



Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social

www.trujilloenfotos.com

Diseño y creación de un sitio web dedicado a la fotografía del Estado Trujillo

Trabajo especial de grado para optar al título de Licenciada en
Comunicación Social

Autor:

Ana Kathyryne Hoyos Arriens

Tutor:

Alejandro Terenzani

Octubre 2011

DEDICATORIA

A mi madre, Sylvia Soraya Arriens de Hoyos.

A mi padre, Guillermo Hoyos Sosa.

Y a mi mamaina, Regina Abraham.

AGRADECIMIENTOS

No sólo la realización de este proyecto sino el hecho de que durante el desarrollo de mi carrera hoy me encuentre finalmente en este punto, escribiendo los agradecimientos de mi proyecto de grado, es algo que le debo a muchas personas, aquellas que formaron parte en la esencia de mi vida durante la lucha por mi título

Agradezco a mi tutor y amigo, Alejandro Terenzani quien me brindó su apoyo e inteligencia antes y durante el desarrollo de ésta tesis.

A mi abuela Sylvia Felibertt de Muñoz, mi hermana Sylvia Hoyos Arriens, y Don Zeus quienes formaron parte imprescindible en mi recreo y distracción durante el desarrollo de este trabajo. ¡Los amo!

A mi mejor amiga y hermana Francelys Tovar por su apoyo, fortaleza y comprensión.

A amigo, Carlos Martínez, programador y diseñador del website, sin su ayuda este proyecto no hubiese sido posible. Eres muy especial, ¡gracias!

A mi amigo, Carlos bastidas, diseñador, fotógrafo y colaborador. Formas parte importante del equipo de Trujillo en Fotos, al igual que mi tío Manuel Arriens quien participó con esmero.

A Julio Vaamonde quien ayudó como “la solución”, en los apuros que trajo este trabajo días antes de la entrega.

A mi madrina la profesora y Dr. Pimali Fellibert, mis tíos el Dr. Freddy Hoyos y el Capitán Henry Hoyos quienes me enseñaron tenacidad y perseverancia no sólo en mi proyecto de grado sino en mi proyecto de vida.

A las instituciones y demás personas que prestaron su apoyo y solidaridad para la ejecución de este trabajo de grado.

A todos aquellos que estuvieron conmigo en su condición espiritual y que hoy por hoy permanecen en mi corazón. Ustedes lo saben.

He dejado al final a dos personas que están justamente de último por ser la base de todo esto, la raíz gracias a la cual nace y se desarrolla esta historia. Dos personas que son ejemplo de apoyo, excelencia, amor y valor. Ellos quienes han llorado conmigo y al mismo tiempo han sido mi consuelo. Gracias, mamá y papá, ustedes son mi admiración y mi triunfo. ¡Los amo!

Resumen

El proyecto presentado a continuación trata sobre el diseño y creación de un sitio web dedicado a la fotografía del Estado Trujillo, resaltando las riquezas ambientales y humanas que éste posee, desde el aspecto natural y cultural. Trujillo, puerta de los andes venezolanos, goza de un amplio espectro turístico, que lo hace muy interesante en cuanto a etnografía, religión, historia, arte y paisaje, el cual no es conocido en su totalidad por gran parte de la población.

A través de este sitio web se pretende rescatar el sentido de nacionalismo en el país y mostrar a las personas las riquezas que Trujillo tiene como estado. Actualmente es importante que el venezolano conozca y disfrute del potencial turístico que destacan en esta región, pues se ha deteriorado la esencia de lo propio, aferrada a la transculturización e interés por otros países.

Es necesario hacer uso del Internet como medio de comunicación de largo alcance y fácil accesibilidad para llegar a cada persona y mostrar tales riquezas, las cuales deben ser explotadas, conocidas y difundidas. Además los medios audiovisuales se han convertido en la manera más dinámica y divertida de obtener información, es por esto que representar Trujillo a través de este medio será la forma más factible de educar a la sociedad venezolana en cuanto al tema.

Palabras Clave

-Trujillo

-Historia

-Fotografía

-Sitio web

Abstract

These project it's about to create and design a website for the Photography of Trujillo State, highlighting the environmental and human wealth it possesses, from the natural to it's culture. Trujillo, the gateway to the Venezuelan Andes, has a wide range of tourism, which makes it very interesting in terms ethnographic, religion, history, art and landscape, which is not fully understood by the majority of the population.

Through this web site is intended to recover the sense of nationalism in the country and show people the wealth that is Trujillo State. Currently it is important to know and enjoy the Venezuelan tourism potential highlighted in this region because it has deteriorated since the essence of its own, clinging to the acculturation and concern for others countries.

It is necessary to use the Internet as a long-range communication medium and easy accessibility to reach every person and show them such wealth, which should be exploited, known and disseminated. Moreover, the audiovisual mediums have become the most dynamic and fun way to obtain the information. That's why Trujillo represented through this medium will be the most feasible way to educate the Venezuelan society on the issue.

Key Words:

-Trujillo

-History

-Photography

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I. EL PROBLEMA	5
1.1 Justificación	6
1.2 Objetivos de la investigación	7
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	9
2.1 Trujillo	9
2.2 La Fotografía	22
2.3 Internet	30
2.4 El Diseño de página web	43
CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO	50
3.1 La investigación	50
3.2 Nivel de la investigación	50
3.3 Recolección de datos	51
3.4 Población y muestra	52
CAPÍTULO IV. LA PROPUESTA: WWW.TRUJILLOENFOTOS.COM	53
4.1 Pre-Producción	53
4.2 Producción	57
4.3 Post-Producción	73
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES	74
GLOSARIO	78
BIBLIOGRAFÍA	80
ANEXOS	86

INTRODUCCIÓN

El estado Trujillo, parte del territorio andino venezolano, caracterizado por ser una tierra de paz y encanto y desarrollada bajo una gran historia que deja un legado en la esencia nacional, está formado por un paisaje natural y cultural digno de ser conocido por todos los pobladores, no sólo los que allí pertenecen, sino los que habitan el país entero.

Esta “ciudad portátil”, así llamada por la trayectoria que recorrió al ser fundada siete veces, goza de una gran variedad de maravillas turísticas, tanto naturales como humanas, las cuales no son conocidas, en su totalidad, a nivel nacional. Entre ellas está el monumento a La Virgen de la Paz en la Capital, Capilla José Gregorio Hernández en Isnotú, El Abrazo de Bolívar y Morillo donde se firmó el Armisticio, en Santa Ana. Museo de Historia donde se firmó el Decreto de Guerra a Muerte y Paseo La Puerta en Valera, entre los más destacados.

Para conocer el potencial turístico del estado en general es imprescindible la disponibilidad de recursos de información actualizados, pertinentes y accesibles, con herramientas de calidad, en el cual se pueda publicar lo que se quiere dar a conocer como parte de nuestro país y pueda ser visto por todas las personas.

Las comunicaciones han avanzado, dando un gran paso, en cuanto a tecnología y facilidad. El Internet, como parte de los medios masivos, participa vorazmente en este acto de intercambio informativo y cultural entre los pueblos, regiones, estados y países.

Gracias a este medio de comunicación, las personas se han acercado más a lo que sus intereses llaman, satisfaciendo su necesidad informativa y comunicacional.

Es preciso, que la población conozcan y atiendan a las virtudes de Venezuela como país, porque esto a su vez se traduciría en incrementar el sentido

de pertenencia, lo cual contribuye con el impulso hacia la búsqueda de una mejor calidad de vida, no solo para los habitantes de la región andina sino para todos aquellos que, contagiados por el potencial cultural y natural de ésta, decidan explorarla. El estado Trujillo conformado por un gran espacio turístico carece de sitios en la Web que muestren al país lo valioso que este territorio es etnográficamente.

A través del Internet los medios audiovisuales han ganado popularidad, convirtiéndose en la manera más dinámica y divertida de obtener información. Hoy en día este recurso carece prácticamente de mayores fronteras, lo cual crea la base fundamental de su relevancia e impacto en la sociedad.

Los portales Web, conocidos como sitios que ofrecen al usuario recursos y servicios relacionados a un tema en específico, se han vuelto, por lo tanto, una herramienta útil para la educación y son los medios más usados por la mayoría de las personas a la hora de buscar cualquier tipo de información, bien sea desde la más mínima definición como hasta la compra de boletos en alguna aerolínea.

En la actualidad, la búsqueda por Internet resulta la más usada a nivel nacional e internacional, pues desde allí se puede conseguir la información requerida con respecto a todo tipo de exigencia. Además, este medio de comunicación se presta para promover y comercializar productos y lugares entre otras cosas.

Evidentemente la difusión y publicación de información se ha incrementado según la demanda de la población la cual se ha convertido en un consumidor insaciable en cuanto a la misma respecta.

Es justo satisfacer estos requerimientos del público cubriendo sus necesidades informativas y a su vez dando a conocer, en su mayoría, lo poco conocido, rescatando el valor por lo propio mostrando los atractivos turísticos del estado Trujillo.

La sociedad venezolana precisa estar al corriente de las maravillas que su país ofrece, de esta manera se estará promoviendo el turismo y se incrementará la culturización en cuanto a su folklore.

Trujillo ha potencializado con el paso del tiempo su valor histórico el cual no se ha explotado lo suficiente en el conocimiento del venezolano, pues éste carece de medios que se encarguen de darlo a conocer. Dicho estado está minado de bellezas naturales y paisajísticas debido a su ubicación geográfica. Consta de suficiente espacio territorial para el esparcimiento y mantiene hasta, nuestros días, tradiciones dignas de ser conocidas, propias de Venezuela.

Es por lo anteriormente expuesto que se pretende el diseño y producción de un portal Web fotográfico dedicado al Estado Trujillo (www.trujilloenfotos.com). De esta manera se podrá promover, de una forma dinámica y entretenida su turismo y folklore a través de imágenes.

Se pretende, por medio de este proyecto, dar a conocer la cultura, historia y paisajes naturales del estado, a nivel nacional. Se hace uso de la fotografía como base principal de la propuesta ya que las imágenes expresan de una forma directa y amena lo que se quiere mostrar, en este caso las riquezas turísticas.

La fotografía forma parte de la comunicación como un argumento contundente de la información, pues apoya el contenido y muestra visualmente la realidad que se quiere expresar. Utilizando esta herramienta de investigación, al igual que el diseño y el periodismo, entre otras, se pretende publicar a través de este portal Web, el trabajo de fotografía documental realizado para la exposición del Estado Trujillo como territorio turístico.

Para llevar a cabo este proyecto se realizó una investigación la cual es la base teórica que fundamentará la realización del portal, la misma consta de temas como lo es la fotografía, el Internet, diseño Web, historia, folklore y espacios naturales del Estado Trujillo como premisa central de la propuesta.

www.trujilloenfotos.com será una forma de mostrar a la población el potencial turístico del Estado y al mismo tiempo se estará promoviendo la exaltación de la cultura venezolana en un territorio específico el cual no ha sido mostrado en su total extensión por los medios de comunicación actual. Hacer uso del internet como herramienta de fácil acceso a nivel nacional es una forma efectiva de exponer las riquezas naturales y folklóricas de Trujillo como parte del territorio andino del país.

De igual forma, se presenta un estudio práctico de los temas anteriormente nombrados para sustentar, a través de entrevista a expertos, los argumentos pertinentes que dan pie a la creación del proyecto.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

Actualmente es importante que el venezolano conozca y disfrute de las riquezas culturales que destacan en su país, pues se ha deteriorado la esencia del nacionalismo, afectada por la transculturización e interés hacia otros países.

Trujillo, puerta de los andes venezolanos, goza de un amplio espectro turístico, lo cual lo hace muy interesante en cuanto a etnografía, religión, historia, arte y paisaje.

Dicho estado alberga dentro de sí una gran variedad de lugares que ofrecen desde la más dedicada gastronomía hasta la organización de ceremonias autóctonas de cada municipio.

Uno de los principales problemas con que tiene que ver el desconocimiento de esta región, radica justamente en la carencia de medios que exhiban el potencial turístico y cultural del estado, ocasionando desconocimiento e ignorancia del mismo.

Actualmente, el Internet ha roto fronteras, lo que ha creado un torbellino informativo pleno de facilidades en cuanto a la comunicación y culturización respecta. Su amplio espacio de navegación ha desencadenado un sin fin de recursos para la difusión de cualquier tipo de material audiovisual y escrito. Según el periodista Diego Polo, en su artículo *1ER LINKEI uso de Internet en el mundo, en tiempo real* “si guardamos en DVDs todo el contenido de la web y los ponemos uno encima de otro podríamos levantar dos torres con una altura Tierra-Luna”, (www.hatsnew.com - 2010).

Las personas ahora tienden más a ir directamente a internet cuando necesitan alguna información con respecto a algo. “30,7% de la población

venezolana está conectada. Según se desprende del más reciente cálculo de penetración de Internet de la consultora *online* Tendencias Digitales, para enero 2010, Venezuela alcanzó la cifra de 8 millones 713 mil 928 internautas, alrededor de 25% más que el año anterior, lo cual se traduce en 1 millón 773 mil 928 nuevos usuarios” (www.tendenciasdigitales.com - 2010)

No obstante el estado Trujillo, no se ha visto beneficiado a gran escala por este medio de la comunicación, que si bien presta información descriptiva del mismo, no existen suficientes espacios visuales que se dediquen exclusivamente a reflejar el potencial turístico que este estado posee.

De esta manera nace la idea de un portal entendiéndose como “un sitio Web cuya característica fundamental es la de servir de puerta de entrada (única) para ofrecer al usuario, de forma fácil e integrada, el acceso a una serie de recursos y de servicios relacionados a un mismo tema” (www.wikipedia.org - 2011), dedicado a la exposición fotográfica de la región, dentro del cual converjan armónicamente los aspectos turísticos y culturales más destacados del estado, que pueda ser visto por todos y cada uno de los venezolanos que deseen adentrarse en las riquezas ecológicas y humanas que ofrece Trujillo, desde la facilidad del internet, siendo este uno de los medio más accesible para toda la población.

1.1 Justificación

Actualmente existe una gran carencia de medios que exhiban el potencial turístico del Estado Trujillo, englobando dentro de éste una gran variedad de riquezas culturales, ecológicas, religiosas, naturales, históricas y artísticas que marcan pauta y dejan un legado en la esencia nacional. Por el contrario, el auge de medios cibernéticos que destaquen y reflejen las culturas extranjeras se han afianzado en nuestras raíces, promovidas por el interés propio del venezolano.

Una gran cantidad de la población del país desconoce el amplio espectro turístico que posee Trujillo como estado andino de Venezuela. Por ello se plantea la necesidad de un portal fotográfico que muestre todos estos prodigios dispuestos a ser conocidos por cada uno de los habitantes de la nación.

La idea es despertar el interés de los pobladores y tocar la fibra nacionalista dando a conocer las maravillas culturales y naturales del estado Trujillo como parte del territorio venezolano a través de la fotografía. Además según el informador gráfico Miguel Berrocal en la X jornada de foto periodismo en San Pablo ““La fotografía no es complemento de nada. En sí es noticia, es información”. Una información absolutamente necesaria porque, por sus características propias, la fotografía, como ha observado Berrocal “cuenta aquello a lo que no pueden llegar las palabras escritas”” (www.noticias.universia.es - 2007)

Es necesario hacer uso del Internet como medio de comunicación de largo alcance y fácil accesibilidad para llegar a cada persona y mostrar tales riquezas, las cuales deben ser explotadas, conocidas y difundidas. El recurso de un portal fotográfico, es entonces una de las maneras más dinámicas y entretenidas de exponer el potencial turístico de este estado venezolano. Además “el hecho de ser gratuito, sumado a un libro de visitas y a la posibilidad de visitar los fotologs de los amigos, transformaron a este sitio Web en una especie de software social” (www.wikipedia.org - 2010)

1.2 Objetivos de la investigación

Objetivo general

Diseño y producción de un portal fotográfico en la Web dedicado al Estado Trujillo, resaltando las riquezas ambientales y humanas que este posee, desde el aspecto natural y cultural.

Objetivos específicos

- Resaltar el potencial turístico y cultural del Estado Trujillo como parte de los andes venezolanos.
- Estudiar el concepto de portal Web fotográfico para ser aplicado en el turismo.
- Difundir y dar a conocer a través de imágenes digitales las riquezas naturales y el folklore del Estado Trujillo.
- Diseñar y producir el espacio fotográfico en Internet dedicado a exponer la cultura trujillana.

A partir de estos objetivos, los cuales deben seguirse cabalmente, se pretende desarrollar el proyecto propuesto para incrementar el conocimiento de las cualidades que tiene el Estado Trujillo como puerta de los andes.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

A continuación se expondrán las diferentes teorías que se pretenden usar como base para la realización del proyecto, las cuales aportan de manera específica las herramientas necesarias para la producción de la propuesta.

2.1 Trujillo

Fundación

Trujillo es la primera ciudad fundada en el territorio andino venezolano, por esa razón se dice que es la Puerta de los Andes. Esta alberga en su historia un amplio recorrido, desde su origen, lo que hace que también sea llamada “Ciudad Portátil” nombre que se le otorgó por el cronista José de Oviedo y Baños, justamente por ese ir y venir durante largos 13 años.

Según el escritor Mario Briceño Perozo en su libro *Don Juan de Trujillo*, en 1557 se funda por primera vez por el Maestre de Campo y Conquistador Español, Diego García de Paredes, bajo el nombre de Nueva Trujillo, en la localidad de Escuque, en honor a su pueblo natal Trujillo de España. Para 1558 el alcalde del Tocuyo, Diego Gutiérrez de la Peña, destituye a Paredes de su cargo gubernamental, dándole la misión de refundar nuevamente la ciudad al Capitán Francisco Ruíz, quien le cambia el nombre por Mirabel debido a un pueblo de Extremadura al norte de Cáceres, España.

Un año después, el nuevo Alcalde, Pablo Collado, devuelve al Maestre de Campo el gobierno de las tierras, pero esta vez con el título de Teniente Gobernador y refunda una vez más con el nombre de Trujillo del Collado en honor al Alcalde Collado. (www.mipunto.com -- 2011)

Luego en 1561, es sacada la ciudad de Escuque y mudada a Boconó bajo el nombre de Trujillo de Salamanca con la idea de que en esa zona había oro. Tiempo después, en 1564 al no encontrar nada decidieron cambiarla a Motatán nombrándola Trujillo de Medellín, el calor se convirtió entonces en un factor perturbador rechazando el asentamiento por parte de los españoles en ese lugar, lo cual condujo que para 1566 se trasladaran a Pampán, según Gilberto Quevedo Segnini en su libro *Pampán y sus Gentes*, conservando la ciudad el mismo nombre. En este caso dicha zona no dio frutos en la fertilidad de las actividades agrícolas pues la plaga de bachacos era incontrolable, por tal razón, en 1570, decidieron reubicarse finalmente en el Valle de los Mucas, en la Quebrada de los Cedros donde se encuentra situada la ciudad hasta nuestros días con el nombre de Trujillo de Nuestra Señora de la Paz “tal vez porque solo un milagro podría salvarla”, según Raúl Díaz Castañeda en su libro *Trujillo Tierra Casi Nube*.

Trujillo durante la lucha por la independencia

Una vez instaurada la ciudad territorialmente, Trujillo formó parte de la provincia de Caracas durante la época colonial. Luego osciló como miembro integrante de otras divisiones geográficas bajo diferentes mandatos de la corona española.

Para 1810, finalmente, Trujillo se convierte en provincia separándose de la de Maracaibo. De esta manera, participa en la firma del Acta de la Independencia en 1811 junto con las Provincias de Margarita, Mérida, Barcelona, Barinas, Caracas y Cumaná, sin imaginar siquiera que 6 años después en 1817, formaría parte de la Bandera Nacional como estrella.

Una vez firmada el Acta se crea entonces la Primera República de Venezuela bajo el mandato de un triunvirato, precedido principalmente por el jurista y trujillano Cristóbal Mendoza, Juan Escalona y Baltasar Padrón, quienes ya gobernaban el país desde el 6 de marzo de 1811, “sin embargo se considera que

el primer presidente de Venezuela fue Cristóbal Mendoza, debido a que se encontraba de primero en la lista presentada por el Congreso” (www.elimpulso.com - 1998).

Durante ese mismo año ocurren hechos relevantes en el desarrollo de lo que era la Primera República, pues España, dificultó el comercio exterior ordenando un bloqueo, y organizando la resistencia bajo el mando del Capitán Domingo Monteverde. De esta manera el triunvirato como poder ejecutivo se ve poco diligente y decide darle el poder absoluto y dictatorial a Francisco de Miranda, quien asume la presidencia bajo el cargo de Generalísimo, con el objetivo de defender la nación naciente.

Para ese mismo año un temblor que azota a Venezuela causó estragos irreparables tanto en el territorio como en la población, pues la desgracia dejó un número elevado de muertos principalmente en las 7 Provincias que conformaban la gobernación de Miranda. En ese momento la iglesia Cristiana manifestó que lo ocurrido era un designio de Dios en castigo por haber emancipado las Provincias del mandato español. A partir de entonces las fuerzas Realistas atacaron la patria obligando al Generalísimo a firmar la Capitulación para el ejército Patriota, dejando nuevamente a Venezuela en mano de los españoles. En aquel momento Bolívar junto con otros hombres se refugia en Nueva Granada, planificando una reconquista.

En 1813, el que sería, en muy poco tiempo, nombrado libertador, penetra a Venezuela por los andes tachirenses, con un grupo de hombres, apoyados económicamente por Nueva Granada en virtud de su actividad libertadora en algunos territorios de Colombia. El propósito era rescatar nuevamente a Venezuela, de esta forma llega a Mérida, donde toma posesión, en sana paz, ya que su ataque fue sorpresivo para los españoles quienes se retiraron dejando libres esas tierras.

Después de lo anteriormente expuesto, Bolívar marcha a la Provincia de Trujillo, Valera donde concibe y redacta, el 12 y 13 de junio del mismo año, en la

hacienda del Padre Rosario, el Decreto de Guerra a Muerte. Luego el día quince lo lleva a la ciudad de Trujillo, a la casa de lo que es actualmente Centro de historia, donde es proclamado dicho decreto.

A partir de entonces, “el documento pretendía cambiar la opinión pública sobre la guerra civil venezolana, para que en vez de ser vista como una rebelión en una de las colonias de España, fuera vista como una guerra entre naciones distintas” (www.wikipedia.org - 2010).

Una vez declarado el decreto, tres días después, se llevó a cabo la Batalla de Agua de Obispo en Carache, Estado Trujillo, obteniendo la victoria. Seguidamente el Libertador, continúa su lucha por la reconquista de Venezuela, el 2 de julio llega a Niquitao, territorio que, de igual forma, pertenece a la provincia de Trujillo, donde se efectúa la famosa batalla en la cual Bolívar y sus hombres vencen a los Realistas quienes huyen, permitiendo que éste, finalmente, llegue el 6 de agosto, triunfal a Caracas donde le otorgan el título de libertador, creando así la Segunda República.

Después de 7 largos años de lucha despiadada para quitarle a Venezuela el yugo español, sucede un hecho crucial en la historia trujillana.

En 1820 España da órdenes al Capitán General Pablo Morillo para que medie con Bolívar una suspensión de la guerra. Finalmente el 25 y 26 de noviembre se reúnen los representantes de ambos lados, en el pueblo de Santa Ana en Trujillo, donde se firman dos convenios, el Tratado de Armisticio y la Regularización de la Guerra. El 27 del mismo mes, se ven personalmente Morillo y Bolívar, efectuándose el célebre abrazo de éstos.

Con el paso del tiempo Trujillo es nombrado Estado Soberano de los Andes en 1856, después se crea como estado en 1863 y un año después la Constitución lo reconoce como tal, pero para 1881 junto a Mérida y Táchira, forma el gran Estado Los Andes, hasta que en 1898 se separa y se organiza nuevamente como Estado siendo reconocido por la Constitución de 1899 hasta nuestros días

Estado Trujillo de Nuestra Señora de la Paz

El Estado Trujillo de Nuestra Señora de la Paz, Capital Trujillo, está dividido territorialmente por 20 Municipios y 93 Parroquias, está ubicado al occidente de Venezuela, donde nace la Cordillera de los Andes. Su temperatura media anual es entre 12°C y 28°C, con una superficie de 7.432km². Tiene un relieve accidentado pues se encuentra ubicado en la Cordillera Andina. Posee una gastronomía variada entre ellas la sopa de pan, el mojo trujillano, el picante con maguey y el pastelito andino.

Limites

- Norte: limita con los Estados Zulia y Lara.
- Sur: limita con los Estados Mérida y Barinas.
- Este: limita con el Estado Portuguesa.
- Oeste: limita y tiene costas en el Lago de Maracaibo.

Municipios

Estado	Capital
Trujillo	Trujillo
Municipio Andrés Bello	Santa Isabel
Parroquia Santa Isabel	Santa Isabel
Parroquia Araguañey	Araguañey
Parroquia El Jagüito	El Jagüito
Parroquia La Esperanza	El Gallo
Municipio Boconó	Boconó
Parroquia Boconó	Boconó
Parroquia El Carmen	El Carmen
Parroquia Mosquey	Mosquey
Parroquia Ayacucho	Batatal
Parroquia Burbusay	Burbusay
Parroquia General Rivas	Las Mesitas
Parroquia Guaramacal	Guaramacal
Parroquia Vega de Guaramacal	Vega de Guaramacal
Parroquia Monseñor Jáuregui	Niquitao

Parroquia Rafael Rangel	Rafael Rangel
Parroquia San Miguel	San Miguel
Parroquia San José	Tostós
Municipio Bolívar	Sabana Grande
Parroquia Sabana Grande	Sabana Grande
Parroquia Cheregüé	Altamira de Caús
Parroquia Granados	Granados
Municipio Candelaria	Chejendé
Parroquia Chejendé	Chejendé
Parroquia Arnoldo Gabaldón	Minas
Parroquia Bolivia	Bolivia
Parroquia Carrillo	Torococo
Parroquia Cegarra	Mitón
Parroquia Manuel Salvador Ulloa	Sabana Grande
Parroquia San José	Las Llanadas
Municipio Carache	Carache
Parroquia Carache	Carache
Parroquia Cuicas	Cuicas
Parroquia La Concepción	La Concepción
Parroquia Panamericana	El Zapatero
Parroquia Santa Cruz	La Cuchilla
Municipio Escuque	Escuque
Parroquia Escuque	Escuque
Parroquia La Unión	El Alto
Parroquia Sabana Libre	Sabana Libre
Parroquia Santa Rita	La Mata
Municipio José Felipe Márquez Cañizales	El Paradero
Parroquia El Socorro	El Paradero
Parroquia Antonio José de Sucre	La Placita
Parroquia Los Caprichos	Los Caprichos
Municipio Juan Vicente Campo Elías	Campo Elías
Parroquia Campo Elías	Campo Elías
Parroquia Arnoldo Gabaldón	Las Quebradas

Municipio La Ceiba	Santa Apolonia
Parroquia Santa Apolonia	Santa Apolonia
Parroquia El Progreso	Zona Rica
Parroquia La Ceiba	La Ceiba
Parroquia Tres de Febrero	Tres de Febrero
Municipio Miranda	El Dividive
Parroquia El Dividive	El Dividive
Parroquia Agua Santa	Agua Santa
Parroquia Agua Caliente	Agua Caliente
Parroquia El Cenizo	El Cenizo
Parroquia Valerita	Valerita
Municipio Monte Carmelo	Monte Carmelo
Parroquia Monte Carmelo	Monte Carmelo
Parroquia Buena Vista	Buena Vista
Parroquia Santa María del Horcón	Casa de Tabla
Municipio Motatán	Motatán
Parroquia Motatán	Motatán
Parroquia El Baño	El Baño
Parroquia Jalisco	Jalisco
Municipio Pampán	Pampán
Parroquia Pampán	Pampán
Parroquia Flor de Patria	Flor de Patria
Parroquia La Paz	Monay
Parroquia Santa Ana	Santa Ana
Municipio Pampanito	Pampanito
Parroquia Pampanito	Pampanito
Parroquia La Concepción	La Concepción
Parroquia Pampanito II	Pampanito II
Municipio Rafael Rangel	Betijoque
Parroquia Betijoque	Betijoque
Parroquia La Pueblita	Las Rurales
Parroquia Los Cedros	Los Cedros
Parroquia José Gregorio Hernández	Isnotú
Municipio San Rafael de Carvajal	Carvajal

Parroquia Carvajal	Carvajal
Parroquia Antonio Nicolás Briceño	La Cejita
Parroquia Campo Alegre	Campo Alegre
Parroquia José Leonardo Suárez	Las Mesetas
Municipio Sucre	Sabana de Mendoza
Parroquia Sabana de Mendoza	Sabana de Mendoza
Parroquia El Paraíso	El Paraíso
Parroquia Junín	Junín
Parroquia Valmore Rodríguez	Valmore Rodríguez
Municipio Trujillo	Trujillo
Parroquia Andrés Linares	San Lázaro
Parroquia Chiquinquirá	Chiquinquirá
Parroquia Cristóbal Mendoza	Santa Rosa
Parroquia Cruz Carrillo	La Plazuela
Parroquia Matriz	Matriz
Parroquia Monseñor Carrillo	San Jacinto
Parroquia Tres Esquinas	Tres Esquinas
Municipio Urdaneta	La Quebrada
Parroquia La Quebrada	La Quebrada
Parroquia Cabimbú	Cabimbú
Parroquia Jajó	Jajó
Parroquia La Mesa	La Mesa de Esnujaque
Parroquia Santiago	Santiago
Parroquia Tuñame	Tuñame
Municipio Valera	Valera
Parroquia Juan Ignacio Montilla	Juan Ignacio Montilla
Parroquia La Beatriz	La Beatriz
Parroquia Mercedes Díaz	Mercedes Díaz
Parroquia San Luis	San Luis
Parroquia La Puerta	La Puerta
Parroquia Mendoza	Mendoza

(www.gobiernoenlinea.ve - 2011)

Símbolos Patrios

Bandera del Estado Trujillo



Escudo del Estado Trujillo



Himno

CORO

De Trujillo es tan alta la gloria
De Trujillo es tan alto el honor
Niquitao es valor en la historia
Y Santa Ana en la historia es amor.

I

¡Oh Trujillo! El Pendón de la Patria
que a las armas los libres llamó
como un ángel radiante en justicia
en tus campos ilustres brilló.

II

Con Bolívar y Sucre, los genios
De la prócera lucha inmortal
Cruz Carrillo llevó esa bandera
A remotas regiones triunfal.

III

En tus montes es Dios el trabajo
En tus pampas es libre el corcel...
En tus pueblos palpita la vida
Y en tus valles se cuaja la mies.

IV

El derecho a tus plantas depone
Sus divinos arreos Mirabel

¡Oh Trujillo! La gloria le ciñe
su diadema de eterno laurel.

Letra: Antonio José Pacheco.
Música: Esteban Rasquín.

Riquezas turísticas

Aquí se expondrán las diferentes riquezas turísticas que tiene el Estado Trujillo, tanto religiosas como artísticas, históricas y naturales.

Sitios turísticos religiosos

El Estado Trujillo conserva en su historia templos religiosos que han formado parte de él desde los inicios de su creación entre los más destacados están:

-Catedral de Trujillo: construida en 1662 “fue donde la iglesia Católica por primera vez apoyó como Institución la causa de la Independencia” <http://www.venezuelatuya.com/andes/trujillo.htm>. Declarada Monumento Histórico el 2 de agosto de 1960.

-Iglesia de San Miguel: Construida en 1600, es la iglesia más antigua del estado. Fue declarada Monumento Histórico Nacional en marzo de 1960. Es la única hecha con planos en forma de cruz Latina.

-Catedral de San Alejo Boconó: El Obispo Mariano Martí la describió “como una de las más majestuosas de la región” según el libro *Trujillo*.

-Templo de Burbusay: Construido en 1644. En esta iglesia se encuentra el cuadro que refleja la Virgen de la Inmaculada Concepción, es el más antiguo del estado.

-Catedral del Santo Niño Jesús de Escuque: Aquí se encuentra la pila bautismal de Dr José Gregorio Hernández. Se empezó a construir en 1910.

-Templo San Juan Bautista de Valera: Su construcción se inició en 1925, caracterizada por su arquitectura gótica, con una altura en sus torres de 44mts.

-Iglesia Nuestra Señora de la Paz en La Puerta: Iniciada por el Pbro Ramón de Jesús Trejo e inaugurada el 25 de enero de 1965.

-Iglesia de Santa Ana en Santa Ana: Se inició su construcción por el Pbro Ambrosio de Amaya el 19 de abril de 1653 y decretada Monumento Histórico Nacional en 1967.

-Iglesia de San Juan de Carache: fue reconstruida, después de sufrir daños por un terremoto, por el Pbro Juan de Dios Andrade, en 1953.

-Capilla Canto A la Paz en Trujillo: en Honor a la virgen de la Paz

-Iglesia José Gregorio Hernández en Betijoque.

-Catedral San Juan Bautista en Betijoque.

-Iglesia Nuestra Señora del Rosario en Isnotú.

-Monumento a la virgen de la paz en Trujillo: Inaugurada el 21 de diciembre de 1983 bajo el gobierno de Dr Luis Herrera Campins y diseñada por el escultor Manuel de la Fuente. Este monumento tiene una altura de 46,72mts, ubicada a 1.640mtsnm, pesa 1.200 toneladas y consta de 5 miradores: el primero a nivel de la rodilla con una altura de 18mts, el segundo en la mano derecha con una altura de 22mts, el tercero en la espalda con una altura de 26mts, el cuarto en la cintura 30mts y por último el quinto que se encuentra en los ojos 44mts.

-Santuario y Museo José Gregorio Hernández en Isnotú: En honor al Santo José Gregorio Hernández quien nació en esa población.

Sitios turísticos Históricos

-Casa Carmania: Lugar donde pernoctó el Libertador y redactó el Decreto de Guerra a Muerte en 1813, antigua hacienda del Padre Rosario.

-Centro de Historia “Casa de los Tratados de Armisticio y Regularización de la Guerra entre Bolívar y Sucre” ubicado en la Ciudad de

Trujillo donde se firmó y declaró el Decreto de guerra a muerte y Tratado de Armisticio.

-Santa Ana: Pueblo colonial donde se encontraron Bolívar y Morillo y se abrazaron como símbolo del cese a la guerra.

-La Plazuela: Zona colonial ubicada en la ciudad de Trujillo, construida en la época de conquista española.

-Niquitao: Monumento a la victoria de la batalla de Niquitao, 2 de julio de 1813.

-Pampán: Último pueblo al que se mudo la ciudad de Trujillo antes de ser refundada finalmente.

Museos más relevantes

-Museo Trapiche de Los Clavo: Donde se encontraba el antiguo trapiche de caña de azúcar de Boconó.

-Museo Salvador Valero en Trujillo: Arte Popular. En honor al Artista Salvador Valero.

-Museo Casa de Rafael Rangel en Betijoque: En honor al científico Rafael Rangel, padre de la parasitología.

-Museo Casa de Rafaela Baroni en Betijoque: En honor a la artista plástica y pintora Rafaela Baroni, quien aun se encuentra con vida.

-Museo Dr. José Gregorio Hernández: En honor al Santo José Gregorio Hernández también llamado siervo de Dios, en el pueblo de Isnotú.

-Museo Presbítero Felipe Santiago Jerez: En honor a su labor en el pueblo de Escuque y predicador de la devoción al Niño Jesús.

Sitios y paisajes de mayor atracción turística

-Parque Nacional General Cruz Carrillo (Guaramacal): Está ubicado en Boconó. Consta de una altitud de 1.200 a 3.130 msnm y una temperatura entre los 4° y 32°C. Fue decretado Parque Nacional el 25 de mayo de 1.988.

-Laguna de los cedros en Boconó: Área recreacional, perteneciente al Parque Nacional General Cruz Carrillo (Guaramacal) en Boconó.

-Parque La lagunita: Área turística, ubicado a 9 Km del centro poblado La Puerta.

-Parque los Ilustres en la ciudad de Trujillo: Espacio de gran riqueza natural, ubicado en la ciudad de Trujillo.

-Parque la Piedra del Zamuro en Betijoque: Su nombre se origina por las grandes piedras de río que se encuentran regadas a lo largo y ancho de los dos kilómetros que posee el parque.

-Parque el Golondrino en Escuque: Su nombre proviene de unas aves llamadas golondrinas, quienes residen en el mismo. Tiene una altitud de 1.698msnm y una extensión de 8 hectáreas, el clima oscila entre los 20° y 22°C.

-Biblioteca Pública: Antiguo Convento Regina Angelorum, ubicado en Trujillo, Estado Trujillo.

-Parque Francisco José Matheus: Ubicado en La Quebrada. Está formado por una variada vegetación que alimenta y protege las diferentes especies de animales que allí habitan. Sirve como zona de recreación tanto para los turistas como para los pobladores de la zona.

-Parque la Columna: Ubicado en Niquitao. Es de gran importancia histórica, puesto que allí se vivió una de las batallas de la Guerra de la Independencia en 1813.

-Centro Comercial Plaza: Se encuentra en la Ciudad de Valera. Es éste el centro comercial más grande del estado, cuenta con una gran variedad de comercios, salas de juego y cine.

Los sitios mencionados anteriormente fueron escogidos bajo un detallado criterio de selección, los cuales resaltan entre los más destacados del estado, pues con ellos se pretende iniciar el lanzamiento de www.trujilloenfotos.com

2.2 La Fotografía

Historia

Los antecedentes de la fotografía se remontan a finales del siglo XV y principios del XVI, en la época del renacimiento, cuando se empezaron a realizar los primeros estudios y trabajos para tratar de copiar la realidad. Leonardo Da Vinci, como precursor, expone los cimientos de la fotografía, describiendo la cámara oscura y la posibilidad para la captura de imágenes. En esa misma época, el científico Georgius Fabricus, ya había empezado a experimentar con las sales de plata, notando algunas propiedades fotosensibles.

Durante 1685, la cámara pasa de ser un cuarto a un artefacto portátil, hecho de madera, realizado por el escritor alemán Johann Zahn. Según Zahn el aparato ya estaba listo para fotografiar pero no conseguía fijar las imágenes. Los expertos persistían experimentando con las sales de plata, observando su transformación química con el viento y el sol. Poco tiempo después los científicos Jean Senebier y Carl Wilhelm Scheele descubrieron que las sales de plata reaccionaban con la acción de la luz.

Posteriormente, Thomas Wedgwood, en el siglo XVIII, realizó varios experimentos, de gran importancia, que sirvieron de ayuda en cuanto al estudio de la fotografía. Wedgwood trató de plasmar imágenes sobre papel o cuero blanco con nitrato de plata, provocando su reacción con la luz. No obstante, intentó estos

experimentos inicialmente con una cámara oscura, de lo cual no logró obtener mucho éxito, sin embargo, consiguió fijar perfiles de objetos a través del contacto directo con la luz y los tratados de papel. Este aporte demostró la viabilidad de la fotografía, lo cual impulsó a muchas más investigaciones y ensayos.

Se dice, entonces, después de todos los estudios que se realizaron durante varios años, que la historia de la fotografía inicia realmente en 1826 con el científico francés Nicéphore Niepce, quien logra obtener las primeras imágenes fotográficas sobre una plancha de metal, tratada con un tinte de betún de Judea, la cual se colocaba al interior de la cámara oscura, expuesta a la luz durante largo tiempo. Con esta técnica se iba revelando la imagen, puesto que el barniz se endurecía fijándose en la placa, resistente al agua.

Este científico, ya había realizado antes numerosas indagaciones y pruebas las cuales lo llevaron a hacer fotografía en negativo, técnica de la que se hace uso hoy en día. Sin embargo no continuó con tal método puesto que no sabía que de allí podía hacer muchas copias en positivo.

“Cuando Niepce comenzó sus investigaciones necesitaba ocho horas de exposición, a plena luz del día, para obtener sus imágenes. En 1839 Louis Daguerre hizo público su proceso para la obtención de fotografías sobre una superficie de plata pulida, que denominó *daguerrotipo*. Resolvía algunos problemas técnicos del procedimiento inicial de Niepce y reducía los tiempos necesarios de exposición” (www.wikipedia.org – 2010)

En un comienzo el Daguerrotipo se hizo famoso a causa de que era muy ventajoso para capturar imágenes, los retratos realizados bajo esta técnica se popularizaron durante la revolución industrial por sus bajos costos y accesible uso.

Poco tiempo después se realizaron otras técnicas entre las que destacan la del ilustrado e inventor William Fox Talbot, la cual nombró calotype. Dicho proceso se basaba en la exposición a la luz de un papel sensibilizado con una composición de ácido gálico y nitrato de plata, lo cual revelaba la imagen en poco tiempo. Este

método revolucionó la fotografía puesto que la imagen negativa podía ser positivada la cantidad de veces que se quisiera.

En 1841 patentó su invento, dándolo a conocer. Desde ese momento se inició la era del negativo/positivo, en la fotografía.

Diez años después se crea un nuevo método que lleva otro nivel la fotografía. El colodión Húmedo, iniciado por Gustave Le Gray y luego publicado por Frederick Scott Archer. El procedimiento minimizó el tiempo para la toma y revelado de imágenes en papel a la albúmina, el cual promovió un desarrollo decisivo en la captura de fotos.

Luego, en 1880 las industrias empezaron a fabricar y vender placas vírgenes de gelatino-bromuro, las cuales facilitaban el trabajo en la toma de imágenes, puesto que ya estaban sensibilizadas y listas para instalar en la cámara y ser usadas.

Finalmente, en 1888 Kodak sacó al mercado una cámara que utilizaba rollos de películas en vez de placas sólidas.

De esta forma poco a poco la fotografía se ha ido desarrollando cada vez más y ha ido ampliando su concepto formando parte importante de estudios a nivel científico y social.

“La palabra fotografía viene de dos antiguas palabras Griegas: foto, para "luz," y grafía, para "escritura." "Escribiendo con la luz" es una manera de describir la fotografía. Cuando una fotografía se realiza, iluminándola o con alguna otra forma de energía radiante, tal como los rayos X, se usa para registrar un cuadro de un objeto o la escena sobre una superficie sensible a la luz. Las fotografías tempranas se llamaron ilustraciones del sol, porque la luz del sol se usó para crear la imagen.” (www.textoscientificos.com – 2011)

La fotografía digital

El inicio de la era digital marca pauta en la evolución de la fotografía tanto a nivel tecnológico como social. La mejoría en la calidad de las imágenes, la inmediatez de visualización de las mismas, mayor capacidad de almacenamiento en cuanto a la cantidad de tomas, facilidad de uso y menor precio son algunas de las características que acompañan este fenómeno hasta nuestros días.

“Esta tecnología surge en la década de los 60 en el campo militar o entre los militares como mecanismo y tácticas de defensa, los cuales, precisaban sensores de imagen para practicar el espionaje. La aviación norteamericana, después de estudiar la fotografía analógica y transmitir las fotografías a través de ondas se fueron trasladando poco a poco a la digitalización de la imagen, empezando así con los primeros inicios digitales. Las primeras cámaras digitales surgen hacia la década de los noventa. Tuvieron gran aceptación por parte de los fotógrafos profesionales, siendo hoy en día una de las tecnologías más utilizadas en el campo fotográfico” (www.digitalfotored.com – 2011)

Las cámaras digitales, a diferencia de las cámaras analógicas convencionales, no usan película o rollos sensibilizados, sino que capturan la imagen a través de un sensor electrónico y las almacena en una tarjeta de memoria digital.

“En la fotografía tradicional de toda la vida al revelarse la película obtenemos una imagen impresa sobre papel fotográfico. En cambio con la imagen digital tenemos un archivo informático” (www.digitalfotored.com – 2011)

“Estas cámaras disponen de una pequeña pantalla tipo LCD para ver las fotos inmediatamente después de disparar añadiendo la posibilidad de repetir el disparo si no nos gusta el resultado. Además no necesitan utilizar carrete y por lo tanto el usuario se ahorra el revelado y todo lo que conlleva como son la espera, el procesado y el pago especialmente de aquellas fotos que de haberlas visto previamente no hubiera deseado pagar por ellas. Como consecuencia de todo

ello, las empresas y profesionales como arquitectos, médicos o peritos de seguros están incorporando rápidamente este tipo de cámaras desplazando la fotografía tradicional y consiguiendo unas considerables ventajas competitivas vía ahorro de tiempo y dinero” David Robres, *La fotografía digital en la nueva era de la comunicación* (1999).

Las cámaras digitales han hecho que la fotografía forme parte importante en todos los acontecimientos sociales. La facilidad de reproducción vía internet logró revolucionar el mundo de las fotos permitiendo que estas puedan ser vistas en cuestiones de segundos por millones de personas.

Ahora todos pueden hacer uso de cámaras digitales, las cuales se han desarrollado de tal manera que se pueden conseguir en otros aparatos electrónicos como los celulares. Esto permite que las personas puedan participar fácil y libremente en el mundo de la fotografía capturando imágenes de cualquier índole según sus intereses, de igual forma, estas se pueden pasar de un medio digital a otro permitiendo así la difusión de la misma, sin tener que imprimirla para ser mostrada.

Debido a la facilidad de acceso y uso de este equipo junto con el internet, la fotografía se abre paso a un nuevo concepto: “el verdadero merito de la imagen no está en la técnica ni en la "calidad fotográfica", si no en transmitir y en encontrar el disparo que para otros sería casi imposible. (<http://elbichu.blogspot.com> - 2011)

Esto se debe a que hoy en día se puede tener centenares de copias de la misma imagen, incluso tomadas por diferentes fotógrafos, desde los profesionales hasta los aficionados. Es entonces la lucha por la imagen inédita, la cual obliga a estar en el momento indicado en el sitio oportuno.

Desde sus inicios la fotografía se consideró un medio inherente a la realidad, justamente por su capacidad de capturar imágenes o momentos pertenecientes a algún contexto, fijándolas en un material sensible a la luz. Hoy en

día la relación de la fotografía digital a la informática y su obligatorio uso en los ordenadores ha desencadenado, en el desarrollo de la tecnología, la creación de gran cantidad de programas especializados en el retoque de las imágenes. Incluso en la transformación de las mismas.

La actividad de corrección de las fotos ha generado que estas pierdan su valor de objetividad, pues la modificación de las mismas permite cambiar aspectos de la realidad que se encontraban desde un principio en la imagen virgen. La tonalidad de colores, brillo, contraste, tamaño e incluso agregar o quitar cosas son algunos de los cambios que se pueden realizar en la alteración de las fotografías. No obstante estos programas han ayudado a crear imágenes espectaculares, incluso utópicas para el ojo humano. Muchas de estas son usadas en el cine y la tv; de igual forma también sirven para restaurar fotografías antiguas, tomadas con cámaras convencionales, dándoles un aspecto casi perfecto y actual.

Finalmente, la fotografía digital ha permitido la participación de muchas personas, especializadas o no en el campo. Ha fomentado el uso de imágenes como sustento de muestra de la realidad así como también la creación de nuevos tipos de imágenes, incluso irreales a partir de la foto misma.

Gracias a la tecnología y sus avances en el campo fotográfico, la captura de imágenes a nivel digital forma parte del quehacer diario, desplegando esta actividad por el planeta entero, permitiendo que todas las personas sean capaces de tomar fotos que sirvan en recuerdo de la historia.

La fotografía como medio de comunicación

La fotografía, desde sus inicios, se ha usado como una prueba visual de acontecimientos, lugares y cosas, es decir, se emplea para mostrar de una manera veraz un hecho. Es considerada como una herramienta de comunicación

destinada a representar la realidad y lo que en ella se encuentra, de igual forma es aprovechada para publicitar productos y servicios, así como también transmitir emociones.

La característica de informar, ha hecho de la fotografía un recurso visual que va de la mano con los medios de comunicación. “Hoy son reproducidas por billones, y pueden encontrarse en todos lados: en las páginas de periódicos, las revistas, libros, catálogos, y prospectos; en exhibición en carteleras, ventanas de negocios, carteles y emitida en la televisión” incluso en las páginas Web. (www.textoscientificos.com – 2010)

Es importante destacar que el uso de la imagen en los medios de comunicación es para complementar, apoyar y argumentar el texto o información. Registrar y reportar hechos es su principal función.

“La gente prefiere ver las cosas con sus propios ojos, pero cuando esto es imposible la cámara puede frecuentemente servir para el mismo propósito. No es cierto que las fotografías nunca yacen, pueden falsearse y manipularse. No obstante, una fotografía puede llevar una medida fuerte de autenticidad y convicción. Como medios no verbales de comunicación, la fotografía puede superar las barreras de idioma y comunican mediante símbolos visuales universales.” (www.textoscientificos.com – 2010)

Es evidente que la fotografía se emplea de alguna u otra manera para recrear una información, bien sea como argumento o como apoyo visual. De igual forma es usada, no solo por medios masivos, sino por todas las personas interesadas en comunicar visualmente algo, dependiendo de la intencionalidad u objetivo que se tenga.

Por lo expuesto anteriormente, se garantiza que una de las ventajas de comunicar con imágenes es que “no requiere conocimiento de idioma alguno por

lo que su uso en la red rompe además las barreras culturales y lingüísticas”
(www.imaginat.es – 2010)

La demanda de imágenes, hoy en día, por la sociedad, crece gradualmente según el incremento de la información y a su vez, la cantidad de redes sociales propician el intercambio de las mismas entre ordenadores y usuarios. Las fotos muestran lo que muchas veces un texto no puede describir, de igual forma participa en el internet como la información que más rápido llega antes que la noticia, transformándose entonces en la noticia propia.

Existen diferentes géneros de fotografías y estos se emplean según el propósito que se tenga en cuanto a lo que se quiere comunicar o dar a conocer. Sin embargo estos van dependiendo de cada fotógrafo el cual puede especializarse siguiendo sus intereses. Entre los géneros existen: La fotografía publicitaria, artística, social, periodística y documental. Es importante aclarar que dichos géneros se usan para clasificar el material visual en cuanto a su contenido, de esta forma se puede catalogar la información según la intención.

Finalmente, la fotografía se muestra como un recurso comunicativo capaz de informar, saciando a su vez la necesidad de observar y constatar situaciones, de igual forma aboga y complementa textos, dándole credibilidad en cuanto a lo que se expone, a su vez funciona como una herramienta que recrea contenidos y es idónea para capturar hechos que registren la historia.

2.3 Internet

Breve historia de Internet

En los últimos años las personas se han visto interesadas en el internet como medio de comunicación masivo, en cuanto a la búsqueda e intercambio de información. Las facilidades y servicios que este presta han generado el uso desmesurado por la humanidad, convirtiéndolo en uno de los medios más solicitados el mundo entero, pues es capaz de alojar cualquier cantidad de contenido, bien sea de tipo periodístico, científico, educativo, literario, cultural, deportivo, e incluso material audiovisual. A su vez, permite la comunicación bidireccional, posibilitando la interacción entre varios individuos.

Internet, también llamada la autopista de la información, ha generado, entonces, una revolución en las comunicaciones y en la informática del siglo XXI.

Durante la guerra fría, en los años sesenta, Los Estados Unidos crea una red de uso militar con la finalidad de poder acceder a la información desde cualquier otro país o territorio. En 1969 es fundado el proyecto, por la Agencia de Proyectos de Investigación Avanzada (ARPA, Advanced Research Projects Angenci) el cual nombraron ARPANET. Éste es concebido con la finalidad de crear una red de datos que conecte ordenadores destinados a planes nacionales de investigación. (<http://www.cad.com>)

En un inicio estaba constituido por pocos ordenadores y más tarde la red creció incorporando muchos más, lo cual los llevó a crear direcciones y protocolos de comunicación que les permitiría enviar mensajes mediante una dirección IP (Internet Protocol).

No obstante, Estas direcciones no habilitaban la verificación de errores y sólo admitía enlaces de sistemas de ARPANET, por lo que en 1971 nace la idea de un nuevo estándar, para permitir la interconexión enlazando todas las redes.

En 1983, el Dr. Vinton G. Cerf junto con Robert E. Kahn creó el sistema TCP/IP (Transmisión Control protocol/Internet) un protocolo capaz de conectar varias redes independientes, formando una gran red.

Según el sitio web <http://www.cad.com> “ARPANET siguió creciendo y abriéndose al mundo, y cualquier persona con fines académicos o de investigación podía tener acceso a la red. Las funciones militares, se desligaron de ARPANET y fueron a parar a MILNET, una nueva red creada por los Estados Unidos. La NSF (National Science Fundation) crea su propia red informáticallamada NSFNET, que más tarde absorbe a ARPANET, creando así una gran red con propósitos científicos y académicos. El desarrollo de las redes fue abismal, y se crean nuevas redes de libre acceso que más tarde se unen a NSFNET, formando el embrión de lo que hoy conocemos como INTERNET.”

En 1985, ya era ésta una tecnología establecida. Durante 1988, Jarkko Oikarinen crea un programa que permite hablar en vivo por la red, llamado Internet Realy Chat (IRC) y hacia los 90, INTERNET, contaba con un aproximado de 100mil servidores.

De acuerdo a el sitio Web <http://www.cad.com> “En el Centro Europeo de Investigaciones Nucleares (CERN), Tim Berners Lee dirigía la búsqueda de un sistema de almacenamiento y recuperación de datos, quien retomó la idea de Ted Nelson de usar hipervínculos. Robert Caillau cooperó con el proyecto y cuenta que en 1990 deciden ponerle un nombre al sistema el cual llamarón World Wide Web (WWW) o telaraña mundial.” Esta última permitía relacionar información, entre las redes, de manera coherente. De esta forma nace el hipertexto, el cual establecía una función a cada parte del contenido, seguidamente un programa de informática, denominado navegador o broswer, captaba los hipervínculos y separaba la información.

“En 1993 Marc Andreessen produjo la primera versión del navegador "Mosaic", que permitió acceder con mayor naturalidad a la WWW” (<http://es.wikipedia.org> – 2011) Así poco a poco Internet ha ido evolucionando

hasta nuestros días, convirtiéndose en uno de los medios de comunicación de mayor alcance a nivel mundial.

Entre finales del siglo XX y durante el siglo XXI, Internet ha roto fronteras, lo que ha creado un torbellino informativo pleno de facilidades en cuanto a la comunicación y culturización respecta. Su amplio espacio de navegación ha desencadenado un sin fin de recursos para la difusión de cualquier tipo de material audiovisual y escrito. Según el periodista Diego Polo, en su artículo *1ER LINKE/ uso de Internet en el mundo, en tiempo real* “si guardamos en DVDs todo el contenido de la web y los ponemos uno encima de otro podríamos levantar dos torres con una altura Tierra-Luna”, (www.whatsnew.com – 2010)

Las personas ahora tienden más a ir directamente a internet cuando necesitan alguna información con respecto a algo. “30,7% de la población venezolana está conectada. Según se desprende del más reciente cálculo de penetración de Internet de la consultora *online* Tendencias Digitales, para enero 2010, Venezuela alcanzó la cifra de 8 millones 713 mil 928 internautas, alrededor de 25% más que el año anterior, lo cual se traduce en 1 millón 773 mil 928 nuevos usuarios” (www.tendenciasdigitales.com – 2010)

Es preciso decir que internet, a partir de su creación, ha facilitado los métodos de comunicación e investigación de la sociedad, lo que ha llevado al inicio de una nueva era, la digital, puesto que internet como una tecnología capaz de relacionar a las personas sin necesidad de ejercer mayor esfuerzo, obteniendo grandes beneficios a revolucionado al mundo, en cuanto a la vida misma.

Definiciones de Internet

Según el portal web <http://www.cad.com> el internet se puede definir como “una *red de redes*”, es decir, una red que no sólo interconecta computadoras, sino que interconecta redes de computadoras entre sí.

Una red de computadoras es un conjunto de máquinas que se comunican a través de algún medio (*cable coaxial, fibra óptica, radiofrecuencia, líneas telefónicas, etc.*) con el objeto de compartir recursos. De esta manera, Internet sirve de enlace entre redes más pequeñas y permite ampliar su cobertura al hacerlas parte de una "red global". Esta red global tiene la característica de que utiliza un lenguaje común que garantiza la intercomunicación de los diferentes participantes; este lenguaje común o *protocolo* se conoce como *TCP/IP*."

De igual forma, el portal web (<http://www.informaticamilenium.com> 2010) entiende por internet "un sistema mundial de redes de computadoras, un conjunto integrado por las diferentes redes de cada país del mundo, por medio del cual un usuario en cualquier computadora puede, en caso de contar con los permisos apropiados, acceder a información de otra computadora y poder tener inclusive comunicación directa con otros usuarios en otras computadoras."

Joyanes Luis (1997) expone que la autopista de la información, es el conjunto de medios físicos y de las informaciones que viajaran por ella para permitir todo tipo de comunicación.

En este sentido, igualmente es interpretado, desde el punto de vista actual, como "un medio de comunicación, diversión, entretenimiento y mucho más; que también toma parte ya en asuntos comerciales y de negocios" (<http://www.gatelink.net> – 2010)

Por otra parte Wikipedia explica que "Internet es un acrónimo de INTERconnected NETworks (Redes interconectadas). Para otros, Internet es un acrónimo del inglés INTERnational NET, que traducido al español sería Red Mundial"

Así pues, se puede notar que Internet mantiene definiciones similares, las cuales pueden ser expuestas por diferentes fuentes pero al final terminan coincidiendo en un mismo punto: una red capaz de conectar dos o más

ordenadores. Puede ser visto, “como la red de redes” o “la autopista de la información”, así como también un medio de comunicación masivo e incluso una fuente de entretenimiento. Sin embargo, Internet se ha ganado su puesto como uno de los avances tecnológicos más utilizado por la humanidad, a nivel mundial.

Principales servicios y aplicaciones de Internet

Internet ofrece varias funciones, las cuales han sido el principal objeto de interés por parte de las personas, pues éstas facilitan y ayudan el desenvolvimiento del usuario, tanto en la misma red como en la vida cotidiana.

El email o correo electrónico es uno de los principales servicios. Esta herramienta permite enviar y recibir mensajes de un ordenador a otro, conectados a internet. Es capaz de almacenar cualquier cantidad de texto en su contenido, incluso hasta imágenes. Los mensajes enviados se quedan guardados en el servidor hasta que el destinatario hace uso de ellos.

Esta función también tiene la opción de enviar un mismo mensaje a varias personas al mismo tiempo, usando la lista de direcciones de correo electrónico. El email se ha convertido en la herramienta más veloz y económica para pasar información la cual ha obtenido éxito por más de una década.

La transferencia y obtención de archivos (FTP) es otro servicio, quizás parecida de alguna u otra manera al email. En este caso el FTP permite a un usuario transferir y descargar archivos entre computadoras en red, sin tener una cuenta. Es decir, una persona se puede conectar desde cualquier computadora pública y enviar información a un servidor o bien descargar del mismo.

La página web (www.monografias.com – 2010) lo describe así: el FTP “permite trabajar con archivos (copiar, modificar, borrar) desde una PC hacia un servidor remoto. En dichos servidores remotos se alojan grandes cantidades de shareware y freeware, que están a disposición del público para que haga un

download a su computadora. Generalmente estos servidores permiten el acceso a cualquier usuario (servidores llamados "anonymous") pero también existen los servidores que tienen acceso restringido por medio de passwords.

La misma página web expone algunas definiciones para entender los términos que se emplean para el uso del FTP:

- **Download:** Copiar un archivo desde una computadora remota (FTP site, server) a su computadora.
- **Upload:** Copiar un archivo desde su computadora a una computadora remota (FTP site, server).
- **Server:** Es como se llama comúnmente a un FTP site.
- **Session Profile:** Es el conjunto de información necesaria para conectarse a un server.

Por otro lado, como otro servicio de importancia se encuentra los Grupos de Noticias, esta herramienta sirve para entablar debates sobre cualquier tema de interés. Estos vienen relacionados directamente con la cuenta de correo electrónico. Los mensajes que se envían a los Grupos de Noticias son públicos, por lo tanto pueden ser leídos y respondidos por varias personas que también estén unidas a ese tema de debate. Este sistema sirve para aclarar dudas e incluso ayudar a otros con respecto al asunto que se esté tratando.

Se puede pertenecer a gran cantidad de grupos de discusión y también agregarse a listas para recibir mensajes de forma instantánea sobre cualquier información de interés.

Internet Realy Chat (IRC) es una aplicación que se usa para hablar, en tiempo real, con varias personas, a través de la escritura. También se consigue abrir charlas en conferencia donde pueden participar más de tres personas. Dependiendo del tipo de chat que se use, se permite la transferencia de archivos e

imágenes mientras se dialoga. Existen diferentes programas que prestan este servicio e incluso hay páginas dedicadas exclusivamente a salas de chat.

La videollamada o videoconferencia, también es una aplicación, esta admite la conversación con voz con otra persona y la visualización de la misma, en tiempo real, por medio de una cámara web. Esta herramienta facilita las llamadas a larga distancia sin costo alguno. La aplicación puede venir en diferentes programas o integrada en chats que ofrece las dos funciones.

Las aplicaciones que presta Internet tienen diferentes funciones que ayudan y facilitan el desenvolvimiento del usuario a nivel académico, laboral e incluso en momentos de esparcimiento. El poder realizar actividades como enviar y recibir mensajes, descargar archivos, hablar sin limitante a nivel nacional o internacional desde un mismo sitio son apenas los principales servicios que destacan en la red.

La telaraña mundial: Word Wide Web (WWW)

La Word Wide Web, es una red que alberga cualquier cantidad de información a través de páginas Web, la cuales pueden ser vistas y usadas por todos las personas conectadas a internet. Es el sistema más usado en el mundo para la búsqueda y publicación de información.

Según la página web www.monografias.com (2010) la telaraña mundial “se trata de un sistema de distribución de información tipo revista. En la Red quedan almacenadas lo que se llaman Páginas Web, que no son más que páginas de texto con gráficos o fotos. Aquellos que se conecten a Internet pueden pedir acceder a dichas páginas y acto seguido éstas aparecen en la pantalla de su ordenador. Este sistema de visualización de la información revolucionó el desarrollo de Internet. A partir de la invención de la WWW, muchas personas empezaron a conectarse a la Red desde sus domicilios, como entretenimiento. Internet recibió un gran impulso, hasta el punto de que hoy en día casi siempre que hablamos de Internet, nos referimos a la WWW.”

“Su característica sobresaliente es el texto remarcado, un método para referencias cruzadas instantáneas. En la mayoría de los Sitios Web, ciertas palabras aparecen en texto de otro color diferente al resto del documento. Por lo general, este texto es subrayado. Al seleccionar una palabra o frase, uno es transferido al sitio o página relacionada a esa frase. En algunas ocasiones hay botones, imágenes, o porciones de imágenes que pueden activarse mediante un clic. Si Usted mueve el apuntador sobre el contenido del documento y el apuntador cambia a un símbolo con una mano, eso indica que Usted puede realizar un clic para ser transferido a otro sitio.” (www.informaticamilenium.com.mx – 2010)

La word wide web es entonces, un sistema capaz de almacenar cualquier tipo de información la cual puede ser vista públicamente por los usuarios, además presta diferentes funciones que facilitan la navegabilidad en la red.

Sitio Web y Portales

Internet cuenta con una cantidad de documentos y buscadores en los cuales las personas navegan adquiriendo información de interés, estos son denominados páginas y portales. A través de los mismos se puede estudiar, informar y entretener.

“Una página de Internet o página Web es un documento electrónico adaptado particularmente para el Web, que contiene información específica de un tema en particular y que es almacenado en algún sistema de cómputo que se encuentre conectado a la red mundial de información denominada Internet, de tal forma que este documento pueda ser consultado por cualesquier persona que se conecte a esta red mundial de comunicaciones y que cuente con los permisos apropiados para hacerlo” (www.informaticamilenium.com.mx – 2010)

Estas usan hipervínculos e hipertextos los cuales facilitan el paso de una página a otra, realizar diferentes actividades y leer varios tipos de información, relacionados con un mismo texto o diferente.

Las páginas web pueden ser creadas por instituciones, empresas, asociaciones, públicas o privadas, y también por cada persona que desee publicar contenido en Internet.

“Un portal de Internet es un sitio web cuya característica fundamental es la de servir de *Puerta de entrada* (única) para ofrecer al usuario, de forma fácil e integrada, el acceso a una serie de recursos y de servicios relacionados a un mismo tema. Incluye: enlaces, buscadores, foros, documentos, aplicaciones, compra electrónica, etc. Principalmente un portal en Internet está dirigido a resolver necesidades de información específica de un tema en particular.”
(<http://es.wikipedia.org> – 2010)

Estos se usan de punto de partida para iniciar la navegación por Internet, sirven para buscar información y acceder a páginas web. Un ejemplo es www.Google.com, el buscador mundial más conocido por las personas.

La página web <http://personales.alumno.upv.es> (2010) expone un acróstico realizado por el Técnico Especialista de la Compañía Lotus, David Morrison, que ayuda a diferenciar un portal de una página Web:

Personalización para usuarios finales.

Organización del escritorio.

Recursos informativos divididos y organizados.

Trayectoria o seguimiento de las actividades de los usuarios (Tracking).

Acceso a bases de datos.

Localización de gente o cosas importantes.

Así pues, el portal y la página Web, aunque pertenecientes a Internet tienen funciones diferentes que de igual forma se relacionan, pues una lleva a la otra por medio de la navegación en la red.

Internet como medio de Comunicación

Internet, a lo largo de su desarrollo, ha ido incorporando funciones las cuales han hecho que crezca no solo como una herramienta para almacenar y buscar información, sino también como un espacio que permite la comunicación, interpersonal, grupal y masiva entre las personas en tiempo real. Por esta razón se le considera un medio de comunicación, que además sirve como canal de distribución para los medios tradicionales.

Estas ventajas que ofrece, han revolucionado al mundo, pues ha roto fronteras y ha propiciado el intercambio de culturas así como también la inmediatez de la noticia, no solo para un sector específico de la población, sino para todos los países y personas que hagan uso de la red.

De igual forma, los medios tradicionales (prensa, radio, televisión), se han visto en la obligación de ir al paso del desarrollo de la tecnología, pues cada vez la demanda informativa por parte de las poblaciones es cada vez mayor, lo que los ha conducido a participar en la Web, haciendo uso de esta como una herramienta de transmisión a nivel mundial. La incorporación de los mismos en la red les permitió sobrepasar el límite de difusión territorial y aumentó su facilidad de acceso.

Internet es entonces considerado un hipermedio, puesto que reúne características de los medios tradicionales y crea las suyas propias, rompe con el tiempo y espacio, y hace uso de un lenguaje no secuencial lo cual permite abrir múltiples ventanas simultáneamente con textos diferentes, a su vez permite varias formas de comunicación admitiendo la retroalimentación.

Una de las características que hace de Internet uno de los medios de comunicación más usados, es la capacidad de brindar espacio a una infinidad de emisores emergentes, quienes lo usan para publicar temas de cualquier índole, brindando incluso información que no es usual o casi remota en los medios tradicionales. De esta forma los usuarios se convierten en productores de información que a su vez es aprovechada por otros usuarios receptores. Las personas tienen participación directa en esta actividad, alimentando día tras día la red, en cuanto a contenidos tanto textuales como audiovisuales, colaborando así con el continuo desarrollo de este medio.

La comunicación en tiempo real entre las personas y la inmediatez de la noticia son algunas particularidades que mantiene a este medio en constante actividad, pues trabaja vertiginosamente sobre las necesidades y exigencias de los usuarios, en quienes día a día incrementa la sed de información así como también el interés en desenvolverse cada vez mejor en esta tecnología e incluso participar y formar parte de la misma.

Internet por ser una herramienta a la cual se accede a través de los ordenadores, se han manifestado muchísimos cuestionamientos en cuanto a si esta puede ser o no un medio de comunicación. La calificación del mismo se ha determinado de diferentes maneras, bien sea como un simple canal o como un instrumento absolutamente de investigación. Diferentes opiniones existen en cuanto a cómo debería de considerarse, sin embargo muchos expertos han realizado patrones con las características que aproximan a que un medio de comunicación pueda ser calificado como tal.

El sitio Web <http://www.monografias.com> (2010), hace referencia a esta situación y lo explica de la siguiente forma:

“J.C.R. Licklider postuló cuatro condiciones para evaluar si verdaderamente las computadoras realizan una significativa contribución al desarrollo de la comunicación humana. Esas condiciones son:

1).- Que la misma comunicación se defina y exprese como un proceso de creación interactiva.

2).- Que los tiempos de respuesta sean cortos para facilitar así una "conversación" libre y fluida entre los actores participantes.

3).- Que la red global se encuentre formada por redes regionales independientes más pequeñas.

4).- Que se formen comunidades virtuales a partir de la afinidad personal y los intereses comunes de los usuarios de las redes.

Internet cumple perfectamente con cada una de las condiciones establecidas por J.C.R. Licklider y, en consecuencia, debe ser entendido como un inteligente medio de comunicación, derivado de la plena integración de las computadoras y las telecomunicaciones.” (<http://www.monografias.com> - 2010),

El hecho de que Internet se use a través de un computador, no cambia que pueda propiciar la emisión y recepción de información así como también la comunicación masiva, grupal e interpersonal, lo que hace que realmente pueda definirse como un medio.

No obstante, Internet como nuevo medio de comunicación no se desenvuelve igual que los tradicionales, aunque tengan algunos elementos en común. Para esto, es sitio web <http://www.areacomunicación.com.ar/text/pe02.htm> expone las características más resaltantes de los dos

Un medio masivo de comunicación tradicional supone:

- Un emisor dirigiendo mensajes a muchos destinatarios.
- Destinatarios anónimos, amalgamados en un segmento de público.
- En un espacio geográfico de cobertura.
- En un período acotado de tiempo

En Internet:

- Procede de un emisor a una cantidad de personas identificables.
- Cada una con posibilidades de repreguntar, entre otras.
- Sin limitaciones de espacio.
- Sin limitaciones de tiempo.

Características de Internet que definen al periodismo digital:

La hipertextualidad, la interactividad, la multimedialidad y la actualización constante.

De esta forma se puede notar que Internet como medio de comunicación digital y los medios de comunicación tradicional, tienen características diferentes pero que de alguna u otra manera como se encuentran integrados, trabajan sobre ciertos propósitos en común como por ejemplo el de informar.

La era digital trajo consigo el desarrollo de Internet como un nuevo medio de comunicación, capaz de comunicar, informar, educar y entretener a infinidad de personas de todas partes del mundo, desenvolviéndose activamente en tiempo real y dando paso a la retroalimentación, satisfaciendo necesidades e intereses según cada usuario.

2.4 El diseño de página web

El diseño de página web es una actividad que se realiza bajo estándares que derivan del diseño convencional. Esta tarea, que es absolutamente digital, se elabora a través de ordenadores, y opera bajo sistemas informáticos. La pauta para la realización de este tipo de proyecto se condiciona según el usuario final.

Diseñar una página Web es un trabajo que depende de muchos factores los cuales deben ser tomados en cuenta para la que la elaboración y producción del mismo tenga éxito. Dichos factores, que forman parte del diseño multimedial, son la base fundamental para que todo sitio publicado en la red aumente su eficiencia como canal de comunicación:

La navegabilidad: “es la facilidad con la que un usuario puede desplazarse por todas las páginas que componen un sitio web. Para lograr este objetivo, un sitio web debe proporcionar un conjunto de recursos y estrategias de navegación diseñados para conseguir un resultado óptimo en la localización de la información y en la orientación para el usuario.” (<http://es.wikipedia.org> – 2010)

La interactividad: Es el intercambio comunicacional que hay entre el individuo y el ordenador a modo de dialogo. También puede entenderse como una relación reciproca, en cuanto a que un mensaje está conectado a otros mensajes o elementos previos.

La usabilidad: “es la facilidad con que las personas pueden utilizar una herramienta particular o cualquier otro objeto fabricado por humanos con el fin de alcanzar un objetivo concreto... En interacción persona-ordenador, la usabilidad se refiere a la claridad y la elegancia con que se diseña la interacción con un programa de ordenador o un sitio web” (<http://es.wikipedia.org> – 2010)

Arquitectura de la información: Es la disposición y organización de la información en espacios de información. Es decir, la forma en que se disponen los datos, texto y contenido en una página web.

Además de los factores mencionados anteriormente, es importante resaltar que la interacción de medios como el hipertexto, imagen, video y audio son fundamentales también, pues estos son los que le dan dinamismo a la página web, e incluso son el contenido mismo, dependiendo de cómo vengan presentados éstos, se determinará la factibilidad del proyecto.

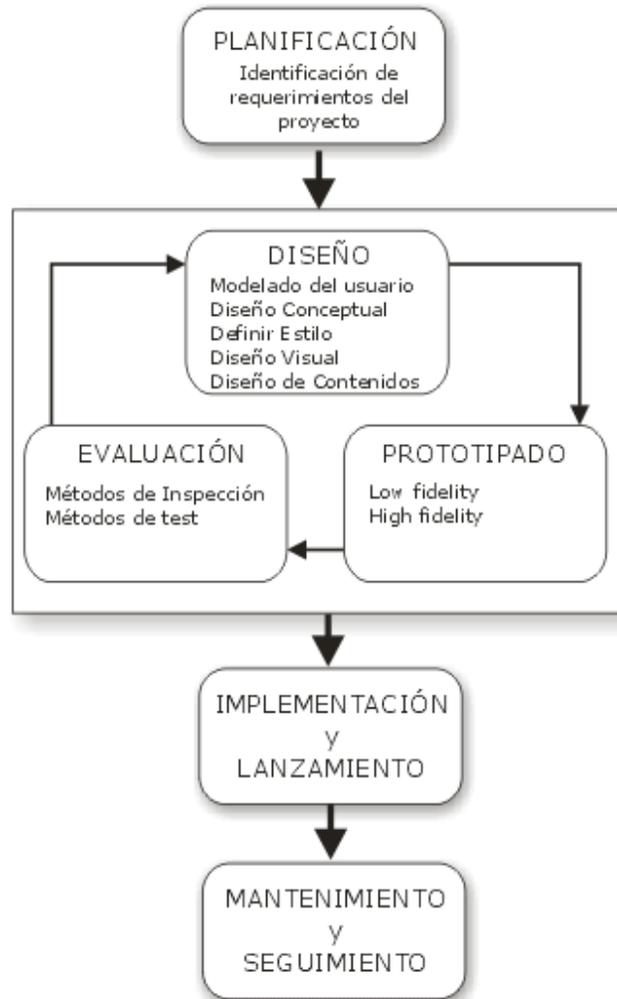
Toda página web está realizada con un objetivo definido dependiendo de su temática, así como también va dirigida a un público en específico aunque en su mayoría pueden ser vistas por cualquier usuario que navegue en la red, no obstante este decidirá explorarla o no según sus intereses y necesidades.

De alguna u otra manera la meta es conseguir la atención del público pues el diseño y producción de un sitio web se cumple por y para los usuarios, de esta forma debe realizarse bajos los criterios de implementación y desenvolvimiento de los mismo a la hora de interactuar con la red.

Por tal razón, la página web <http://www.hipertext.net> (2010) presenta un modelo denominado *diseño web centrado en el usuario* el cual “se caracteriza por asumir que todo el proceso de diseño y desarrollo del sitio web debe estar conducido por el usuario, sus necesidades, características y objetivos. Centrar el diseño en sus usuarios (en oposición a centrarlo en las posibilidades tecnológicas o en nosotros mismos como diseñadores) implica involucrar desde el comienzo a los usuarios en el proceso de desarrollo del sitio; conocer cómo son, qué necesitan, para qué usan el sitio; testar el sitio con los propios usuarios; investigar cómo reaccionan ante el diseño, cómo es su experiencia de uso; e innovar siempre con el objetivo claro de mejorar la experiencia del usuario.”

Esta metodología de diseño, como se explicó anteriormente, se fundamenta en una planificación organizada y detallada del estilo de proyecto que se quiere llevar a cabo. Dependiendo de la temática que desarrollará el sitio web se llevará a ejecutar un estudio adecuado, que se base estrictamente en la interacción con los usuarios para corregir errores, modificar estrategias de usabilidad y restaurar el espacio adecuadamente.

A continuación se presenta un esquema expuesto por la página web <http://www.hipertext.net> (2010), el cual precisa como se despliega la metodología del diseño web centrado en el usuario desde la planificación del proyecto:



“Como indica el esquema, las fases de "diseño", "prototipado" y "evaluación" son cíclicas e iterativas. Esto quiere decir que todo lo que se diseñe debe ser constantemente evaluado a través de su prototipado, para así poder corregir errores de usabilidad desde los primeros momentos del desarrollo. Evaluar el sitio web únicamente una vez finalizado su desarrollo haría mucho más costosa la reparación de errores de usabilidad, ya que siempre es más económico

reconducir un diseño que rediseñar completamente el sitio.”
(<http://www.hipertext.net> - 2010)

Como explica el ejemplo anterior, es importante mantener constantemente una evaluación detallada, para poder corregir posteriormente los posibles errores que presente y sean percibidos por los usuarios. De esta manera se puede garantizar el éxito y la factibilidad del sitio web.

De alguna u otra manera, para realizar un buen diseño de página web es necesario tomar en cuenta los factores más relevantes a la hora de empezar la actividad, no obstante, una buena planificación, definición de ideas, y creatividad serán esenciales para lograr el objetivo.

Por otro lado, la página web <http://es.wikipedia.org> (2010) propone, en forma sencilla, tres etapas las cuales se deben seguir, de manera ordenada, para garantizar que la realización del diseño se haya cumplido adecuadamente:

- La primera es el diseño visual de la información que se desea editar. En esta etapa se trabaja distribuyendo el texto, los gráficos, los vínculos a otros documentos y otros objetos multimedia que se consideren pertinentes. Es importante que antes de trabajar sobre el computador se realice un bosquejo o prediseño sobre el papel. Esto facilitará tener un orden claro sobre el diseño.
- La segunda es la estructura y relación jerárquica de las páginas del sitio web, una vez que se tiene este boceto se pasa a 'escribir' la página web. Para esto, y fundamentalmente para manejar los vínculos entre documentos, se creó el lenguaje de marcación de hipertexto o HTML. La importancia de la estructura y arborescencia web radica en que los visitantes no siempre entran por la página principal o inicial y en ese caso el sitio debe darle la respuesta a lo que busca rápido, además permitirle navegar por el mismo.

- La tercera, etapa consiste en el posicionamiento en buscadores o SEO. Ésta consiste en optimizar la estructura del contenido para mejorar la posición en que aparece la página en determinada búsqueda. Etapa no gustosa por los diseñadores gráficos, por que a diferencia del texto, aún para el año 2011 no se pueden tener nuevos resultados en los buscadores con sitios muy gráficos.

Normalmente cuando se lleva a cabo el diseño y producción de un sitio web, es usual pasar por cada una de las etapas anteriormente nombradas, de esta forma se tiene una idea de cuáles son las actividades que llevaran a concluir adecuadamente el proyecto.

Por otro lado, a la hora de diseñar un sitio que será colgado en la red, es elemental no sólo trabajar sobre la diagramación de la estructura, espacio y composición, sino en el estilo el cual se da según los colores, tonos, contrastes, saturación y tipografía entre los más sobresalientes.

Tanto la armonía y contraste de los colores como la legibilidad de los textos son factores que pueden alterar de alguna u otra forma la esencia del sitio, por lo que es vital trabar dichos factores enfocándolos de acuerdo al mensaje que supone expresar la página.

Finalmente, está claro que trabajar sobre el diseño de una página es una tarea que comprende la aplicación de diferentes elementos, los cuales individualmente componen la estrategia para garantizar un producto deseado y manejable.

Transmitir ideas y sentimientos, al usuario, de una manera clara, es una de las metas que se busca cumplir a la hora de diseñar, para poder mantener la atención de los mismos y conquistar su interés.

Principios básicos para el diseño de página web

Eduardo Manchón, en su artículo “Principios generales de usabilidad en sitios web”, publicado en la página <http://www.alzado.org> (2009) explica detenidamente los principios básicos, en forma de guía, que se deben seguir a la hora de diseñar un sitio para la web. Manchón expone que aunque los principios parezcan muy generales son la base de la disciplina y que una perfecta comprensión permite resolver y actuar claramente sobre el objetivo:

1. **Anticipación**, el sitio web debe anticiparse a las necesidades del usuario.
2. **Autonomía**, los usuarios deben tener el control sobre el sitio web. Los usuarios sienten que controlan un sitio web si conocen su situación en un entorno abarcable y no infinito.
3. Los **colores** han de utilizarse con precaución para no dificultar el acceso a los usuarios con problemas de distinción de colores (aprox. un 15% del total).
4. **Consistencia**, las aplicaciones deben ser consistentes con las expectativas de los usuarios, es decir, con su aprendizaje previo.
5. **Eficiencia del usuario**, los sitios web se deben centrar en la productividad del usuario, no en la del propio sitio web. Por ejemplo, en ocasiones tareas con mayor número de pasos son más rápidas de realizar para una persona que otras tareas con menos pasos, pero más complejas.
6. **Reversibilidad**, un sitio web ha de permitir deshacer las acciones realizadas
7. Ley de Fitts indica que el tiempo para alcanzar un objetivo con el ratón ésta en función de la distancia y el tamaño del objetivo. A menor distancia y mayor tamaño más facilidad para usar un mecanismo de interacción.
8. **Reducción del tiempo de latencia**. Hace posible optimizar el tiempo de espera del usuario, permitiendo la realización de otras tareas mientras se completa la

previa e informando al usuario del tiempo pendiente para la finalización de la tarea.

9. Aprendizaje, los sitios web deben requerir un **mínimo proceso de aprendizaje** y deben poder ser utilizados desde el primer momento.

10. El **uso adecuado de metáforas** facilita el aprendizaje de un sitio web, pero un uso inadecuado de estas puede dificultar enormemente el aprendizaje.

11. La **protección del trabajo** de los usuarios es prioritario, se debe asegurar que los usuarios nunca pierden su trabajo como consecuencia de un error.

12. **Legibilidad**, el color de los textos debe contrastar con el del fondo, y el tamaño de fuente debe ser suficientemente grande.

13. **Seguimiento** de las acciones del usuario. Conociendo y almacenando información sobre su comportamiento previo se ha de permitir al usuario realizar operaciones frecuentes de manera más rápida.

14. **Interfaz visible**. Se deben evitar elementos invisibles de navegación que han de ser inferidos por los usuarios, menús desplegados, indicaciones ocultas, etc.

Los principios básicos mencionados anteriormente son fundamentales para que el diseño y programación de una página web sea adecuada, de esta forma la navegabilidad y usabilidad como factores imprescindibles en el desarrollo de un sitio web trabajen satisfactoriamente.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

En el presente capítulo se expondrá el tipo de metodología que se utilizó para la realización del proyecto www.trujilloenfotos.com, siendo este un website dedicado a la fotografía del Estado Trujillo.

3.1 La investigación

El tipo de investigación que se utilizó fue la documental definiendo esta como “parte esencial de un proceso de investigación científica, constituyéndose en una estrategia donde se observa y reflexiona sistemáticamente sobre realidades (teóricas o no) usando para ello diferentes tipos de documentos. Indaga, interpreta, presenta datos e informaciones sobre un tema determinado de cualquier ciencia, utilizando para ello, una metódica de análisis; teniendo como finalidad obtener resultados que pudiesen ser base para el desarrollo de la creación científica” (www.periciascaligraficas.com)

A partir de esta investigación se pretende exaltar el uso del website fotográfico como una herramienta de difusión masiva sobre el Estado Trujillo, haciendo uso de imágenes que muestre su paisaje y folklore propio de la región, para así darlo a conocer ante todos y cada uno de los cibernautas.

3.2 Nivel de la investigación

Se usó la metodología exploratoria para cubrir los objetivos del proyecto. “Explorar significa incursionar en un territorio desconocido. Por lo tanto, emprenderemos una investigación exploratoria cuando no conocemos el tema por investigar, o cuando nuestro conocimiento es tan vago e impreciso que nos impide sacar las más provisorias conclusiones sobre qué aspectos son relevantes y cuáles no.” (Felipe Nieves Cruz, Gestiópolis.com, octubre 2006).

A través de esta metodología se incursionó en el desarrollo histórico y cultural del estado para así poder mostrar los aspectos más importantes del mismo en las fotografías que serán publicadas en el website. De igual forma se hizo un estudio de los sitios de mayor interés turístico para así poder seleccionar adecuadamente cuales serán los principales lugares que formarán parte del lanzamiento del proyecto.

Una de las razones por la cuales se hace uso de la investigación exploratoria como nivel de investigación es precisamente porque aunque existe contenido bibliográfico y documental del Estado Trujillo, éste es muy poco. La idea es aportar investigaciones y material que pueda formar parte de la nuevas tecnologías y a su vez el mismo sea difundido a través de estas, así se estaría exponiendo contenido poco conocido por muchos a nivel nacional.

Fidias Arias, explica en su libro *El proyecto de investigación* que la investigación exploratoria se usa cuando “se está tratando un tema poco conocido o estudiado, por lo que sus resultados constituyen una visión aproximada de dicho objeto”. Lo anteriormente expuesto define la problemática que presenta la poca existencia de material informativo así como también genera la necesidad de crear fuentes de investigación que aporten nuevos conocimientos.

3.3 Recolección de datos

Para la recolección de datos se hizo uso de técnicas periodísticas, como lo es la entrevista, para poder tener una idea más clara con respecto a los objetivos del proyecto, en cuanto a información del Estado Trujillo. La investigación de material bibliográfico para obtener detalles relevantes y corroborar información obtenida en algunas audiencias.

Los instrumentos principalmente usados fueron un grabador para poder almacenar los diálogos y una cámara fotográfica la cual fue el objeto principal encargado de documentar las imágenes que formarán parte, como esencia del proyecto, del sitio web.

3.4 Población y muestra

Fidias Arias explica que la “población o universo se refiere al conjunto para el cual serán válidas las conclusiones que se obtengan: a los elementos o unidades (personas o cosas) a las cuales se refiere la investigación. En este caso, las personas e instituciones que aportaron sus conocimientos para fomentar la investigación del proyecto están ubicadas en el Estado Trujillo así como también en la ciudad de Caracas. El material bibliográfico y otros elementos editoriales son en su mayoría escritos por trujillanos y obtenido de las bibliotecas del estado.

Entre las instituciones más destacadas se encuentran el Ministerio del Poder Popular para el Turismo Trujillo, Centro de la Diversidad Cultural Trujillo, Fondo turismo Trujillo, entre otras. Éstas se han visto involucradas en la problemática y han dado su aporte para incrementar el conocimiento del estado en otras regiones.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA: WWW.TRUJILLOENFOTOS.COM

Trujillo en Fotos es un sitio Web dedicado a la fotografía del Estado Trujillo, éste nace con la idea de fomentar la cultura, de una manera dinámica y entretenida, con respecto a las riquezas naturales y folklóricas con las que cuenta éste, pues existe una carencia de medios que difundan esta información para educar a la población en cuanto a su historia y tradiciones.

A continuación se expondrá la manera en que fue realizado el proyecto paso a paso desde su pre-producción, producción y finalmente post-producción.

4.1 Pre-producción

Antes de comenzar con la realización del sitio web se tomaron en cuenta varios aspectos de mucha relevancia las cuales definirían el curso del proyecto.

Se realizó una investigación previa de los diferentes sitios en Internet dedicados a difundir información con respecto al Estado Trujillo, de igual forma se hizo una selección detallada de los lugares más destacados a nivel turístico, histórico, y religioso que formarán parte del mismo. Asimismo se estudió la historia del estado para corroborar la legitimidad de las fechas y diferentes aspectos, que se encuentran poco precisos en la historia del estado, para poder elaborar un resumen correcto en cuanto a su fundación y participación en la formación del país.

Se acudió a diferentes instituciones capaces de colaborar a nivel informativo con respecto al Estado, con la finalidad de enriquecer el contenido de la investigación, la cual ayudó a realizar de una manera sólida la teoría que respalda el proyecto.

Tema

El escoger la realización de un sitio web dedicado a la fotografía del Estado Trujillo surge por la razón de que existe una gran falta de conocimiento por parte de los venezolanos con respecto a dicho estado y sus maravillas tanto naturales como folklóricas. No existe una educación cultural con respecto a los lugares de interés turístico, históricos y religiosos que ofrece Trujillo más allá de su concepción como estado.

Actualmente las personas no saben cosas fundamentales en cuanto a la formación de Venezuela como país, en referencia a la participación de su espacios geográfico dividido en estados. La mayoría de los habitantes desconocen las cualidades de Trujillo, incluso hasta aquellos que viven dentro del mismo.

La idea es presentarles a las personas, de una manera dinámica, todo aquello que se debería conocer del Estado Trujillo, y mostrarles lo accesible que puede llegar a ser, pues forma parte de Venezuela. Asimismo se pretende educar a la población con respecto a su historia, la cual deja un legado en la esencia nacional.

Se pensó en el internet, como medio de comunicación, para desarrollar el proyecto puesto que es uno de los más usados para realizar cualquier tipo de investigación bien sea académica o recreacional. La mayoría de las personas hacen uso de este recurso para obtener información con respecto a cualquier tema de interés. Además es muy accesible y forma parte de la tecnología la cual entra cada vez más en todos los hogares.

El proyecto presenta entonces álbumes fotográficos divididos en diferentes categorías las cuales muestran en su totalidad todo aquello que debería conocerse del estado y que sea de posible interés para el público. Se hizo uso de la fotografía pues es una herramienta comunicacional que representa la realidad, además de ser entretenida y muy informativa en cuanto al tipo de idea que se

desarrolla en el proyecto, la cual es mostrar lugares del Estado Trujillo de mayor interés turístico.

Selección del nombre

Para escoger el nombre del sitio web se realizó primero una selección de palabras que se relacionaran directamente con el concepto que representa el proyecto como tal. La idea era escoger un nombre preciso que representara directamente la temática de la página, pues de esta forma los usuarios con sólo el nombre estarían informados respecto al contenido.

Se usó entonces el nombre de Trujillo en Fotos, ya que éste explica de forma íntegra lo que encontrará el usuario al visitar el sitio web. Expresa el concepto principal de lo que se quiere mostrar y lo hace de una manera directa y puntual. Si la persona quiere ver imágenes de Trujillo puede entender inequívocamente que en Trujillo en Fotos podrá encontrarlas.

Todo aquello que se pueda fotografiar y que represente un aspecto importante del Estado Trujillo, es posible que pueda encontrar en este sitio. Desde paisajes, sitios históricos, religiosos y urbanismo son algunos de los atributos que se mostrará a través de este sitio.

Metas

- 1- Dar a conocer a través de www.Trujilloenfotos.com las riquezas folklóricas y naturales del Estado Trujillo.
- 2- Aumentar la participación de medios de comunicación en cuanto a la educación del potencial turístico del estado.

- 3- Fomentar el conocimiento de lo propio entre los mismos habitantes de Venezuela
- 4- Publicar nuevas galerías en el sitio web, para que éste permanezca cambiante y actualizado.
- 5- Crear contenido visual relevante que despierte el interés en las personas y la participación activa en el sitio web.
- 6- Brindar herramientas necesarias a nivel académico que colaboren con los cibernautas.
- 7- Promover a www.trujilloenfotos.com como un sitio dedicado a la exposición fotográfica del estado a nivel, turístico, histórico, religioso y urbano.

Público

El público al que está dirigido el sitio web, es para todos aquellos usuarios que se valgan del internet como medio de investigación, principalmente para quienes se muestren interesados en el Estado Trujillo, así como también para los que deseen profundizar un poco más con respecto al aspecto histórico del mismo.

Tomando en cuenta que internet es un medio de comunicación manipulado tanto por hombres, mujeres, niños y adolescentes, www.trujilloenfotos.com podrá ser visitado por todos los cibernautas que quieran acceder a la página. De igual forma se empieza a hacer uso de esta clase de contenido desde los 6 años en adelante.

El sitio web va orientado también para aquellos aventureros que deseen explorar su país y escojan el Estado Trujillo como parte de la aventura, de igual forma para historiadores, turistas, fotógrafos y todos aquellos que se muestren interesado por la cultura que caracteriza la región.

4.2 Producción

Para la realización del sitio web se utilizó una serie de herramientas las cuales ayudaron en cuanto a la producción tanto de la página como del contenido que se expone en la misma. De igual forma los materiales usados van desde lo digital hasta lo tangible. La realización de una página web requiere de diferentes instrumentos los cuales aportan la configuración dentro de un mismo archivo para que de esta forma pueda ser conectada a un servidor sin que ocurran fallas en la usabilidad de ésta.

Por otra parte, para hacer uso de dichas herramientas, se hizo antes una investigación previa de cuales serian las más accesibles a la hora de la creación del sitio, así como también se realizaron diferentes pruebas en cuanto a los diseños para poder escoger cual iba acorde con la temática que representa www.trujilloenfotos.com.

Elementos Gráficos

Programas digitales

Los programas digitales utilizados fueron Adobe Photoshop CS4 para el diseño del sitio web, tanto la diagramación, como los detalles que integran la misma, como por ejemplo en banner que encabeza el sitio, fueron ejecutados bajo ese programa.

Para la programación del sitio se usó Dreamweber, un programa destinado a darle vida a la página en cuanto a los efectos y conectar entre sí todos los archivos que se encuentran involucrados en el contenido del sitio web.

Artefactos

Lógicamente para poder manipular los programas nombrados anteriormente es necesario hacerlo a través de una computadora con suficiente capacidad para correr los programas libremente.

También se hizo uso de una cámara fotográfica, Nikon D3100, a través de la cual se capturó las imágenes expuestas en el sitio web.

Fotografía e imágenes

Las fotos fueron tomadas en una resolución de 12 mega pixeles y posteriormente fueron comprimidas a 640 pixeles máximo de ancho por 480 pixeles máximo de alto. Cada muestra mide 75x75. Esto se hizo para hacer menos pesado el contenido del sitio web y así éste podrá correr con mayor facilidad en cualquier ordenador sin que sea muy pesada la descarga del contenido.

De igual forma se usó Adobe Photoshop CS4 para retocar las imágenes en cuanto al brillo, balance de blancos y ajuste de exposición y color.

Formato

Las medidas del sitio son 800 pixeles de ancho y el alto es variable según el contenido. El alto máximo es de 850 pixeles.

Colores

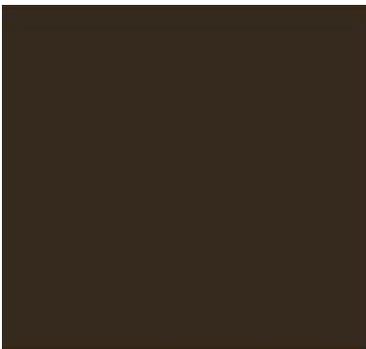
Para el sitio web www.trujilloenfotos.com se utilizaron los colores presentados a continuación, para diferenciar las tipografías, los contenidos, las secciones y otros elementos, así como también para darle mayor significación al estilo en cuanto a la temática que representa la página:



Gris Claro (Fondo1)



Marrón Claro (Fondo2)



Marrón Oscuro (Fondo y tipografía)



Beige Claro (Tipografía)



Verde Oliva (Logo y banner)

Tipografía

Para el contenido se utilizó la tipografía Calibri (Cuerpo) tamaño 11. Se decidió usar dicha fuente puesto que es universal para la realización de sitios web, de manera que no producirá error al ser abierto en cualquier computadora o sistema operativo. Así como también se caracteriza por ser legible y agradable a la vista.

Calibri (Cuerpo):

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z

A b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

. , ; - _ ! ¿ ? = () / \$ # %

Logotipo

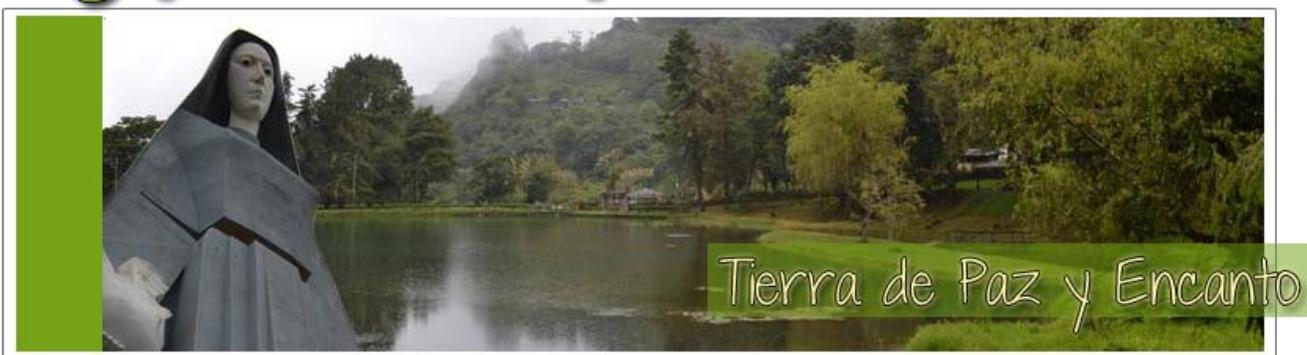


El logotipo es creado con la intención de representar el sitio web y a su vez transmitir la esencia que éste representa y el concepto sobre el cual se basa su temática.

Éste inicia con la imagen de una cámara réflex en color verde olivo, bordeada en negro y a su lado el nombre del sitio “Trujillo en Fotos” escrito con la tipografía Kreon en color beige claro, bordeada igualmente en negro. La combinación de estos colores se hizo con la finalidad de crear un contraste con el color del fondo sobre el cual se desarrolla el contenido de la página.

Todo el logo está sombreado con la intención de crear un aspecto de profundidad, tanto los colores empleados como el bordeado se hizo con el objetivo de que el mismo pueda ser usado con cualquier fondo, para que se pueda representar sobre cualquier superficie, con la tentativa de querer representar la marca.

Banner o encabezado



El banner o encabezado es aquel que va al principio del sitio web además de la presentación. Éste está formado por el logo y abajo una imagen compuesta por la Virgen de La Paz y la Laguna de Los Cedros. En la parte inferior derecha de la imagen se encuentra el eslogan del sitio “Tierra de Paz y Encanto” escrito con la tipografía Janda Everyday Casual en color beige claro y bordeado en negro. El eslogan se encuentra resaltado sobre un rectángulo verde claro que lo distingue de la imagen de fondo.

Elementos del contenido

A continuación se expondrán todas y cada una de las secciones que conforman el sitio web www.trujilloenfotos.com y sus elementos:

Entrada



Al colocar el link www.trujilloenfotos.com la imagen que está arriba será lo primero que abrirá, como una especie de portada la cual muestra la opción de “entrar” a lo que es el contenido del sitio web como tal.

Esta fachada se usa de adorno y a su vez representa el estilo del sitio, previene al usuario de lo que encontrará, causando al mismo tiempo el impulso de investigar todo aquello que Trujillo en Fotos expone al público.

Inicio



TRUJILLO EN FOTOS

Tierra de Paz y Encanto

Inicio Foto Galería Historia Contáctanos

Trujillo en Fotos es un espacio dedicado a la fotografía del Estado Trujillo, encargado de resaltar a través de imágenes las bellezas naturales y folklóricas que se exhiben a lo largo y ancho de la región.

La también llamada "Ciudad Portátil", parte del territorio andino venezolano, caracterizada por ser una tierra de paz y encanto y desarrollada bajo una gran historia que deja un legado en la esencia nacional, está formada por un paisaje natural y cultural digno de ser conocido por todos los pobladores, no sólo por los que allí pertenecen, sino los que habitan el país entero.

¿Quieres conocer un rincón importante de tu país y descubrir lugares que no pensaste que pudieran estar tan cerca? ¡Ánimate, explora la galería!

Ultimas fotos agregadas

TrujilloEnFotos ©

El inicio es la página principal después de la entrada, en ella se exponen dos aspectos diferentes:

1- El contenido que se encuentra del lado izquierdo. Éste da una breve explicación de lo que es Trujillo en Fotos y por qué ha sido creado. De esta forma el usuario entenderá de qué va la página, se sentirá identificado y de alguna u otra manera pueda sentir interés en colaborar con el desarrollo del sitio.

Texto: Trujillo en Fotos es un espacio dedicado a la fotografía del Estado Trujillo, encargado de resaltar a través de imágenes las bellezas naturales y folklóricas que se exhiben a lo largo y ancho de la región.

La también llamada "Ciudad Portátil", parte del territorio andino venezolano, caracterizada por ser una tierra de paz y encanto y desarrollada bajo una gran historia que deja un legado en la esencia nacional, está formada por un paisaje natural y cultural digno de ser conocido por todos los pobladores, no sólo por los que allí pertenecen, sino los que habitan el país entero.

¿Quieres conocer un rincón importante de tu país y descubrir lugares que no pensaste que pudieran estar tan cerca? ¡Anímate, explora la galería!

2- Del lado derecho se muestra una sección de "últimas fotos agregadas" debajo de ella se encuentran tres imágenes las cuales se agrandan haciendo click sobre alguna de ellas. Esta sección variará según las últimas imágenes que sean subidas al sitio, pues así se mantendrá actualizado y los usuarios podrán saber en lo que entren, si se han cargado imágenes nuevas o no desde la última visita.

En la parte inferior derecha se encuentra un ícono verde el cual cambia automáticamente a anaranjado cuando se entra al inicio, seguido empieza a correr una canción instrumental "El Conticinio" versionada por el guitarrista Alirio Díaz. La música fue hecha por el compositor trujillano Laudelino Mejías. El nombre de la canción hace referencia a "la hora de la noche en la que todo está en silencio".

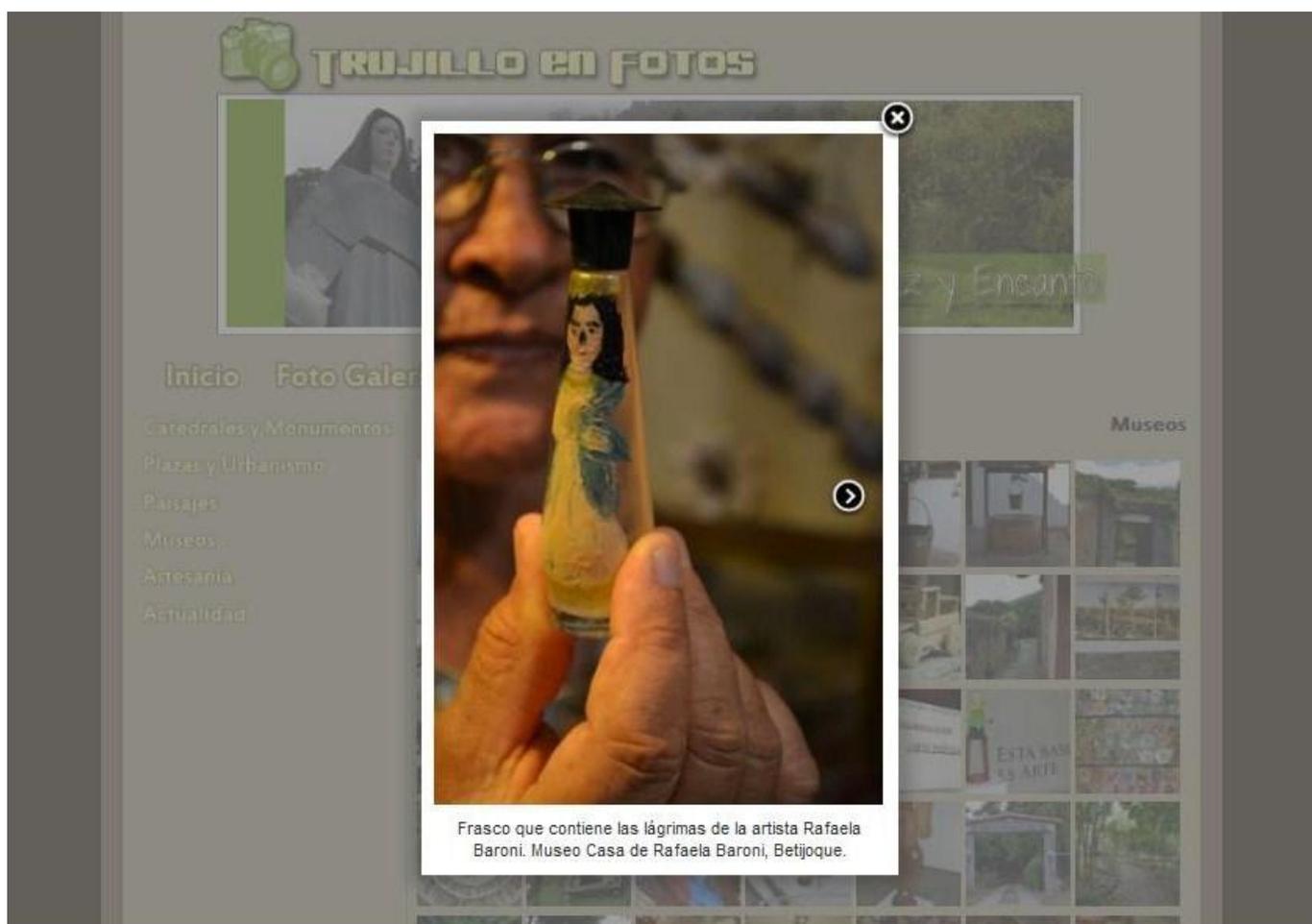
Foto galería



La foto galería es la segunda sección que expone los diferentes álbumes con sus respectivas fotos según la temática de cada una. Del lado izquierdo se encuentran los álbumes: Catedrales y monumentos, plazas y urbanismo, paisajes, museos, artesanía y finalmente actualidad, cada uno muestra sus fotos haciendo click sobre el nombre del que se desea explorar. De igual forma el último que es

“actualidad” será donde se publicarán las fotos enviadas por los usuarios al correo que ofrece el sitio web.

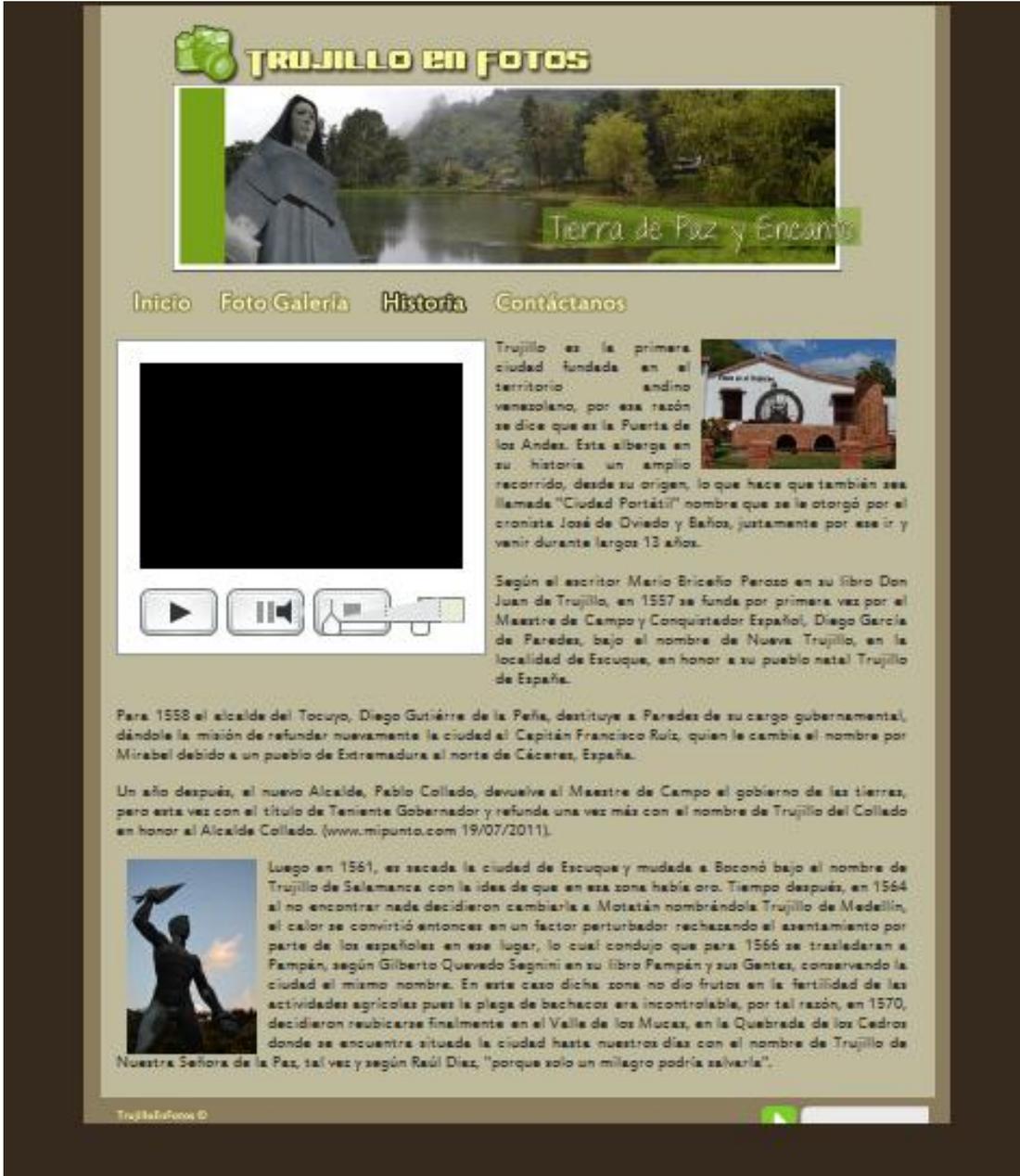
Al hacer click sobre alguna imagen, ésta se agranda para que el usuario pueda verla y detallarla, si desea seguir viendo todas las fotos de ese mismo tamaño puede hacer click en la flecha del lado derecho de la foto y si posa el mouse sobre la parte izquierda de la fotos saldrá la flecha para ir a la imagen anterior. Asimismo si se quiere salir de ese modo puede presionar la “X” que se encuentra en la parte superior derecha de cada imagen.



Se puede notar que debajo de cada imagen, cuando se pone en modo ampliado, aparece su respectivo pie de foto, el cual dará la información necesaria

para describir el contenido de la misma. De igual forma si se posa el mouse sobre alguna foto no ampliada, se podrá observar el pie de foto en cuando de texto que sobresaldrá de la imagen.

Historia



The screenshot shows a website interface for 'TRUJILLO EN FOTOS'. At the top, there is a navigation menu with 'Inicio', 'FotoGalería', 'Historia', and 'Contáctanos'. Below the menu is a video player with a black screen and playback controls. To the right of the video player is a text block titled 'Historia' that describes the city's founding. The text is as follows:

Trujillo es la primera ciudad fundada en el territorio andino venezolano, por esa razón se dice que es la Puerta de los Andes. Esta alberga en su historia un amplio recorrido, desde su origen, lo que hace que también sea llamada "Ciudad Portátil" nombre que se le otorgó por el cronista José de Oviedo y Baños, justamente por ese ir y venir durante largos 13 años.

Según el escritor Mario Briceño Peraza en su libro Don Juan de Trujillo, en 1557 se funda por primera vez por el Maestro de Campo y Conquistador Español, Diego García de Paredes, bajo el nombre de Nueva Trujillo, en la localidad de Escuque, en honor a su pueblo natal Trujillo de España.

Para 1558 el alcalde del Tocuyo, Diego Gutiérrez de la Peña, destituye a Paredes de su cargo gubernamental, dándole la misión de refundar nuevamente la ciudad al Capitán Francisco Ruiz, quien le cambia el nombre por Mirabel debido a un pueblo de Extremadura al norte de Cáceres, España.

Un año después, el nuevo Alcalde, Pablo Collado, devuelve al Maestro de Campo el gobierno de las tierras, pero esta vez con el título de Teniente Gobernador y refunda una vez más con el nombre de Trujillo del Collado en honor al Alcalde Collado. (www.mipunto.com 19/07/2011).

Luego en 1561, se saca la ciudad de Escuque y mudada a Soconó bajo el nombre de Trujillo de Salamanca, con la idea de que en esa zona había oro. Tiempo después, en 1564 al no encontrar nada decidieron cambiarla a Motatán nombrándola Trujillo de Medellín, el calor se convirtió entonces en un factor perturbador rechazando el asentamiento por parte de los españoles en ese lugar, lo cual condujo que para 1566 se trasladaran a Pampán, según Gilberto Quevedo Segnini en su libro Pampán y sus Gentes, conservando la ciudad el mismo nombre. En este caso dicha zona no dio frutos en la fertilidad de las actividades agrícolas pues la plaga de bechacos era incontrolable, por tal razón, en 1570, decidieron reubicarse finalmente en el Valle de los Mucos, en la Quebrada de los Cedros donde se encuentra situada la ciudad hasta nuestros días con el nombre de Trujillo de Nuestra Señora de la Paz, tal vez y según Raúl Díaz, "porque solo un milagro podría salvarla".

At the bottom left of the page, there is a small image of a statue of a person holding a bird. The website footer includes 'TrujilloEnFotos ©' and a small green arrow icon.

Historia es la tercera sección del sitio web, está formada por un video que se reproduce al darle click al play. Éste expone audiovisualmente la fundación del

Estado Trujillo, narrada y muestra fotografías del mismo a medida que éste se desarrolla. Al tiempo que la página vaya cobrando vida se le agregará la segunda parte del video que estará formado por la historia de Trujillo en la época de la independencia de Venezuela.

Alrededor del video se expone el texto que es narrado, pues de esta forma el público podrá hacer uso del mismo para trabajos de investigación e interés propio.

Texto: Trujillo es la primera ciudad fundada en el territorio andino venezolano, por esa razón se dice que es la Puerta de los Andes. Esta alberga en su historia un amplio recorrido, desde su origen, lo que hace que también sea llamada "Ciudad Portátil" nombre que se le otorgó por el cronista José de Oviedo y Baños, justamente por ese ir y venir durante largos 13 años.

Según el escritor Mario Briceño Perozo en su libro Don Juan de Trujillo, en 1557 se funda por primera vez por el Maestre de Campo y Conquistador Español, Diego García de Paredes, bajo el nombre de Nueva Trujillo, en la localidad de Escuque, en honor a su pueblo natal Trujillo de España. Para 1558 el alcalde del Tocuyo, Diego Gutiérrez de la Peña, destituye a Paredes de su cargo gubernamental, dándole la misión de refundar nuevamente la ciudad al Capitán Francisco Ruíz, quien le cambia el nombre por Mirabel debido a un pueblo de Extremadura al norte de Cáceres, España.

Un año después, el nuevo Alcalde, Pablo Collado, devuelve al Maestre de Campo el gobierno de las tierras, pero esta vez con el título de Teniente Gobernador y refunda una vez más con el nombre de Trujillo del Collado en honor al Alcalde Collado. (www.mipunto.com 19/07/2011).

Luego en 1561, es sacada la ciudad de Escuque y mudada a Boconó bajo el nombre de Trujillo de Salamanca con la idea de que en esa zona había oro. Tiempo después, en 1564 al no encontrar nada decidieron cambiarla a Motatán nombrándola Trujillo de Medellín, el calor se convirtió entonces en un factor

perturbador rechazando el asentamiento por parte de los españoles en ese lugar, lo cual condujo que para 1566 se trasladaran a Pampán, según Gilberto Quevedo Segnini en su libro Pampán y sus Gentes, conservando la ciudad el mismo nombre. En este caso dicha zona no dio frutos en la fertilidad de las actividades agrícolas pues la plaga de bachacos era incontrolable, por tal razón, en 1570, decidieron reubicarse finalmente en el Valle de los Mucas, en la Quebrada de los Cedros donde se encuentra situada la ciudad hasta nuestros días con el nombre de Trujillo de Nuestra Señora de la Paz, tal vez y según Raúl Díaz, "porque solo un milagro podría salvarla".

Contáctanos



TRUJILLO EN FOTOS



[Inicio](#) [Foto Galería](#) [Historia](#) [Contáctanos](#)

Si conoces lugares de este hermoso estado, que no estén en el álbum, fotografíalos y envía la imagen pues aquí será publicada y si tienes alguna pregunta, crítica o sugerencia, ¡hazlo saber!

Nombre:

Email:

Imagen:

Comentario:

Condiciones:

Las fotografías enviadas deben ser única y exclusivamente alegóricas al Estado Trujillo

Las imágenes deben reflejar aspectos folklóricos, naturales y urbanos del Estado.

Absténgase de enviar fotos de contenido obsceno, vulgar o sugestivas que atenten contra la moral y buenas costumbres.

Las imágenes deben estar en formato JPG y no deben ser modificadas ni editadas por ningún programa de diseño. Sólo se permite retocar aspectos como la iluminación o contraste de colores.

Cada fotografía debe tener una breve descripción indicando el lugar donde fue tomada (parroquia o municipio), nombre de la personalidad, evento o sitio turístico que contenga la misma.

Recuerda escribir en el mensaje tus datos personales: Nombre, apellido, edad y lugar donde vive.

ictenos TrujilloEnFotos ©

Contáctanos es la cuarta y última sección del sitio web, aquí los usuarios podrán comunicarse con el equipo de Trujillo en Fotos, bien sea para enviar fotos, o para exponer cualquier inquietud así como también críticas constructivas o sugerencias.

En la parte izquierda se ven los campos que deben llenarse para poder comunicarse con el administrador de la página: Nombre, email, imagen (este campo es opcional) y comentario. Finalmente se le da click al botón de enviar e instantáneamente llegará el mensaje al destinatario.

En la parte superior hay un texto que invita a los usuarios a participar con el desarrollo y formación de la página. De igual forma en la parte derecha se observan unas condiciones las cuales se deben seguir si la persona desea que su fotografía sea publicada en el sitio web.

Texto: Si conoces lugares de este hermoso estado, que no estén en el álbum, fotografíalos y envía la imagen pues aquí será publicada y si tienes alguna pregunta, crítica o sugerencia, ¡hazlo saber!

Condiciones:

- Las fotografías enviadas deben ser única y exclusivamente alegóricas al Estado Trujillo
- Las imágenes deben reflejar aspectos folklóricos, naturales y urbanos del Estado.
- Absténgase de enviar fotos de contenido obsceno, vulgar o sugestivas que atenten contra la moral y buenas costumbres.
- Las imágenes deben estar en formato JPG y no deben ser modificadas ni editadas por ningún programa de diseño. Sólo se permite retocar aspectos como la iluminación o contraste de colores.

-Cada fotografía debe tener una breve descripción indicando el lugar donde fue tomada (parroquia o municipio), nombre de la personalidad, evento o sitio turístico que contenga la misma.

-Recuerda escribir en el mensaje tus datos personales: Nombre, apellido, edad y lugar donde vive.

Trujillo en Fotos

Para el lanzamiento de www.trujilloenfotos.com, se realizó un primer foto documental el cual forma parte del sitio. Éstas imágenes fueron realizadas por Ana Katheryne Hoyos Arriens, de igual forma es su voz la que narra la fundación de Trujillo en el video que pertenece a la sección de Historia.

Navegabilidad

Se tomaron en cuenta dos factores muy importantes que definen y facilitan la navegabilidad de www.trujilloenfotos.com, la usabilidad y sencillez, pues de esta forma el usuario podrá explorar la página sin ningún problema y no se sentirá perdido ya que este sitio web no está dirigido a un público específico sino a todas aquellas personas que naveguen por la web y tengan acceso a la página.

De igual manera, la barra de secciones permanecerá estática debajo del banner, pues así los usuarios podrán identificar rápidamente en que parte de la página se encuentran y a donde se quieren dirigir. También se usó el botón de scroll para bajar y subir la página, lo que crea un fácil manejo del contenido, tanto de las imágenes como de los textos.

No se utilizó la barra de buscador pues normalmente aplica sólo para portales y en éste sitio web no hay un amplio campo de exploración dentro del cual el usuario pueda perderse. Así las imágenes son el factor principal de investigación de www.trujilloenfotos.com

4.3 Post Producción

Una vez finalizada la creación del sitio web, se realizó una serie de pruebas y una evaluación profunda, junto con el programador y diseñador para así poder descartar cualquier tipo de errores que pudieran afectar la usabilidad o navegabilidad de www.trujilloenfotos.com.

Las pruebas que se realizaron ayudaron a corregir detalles en el funcionamiento del sitio, los cuales fueron corregidos para garantizar el buen funcionamiento de los hipervínculos, así como el desarrollo preciso en cada sección del sitio.

El demo de www.trujilloenfotos.com se probó directamente desde el navegador Mozilla Firefox, como un sitio html, donde se corroboró que ésta estuviera funcionando perfectamente.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES

La idea de plantear este proyecto de investigación nació a raíz de la problemática que existe en la falta de conocimiento por parte de los pobladores de Venezuela, con respecto a las riquezas naturales y folklóricas que ésta posee en su extensión territorial.

A partir de esta premisa, el Estado Trujillo resalta como una región que desborda no sólo belleza natural, sino que lleva consigo, un legado histórico que forma parte de la esencia nacional. Por tal razón se decidió tomar dicha región como ejemplo de todas aquellas maravillas que el país ofrece a sus pobladores y que inconscientemente éstos desconocen.

De esta forma, se pensó difundir el mensaje de pertenencia a través de un medio de comunicación que fuera de fácil acceso a todas las personas, así como también pudiera ofrecer una manera dinámica y divertida la información que se quiere hacer llegar a los venezolanos.

Internet cumple con todos los requisitos, pues es un medio de comunicación utilizado a nivel mundial, capaz de ofrecer cualquier tipo de información, a una cantidad infinita de personas, sin barreras geográficas. Además éste se vale de recursos audiovisuales, para ofrecer un mejor servicio, donde la información puede ser suficientemente atractiva según el interés de cada internauta.

Así mismo, internet se ha convertido en un instrumento de investigación que de alguna u otra manera está desplazando a los antiguos medios. Pues éste además de ser practico ofrece un sin fin de ventajas las cuales facilitan el desenvolvimiento de la persona en toda su extensión a lo largo de la indagación.

En Venezuela son muchos los habitantes que hacen uso de internet como un recurso prácticamente imprescindible para el desarrollo de cualquier actividad

académica, laboral, incluso recreativa. Una de las ventajas que ofrece este medio es que promueve la participación de cada persona en el mundo, con acceso al mismo, para que no sólo colaboren en la alimentación y desarrollo informativo, sino para que formen parte de éste, bien sea como usuario o como fuente, es decir que todo internauta puede publicar información para compartirla con el resto de las personas y a su vez también puede explorar aquella difundida por otros, pues así trabaja la comunidad digital.

Por esta razón se conoce la exploración por la web o bien llamada autopista de la información, como una fuente capaz de prestar un servicio, que además de comunicar y conectar el mundo entero también puede soportar cualquier cantidad de información demandada por los mismos usuarios que cada vez más le exigen un mayor desarrollo.

A raíz de todo esto, se planteó crear un sitio en internet dedicado al Estado Trujillo, pues las ventajas de este medio garantizan la difusión de la información que se aborda como parte de una solución a la problemática que acude la carencia de medios de comunicación, sujetos a los avances tecnológicos, que difundan las cualidades de ésta región como parte del territorio andino venezolano.

www.trujilloenfotos.com es la propuesta que pretende participar para incrementar el sentido de pertenencia nacional en todos y cada uno de los venezolanos. Este sitio web es un espacio dedicado a mostrar a través de fotografías el potencial turístico, histórico, religioso y urbano, que se desarrolla día tras día en el estado.

Este proyecto toca las bases históricas de Trujillo y pasea por cada uno de los rincones que esconden en su esencia la sencillez y la armonía del paisaje andino, una región caracterizada por ser tierra de paz y encanto, la cual lleva en su formación geográfica una alianza natural que hacen de ese sitio un lugar digno de ser explorado por todos.

La propuesta se valió de la fotografía como un medio capaz de exponer claramente la información que se quiere mostrar. Esta herramienta de la comunicación visual es una forma atractiva y veraz de satisfacer la curiosidad de los usuarios; además es dinámica, puesto que educa, informa y entretiene al mismo tiempo que complace convenientemente la búsqueda del usuario.

Las imágenes son capaces de reflejar actitudes, hechos, historia, contextos y puede dar significado exclusivo a cada una, según su temática. Por esta razón se usó en el proyecto la fotografía como un espejo capaz de reflejar a Trujillo en todo el país a través del internet.

Para hacer este trabajo se realizó entonces, una investigación precisa que revelara los aspectos más destacados, en las áreas pertinentes, para poder conocer con exactitud el grado del problema al que se le está buscando solución. Tanto las bases prácticas que denotan el asunto del poco conocimiento de la cultura, siendo éste la raíz del proyecto, como las bases teóricas según los factores que participan como herramienta principal, la fotografía, el internet, el diseño de sitios web y la historia del Estado Trujillo, fueron precisamente el motor que le dio energía a la creación de este trabajo de grado.

La realización de este sitio web es una labor que requirió tiempo y constancia para no fallar en la usabilidad y navegabilidad del mismo, pues la programación y diseño solicitó diferentes ensayos, estudios, e incluso experiencias que le dieran poco a poco forma al estilo de www.trujilloenfotos.com como fuente de investigación.

Es importante resaltar que durante el desarrollo de este proyecto participaron diferentes ramas de las ciencias sociales así como también la informática y la teoría del diseño. Se pusieron en práctica todos los conocimientos adquiridos durante la carrera, los cuales fueron un aporte esencial para todos y cada uno de los capítulos que explican la propuesta.

Este trabajo de grado surge con la intención de expandir el conocimiento del venezolano, más allá del territorio que habita, y mostrarles las bellezas que ofrece su país, las cuales pueden ser exploradas a lo largo y ancho. En especial el Estado Trujillo como puerta de los andes por ser la primera ciudad fundada en el territorio andino venezolano, la cual es conocida como “ciudad portátil” por la trayectoria que recorrió al ser fundada 7 veces.

www.trujilloenfotos.com propone entonces, disminuir el desconocimiento que hay en algunas respecto a su mismo país, quizás adoptando con mayor interés las culturas extranjeras. Éste proyecto plantea una fórmula idónea, para rescatar poco a poco el folklore que hace de ésta región un hermoso lugar para vivir nuevas experiencias.

Un proyecto inspirado en arte, en cultura, etnografía, naturaleza y urbanismo que con bases fuertes ambiciona ser explorado por todas las personas, aquellas interesadas en conocer, aquellas que deseen investigar y aquellas que sencillamente disfruten de un buen trabajo artístico hecho por y para ellos. Un proyecto creado sobre un medio de comunicación capacitado para difundirlo rompiendo fronteras.

www.Trujilloenfotos.com aspira triunfar en su ejecución, así como también propone la participación de los usuarios, para hacer de este espacio un lugar donde las personas se sientan identificadas y se animen a generar nuevas propuestas que ayuden a minimizar la problemática por la cual ha sido creado.

Finalmente, este trabajo concluye invitando a todos aquellos que sientan pasión por la aventura, la historia, el turismo y la fotografía a que formen parte del equipo de Trujillo en Fotos, participando directa o indirectamente con la difusión del sitio web y al mismo tiempo con la colaboración y desarrollo del mismo, pues sólo así se podrá mostrar a todos que hay muchos lugares de Venezuela que merecen su atención e interés.

GLOSARIO

Aplicación: es un tipo de programa informático diseñado como herramienta para permitir a un usuario realizar uno o diversos tipos de trabajo

Álbum fotográfico: es una carpeta en la que se guardan fotografías de forma expositiva para ser visualizadas posteriormente.

Ciudad Portátil: nombre que se le otorgó al Estado Trujillo, por el cronista José de Oviedo y Baños, porque se fundó 7 veces en 7 zonas diferentes, durante 13 años.

Diseño: Es la parte del proceso de desarrollo de software o website cuyo propósito principal es decidir cómo se construirá el sistema. Durante el diseño se toman decisiones estratégicas y tácticas para alcanzar los requerimientos funcionales y la calidad esperada.

Digital: Es opuesto de analógico. Son señales de computadoras, información manejada por éstas y transmitida por internet.

Etnografía: Una de las ramas de la Antropología que facilita el estudio y comprensión de un ámbito sociocultural concreto, normalmente una comunidad humana con identidad propia.

Fotografía: La fotografía es la ciencia y el arte de obtener imágenes duraderas por la acción de la luz. Es el proceso de capturar imágenes y fijarlas en un medio material sensible a la luz.

Fotosensible: Es aquel soporte que contiene una capa o un conjunto de capas sensible a la luz que reaccionan al contacto con la luz formando una imagen latente.

Fundación: Construir materialmente una población, una escuela, un hospital, etc. Levantar o establecer una ciudad, proveyéndola con capital y estatutos con el fin de que subsista y perdure.

Folklore: Es la expresión de la cultura de un pueblo: cuentos, música, bailes, leyendas, historia oral, proverbios, chistes, supersticiones, costumbres, artesanía y demás, común a una población.

Internet: Interconexión de redes informáticas que permiten a los ordenadores comunicarse directamente.

Provincia: Es una entidad subnacional por lo general inmediatamente inferior al Estado.

Sitio web: Un sitio web es un conjunto de páginas web, típicamente comunes a un dominio de Internet o subdominio en la World Wide Web en Internet.

Trujillo: Nombre que se le otorga a uno de los estados que forman parte de Venezuela. Estado Trujillo, capital Trujillo.

Turismo: Comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio.

Triunvirato: Es una forma de gobierno ejercido por tres personas aliadas entre sí.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Mario Briceño Perozo. 1.978. *Don Juan de Trujillo*. Caracas, Venezuela.

Gilberto Quevedo Segnini. 1.976. *Pampan y Sus Gentes, tomo I*. Trujillo, Venezuela.

Raúl Valera Diaz Castañeda. 1.997. *Trujillo Tierra Casi Nubes*. Trujillo, Venezuela.

Daríá Hernández, Cecilia Fuentes, Nelson Garrido. 1.997. *Fiestas Tradicionales de Venezuela*. Caracas, Venezuela.

Juan Aguilar Mateus, Antonio Pérez Carmona, Manuel Mundó. 1.994. *Trujillo*, primera edición. Trujillo, Venezuela.

María Boulton. 2.006. *Pensar con la Fotografía*. Caracas, Venezuela.

Damian De Luca. Webmaster Profesional.

Valentina Zambrano Guerra. 2.009. *Trabajo de Grado: Bioimágenes.com*. Caracas, Venezuela.

Verissa Simosa. 2.009. *Trabajo de Grado: Álbum Fotográfico: Síndrome de Down*. Caracas, Venezuela.

Lourdes Infante Sánchez. 2.010. *Trabajo de Grado: Ectremourbanovenueuela.blogspot.com*. Caracas, Venezuela.

IMPRENTA OFICIAL. 1.958. *Memoria y cuenta*. Trujillo, Venezuela.

Jorge Maldonado. *Gente de Venezuela, Tomo II*. Trujillo, Venezuela..

Rafael Ramón Castellanos. 1.957. *Historia del Periodismo Trujillano en el Siglo XIX*. Trujillo, Venezuela.

María Nectário. 1.953. *Historia de Venezuela para la Educación Superior*. Caracas, Venezuela.

Pedro Santiago. 1.957. *Biografías Trujillanas*. Trujillo, Venezuela.

Roland Barthes. 2.000. *El Mensaje Fotográfico*.

Fidias Arias. *El Proyecto de Investigación*. Caracas, Venezuela

Claudia Giannetti. 2.002. *Estética Digital*.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

-El uso del internet en tiempo real (2010) – Disponible en:

<http://www.whatsnews.com/2010/05/05/el-uso-de-internet-en-el-mundo-en-tiempo-real/>

-Penetración de internet supera el 30% de la población (2010) – Disponible en:

<http://www.tendenciasdigitales.com/700/penetracion-de-internet-en-venezuela-supera-el-30-de-la-poblacion/>

-El portal web (2011) – Disponible en:

http://es.wikipedia.org/wiki/Portal_web_2011

-Importancia de la fotografía en el mundo del periodismo (2007) -- disponible en:

<http://noticias.universia.es/vidauniversitaria/noticia/2007/03/24/593059/importancia-fotografia-mundo-periodismo.html> 2007

-El fotolog (2010) -- Disponible en:

<http://es.wikipedia.org/wiki/fotologs>

-Municipios del Estado Trujillo (2011) – Disponible en:

(http://www.gobiernoenlinea.ve/venezuela/perfil_trujillo_municipios.html)

-Definición de la fotografía (2011) – Disponible en:

<http://www.textoscientificos.com/fotografia/definicion>.

-Historia de la fotografía (2010) – Disponible en:

<http://es.wikipedia.org/wiki/.historiadelafografía%Da>

-Imagen digital (2011) – Disponible en:

<http://www.digitalfotored.com/imagendigital.htm>

-Técnica fotográfica (2011) – Disponible en:

<http://www.digitalfotored.com>

-Fotografías artificiales (2010) – Disponible en:

<http://www.imaginant.es/fotografia/articulos/vanguardia2.html>.

-Historia de internet – Disponible en:

http://www.cad.com.mx/historia_del_internet.htm

http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_Internet

-Uso del internet en el mundo en tiempo real (2010) – Disponible en:

<http://www.whatsnew.com/2010/05/05/el-uso-de-internet-en-el-mundo-en-tiempo-real/>

-Definición de internet -- disponible en:

<http://www.informaticamilenium.com>

<http://www.gatelink.net/gatelink/tips/internet/index.htm>.

http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_Internet

-Transferencia y obtención de archivos vía internet (2010) – Disponible en:

<http://www.monografias.com/trabajos/ftpbasico.shtml>

- La telaraña mundial: Word Wide Web (WWW) (2010) – Disponible en:

www.monografias.com/trabajos20/internet.shtml

<http://www.informaticamilenium.com.mx>

-Sitios web y portales (2010) – Disponible en:

http://es.wikipedia.org/wiki/Portal_%28Internet%29

-Acróstico que define el concepto deportal web (2010) – Disponible en:

<http://personales.alumno.upv.es/~fermacgo/trabajo2.htm>

-Definición de navegabilidad, usabilidad, interactividad y arquitectura de la información (2010) -- Disponible en:

<http://es.wikipedia.org/wiki/Usabilidad>.

http://es.wikipedia.org/wiki/Navegabilidad_web.

- diseño web centrado en el usuario (2010) – Disponible en

<http://www.hipertext.net/web/pag206.htm>

-Etapas para el diseño de página web (2010) – Disponible en:

http://es.wikipedia.org/wiki/Dise%C3%B1o_web

- Eduardo Manchón, en su artículo “Principios generales de usabilidad en sitios web” (2009) – Disponible en:

http://www.alzado.org/articulo.php?id_art=56

ANEXOS

RESEÑA HISTÓRICA DEL MONUMENTO

Bolívar y Morillo junto a los comisionados y otros personajes, colocaron una piedra para que se erigiera un monumento que en forma de pirámide recordara por siempre este hecho.

El primer monumento fue un MONOLITO de piedra, hormigón y madera, colocado por el Sacerdote y Patriota Faustino Mendoza en el preciso lugar donde ocurrió el encuentro. Las figuras de Bolívar y Morillo fueron hechas en París-Francia por los Ingenieros y Escultores venezolanos Lorenzo González y Pedro José Rojas.

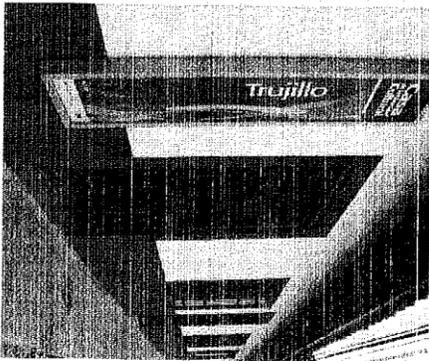
El Presidente Juan Vicente Gómez los mando a hacer como un regalo a la nación para celebrar los cien (100) años de la Independencia (año 1.911).

En la Piazuela permaneció varios meses, un buen día del año 1.912 el General Tomás Morilla y un fuerte grupo de santanenses lo trasladaron en bestias y hombres hasta el pueblo para colocarlo en el lugar indicado.

El Monumento es un símbolo histórico, con el que se logra mantener vivo el Tratado de Armisticio y Regularización de la Guerra.

Gobierno Bolivariano
de Venezuela

Ministerio del Poder Popular
para la Cultura



CASA DE LA DIVERSIDAD CULTURAL ESTADO TRUJILLO
CALLE BOLIVAR (FRENTE AL MONUMENTO DE LA
ENTREVISTA)

PARROQUIA SANTA ANA — MUNICIPIO PAMPAN,
casadela diversidadtrujillo@gmail.com, página web:

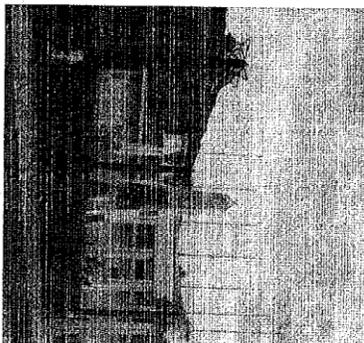
www.diversidadcultural.gob.ve

Ana Andrade.

0426-3898998

República Bolivariana de Venezuela
C e n t r o
de la Diversidad
C u l t u r a l

! Y SANTA ANA EN LA
HISTORIA ES AMOR !



Monumento de la Entrevista de
Bolívar y Morillo

RESEÑA HISTÓRICA DEL
MONUMENTO, FUNDACIÓN DE
SANTA ANA, SITIOS DE INTERÉS,
TRADICIONES, PERSONAJES
RELEVANTES, GRUPOS
CULTURALES E INSTITUCIONES.

FUNDACIÓN DE SANTA ANA

Antes de los primeros pobladores españoles, existían varias tribus indígenas en la región, como los Vitoroes, Siquisayes, Mimbis, Tenejces, Bisupites, entre otras; todas estas tribus pertenecían a la gran civilización Ciucas y Timotocucas, que ocupaban lo que hoy es el Estado Trujillo.

Ai irse estableciendo familias de procedencia española, sintieron la necesidad de solicitar al Obispo de Venezuela Fray Mauro de Tovar la construcción de una iglesia, ya que ellos asistían a la de Siquisay pero quedaba muy lejos, este ofició al padre doctrinero Ambrosio Amaya para que colocara la primera piedra para la construcción del templo en honor a Nuestra Señora de Santa Ana el 19 de Abril de 1.653, siendo ésta tomada como fecha de Fundación de Santa Ana.

SITIOS DE INTERES

- Monumento de la Entrevista de "Bolívar y Morillo".
- Iglesia Nuestra Señora de Santa Ana.
- Plaza Sucre.
- Plaza General Tomas Montilla.
- Iglesia Santísima Trinidad de Siquisay.
- Pico "Jubioté".
- Cruz del Pensamiento.
- Piedra del Zamuro.
- El Llanito de las Mujeres.
- Posada Turística de Santa Ana.
- Parque "El Estanque".
- La Capilla del Hato.

TRADICIONES

- Fiestas Patronales en honor a Nuestra Señora Santa Ana y Santanita " La India".
- Celebración del Día de San Isidro.
- Velorio de la Cruz de Mayo.
- Las Locainas de Santa Ana (2 de febrero y 28 de diciembre).
- Actos Conmemorativos al 27de Noviembre de 1.820.

PERSONAJES RELEVANTES

- Prof. Manuel Núñez (Creador de la Bandera del Estado Trujillo).
- Sr. Pedro Elías Gil (Cronista del Municipio Pampan).
- Sra. María Briceño de Gil (Maestra Jubilada).
- Dr. Rafael Ramón Castellanos (Escritor).
- Gerardo Fernández + (Pintor y Poeta)
- Soledad C. de Pacheco (Artesana).

GRUPOS CULTURALES

- Grupo Cultural "Jubioté".
- Los Golperos de Santa Ana.

INSTITUCIONES

- E. B. "27 DE Noviembre de 1.820".
- L. B. " Antonio Sánchez Pacheco".
- Escuela Bolivariana "El Llanito".
- Casa de la Diversidad Cultural—Estado Trujillo.
- Salón de la Cultura "Antonio Cortés Pérez".
- Ambulatorio Rural Tipo II.

¿Qué es la Diversidad Cultural?

La diversidad cultural se refiere a la multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y las sociedades. En las diversas formas en que se presenta la cultura, enriquece y transmite el patrimonio cultural de la humanidad, mediante gran variedad de expresiones culturales y a través de distintas creaciones artísticas.



DIVERSIDAD CULTURAL...
"DIFERENTES FORMAS DE EXPRESAR
LA CULTURA"

Fundación de la Casa de la Diversidad Cultural Estado Trujillo

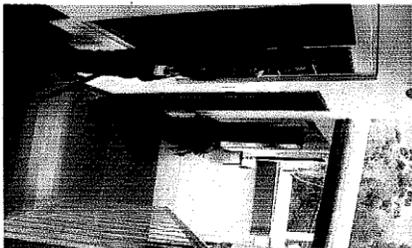
La Parroquia Santa Ana-Municipio Pampan, fue el lugar seleccionado para fundar la Casa de la Diversidad Cultural correspondiente al Estado Trujillo, debido a que cumple con ciertos requisitos los cuales eran predominantes: a) Por los hechos históricos que ocurrieron en dicha comunidad, los cuales tienen una gran relevancia, tales como la Entrevista de Bolívar y Morillo un 27 de Noviembre de 1.820; b) Por las diversas visitas que realizó el Gran Mariscal de Ayacucho Antonio José de Sucre a Santa Ana; c) Debido a que la Parroquia Santa Ana carece de un espacio de formación, promoción y difusión cultural, salas de museología, formación, conferencias, entre otros.

Esta Sede, fue inaugurada el 24 de Mayo de 2008, por el Ministro del Poder Popular para la Cultura Francisco Fariuco Sesto, como un ente adscrito a la Fundación Centro de la Diversidad Cultural, consolidándose como un organismo activo de las expresiones culturales, populares y tradicionales de la región; a la vez, servir como un espacio para la integración y afianzamiento de los lazos entre las distintas regiones del país y del continente latinoamericano.

Hugo Daniel Seron
0424-7755240.
hugodan_17@hotmail.com.

República Bolivariana de Venezuela
C e n t r o
de la Diversidad
C u l t u r a l

FUNDACIÓN CENTRO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL



CASA DE LA DIVERSIDAD CULTURAL ESTADO TRUJILLO

CALLE BOLIVAR FRENTE AL MONUMENTO DE LA ENTREVISTA DE BOLIVAR Y MORILLO, PARROQUIA SANTA ANA - MUNICIPIO PAMPAN, e-mail: diversidadtrujillo@gmail.com Pagina web: www.diversidadcultural.gob.ve



¿Que es el Centro de la Diversidad Cultural?

El Centro de la Diversidad Cultural nace en agosto de 2006, por decreto Presidencial; como un ente adscrito al Ministerio del Poder Popular para la Cultura y esta orientado a consolidar y proyectar nuestra identidad, a través del estudio, la preservación y difusión de la cultura popular y tradicional de Venezuela; así como de los otros países de América Latina y el Caribe.

Antiguamente, el Centro de la Diversidad Cultural fue conocido como Fundación de Etnomusicología y folklóres (FUNDEF) y como tal desarrolló un importante trabajo de registro documental (fotografías, material sonoro, videos y conservación de piezas etnográficas así como libros que recogen casi 60 años de investigación y documentación de las culturas tradicionales de Venezuela, América y el Caribe.

La Sede principal de la Fundación Centro de la Diversidad Cultural está ubicada en la ciudad de Caracas, a 200 mts. de la Estación del Metro La Bandera. Urbanización Los Rosales, Quinta Micomicona.

¿Cual es su Misión?

Contribuir a proteger, preservar, enriquecer y difundir, las múltiples expresiones de las culturas constitutivas de nuestra venezolanidad y otras culturas arraigadas, con énfasis en las que están en peligro de desaparición, mediante el desarrollo de procesos de investigación, formación, promoción, difusión y apoyo a la constitución y fortalecimiento de redes para la diversidad cultural, sustentados en los valores de respeto, igualdad, participación y equidad entre las culturas a la que sirve.

¿Cual es su Visión?

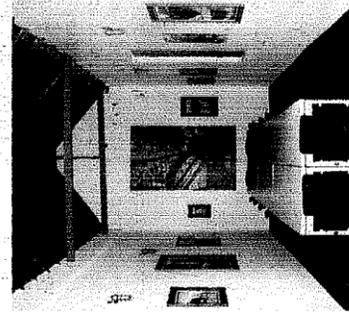
Ser identificada como la institución articuladora y facilitadora de la formulación y desarrollo de políticas públicas en defensa y protección de la diversidad cultural en Venezuela, a través de programas y proyectos en las áreas de investigación, difusión, promoción y formación, con miras a la consolidación de redes de apoyo para la diversidad.



Velorio de la Cruz de Mayo, Parroquia Santa Ana, Municipio Pampán. 02/05/2011.

¿Qué son las Casas de la Diversidad Cultural?

Son un centro activo de las expresiones culturales populares y tradicionales de cada región. Están orientadas a propiciar espacios para el intercambio cultural en el ámbito nacional e internacional; e igualmente el desarrollo y promoción de investigación, estudios y formación del talento humano regional en materia de culturas tradicionales y de reflexión sobre los múltiples aspectos que lleva implícito el tema de la Diversidad Cultural.



Exposición de Pintura al Óleo, "Parceladas del Negro Gerardo". Pintor: Gerardo Ferrández. Casa de la Diversidad Cultural Estado Trujillo. Año: 2.009



¿Que es el Centro de la Diversidad Cultural?

El Centro de la Diversidad Cultural nace en agosto de 2006, por decreto Presidencial; como un ente adscrito al Ministerio del Poder Popular para la Cultura y esta orientado a consolidar y proyectar nuestra identidad, a través del estudio, la preservación y difusión de la cultura popular y tradicional de Venezuela, así como de los otros países de América Latina y el Caribe.

Antiguamente, el Centro de la Diversidad Cultural fue conocido como Fundación de Etnomusicología y folklores (FUNDEF) y como tal desarrolló un importante trabajo de registro documental (fotografías, material sonoro, videos y conservación de piezas etnográficas así como libros que recogen casi 60 años de investigación y documentación de las culturas tradicionales de Venezuela, América y el Caribe.

La Sede principal de la Fundación Centro de la Diversidad Cultural está ubicada en la ciudad de Caracas, a 200 mts. de la Estación del Metro La Bandera. Urbanización Los Rosales, Quinta Micomicona.

¿Cual es su Misión?

Contribuir a proteger, preservar, enriquecer y difundir, las múltiples expresiones de las culturas constitutivas de nuestra venezolanidad y otras culturas arraigadas, con énfasis en las que están en peligro de desaparición, mediante el desarrollo de procesos de investigación, formación, promoción, difusión y apoyo a la constitución y fortalecimiento de redes para la diversidad cultural, sustentados en los valores de respeto, igualdad, participación y equidad entre las culturas a la que sirve.

¿Cual es su Visión?

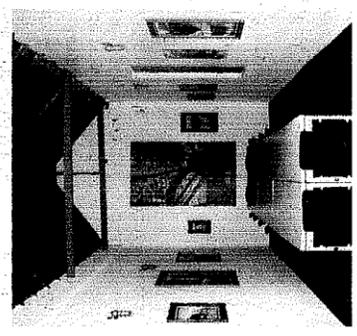
Ser identificada como la institución articuladora y facilitadora de la formulación y desarrollo de políticas públicas en defensa y protección de la diversidad cultural en Venezuela, a través de programas y proyectos en las áreas de investigación, difusión, promoción y formación, con miras a la consolidación de redes de apoyo para la diversidad.



Velorio de la Cruz de Mayo.
Parroquia Santa Ana, Municipio Pampán.
02/05/2011.

¿Qué son las Casas de la Diversidad Cultural?

Son un centro activo de las expresiones culturales populares y tradicionales de cada región. Están orientadas a propiciar espacios para el intercambio cultural en el ámbito nacional e internacional; e igualmente el desarrollo y promoción de investigación, estudios y formación del talento humano regional en materia de culturas tradicionales y de reflexión sobre los múltiples aspectos que lleva implícito el tema de la Diversidad Cultural.



Exposición de Pintura al Óleo,
"Pinceladas del Negro Gerardo".
Pintor: Gerardo Fernández.
Casa de la Diversidad Cultural Estado Trujillo.
Año: 2.008

Hidrografía

En sus áreas nacen numerosos ríos y quebradas afluentes del Río Boconó, que alimenta al embalse Boconó - Tucupido. También se observan varios ríos caudalosos y cascadas que se convierten en centros de atracción para la recreación.

Fauna

La fauna se caracteriza, en los bosques húmedos y páramos por el oso frontino Tremarctos ornatus. En los sectores más bajos se encuentra el venado candelillo Mazama rufina, el cuchicuchi Potos flavus, el zorro guache Nasuella olivacea. También conviven en el parque una gran variedad de avifauna en la que se destaca el pajuí copete de piedra Pauxi pauxi.

Vegetación y Flora

En las faldas de la montaña por debajo de los 1.600 msnm., se observa un complejo bosque medio y semideciduo. Entre esta altura promedio y los 2.500 msnm., se presenta un bosque húmedo de una composición florística muy compleja, con una gran cantidad de variadas epífitas, orquídeas y helechos, en este piso biótico se distingue el yagrumo Cecropia telinitida. Entre los 2.200 - 2.500 msnm. se destacan las pteridófitas (helechos arbóreos o arborescentes) y árboles que sobrepasan los 15 m. A alturas superiores a los 2.500 msnm se observa la vegetación paramera, con el característico frailejón Espeletia sp.

Sitios de Interés

Cascadas y lagunas entre las que se destaca la Laguna de Los Cedros a 1.800 msnm, con aguas de color verde, rodeada por un denso bosque.

El área recreativa la Laguna de Los Cedros, ubicada a una altitud de 1816 msnm., es una zona periférica y la más importante del Parque Nacional Guaramacal. Allí se encuentran algunas facilidades para acampar y hacer picnic.

Actividad Acampada y pernoctas

Recomendaciones

* Para acampar y pernoctar en el área solo se requiere el debido registro en la caseta de información del área recreativa Laguna de Los Cedros.

* Se recomienda acatar estrictamente las reglas que regulan el uso de los Parques Nacionales.

* El acceso puede ser realizado en vehículo de doble tracción o a pie. Se sugiere el uso de abrigo e impermeables la mayor parte del año.

Para cualquier información y obtención de los permisos correspondientes, dirigirse a la Coordinación de Inparques en Trujillo, Av. 11 con calle 12 Edif. Oficentro, Piso 1, Local 4, Trujillo - Estado Trujillo, Telef. (0271) 2212458. RIF: G-20000632-3