

**Serie: *Galería de Nuevos Pintores***  
***una vitrina actual de la pintura venezolana***  
**Programa #2: *Las narices rojas de Starsky Brines***

**CONTROL**

CD: 1

TRACK: 1

INTRO MARCO LEY

RESORTE

DESDE: "*El siguiente programa...*"

HASTA: "*... padres o representantes*"

ENTRA

CD: SAINT GERMAIN

DES PRES CAFE II

TRACK: 11

DESDE: 00"

HASTA: 25"

QUEDA DE FONDO

**Serie: *Galería de Nuevos Pintores***  
***una vitrina actual de la pintura venezolana***  
**Programa #2: *Las narices rojas de Starsky Brines***

**LOCUTOR**

La Universidad Central de  
Venezuela y la Escuela de  
Comunicación Social  
presentan:

Galería de Nuevos Pintores,  
una vitrina actual de la pintura  
venezolana

Hoy, las narices rojas de  
Starsky Brines

**CONTROL**

DISUELVE TRACK 4

CD: LA REVANCHA DEL

TANGO

TRACK 4

QUEDA DE FONDO

**Serie: *Galería de Nuevos Pintores***  
***una vitrina actual de la pintura venezolana***  
**Programa #2: *Las narices rojas de Starsky Brines***

**LOCUTOR**

Caraqueño de nacimiento con el corazón anclado en el oriente del país, desde los nueve años, Starsky Brines comenzó a escaparse del catecismo de comunión, para ir a la Escuela de Artes Eloy Palacios en Maturín, ciudad que lo adoptó a los tres años de edad.

Luego de la separación de sus padres, Brines se devuelve a Caracas, y al terminar su bachillerato, se inscribe para estudiar diseño gráfico, carrera que abandonó en el cuarto semestre por falta de dinero.

**Serie: *Galería de Nuevos Pintores***  
***una vitrina actual de la pintura venezolana***  
**Programa #2: *Las narices rojas de Starsky Brines***

**LOCUTOR**

Sin embargo, y como si el destino se confabulara para acercarlo cada vez más a su verdadera vocación, al retirarse, encuentra un trabajo en el taller del artista Jesús Soto.

**CONTROL**

SUBE DE FONDO  
TRACK 4 POR 5"  
QUEDA DE FONDO

**Serie: *Galería de Nuevos Pintores***  
***una vitrina actual de la pintura venezolana***  
**Programa #2: *Las narices rojas de Starsky Brines***

**LOCUTOR**

Luego de esto, decide estudiar artes de manera formal, e ingresa la Escuela Reverón, en la que tuvo profesores de la talla de Víctor Hugo Irazabal y Antonio Lazo.

Empezó su carrera expositiva en mil novecientos noventa y nueve. Su pintura es elemental, pero no ingenua, y es en la sencillez de su obra donde ésta tiene toda su fuerza

**CONTROL**

MEZCLAR

CD: SAINT GERMAIN

DES PRES CAFÉ 10

TRACK: 8

QUEDA DE FONDO

**Serie: *Galería de Nuevos Pintores***  
***una vitrina actual de la pintura venezolana***  
**Programa #2: *Las narices rojas de Starsky Brines***

**LOCUTOR**

Sus trazos elementales y la constante búsqueda de recuerdos de la infancia, de este artista, que de no ser pintor hubiera sido veterinario, lo ha llevado a pintar animales con un signo peculiar, las narices rojas.

Cuenta Brines, que al principio, eran vacas lo que pintaba, luego, su sello carmín se convertiría en un estandarte en todo su trabajo, retratos, intervenciones de fotografías... lo que lo diferenció desde sus inicios y le permitió consolidar su nombre.

Al hablar de sus influencias Starsky nombra a Luis Lizardo, Bárbaro Rivas y a Jean Michelle Basquiat

**Serie: *Galería de Nuevos Pintores***  
***una vitrina actual de la pintura venezolana***  
**Programa #2: *Las narices rojas de Starsky Brines***

**CONTROL**

SUBE DE FONDO  
TRACK 4 POR 5"  
QUEDA DE FONDO

**LOCUTOR**

Sin embargo, aclara que la primera persona que lo indujo a pintar fue un hombre llamado Antonio, que le dio óleos y una corteza de árbol como soporte, cuando tenía apenas cinco años.

**CONTROL**

MEZCLAR  
CD: CHIPS AND  
CHEERS  
TRACK: 5  
QUEDA DE FONDO

**Serie: *Galería de Nuevos Pintores***  
***una vitrina actual de la pintura venezolana***  
**Programa #2: *Las narices rojas de Starsky Brines***

**LOCUTOR**

De la obra de Starsky Brines, escribió Rafael Arraiz Lucca: batallan la ciudad y la naturaleza, siempre buscando un acontecimiento plástico, una relación entre la figura y el fondo, una relación pictórica de la cotidianidad.

En dos mil ocho, el artista inauguró su primera muestra individual en el exterior, a la que llamó Campeones Urbanos nombre que resume el eterno retorno del artista a su mundo infantil, a través de la contraposición de la urbe y el campo.



**Serie: *Galería de Nuevos Pintores***  
***una vitrina actual de la pintura venezolana***  
**Programa #2: *Las narices rojas de Starsky Brines***

**LOCUTOR**

Es casi un hecho que el arte venezolano seguirá escuchando mucho más de Starsky Brines en un futuro próximo, quien se ha afianzado como un exponente de la nueva generación de figurativistas.

**CONTROL**

MEZCLAR

CD: SAINT GERMAIN

DES PRES CAFE II

TRACK: 11

QUEDA DE FONDO

**Serie: *Galería de Nuevos Pintores***  
***una vitrina actual de la pintura venezolana***  
**Programa #2: *Las narices rojas de Starsky Brines***

**LOCUTOR**

Hasta aquí nuestro programa, asistan a la galería en nuestra próxima entrega, para que se enamoren de los atardeceres llaneros.

La Universidad central de Venezuela y la Escuela de Comunicación Social presentaron:

Galería de Nuevos Pintores, una vitrina actual de la pintura venezolana.

**CONTROL**

SUBE TRACK 11

DISUELVE