ir a otro tipo de espectáculo; sin embargo, prefiere observar de cerca sus figuras de televisión.

Es importante mencionar que el teatro comercial está a la par con los diferentes tipos de teatro que se presentan en el Festival, ya que se podría decir a ciencia cierta que la diferencia es las figuras televisivas presentadas en teatro.

Capítulo IV.

La Fiesta Dionisiaca “La Perra que llora”.

Antes de entrar a la Perra que llora, debemos definir el por qué de un nombre tan cautivador.

Como antecedentes generales a esta festividad realizada en Guanare y dentro del marco del Festival, existió un bar restaurante “Sol y Luna”, en donde parte de la población guanareña iba a este lugar a comer, ingerir licor, escuchar música, entre otros. En este sitio existía una perra de la calle que lloraba una vez que se encendía la rocola de dicho lugar para escuchar uno de los discos del cantante Juan Gabriel. Nadie se explica que efecto producía este cantante a la perra; sin embargo, para aquellos que pudieron disfrutar de ver este show, era algo mágico como esta perra aullaba con el sólo hecho de escuchar a este cantante en específico, no pasaba con ninguno otro cantante.

Los actores y actrices del Festival iban a este bar y, entre ellos, Freddy Sánchez. Lo curioso de toda esta situación es que la perra fue de tal relevancia para los aficionados a este lugar que en vez de llamarlo por su nombre original decidieron decirle la perra que llora. De aquí es que Freddy Sánchez se inspiró para colocarle el nombre “La Perra que llora” a las tertulias del Festival.

Ahora bien, ¿Qué es la perra que llora dentro del marco del Festival?... son las tertulias que se realizan después de todas las obras teatrales en las que los actores y actrices comparten libremente, en donde no se cumple ninguna clase de protocolo, es simplemente la gente de teatro en esencia, mostrándose tal y como es.

La Perra que llora es un espacio en el que se compartía, se distraían, se tomaban un trago, es decir, una festividad en nombre del teatro. En 1990, momento en el cual se inició esta fiesta dionisiaca comenzó, no habían los recursos económicos suficientes para dicho evento; es por ello, que en las primeras tertulias de la Perra que llora reunían dinero entre los mismos actores para comprar comida y mucho licor.

En esta fiesta participaban los actores, actrices, los integrantes de la Orquesta Sinfónica de los Llanos, el Grupo Totuma, entre otros. El divertimento de esta fiesta era tal que cada uno de los invitados festejaban la noche entera hasta el amanecer, ya que no había ni límites, ni reglas, como suele ocurrir en el teatro.

Para estas ocasiones, algún actor preparaba un escrito, se veía la improvisación de una composición musical y hasta podía haber algún actor inspirado por las musas con la creación de un poema; todo esto, es válido dentro de la perra que llora, un ambiente agradable, muy artístico y teatral.

Estas fiestas dionisiacas siempre han sido de noche, quizá un poco para celebrar al dios momo y para permitir que la gente de teatro pudiera disfrutar y compartir al máximo, sin ningún tipo de inhibición.

Estas tertulias se hicieron cada vez más profesionales y actualmente La Perra que llora ha tomado forma, hay una programación previamente planificada; sin embargo el divertimento es el mismo, la esencia no se ha perdido.

Para muchos la perra que llora es –incluso– más famoso y gustoso que el Festival Internacional de Teatro de Occidente.

Como caso curioso –tanto a nivel académico como teatral- muchas personas preguntan más por esta festividad que por el Festival, gracias a su libertinaje y entusiasmo.

La Perra que llora tiene un correo electrónico que muchos de los participantes prefieren escribir por dicho correo, que por el correo oficial del Festival.

Se han presentado Aníbal Grunn, Josué Gil, Grupo Bengala, Art-O, Teatro Negro de Barlovento Teatro Extremo, Danzata, Danza Guanaguanare, Ángel Acosta, Teatrela, Texto Teatro, entre otros que han servido de difusión para estos grupos y es que, definitivamente, La Perra que llora es un hito dentro del Festival, no se puede desprender del Festival y una de las razones por la cuál aseveramos esto no las explica el mismo director del Festival:

“... Hay una anécdota muy interesante y es que, el Festival puede estar muy malo, pero después de cuatro cervezas en La Perra que llora la gente te dice: Ay Carlos, que Festival tan bueno...”

Conclusiones

La historia del teatro portugués de estos últimos 24 (veinticuatro) años es, definitivamente, útil y necesaria para el mundo que comprende una Venezuela artística. No solamente porque desde la colonia se venía haciendo teatro en esta ciudad de la provincia de Venezuela, sino por ser uno de los estados donde el teatro se ha valorizado y ha crecido de una manera vertiginosa desde mediados del siglo pasado hasta nuestros días, de esta manera, desde sus inicios en los años ochenta, el Festival de Teatro de Occidente se ha fortalecido con el transcurrir de los años, contra todas las adversidades posibles y sobretodo por los cambios políticos, económicos y sociales que ha sufrido nuestra nación.

Nos atreveríamos a decir que el Festival de Teatro de Occidente (F.T.O.), es una referencia teatral a nivel nacional e internacional, sobretodo Latinoamericana, ya que Portuguesa y el equipo organizador de dicho evento se han dado a la tarea durante años de proyectarse y hacerse vigente. Con su entusiasmo, preparación, talento, formación, virtuosismo y mucho teatro, se ha permitido que este festival evolucione y se haga un logro artístico de mucha calidad; tanto así, que el F.T.O traspasó las fronteras de nuestro país para llegar al corazón de Latinoamérica y del mundo, convirtiéndose en una referencia internacional.

Otro aspecto interesante, es la importancia que el Festival le ha dado al teatro venezolano, ya que sirve con un eje difusor de los diferentes estilos y elementos teatrales que se conocen en nuestro país. Es un espacio para que coincidan, físicamente, teatreros de todo el país y hasta del exterior. Con respecto a sus eventos educativos, es fundamental, pues es la concentración de un grupo de maestros en diferentes disciplinas impartiendo y compartiendo modos y técnicas que enriquecen el patrimonio práctico y teórico que representa el único capital con que cuenta nuestro arte. Las giras por estados vecinos de occidente del país que representan una actividad titánica para

cualquier institución, tienen lugar con regularidad en este festival y ese espíritu de democratización del evento es uno de los mayores valores que se reconoce a sus organizadores. El invitar y subsidiar grupos teatrales de Latinoamérica y Europa, para que lleguen a tan remotas tierras, abrió puertas a nuevas experiencias artísticas y, a su vez, permitió el intercambio cultural que se vivió dentro de estos 25 (veinticinco) años del FTO. Por tal motivo podemos concluir que el Festival de Teatro de Occidente ha servido como un instrumento para que muchos grupos nacionales, latinoamericanos y europeos se den a conocer dentro de nuestro país.

Es acertado mencionar que la ciudad de Guanare ha hecho un alto al aislamiento cultural, una vez que permitió un Festival de tal magnitud. A raíz de este Festival numerosos grupos guanareños tales como: el TEP. (Teatro Estable de Portuguesa), el Batahola, Botarata, Casita Teatro, Huellas del Teatro, la Escuela de Teatro José Antonio Páez, entre otros, se han dado la tarea de crecer a nivel teatral y formarse en pro del mejoramiento del movimiento artístico portugueseño.

Creemos, en definitiva, que el Festival de Teatro de Occidente ha superado las metas de sus pioneros y no solamente eso, sino que sigue creciendo y se vuelve -cada vez más- una potencia teatral, estética y artística para Venezuela y el mundo. No solo porque los grupos nacionales lo tienen como una referencia obligada en el marco de sus representaciones, sino por el apoyo y el entusiasmo de las agrupaciones occidentales, que algún día fueron amateur y que con el transcurrir de los festivales han mejorado su calidad como teatreros, y también por los espacios teatrales que el mismo festival ha generado para el enriquecimiento de la plataforma teatral guanareña en estos últimos años, donde después de usar espacios pocos convencionales para las obras, tales como las salas de conferencias del Centro de Bellas Artes, han generado espacios nuevos como El Teatro Sede, La sala Estable, el mejoramiento de la concha acústica, como un espacio para la diversión y la recreación teatral y por supuesto la transformación progresiva de la plataforma

gerencia del Festival de Teatro de Occidente, donde abarca toda la edificación de sus oficinas y zonas verdes para el mejor desarrollo de sus organizadores y por ende del Festival de Teatro de Occidente.

Fuentes Bibliográficas:

- Ander Egg, Ezequiel. (2000) *Como elaborar un proyecto*. Editorial Humanitas, 15º Edición. Buenos Aires.

- Azparren Giménez , Leonardo
 - .- *Documentos para la historia del teatro en Venezuela siglos XVI, XVII y XVIII*, Monte Ávila Editores Latinoamericana. 1996.
 - .-*EL teatro en Venezuela. Ensayos Históricos*. Colección Tropical Alfadil Edición 1997.
 - .-*El realismo en el nuevo teatro venezolano* (2002). Comisión de estudios de postgrado facultad de humanidades y educación UCV 2002.
 - .-*Estudios sobre el teatro venezolano* (2006). Fondo editorial de humanidades y educación. Caracas 2006.

- Eco, Humberto. (1992) *Como se hace una tesis*. Editorial Gedisa. 11ª Edición.

- Godoy, Natanael. (1999) *Treinta años de teatro en el estado Portuguesa*. Trabajo de Grado (Caracas).

- Moreno Uribe, Edgar Antonio.
 - .-Carlos Giménez Antes y Después. Kairos Producciones. Caracas, 2003.
 - .-Teatro 96 Apuntes para su historia en Venezuela. Kairos
 - .- *Teatro 2001. Apuntes para su historia en Venezuela*. Editorial Kairos producciones. 2001.

- Quintana, Hasdiris (2004). *Evaluación del teatro en Guanare estado Portuguesa y su relación con las comunidades desde 1994 al 2004*. Trabajo de Grado (Caracas).
- Lugo E, Joaquín J (2003) *Grupo Thalia 1982-2003*. Trabajo de Grado. (Caracas).

Fuentes Hemerográficas.

- Artículos: Periódico de Occidente, Diario El Regional, Diario Ultima Hora.
- Revistas.
- Periódico Guanare, octubre 1983. Revisado el 23 de Marzo del 2006, Sección de espectáculos, pagina 15.
- Periódico El Informador, noviembre de 1986. Revisado el 03 de Abril, Sección de Espectáculos, pagina 23.
- Periódico El Regional, jueves 25/11/1993. Sección espectáculos, Pág. 19.
- Urua Editorial: Ejemplares variados.
- Festival de Teatro de Occidente. Ejemplares: 1993 – 2006.
- Informe anual y balance de gestión del Festival Internacional de Occidente.

- Entrevistas.

- 1) Carlos Arroyo: Director del Teatro Regional de Portuguesa y del Festival Internacional del teatro de Occidente.
- 2) Carlos Herrera: Licenciado en artes y crítico del teatro y del Festival Internacional de Occidente.
- 3) Aníbal Grunn: Director, actor, dramaturgo y organizador del Festival Internacional de Occidente.
- 4) Denzil Wladimir. Director, actor, dramaturgo del grupo Bengala. Anzoátegui.
- 5) Dr. Ygor Zamora/ Director General del Centro de Investigación y Difusión Teatral Álvaro de Rossón. Barquisimeto.
- 6) Basilio Álvarez, director y actor. Grupo Skena. Caracas.
- 7) José Cheo García, Grupo Acción Creativa. Maracaibo
- 8) Javier Moreno. Director Xiomara Moreno Producciones y Laboratorio Teatral Anna Julia Rojas
- 9) Alberto Ravara. Fundador Del Festival
- 10) Consuelo Trum. Grupo Teatral Repico. Caracas
- 11) José Gabriel Núñez. Dramaturgo.
- 12) Carlos Rojas. Crítico teatral.

- Fuente Electrónica

www.festivaloccidente.com

www.iaem.gob.ve

www.cne.gob.ve