



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN**

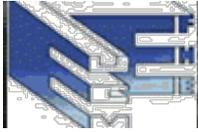
**ENSEÑANZA DE LA ASIGNATURA DIBUJO TÉCNICO EN  
EDUCACIÓN MEDIA GENERAL A PARTIR DE UN RELATO DE VIDA.**

**Tutor: Prof. Asdrúbal Olivares**

**Integrante:**

**Díaz, Luisa C.I: V-5.005.623**

**Caracas, Septiembre 2015**



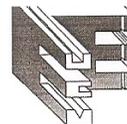
**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS  
NUCLEO REGIONAL CARACAS**



**ENSEÑANZA DE LA ASIGNATURA DIBUJO TÉCNICO EN  
EDUCACIÓN MEDIA GENERAL A PARTIR DE UN RELATO DE VIDA.**

**Trabajo de grado presentado ante la Universidad Central de Venezuela  
para optar a la Licenciatura en Educación.**

**Caracas, Septiembre 2015**



## VEREDICTO

Quienes suscriben, miembros del jurado designado por el Consejo de la Escuela de Educación en su sesión 1573 de fecha 01-07-2015 para evaluar el Trabajo de Licenciatura presentado por LUISA DEL ROSARIO DÍAZ, C.I. 5.005.623, bajo el Título: ENSEÑANZA DE LA ASIGNATURA DIBUJO TÉCNICO EN EDUCACIÓN MEDIA GENERAL A PARTIR DE UN RELATO DE VIDA, para optar el Título de LICENCIADO EN EDUCACIÓN, dejan constancia de lo siguiente:

1. Hoy 22/07/2015 nos reunimos en la sede de la Escuela de Educación para que su(s) autor(es) lo defendiera(n) en forma pública.
2. Culminada la Defensa Pública del referido Trabajo de Licenciatura, conforme a lo dispuesto en el Art. 14 del "Reglamento de Trabajos de Licenciatura de las escuelas de la Facultad de Humanidades y Educación" adoptando como criterios para otorgar la calificación: rigurosidad en el razonamiento, coherencia en la exposición, claridad y pertinencia en los procesos metodológicos empleados, adecuación del sustento teórico, así como la calidad de la exposición oral y de las respuestas dadas a las preguntas formuladas por el jurado, acordamos calificarlo como:

APLAZADO  APROBADO  otorgándole la mención:  
 SUFICIENTE  DISTINGUIDO  SOBRESALIENTE

3. Las razones que justifican la calificación otorgada son las siguientes: Si bien pague la estructura de un estudio de caso, incorpora como variante el relato de vida que complementa y enriquece el trabajo. la construcción de este trabajo supone un espacio para que la investigadora pudiera pensar-se y hacer reflexion sobre su praxis

Profa. Rosa Junguitu

5.341451  
 Profa. Gladys Madriz

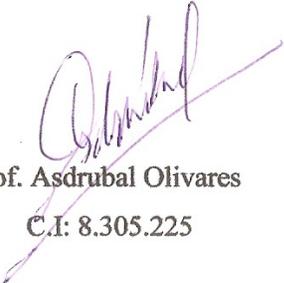
8305228  
 Tutor. Asdrubal Olivares



## APROBACION DEL TUTOR

Quien suscribe, Profesor Asdrubal Olivares, de la Universidad Central de Venezuela, adscrito a la Escuela de Educación, en mi carácter de tutor del Trabajo de Grado titulado **Enseñanza de la asignatura Dibujo Técnico en Educación Media General a partir de un relato de vida**, realizado por la ciudadana Luisa del Rosario Díaz, con C. I. 5.005.623, manifiesto que he revisado en su totalidad la versión definitiva de los ejemplares de este trabajo y certifico que se le incorporaron las observaciones y modificaciones indicadas por el jurado evaluador durante la discusión del mismo.

En Caracas a los 2 días del mes de Octubre del año 2015



Prof. Asdrubal Olivares  
C.I: 8.305.225



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS  
REGIÓN CAPITAL



*Enseñanza de la asignatura Dibujo Técnico en  
Educación Media General a partir de un relato de vida.*

Autora: Luisa del Rosario Díaz

Tutor: Prof. Asdrúbal Olivares

Septiembre 2015

**Resumen**

La necesidad de conocer la realidad de los docentes que imparten la asignatura de Dibujo Técnico en el nivel de Educación Media General, para llegar al encuentro con los conocimientos ajustados a las necesidades del alumno y del contexto, perspectivas académicas, su disposición a capacitarse y actualizarse en el área, además de realizar un análisis de los programas de dibujo técnico aplicados en Educación Media General en cuanto a las estrategias de enseñanza, es lo relevante del presente trabajo. Es el docente, quien está llamado a asumir la realidad de un cambio pedagógico y didáctico de la enseñanza del Dibujo Técnico, por lo que esta investigación parte de un relato de vida de una docente con treinta (30) años de ejercicio profesional en el área, siendo triangulada y convalidada con la praxis académica de un grupo de docentes de la asignatura (del área metropolitana del Distrito Capital, Caracas-Venezuela), generándose orientaciones educativas que permitan, por una parte, dar una visión actualizada del área de enseñanza en particular y por la otra, mejorar el desempeño de las estrategias didácticas pedagógicas en el aula. Este estudio responde al enfoque cualitativo, bajo el paradigma interpretativo, correspondiente a un Estudio de Caso, lo que permitió un acercamiento a la verdadera naturaleza de las realidades humanas de estos docentes, partiendo de la descripción y comprensión de los hechos vividos en su devenir y praxis educativa. El diseño de la investigación está circunscrito al estudio de casos-documental-descriptivo y atendiendo a los criterios de modalidad, nivel y temporalidad clasifican este estudio como una investigación bibliográfica-documental de carácter transversal y descriptivo.

**Descriptor:** Dibujo Técnico, Relato de Vida, Estrategias de enseñanza, Triangular, Experiencia Profesional, Orientaciones didácticas-pedagógicas.



CENTRAL UNIVERSITY OF VENEZUELA  
FACULTY OF HUMANITIES AND  
EDUCATION SCHOOL OF EDUCATION  
COLLEGE MONITORED  
CAPITAL REGION



*Teaching the course in Technical Drawing  
General Secondary Education from a life story.*

**Author: Luisa del Rosario Díaz**  
**Tutor: Theacher Asdrúbal Olivares**  
**September 2015**

### **Summary**

The need to know the reality of the teachers who teach the subject of Technical Drawing in the General Secondary Education level, to get to meet the knowledge adjusted to the student's needs and context, academic perspectives, willingness to train and upgrade in the area, in addition to an analysis of technical drawing programs applied in Media Education General regarding teaching strategies, it is relevant to this job. It is the teacher who is called to assume the reality of a pedagogical and educational exchange teaching of Technical Drawing, so this research part of a life story of a teaching thirty (30) years of professional experience in the area being triangulated and validated with the academic practice of a group of teachers of the subject (the metropolitan area of the Capital District, Caracas-Venezuela), generating educational guidelines allow, on the one hand, give an updated teaching area in particular vision and on the other, improving the performance of pedagogical teaching strategies in the classroom. This study responds to the qualitative approach, under the interpretative paradigm, corresponding to a case study, which allowed an approach to the true nature of human realities of these teachers, based on the description and understanding of the events that occurred in its development and educational practice. The research design is limited to the study of descriptive-documentary-cases and according to the criteria of form, level and timing classify this study as a bibliographical-documentary research transverse and descriptive.

Descriptors: Technical Drawing, Life Story, Teaching strategies, Triangular, professional experience, teaching and pedagogical Guidance

## **DEDICATORIA**

*.- A mis padres Luis y Yolanda por darme la vida.*

*.- A mis hermanos: Rosa, Idalmy, Orlando, Alberto, Tibisay y Adnaloy. Todos ellos esenciales e importantes en mi vida, por sus preocupaciones, alientos y apoyo moral en el transcurrir de mi vida como estudiante y en la realización del presente trabajo.*

*.- A esas personas que hoy día no están presente físicamente pero espiritualmente lo están en mi vida: Luis, mi padre, quién siempre estuvo a mi lado, pendiente, atento a “mis cosas” de estudiante, así me decía, y a Carlos mi eterno amor.....*

*A todos les dedico este logro profesional...*

## **AGRADECIMIENTOS**

*.- Primeramente a Dios y a la “Virgencita” por estar siempre protegiéndome y guiándome en el camino de la vida.*

*.- A la institución universitaria por permitirme pertenecer a ella y darme la oportunidad de alcanzar ésta nueva meta profesional.*

*.- A todos mis compañeros de estudios que compartimos momentos agradables y difíciles en este transcurrir de mi vida como estudiante.*

*.- A todos “mis Profesores” quienes dieron su aporte de conocimientos y aprendizajes en mi vida como estudiante y muy especialmente al Profesor Asdrúbal Olivares, por aceptarme como su tesista, su paciencia, sus orientaciones oportunas y amistad incondicional: “Mil Gracias, Profe...”*  
»

*.- A la Licenciada Patria Infante, amiga incondicional, quién con sus orientaciones oportunas se enriqueció el presente trabajo.*

*.- A mi hermana (“mi hija”), Adnaloy, “Anita” por su colaboración y paciencia en la diagramación final de este trabajo,*

*A todos mil gracias.....*

## INDICE GENERAL

	pp.
DEDICATORIA	I
AGRADECIMIENTOS	II
LISTA DE CUADROS	VI
LISTA DE GRÁFICOS	VII
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO	
I CONTEXTUALIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO	4
1. Contexto de la Investigación	4
2. Objetivos de la investigación	14
2.1 Objetivo General	14
2.2 Objetivos Específicos	14
3. Justificación de la Investigación	15
4. Alcance de la Investigación	17
II REFERENCIAS TEÓRICAS DE LA INVESTIGACIÓN	19
1. Antecedentes de la Investigación	19
2 La Enseñanza - La Pedagogía - La Didáctica	23
3 Teorías de La Enseñanza	26
3.1 Teoría Cognitiva	26
3.2 Teoría Socio-Comunicativa	29
4. Modelos Pedagógicos	31
4.1 Modelo Pedagógico Conductista	31
4.2 Modelo Pedagógico Cognitivo (Constructivista)	31
5. Modelos Didácticos	32
5.1 Modelo Comunicativo-Interactivo (Titone y Cazden)	32
5.2 Modelo Contextual-Ecológico	33
6. Retrospectiva Educativa en Educación Media General	38

	<b>pp.</b>
7. Descripción de los Programas de Dibujo Técnico	46
7.1 Programa de Séptimo Grado (1er año)	48
7.2 Programa de Octavo Grado (2do año)	49
7.3 Programa de Noveno Grado (3er año)	50
7.4 Programa de Cuarto Año.	52
<b>III MARCO REFERENCIAL METODOLÓGICO</b>	<b>54</b>
1. Marco Epistemológico	54
2. Marco Metodológico	55
2.1. Tipo de Investigación	56
2.2. Unidades de Observación	58
2.2.1 Estrategias Metodológicas	58
2.2.2 Correspondencia Curricular	58
2.2.3 Orientaciones	58
2.3. Unidades de Análisis-Fuentes de Información	59
2.4. Procedimientos, Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información	62
2.4.1 Entrevista Semi-Estructurada	63
2.4.2 Entrevista en Profundidad	64
2.4.3 Relato de Vida	66
2.4.4 Análisis Documental	68
2.5. Plan de Análisis para el procesamiento de la información	69
<b>IV DESCRIPCIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN</b>	<b>73</b>
1. Docente	77
1.1 Tiempo y Formación	77
2. Discurso Pedagógico	82
2.1 Relación con el Curriculum	82
2.2 Estrategias de Enseñanza	87
2.3 Organización Escolar	99

	<b>pp.</b>
3. Pautas de Conductas, Valores y Sentimientos	
3.1 Normas	102
3.2 Sentimientos y Emociones	109
4. Trascendencia	116
4.1 Alcance	116
V PROPUESTA, CONCLUSIONES, Y ORIENTACIONES	120
1. Propuesta	120
2. Conclusiones	121
3. Orientaciones Generales	132
VI REFLEXIONES	137
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	139
ANEXOS	146
Anexo A: Carta de Presentación	147
Anexo B: Solicitud de participación en la Investigación	148
Anexo C: Modelo Entrevista Semi-Estructurada	149
Anexo D: Modelo Entrevista En Profundidad	151
Anexo E: Solicitud de Validación	152
Anexo F: Entrevista Semi-Estructurada	153
Anexo G: Entrevista En Profundidad	170
Anexo H: Relato de Vida	201
Anexo I: Cuadro de Categorización	212

## **LISTA DE CUADROS**

**pp.**

Cuadro 1	Características de las Unidades de Análisis (Docentes)	61
Cuadro 2	Elementos del Diseño de la Investigación	75
Cuadro 3	Organización, Categorías y Subcategorías de la Investigación	76

## **LISTA DE GRÁFICOS**

**pp.**

Gráfico 1 Actuación del Docente y de los Estudiantes	34
Grafico 2 Fase de actuación centrada en el Docente	35
Gráfico 3 Sub-áreas aplicadas en Educación para El Trabajo	42
Gráfico 4 Distribución de carga Horaria Vs Programa de EPT en EMG	53

## INTRODUCCIÓN

El proceso de enseñanza y de aprendizaje donde están presentes las actividades del alumno y del docente, materializadas a través de una gama de estrategias de planificación y evaluación, debe ser una de las misiones esenciales en la formación educativa, lo que implica que ambos actores jueguen un papel protagónico al servicio de nuestra sociedad. Es un proceso educativo que va más allá de la simple transmisión de conocimientos, es una actividad compleja que requiere para su ejercicio, la comprensión del fenómeno educativo, entendido como la actividad social y cultural de los docentes en interacción con la construcción de una sociedad justa, digna e incluyente.

Es importante resaltar, que quienes se enfrentan a la dura tarea de pensar en las condiciones de crecimiento y desarrollo evolutivo, cognitivo, psicomotor y actitudinal, además de la influencia cultural; sufren cada día los efectos de una sociedad que valoriza una visión fácil antes que una vida de esfuerzo y de lucha. Sobre la base de este planteamiento, se presenta este trabajo de investigación donde la autora, investigó acerca de los procesos de enseñanza y de aprendizaje en la asignatura de Dibujo Técnico en el nivel de Educación Media General a partir de un relato de vida de una docente con treinta (30) años de experiencia en el área, en el entendido, como la narrativa de sus vivencias y devenir educativo en el transcurrir del tiempo. Práctica educativa que fue triangulada con la narrativa de un grupo de docentes del área sobre sus experiencias profesionales, para lo cual se utilizó las técnicas de entrevistas semi-estructuradas y en profundidad y la indagación documental (estudio de los programas oficiales de la asignatura) con la intención de describir e interpretar sus metodologías, estrategias, vivencias de sus respectivas realidades, lográndose una aproximación al sentido de sus praxis educativas-didácticas desarrolladas al impartir el proceso de enseñanza aprendizaje del dibujo técnico. Este estudio investigativo corresponde a un Estudio de Caso bajo el

paradigma descriptivo e interpretativo correspondiente a una investigación cualitativa.

Partiendo de este análisis descriptivo e interpretativo, se generaron orientaciones relevantes a los docentes, las cuales pretenden mejorar y fortalecer la enseñanza del dibujo técnico en el nivel de Educación Media General y en los educandos desarrollar sus habilidades y destrezas con la finalidad de mejorar y ampliar la construcción de sus conocimientos.

En el mismo orden de ideas, se presentan un número de propuestas al ente regulador del sistema educativo venezolano: Ministerio Popular para la Educación, con la finalidad de dar a conocer de primera mano (los docentes) sus referencias educativas en el área de dibujo técnico, en el orden, de ser analizadas y así establecer un sistema educativo más efectivo permitiéndose generar la calidad de enseñanza necesaria para el desarrollo del educando en lo personal, cognitivo, social y cultural que incida en el progreso del país exitoso que todos queremos.

De la misma manera, es imperativo señalar al docente y al alumno como sujetos activos en la búsqueda de conocimientos y mejora de sus procesos psicológicos y conductuales; por tal motivo, el docente en forma práctica y efectiva debe involucrarse en dicho proceso con más eficacia y menos inversión de tiempo; de allí, la necesidad de dar vital importancia al proceso educativo, como fuente fundamental en el desarrollo de los procesos de enseñanza y de aprendizaje exitoso, que aumente los niveles de conocimiento en las aulas de clase, motive a los estudiantes al aprendizaje y disminuya el ausentismo en las aulas, entre múltiples factores que pueden debilitar el proceso educativo.

Por otro lado, es necesario facilitar al docente estrategias didácticas que permitan llegar a buen fin las expectativas de lograr mejorar el proceso educativo en los educandos; es así, como la planificación y ejecución de las acciones pedagógicas focalizadas en el desarrollo de competencias y destrezas básicas contempladas en los programas de estudio vigentes y bajo la puesta en práctica de estrategias didácticas acordes con la dinámica en avanzada de los procesos de enseñanza y de aprendizaje

permitiendo a los actores educativos alcanzar de manera efectiva y eficaz excelentes resultados.

Para exponer la investigación planteada con coherencia, el trabajo se estructuró en capítulos siguiendo el siguiente orden:

El Capítulo I: contiene la Contextualización del Objeto de Estudio, Objetivos de la Investigación, Justificación y Alcance de la Investigación.

El Capítulo II: contempla las Referencias Teóricas de la Investigación, los Antecedentes Teóricos relacionados con la investigación, La Enseñanza-La Pedagogía-La Didáctica, las Teorías de la Enseñanza, los Modelos Pedagógicos y los Modelos Didácticos los cuales, sustentan la base teórica del objeto de estudio. Además de la presentación de una Retrospectiva Educativa en Educación Media General y la descripción de los Programas de Dibujo Técnico, aplicados en Educación Media General.

Capítulo III: conformado por el Marco Referencial Metodológico, el cual está estructurado así: Marco Epistemológico, Marco Metodológico el cual contempla: Tipo de investigación, Unidades de Observación, Unidades de Análisis-Fuentes de Información, Procedimientos, Técnicas e Instrumentos de recolección de información aplicados y el Plan de Análisis para el procesamiento de la información.

Capítulo IV muestra la Descripción, Análisis e Interpretación de la información realizada.

Capítulo V se presentan las Conclusiones, Orientaciones, Propuestas al ente rector del Sistema Educativo Venezolano, Ministerio del Poder Popular para la Educación.

Capítulo VI contempla una reflexión personal.

## CAPÍTULO I

### CONTEXTUALIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO.

#### 1. Contexto de la investigación

La educación a través de la historia ha sido considerada como el recurso más idóneo y el eje rector de todo desarrollo y renovación social. Mediante el proceso educativo se transmiten los valores fundamentales y la preservación de la identidad cultural y ciudadana; es la base de la formación y preparación del talento humano necesario. La escuela se convierte así, en el lugar para la adquisición y difusión de los conocimientos relevantes y el medio para la multiplicación de las capacidades productivas donde los períodos de mayor plasticidad y educación son la infancia y la adolescencia, momentos cuando se adquieren un mayor conjunto de habilidades, saberes y modos de relación, sobre todo a nivel de educación, cuyo propósito es brindarle a los educandos la ayuda correcta necesaria para alcanzar niveles más evolucionados de desarrollo.

Por lo planteado anteriormente el rol protagónico del docente, uno de los actores fundamentales en los procesos de enseñanza y de aprendizaje de los educandos, es citado por Díaz y Hernández (1997):

Enseñar no es solo proporcionar información sino ayudar a aprender, para ello el docente debe tener un buen conocimiento de sus alumnos: cuales son las ideas previas, que son capaces de aprender en un momento determinado en un sistema de aprendizaje, sus hábitos de trabajo, sus actividades y valores que manifiestan frente al estudio concreto de cada tema (p.5).

Por lo cual, se define al docente como al individuo que le correspondería saber cuál es la estrategia adecuada, qué recursos y qué contenidos son los más efectivos

para ayudar a los educandos a resolver problemas en situaciones determinadas, que permitan despertar y orientar su capacidad creadora, ser el constructor de sus propios conocimientos, capaz de interiorizar los conceptos a aprender y darle sentido partiendo de la estructura conceptual que ya posee porque quiere y está interesado en ello. .

En ese orden de ideas Díaz y Hernández (op. cit), haciendo referencia a Ausubel:

El aprendizaje implica una reestructuración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva (...) Concibe al alumno como un procesador activo de la información y dice que el aprendizaje es sistemático y organizado, pues en su forma más elaborada consiste en un fenómeno complejo que no se reduce a simples acciones memorísticas. (p.26)

Por lo cual, es importante que el alumno realice un aprendizaje significativo consistente en romper el equilibrio inicial de sus esquemas. Si la tarea es ajena, o alejada de los esquemas del alumno, éste no puede atribuir significación alguna y el proceso de enseñanza-aprendizaje se torna limitado. La exigencia de romper el equilibrio inicial del alumno remite a cuestiones claves de la metodología: establecer un desfase adecuado entre la tarea y los esquemas, utilizar incentivos que favorezcan un desequilibrio óptimo, presentar la tarea de forma adecuada, etc. La significatividad del aprendizaje está vinculada con su funcionalidad: es decir, que lo adquirido sea funcional, que puede ser utilizado.

En ese orden de ideas el proceso de desarrollo científico y tecnológico que experimenta Venezuela, ha generado innovaciones en el ámbito de la comunicación oral, escrita y gráfica: lo que conlleva a suponer una importancia creciente para las actividades inherentes a las diversas profesiones técnicas, en las cuáles en su gran mayoría existe relación con el área de dibujo y ligadas al desarrollo tecnológico, lo que ha permitido el perfeccionamiento de los métodos y el desarrollo de las industrias, convirtiéndose en una herramienta importante para el hombre en el desarrollo del medio que habita.

Respecto a la comunicación gráfica está el dibujo. Considerado como un arte y su objetivo es representar formas artificiales o naturales, pensamientos o ideas del ser humano. Teniendo sus antecedentes históricos en la era de la prehistoria, donde el hombre usó las paredes de las cuevas para representar y así expresar de manera simbólica sus ideas, escenas de cacerías, sentimientos (tristezas, alegrías, amor, la muerte, etc.) que se desarrollaban en su medio ambiente. De igual manera, pintó y grabó en láminas de arcilla y en piedra, marcando esto el principio de la comunicación visual y gráfica, naciendo así las primeras muestras gráficas de las ideas de los primeros hombres artistas.

Entonces, el dibujo técnico es la representación gráfica de una idea, que está regida por normas preestablecidas que permiten la descripción del objeto de manera clara y precisa, al igual que de sus dimensiones, formas, características para finalmente ejecutar la construcción de lo que se ha querido representar, donde es relevante el dominio del dibujo en relación al arte y algunas áreas afines; haciendo referencia a Buonarrotti en A Mano Alzada-Dibujo Técnico-3er Año (s/f):

El dibujo es la quintaesencia de la pintura, de la escultura y de la arquitectura. Es la raíz de todo arte y de toda ciencia y quien lo domina goza de un poder incalculable: el poder crear formas más grandiosas que cualquier torre de este mundo (...). Cualquier muro o pared resultarían unos límites demasiados estrechos para desarrollarlos. Quien domine este arte hará de un pequeño trozo de pergamino algo tan sublime y perfecto como cualquier otra creación artística. (p.3)

Por lo antes expuesto, se destaca, que el campo del dibujo técnico abarca el trabajo que realizan arquitectos, ingenieros, diseñadores de interiores y electricistas aumentando su campo de acción a partir del desarrollo industrial y los avances tecnológicos, mencionando los principales tipos de dibujo técnico, entre otros, según Amatima (1989 pp. 13-15):

Dibujo arquitectónico: comprende representaciones gráficas de planos para la construcción de edificios, casas, quintas, autopistas, iglesias, puentes entre otros.

Dibujándose el proyecto con instrumentos precisos, con sus respectivos detalles, ajuste y correcciones, constituyéndose los planos de planta, fachadas, secciones, perspectivas, fundaciones, columnas, detalles y otros.

Dibujo mecánico: se emplea en la representación de piezas o partes de máquinas, maquinarias, vehículos como grúas y motos, aviones, helicópteros y máquinas industriales, entre otros. Los gráficos que representan un mecanismo simple o una máquina formada por un conjunto de piezas, son llamados planos de conjunto; y los que representa un sólo elemento, plano de pieza, también están, los planos de montajes, constituidos por conjunto de piezas con las indicaciones gráficas para su colocación, y armar un todo.

Dibujo eléctrico: Este tipo de dibujo hace referencia a la representación gráfica de instalaciones eléctricas en una industria, oficina o vivienda o en cualquier estructura arquitectónica que requiera de electricidad. Mediante la simbología correspondiente se representan acometidas, caja de contador, tablero principal, línea de circuitos, interruptores, toma corrientes, salidas de lámparas entre otros.

Dibujo geológico: El dibujo geológico se emplea en geografía y en geología, en él se representan las diversas capas de la tierra empleando una simbología y da a conocer los minerales contenidos en cada capa. Se usa mucho en minería y en exploraciones de yacimientos petrolíferos.

También, el dibujo técnico guarda relación con la geometría, proyecciones ortogonales y cónicas, las cuales están orientadas a las ciencias Matemáticas y Física, a las Ciencias de la Tierra, Geografía entre otras asignaturas del Curriculum del Nivel de Educación Media General, por lo que no puede improvisarse, deben adquirirse los conocimientos básicos a lo largo del desarrollo de las unidades y deben ser aprendidos de forma significativa, para poder ser utilizados en la resolución de problemas y representaciones gráficas que requieren destrezas en el uso de los conceptos y no como un aprendizaje de contenidos meramente memorísticos.

El dibujo técnico además de ayudar al conocimiento visual de objetos, contribuye a comunicar ideas en cualquier de las fases de desarrollo de un diseño, con lo que demuestra su aspecto más relevante de la comunicación, la cual debe ser

objetiva y permitir un dialogo continuo y permanente entre docente y alumno o si se tratase de un proyecto sería entre el ingeniero diseñador, fabricante y el usuario, para lograr esto se establecen un conjunto de convencionalismos y normas que caracterizan el lenguaje específico del Dibujo Técnico, dándole ese carácter objetivo, confiable y universal.

Este potencial de comunicación del dibujo se pone en evidencia desde el inicio de un trabajo, tarea o proyecto, cuando se realizan los primeros bosquejos y se comunican las ideas preliminares propiciando esta comunicación la confrontación de opiniones, iniciando trabajos de investigación y también acrecentando las propuestas de diseños de toda índole. Esta función de comunicación que posee el Dibujo Técnico, no solamente ayuda a la creación de ideas sino que proporciona la divulgación e información de las mismas buscando la posibilidad de lograr aprendizajes significativos en base al establecimiento de los conocimientos previos con los nuevos contenidos de aprendizajes.

Al respecto, Flórez (1999) expone:

Si los individuos son diferentes y desarrollan sus potencialidades de forma diferencial, según el tipo de materiales a los que se dediquen, es absurdo ofrecer educación igual para todos y someterlos a los mismos criterios evaluativos y a los mismos exámenes y pruebas como si caminaran por el mismo sendero.(p.21)

Lo cierto es que esta simbiosis de las representaciones del dibujo técnico ha dado lugar a identificar dos tipos de dibujos. Por un lado el dibujo artístico y por otro el dibujo técnico. Mientras el primero intenta comunicar ideas y sensaciones, basándose en la sugerencia y estimulando la imaginación del espectador, referenciando a Amatima (1989): “el dibujo artístico le atañe la expresión de ideas reales e imaginarias de naturaleza cultural” por el segundo,... “se expresan ideas de naturaleza técnica y práctica...método usado en todas las ramas de la industria” (p.10)

Entonces, el Dibujo Técnico es un medio de expresión y comunicación indispensable, tanto en el desarrollo de procesos de investigación científica, como en la comprensión gráfica de proyectos tecnológicos cuyo último fin sea la creación y fabricación de un producto. Su función esencial en estos procesos consiste en ayudar

a formalizar o visualizar lo que se está diseñando y contribuye a proporcionar desde una primera concreción de posibles soluciones hasta la última fase del desarrollo, donde se presentan los resultados en planos definitivamente acabados.

Por lo que se requiere que la comunicación sea objetiva, de interpretación unívoca y capaz de permitir un diálogo gráfico entre el estudiante y el docente con la finalidad de presentar un trabajo que constituya a cabalidad el objeto de estudio. Para ello, se establecen un conjunto de convencionalismos y normas que caracterizan el lenguaje específico del Dibujo Técnico, y que le dan su carácter objetivo, fiable y universal; debe también, contemplarse desde el punto de vista de la lectura y comprensión de las ideas. La rápida y correcta interpretación de ciertas informaciones, como planos o datos de carácter gráfico, es absolutamente necesaria para la adquisición de saberes básicos para desarrollar la madurez y progreso del estudiante.

Podría decirse que el Dibujo Técnico es una asignatura tan teórica como práctica, y son, por lo tanto, tan importantes los conocimientos teóricos que el discente debe tener como la presentación gráfica que aplica a cada uno de los trabajos prácticos que se le planteen. Por esto, no sería suficiente si no se tiene en cuenta el trabajo final y la importancia del acabado, entendido éste como una intermediación entre el criterio estético y la normativa, partiendo de la ejecución de un método efectivo de trabajo tomando en consideración las alternativas que para este fin nos ofrecen las técnicas gráficas y de esta manera, potenciar actitudes que servirían para desarrollar y consolidar una madurez personal que permita al alumno actuar de forma responsable y autónoma.

Por esto, las diferencias individuales inherentes al desarrollo humano, hacia una enseñanza verdadera, que tenga en cuenta estas desigualdades deben renunciar a prescribir un método universal aplicable a todo el alumnado. La individualización de la enseñanza consiste, en primer término, en la personalización de los métodos de enseñanza. De lo que se trata es de entender la identificación del proceso constructivista del aprendizaje escolar y de la adecuada intervención pedagógica acorde con sus necesidades.

Por otro lado, el problema de fondo de cómo impartir la enseñanza del dibujo técnico, reside en crear las condiciones de aprendizaje para que los esquemas de conocimiento evolucionen en un sentido determinado, donde, la ayuda pedagógica debe favorecer y orientar el proceso. No obstante ha de tenerse en cuenta que hay factores que condicionan en el momento de analizar las estrategias metodológicas más adecuadas: la específica estructura científica de la disciplina, es decir, su lógica interna; la madurez de los sujetos a quien se dirige el aprendizaje y los conocimientos previos con los que parte; la utilización de los medios de que se dispone tanto estructurales, humanos como técnicos; el currículum vigente, con sus prescripciones, orientaciones y rasgos que el perfil requiere y el área que contempla; la relación entre las áreas del currículum y su articulación desde los equipos docentes y finalmente las bases implícitas o pensamiento del profesor, sus actitudes, capacidades y expectativas.

En correspondencia al planteamiento anterior, a pesar del tiempo que tiene de implementada la asignatura Dibujo Técnico (1970) en la malla curricular del sistema educativo en el Nivel de Educación Media General y Profesional y en las Escuelas Técnicas Robinsonianas, hoy día, la situación no ha tenido cambios significativos en cuanto a la infraestructura y dotación en una gran mayoría de instituciones públicas: aún se imparte la asignatura en aulas con pupitres siendo lo idóneo mesas individuales para cada alumno o en su defecto mesas o mesones de superficie lisa que les permita por lo menos, obtener un buen acabado final de sus trabajos, aula con buena iluminación y ventilación adecuada, buena dotación de materiales (tirro, borrador, marcador de pizarrón, hojas, lápices, etc.) e instrumentos (compás, escuadras, transportador y regla) para trabajar en pizarrón además de un mobiliario (escritorio y estante) adecuado.

Del mismo modo, no existe una política de seguimiento y actualización académica del docente, estos son en su gran mayoría profesionales de otras carreras universitarias, destacándose los profesionales del área de ingeniería, ya que, en sus años de preparación académica universitaria obtienen sólidos conocimientos en el área de dibujo y que, de alguna manera estos han venido a solventar y solucionar un

problema que ha acontecido por muchos años, además, no existe una actualización de los programas de dibujo hoy día, aun se imparten los objetivos diseñados para sus comienzos, con las mismas herramientas estratégicas lo que no hace a la asignatura innovadora.

En el mismo orden de ideas, existen docentes que no son profesionales ni estudian a nivel universitario, pero tienen conocimientos básicos y la destreza necesaria para impartir la asignatura y de igual manera no actualizan sus conocimientos y por ende las destrezas para impartir las actividades académicas.

Por consiguiente, existe una larga historia de cambios y reformas a nivel educativo, con muchas variables limitadas y limitantes que inciden en el talento humano egresado de este nivel educativo. Entre las cuales se destaca el escaso interés de los egresados de Educación Media General a proseguir estudios superiores en las carreras docentes científicas (matemáticas, física, ciencias de la tierra, química, inglés, dibujo técnico, electricidad, entre otras), temas importantes a desarrollar para determinar las causas de dicha postura.

Otro aspecto a considerar en el proceso de enseñanza y de aprendizaje del dibujo técnico es la planificación. El proceso de planificación entre una variedad de aspectos, considera la definición de un conjunto de objetivos para el aprendizaje. Estos se deben redactar de acuerdo al grado de dificultad, es decir, de menor a mayor dificultad y en concordancia con los resultados obtenidos en el inicio de cada lapso académico a partir de la prueba diagnóstica. El profesor evalúa y determina con base a ésta el grado de dificultad que tienen los alumnos y elabora su planificación reforzando los aspectos positivos y atendiendo las deficiencias identificadas que tienen los discentes. Además, de tener en cuenta, el uso del talento humano, materiales (herramientas, equipos, instrumentos) y el ambiente de trabajo.

Hablando de la evaluación del desempeño académico en el transcurso del año escolar, es un proceso centrado en la formación del ser social, orientado hacia la integralidad considerando la construcción del conocimiento como un proceso natural, espontáneo e inherente al ser humano, constituyendo una unidad de aprendizaje que se encuentra relacionada con otras áreas de conocimientos, además de integrarse con

otras disciplinas, teorías, principios y datos que aportan elementos al proceso de producción de resultados significativos o soluciones a problemas de la cotidianidad. Sus resultados son de naturaleza cualitativa, relacionadas con habilidades y destrezas, que unidas al conocimiento como componente cognitivo sustentan una determinada competencia.

En el mismo orden de ideas, estos resultados esperados, deben someterse a un proceso de análisis estructurado y reflexivo, para emitir un “juicio de valor” a partir de un instrumento de observación que permita conocer el desempeño del trabajo en clase del alumno en cuanto a: limpieza del trabajo, uso correcto de los materiales e instrumentos, terminación del trabajo, uso correcto de la escritura usada en dibujo técnico, responsabilidad (trae sus materiales e instrumentos de trabajo), acabado final, comportamiento dentro y fuera del aula, relaciones interpersonales, respeto y consideración hacia sus compañeros y profesores, uso adecuado del uniforme reglamentario, entre otros, para lo cual normalmente se utiliza una escala de estimación y/o una lista de cotejo, registro de evaluación individual por trabajo o áreas, autoevaluación y coevaluación para observar el avance o progreso en las actividades o tareas que se realizan en el aula, registro anecdótico entre otros.

Es importante mencionar que esta asignatura, Dibujo Técnico, es eminentemente teórico-práctica, siendo lo ideal ejecutar o realizar las diferentes actividades dentro del aula de clase, para que el docente pueda determinar a primera mano y corregir o ayudar al estudiante en las posibles dificultades que se le puedan presentar en la realización de sus trabajos. Los resultados obtenidos deberán entenderse en función de las habilidades, conocimientos, actividades, hábitos y normas desarrolladas por el alumno.

De lo anterior, implica las estrategias para impartir la clase, el docente debería realizar una presentación teórica breve del contenido a evaluar, aclarar las posibles dudas de los discentes y proceder a la ejecución práctica, de ser necesario, en el pizarrón, y el alumno procede a trabajar en conjunto con la explicación del profesor. Cuando el objetivo es de rango teórico, la estrategia recomendada a utilizar es asignarle una elaboración de cartelera, un foro, una exposición o un trabajo escrito.

Por todo lo antes expuesto es conveniente señalar la importancia de diseñar estrategias significativas que fortalezcan la enseñanza del Dibujo Técnico en el nivel de Educación Media General, que permitan a los docentes que imparten la asignatura, mejorar de manera sustantiva los procesos de enseñanza y de aprendizaje y así lograr que los educandos desarrollen sus habilidades y destrezas en la construcción de sus conocimientos.

En el mismo orden de ideas, se pueden distinguir diversos elementos convergentes en la enseñanza del dibujo técnico, unos problemáticos, otros contradictorios. Por una parte se tienen elementos de carácter histórico en los cuales se advierten rupturas y discontinuidades en las decisiones tomadas por los distintos gobiernos generando importantes repercusiones para la organización y desempeño del trabajo didáctico en las aulas; se suman a las anteriores, dificultades del sistema educativo en general como las propias del acontecer cotidiano de las instituciones escolares ya mencionadas en los párrafos precedentes.

Por lo que la situación problemática referida a la enseñanza del dibujo técnico en Venezuela se ha mantenido hasta llegar a la actualidad con un descuido importante por las diferentes instancias educativas a quienes corresponde gestionar este proceso. De esta manera, la situación aludida se convierte en el problema de investigación desarrollado como contribución al desarrollo educativo dentro del área del objeto de estudio y en consecuencia, para ser acreditada como Licenciada en Educación.

Desde la experiencia profesional de la autora de la investigación, se entiende este trabajo como un aporte investigativo que permita generar pautas u orientaciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje para actualizar dicho proceso. Buscándose conocer el acontecer profesional- académico partiendo de su narrativa como docente en la enseñanza del dibujo técnico, su acontecer social, las vivencias y experiencias en lo educativo hasta lograr acceder a la racionalidad inherente a la enseñanza del dibujo técnico impartida por ella. Además, triangulada esta narrativa, con la información obtenida de los otros docentes participantes en esta investigación lo que conlleva todo esto, a una práctica social particular, que amerita sea investigada, argumentada, cuestionada, criticada en el ámbito educativo venezolano.

Pues bien, los siguientes planteamientos que dan sustento al desarrollo de ésta investigación son:

(a) ¿Los docentes de Dibujo Técnico conocen o investigan en relación a las estrategias pedagógicas didácticas para generar el desarrollo y el aprendizaje significativo en lo académico, profesional y social de los educandos?

(b) ¿Están dispuestos los docentes de Dibujo Técnico, a implementar cambios significativos en el proceso de enseñanza aprendizaje impartido a los discentes partiendo de la adquisición de nuevos conocimientos y estrategias educativas a través de la investigación, realización de cursos y adiestramiento profesional?

(c) ¿Los docentes de Dibujo Técnico planifican y adecuan sus estrategias metodológicas impartidas a los discentes de manera de hacerlas provechosas y significativas para ellos?

(d) ¿Existe correspondencia de los programas oficiales de Dibujo Técnico con los conocimientos impartidos por los docentes a los estudiantes en su práctica educativa?

(e) ¿Estarán dispuesto los docentes de Dibujo Técnico a capacitarse y actualizar sus conocimientos en el área, como ente organizador, mediador y facilitador en contribución al desarrollo y mejoramiento de la enseñanza aprendizaje de los alumnos en la asignatura?

## **2 Objetivos de la Investigación**

### **2.1 Objetivo General**

Valorar la importancia de la enseñanza del Dibujo Técnico del nivel de Educación Media General a partir del relato de vida de una docente con treinta (30) años de experiencia en el área. Un Estudio de Caso.

### **2.2 Objetivos Específicos**

1.- Caracterizar los aspectos constitutivos de la enseñanza del dibujo técnico a partir, del Relato de Vida de una docente, mediante la triangulación con la experiencia profesional de un grupo de docentes en ejercicio, del área académica.

2.- Establecer la correspondencia entre la enseñanza impartida por los docentes de la materia de Dibujo Técnico y los programas oficiales de la asignatura.

3.-Definir, un conjunto de pautas para orientar la práctica de la enseñanza del dibujo técnico considerando la experiencia de un grupo de docentes del área en Educación Media General.

### **3. Justificación de la Investigación**

La importancia del estudio parte de la necesidad de optimizar la calidad de la enseñanza de la educación en el área de Dibujo Técnico en el nivel de Educación Media General, porque esta asignatura permitirá a los estudiantes mejorar y perfeccionar significativamente el desempeño académico por interactuar los conocimientos adquiridos con otras asignaturas de la malla curricular tales como: Física, Matemáticas, Ciencias de la Tierra, Geografía, Biología. Conocimientos que permitirán estimular un correcto proceso cognitivo y de esta manera propiciar una mejor formación académica para su futuro como estudiante universitario y después en el desempeño profesional correspondiente.

Además, la asignatura de dibujo técnico, también, contribuye a desarrollar en el alumno una serie de destrezas manuales y conocimientos que propician en los alumnos el progreso de una adecuada coordinación psicomotora, una mayor capacidad expresiva y criterio analítico, como también los orienta en normas y valores disciplinarios inmersos en el acontecer académico del dibujo técnico.

En tal sentido, la relevancia del estudio se centra en quienes deberán asumir la posible realidad de un cambio pedagógico y didáctico en el nivel de Educación Media General en la asignatura de Dibujo Técnico, partiendo de la narrativa de las experiencias académicas-profesionales de una docente con treinta (30) años de ejercicio y triangulando esta indagación, con la de un grupo de docentes de Dibujo

Técnico del área metropolitana del Distrito Capital de Caracas; lo que permite validar los años de experiencia de dicha docente.

Por lo cual, se les recomienda la lectura de esta investigación a fin de ilustrarse y adecuar la planificación y evaluación diaria a los cambios necesarios que les permita mejorar la calidad de la enseñanza. Además de asumirla de una manera crítica, reflexiva, dinámica y ajustados a un diagnóstico claro, basado en la realidad de la institución educativa y de los educandos para que ningún alumno se quede rezagado en el proceso educativo, considerándose al alumno como el centro en el cual deben girar todo los procesos de enseñanza y de aprendizaje tomando en cuenta su realidad individual, social y cultural con el fin de mejorar el proceso educativo.

En lo que respecta a la pertinencia de la investigación hay que tomar el momento por el cual atraviesa el sistema educativo Venezolano, en el cual se están produciendo cambios significativos en lo que a las mallas curriculares de todo los niveles de educación se refiere y por la necesidad de formar el capital humano que requiere el país, sus organizaciones empresariales y las instituciones educativas. Por consiguiente, esta investigación tiene transcendencia en cuatro aspectos:

1.- En lo personal, la valoración que se le otorga a la experiencia docente en el relato de vida de una docente de dibujo técnico con treinta (30) años de vida en las aulas de educación media general.

2.- En el docente, el crecimiento profesional, su actualización y compartir experiencias, desarrollando la creatividad en las estrategias didácticas y metodológicas como también mejorar la planificación y ejecución de la labor educativa.

3.- En lo social y afectivo mejorar la interacción docente-alumno propiciando un ambiente motivacional agradable para realizar las actividades académicas, fundamentados en el conocimiento de la capacidad, del pensamiento, el entendimiento y el actuar de los entes involucrados: docente-alumno.

4.- En lo educativo, elevar la calidad y eficacia del rendimiento académico permitiendo alcanzar un aprendizaje significativo e interés hacia la asignatura.

#### **4. Alcance de la Investigación**

Esta investigación se desarrolló sobre la base de la “valoración” de un relato de vida de una docente de la asignatura de Dibujo Técnico con treinta (30) años de ejercicio en Educación Media General y fue convalidada con la experiencia de un grupo de docentes de la asignatura (del área metropolitana del Distrito Capital de Caracas) hasta llegar a proponer una serie de orientaciones que permitan, por una parte una visión actualizada del área de enseñanza en particular y por la otra pautas para el desempeño cotidiano en el aula.

El estudio se inició indagando en los docentes de la muestra intencional, seleccionada, con respecto a su concepción sobre la enseñanza y el aprendizaje, si conocen o investigan la importancia que tiene el dibujo técnico en el desarrollo académico y profesional de los educandos, además conocer las estrategias didácticas que aplican los docentes al impartir las clases de dibujo técnico, el flujo de información y la estructura organizativa de la misma además de conocer la disposición que tienen los docentes a capacitarse y actualizar sus conocimientos para mejorar la calidad de la enseñanza impartida.

Es decir, se tomó en cuenta no solo el tipo de docentes y sus características, la asignatura en cuestión y su contenido, sino las técnicas de instrucción relacionadas al proceso de enseñanza y de aprendizaje como los cambios que se generan en la misma, por lo que el tipo de investigación a implementar se ubica en el paradigma cualitativo de la investigación científica.

Por consiguiente, se llevó a cabo la presente investigación, con el fin de romper con los viejos paradigmas y sugerirle al personal docente en estudio que asimile los cambios y desarrolle nuevas estrategias didácticas significativas y efectivas necesarias, que permitan implementar nuevas competencias en los alumnos en el área de estudio, sin afectar la calidad de servicio y la capacidad de respuesta de la institución, por lo que esta investigación se suscribe al paradigma descriptivo-interpretativo, ya que se indaga sobre las perspectivas académicas de los docentes, pertinentes a la actualización de sus conocimientos para adecuarlos a un nuevo

proceso de enseñanza del dibujo técnico, partiendo de las cualidades y destrezas que tienen para enseñar sus conocimientos a los estudiantes.

En el desarrollo de esta investigación se recurrió a los siguientes instrumentos para acopiar los requerimientos informativos atinentes a la consecución de los objetivos del trabajo: relato de vida (ver anexo H), entrevista semi-estructurada (ver anexo F), entrevista en profundidad (ver anexo G) además, de la revisión de los programas del diseño curricular de la asignatura de Dibujo Técnico desde el 1er año hasta el 4to año de Educación Media General, como también, la descripción y comprensión de los diversos procesos de orden cognitivo y psicosocial asociados al proceso de enseñanza del dibujo técnico, interactuando entre la acción y la investigación del relato de vida (ver anexo H) de una docente con treinta (30) años en ejercicio y una muestra intencional de un grupo de docentes, todos ellos de la asignatura de Dibujo Técnico del área Metropolitana del Distrito Capital de Caracas.

El estudio culminó una vez establecida las conclusiones derivadas del análisis de la aplicación de los diferentes instrumentos de recolección de datos y las orientaciones pertinentes realizadas por la investigadora.

El estudio solo presenta la situación específica del personal docente en cuestión, pero no se descarta que pueda ser tomada en cuenta para posteriores investigaciones relacionada a entidades afines.

## **CAPÍTULO II**

### **REFERENCIAS TEORICAS DE LA INVESTIGACIÓN**

Una vez definido el planteamiento del problema e identificados los objetivos generales y específicos que determinan los fines de la presente investigación, se establecen los aspectos teóricos referenciales que sustentan la misma. En tal sentido, en el presente Capítulo se contemplan los antecedentes de la investigación tanto en el ámbito nacional como en el internacional. Posterior a esto, se estableció una serie de sustentos o fundamentos teóricos, relacionados con el objeto referencial del estudio. Los mismos abarcaron los siguientes aspectos: La Enseñanza-La Pedagogía-La Didáctica; Teorías de la Enseñanza; Modelos Pedagógicos; Modelos Didácticos; Retrospectiva Educativa en Educación Media General, Descripción de los Programas de Dibujo Técnico; todos estos pertinentes al presente trabajo de investigación además de servir de apoyo y sustento teórico al mismo.

#### **1. Antecedentes de la Investigación**

Se inicia con una investigación denominada: “Historias de vida de maestros y maestras. La interminable construcción de identidades. Vida personal, trabajo y desarrollo profesional”, Leite (2011) trabajo focalizado en las identidades de los docentes mediante la re-construcción de dos historias de vida. La de una maestra y de un maestro del nivel primario con más de cuarenta años de experiencia profesional, lo que los ha llevado a vivir y trabajar en diversos contextos sociales, políticos, ideológicos, culturales y educativos.

Desde estos marcos se intentó desentrañar los significados del ser, estar y hacer docente. Las historias de vida, elaboradas a partir de entrevistas en profundidad y múltiples documentos oficiales y personales, estrategias que permitió conectar el

mundo social, laboral e institucional de los propios relatores/actores, recuperar la memoria histórica docente y poner en juego los diversos sentidos del trabajo docente desde el diálogo pasado-presente-futuro.

El análisis y la interpretación de estas historias de vida llevó a reconocer cinco unidades de sentido en la conformación caleidoscópica de las identidades docentes: La impronta inicial en las vidas docentes como proceso complejo de superposición entre la experiencia escolar de la infancia, la formación en el magisterio, la experiencia escolar como maestro y maestra y la vida personal. El aula como espacio de la vida docente que da cuenta del día a día, este espacio vivido como maestra y como maestro puede convertirse en acelerador, detonante o bloqueador de los cambios: personales, profesionales y de proyección hacia el futuro.

La intersección de caminos desde el género, la vida y la profesión docente, da cuenta de la dimensión personal en la construcción de las identidades docentes desde la naturaleza como dimensión constitutiva y constituyente de la vida y la profesión. Por lo que, este aporte referencial al presente trabajo de investigación es de gran relevancia, por presentar enfoques importantes, como conocer el acontecer educativo concerniente al ser, estar y hacer de la vida profesional del docente en estudio, a partir del relato de su vida en lo académico e interpretar sus interioridades profesionales dentro y fuera del aula de clases en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura de Dibujo Técnico en Educación Media General.

En el mismo orden de ideas, se presenta un trabajo de investigación, con mención a las disciplinas educativas en el área de dibujo técnico, partiendo del modelo profesional que imparte la asignatura, por lo que se considera pertinente al tema investigado que nos ocupa, por relacionarse con las formas y patrones de estrategias sobre la enseñanza y el aprendizaje que imparte el docente de dibujo técnico a sus discentes. Este, lleva por nombre: “El proceso Docente Educativo del Dibujo Técnico visto como actividad y comunicación”, Estrada Cingualbres, Reyes Rondón, Pantoja Millán, Álvarez Cabrales, y Pérez Núñez, (s/f), cuyo abordaje investigativo establece la disciplina de Dibujo Técnico aplicada en la Universidad de

Gramma, Cuba, y la formación que debe recibir el estudiante desde el punto de vista educativo.

Este trabajo de investigación parte de la concepción de Educar a través de la instrucción, donde el docente tiene una formación académica con una perspectiva sociopolítica vinculada con el Proyecto Educativo del año, fundamentalmente la Estrategia Maestra que dirige el trabajo político-ideológico.

La posición o corriente que se asume en este trabajo, como referencial teórico es el enfoque de la Escuela Histórico Cultural de Vigotsky, que tiene como marco teórico–metodológico, el materialismo dialéctico e histórico, que demuestra que en el centro del enfoque está el desarrollo de la personalidad del estudiante y la transformación de la sociedad. Asumir el enfoque histórico-cultural a partir de estos, permite analizar el carácter histórico-cultural y el papel que juega la actividad material y la comunicación, en la formación y desarrollo de la cultura, posibilitando la creación de riqueza material y espiritual.

De igual manera, se apoyan en el Modelo Holístico Configuracional de la Didáctica de la Educación Superior (Fuentes et al., 1998) y en los aportes realizados por Álvarez (1999) y seguidores, que en función de las particularidades del objeto de estudio de la didáctica y específicamente del proceso docente educativo (sistema de procesos consciente, holístico y dialéctico), permite incursionar en las características psicodidácticas del proceso docente educativo del Dibujo Técnico, a través de un enfoque holístico y de un sistema de categorías (componentes, configuraciones y eslabones).

Siendo pertinente el presente trabajo al caso que nos ocupa, por la perspectiva holística y dialéctica del planteamiento del trabajo presentado y por la interpretación que se le da a la asignatura de Dibujo Técnico bajo esta perspectiva. Donde, se subraya la importancia de involucrar a alumnos, docentes, escuela comunidad, entendiéndose esto, como globalizador e integrador en el proceso de enseñanza aprendizaje del dibujo técnico en Educación Media General.

De igual manera, se presenta un trabajo de investigación en concordancia al caso que nos ocupa, una historia de vida, publicada en la Revista de la Historia de la

Educación Latinoamericana realizado por Vera (2012), dirigida a la comunidad académica de historiadores, sociólogos, educadores, politólogos y profesionales vinculados con el ámbito de las Ciencias Sociales, y en la cual se describe la vida de Rosario Vera Peñaloza, en su desempeño como maestra normalista, que a lo largo de su existencia ha sido sin duda un referente en el proceso educativo argentino.

Para realizar la tarea se recurrió a la propia obra de la investigada y de los autores que se han dedicado a estudiarla. El referido trabajo, desarrolla una descripción de las experiencias y acontecimientos más reveladores de la educadora mencionada en el acontecer educativo de su época, esto a partir del relato, de sus inicios en la inclusión del proceso educativo hasta la descripción de la trayectoria profesional de esta educadora.

Por lo pertinente del contenido de esta investigación, se considera su referencia para éste trabajo, en vista de la trayectoria del actor de este estudio (treinta años de servicios profesionales en el ámbito educativo), factor importante que permite describir y analizar los distintos momentos y cambios que se han dado en el proceso educativo venezolano en lo académico como en lo curricular en la asignatura Dibujo Técnico de Educación Media General a partir de la experiencia profesional del objeto de estudio.

En el mismo orden de ideas, está la historia de vida José Servando Montilla (1986) y presentada por Villarroel (1999) en su libro *Las Vidas y sus Historias*, en la cual se realiza una descripción del acontecer familiar, educativo, afectivo y social del actor investigado. Esta historia de vida relata la trayectoria educativa del relator haciendo un recorrido por los diferentes niveles académicos, las relaciones familiares y afectivas que involucran su desarrollo personal, describiendo como fueron sus maestros, la conducta asumida durante sus años de estudios hasta llegar al ingreso del nivel universitario. Se integra ésta historia de vida, al presente trabajo de investigación por su pertinencia en las técnicas aplicadas para llevar a buen término dicho relato: la grabación (filmación), y el relato de vida, técnicas de recolección de información utilizadas en el presente trabajo.

Cabe destacar que los estudios referidos guardan relación con esta investigación, por presentar coincidencias en relación a las técnicas aplicadas para conocer la información, además de la inquietud coincidente en la técnica de recabar la información como es el relato de vida de una docente en ejercicio en el área de dibujo técnico convalidada a partir de la triangulación de la información obtenida de las entrevistas Semi-Estructuradas y en Profundidad, con respecto a la experiencia académica de enseñanza aprendizaje de la asignatura de Dibujo Técnico de un grupo de docentes del nivel de Educación Media General y pertenecientes al ámbito territorial del área Metropolitana del Distrito Capital de Caracas.

## **2. La Enseñanza- La Pedagogía-La Didáctica**

Enseñar en el contexto actual, es la capacidad que tiene el ser humano de transmitir sus conocimientos, experiencias, habilidades e ideas con la intención de que la persona a enseñar o guiar las comprenda y haga uso de ellas. Es un sistema, que requiere un proceso interactivo entre el profesor, los estudiantes y el objeto del saber además, de ser una actividad más específica, intencional y planeada para facilitar que los estudiantes se apropien y elaboren con creatividad cierta porción del saber o alternativas de solución a algún problema en aras a su formación personal, por lo que, la calidad de la enseñanza exige dominio del tema y competencia para enseñarlo, sabiduría para propiciar que el aprendizaje repercuta en la estructura global del discente y produzca un mayor nivel de formación humana, por lo que, el docente es el líder del proceso de enseñanza, por sus conocimientos, dedicación y comprensión pedagógica hacia lo que el estudiante inicia para el logro de su aprendizaje.

Al respecto, Dewey (1989) en Flórez (1999):

Se puede comparar la enseñanza con la venta de mercancías. Nadie puede vender sino hay alguien quien compre. Nos burlaríamos de un comerciante que dijera haber vendido bienes, a pesar de que nadie le hubiera comprado ninguno. Sin embargo hay maestros que piensan haber enseñado bien con independencia de que sus alumnos hayan o no aprendido. Entre enseñar y aprender existe la misma

relación que entre vender y comprar. La única manera de aumentar el nivel de aprendizaje de los alumnos es incrementando la cantidad y la calidad de la enseñanza real. (p.22).

En el mismo orden de ideas, la pedagogía, se concibe como el saber o el arte de instruir; convirtiéndose en una teoría en virtud de su eficiencia, es una reflexión hacia la búsqueda descriptiva del hecho educativo, relacionándose con otros fenómenos educativos para encontrar los factores que lo determinan, las leyes a las que se somete y los fines que persigue, por lo que guarda estrecha relación con la enseñanza. Es un paradigma que sirve para entender, orientar y dirigir, la educación, partiendo de un conjunto de proposiciones que conciernen al concepto de formación, se relaciona con las teorías, conceptos, métodos, modelos, estrategias y cursos de acción pedagógica que pretenden entender y cualificar la enseñanza, siendo validada con cada experiencia de enseñanza que acontece, por lo que la formación es la misión de la educación y de la enseñanza, permitiendo facilitar la realización personal, evaluar lo que cada uno tiene de humano y personal además, de potenciar al individuo como ser inteligente, autónomo y solidario.

Es decir, la formación no es sólo un objetivo, no es un fin, es la ganancia que le queda al estudiante en cuanto a su autonomía y comprensión de la vida en relación a cada aprendizaje significativo. Citando a Flórez (ob. cit.): “La formación la gana el alumno en la experiencia, en cuya esencia de la vida se cultiva el aprendizaje valioso” (p.xxix).

Entonces, para ganar, el discente, la formación necesaria y pertinente para su aprendizaje, con respecto al ámbito pedagógico, se consideran los siguientes criterios de elegibilidad: (a) definir el concepto de ser humano que se pretende formar, (b) caracterizar el proceso de formación del ser humano, (c) describir el tipo de experiencias educativas (d) describir las regulaciones que permiten cualificar las interacciones entre el educando y el educador con el fin de alcanzar las metas de formación y (e) describir y prescribir métodos y técnicas de enseñanza utilizables en la práctica educativa como modelos de acción eficaces.

Ahora bien, la herramienta necesaria para abordar los problemas educativos, partiendo de las pautas de las teorías pedagógicas y ocuparse de los sistemas y métodos prácticos para la enseñanza, está la didáctica. Esta, guarda relación con la organización escolar y la orientación educativa, pretende fundamentar y regular los procesos de enseñanza y aprendizaje, a partir del momento en que es pensado, reflexionado e interpretado para implementar la enseñanza de la mejor manera, con el propósito de que otros aprendan, lo que deben aprender, de un deber ser condicionado social e histórico.

Para seleccionar el modelo más adecuado para la enseñanza, el docente debe atender algunas de las siguientes características: provisionales, adaptables, evaluables, prácticos-aplicados, valoradores de la potencialidad de la teoría y creadores de nuevas teorías, por lo que los modelos didácticos son la anticipación a las teorías y paradigmas de aquellos que en la historia de la didáctica han supuesto un cambio esencial para las concepciones y prácticas del proceso de enseñanza aprendizaje, desde los cuales debe abordarse el modelo que cada docente debe holística y comprensivamente (desde nuestra perspectiva personal) diseñar, asumir y transformar la enseñanza facilitándole la comprensión de la tarea práctico-reflexiva y la elección más valiosa.

Por lo que, la didáctica, tiene una estrecha vinculación con el programa de la asignatura o unidad curricular, es el instrumento básico para canalizar el trabajo con los estudiantes para orientarlos hacia el logro de la formación deseada en el perfil, formulándose en fines, metas, objetivos o proyectos. La necesidad de los cambios a las formas convencionales de cómo se ha venido abordando el proceso de aprendizaje, debe hacerse desde las metodologías pedagógicas las cuales hayan demostrado su eficacia, a partir de las adecuaciones del proceso de enseñanza-aprendizaje, creando materiales educativos que permitan al educador facilitarle los medios para la presentación del tema u objetivo que se va a enseñar y al discente un entendimiento preciso sobre el tema.

De allí la importancia de la selección del material en concordancia a los siguientes puntos: a) Los objetivos, b) los contenidos c) las características de los

estudiantes d) las características del contexto y e) las estrategias didácticas que se puedan diseñar considerando el uso del material, que permitan el logro de las metas deseadas.

Entonces, es importante una búsqueda meticulosa de las posibles formas de empleo de los materiales didácticos que permitan diseñar actividades de aprendizaje y metodologías didácticas eficientes que aseguren o favorezcan un aprendizaje significativo.

Citando a De Anda, en Camperos (1984):

La planificación didáctica tiene el propósito de organizar, jerarquizar y secuenciar en forma gradual y ajustada a la audiencia los objetivos, contenidos (...) el aprendizaje deseado; así mismo sirve para cumplir con la función de seleccionar y establecer de manera apropiada (...) las vías y manera de realizarlo, (...) supone proveer tiempo, recursos, materiales, ambientes de aprendizajes y experiencias específicas que permitan con propiedad promover la formación que se desea y definido en el diseño curricular. (p.11)

En vista de todo lo anterior, es determinante en el proceso de enseñanza-aprendizaje la estrecha relación del programa a impartir, en nuestro caso, la asignatura de Dibujo Técnico, con las estrategias aplicadas para llevar a buen término el alcance del perfil deseado en la asignatura de estudio del presente trabajo de investigación.

A continuación se presentan las Teorías de la Enseñanza, los Modelos Pedagógicos según la perspectiva de Flórez (1999) y los Modelos Didácticos bajo el enfoque de Medina y Salvador (2009) que dan sustento al presente trabajo de investigación y lo que permitirá facilitar el trabajo a los docentes en las tomas de decisiones en pro de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **3. Teorías de la Enseñanza**

#### **3.1 Teoría Cognitiva:**

Es una teoría que se articula con los puntos de vista de la filosofía constructivista: es dinámica, el mundo está estructurado según lo que es percibido desde las experiencias, el conocimiento es flexible y evoluciona según los hallazgos. Medina y Salvador (2009), exponen al respecto: “Se entiende a la teoría cognitiva como al conjunto de enunciados coherentes orientados a la actividad humana, adecuando sus capacidades, sentimientos y modos de entender la realidad donde importa la potencialidad cognitiva de las personas (...) Entre los autores que han contribuido a entender la complejidad de esta acción docente y las decisiones generadas por el docente a la clase están Ausubel (1976) y Brunner (1996)” (p.50.).

La perspectiva cognitiva organiza los conocimientos y la atención a los diferentes procesos inherentes a esta partiendo de la comprensión, la transformación, el almacenamiento y el uso de la información, lo cual son aprendidas y retenidas en la medida que los conceptos relevantes o adecuados se encuentran claros y disponibles en la estructura cognitiva del discente, convirtiéndose en un aprendizaje significativo cuando la nueva información adquiere significado para él a través de la interacción de los conceptos existentes, diferenciándose estos en lógicos y psicológicos. Al respecto, Díaz y Hernández (1997) plantean lo siguiente:

(...) es potencial o lógico cuando nos referimos al significado inherente del material simbólico que hay que aprender, debido a su propia naturaleza y solo podrá convertirse en significado real o psicológico cuando el significado potencial se haya convertido en un contenido nuevo, diferenciado e idiosincrático en la estructura cognitiva de un sujeto en particular.(p.32)

Entonces, lo lógico alude al significado inherente al material de aprendizaje, es decir, cuando pueda relacionarse de forma sustantiva con ideas adecuadas preexistentes en la estructura cognitiva y el psicológico refiere a la experiencia cognoscitiva particular del alumno. La posibilidad de relación del material significativo con la estructura cognoscitiva de un alumno es lo que hace que un material sea potencialmente significativo para él.

En el mismo orden de ideas, se plantea que la base principal de su comprensión y realización es la incidencia y la personalidad pensante e interviniente de los docentes y estudiantes partiendo de una actividad mediadora y estimuladora de los aprendizajes representativos, relevantes y activos, desarrollada por la capacidad pensativo-indagadora del docente, asumiendo la toma de decisiones más apropiadas para el entendimiento de la singularidad de los procesos de aprendizaje de los estudiantes en conjunto con los docentes en la enseñanza reflexiva.

Ahora bien, Nóbrega, (s/f), de la Facultad de Psicología en la Universidad Nacional de Mar de Plata, en un estudio sobre la teoría Cognitiva, señala a Brunner y manifiesta al respecto:

“pretendía entender al ser humano explicando sus acciones en función de estímulo-respuesta. En su propuesta teórica es claro identificar su posición dentro de la llamada psicología Cognitiva. Sus investigaciones en este campo lo llevaron a considerar que el objeto de la psicología debía librarse del predominio de la época sobre modelos explicativos basados en conexiones de estímulo-respuesta, conductas observables o impulsos biológicos. (p.1).

Continuando con su análisis, Nóbrega, (s/f), expone que el aprendizaje bajo la perspectiva de Brunner es un proceso que puede acelerar el desarrollo cognitivo del niño y la instrucción sería la forma en que el maestro presenta al niño aquello que debe aprender, teniendo en cuenta que el niño “atiende selectivamente la información, la procesa y organiza de forma particular” (p.3). Igualmente expresa que esta teoría debe tener presente como principio el aprendizaje y el desarrollo, en conjunto con lo que se desea enseñar, presentándose esta, de manera que el alumno descubra ese conocimiento impartido y reconstruirlo o reordenarlo en base a su estructura cognitiva de manera tal, de producir el aprendizaje esperado y poder luego retransmitirlo.

Este proceso de descubrimiento guiado, para conocer el objeto de estudio, se implementa a partir de tres modelos básicos, en los cuales el alumno representa sus modelos mentales y la realidad. Estos son: (a) modelo enactivo: se realiza sin

palabras, solo a través de una acción. Este modelo ocurre en los primeros años de la persona y está relacionada con la fase senso-motora de Piaget donde se fusionan la acción con la experiencia externa. (b) modelo icónico: se manifiesta a través de una forma perceptible, por ejemplo a través de una imagen, cosas, objetos; mediante un esquema espacial independiente de la acción. Sin embargo esta simbolización tiene cierto parecido con la cosa representada. (c) modelo simbólico: se realiza a partir de un esquema abstracto, por ejemplo: el lenguaje o cualquier otro sistema simbólico por medio del cual la experiencia es una producción transformada con un alto grado de complejidad.

Todas estas formas de representación, bajo la perspectiva de Brunner, pueden actuar en paralelo, es decir, una vez que una manera se adquiere, uno o dos de las otras pueden cambiar. Entonces, desde el punto de vista educativo, cualquier materia o asignatura puede ser enseñada a los estudiantes si esta es presentada a los mismos, en los términos en que estos pudiesen entenderla. Asimismo, propuso el currículo en espiral, en el cual se le impartirían el mismo tema general en varios momentos diferentes, pero cada vez en forma más abstracta y complicada.

### **3.2 Teoría Socio-Comunicativa.**

La teoría socio-comunicativa guarda relación con la construcción del saber y la práctica comunicativa, permitiendo entender y mejorar la destreza y la concepción de la enseñanza, ya que es un proceso interactivo-comunicativo orientado por las intencionalidades formativas y procura la formación intelectual y humana de los participantes, a la vez que genera un conjunto creativo-transformador de decisiones para responder a los profundos desafíos sociales y personales a los que han de dar respuestas estudiantes y profesores.

Siendo el núcleo de la comunicación, el discurso, los objetos a compartir y el sentido que se le da a los diferentes modos de vivir e intercambiar símbolos y significados de su realidad, siendo construida a partir de la interacción con otra(s)

personas, para que exista realmente una comunicación, caso contrario, se dice que hay una incomunicación.

Además, el proceso de enseñanza requiere conocimientos sobre las diferentes teorías comunicativas, cuyo puntal está dirigido a la reflexión y a la empatía para comprender el acto de enseñar por parte del docente, donde la intencionalidad de este principio es desarrollar una instrucción formativa y por consiguiente sentar las bases de los valores humanos para así dar origen a una nueva intercultural, al mismo tiempo, comprender y desarrollar la práctica docente como una actividad comunicativo-contextualizada, que sea coherente con las propósitos formativos y a la vez abierta a las interpretaciones ecológicas del aula y la comunidad educativa.

Dentro de este contexto, este enfoque socio-comunicativo de la enseñanza, se caracteriza por generar una práctica socializadora, empática y promotora de interacciones abiertas y responsable de las auténticas formas de vida, dándole al docente, la oportunidad de ampliar la línea del saber respecto a las diferentes características de cada persona y de la pluralidad cultural que caracteriza el centro escolar, colocando al docente hacia una perspectiva de visión y apertura abierta lo que le permitirá al docente generar nuevas respuestas a los problemas y retos originados por la interculturización.

Según Medina y Salvador (2009):

La teoría socio-comunicativa facilita el conocimiento y la práctica del proceso de enseñanza-aprendizaje, pero el desarrollo de la misma adquiere una singular importancia en la era digital. Diversos autores evidencian el valor del diálogo reflexivo y de la potencialidad de los medios, como las autopistas de la información en la sociedad del conocimiento. Wegerif (2007), Nelson (2008) y Leak (2000) plantean la gran potencialidad de las TIC para mejorar la interacción y facilitar la comunicación entre el profesorado, constituyendo comunidades de profesionales y entre estudiantes y docentes, y de las diversas culturas y grupos humanos entre sí. (p.60).

Por lo antes expuesto, se entiende que las teorías de aprendizajes presentadas, sustentan este trabajo de investigación como una propuesta a la adecuación del sistema de enseñanza del discente, en la asignatura de Dibujo Técnico de Educación Media General. Esta teoría, relaciona la capacidad, sentimientos y modos de entender la realidad partiendo del procesamiento y reorganización de la información recibida y relacionada con su estructura cognitiva y la Teoría Socio-Comunicativa, también da luces a este trabajo de investigación, no solo en la construcción del saber en la práctica comunicativa, está destinada principalmente al docente con el fin de formar, sentar las bases de los valores humanos y abrirse a las interpretaciones ecológicas del aula y la comunidad educativa.

#### **4. Modelos Pedagógicos.**

##### **4.1 Modelo Pedagógico Conductista**

La cualidad del modelo conductista es el de la fijación y control de los objetivos instruccionales formulados con precisión y reforzados de manera meticulosa partiendo del logro de conocimientos, códigos impersonales, destrezas y competencias bajo la forma de conductas observables, lo que asemeja al desarrollo intelectual de los discentes. Es una transmisión parcelada de saberes, a partir de un adiestramiento experimental que utiliza la tecnología educativa, siendo Skinner, el más destacado mentor y exponente de este modelo pedagógico.

A pesar que este modelo pedagógico mantiene como premisa la transmisión de contenidos, los conductistas exaltan la necesidad de atender las maneras de adquirir y las condiciones de dichos aprendizajes. Es decir, el educador debe adaptar los contenidos programáticos en aras de lo que los estudiantes sean capaces de hacer, sus conductas expuestas como evidencias de efectividad en el aprendizaje producido.

##### **4.2 Modelo Pedagógico Cognitivo (Constructivista)**

El constructivismo, en su dimensión pedagógica, concibe el aprendizaje como el resultado de un proceso de construcción personal-colectiva de los nuevos conocimientos, actitudes y vida, a partir de los ya existentes y en cooperación con los compañeros y el docente, lo que les permitirá construir su propio saber. En ese sentido, es opuesto al aprendizaje receptivo o pasivo, donde la principal función de la enseñanza es vaciar o depositar conocimientos. Por el contrario, es una actividad crítica donde el docente es un profesional autónomo que reflexiona sobre su práctica educativa, en el cual el error es un indicador y analizador de los procesos intelectuales, que infiere que aprender es atreverse, por lo que los errores cometidos en situaciones didácticas deben considerarse como momentos creativos.

En este sentido, no aprendemos sólo registrando en nuestro cerebro, aprendemos construyendo nuestra propia estructura cognitiva. Es por tanto necesario entender que esta teoría está fundamentada primordialmente por tres autores: Lev Vigotsky, Jean Piaget y David P. Ausubel, quienes realizaron investigaciones en el campo de la adquisición de conocimientos del niño.

En vista de los planteamientos precedidos se entiende que el Modelo Cognitivo (constructivista) da el sustento al presente trabajo de investigación. Entendiéndose además, las coincidencias en las posturas formuladas por Medina y Salvador (2009) y Flórez (1999) en relación a la Teoría Cognitiva y el Modelo Pedagógico Constructivista, respectivamente, cuyos planteamientos guardan similitud en sus contenidos teóricos, considerándose este, el apropiado para la enseñanza del dibujo técnico por ser necesario la reflexión en la construcción de dicho aprendizaje, no así, para el modelo conductista que es el utilizado en el proceso de enseñanza-aprendizaje de dicha asignatura, hoy día.

## **5. Modelos Didácticos**

### **5.1 Modelo Comunicativo-Interactivo (Titone y Cazden).**

El proceso instructivo-formativo requiere del dominio y desarrollo de la capacidad comunicativa, en sus dimensiones semántica, sintáctica y pragmática, que se implementa a partir de la construcción de modelos que las interpreten y clarifiquen.

De igual forma Medina y Salvador (ob. cit.), presentan los modelos diseñados por Cazden (1986) y Titone (1986), caracterizados por algunos puntos comunes, a tener en cuenta para construir el propio. Los modelos han de adaptarse a la realidad concreta en la que trabajamos y reconstruirse en coherencia con los desafíos interculturales.

En el mismo orden de ideas, y referenciado por los autores antes mencionados, Cazden (1986), sostiene que la comunicación en la clase ha de afectar: el análisis de las estructuras de participación, el estudio comprensivo de la lección, el proceso y planteamiento de las demandas de los estudiantes, las preguntas del profesorado y las respuestas de los estudiantes.

El registro de las actuaciones de los docentes y estudiantes, atendiendo a las dimensiones semántica, sintáctica, pragmática y proxémica de las principales acciones de los integrantes del aula, se presentan en el Gráfico 1.

Continuando con las referencias realizadas por Medina y Salvador (ob.cit), Titone (1986) diseñó un modelo estructurado en su conjunto por tres fases, que sumando el conjunto de posibles actuaciones, comprende un conjunto de indicadores posibles, que permitirá tener una visión más amplia para conocer cercanamente como es el desempeño del docente al comunicarse con la clase. A continuación se presenta una muestra representativa de este modelo, en el Gráfico 2.

## **5.2 Modelo Contextual-Ecológico**

Continuando con los planteamientos de Medina y Salvador (ob. cit), la comprensión del discurso y su ocurrencia en la interacción didáctica no es suficiente con describirlo y cuantificarlo, “debe complementarse con una mayor calidad

interpretativa y conocimiento del significado simbólico de los actos interactivos” (p.67).

Esta teoría, plantea una visión de conjunto, no hay divisiones ni partes y el conocimiento no se percibe como una verdad universal y absoluta planteada por teorías o leyes, se va construyendo y complementando a partir de los aportes que los alumnos puedan hacer desde su punto de vista, existe diversidad de realidades, viéndose influenciado el conocimiento, con pérdidas de significación en unas y ganancias en otras, lo que le “imprime” dinamismo al conocimiento.

### *Actuaciones del Docente y de los Estudiantes*

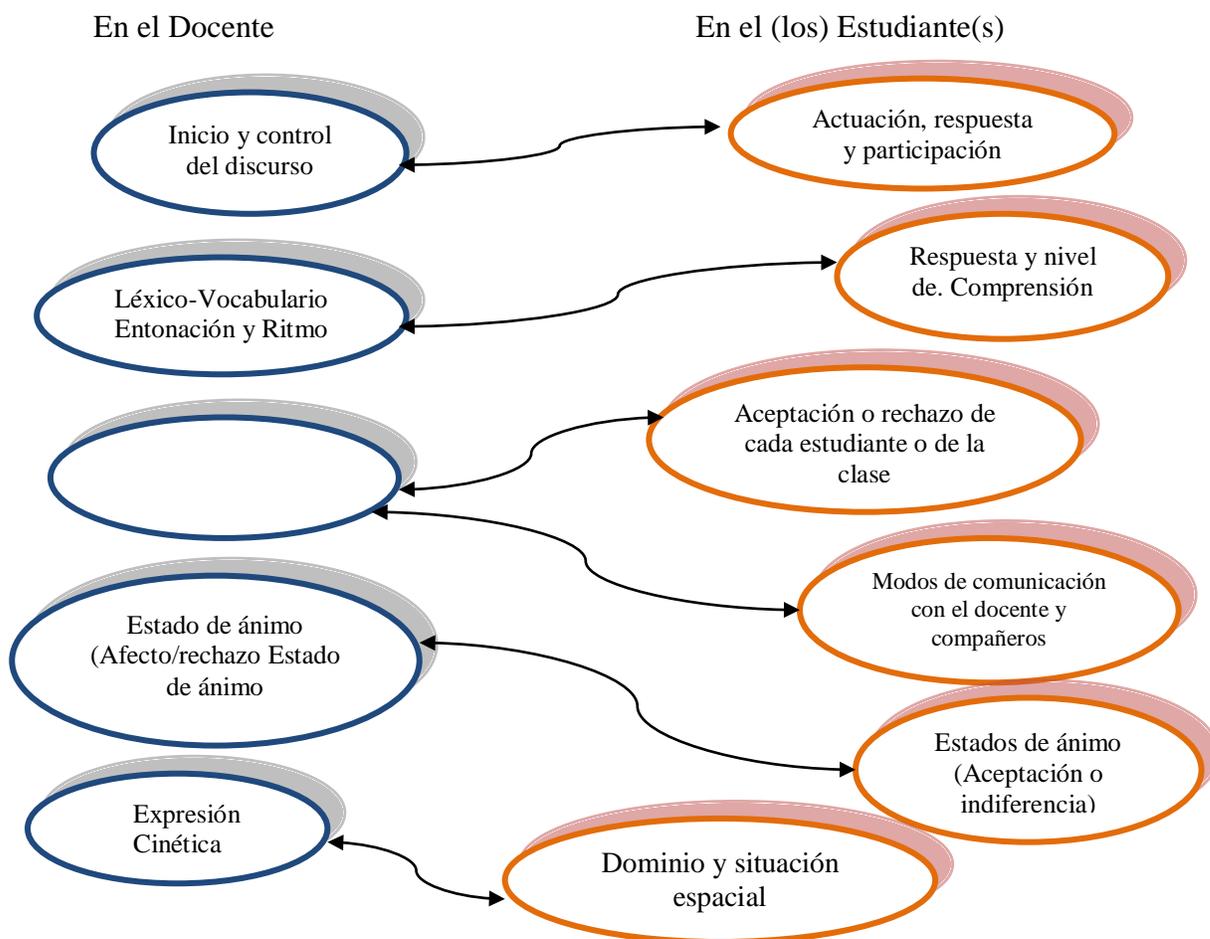
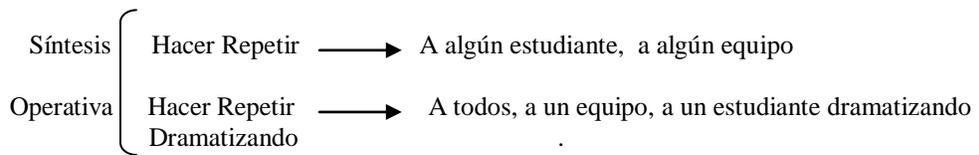
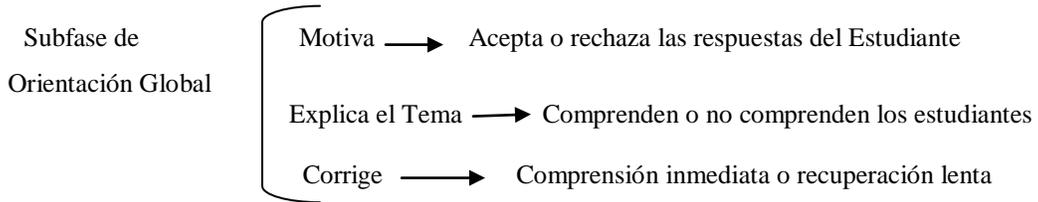
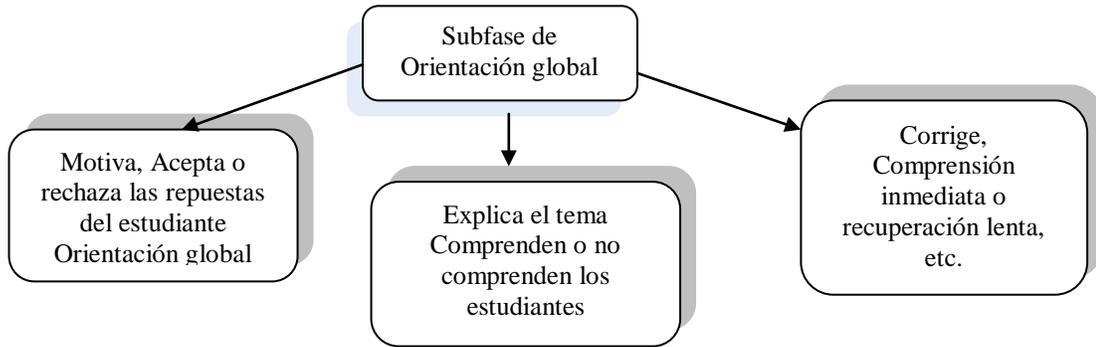
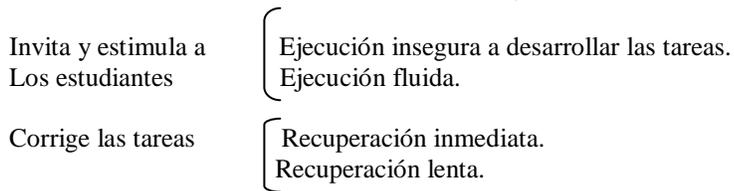


Gráfico 1. Actuaciones del Docente y Estudiante(s) bajo la perspectiva de Cazden (1986).  
Elaborado por La Autora

*Fase de Actuación, centrada en el Docente*



Fase de Ejercitación



Fase de Control



Gráfico 2. Actuaciones del Docente y Estudiante(s) bajo la perspectiva de Titone (1986).  
Elaborado por la autora

Es necesario conocer y determinar el contexto social, económico y cultural donde se desenvuelve el discente, para lograr darle significación a sus conductas, de la misma manera conocer sus expectativas, motivaciones, contexto familiar, todas ellas influenciadas por la relación entre el comportamiento y el entorno.

Esto, requiere de un curriculum flexible y abierto, cuyo fin es adecuar las finalidades educativas propuestas por el Ministerio Popular de Educación al entorno escolar, y característica del grupo académico. Se resalta la interacción y colaboración entre compañeros lo que ejemplifica la Zona de Desarrollo Próximo de Vigotsky en la que se potencia la capacidad de aprendizaje con ayuda de los pares o compañeros, además con esto se refuerzan valores, afectividad, trabajo en grupo, promoviendo el desarrollo de competencias como: reflexión, crítica y toma de decisiones en conjunto, compartiendo responsabilidades con el resto de los estudiantes y profesor. Así se genera conciencia y respeto por el medio ambiente o contexto inmediato.

Por consiguiente, el alumno necesita interactuar y el rol del docente es generar, aplicar y dar espacios para que dicha interacción se dé, pero con consecuencias productivas para los fines educacionales que se han propuesto.

Este modelo de escuela requiere emerger y completar el modelo socio-comunicativo, cuyos principios están fundamentados en el proceso comunicacional entre el docente y el discente en la clase, destacándose: cómo se organiza la clase, el léxico, entonación y ritmo del discurso utilizado por el docente, explica o no el tema, el estado de ánimo del docente y alumnos, aceptación o no a las respuestas de los estudiantes entre otras; con los más amplios y expresivos modelos ecológico-contextuales, cuya premisa es percibir una visión del conocimiento de conjunto, no existe verdades absolutas, este se puede ir construyendo a partir de los aportes de los estudiantes desde sus diversas realidades, influyendo sobre el conocimiento, pudiendo ser coherente en unos y perdiendo significación en otras o bien complementándose dándole así un carácter dinámico al conocimiento.

De igual manera, se toman en cuenta las características socio-económicas y socio-culturales de su entorno para entender o darle significado a las conductas de los

discentes, también es necesario conocer acerca de su entorno familiar, motivaciones, expectativas lo cual influyen en su comportamiento.

Las iniciativas de renovación y el desarrollo político social, a través de la historia han considerado a la educación como el recurso de mayor transcendencia en la orientación de sus programas. La sociedad se desarrolla en otras formas, en función de los valores y la identidad cultural que se transmiten mediante el proceso educativo. Los ciudadanos se forman en las escuelas e instituciones educativas atendiendo a las necesidades de cada sociedad en particular y a las suyas en lo individual.

La escuela debe ser por naturaleza, el centro de desarrollo, donde se alcanza y difunde el saber, el medio a través del cual se han de multiplicar los talentos generadores del progreso social y cultural. En nuestra sociedad venezolana, como en cualquier otra sociedad cambiante y compleja, urge cada vez más la necesidad de la transformación del sistema escolar, de su organización y funcionamiento. Otra perspectiva ha de conducir, los contenidos y las didácticas de los programas escolares con nuevas orientaciones, adecuándolos a nuestras urgencias de desarrollo científico, artístico y tecnológico pero con una interpretación más real, en respuesta a la problemática socio-económica y política que obstaculizan el desarrollo del país.

La finalidad de su análisis será el estudio de las relaciones de las distintas variables ambientales intervinientes junto con las características de los grupos o contextos que se atribuyen a los sujetos por formar parte de ellos. La característica esencial a estudiar reside en la presencia de distintas fuerzas condicionantes, contextuales más propiamente, que exigen su consideración y definición.

Entonces, se dice que la metodología didáctica para impartir las estrategias de enseñanza-aprendizaje, en el caso que nos ocupa, la asignatura de dibujo técnico, debe estar en correspondencia con las necesidades y lo que se desea lograr de los alumnos. Además, tener presente, que el docente debe estar preparado en los contenidos que enseña y la manera de transmitir esos conocimientos a los estudiantes, como también la forma correcta y adecuada para evaluarlos. Teniendo en cuenta que hoy en día los conocimientos avanzan más allá de nuestra capacidad de almacenarlas,

todo método didáctico debe orientarse hacia el aprendizaje con la participación activa del discente.

Es importante señalar, que el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de Dibujo Técnico, se realiza a partir de las enseñanzas teóricas-prácticas y el uso de las técnicas de trabajos individual y grupal. Presentando las siguientes características: la transmisión de contenidos con la particularidad de fijar y controlar los objetivos del programa de la asignatura, estos, se formulan con precisión y tiene un reforzamiento metódico a partir del logro de conocimientos, se manejan códigos impersonales, las destrezas y las competencias se determinan bajo la forma de conductas observables, destacándose la necesidad de atender las formas de adquirirlas y las condiciones de dichos aprendizajes. Por lo todo lo dicho, la asignatura de Dibujo Técnico está ubicada en el Modelo Pedagógico Conductista, es decir, es una asignatura netamente procedimental y estructural en relación a los contenidos programáticos impartidos, destacándose la conducta observable hacia el discente, con la finalidad de obtener un conocimiento reforzado, en la gran mayoría de las veces, de estos conocimientos, es decir, existe moldeamiento de la conducta bajo las metodología de la fijación a través del refuerzo y control del aprendizaje partiendo de objetos conductuales. La relación docente-discente es intermediario, siendo el docente el ejecutor de la programación y del proceso evaluativo donde se espera una conducta determinada en el alumno.

## **6. Retrospectiva Educativa en Educación Media General**

La educación históricamente ha sido considerada como un recurso importante en el eje rector del desarrollo y renovación social del ser humano, además de la transmisión de valores fundamentales y la preservación de la identidad cultural y ciudadana; es la base de la formación y preparación del talento humano necesario, convirtiéndose la escuela en el lugar para la adquisición y difusión de los conocimientos relevantes y el medio para la multiplicación de las capacidades productivas de los discentes a partir de la adquisición de un conjunto de habilidades,

saberes y modos de relación, sobre todo a nivel de educación, cuyo propósito es brindarle a los educandos la ayuda correcta necesaria para alcanzar niveles más evolucionados de desarrollo.

En este orden de ideas, en los últimos años la política educativa nacional ha venido orientando los proyectos y programas de ejecución hacia el mejoramiento de la calidad del proceso y de la reestructuración administrativa del sistema, de los niveles y modalidades, partiendo de las estrategias de autonomía de gestión de los centros educativos, como una manera de dar paso a las propuestas de innovación del proceso de descentralización, con el propósito de elevar el nivel cultural de la población, mejorar la calidad de la enseñanza y satisfacer las expectativas de la sociedad venezolana, además de, lograr la democratización de la enseñanza, la extensión de la obligatoriedad de la educación y vincular la educación con el trabajo y el desarrollo nacional, lo que ha conllevado a un proceso cambiante y transformador donde se ha considerado presentar los hechos más relevantes del proceso educativo en relación al nivel de Educación Media General (EMG).

En vista que el objeto de estudio, pertenece al diseño curricular de EMG, se abordará a continuación, un resumen de los eventos más trascendentales, considerando la temática de éste trabajo de investigación.

Según Manterola y Córdova (2011), en el año de 1969, se promulga el Reglamento para la Educación Secundaria y la Educación Técnica con el Decreto 120, por medio del cual los estudios de Educación Secundaria y de Educación Técnica comprendían dos ciclos: uno común, de tres años de duración, llamado Ciclo Básico Común y un segundo ciclo que sería diversificado con una duración mínima de dos años, denominado Ciclo Diversificado, con las especialidades de Ciencias y Humanidades para la Educación secundaria y de diversas ramas para la Educación Técnica.(pp. 110-111)

Es importante destacar, que con la implementación del Decreto 120, desaparecen las escuelas técnicas, eliminándose así, el subsector de formación vocacional conducente al título de perito, quedando eliminada de la estructura administrativa del Ministerio de Educación la Dirección de Educación Artesanal y

Comercial (DARINCO) y a partir de este momento, serán los liceos los que ofrezcan las carreras vocacionales.

En el año de 1973, se procede a reformar y extender la Educación Media y estimular la educación vocacional, a partir de la puesta en práctica de esta, se desarrollaron programas con objetivos y contenidos conductuales, todo esto a través del ejecútase de la llamada Resolución N° 38 que comprendía la nueva estructura del sistema educativo de secundaria: Ciencias y Humanidades, Educación Normal y Educación Técnica, referenciado en la Gaceta Oficial del 17 de Abril de 1973.

Igualmente, hacia el año de 1974, se creó el Consejo Nacional de Educación, como organismo asesor del gobierno, cuya fundamentación se regiría bajo los siguientes principios: “Democratizar la Educación incorporando a todos los venezolanos, modernizar el sistema educativo adaptándolo a los avances científicos y tecnológicos así como también a las necesidades nacionales y regionales del país”. Se implementa la propuesta de la reforma educativa creándose y adaptando algunas escuelas primarias para impartir el séptimo grado, dando así inicio al ensayo, esto es, con el fin de asegurar la prosecución de los estudios de los alumnos que no pudieran asistir a planteles de otra localidad.

Según, Educación Básica. Modelo Normativo Plan de Estudio y Evaluación del Rendimiento Escolar, se indica lo siguiente: para el año de 1976, se hizo un diseño integral de carácter experimental para Educación Básica. En 1977, con la Resolución N° 14, se señaló en relación con las Escuela Básica, lo siguiente:

Art. 1.- Se establece como ensayo pedagógico el Régimen de Escuela Básica que impartirá una enseñanza general de nueve grados y que tendrá como mínimo una duración de un año escolar cada uno. Los estudios de los seis primeros grados serán equivalentes a los de Educación Primaria.

Es significativo subrayar, que, para el año de 1977, la organización educativa de Educación Media se dividía en tres niveles particulares: la Educación Media, la Educación Diversificada y la Profesional, además, para este mismo año, se implantó la Nueva Escuela Técnica de Nivel Medio, renaciendo así las oportunidades de

estudio a los egresados del nivel primario a cursar estudios técnicos con una duración de cinco años.

Para el año 1979, en el mismo orden educativo, existió un interés por la Educación Básica en las áreas rurales en las cuales se programó la formación para el trabajo y la producción, con la idea de mejorar el campo productivo, la formación y puestos de trabajo de la población rural.

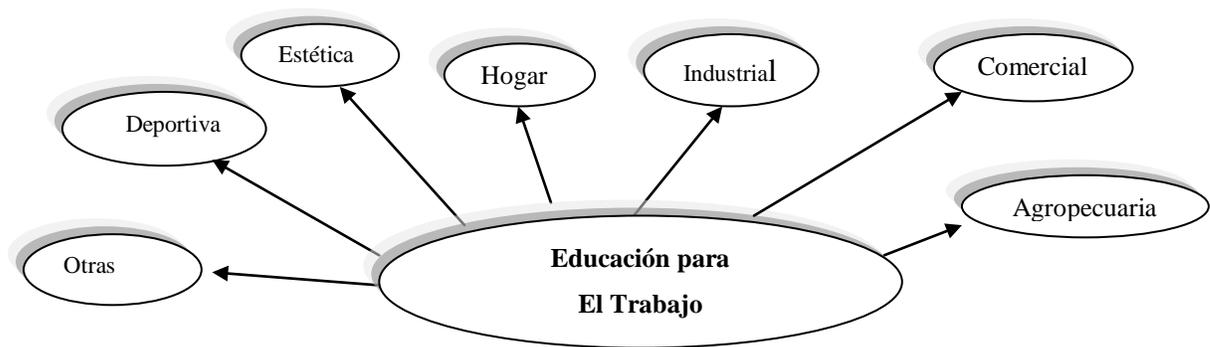
Para darle rango de ley al Sistema Educativo del momento, se pone en ejecución el 26 de Julio de 1980, La Ley Orgánica de Educación (LOE), aprobada por el Congreso de aquel entonces, donde se establece la estructura del sistema educativo en niveles y modalidades, en sus Art. 16 y al Reglamento de la Ley Orgánica de Educación (LOE) del año de 1986 en sus Art.: 11, 19, y 24 se reorganizó el Sistema Educativo venezolano, estableciéndose un Ciclo Básico Común (CBC) con una duración de nueve (9) años comprendidas en tres etapas: la primera etapa constituida por primero, segundo y tercer grado. La segunda etapa representada por el cuarto, quinto y sexto grado y la tercera etapa contenitiva del séptimo, octavo y noveno grados, manteniéndose las especialidades de ciencias y humanidades para los cuartos y quintos años que a partir de entonces se denominó Media, Diversificada y Profesional General, y de esta manera, se incorpora definitivamente la Educación Básica al Sistema Educativo Venezolano.

No obstante, desde 1974, el Ministerio de Educación (denominación para ese entonces del Ministerio del Poder Popular para la Educación) venía realizando actividades dirigidas a establecer el modelo educativo fundamentado en la concepción de una Escuela de nueve años.

Esta escuela debería ser capaz de ofrecer a los venezolanos la formación básica que demandaban las necesidades del país para aquel momento, quedando los planes de estudios del área de EPT en Séptimo, Octavo y Noveno grado (denominación usada para ese entonces) constituidos por Sub-áreas (ver Gráfico 3) , ubicándose la asignatura de Dibujo Técnico en la sub-área Industrial; y estas a su vez, por programas, los cuales se implementaron en función del área geográfica en: Sector Urbano, Sector Rural y Sector Indígena. Seleccionándose los programas con la

respectiva distribución de la carga horaria, por parte del equipo directivo del plantel, de acuerdo con los recursos humanos, la dotación existente y las áreas de desarrollo en la localidad donde esté ubicada la institución.

### **Sub-áreas Aplicadas en Educación para El Trabajo**



*Gráfico 3.* Distribución por Sub-áreas de Educación Para el trabajo.  
Elaborado por la Autora.

Continuando con los hechos educativos más relevantes del sistema formativo en Venezuela, para ese mismo período se realizó la revisión del Diseño Curricular del nivel Medio y Diversificado y Profesional, lo que permitió tomar decisiones importantes originando la extensión del nivel de Educación Básica a nueve grados obligatorios, ejecutándose a partir de la Resolución 058, previa evaluación situacional o de campo para estudiar los procesos y resultados del ensayo en una muestra de planteles, según Educación Básica. Modelo Normativo Plan de Estudio y Evaluación del Rendimiento Escolar, se indica lo siguiente:

- (a) Reformular el normativo, el plan de estudio y los programas de Educación Básica. Implementar progresivamente la Educación Básica a todos los planteles.
- (b) Continuar el ensayo en una cantidad reducida de planteles con características y condiciones apropiadas, de manera que se les

pueda prestar asistencia técnica frecuente y hacerles seguimiento, control y evaluación (...)

Siguiendo con las transformaciones en el orden educativo, en el período escolar 1987-1988 se procede a la implementación de los Programas de Estudios y Manuales del Docente de todas las asignaturas de 7mo, 8avo, y 9no grado de la Tercera Etapa de Educación Básica para los sectores descritos anteriormente, como también el Normativo, Plan de Estudio y Manual de Evaluación del Rendimiento Escolar.

Para los años de 1989-1993, surgen experiencias educativas interesantes respecto a cambios pedagógicos en cuanto a las estrategias didácticas y estructurales en las escuelas y liceos de las instituciones estatales. En Educación Media Diversificada y Profesional se llevó a cabo un proceso de reorientación, fundamentado en la Resolución 1015 del mes de Octubre de 1991, que establece el ensayo del nivel curricular en diferentes especialidades. Este ensayo incluyó aspectos científicos, humanísticos y tecnológicos, quedando plasmadas en el Art. 15, de dicha Resolución, el Plan de Estudio de la Especialidad y Tecnología las asignaturas específicas de la especialidad contándose entre ellas al Dibujo.

Avanzando en el año 1998, según Manterola y Córdova (2011, p.121): se aprueba el plan de estudio del ensayo realizado del Diseño Curricular para el Nivel de Educación Media Diversificada y Profesional ampliándose el nivel de Educación Media Diversificada a cinco menciones: las Ciencias Humanas y Sociales, las Ciencias Básicas y Tecnológicas, las de la Naturaleza, la Salud y el Ambiente y por último la mención de Artes y Humanidades.

Para Septiembre de 1999, se da el ejecútese a la Resolución 177, que decreta la reactivación y modernización de la Escuelas Técnicas Robinsonianas como “Proyecto Bandera”. El resuelto declara el carácter experimental de estas escuelas, tal como se hizo con el nuevo enfoque del área de Educación Para el Trabajo generando un aumento significativo de cerca de 20.000 nuevos inscritos en Séptimo grado.

De igual manera, con la revolución educativa del sistema venezolano, se decreta en Enero de 2004 la Resolución N° 09, la cual establece lo siguiente:

- (a) Instituye las pautas para realizar “Modificaciones” pedagógicas y curriculares, en forma progresiva y con carácter experimental” en todos los Niveles y Modalidades.
- (b) Implementación del Séptimo Grado Bolivariano en los Núcleos Escolares Rurales, Núcleos Escolares Indígenas, Escuelas Básicas Graduadas Indígenas Rurales, Urbanas y Escuelas Bolivarianas del país.
- (c) Las “Reformas” curriculares se administrarían sólo después de la aprobación por parte del MPPE (Artículos 6 y 8).

De igual manera, para el mes de Agosto del 2008, se da el ejecútese a la Resolución N°238: “Decreta el Diseño Curricular en ensayo para el Nivel de Educación Media, Diversificada y Profesional, referido a la Educación Técnica Profesional”, con el fin de lograr una formación general tecnológica y una capacitación en aplicaciones técnicas y profesionales a partir de “competencias” establecidas. Se incorporó el tercer año de estudio para todas las menciones en las diversas especialidades y un Plan de Pilotaje para 28 Escuelas Técnicas a nivel Nacional, incluyendo la pasantía en el tercer lapso, como asignatura del Plan de Estudio de doce (12) semanas equivalentes a 480 horas.

En el mismo orden de ideas, para el año de 2009, se reforma la Ley Orgánica de Educación (LOE) respecto a la Organización del Sistema Educativo en su Art. N°25:

1. El subsistema de educación básica, integrado por los niveles de educación inicial, educación primaria y educación media. (...) El nivel de educación media comprende dos opciones: educación media general con duración de cinco años, de primero a quinto año, y educación media técnica con duración de seis años, de primero a sexto año. Ambas opciones conducen a la obtención del título correspondiente. La duración, requisitos, certificados y títulos de los niveles del subsistema de educación básica estarán definidos en la ley especial. LOE (2009).

De esta manera, la intencionalidad de estas nuevas políticas educativas, es, desterrar muchos de los absurdos y deficiencias que se venían presentando en la educación venezolana, tales como: erradicar la exclusión educativa que generaba una sociedad capitalista, formar una nueva generación de personas más solidarias,

colectivas, comunitarias, dispuestas a trabajar en equipo en función de las necesidades de la sociedad; inculcar en la población un mayor sentido de pertinencia de nuestra cultura, fomentar la culminación de los estudios de cada uno de sus ciudadanos y ciudadanas y garantizar un puesto de trabajo justo y acorde a sus conocimientos para lograr una sociedad homogenizada y equitativa donde todos tengan los mismos deberes, derechos y preferencias.

En palabras de Tedesco (2012):

La planificación del gobierno del Presidente Hugo Chávez a partir de los Planes de desarrollo Económico y Social 2001 – 2007 y 2007 – 2013, han propuesto en el campo educativo los objetivos siguientes: articulación de la educación con el desarrollo económico y social para que sus acciones se dirijan a satisfacer el desempeño que debe cumplir todo ciudadano en la sociedad; mejoramiento del sistema educativo en cuanto a la calidad, rendimiento de los servicios y la productividad en la formación de recursos humanos; y el mejor aprovechamiento de los recursos físicos y financieros asignados al sector educativo.(p.47).

Por todo lo antes visto, queda reformulado el marco jurídico que rige al sistema educativo venezolano, para lo que se aprobaron Decretos y Resoluciones, además de la Ley Orgánica de Educación del año 2009, con la intención de reorganizar el régimen educativo de los niveles que conforman el Sistema Educativo, el rol de los directivos de los planteles, la formación de los docentes y las normas de supervisión entre otros, implicando esto, la importancia en lo educativo de las políticas del gobierno.

Es importante hacer mención, a la Propuesta Curricular del Sistema Educativo Bolivariano del año 2007. Dicha propuesta, abarcaba desde primer grado de primaria hasta el último de EMG. Con respecto al nivel de EMG, presentó una modificación que consistía en dividir en seis (6) las áreas de aprendizajes y estas a su vez en disciplinas. Con respecto a la asignatura de Dibujo Técnico, quedó inmersa en el área de aprendizaje correspondiente a Ciencias Sociales y Ciudadanía, incluyendo las

asignaturas de Artística, Dibujo e Historia del Arte como una sola disciplina, con una carga académica de dos (2) horas semanales impartidas en 1ero, 2do, 4to y 5to año del Sistema Educativo propuesto.

Por lo expuesto líneas arriba, se observa la intención de unificar tres asignaturas en una sola, que si bien todas guardan relación, no se muestra una síntesis de temas u objetivos en los diferentes componentes que correspondan o se relacionen directamente con las mencionadas anteriormente. Además plantea, implementar una nueva carga horaria de dos (2) horas/alumnos semanal, reduciendo hasta en seis (6) horas o más, la actividad académica en comparación al Diseño Curricular que data de 1970 que es el que actualmente se aplica en el nivel de Educación Media General.

Según Rodríguez y Polo (2009), “Este proyecto fue retirado, con la promesa de abrir al debate en el año 2009, ya que fue objeto de severas críticas de parte de los docentes, ante las insuficiencias pedagógicas, el sesgo político, la organización, estilo de redacción”. (p.57)

## **7. Descripción de los Programas de Dibujo Técnico (DT)**

La asignatura de Dibujo Técnico se implementa en las mallas curriculares de Educación Media General (EMG) a partir del área de Educación para El Trabajo (EPT) en los primeros, segundos y terceros años de EMG como una asignatura alternativa en conjunto con otras de la misma área de EPT y como asignatura obligatoria en la malla curricular del cuarto año de Ciencias. Es importante mencionar, que estos programas son los mismos implementados en el nivel de EB para la Tercera Etapa hacia el año de 1970 y de 1972 para el programa aplicado en el cuarto año de EMG. Correspondiendo decir, el desfase de cuarenta y cinco años (45) años en el primero y cuarenta y tres (43) en el segundo programa, lo que infiere la necesidad perentoria de realizar una revisión de dichos programas para adecuarlos y actualizarlos a la dinámica educativa del día de hoy.

Ahora bien, la EPT aplicada en los distintos grados de EB de la Tercera Etapa y el Cuarto año de EMG, tiene como propósito iniciar al alumno en el aprendizaje de disciplinas y técnicas que le permitan el ejercicio de una función socialmente útil. Además, hacer énfasis en lo tecnológico, científico, humanístico, artístico y deportivo, como también en la exploración y orientación educativa y vocacional. Para ello, está determinado un número de horas profesor/alumnos por programa, según el grado/año en que sea aplicado.

La descripción de los programas de DT en los distintos grados de la Tercera Etapa de EB y el Cuarto año de EMG, se hace pertinente por ser la asignatura del objeto de estudio de este trabajo de investigación. Para el caso que nos ocupa, esta descripción se realizó a partir de la información suministrada por el Ministerio de Educación. Oficina Sectorial de Planificación y Presupuesto. División de Currículo (1987) para los programas de 7mo, 8avo y 9no grado. Para el programa de 4to año la descripción se realizó partiendo de la información suministrada por el Ministerio de Educación. Dirección de Planeamiento (1972).

El programa de una asignatura, unidad curricular, módulo o bloques de formación relaciona los aprendizajes deseados (competencias, objetivos, contenidos, el qué aprender) a partir de los medios y los recursos para lograrlo, por lo cual es una planificación concreta.

Citando al respecto a Camperos (1984):

El programa de una asignatura o unidad curricular es la expresión operativa del currículo, es el instrumento más concreto e inmediato a los docente y estudiantes para orientar las acciones de los componentes curriculares, es el instrumento básico de uso del docente para canalizar su trabajo con los alumnos y orientarlos hacia la consecución de la formación deseada en el perfil, bien sea éste formulado en fines, metas, objetivos o competencias. (p.10).

A continuación se presenta una breve descripción del contenido programático de los programas aplicados en Dibujo Técnico del nivel de Educación Media General (EMG) correspondientes al Diseño Curricular implementado en los años de 1980

(Séptimo, Octavo y Noveno Grados) y del año de 1972 para el Cuarto año los cuales son aplicados hoy en día en el sistema educativo venezolano.

### **7.1 Programa de Séptimo Grado (1er Año).**

El dibujo aplicado en el Séptimo grado, hoy día denominado Primer Año, se identifica como Iniciación al Dibujo Técnico. Este programa presenta como elemento de iniciación, objetivos que proponen el adiestramiento en el trazado a mano alzada (sin uso de instrumentos), que a partir de la práctica de este objetivo de aprendizaje, el discente alcance las destrezas fundamentales para continuar con éxito las fases siguientes de estudio.

Del mismo modo, con las prácticas que el docente diseñe, respecto a la caligrafía técnica (Rotulación), trazados geométricos (triángulos, cuadriláteros, etc.), manejo correcto de instrumentos (escuadras, reglas, compas, transportador) y formatos de trabajo, se pretende lograr los objetivos propuestos.

Este programa ha sido diseñado para realizar trazados sencillos a partir del uso de instrumentos y materiales (lápiz, papel, goma de borrar, etc.) además de enfatizar la práctica de las medidas fundamentales del sistema métrico decimal, especialmente el centímetro y el milímetro.

La metodología recomendada es el sistema de elaboración de láminas y la técnica de la demostración, bien sobre el pizarrón o sobre los formatos de dibujo (A-4) fijados sobre los tableros escolares. Se sugiere al docente hacer énfasis en la relación que guarda el dibujo técnico con los demás programas del sub-área Industrial, a partir de la presentación de ejemplos concretos del entorno social donde intervengan los contenidos dados en el programa.

Además, este programa se cumple en un período de tiempo de 72 horas/año, para una carga horaria de dos horas semanales durante treinta y seis semanas. En el caso que la carga horaria sea mayor, se sugiere al docente enriquecer las actividades de aprendizajes con el fin de orientar a los discentes en la elaboración de un número mayor de láminas o trabajos, con niveles de exigencias superiores.

Es importante mencionar, que muchos trabajos requieren de un número apreciable de horas para ser realizados con un mayor nivel de precisión, por lo que desde el inicio se debe orientar a los alumnos para que realicen trabajos con un acabado óptimo y acordes con los requerimientos planteados.

## **7.2 Programa de Octavo grado (2do Año).**

Continuando con la descripción de los programas de DT en EB, Tercera Etapa, corresponde el momento al aplicado en Octavo grado (Segundo Año). En este grado, hay tres opciones para escoger y aplicar en esta asignatura, a saber: Dibujo Técnico, Iniciación al Dibujo Arquitectónico e Iniciación al Dibujo Publicitario. Siendo Dibujo Técnico, el objeto de estudio de la presente investigación, se procede a presentar el programa de esta asignatura a continuación.

Este programa está estructurado en base a un conjunto de objetivos, para ser administrados entre los parámetros de las diferentes cargas horarias establecidas en el Plan de Estudio del área de EPT, específicamente el área sub-Industrial. Estas diferencias en las cargas horarias, implica asumir estrategias didácticas que permitan atender la programación con una carga horaria mayor a dos horas, por lo que se sugiere al docente implementar un número mayor de ejercicios prácticos y reforzar los objetivos de carácter teórico con el fin de satisfacer las exigencias de la carga horaria como la formación del educando .

Además, presenta como componente inicial la secuencialidad con los objetivos previstos en el programa de Séptimo Grado. Es decir, objetivos relacionados con las construcciones geométricas y continuar con el desarrollo de habilidades y destrezas en el manejo de instrumentos.

También, se plantean objetivos relacionados con las Proyecciones Ortogonales en el primer y tercer cuadrante espacial, ya que son los más utilizados en América y Europa; igualmente, lo relacionado con la Proyecciones y Perspectivas de diversos tipos, además de las Proyecciones Ortogonales en tres y seis vistas complementándose con líneas, vistas y cortes.

Para el logro satisfactorio de estos objetivos, se sugiere al docente el uso de recursos didácticos de acuerdo a las circunstancias del momento y decidir la vía estratégica para su aplicación. Por lo demás, debe atender durante el año académico lectivo, los siguientes aspectos: consultas bibliográficas permanentes, uso del formato A-4 para resolución de problemas, el rotulado (empleo de la caligrafía adecuada en los trabajos), láminas limpias y libres de arrugas, evitar borrones y enmiendas, pulcritud, conservar las láminas en una carpeta individual.

En cuanto a la relación horas/alumno, se establecen cuatro horas de clase semanal, correspondiente a ciento cuarenta y cuatro horas durante el año escolar, por lo que se deben administrar de manera equilibrada y progresiva los ocho objetivos generales y los veinticuatro objetivos específicos que contempla el programa académico.

Importante destacar, que este programa de DT, sugiere reforzar los objetivos de Proyecciones Ortogonales, puesto que ellos son bases fundamentales para los alumnos que prosigan estudios de DT en el Noveno Grado.

Aquellas instituciones que por su naturaleza posean dos horas semanales de DT podrán afianzar los objetivos generales como los específicos, que la institución y docentes del área consideren más conveniente y que le sirvan de base a los educandos en el desenvolvimiento de sus actividades en los diversos talleres que el plantel ofrece, y a su vez, los preparen para que tengan bases sólidas para la prosecución de estudios del Noveno Grado, así como en los estudios de EMG, Diversificada y Profesional o en el futuro a nivel de Educación Superior.

### **7.3 Programa de Noveno grado (3er. Año).**

Continuando con la exposición de los programas aplicados en EPT en la Tercera Etapa de EB, se presentan aquellos correspondientes al Noveno Grado. En este grado, las opciones de aplicación son las siguientes: Dibujo Técnico Publicitario, Dibujo Técnico Arquitectónico y Dibujo Técnico Aplicado. Siendo el Dibujo Técnico Aplicado, el objeto de estudio de este trabajo de investigación.

Este programa, cuenta en su desarrollo curricular con objetivos de las especialidades de mecánica, electricidad y arquitectura, los cuales serán aplicados de acuerdo a las necesidades de cada institución y como en todo proceso de enseñanza-aprendizaje, es el docente el que debe crear las estrategias más adecuadas para llevar a buen término esta enseñanza, contando con materiales didácticos que faciliten el aprendizaje.

Este programa ha sido diseñado para realizar: trazados de desarrollos y construcción de cuerpos geométricos, cálculos de área y volúmenes, dibujos relacionados con las especialidades de arquitectura, mecánica y electricidad los cuales tiene relación directa con los programas del área de EPT.

La metodología recomendada es la utilización y elaboración de láminas a partir de la técnica de la demostración, bien sea, mediante el uso del pizarrón, material fotocopiado, guías o bien directamente sobre el formatos de la serie A y serie B de las normas DIN, fijados sobre los tableros de dibujo escolares.

Se sugiere al docente hacer énfasis en la relación que guarda el DT con los otros programas del área EPT en el área sub-Industrial, a partir de ejemplos concretos del entorno social del educando, incorporando los contenidos dados en el programa.

En cuanto a la relación horas/alumno, se establecen cuatro horas de clase semanal, correspondiente a ciento cuarenta y cuatro horas durante el año escolar, por lo que se deben administrar de manera equilibrada y progresiva los ocho objetivos generales y los veintiocho objetivos específicos que contempla el programa académico.

Por otra parte, cuando haya disponibilidad de un mayor número de horas-alumnos, el docente debe enriquecer las actividades de aprendizaje, en el sentido de orientar a los alumnos para que realicen un mayor número de trabajos con niveles de exigencias superiores. Se destaca, que la gran mayoría de las actividades prácticas, requieren de un número mayor de horas para ser realizadas con un nivel de aceptación con preponderancia hacia la optimización por lo que desde sus inicios en esta cátedra, los discentes deben ser orientados para que realicen trabajos con un buen acabado conforme con los requerimientos planteados.

#### **7.4 Programa de Cuarto Año.**

En el mismo orden de ideas, está el programa de DT para el cuarto año de EMG el cual tiene la característica que es único el programa aplicado en este nivel y de forma obligatoria según el diseño curricular del cuarto año. Está estructurado en base a un conjunto de objetivos, para ser administrados en dos horas semanales/alumnos, 72 horas/año.

Además, presenta como componente inicial la secuencialidad con los objetivos previstos en el programa de Octavo grado (2do año), es decir, objetivos relacionados con las construcciones geométricas y continuar con el desarrollo de habilidades y destrezas en el manejo de instrumentos. De la misma manera, se plantean objetivos relacionados con la Proyecciones Ortogonales en el primer y tercer cuadrante espacial, en tres y seis vistas complementándose con líneas, vistas y cortes además, todo lo relacionado con la Proyecciones y Perspectivas de diversos tipos.

También presenta secuencialidad con dos objetivos del Dibujo Técnico Aplicado, impartido en el Noveno Grado (3er año): Planos de Plantas y Fachadas.

Para el logro satisfactorio de estos objetivos, se sugiere al docente el uso de recursos didácticos de acuerdo a las circunstancias del momento y decidir la vía estratégica para su aplicación. Por lo demás, debe atender durante el año académico lectivo, los siguientes aspectos: consultas bibliográficas permanentes, uso del formato A-4 para resolución de problemas, el rotulado (empleo de la caligrafía adecuada en los trabajos), láminas limpias y libres de arrugas, evitar borrones y enmiendas, pulcritud, conservar las láminas en una carpeta individual.

En consecuencia, con el contenido programático del DT, aplicado en los distintos grados de la Tercera Etapa de EB además, de la prosecución de estudios en cuarto año de EMG, se constituye un gran beneficio en la formación de individuos capaces de valorar la importancia del trabajo y de las actividades en el quehacer creativo, a partir de la implementación de técnicas específicas y de actividades que permitan al estudiante su desarrollo individual y social dentro y fuera de la comunidad escolar, siendo estos, objetivos primordiales de la enseñanza del dibujo

técnico en los distintos años académicos, en los que se aplica dicho programa. En la Gráfica 4, se presenta una Distribución de la Carga horaria y programas de EPT en la Tercera Etapa de EB y 4to Año de Educación Media General.

Realizada la presentación de las Referencias Teóricas de la investigación del presente trabajo de investigación se procede a darle inicio al Capítulo III, correspondiente al Marco Referencial Metodológico, en el cual se hace una descripción de las formas y modos en que fue desarrollado el presente trabajo de investigación.

### ***Distribución de Carga Horaria vs Programas de EPT en EMG.***

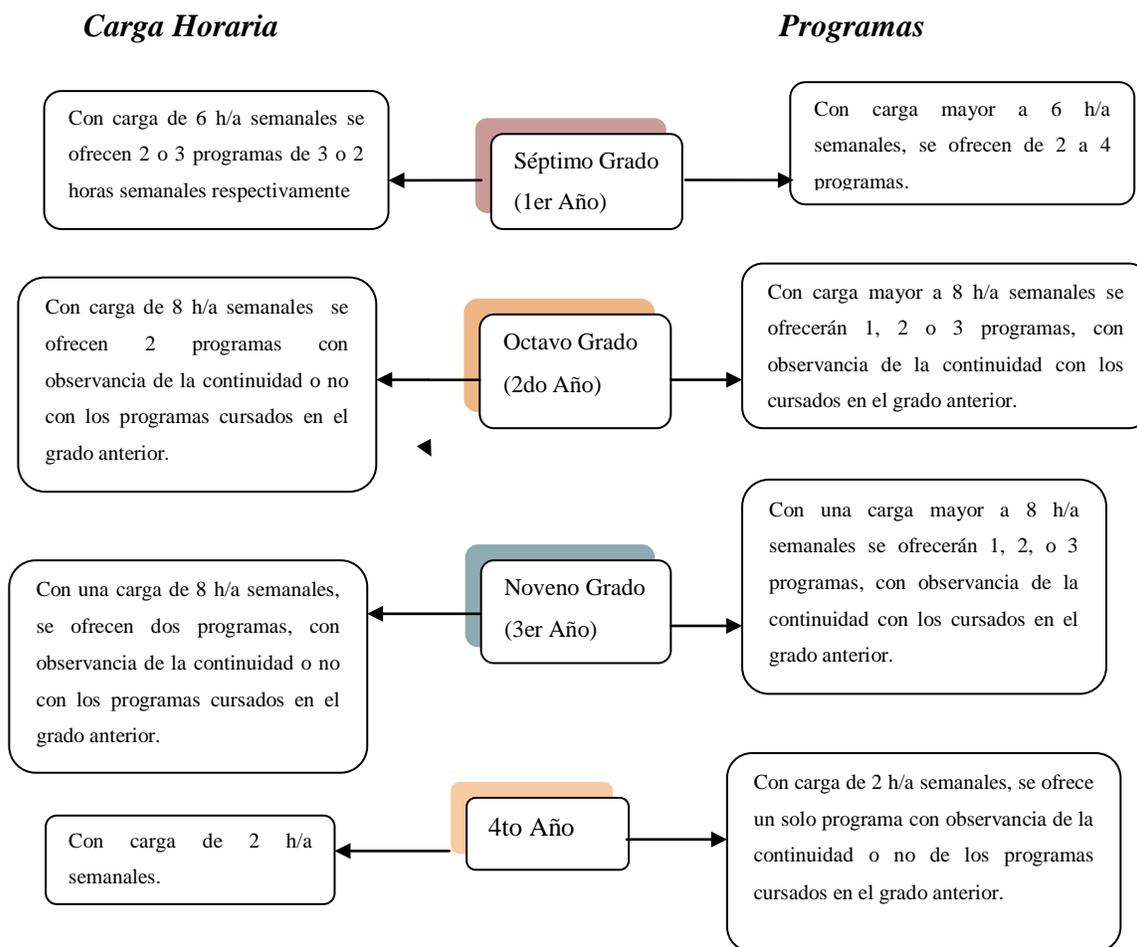


Gráfico 4. Distribución de Carga Horaria vs Programas de EPT en EMG.

Fuente: La autora

## CAPÍTULO III

### MARCO REFERENCIAL METODOLÓGICO

Una vez definido el Marco Referencial Teórico y desarrollado las Referencias Teóricas, se presenta a continuación el Capítulo III: el Marco Referencial Metodológico, que contempla el desarrollo procedimental del presente trabajo de investigación. Los planteamientos presentados se relacionan así: Marco Epistemológico, Marco Metodológico el cual comprende el: Tipo de Investigación, las Unidades de Observación, las Unidades de Análisis, los Procedimientos, Técnicas e Instrumentos y el Plan de Análisis. Siendo todos estos, los que dan el sustento al desarrollo de este Marco Referencial Metodológico.

#### **1. Marco Epistemológico.**

La naturaleza de la investigación bajo el enfoque cualitativo es dialéctica porque se considera que el conocimiento es el resultado de una reflexión sobre los valores, intereses, creencias, sentimientos, etc., del sujeto y sistémica por la relación que debe existir con el objeto de estudio, especialmente en el área de las ciencias humanas, evaluándose por el alto nivel de complejidad estructural producidas por el conjunto de variables bio-psicosociales que lo constituyen.

Es de destacar, que la descripción precisa de un marco epistemológico para las investigaciones cualitativas, es necesaria, según Martínez (2008): “una epistemología de fondo es absolutamente necesaria ya que es la que da sentido a la metodología y a las técnicas que se utilicen, como igualmente a las reglas de interpretación que se usen” (p. 137).

Es decir, esto permite aclarar de forma explícita aspectos importantes que sustentan toda investigación cualitativa como son los paradigmas. Estos son la

traducción de términos operativos y metodológicos de las ideas, conceptos y representaciones teóricas que se efectúan sobre el objeto de estudio...es una manera de observar al mundo, de explicar y comprender la realidad.

Por lo antes expuesto, el presente trabajo de investigación se identifica con el Paradigma Interpretativo, denominado también cualitativo, naturalista o humanista, que engloba un conjunto de corrientes cuyo interés se centra en el estudio de los significados de las acciones humanas y de la vida social. Comienza a implantarse como modelo de investigación sociológica, como alternativa al modelo positivista. Su finalidad es comprender los fenómenos educativos a través del análisis de las percepciones e interpretaciones de los sujetos que intervienen en la acción educativa. No se busca la generalización, sino el desarrollo de conocimientos ideográficos. En este enfoque se parte de un reconocimiento explícito de la influencia continua de los valores en las prácticas de investigación: problemas, metodología, selección de contextos, conductas, etc. Los investigadores de orientación interpretativa se centran en la descripción y comprensión de lo que es único y particular del sujeto (ideográfico) más que en lo generalizable (nomotético).

En este sentido, se busca conocer la caracterización de las actividades de enseñanza-aprendizaje de un grupo de docentes de la asignatura de Dibujo Técnico en su desempeño académico, con la finalidad de generar orientaciones pedagógicas-didácticas en el orden de mejorar la calidad de educativa en el área antes mencionada. En el entendido, que la educación es el recurso, la institución el lugar para lograr el cambio educativo y el docente o educador el agente llamado a propiciar los cambios de enseñanza-aprendizaje que contribuyan a mejorar la calidad educativa en el área de Dibujo Técnico del Nivel de Educación Media General.

Ésta es la perspectiva que sustenta y orienta el presente estudio.

## **2.- Marco Metodológico**

El trabajo de investigación se realizó siguiendo los criterios de una investigación cualitativa, atendiendo al Paradigma Interpretativo. Se aplicó una

metodología de Estudio de Casos, que enmarcó y contextualizó las técnicas para la recolección de los datos. Esta metodología comprende una exploración completa, detallada, sistemática y en profundidad de un acontecimiento o faceta que suceden a lo largo del tiempo en un contexto definido. Rodríguez y otros (1996), la definen como: “un alumno, un profesor, una clase (...) la práctica de un profesor, una determinada política educativa, etc., pueden constituirse casos potenciales objeto de estudio”. (p. 92)

Es un método que ha tenido gran importancia en el ámbito educativo bajo la perspectiva humana interpretativa, presentando características tales como: acercamiento a la realidad, se elabora partiendo de la descomposición de la realidad en sus variables más significativas, es flexible, es inductiva, descriptiva, específica, longitudinal, se construye sobre el conocimiento tácito, siendo todo esto, no limitante.

Bajo esta perspectiva, el Método Estudio de Caso orienta y sustenta el presente trabajo de investigación.

## **2.1. Tipo de Investigación**

El tema seleccionado en este trabajo de investigación está orientado al estudio de un hecho experiencial educativo, permitiendo conocer cómo se imparte la enseñanza del dibujo técnico en Educación Media General, las estrategias metodológicas, pedagógicas y didácticas aplicadas por los docentes seleccionados para esta investigación y la existencia o no de la correlación de los programas de la asignatura con las clases impartidas por los docentes, por lo que se enmarca bajo los criterios de una investigación cualitativa, atendiendo a una metodología de Estudio de Caso, con modalidad situacional, es decir, se estudiaron los acontecimientos desde las perspectivas de los participantes en el desarrollo de los hechos investigados, lo que permitió enmarcar y contextualizar las técnicas para la recolección de la información.

El estudio de casos se basa en el razonamiento inductivo, siendo su característica principal el descubrimiento de nuevas relaciones y conceptos, más que la comprobación de planteamientos previamente establecidos, además, puede dar

lugar a nuevos significados, ampliar la experiencia del lector o confirmar lo ya sabido.

Según García (1991:67); citado por Albert (2007): “un estudio de casos (...) implica un proceso de indagación que se caracteriza por el estudio detallado, comprensivo, sistemático y en profundidad del caso objeto de interés.” (p.216).

Tomando como referencia la clasificación de Merriam (1998), referenciada en Albert (ob.cit.), el estudio de caso pertinente al presente trabajo de investigación queda enmarcado bajo el estudio de caso interpretativo: “reúne información de un caso con el fin de interpretar o teorizar acerca del caso. Desarrolla categorías conceptuales para ilustrar, defender o desafiar presupuestos teóricos definidos antes. El modelo de análisis es inductivo” (p.219).

Dentro de este marco, el diseño de la investigación, implica un proceso de indagación caracterizado por el examen detallado, comprensivo, sistemático y en profundidad del objeto de estudio, en un período de tiempo corto.

Como método de investigación presenta muchas características entre las cuales se destacan: eficaz como forma de acercamiento a la realidad, se implementa a través de la descomposición y análisis de la realidad en sus variables más significativas, permite realizar una descripción densa del problema a investigar, es flexible, es inductivo, descriptivo, específico, longitudinal y se construye sobre el conocimiento tácito, entre otros.

Además, el estudio de caso tiene como modalidad lo situacional, es decir, se estudia el acontecimiento desde la perspectiva de los que han participado en la misma, es decir, se indagó sobre las experiencias metodológicas, pedagógicas y didácticas utilizadas por los docentes participantes en esta investigación, al momento de impartir la enseñanza de dibujo técnico en Educación Media General. Por lo que esta investigación se presentó abierta y susceptible a modificaciones y/o adaptaciones en función de los registros y datos que fueron encontrándose y de la dinámica presentada; no obstante se requirió la estructuración de ciertos elementos que guiaron el proceso interpretativo dentro de los contextos naturales en los cuales se desarrolló. De este modo, se estableció la escogencia de las unidades de observación, las

unidades de análisis, los instrumentos con los cuales se recopiló la información, el diseño en sí y la manera cómo se procesó e interpretó la información.

## **2.2. Unidades de Observación**

Se estableció como punto de partida para orientar la escogencia de los métodos y análisis de la información obtenida, las siguientes unidades de observación: estrategias metodológicas para impartir la enseñanza del dibujo técnico en EMG, la Correspondencia Curricular con la enseñanza impartida y en consecuencia generar las orientaciones referentes al objeto de estudio en cuestión, entendiendo todas estas como:

**2.2.1 Estrategias Metodológicas:** Comprende la secuencia de las actividades planificadas y organizadas por los docentes de la asignatura de dibujo técnico de EMG para impartir su praxis académica. En este sentido, se conoció la forma e intensidad de los procesos de enseñanza aprendizaje en la asignatura partiendo del conocimiento sobre: las habilidades, las destrezas, los métodos, los modos de cada uno de los participantes al momento de impartir las clases, para de esta manera crear las orientaciones respectivas que permitirán mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en el objeto de estudio.

**2.2.2 Correspondencia Curricular:** Se entiende como la correlación curricular de los contenidos programáticos de la asignatura de dibujo técnico en EMG con la impartida por los informantes con los programas oficiales.

**2.2.3 Orientaciones:** Son las sugerencias finales presentadas a los docentes del área de dibujo técnico en EMG con la finalidad de ofrecer nuevas alternativas para mejorar la práctica educativa y de la enseñanza en la asignatura de Dibujo Técnico.

Ahora bien, el análisis pertinente a las estrategias metodológicas se ejecutó a partir del estudio documental de los programas curriculares del objeto de estudio para los distintos años académicos del nivel de EMG. Este análisis se llevó a cabo en dos etapas: primero se realizó la lectura profunda de los programas determinando diferentes elementos, las estrategias y métodos sugeridos por el plan de estudio para impartir los distintos objetivos del diseño curricular, dando lugar a los elementos de análisis y comparación los cuales fueron ampliados con tópicos extraídos de las entrevistas semi-estructuradas (ver anexo F), las entrevistas en profundidad (ver anexo G) y el relato de vida (ver anexo H). Toda esta información permitió realizar una matriz comparativa donde se evidencia una síntesis comprensiva de la realidad estudiada.

En el mismo orden de ideas, la correspondencia de los objetivos del diseño curricular con la praxis educativa impartida por los docentes en el área de dibujo técnico para el nivel de EMG se implementó a partir de la triangulación de la información obtenida de los programas en estudio y de la narrativa de las diferentes entrevistas (ver anexos F y G) y del relato de vida (ver anexo H) de los informantes.

Las orientaciones surgen luego de la triangulación de la narrativa recopilada en el relato de vida (ver anexo H) de una docente con treinta años de experiencia en el área y la obtenida de los informantes, donde se describen cada una de sus experiencias particulares aplicadas en su praxis educativa y tienen la intención de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura de dibujo técnico.

### **2.3. Unidades de Análisis - Fuentes de Información.**

Las unidades de análisis o fuentes de información es la selección de las personas o informantes que facilitan al investigador la información necesaria que permita comprender el significado y las actuaciones que se desarrollan en determinado contexto. Estos se eligen porque cumplen ciertos requisitos que en el contexto educativo, en lo social, no lo cumplen otros miembros del grupo o comunidad. Es decir, son elegidos uno a uno de acuerdo a los criterios o atributos

establecidos por el investigador. Citando a Rodríguez y otros (1996): “Las personas o grupos no se seleccionan al azar para completar una muestra de tamaño  $n$  se eligen uno a uno de acuerdo al grado en que se ajustan a los criterios o atributos establecidos por el investigador”. (p.135).

Los análisis cualitativos, generalmente, estudian un individuo o una situación, unos pocos individuos o unas reducidas situaciones. Para conocer o determinar quiénes serán los informantes, existen dos grupos generales de estrategias, que según (Goetz y LeCompte, 1988) citado por Rodríguez y otros (ob. cit.):

El primer grupo comprende la selección exhaustiva, la selección por cuotas, la selección por redes, la selección de casos extremos y el caso típico-ideal entre otros. Un segundo grupo constituido por estrategias netamente progresivas y secuenciales, tales como la selección de casos negativos, la selección de casos discrepantes, el muestreo teórico y la selección y comparación de casos para la comprobación de implicaciones teóricas. (p. 137).

Para el objeto de estudio del presente trabajo de investigación, la selección de los informantes aplica el método caso típico-ideal, determinándose las siguientes características para su elección: docentes en ejercicio del área de dibujo técnico, con cinco (5) o más años de servicios y con ámbito laboral el Área Metropolitana del Distrito Capital; entonces, referenciando a Goetz y LeCompte (1988) en Rodríguez y otros (ob.cit), el caso típico-ideal se define como: “un procedimiento donde el investigador idea el perfil del caso mejor, más eficaz o más deseable de una población y posteriormente, encuentra un caso del mundo real que se ajusta a aquel de forma óptima” (p. 102).

Además, permite considerar un gran número de criterios o rasgos entre unas cuantas personas que son seleccionadas, de la misma manera exige del investigador conocer los rasgos básicos que caracterizan a los informantes y el modo en que la ausencia de algunos de ellos pudiese afectar el desarrollo de la investigación.

Las fuentes de información o unidades de análisis considerados en el presente trabajo de investigación son los programas de Dibujo Técnico de EMG y los docentes

(informantes) escogidos. En función de esto, la autora del presente trabajo, procedió a realizar las indagatorias correspondientes en distintas instituciones educativas privadas y públicas ubicadas en el área Metropolitana de Caracas, estableciéndose los siguientes establecimientos educativos y sus respectivos docentes: dos (2) docentes de la Unidad Educativa Estadal “Dilia Delgado de Bello”, un docente de la Unidad Educativa Privada “Mater Dei”, un docente de la Unidad Educativa Estadal “General Santiago Mariño” y un docente de la Unidad Educativa “Elías Calixto Pompa”, todo esto, luego de haber realizado la presentación respectiva al personal directivo correspondiente y exponerles los objetivos pretendidos de la investigación con la finalidad de solicitar su anuencia para conocer y conversar con los docentes del área de Dibujo Técnico de la institución sobre su disposición de colaborar con el presente trabajo, por una parte. Por la otra, se realizaron indagatorias personales fuera del contexto educativo con docentes del área; todo esto con el fin de establecer la muestra intencional que da vida al presente trabajo de investigación.

Se destaca, la reticencia de por lo menos cinco (5) docentes a la participación colaboradora al presente trabajo de investigación; manifestando en líneas generales falta de tiempo para la atención a mí persona. En el Cuadro 1 se presentan las características de los docentes entrevistados.

**Cuadro 1.**

**Características de las Unidades de Análisis (docentes)**

Docente	Años		Graduado en el área	Tipo institución donde labora		
	Graduado Universitario	Servicio		Nacional	Estadal	Privada
RH	32	32	SI			X
NO	05	07	SI	X		
YA	14	20	SI		X	
AR	18	21	SI		X	
DR	-	14	-		X	
LD	21	30	NO		X	

Fuente: La autora

Una vez determinada la muestra intencional, se elaboró una guía de preguntas ajustadas a: Entrevistas Semi-Estructuradas (ver anexo F) y en Profundidad (ver anexo G) además del Relato de Vida (ver anexo H) de la autora del presente trabajo, utilizándose como diseño el Estudio de Casos por su aplicabilidad respecto al proceso de indagación que permitió conocer la Enseñanza del Dibujo Técnico en EMG a partir de un estudio detallado, comprensivo, sistemático y en profundidad del objeto de estudio

#### **2.4. Procedimientos, técnicas e instrumentos de recolección de información.**

En el enfoque cualitativo se busca obtener información de sujetos, comunidades, variables o situaciones en profundidad en el contexto en que suceden. Estos datos cualitativos comprenden la descripción profunda y completa de los eventos, situaciones, casos, percepciones, sentimientos, creencias, etc. bien sea de manera individual, grupal o colectiva. Estos son analizados y comprendidos para así darle respuestas a las preguntas de la investigación. El rango de valor que se le da a estos datos es la actitud y la conducta de quien realiza la investigación, mientras que las técnicas son el reflejo de su predisposición y actuación en dicho proceso investigativo.

Citando a Rodríguez y otros (ob. cit.): “lo que da valor a los datos que se recogen es la actitud y la conducta de quien realiza el proceso investigación, mientras que las técnicas que utiliza no son sino el reflejo de su predisposición y de su actuación en dicho proceso.” (p.143).

La presente investigación se desarrollo partiendo de los hallazgos obtenidos a través de la información suministrada por los informantes en los instrumentos aplicados para la recolección de información descritos líneas arriba, además del Análisis Documental todos ellos pertinentes al diseño Estudio de Casos. Es importante destacar, que la entrevista Semi-Estructurada se aplico a toda la muestra intencional, es decir, a los seis informantes. No así, la Entrevista en Profundidad, realizada a solo cinco (5) de los informantes, dado que la información pertinente al

sexto informante, se obtuvo a partir de los datos aportados en el Relato de Vida de la autora del presente trabajo.

#### **2.4.1. Entrevista Semi-Estructurada**

La entrevista Semi-Estructurada (ver anexo F) está especificada en la individualidad de los temas y del itinerario de la entrevista. Es una entrevista que desempeña una función de control referenciado al objeto de estudio del caso de investigación. Este tipo de entrevista suelen contener entre cinco (5) y veinticinco (25) preguntas abiertas-cerradas, permitiendo abordar el problema del objeto de estudio desde una óptica exploratoria y no en profundidad, permitiendo conocer opiniones mas no tratar cuestiones que exijan una profunda reflexión de los informantes, es decir, no están diseñados para exigirles a los informantes grandes dosis de reflexión o respuestas cuya elaboración por escrito exijan un gran esfuerzo de su parte. Citando a Albert (2007), al respecto:

...bajo la definición de entrevista como un proceso de interrelación, se hace necesaria una determinada retroalimentación entre entrevistado y entrevistador en la que se siga un cierto grado de libertad en el comportamiento de ambos de la misma forma que algunas variables son difíciles de estudiar únicamente con una lista de preguntas prefijadas, siendo preciso recurrir a un grado de interacción mayor. (p.124)

Visto el sustento teórico de la entrevista semi-estructurada (ver anexo F) se presenta a continuación la descripción de la organización aplicada para el presente trabajo de investigación.

En la aplicación de esta técnica se diseño un formato compuesto por diecinueve (19) preguntas abiertas y cerradas, aplicadas a seis (6) informantes todos ellos docentes de la asignatura de Dibujo Técnico y ejerciendo su praxis docente en distintos años de EMG del área Metropolitana del Distrito Capital. Para la elaboración de las preguntas se aplicaron los siguientes criterios, correspondiente a lo

académico y educativo de su quehacer profesional: años de servicio, profesional de la docencia, disposición a mejorar la calidad de la enseñanza, uso de programas oficiales y actualización de los mismos, recursos y materiales para impartir su praxis educativa, breve descripción del desarrollo de una clase, estrategias pedagógicas-didácticas para impartir el objetivo de Rotulación, disposición a capacitarse y actualizar sus conocimientos; siendo el procedimiento aplicado para recabar la información, el envío de las preguntas vía internet a unos y entrega personalizada a otros, con un lapso aproximado de tres (3) semanas para la recepción total de las mismas.

#### **2.4.2 Entrevista en Profundidad**

La entrevista en profundidad (ver anexo G), según Rodríguez y otros (ob. cit.): “es una técnica en la que una persona (entrevistador) solicita información de otra o de un grupo (entrevistados, informantes) para obtener datos sobre un problema determinado” (p.167).

Por consiguiente, se entiende como una conversación entre dos personas, dirigida y registrada por el entrevistador con el propósito de generar un discurso conversacional, continuo y argumentado, caracterizada por la no directividad, sin juicios de valor. Son de características flexibles, abiertas, dinámicas, no directivas ni estandarizadas, buscándose que la descripción del entrevistado coincida con su propio mundo individual.

En este tipo de entrevistas se pueden plantear por lo menos tres tipos generales de cuestiones: descriptiva, estructurales y de contraste las cuales pueden ser utilizadas dentro de la entrevista cuando se desean conocer diferentes aspectos del objeto de estudio. Al respecto, Córdova y otros (2013) hacen referencia a Dominique y otros:

(...) estos piensan que cada entrevista debe ser estudiada y confrontada con las otras, respetar la espontaneidad del entrevistado, enriquecer la relación entre el investigador y el entrevistado de tal manera que la investigación colorea (...)

necesariamente el testimonio recogido y no lleve al informador a una cierta reserva, la desconfianza o el rencor. (p.38).

Esta técnica se aplicó a cinco (5) informantes, todos ellos docentes de la asignatura de Dibujo Técnico, ejerciendo su praxis docente en distintos años en instituciones de EMG del área Metropolitana de Caracas; Distrito Capital, bajo un formato compuesto por cinco (5) preguntas abiertas de tipo descriptiva y estructural, atendiendo a los objetivos de la investigación, todo esto para facilitar la organización de los planteamientos de acuerdo a lo que se investigaba, evitando de ésta manera alejarse del tema.

Los criterios escogidos para la elaboración de las preguntas se sustentaron en los siguientes: valores relacionados con la enseñanza-aprendizaje del dibujo técnico, vinculación de la asignatura con el desarrollo/país, perspectivas académicas para el avance académico del discente para su ingreso al subnivel universitario y/o al campo de trabajo, organización y desarrollo de la clase, estrategias didácticas que utiliza, problemas que enfrenta en clases y como los soluciona, que cambiaría al sistema educativo y a la enseñanza del dibujo técnico para hacerla más efectiva.

El procedimiento técnico para realizar la entrevista se implementó a partir de la filmación de unas y grabación vía Skipe de otras, con una duración promedio de una hora y media a dos horas y media de entrevista en la gran mayoría, las cuales, se efectuaron en distintos escenarios dependiendo de la disponibilidad de tiempo del informante: en el aula de dibujo técnico, en la biblioteca de la institución, en el tercer piso de la Escuela de Educación de la UCV y en las residencias de los informantes (vía Skipe).

Luego de la transcripción formal de la entrevista en profundidad se le entregó a cada informante la misma de forma escrita y digitalizada, para que diera fe de que lo transcrito era fiel a lo hablado en la entrevista (validación del respondiente). Importante mencionar, cada una de las entrevistas filmadas, previa autorización de los informantes, fue clasificada con: Nombre y Apellido, lugar, fecha y hora de realizada la entrevista.

Estas, se realizaron bajo un clima de confianza y confidencialidad facilitando la libre expresión, con un desarrollo estimulante del diálogo y el interés que aseguró la credibilidad de la información recabada, aunado al reconocimiento y agradecimiento hacia el informante por la valiosa información aportada para el presente trabajo de investigación.

Durante la aplicación de la entrevista en profundidad el investigador planteaba las interrogantes y escuchaba (la entrevista fue filmada) atentamente los planteamientos o respuestas; en el transcurrir de las entrevistas surgieron otras interrogantes que enriquecieron la investigación. Cada entrevista fue transcrita prontamente luego de un proceso de escucha de hasta 3 oportunidades en algunos casos, para su próximo análisis.

### **2.4.3 Relato de Vida**

Citando a Martínez (2006), respecto al concepto de Relato de Vida (ver anexo H): “Cuando no se narra toda una vida sino parte de ella, o episodios determinados de la misma, hay que hablar de “relatos de vida” que pueden ser autobiográficos (...) o narrados a un interlocutor, escritos u orales”. (p. 219), aplicándose cuando se desea conocer un aspecto de la realidad previamente seleccionado o confirmar una hipótesis específica, siendo tomados como fuentes de datos y utilizados para encontrar en ellos lo que se busca más allá de ellos.

Aquí pueden darse dos situaciones importantes con respecto al tipo de relación interpersonal en cuyo marco se produce la historia. Cuando la relación es con otro imaginado, por consiguiente no existe otra participación sino la que el mismo sujeto de la historia le asigna, siendo la aplicada en el presente trabajo, ya que la narradora no tiene interlocutor. De otro modo, la relación se establece con un interlocutor real, resultando un acto social en sí misma.

La confiabilidad en los relatos de vida (ver anexo H), se resuelve por la contrastación de la información, sea por número, por repetición, sea por confirmación de nuevos y otros con respecto a aquellos bajo examen. Otra forma de confiabilidad

es la triangulación, teniéndose presente el número de historias o de información necesaria para llevar a cabo dicha triangulación, siendo esta la pertinente al presente trabajo de investigación.

Ahora bien, en el caso que nos ocupa, el tipo de relación interpersonal está caracterizado por la relación con otro imaginado, es decir, la autora del presente trabajo realizó su relato de vida sin interlocutor. A partir de cuatro sesiones narrativas de forma escrita, con espacio de tiempo aproximado de uno (1) o dos (2) días entre relato y relato.

En la determinación del número de relatos de vida necesarios para resolver el problema de saturación, se tomo como premisa el planteamiento realizado por Martínez (2006):

Si en vez de centrarse en los datos, se centra en los significados, esto es, en esos complejos culturales que, a partir de las prácticas de vida comunes a un grupo humano determinado (comunidad o sociedad) y participadas por todos sus miembros, se constituyen como integraciones de esas mismas prácticas, de experiencias, valores, y representaciones sociales idiosincrásicas del grupo y por lo mismo generales en todos y cada uno de dichos miembros, bastará una sola historia pues en cada persona está la cultura y cada persona está en su cultura. (p.222).

Por lo antes expuesto se tomó como relevante la información presentada en el relato de vida (ver anexo H) de la autora del presente trabajo quien tiene treinta (30) años de servicio en la asignatura de Dibujo Técnico en EMG para triangularla con la obtenida de los informantes a partir de las entrevistas semi-estructuradas (ver anexo F) y en profundidad (ver anexo G).

Es importante mencionar que entre las técnicas de recolección de información se programó un conversatorio para un día sábado, el cual no se llevó a cabo por la indisposición de la mayoría (solo uno de ellos acepto la invitación) de los informantes de asistir a dicho conversatorio. Se les solicitó sugerencias de fechas para la realización del mismo en otro momento, planteando estos, la no disponibilidad en días de semana por compromisos laborales y personales, por lo cual se reorientó las

técnicas de recolección de información a la aplicación de una entrevista en profundidad para así, enriquecer la información obtenida previamente con la entrevista semi-estructurada y lograr obtener información más explícita y abierta sobre el objeto de estudio.

En cuanto al análisis del contenido aportado por los informantes a partir de las entrevistas semi-estructurada (ver anexo F) y en profundidad (ver anexo G), además del relato de vida (ver anexo H), la presente investigación se orientó hacia el análisis de los programas del Diseño Curricular de la asignatura en cuestión como también, la codificación, categorización, y teorización de los datos recopilados. De la misma manera se incluyó la triangulación interna de la información aportada en las distintas entrevistas con la obtenida en el Relato de Vida (ver anexo H), que es el sustento referencial para este trabajo de investigación.

La organización de la información de las entrevistas semi-estructurada (ver anexo F) y en profundidad (ver anexo G), luego de ser foliada para su análisis, se procedió a la separación (recorte) de la información por preguntas las cuales fueron depositadas en sobres debidamente identificados por número de preguntas. Posterior a esto, se realiza la lectura minuciosa de la información obtenida, pregunta por pregunta. Determinándose los términos, conceptos, temas y contenidos afines o no para proceder luego a su codificación, dando origen a las sub-categorías, que luego, dio origen a las categorías.

Las sub-categorías fueron transcritas en matrices de varias líneas y columnas, señalizadas por las categorías respectivas, indicándose el número de folio y líneas respectivas a la información pertinente aportada por los informantes, por una parte.

Por la otra, en El Relato de Vida (ver anexo H), se aplica la misma técnica descrita líneas arriba con la diferencia que no fue separada (recortada) para su análisis. Esto se realizó directamente en las hojas foliadas y se aplicó la misma técnica de codificación descrita anteriormente para su posterior triangulación.

#### **2.4.4 Análisis Documental.**

La indagación documental se implementó a partir del análisis de las narrativas recabadas en los distintos instrumentos mencionados líneas arriba. Además, del análisis de los programas de Dibujo Técnico aplicados en Educación Media General para tener una visión más actual y contextualizada de la realidad curricular para posteriormente comparar los diferentes componentes del análisis con los referentes narrativos de los informantes.

## **2.5. Plan de análisis para el procesamiento de la información.**

En la investigación cualitativa los investigadores consideran los datos como información relativa a las interacciones de los sujetos con/y el investigador, sus actividades y los contextos en que tienen lugar, bien por iniciativa propia o a requerimientos del investigador. Una de las características más aplicada en las investigaciones cualitativas, es la presentación de la información en forma de texto, reflejando esta, la comprensión de los procesos y las situaciones por parte de los participantes en los contextos estudiados.

Se entiende como análisis de datos o de contenidos, al conjunto de transformaciones, comprobaciones que se realizan a los datos con la finalidad de extraer significados relevantes en correspondencia al trabajo de investigación que se realiza. Este análisis permitirá delimitar partes, descubrir las relaciones entre las mismas y las relaciones con el todo.

Citando a Martínez (2006): “análisis en su origen etimológico, quiere decir “separar” o “dividir” las partes de un todo con el fin de entender los principios y los elementos que la componen.” (p.259)

En vista de lo anterior, en el presente trabajo de investigación, agotado los aportes informativos pertinentes del objeto de estudio, de los informantes, se procedió a la organización definitiva de los mismos a través de un proceso de categorización de la información recolectada; dicho proceso se efectuó siguiendo los pasos indicados por Martínez (ob.cit.), presentados a continuación, para una observación de tiempo limitado:

- .- Transcripción de la información protocolar (entrevistas, grabaciones y relato de vida).
- .- Separar los contenidos en unidades temáticas, siendo la expresión de una idea o conceptualización central, en función de los objetivos que se desean alcanzar.
- .- Categorizar, clasificar, conceptualizar o codificar el contenido o idea central de la información o datos recabados relacionados con el objeto de estudio o cualquier dato importante para la investigación, que emerja de los contenidos ya seleccionados previamente.
- .- El proceso de categorización será realizado de manera exhaustiva, tratando de crear clases y sub-clases que agoten el contenido de los registros.
- .- Cuando el caso lo amerite, se crearan sub-categorías o propiedades descriptivas que permitan mayor especificación de la información pertinente.
- .- Agrupar o asociar las categorías de acuerdo a su naturaleza y contenido.
- .- Realizar una separación, si el caso lo amerita, de datos y categorías presentadas en una matriz (columnas y líneas) cuando se desee comparar o contraponer dos datos cualesquiera.

Agotados los procedimientos analíticos descritos líneas arriba, se realiza el proceso de teorización, que no es más que: “el modo de mirar los hechos, un modo de organizarlos y representarlos conceptualmente a través de una red de relaciones entre sus partes constituyentes (...)” (p.282), Martínez (ob. cit). Para ello el autor sugiere tres niveles: descripción normal, descripción endógena y teorización original.

A los efectos de la presente investigación, se aplicó la descripción endógena entendida como la descripción “generada desde adentro”, es decir: “la categorización y el análisis, el esquema organizacional, los nexos y algunas relaciones entre las categorías que se desarrollan, básicamente partiendo, de los propios datos” (p.274), en Martínez (ob. cit.), donde el sustento teórico para el análisis de los datos viene dado por la teoría que fundamenta la presente investigación: un Estudio de Caso.

El análisis de la información, explicado previamente, se llevó a cabo a través del estudio detallado de los registros de las entrevistas semi-estructurada (ver anexo F) y en profundidad (ver anexo G), el relato de vida (ver anexo H) y el estudio de los

programas de Dibujo Técnico aplicados en EMG. Se utilizaron como criterios operativos los cambios de tema y la intervención de los diferentes participantes. De este estudio surgieron las subcategorías, categorías y organizadores, desarrolladas más adelante.

En relación a la Validez de las estructuras teóricas determinadas previamente, dependerá del concepto que se tenga de “validez” y de “verdad”.

Epistemológicamente, según Martínez (ob. cit.):

La evidencia será siempre intelectual, racional, algo que es visto en un contacto directo, inmediato, en un acto “intuitivo”. Este acto implica invariablemente una interpretación, es decir, la captación de una relación en el marco de un contexto, y este contexto, puede ser en gran parte, construcción o añadidura del sujeto.”(p.284).

En el mismo orden de ideas, Martínez (2008) confirma que: “(...) una investigación tendrá un alto nivel de “validez” en la medida en que sus resultados “reflejen” una imagen lo más completa posible, clara y representativa de la realidad o situación.” (p.171).

Para el caso que nos ocupa en el presente trabajo investigativo los criterios de validez corresponden a:

- **Credibilidad o validez interna**

La credibilidad se adquiere cuando el investigador recolecta información que produce resultados que luego son reconocidos como verdaderos por los informantes, es decir, constatar una verdadera aproximación sobre lo que ellos manifestaron en las entrevistas realizadas.

Al respecto, Rojas (2007), manifiesta que: “El investigador presenta las informaciones e interpretaciones realizadas a los sujetos informantes a fin de que éstos corrijan posibles errores o mal entendidos, ofrezcan información adicional o confirmen los datos”. (p.167).

La validez a partir de este criterio se ejecutó a través de la técnica de triangulación en dos (2) de sus distintos modos: de fuentes y de teorías. Según Rojas (ob. cit) en el primero: “Permite contrastar la información obtenida de diferentes sujetos o grupos de sujetos (...) acerca de un tema. También se puede contrastar (...) la información obtenida de personas y documentos”. Para el segundo criterio de triangulación: “permite abordar el estudio del fenómeno desde diversas perspectivas teóricas (...)” (p.166); así como el acopio de documentos escritos propios del contexto del objeto de estudio: para ello se analizaron los diferentes programas de Dibujo Técnico de EMG.

- **Validez Ecológica.**

Rojas (ob.cit) enuncia al respecto: “es la propia de un contexto, lo que es válido para un determinado ambiente social no necesariamente lo es para otro (...) no se deben hacer extensivos los resultados de un contexto societal hacia un individuo en particular perteneciente a ese grupo social.” (p.170)

Con respecto al trabajo de investigación que nos ocupa, la validez ecológica está presente al plantearse que la información recabada y analizada para generar las orientaciones finales bajo este contexto, no son susceptibles de aplicarse a otro grupo de docentes de dibujo técnico, ya que los resultado finales serían diferentes, por las diferencias en cuanto a los informantes, el contexto donde se desarrolle y la perspectiva sobre el problema que tenga el investigador.

Realizada la exposición y desarrollo del Capítulo III, Marco Referencial Metodológico, se procede a presentar el desarrollo correspondiente al Capítulo IV, Descripción, Análisis e Interpretación de la Información.

## **CAPÍTULO IV**

### **DESCRIPCIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN.**

Para el planteamiento del problema del objeto de estudio, surgieron muchas interrogantes, seleccionándose las más determinantes (pero no limitantes) que permitieron orientar el diseño inicial, la recolección de la información y por último el análisis de los mismos.

Estas interrogantes definen el objetivo general:

Valorar la importancia de la enseñanza del Dibujo Técnico del nivel de Educación Media General a partir del relato de vida de una docente con treinta (30) años de experiencia en el área. Estudio de Caso.

Surgiendo las otras interrogantes a partir de esta, que definen los objetivos específicos así:

(a). Caracterizar los aspectos constitutivos de la enseñanza del dibujo técnico a partir, del Relato de Vida de una docente, mediante la triangulación con la experiencia profesional de un grupo de docentes en ejercicio, del área académica.

(b). Establecer la correspondencia entre la enseñanza impartida por los docentes de la asignatura de Dibujo Técnico y los programas oficiales de la asignatura.

(c). Definir, un conjunto de pautas para orientar la práctica de la enseñanza del dibujo técnico considerando la experiencia de un grupo de docentes del área en Educación Media

Se procedió, a determinar las características que presentaría la muestra intencional es decir, los informantes, correspondiendo estas, a los siguientes criterios principales: Docente de la asignatura de Dibujo Técnico, con cinco (5) o más años de ejercicio en la profesión, pertenecientes al área Metropolitana de Caracas, Distrito Capital.

La investigación se desarrolló a partir de los hallazgos obtenidos de los datos aportados por los informantes de la entrevista semi-estructurada (ver anexo F), en profundidad (ver anexo G) y el relato de vida (ver anexo H) como técnica de recolección de datos. Generando el contacto directo con los informantes para conocer el desarrollo de sus clases, las estrategias didácticas y pedagógicas que emplean para impartirla, sus vivencias, sus opiniones para el desarrollo de su praxis educativa y producto de este análisis, se presentaron las orientaciones y recomendaciones de la realidad estudiada.

Ahora bien, cumplido con la descripción de las características para la selección de los informantes, como también el análisis de las distintas entrevistas realizadas, las cuales fueron filmadas y transcritas de manera fiel y exacta, se informó posteriormente del contenido de las mismas a los informantes para certificar la validez de las mismas.

Además de ejecutar las pautas teóricas y metodológicas esenciales, conjuntamente con un resultado coherente apoyado en las evidencias recabadas permitió dar cumplimiento a los procedimientos metodológicos para la aplicación de investigación cualitativa. En el Cuadro 2 se presenta un resumen con el Diseño de la Investigación realizado.

El análisis de la información presentada se implementó partiendo del examen detallado y exhaustivo de los registros de las entrevistas semi-estructurada (ver anexo F) y en profundidad (ver anexo G), el relato de vida (ver anexo H) y el análisis de los programas de Dibujo Técnico para determinar la pertinencia de estos, con la praxis educativa realizada por los informantes del presente trabajo de investigación. Se utilizaron como criterios operativos los cambios de tema y la intervención de los diferentes participantes. Surgiendo cuatro (4) importantes organizadores: Docentes, Discurso Pedagógico, Pautas de Conductas, Valores y Sentimientos y por último Trascendencia, emergiendo de éstas, siete (7) grandes Categorías: Tiempo y Formación, Relación con el Currículo, Estrategias de Enseñanza, Organización Escolar, Normas, Sentimientos y Emociones y Alcance.

Se destaca que en el transcurso del análisis surgieron discernimientos que hablaban de “normas”, “sentimientos y emociones” por lo que se decide reorientar el análisis, creándose el organizador: “Pautas de Conductas, Valores y Sentimientos”, lo que permitió ahondar más en el conocimiento propio de las conductas emocionales, inquietudes, vivencias....de los informantes respecto al quehacer cotidiano y su praxis educativa. De igual manera dio origen a la Categoría: Organización Escolar por estar presente en el discurso de los informantes, planteamientos referidos a decisiones educativas de alto rango.

Los organizadores, categorías y subcategorías resultantes del proceso de análisis de los datos recopilados mediante las técnicas previstas, se presentan en el Cuadro 3, el cual facilitara el estudio de las mismas.

**Cuadro 2.**

***Elementos del Diseño de la Investigación.***

<b>Tipo de Investigación</b>	Investigación cualitativa sustentada en los principios filosóficos del paradigma Estudio de Caso con modalidad situacional.
<b>Unidades de Observación</b>	Las estrategias metodológicas, la correspondencia curricular y orientaciones finales, referidas todas a la Enseñanza del Dibujo Técnico en Educación Media General a partir de un Relato de Vida.
<b>Unidades de Análisis</b>	Docentes del área de Dibujo Técnico, en ejercicio profesional en el ámbito territorial del área Metropolitana de Caracas, con cinco (5) ó más años de servicios profesionales en el área del objeto de estudio.
<b>Técnicas</b>	Indagación Documental. Entrevista en Profundidad. Entrevista Semi-Estructurada Relato de Vida
<b>Plan de análisis para el procesamiento de la información</b>	1.- Se efectuó siguiendo los pasos indicados por Martínez, M. (1988) para una observación de tiempo limitado. 2.- Triangulación de la información recopilada por la investigadora y de la obtenida en las diferentes técnicas por la otra, permitieron el enriquecimiento de los códigos operativos y categorías. 3.- Comparación de los distintos programas de la asignatura de Dibujo Técnico con la información suministrada por los informantes respecto a la correspondencia entre el programa y la praxis educativa respectiva.

Fuente: La autora

**Cuadro 3.**

***Organizadores, Categorías y Subcategorías de la Investigación.***

<b>Organizadores</b>	<b>Categorías</b>	<b>Subcategorías</b>
<b><i>Docente</i></b>	<b>Tiempo y Formación</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Años de Servicios</li> <li>2. Universidad, Años de Graduado y Especialidad</li> <li>3. Niveles y trayectoria de Trabajo</li> <li>4. Actualización y Capacitación Profesional</li> <li>5. Preparación Pedagógica y Didáctica</li> </ol>
<b><i>Discurso Pedagógico</i></b>	<b>Relación con el Currículo</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Referentes personales</li> <li>2. Correspondencia y uso de los programas.</li> <li>3. Logros de los estudiantes</li> <li>4.- Hábitos y Normas de trabajo</li> </ol>
	<b>Estrategias de Enseñanza</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plan de Lapso</li> <li>2. Formas y Estrategias de Evaluación</li> <li>3. Desarrollo de las clases</li> <li>4. Estrategias Didácticas y Pedagógicas</li> <li>5. Participación del estudiante</li> <li>6. Comunicación</li> <li>7. Recursos y Materiales</li> </ol>
	<b>Organización Escolar</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lineamientos Superiores</li> <li>2. Supervisión</li> <li>3. Decisiones Educativas</li> </ol>
<b><i>Pautas de Conductas, Valores y Sentimientos.</i></b>	<b>Normas</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Actitud Cooperativa</li> <li>2. Compromiso y ejercicio responsable</li> <li>3. Intercambio y ayuda a otros</li> <li>4. Ejemplaridad manifiesta</li> </ol>
	<b>Sentimientos y Emociones</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Incertidumbres</li> <li>2. Intimidación</li> <li>3. Vivencias</li> <li>4. Inquietudes</li> <li>5. Relaciones afectivas-sentimientos</li> </ol>
<b><i>Trascendencia</i></b>	<b>Alcance</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vinculación Desarrollo país</li> <li>2. Relación con otras áreas</li> </ol>

Fuente: La autora.

A continuación se expone el análisis de la información, obtenida de los informantes a partir de sus narrativas.

## 1 Docente

### 1.1 Tiempo y Formación.

Años de Servicios: Es la relación de tiempo (en años) de ejercicio docente de los informantes, en el área de dibujo técnico, donde se evidencia que la gran mayoría de los informantes tienen muchos años de servicios **análogamente a los años de servicios de LD., que es el referente para el presente estudio de investigación con la diferencia de NO., que tiene solo siete (7) años de servicios.**

YA: 20 años (Folio 7, Línea 2)

DR: 14 años (Folios 12, Línea 2)

NO: 7 años (Folio 3, Línea 2)

RH: 32 años (Folio 1, Línea 2)

**LD: 30 años (Folio 15, Línea 2)**

**Institución Superior, Años de Graduado y Especialidad:** En este aparte, se involucraron tres (3) preguntas por su estrecha pertinencia, que buscó conocer de los informantes: la institución donde cursó estudios superiores universitarios, año de egresado de la misma y la especialidad correspondiente. Encontrándose que los informantes en su gran mayoría cursaron sus carreras universitarias en instituciones públicas con formación docente, además, hasta con 32 años de graduados y con menciones relacionadas al área de dibujo técnico. Evidenciándose que en su gran mayoría son profesionales del área **a diferencia de LD.: quién es graduada en una universidad pública con formación no docente, tiene estudios de Componente Docente para Profesionales No Graduados y cuenta con 21 años de graduada.**

RH: - Instituto Universitario Pedagógico de Caracas. (Folio 1, Línea 4)

- 32 años. (Folio 1, Línea 6)

- Artes Plásticas/Tecnología audiovisual. (Folio 1, Línea 8)

DR: - No soy egresado de ninguna institución de educación superior. (Folio 12, Línea 4).

- No aplica. (Folio 12, Línea 6)

- Bachiller Técnico Medio en Química. (Folio 12, Línea 8)

AR:- Soy egresada del Instituto Pedagógico de Caracas” (IPC). Universidad Experimental Libertador” (UPEL). (Folio 9, Línea 4)

- Egresé hace 18 años. (Folio 9, Línea 6)

- Soy profesora de Artes mención “Artes Plásticas”. (Folio 9, Línea 8)

NO: - Instituto Universitario Pedagógico Monseñor Arias Blanco (IUPMA). (Folio 3, Línea 4).

- 5 años. (Folio 3, Línea 6)

- Dibujo Técnico. (Folio 3, Línea 8)

LD: - Instituto Universitario Politécnico “Luis Caballero Mejías”. (Folio 15, Línea 4)

- 21 años. (Folio 15, Línea 6)

- Ingeniero de Sistema. (Folio 15, Línea 8)

**Niveles y trayectoria:** En este planteamiento, se pretendió conocer los años o grados donde el informante imparte su praxis educativa además de conocer si existe una relación laboral con otras instituciones educativas donde ejerce la asignatura de dibujo técnico. De la información recabada al respecto, existe versatilidad en dos de los casos presentados, en cuanto a las asignaturas que imparten: la asignatura de Contabilidad uno y Educación Artística otro, además de la asignatura de dibujo técnico. Todos los demás laboran en el área de Dibujo Técnico impartiendo su praxis educativa **de la misma manera que LD., quien trabaja desde 1er año hasta el 4to año de Educación Media General.** Siendo conocido que la mayoría de los docentes entrevistados son graduados en el área o afines, algunos ejerciendo académicamente en otras áreas de la malla curricular, se resalta el hecho que **LD., ejerció funciones en el ámbito administrativo como Coordinadora (e) de Educación Media General durante 8 años y como encargada del Departamentos de Evaluación y Control de Estudio por un (1) año escolar, lo que le facilitó el desarrollo de habilidades organizativas y administrativas que han fortalecido su praxis diaria en el ámbito educativo. Además, de haber tenido la oportunidad de trabajar en distintas instituciones educativas públicas entre las cuales están: U.E.N “Luis Eduardo Egui Arocha”, U.E.N “Pedro Emilio Coll”, E.T.I. “Muñoz Tebar” y privadas, en el área de Dibujo Técnico, evidenciándose gran experiencia en el área de dibujo técnico. No**

existe evidencia en la información obtenida, si los informantes laboran en otra institución Educativa.

YA: “Soy profesor de contabilidad, soy profesor de dibujo, comencé los primeros años con contabilidad, todavía sigo, pero me gusta más dibujo. Uno se desestrea” (Folio 30, Líneas 191-192).

AR: “La profesora trabaja en la Unidad Educativa estatal “Dilia Delgado de Bello” en el área de Dibujo Técnico y Educación Artística”. (Folio 31, Líneas 2-3).

“Yo trabajo en esta institución con 2do y 4to año en el área de dibujo técnico”. (Folio 31, Líneas 10-11).

DR: “Soy DR., trabajo en una escuela de la Gobernación del Estado Miranda, tengo 14 años de servicios en la escuela, no trabajo en otra. (Folio 36, Líneas 4-5).

“...porque yo doy primer año y los sigo hasta segundo y les doy hasta tercero.” (Folio 39, Líneas 97-98).

LD: “Me inicié en el área de Educación para El Trabajo impartiendo la asignatura de Electricidad Básica para el Séptimo grado, siendo una creación por prosecución de estudios para los niños que salían de educación primaria”. (Folio 39, Líneas 4-5).

“... “mi escuela”, la llamaré así, porque me siento más identificada con este nombre... hoy día comprende los niveles desde preescolar, primaria y educación media general.” (Folio 39, Líneas 13-14).

“...soy egresada de una escuela técnica donde cursé dos o tres dibujos, no recuerdo bien y en la universidad, pues también cursé dos dibujos.” (Folio 40, Líneas 44-45).

“...se me presenta la oportunidad de trabajar en el liceo “Luis Eduardo Egui Arocha”, en San Antonio de Los Altos, en el área de Electricidad para Séptimo Grado... eso fue en el año de 1996...” (Folio 44, Líneas 20-21).

“...para el año de 1999, trabajo como suplente en el Liceo “Pedro Emilio Coll” en Caracas, en el área de Dibujo Técnico con una carga horaria de 20 horas y ya en el año del 2000 me dan el cargo de interina el cuál ejerzo hasta el 2003.” (Folio 44, Líneas 25-26).

“...tuve la oportunidad, en el año de 1997 de ingresar al Instituto Universitario “José Lorenzo Pérez”... en el área de Informática y asesora de los alumnos pasantes del área con una carga de 18 hs nocturnas...” (Folio 46, Líneas 43-44).

“...para el año del 2006 entro a trabajar en el liceo nocturno de la Escuela Técnica “Muñoz Tebar”, ubicada en Los Teques, ... allí era suplente en el área de Dibujo Técnico, con una carga horaria de ocho (8) horas semanales...” (Folio 47, Líneas 48-50).

“...asumí responsabilidades que me fueron asignadas en el pasado: Coordinador de Educación Media General (encargado) por espacio de ocho (8) años hasta que el cargo sale a concurso y bueno... no pude concursar por no ser graduada... luego me asignan al Departamento de Evaluación y Control de Estudio mientras se reintegraba el docente titular, por espacio de un año lectivo...” (Folio 48, Líneas 13,16).

.....“Para el año del 2009, si mal no recuerdo, comienzo a trabajar en la U.E.A. “Dr. Toledo Trujillo” en San Antonio de Los Altos. Allí impartí Dibujo Técnico con 2 horas semanales...” (Folio 49, Líneas 32-33).

“Actualmente, continuo con mi labor docente, impartiendo clases a una sección de 1er año, una de 2do. Año, dos de 3er año y una de 4to. Año y cumpliendo 24 horas administrativas en la Coordinación de Educación Media General.” (Folio 50, Líneas 51-52).

**Actualización Profesional:** La mayoría de los informantes no han realizado estudios de capacitación y actualización en el área; lo que es un indicativo de la posible descontextualización de estos informantes en las nuevas estrategias de enseñanza aprendizajes con respecto a las posibles nuevas técnicas aplicadas para impartir el dibujo técnico. Sin embargo, **se destaca que LD. se encuentra finalizando su formación universitaria en educación, lo que sugiere la posible actualización de estrategias de enseñanza en el área de Dibujo Técnico.** De los informantes, 4 no respondieron a la interrogante descrita sobre los cursos realizados en los dos últimos años, lo que infiere que no realizó ninguno. Solo dos de ellos han realizado cursos de actualización profesional en los 2 últimos años.

AR: - No. En el área de Dibujo Técnico no he realizado cursos de capacitación. (Folio 9, líneas 9-10).

- No respondió. (Folio 9, Línea 11).

NO: - Sí. (Folio 3, línea 10).

- Curso de topografía 712 horas, teórico-práctico en el INCE.

Curso teórico práctico de Autocad 30, horas en el Centro Instrucción Especializada en Computación (CINESCO). Folio 4, Líneas 12-13).

RH: - No. (Folio 1, Línea 9).

No respondió. (Folio 1, Línea 10).

DR: - No. (Folio 12, Línea 10).

-No respondió. (Folio 10, Línea 11).

LD: - No. (Folio 15, Línea 9).

-No respondió. (Folio 15, Línea 10).

**Preparación Pedagógica y Didáctica:** Todos manifestaron la importancia que tiene el proceso de actualización pedagógica-didáctica en pro de constituir una mejor calidad educativa para los estudiantes. Además de existir una concertación general a capacitarse y actualizar sus conocimientos en el área. Posición que en el caso de los informantes contrasta con el hecho de que no han realizado cursos de actualización; Aquí se hace evidente un divorcio entre lo planteado y lo realizado. **A diferencia de LD quien aún cuando no ha realizado cursos, está finalizando sus estudios en el área de educación y cursó estudios de Componente Docente para Profesionales No Graduados, pues entiende la importancia del ser docente y su implicación con la enseñanza con vista a las aplicaciones y estrategias relacionadas con las nuevas tecnologías, con miras a una educación más actualizada.**

NO: “La preparación pedagógica y didáctica para el docente de la especialidad de dibujo técnico debe ser constante para lograr mantener un proceso e innovación dentro del campo educativo que le permitan generar nuevas estrategias pedagógicas que potencialicen la corresponsabilidad en los aprendizajes con cada grupo.” (Folio 4, Líneas 21-23).

“Sí, totalmente”. (Folio 6, Línea 85).

AR: La preparación pedagógica es importante, para poder hacer una presentación y efectiva de la materia que permita al estudiante encontrar en ella, su utilidad práctica y así captar su atención para un mejor aprovechamiento de estos conocimientos, Es necesario, hacerle al estudiante, atractiva la materia (subrayado del entrevistado)”. (Folio 9, líneas 16-18).

“Claro que sí”. (Folio 11, Línea 84).

RH: “El docente debe ser un activo investigador, debe establecer estrategias que le permitan desarrollarse en su área, para solucionar los problemas que se planteen en el ámbito escolar”. (Folio 1, Líneas 16-17).

“Sí. En toda profesión es importante renovar los conocimientos, estar al día con los cambios que surjan en materia escolar, para contribuir con una educación de calidad.” (Folio 2, Líneas 60-61).

**LD: “La preparación pedagógica es importante al impartir cualquier conocimiento en cualquier asignatura, pero debe ir acompañado de buenas estrategias de enseñanza, permitiendo de esta manera facilitarle a los educandos un mejor y conveniente aprendizaje. El Docente de Dibujo Técnico debe generar estrategias pedagógicas didácticas que estén en concordancia con los avances tecnológicos del quehacer educativo.” (Folio 15, Líneas 16-18).**

“Sí, totalmente.” (Folio 16, Líneas 36-37).

## **2. Discurso Pedagógico.**

### **2.1. Relación con el Currículo.**

**Referentes personales sobre el Currículo:** en relación al contenido de los programas, los informantes hablan de: lineamientos sobre la forma de evaluar, distribución de las cargas horarias y aquellos cambios necesarios a juicio de los mismos, que permitan mejorar la enseñanza del dibujo técnico. El análisis de los planteamientos presentados, genera una gran incertidumbre sobre el proceso de enseñanza en el dibujo técnico y del sistema educativo en general. La opinión generalizada al respecto corresponde a la implementación de cambios, quizás profundos, en el diseño curricular en cuanto a distintos ejes temáticos de ésta asignatura, entre los cuáles se tiene la distribución de la carga horaria. Plantean que sería pertinente un aumento de ésta en todos los grados o años del nivel de Educación Media General; también exponen su preocupación ante el abandono por parte del Ministerio de las Escuelas Técnicas Industriales, instituciones educativas que forman para el trabajo. Uno de los profesores, planteó su inquietud ante la forma de promediar o totalizar la nota en Educación para el Trabajo pues explica que esa situación no favorece una actitud responsable del estudiante con todas las asignaturas que componen la malla curricular de EPT (Educación para el Trabajo). Así mismo, explica su incomodidad pues siente que no tiene autonomía al momento de asignar una nota, ya que ésta debe ser promediada con las otras asignaturas de EPT. Para solucionar ésta situación sugiere una calificación para cada materia y no promediada con las otras asignaturas que conforman el área. De la misma forma, se reflexiona con respecto al sistema de evaluación implementado en los últimos años por los entes superiores educativos, donde se aplica un número desproporcionado de hasta seis (6) evaluaciones, para valorar los contenidos programáticos no aprobados del plan de evaluación.

LD., orienta su opinión a la adecuación de los contenidos programáticos de dibujo técnico con el desarrollo tecnológico sustentado en la aplicación de nuevos programas (software), con la finalidad de iniciar los conocimientos en los estudiantes para un futuro académico universitario. Además, la preocupación por la actualización de todos los programas que tienen vigencias desde el año de 1972 para el 4to año y de 1987 para los de 1ero, 2do y 3eros. Años del sistema educativo venezolano. Todo esto es un indicativo de la necesidad perentoria de realizar los estudios pertinentes que admitan alcanzar los cambios necesarios en la actualización del currículo de Dibujo Técnico así como de las otras asignaturas que componen dicho eje curricular, del sistema educativo venezolano.

YA: "...esta división de las nota en el área de Educación para El Trabajo, que se suman, se suman. En el 1er. Año tenemos tres áreas: Electricidad, Dibujo, Informática y de allí sacamos una sola nota. Pero, entonces, se va perdiendo autoridad, autonomía...el profesor...porque en muchos casos juegan con el 10. Eso lo cambiaría, para darle autoridad al docente de las distintas áreas, bien sea de dibujo, contabilidad, informática, ¿por qué?, merecemos un poquito más de respeto, lo tienen todas las áreas, lo tienen todos los demás profesores, de todas las asignaturas. ¿Por qué no lo tengo yo? ¿Por qué un alumno que no me trabaja va a pasar? Porque la suma de esto con esto le da, eso lo cambiaría. Otra cosa que cambiaría sobre todo 4to año, 4to año. El programa maneja dos "horitas" semanales con el grupo completo, impide que tú puedas supervisar uno por uno, impide que tú puedas desarrollar un objetivo completo. No, no es muy difícil! Entonces, esta materia tiene esa ventaja, de que tenemos medios grupos y yo puedo pasar por cada puesto. Ahora yo puedo corregir, allí yo puedo darles las herramientas, los conocimientos míos al alumno, porque estoy pasando puesto por puesto. Pero no tengo el grupo completo. Tengo el grupo completo en 4to. año, para hacer todo este trabajo es cuesta arriba, cuesta arriba, aumentaría el número de horas, para 4to. Año, "coye" vale, el abandono de las escuelas técnicas, aquí deberíamos tener más escuelas técnicas porque de allí venimos y allí se formó mucha gente y la tendencia a sido que las escuelas técnicas han ido eliminándolas o bajando las matrículas. En esta área se capacita a gente para el trabajo." (Folio 28, Líneas 105-117).

AR: "El sistema de evaluación. Ha habido una "blandura" extrema que no beneficia a ninguno. Nosotros, ahora en la actualidad contamos con seis (6) pruebas de revisión a los muchachos, mire, y no pasan, mire, es fomentar el trabajo, el estudio, una sola prueba, tú tienes que trabajar, es tu único trabajo. ¿Por qué? ¿Por qué esa blandura de seis? El no me va aprender. El no me va aprender porque él piensa en otra oportunidad, yo aprovecho y en esa otra oportunidad se nos va la vida...Exacto, sinceramente, yo siento que se le está haciendo un daño muy grande a la educación con este sistema de evaluación que es incorporado, ya

desde el año pasado. Este, yo siento que eso debe volver a lo anterior. Ya nos quejábamos que había blandura, mire la rigidez y la exigencia es lo que forma a la gente responsable, la gente para trabajar, pero la blandura, de verdad no estoy de acuerdo.” (Folio 34, Líneas 86-93).

NO: “¿Qué cambiaría?, bueno, principalmente pienso que las horas de clases deberían abarcar o ser un poquito más largas, porque muchas veces nuestra rama, es necesario más tiempo de clases, para que esos muchachos no trabajen apurados, pendientes que son dos horas de cuarenta y cinco o de cuarenta minutos, muchas veces dependiendo del liceo.” (Folio 23, Líneas 67-69).

LD: “A mi criterio, los contenidos son importantes. Aunque las estrategias didácticas no están a la par del desarrollo tecnológico del día a día. Considero, deben adecuarse a los nuevos programas (software) con vista al conocimiento necesario para su aplicación a nivel universitario.” (Folio 16, Líneas 43-44).

“Es sabido que los cambios son importantes, si llevan a un buen desarrollo en la enseñanza y lo pedagógico, lo que involucra directamente a las estrategias que se tienen para impartir las clases... en mi caso hablo de los programas vigentes del área de dibujo técnico...estos necesitan una actualización urgente...los programas son del año 1972 respecto al 4to año y para los otros datan del año 1985...Ustedes me dirán...hay que actualizarlos y adecuarlos a la dinámica del día a día.” (Folio 49, Líneas 45-48).

**Correspondencia y uso de los programas:** La enseñanza del Dibujo Técnico, como todas las otras diferentes asignaturas del Diseño Curricular, se imparten a partir de los programas oficiales; evidenciándose que todos los informantes, adecuan su plan de lapso a los objetivos establecidos en los programas oficiales del Ministerio del Poder Popular para la Educación, logrando impartir una enseñanza uniforme en cuanto al contenido de la asignatura en estudio.

Sin embargo, LD., realizó estudios referidos al grado de dificultad de los objetivos, organizándolos de menor a mayor grado de dificultad; además, los ordena de manera secuencial en orden de contenidos, porque considera que el modo en que están explícitos en el programa oficial, algunos objetivos, no corresponde con este criterio de secuencialidad.

DR: “Con respecto a los objetivos establecidos en el programa los cumpla en su totalidad, ya que cuando pasas a otras instituciones deben dominar la mayoría tal cual como lo exige el programa de 4to. Año.” (Folio 13, Líneas 34-35).

AR: “Claro que existe correspondencia. La planificación que realizo en Dibujo Técnico Y Educación Artística que imparto en la Institución Educativa en la que me desempeño, las hago siguiendo el programa establecido por el Ministerio del Poder Popular para la Educación.” (Folio 13, Líneas 34-35).

RH: “Si, nosotros nos adecuamos al programa oficial, planificamos y evaluamos de acuerdo a los programas que exige el Ministerio de Educación.” (Folio 2, Línea 36).

LD: “Si hay correspondencia, en vista que imparto la asignatura bajo la perspectiva de los Programas Oficiales del Ministerio Popular para la Educación.” (Folio 16, Línea 39).

“...Recordemos que EPT se cursa en conjunto con dos o más asignaturas...con el transcurrir del tiempo yo las adapté a mi manera de ver la asignatura. En primer momento, realicé un estudio de los objetivos en cuanto al grado de dificultad, porque considero, que como está explícito en los programas no presentan la transición adecuada para su desarrollo. Es decir, de menor a mayor dificultad, los cuales organizo por lapsos.” (Folio 41, Líneas 48-51).

**Logros de los Estudiantes:** Preguntado a los informantes sobre los alcances satisfactorios obtenidos por los educandos, producto del proceso de enseñanza-aprendizaje del dibujo técnico, **se evidencia coincidencia en los planteamientos con los de LD.**, relacionados con el aumento del nivel de exigencia educativa y en cuanto al contenido de la asignatura, que tiene una utilidad práctica con otras áreas, entre las que se encuentran las carreras universitarias. Además, el reconocimiento de las normas elementales para el trabajo educativo en la asignatura, uso correcto de los materiales e instrumentos, como también: las habilidades, las actitudes, las destrezas, los hábitos de trabajo y los valores, todos ellos importantes para alcanzar las metas educativas que ellos pretendan estudiar en un futuro.

AR: “Logros generales alcanzados: Aumentar el nivel de exigencia por parte del mismo estudiante, ya que la materia por naturaleza lo requiere. El estudiante comprueba de una vez, que el contenido de la materia tiene utilidad práctica en muchas áreas. Sirve de base para carreras universales que se derivan del Dibujo Técnico.” (Folio 6, líneas 78-81).

RH: “Al finalizar el curso de 2do. Año, el alumno debe reconocer las normas elementales del dibujo técnico, demostrar habilidad en el manejo de los instrumentos, aplicar adecuadamente la caligrafía DIN 16 y DIN 17, construir y proyectar sólidos regulares e irregulares.” (Folio 2, Líneas 56-57).

NO: “Los estudiantes adquieren conocimientos, habilidades, actitudes, destrezas y valores que le permiten interactuar con una cultura general en su entorno de manera activa, propositiva y crítica, también los prepara para su ingreso y permanencia en la educación superior, a partir de sus inquietudes y aspiraciones profesionales y por último promueve su contacto con algún campo productivo real que le permita, si es su interés y necesidad incorporarse al ámbito laboral.” (Folio 6, Líneas 78-82)

YA: “Aprobar la materia, comprender que el dibujo es un lenguaje universal, aprende sobre medidas y espacio, dominar un lenguaje técnico y manejar instrumentos de dibujo, comprenderá que todo diseño a nivel industrial se debe elaborar primero en planos antes de ejecutar el proyecto.” (Folio 8, Líneas 43-44).

LD: “Además del uso adecuado de los instrumentos y materiales usados en dibujo técnico, el alumno maneja un lenguaje universal, adquiere conocimientos básicos para su ingreso al nivel universitario para aquellos estudiantes que pretenden estudiar las carreras de ingeniería, algo importante: adquiere disciplina, responsabilidad, hábitos de trabajo. Elementos importantes para alcanzar las metas educativas que ellos pretendan estudiar.” (Folio 17, Líneas 67-70).

**Hábitos y Normas de trabajo:** Indagando a los informantes sobre la importancia de aplicar hábitos y normas establecidas en el dibujo técnico, hubo coincidencia con lo planteado con LD. En cuanto a la importancia y cumplimiento de estas, destacándose: la limpieza en el acabado del dibujo, la responsabilidad, el respeto, la colaboración. Todos estos, les permite alcanzar un mejor acabado final de los trabajos que se realizan y una armonía en el ambiente áulico. Sin embargo LD., aplica una estrategia que le permite avanzar en la actividad cuándo algún(os) estudiante(s) no logran progresar en el trabajo que se está realizando. Les solicita la colaboración a los alumnos que ya han terminado para que ayuden a sus compañeros y de esta manera les proporciona a ellos confianza, hacerlos sentir importantes y a los otros la posibilidad de nivelarse en la misma clase.

DR: “Y tú le hablas desde un principio que el dibujo técnico, tiene unas normas, que todas las normas hablan es de la limpieza, y yo se los hago ver, que es lo que más se repite, que es lo que más se repite, “la limpieza, la higiene, la limpieza,” entonces, “que es lo más importante: que el dibujo esté muy limpio.” (Folio 43, Líneas 255-257).

RH: “Respecto a los valores que podemos instruir en el transcurso del proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura de dibujo y en todas las otras asignaturas, heee, está la responsabilidad, el respeto, la cooperación, en conjunto con la creatividad en pro del desarrollo del hombre. Además, siendo de vital importancia la responsabilidad, en relación al cumplimiento de las normas establecidas para trabajar.....Si son valores importantes que les permite la relación, la interacción con sus otros compañeros.” (Folio 18, Líneas 9-15).

NO: “En cuanto a los valores que podemos enseñar en el transcurso de lo que es la asignatura de dibujo, se puede implementar la responsabilidad, es importante, en cuanto a la utilización del material, del orden. Siguiendo pasos para poder elaborar los trabajos prácticos. También el valor de la cooperación entre los mismos estudiantes.” (Folio 21, Líneas 6-8).

LD: “Siempre sucede lo normal para ellos... el compromiso o la responsabilidad de traer los instrumentos de trabajo...algunos no los traían y por lo tanto culminar la actividad se les hacía cuesta arriba...” (Folio 44, Líneas 29-31).

“...mientras mantengas respeto y consideración ante las diferencias y adversidades ellos comprenderán que el espacio es para todos, siempre con el respeto por delante...eso es un aprendizaje” (Folio 44, Líneas 26-27).

“...a los que culminaron la actividad les solicito su ayuda para con los otros compañeros...y si ves acá estamos aplicando el valor del compañerismo, la amistad, que es importante...en todo trabajo, es importante...Siempre les inculco a mis alumnos el hecho de la responsabilidad, el compromiso, el respeto...porque eso es parte de su aprendizaje. Al no traer sus instrumentos, materiales, el uniforme adecuado, todo eso es parte de su evaluación...entonces ¿por qué no cumplimos?...yo les hablo, les recuerdo siempre esas cuestiones...ah!...” (Folio 44, Líneas 33-37).

## 2.2 Estrategias de la Enseñanza

**Plan de Lapso:** El Plan de lapso es la organización de los objetivos del programa de dibujo técnico a partir de actividades pedagógicas-didácticas para impartir las clases y que se ejecutan en un tiempo determinado o lapso. **Los informantes coincidieron con LD.** En la prioridad de tener previamente la organización académica al comienzo de cada lapso; **destacándose que LD. Presenta y discute con los estudiantes este plan de lapso para obtener su aprobación, además de tomar en cuenta el tiempo de ejecución de los discentes al realizar las actividades académicas durante el transcurrir del lapso y si hay cambios que realizar se llegan a acuerdos sobre el**

mismo, es decir se hace una reprogramación de las actividades todo esto en acuerdos con los discentes.

NO: “primeramente, trabajamos en función de un plan de trabajo, lo que es el plan de lapso correspondiente, así como los objetivos que sean más resaltantes para el muchacho, que amerite aprender.” (Folio 22, Líneas 27-28).

AR: “Al inicio del lapso, se realiza la planificación de los objetivos que deben estudiarse y las diversas estrategias metodológicas a emplear para impartir los conocimientos y se realicen las actividades prácticas.” (Folio 10, Líneas 26-27).

DR: “bueno mira, primero la planificación, es como tú sabes, el dibujo técnico es una materia netamente procedimental...” (Folio 38, Línea 84).

LD: “...aunque normalmente ya se debe tener un plan de lapso y evaluación para el primer día de clases, les aclaro que éste puede variar de acuerdo a las necesidades de ellos y del tiempo de ejecución de los diferentes objetivos...siempre he pensado que lo importante es la calidad y no la cantidad...y bueno discuto este plan con ellos...” (Folio 41, Líneas 53-55).

**Formas y Estrategias de Evaluación:** La vinculación de este aparte con el proceso de enseñanza es pertinente con la forma o manera en que los informantes proceden para valorar las actividades planificadas así como las estrategias. Se evidencia el uso de dos instrumentos de evaluación: escala de estimación y lista de cotejo. Entre los criterios para evaluar, se presentan: el procedimiento, la precisión y exactitud del trabajo y entre las formas de evaluación se aplica la evaluación continua, evidenciándose cambios a discreción del informante DR., en los porcentajes de las actividades aplicadas según el rendimiento presentado por el alumno en dichas actividades, luego de presentado el plan de lapso a los estudiantes. **Existe coincidencia con LD.** En cuanto al uso de los instrumentos para evaluar, **resaltando que LD. Aplica tres tipos diferentes de estrategias de evaluación, como mínimo en un lapso, entre estas: elaboración de maquetas, elaboración de trípticos, elaboración de láminas, exposiciones, trabajo escrito, todo esto para buscar la versatilidad en el proceso didáctico de la enseñanza de dibujo técnico y permitirle a los discentes demostrar sus habilidades prácticas en distintos escenarios, además tomando en consideración que normalmente las actividades se desarrollan dentro del aula de clases por ser una asignatura que se evalúa principalmente a partir de la observación.**

NO: “Ok. Por lo general, este trabajo con escala de estimación y con lista de cotejo. Cuando son evaluaciones netamente prácticas, ponte: trazados de líneas, rotulación, que también se les hace un poco laborioso, trabajo con escala de estimación. Si hay una exposición, algún taller especial utilizo la lista de cotejo.” (Folio 24, Líneas 83-85).

AR: “En la parte posterior de la lámina se escribe el instrumento que emplearé para evaluar la lámina. Me parece muy ajustado a las necesidades, utilizar “Escala de Estimación” donde se evalúa (a) Realización del cajetín 2pts (b) Rotulación DIN 17 3 ptos, procedimiento aplicado en c/ejercicio 4 pts y exactitud en las medidas y en el trazo 3½ pts para cada ejercicio, sumando esto 20 pts” (Folio 11, Líneas 57-60).

DR: “Yo lo manejo, disculpa que te interrumpa, yo lo manejo, bajo lo que a mí me da resultados, yo me voy a la evaluación continua, la evaluación continua. Y a lo que te decía, los muchachos preguntan, los muchachos preguntan, yo les doy un plan de evaluación: “Señores, esto es lo que yo quiero, pero esto no es seguro que sea así”, “¿por qué profesor?”, “a bueno, porque yo le voy a dar, a la construcción de este rectángulo, le voy a dar un valor de 5%, 10%, 20%, pero si veo, que muchos no lo hacen, no le voy a quitar nota. Si era 20%, de repente se lo dejo en 5% y hago otras evaluaciones donde se pueda recuperar, porque a mí no me interesa raspar a nadie”. Me interesa que la gente aprenda y entonces, yo me manejo en ese, en ese....” (Folio 41, Líneas 198-203).

LD: “...aplico mínimo tres tipos de evaluaciones, como debe ser, porque hay docentes que aplican solamente ejecución de láminas...y no, no, no puede ser...” (Folio 41, Líneas 55-56).

“...importante destacar todo los trabajos o en su gran mayoría se elaboran dentro del aula de clases, ¿por qué, esto? Porque esta es una asignatura que se evalúa principalmente a partir de la observación...y si se manda para la casa, ¿quién me da la seguridad que eso lo hizo el alumno?” (Folio 41, Líneas 62-64)

“En segundo año por ejemplo, el objetivo teórico, como es el de materiales e instrumentos usados en dibujo técnico lo evaluó con la construcción de una maqueta, o puede ser la elaboración de un tríptico, un trabajo escrito...en fin tenemos muchas alternativas para desarrollar una clase...a mi criterio claro está...para evaluar los diferentes trabajos aplico escala de estimación o lista de cotejo.” (Folio 41, Líneas 69-72).

**Desarrollo de las clases:** El contenido de este criterio guarda relación en la manera o forma de impartir los conocimientos a los alumnos. Al respecto los informantes concuerdan con la opinión de LD., desarrollan sus clases bajo una misma estrategia didáctica: siempre hay un inicio, un desarrollo y un cierre. Realizan la praxis de clase a partir de la demostración en la pizarra de los ejercicios o actividades que se están realizando, a diferencia de RH., que también utiliza en el desarrollo de su

clase, el video demostrativo. Los informantes supervisan la actividad a partir de la observación, recorriendo los puestos de trabajo de los alumnos e indagando sobre las posibles dudas al respecto y las aclara al momento, si las hubiere. Sin embargo, existe coincidencia de NO. Con LD., en el proceso de inicio de la clase. LD., realiza una interacción docente-alumno(s) a partir de lluvias de ideas, feedback, preguntas, para sondear, conocer si estos, investigaron, se documentaron al respecto para luego desarrollar el concepto teórico del objetivo que se está desarrollando. Culminada la actividad aquel discente que no logró cumplir totalmente con el trabajo se le da la oportunidad de recuperarse en la próxima clase o fuera del horario establecido para esta asignatura en acuerdo con el docente. Por esto, LD., partiendo de su experiencia en la praxis educativa, considera importante, esta estrategia de inicio de clases planteada, ya que le permite obtener una visión general e individual de cómo debe desarrollar la clase o actividad práctica que se va a realizar. De igual manera, darle la oportunidad a aquellos estudiantes, que no lograron culminar el trabajo de nivelarse o afianzar esos conocimientos en otras oportunidades.

YA: “Se maneja la parte conceptual y después se dibuja y explica en la pizarra luego superviso a c/u.” (Folio 8, Línea 39).

“Varía, varía dependiendo de, de si estamos trabajando...de que años estamos trabajando. Pero siempre tiene un inicio, un desarrollo y un cierre.” (Folio 26, Líneas 51-52).

RH: “Yo desarrollo la clase tomando como estrategia básica la demostración de los ejercicios en la pizarra o en su defecto utilizando videos demostrativos si es el caso. Realizo la supervisión de la actividad, a partir del recorrido de los puestos de trabajo de los alumnos para comprobar que se esté logrando el objetivo y haciendo las respectivas aclaratorias, de ser necesario.” (Folio 19, Líneas 37-39).

AR: “Una vez que él, ya el estudiante conoce el objetivo y los beneficios y las bondades que le darán, viene la parte del desarrollo de la clase, entonces se realiza el cajetín, se elabora en la propia clase, verdad, se da tiempo que ellos ejecuten. Voy pasando por los puestos, observando el trabajo y ¿hay que corregir de una vez?, se hace. Okay. Se explica el primer ejercicio, que todos vayan viendo en la pizarra, se repitió las veces necesarias que haya que repetirlo y una vez concluido, hago entonces, voy preguntando: ¿qué fue lo primero que hicimos?: tal cosa. Después que hicimos esto, ¿qué paso viene? Okay. Si no lo recuerdan lo vuelvo a reforzar. La idea es que si quedaron dudas, aclararlas en el mismo momento y una vez hecho eso, ejercicios que al mismo tiempo ellos van realizando, ellos hacen uno a la par

conmigo, yo lo hago en la pizarra, voy explicando. El segundo, ya ellos lo realizan solos. Igualito voy pasando por los puestos y digo:”mira y esto, ¿de dónde salió? (Folio 33, Líneas 50-57).

NO: “Como inicio de una clase, obviamente, llevamos lo que es la presentación, la mención del objetivo como tal. Después que se da ese breve inicio teórico, hay una interacción docente-estudiante, docente-alumnos, donde ellos participan activamente, por supuesto, en una ronda previa de preguntas y respuestas para introducirnos al tema como tal, para luego, viene el desarrollo de la clase, viene la utilización de esos instrumentos. Obviamente, en ese block de trabajo, vamos a realizar la figura siguiendo cada uno de esos pasos, que tienen que ver con ese objeto como tal. Después que ellos practican, siguiendo mis instrucciones, yo voy verificando en cada estudiante la manera de utilizar cada uno de esos instrumentos, si de verdad están siguiendo los pasos que yo voy abordando en la pizarra, también con estos instrumentos, y voy haciendo correcciones. Posteriormente, ellos...hago lo que es el cierre, retomo lo que se dijo en un principio y hago mención al próximo objetivo si lo hay. Si el objetivo tiene una continuación o amerita una segunda práctica, claro que se hace la siguiente práctica.” (Folio 22, Líneas 28-36).

LD: “Para el desarrollo de la clase: Construcción de Líneas Perpendiculares, ya previamente los alumnos deben haber investigado la parte teórica conceptual en su hogar. Se procede a realizar un feedback, lluvias de ideas, preguntas sobre el contenido del objetivo a desarrollar y se establece el concepto. Luego, la docente gira instrucciones de trabajo, procede a explicar en la pizarra paso a paso los distintos procedimientos para construir las líneas perpendiculares en conjunto con los alumnos. El docente en el transcurrir de la actividad práctica, recorre los sitios de trabajo de los discentes para observar el progreso de la actividad y aclarar dudas. Finalizada la actividad, se realiza una retroalimentación, se recogen los trabajos y quedan a resguardo del docente para su corrección. Si algún alumno no logra culminar la actividad tiene la oportunidad de recuperación en la próxima clase o fuera el horario establecido previo acuerdo con el docente.” (Folio 17, Líneas 55-61).

“Normalmente inicio mis clases con la presentación de la asignatura, la de los alumnos, aunque ya nos conocemos de años anteriores, pero siempre habrá alumnos nuevos en la sección y procedo a realizar una prueba diagnóstica para determinar los niveles de conocimientos...” (Folio 41, Líneas 51-53)

**Estrategias Didácticas y Pedagógicas:** Este criterio guarda relación con las destrezas de enseñanza utilizadas por los informantes para lograr la efectividad académica en los objetivos planificados. Dentro de este orden de ideas, ellos mantienen distintas opiniones al respecto: NO., considera la necesidad de impartir asesorías extra-cátedras para asistir al estudiante de forma individualizada o planificar un número mayor de horas de clases cuando estos no logran culminar la actividad o

cuando el grado de dificultad del objetivo es mayor, otorgándole de esta manera la posibilidad de nivelarse con el grupo y además, el alumno debe demostrarle al docente que adquirió el conocimiento mínimo para el dominio del objetivo planteado. DR., aplica la técnica del “copiado” cuándo el objetivo tiene un gran nivel de dificultad, luego explica paso a paso la construcción de la figura en la pizarra, pero al momento del desarrollo práctico, si los discentes presentan algunas dudas sobre algún procedimiento, el informante no aclara esta, remitiéndolos a los conocimientos “aprendidos” en años anteriores, además, manifestó, que realiza actividades distintas a las académicas cuándo estos están copiando. YA., utiliza la aplicación práctica del uso del espacio, el uso de las medidas y el uso de las técnicas. Ahora bien, como se observa de los planteamientos realizados por los informantes, existe diversidad de estrategias didácticas aplicadas en el proceso de enseñanza del dibujo técnico, unas son metodológicas otras de forma pero ajustadas a las estrategias didácticas. También LD., utiliza diferentes estrategias al momento de procesar los diferentes objetivos entre ellos: se elaboran trípticos, maquetas de figuras geométricas, maquetas de planos de planta (vivienda unifamiliar), además de la ejecución de láminas que es la estrategia didáctica propia para evaluar dibujo técnico, elaboración de afiches; esto en conformidad con el objetivo que se esté desarrollando y las aptitudes pedagógicas de los discentes. Es importante mencionar que la experiencia práctica y docente de LD., le ha permitido discernir acerca de la importancia que tiene el proceso de enseñanza aprendizaje cuándo se aplican diferentes maneras o formas de realizar la práctica educativa. Esto genera interés en los alumnos, les permite desarrollar su creatividad, competencias sanas entre ellos y de igual manera el docente aprende, la vida escolar es un constante aprendizaje. Quisiera hacer un aparte para referirme a nuestra conducta al momento de impartir la clase. Nosotros como educadores, somos modelos a copiar por nuestros alumnos, por lo cual, debemos siempre tener una respuesta oportuna y satisfactoria para ellos cuando es necesario. Si existe dudas por parte de ellos hay que responder de manera amable y grata, porque quizás ese conocimiento fue proporcionado en algún momento del proceso educativo, pero pudo ser olvidado, somos humanos, y para eso estamos, para enseñar y también ayudarlos a

recordar. Sabemos que muchas veces la calidad de la educación no es la más óptima, pero no la hagamos peor, tratemos de mejorarla, busquemos la excelencia, pero negándoles el conocimiento a los estudiantes se hará más difícil el camino. Mi experiencia como docente me ha enseñado que es así.

NO: Si, por lo general, cuando un objetivo no logra ser alcanzado en esas dos horas de trabajo, por lo general, divido las clases y pueden ser dos y hasta tres clases para dichos contenidos que son largos. Y, hasta que el muchacho no me demuestre a mí que sabe lo que está haciendo, que está seguro de lo que está haciendo, por lo menos, no tiene casi errores, porque obviamente, no todos presentan los trabajos perfectos, al cien por ciento, pero que si ponen empeño en saber y se esfuerzan para realizar sus trabajos. Si un muchacho no me logra esa competencia, obviamente, yo tengo que sentarme aparte, ya sea dentro de la misma hora de trabajo, mientras explico una “cosita” a un grupo, lo atiendo a él, para nivelarlo, más que todo. Hago eso, divido las horas de trabajo en clases.” (Folio 24, Líneas 75-80).

DR: “porque lo que te estaba explicando hace rato, la estrategia es, cuando hay procedimientos muy, muy largos, por lo menos, en la parte de óvalos, que hay diferentes procedimientos para hacer los óvalos, copian, esa es una manera, esa es la ventaja que me da a mí, mientras ellos están copiando, yo estoy realizando otra actividad, revisando, algo del mismo trabajo. Pero cuando, yo voy a explicar: “Siguiendo el paso número 1, haga centro en tal sitio”, “ay profesor se lo sabe de memoria”, tanto repetirlo. “haga centro en tal sitio”, “¿centro?, ¿cómo centro?”, “eso lo aprendieron en primer año, no me venga a preguntar a mí, donde es el centro, porque el centro, es el centro”, “ah”. Entonces, ellos mismos van cayendo en su error, pero yo voy caminando, yo voy, mientras voy dictando voy caminando, me siento aquí, después aquí, me muevo aquí.” (Folio 39, Líneas 125-131).

YA: “El muchacho aprende, aprende de manera muy práctica, de manera muy rápida al uso del espacio. Muy importante en esta materia, el uso del espacio, uno se queda observando al muchacho, al que le hace caso a uno, el que va creando las normas, como puede distribuir y ubicar el dibujo en su lámina. Es interesante, claro ya son técnicas que uno va manejando poco a poco con ellos. Yo doy prácticas, donde el alumno “agarra” y ubica espacio, dentro de la disponibilidad que tiene en su lámina, para, para sobre todo saber dónde está el centro, y para saber siempre donde está el centro es muy fácil, yo lo llamo la técnica de la equis (X), siempre para saber dónde vamos a comenzar, para centrar, para centrar nuestro dibujo. Y allí el uso del espacio, el uso de las medidas, el uso de las técnicas.” (Folio 26, Líneas 52-57).

LD: “...Otro objetivo: líneas de la circunferencia lo puedo evaluar con un trabajo para el hogar, porque es muy sencilla su ejecución...elaboramos trípticos, y así trato de aplicar diversas estrategias didácticas...por lo menos, en tercer año, ellos elaboran una maqueta de figuras geométricas...También en este año (3ero) se elaboran maquetas de planos de planta

(vivienda unifamiliar), además de la ejecución de láminas que, se puede decir que es el tipo didáctico típico para evaluar dibujo...para cuarto año, hay un objetivo hee...diseño de señalizaciones, bueno aquí, ellos elaboraron este año escolar , lo vimos en el primer lapso unos afiches, ellos escogieron señalizaciones de advertencias, de tránsito y la técnica a utilizar fue de libre decisión...hicieron unos trabajos muy bonitos...” (Folio 41, Líneas 60-69).

**Calidad de la Enseñanza:** Es el compromiso de asumir por parte de los informantes los cambios pedagógicos y didácticos en pro de mejorar la calidad de la educación impartida en dibujo técnico, adecuadas al grupo de alumnos en pro de su desarrollo significativo y de sus necesidades. Evidenciándose de la información suministrada por ellos la disposición manifiesta de investigar acerca de las nuevas tendencias pedagógicas y didácticas, herramientas que permitirán el fortalecimiento de la enseñanza, renovando, aportando nuevas ideas, desarrollar la creatividad, captar el interés de acuerdo a las características individuales o grupales, además tomar en consideración la posible aplicación de las nuevas tecnologías, para adecuar la calidad de la enseñanza a los cambios de los últimos tiempos. En este proceso de mejorar la calidad de la enseñanza los informantes, también hicieron manifiesta la voluntad de planificar y aplicar las estrategias de acuerdo al grupo de estudiantes para que sean más efectivas. Además, DR., manifestó la reconducción del plan de lapso si observa que la(s) estrategia(s) aplicada(s) en determinado momento de la práctica no son satisfactorias las adecua a las necesidades del(los) alumno(s).

Con todo lo planteado, líneas arriba, los informantes concuerdan con LD., Sin embargo, hago una diferenciación para el momento del diseño final del plan de lapso. Aplico una Prueba Diagnóstica, normalmente al comienzo de cada lapso, estas pueden ser de tipo: escrita, oral, lluvias de ideas, para conocer el alcance de los conocimientos básicos que tienen los estudiantes de la asignatura de dibujo técnico. Y a partir de este diagnóstico determino finalmente que y como desarrollo el plan de lapso y evaluación de los estudiantes. Esta estrategia, permitirá al docente, tener una visión general y personalizada de las capacidades de los estudiantes y por ende facilitará el diseño o desarrollo del plan de lapso y evaluación. La experiencia me dice que es así.

NO: “En efecto, el docente debe buscar las estrategias y herramientas que le permitan fortalecer cada uno de los contenidos en los diferentes años, innovando, diseñando dirigiendo y realizando propuestas nuevas para educar con creatividad donde aplique una mejor utilización de recursos individuales y grupales para la formación de personas con potenciales en originalidad dentro de este proceso de enseñanza- aprendizaje.” (Folio 2, Líneas 26-29).

“Sí, siempre hay que investigar ya que vivimos en constante cambio y muchas veces la tecnología nos arroja y dependiendo del grupo de estudiantes el docente debe ser capaz de planificar y aplicar las estrategias en beneficio del estudiantado, donde va a llegar la información que ameriten saber para después aplicar.” (Folio 4, Líneas 33-35).

AR: “No solo el docente de dibujo técnico, sino de todas las materias. Todas requieren estrategias adecuadas para captar el interés de los estudiantes, dependiendo de las características que cada una posee.” (Folio 10, Líneas 21-22).

“Claro. Al inicio del lapso, se realiza la planificación de los objetivos que deben estudiarse y las diversas estrategias metodológicas a emplear para impartir los conocimientos y se realicen las actividades prácticas. En tal sentido, se tomará en cuenta también, las características de los grupos, para adecuar las estrategias más efectivas.” (Folio 10, Líneas 26-28).

DR: “Considero que no se puede resistir a los cambios para mejorar la calidad de la enseñanza; las nuevas tendencias globales nos exigen que vayamos de la mano con las nuevas tecnologías y es “ahí” donde debemos sacar el mayor provecho en pro de una mejor educación.” (Folio 13, Líneas 21-22).

“Sí, por lo general siempre estoy en la búsqueda de nuevas estrategias que hagan más atractiva mi asignatura; me guio por las experiencias pasadas con otros alumnos y si al momento de aplicar una estrategia observo que no está llegando a donde quiero, hago un alto y le doy un giro para adaptarla a lo que realmente necesita el estudiante.” (Folio 19, Líneas 26-28).

LD: “Sí. Es imperante el rol que desempeña el docente en cuanto a la calidad de enseñanza del dibujo técnico. El docente debe innovar, presentar nuevas propuestas, ser creativo, para así permitirles a los discentes aflorar sus potencialidades dentro de este proceso de enseñanza.” (Folio 16, Líneas 21-22).

“Sí. Para realizar las distintas planificaciones de los objetivos de la asignatura, se le aplica una evaluación diagnóstica la cuál puede ser escrita, oral, lluvias de ideas, por lo general, la aplico al comienzo de cada lapso, y en el transcurso del mismo y de acuerdo al diagnóstico si hay que cambiar estrategias realizo una reconducción de las mismas. Pero sin embargo, trato en lo posible de adecuarme a las nuevas tendencias educativas, es decir, uso de la tecnología (internet) ya que ellos tienen su “Canaima”, aplico esta estrategia para la parte teórica: se investiga, se discute en clases, llegamos a los acuerdos y realizamos la actividad práctica.” (Folio 16, Líneas 26-30)

**Participación del estudiante:** En cuanto a la participación del estudiante, está presente en los aportes del alumno en las actividades académicas, extra-cátedras, en el desarrollo de experiencias personales y escolares; permitiéndoles desarrollar su creatividad y demostrar su talento escolar. Del grupo de informantes solo dos (2) presentaron opiniones al respecto. YA., planteo la innovación estratégica al momento de desarrollar los planos de planta decorativos de una vivienda unifamiliar, normalmente se ejecuta la maqueta de una sola planta. El, planteó el reto a los alumnos de realizar dos (2) plantas y ellos accedieron a ello. Aquí lo importante es, la aceptación de la propuesta inicial formulada por el docente, en vista que es un procedimiento más laborioso, de más detalles y que al final del trabajo deben “cuadrar” los dos (2) pisos, destacándose la aceptación de este desafío por parte de los estudiantes. Por otra parte, AR., busca la participación de los estudiantes de 4to año, en actividades extra-cátedras alusivas, en este caso, a la fecha aniversario de la institución educativa, a partir de la realización de afiches publicitarios donde aplican escritura bajo la forma DIN 17, objetivo correspondiente al programa del mencionado año académico; siendo lo importante la vinculación de participar en los eventos institucionales que les permite a los estudiantes mostrar sus potencialidades artísticas, darse a conocer en esta faceta dentro de la escuela y a la vez aplicar los conocimientos adquiridos en dibujo técnico.

Respecto a LD., no se observa evidencias en el Relato de Vida al respecto. Sin embargo, quiero ser honesta al acotar lo siguiente: a pesar de todos mis años de experiencia, nunca programe realizar una maqueta de dos pisos de la forma planteada por YA. La había diseñado de manera libre, es decir, solo indicaba las dimensiones: base y altura por piso y el contenido de la distribución interna por cada piso, les dejaba a los alumnos la decisión de la distribución interna de la maqueta. Los alumnos diseñaban los planos y montaban sus maquetas. Luego de evaluadas, las guardábamos para presentarlas en exposición la semana aniversario de la escuela o al final del año escolar. En relación al planteamiento de AR., nunca pensé en esa alternativa didáctica; he realizado actividades del área de dibujo técnico en conjunto con otras asignaturas pero no como la presentada por AR. Por lo cual tendré presente

estas alternativas didácticas, para posibles aplicaciones con mis estudiantes. En mi opinión, aquí se aplica el dicho: “Uno aprende algo todos los días” y hoy ese dicho me ha tocado a mí. La vida es un aprendizaje.

YA: “Y elaboramos en dibujo arquitectónico, montamos planta baja, planta alta y terminamos con la elaboración de la maqueta a escala, en base a nuestros planes y lo hicimos. Y consulté con los muchachos: “hacemos lo tradicional o innovamos”, “dos pisos profesor, vamos con los dos pisos”, les dije: “más trabajo, más trabajo porque son dos planos, la maqueta tiene que cuadrar...”. Ellos mismos: “si, profesor vamos hacerlo”. El cambio vino de parte de ellos y eso, eso debe venir.” (Folio 29, Líneas 146-149).

AR: “El trabajo a realizar por los estudiantes de 4to año será la realización de un afiche publicitario, haciendo alusión a los 21 años de aniversario del colegio. En dicho afiche, toda la parte de escritura deberá hacerse con la Rotulación DIN 17.” (Folio 11. Líneas 70-71).

**La comunicación:** Este criterio hace referencia de como es la relación verbal entre alumnos y docentes dentro del aula de clases. Al respecto, se evidencian distintas formas orales de comunicación entre ellos. DR., evidencia una forma comunicacional con sus alumnos de tipo explicativa, donde aclara y expone los cambios que realizará en la actividad práctica que se está realizando para ese momento. En el mismo orden de ideas, AR., presenta una comunicación con sus alumnos de tipo reflexiva, manifestando en esta la responsabilidad que tienen los estudiantes de realizar las actividades, trabajos académicos de manera correcta. La implicación del resultado, bueno o malo del trabajo que realiza, para de esta manera, tratar de inducir un cambio conductual hacia una correcta práctica educativa. En contraste con YA., este aplica una comunicación amenazante para provocar al discente al cambio de actitud, negativa para él, en cuánto al compromiso de cumplir con la asistencia ordinaria de clases. Pudiendo generar este tipo de comunicación sentimientos encontrados, tensión en las relaciones interpersonales, aumento del rechazo hacia la actividad académica de dibujo técnico. Aunque YA., manifieste (tras tienda) que no procederá con la sanción ya está ejercida la acción amenazante. **Con respecto a LD., la comunicación con los alumnos es más fluida, con menos presión, con características ocurrentes (graciosas) lo que genera un clima áulico de confianza, de compañerismo y hace más**

llevadero el trabajo de aula .Es de destacar, que en todos mis años como docente, he tratado de hablar, dirigirme de manera educada y respetuosa a los discentes, y por lo tanto espero lo mismo de ellos, sin descuidar el derecho que tienen ellos para replicar, responder a los planteamientos que den lugar dentro del aula.

DR: “le dije a los chamos: “esto va quedar como práctica. Práctica de ensayo y vamos a cambiar, vamos hacer otras figuras.” (Folio 38, Línea 89)

AR: “Les hablo de la importancia de la exactitud de las medidas, porque les digo: “¿Qué tal, si tú el día de mañana, haces un edificio y si por tener los cálculos malos, ese edificio se cae. Las vidas están en riesgo, al igual que el médico, igual que otras profesiones.” (Folio 33, Líneas 58-60).

YA: “Mira, a veces esta estrategia no funciona. A veces, debo amenazar, debo amenazar. “te voy a citar al representante, si tú te vuelves a jubilar te voy a expulsar. Ciertas amenazas, que uno no lo va hacer, pero agarras al muchacho, conversas con él, y soy su amigo, yo soy amigo de él.” (Folio 27, Líneas 83-84).

LD: “...y llego donde Manuel. Enseguida, tapó la actividad con las manos pero ya era tarde...le pregunté: “¿qué pasó, Manuel?”, “bueno Profe, quise hacerlo así”, “pues no debes realizarlo así” y le expliqué que esa metodología no era capricho, sino que ayudaba al alumno a mantener la horizontalidad en la escritura, y cuando escribiera sin líneas guías su escritura quedaría derechita... y entonces saltó uno por allá y dijo: “Profe, el hizo una carrerita de chivos...” y todos nos reímos de su ocurrencia y al día de hoy en la escuela esto se conoce como “carrerita de chivos”...jajajaja” (Folio 45, Líneas 17-22).

**Recursos y Materiales:** La importancia de tener un ambiente de trabajo adecuado con el mobiliario, materiales e instrumentos necesarios para la praxis educativa de dibujo técnico es la pertinencia a este criterio. Al preguntárseles a los informantes al respecto, sus respuestas evidencian lo siguiente. RH., cuenta con los instrumentos y materiales necesarios para su praxis de dibujo técnico, no siendo así, con respecto al aula o taller de dibujo. Este lo imparte en aula con pupitres (sin mesones de trabajo), lo que puede inducir la posibilidad de una baja calidad del acabado de los trabajos prácticos por la superficie irregular del pupitre. En el mismo orden de ideas está NO., no cuenta con ningún recurso ni material necesario para impartir su praxis académica, estos son aportados por los estudiantes, por lo que se hace muy difícil cumplir con lo previsto en los programas de la asignatura. Con respecto a DR., realiza sus clases en

un aula múltiple, el cual se habilita para impartir la asignatura de dibujo técnico. Sin embargo, en contraposición a los planteamientos presentados por los informantes, LD., si imparte sus clases en un aula o taller de dibujo técnico, con buena iluminación, un mesón grande para 8 alumnos y 2 mesas para tres (3) personas además, de cuatro (4) mesitas individuales. Cuenta también con todos los instrumentos (regla centimetrada, compas, juego de escuadras y transportador) para trabajar en pizarrón, además de borrador y marcadores, además de un estante grande donde se guardan los libros del área, los trabajos de los alumnos y otros, por lo que el aprovechamiento de las horas de clases se hacen más efectivas. Es importante mencionar que todo esto se logró por mi persistencia en conversar, dialogar durante el transcurso de los años, con el personal directivo de la institución.

RH: “Existe un laboratorio de dibujo que lo utilizan los alumnos de 4to año, en mi caso que trabajo con 2do año, tenemos instrumentos, pero son atendidos en el aula de clase.” (Folio 2, Líneas 44-45).

NO: “No, actualmente no cuenta con mobiliario, materiales e instrumentos, estos deben ser adquiridos por los estudiantes, lo que a veces se hace cuesta arriba la ejecución de los diferentes contenidos y estrategias.” (Folio 5, Líneas 57-58).

DR: “No, en mi escuela la creación de la modalidad de Educación Media General se implementó por la necesidad de hacer prosecución en nuestros alumnos de primaria y por la insuficiencia de instituciones que impartieran esta modalidad dentro del municipio. Es por esto que los espacios se fueron adaptando a las necesidades donde un salón cumple múltiples funciones dentro del trabajo escolar.” (Folio 13, Líneas 45-47).

LD: “Sí. El aula destinada para impartir la asignatura de dibujo técnico está dotada de mesas para cuatro personas. Tiene buena iluminación, tiene materiales (pizarra acrílica) e instrumentos (regla centimetrada, escuadras, compas) para trabajar en pizarra. A demás posee un armario donde se guardan los trabajos de los alumnos, libros de la asignatura e instrumentos donados por los alumnos, los cuáles se les prestan cuando ellos no traen u olvidan sus instrumentos de trabajo.” (Folio 17, Líneas 47-50).

### **2.3. Organización Escolar:**

**Lineamientos Superiores:** Son las directrices emanadas del Ministerio Popular para la Educación que rigen el funcionamiento del sistema educativo venezolano. Al respecto solo LD., refiere este criterio, cuando menciona el llamado a Concurso de Cargos Vacantes por parte de Ministerio del Poder Popular de la Educación, y estando laborando en un cargo vacante, no pude concursar por no ser graduada en educación.

LD: "...el cargo sale a concurso y por no ser graduada, de hecho no concursé, ya que el componente docente solo me daba estabilidad, bueno eso decían, pero la estabilidad la tenía porque soy titular, los docentes ya entraban con su cargo fijo para cuando me inicié, menos mal...se imaginan..." (Folio 44, Líneas 42-44).

No hubo aportes por parte de los informantes al respecto.

**Supervisión:** Es la observancia del cumplimiento de las directrices o lineamientos del trabajo escolar impartidos dentro la institución, por parte del personal directivo. Preguntado al informante DR., si recibe directrices del Departamento respectivo: Coordinación, Evaluación para organizar el Plan de Lapso, su respuesta evidenció que no toma en consideración estos lineamientos, es decir, el informante cambia la forma de evaluar: aplicación de prueba de lapso a evaluación continua, según su conveniencia, determinándose la no observancia de las directrices emanadas por su supervisor inmediato lo que conlleva a una posible arbitrariedad en el cumplimiento de las normas prescritas para el buen funcionamiento administrativo de la institución. Además de quedar implícito que el personal directivo no cumplió, en este caso, con el control al personal docente para conocer si se estaban cumpliendo sus lineamientos.

LD: "Ahora, Profesor, Ud., habló de cambiar la estrategia de evaluación continua, en constante, ¿no hay lineamientos del Departamento de Evaluación, Coordinación, donde todos los docentes deben aplicar un mismo tipo de evaluación?, es decir, si es evaluación continua debe ser evaluación continua para todos, si hay prueba de lapso, debe ser para todos. ¿Por qué ese cambio se acepta allí? Si es evaluación continua Ud. puede decidir hacer una prueba de lapso o viceversa? (Folio 42, Líneas 204-207).

DR: “He, no sé si, bueno, si debe saber, que, que en este país, con el tema político se han visto, se han visto amenazados los años escolares, los días de clases”. (Folio 42, Líneas 208-209).

“Entonces el año en que hubo muchas elecciones, no sé, el año pasado o el antepasado, no! “Todo el mundo váyase por la evaluación continua, váyase por la evaluación continua”, porque no daba, no daba pie, entonces, bueno, los días se nos fue en gran cambio, váyanse por evaluación continua”, yo trabajo sobre...” (Folio 42, Líneas 211-213).

**Decisiones Educativas:** Este aparte guarda relación con las medidas institucionales emanadas por el personal directivo en cuanto al funcionamiento interno en lo administrativo y académico del plantel. En la información recabada de los informantes no existen evidencias al respecto. **LD., manifestó al respecto: el cambio de la asignatura de Electricidad por la de Dibujo Técnico por parte de la Directora del plantel, quizás por directrices superiores, que en mi opinión fue una decisión acertada para el momento; había cierto temor por parte de la mayoría de los alumnos, entre ellos las hembras hacia la asignatura; además, no estaban las condiciones mínimas en cuanto a la infraestructura física ni en lo material para impartir y cumplir con todos los objetivos prácticos del programa. En el mismo orden de ideas, el cambio de horario de clases por parte de la Coordinadora del plantel de una de las instituciones de educación nocturna donde laboraba, me asignó los días viernes para impartir clases. Allí, trabajaba tres (3) días a la semana, excepto el día viernes, porque estaba realizando mis estudios universitarios los días viernes y sábados en la Universidad Central de Venezuela. Traté en reiteradas oportunidades de hacerla entender que el cambio me afectaba por cuestiones de estudio y no por otra razón, en vista que se tenía la percepción, quizás errada, que los docentes no les gustaba trabajar los días viernes. No se logró el cambio de horario y muy a mi pesar renuncié al cargo. Cargo donde ya había recibido mi credencial como interina.**

LD: “La Directora del plantel: Profesora Lola de Rodríguez, ya había tomado la decisión, pienso que fue así, o no sé, le giraron instrucciones de los entes superiores, no sé, cambia la asignatura de electricidad a dibujo técnico. Pienso fue una decisión acertada.” (Folio 40, Líneas 39-41).

“Yo trabajaba tres veces a la semana, menos el viernes porque estaba ya cursando estudios universitarios en EUS y mis clases eran viernes en la noche y sábados en la mañana.

Cumplí con ésta actividad hasta el año 2007, porque al comenzar el nuevo semestre del 2008, la coordinadora me asignó horas los días viernes y por más que conversé con ella se negaba a realizar el cambio de esas horas para otro día...No hubo alternativas: dejé el cargo..." (Folio 47, Líneas 67-71).

No hubo aportes por parte de los informantes al respecto.

### **3. Pautas de Conductas, Valores y Sentimientos.**

#### **3.1. Normas.**

**Actitud Cooperativa:** En cuanto a este criterio, los informantes plantearon lo siguiente: NO., refiere la búsqueda de estrategias con la finalidad de involucrar a los discentes para colaborar con los compañeros de curso que no tienen o no traen dichos implementos de trabajo. De igual manera, YA., hace manifiesto su inquietud respecto a la misma problemática: los alumnos no traen sus materiales de trabajo y él no cuenta con los necesarios para prestarles a todos los que no cumplen con esto, haciendo difícil el cumplimiento de las actividades académicas prácticas. En otro orden de ideas, está la de AR., manifiesta la actitud cooperativa de sus estudiantes en las actividades extra-cátedras relacionadas con la institución, en este caso, la navidad, donde participan los alumnos realizando pendones alusivos a esta y que sirvieron para decorar la institución. Otra forma de actitud cooperativa, la presenta DR., sus alumnos se encargan de reparar todos los pupitres que se encuentran dañados en la institución donde imparte sus actividades académicas.

Ahora bien, LD., maneja la cooperación dentro del aula de clases, cuando les solicita a los alumnos más destacados en la actividad práctica realizada, colaborar con aquellos que se les hace un poco difícil la misma, permitiendo abordar no solo el compañerismo, sino la solidaridad, la amistad valores importantes que permiten las buenas relaciones interpersonales dentro del aula. Entonces, a partir de los planteamientos realizados por los informantes y de LD., se destaca diversidad de opiniones en cuanto a este criterio, consideradas importantes todas, interrelacionadas

entre sí, y van en concordancia con los valores de la amistad, la responsabilidad, el compañerismo, el trabajo. Volviendo un poco al pasado, siempre, siempre hubo y habrá preocupación por parte de los docentes hacia el cumplimiento de los hábitos y normas para el trabajo en Dibujo Técnico, y muy especialmente en el valor de la responsabilidad. Responsabilidad de ellos en el cumplimiento de portar, traer sus materiales e instrumentos de trabajo a clases. Porque esto permite la fluidez de la enseñanza de esta asignatura y son elementos muy importantes para alcanzar el logro de las actividades académicas, por eso lo preocupante de esto.

NO: “siempre buscamos estrategias donde el muchacho participe y se involucre trayendo materiales y colaborando también con el resto de los compañeros.” (Folio 23, Líneas 51-52).

YA: “Si no tengo los instrumentos, las herramientas es muy difícil el desarrollo del objetivo, entonces, obviamente, no les puedo prestar los instrumentos a todos porque no tengo la cantidad, en el entorno.” (Folio 27, Líneas 72-73).

AR: “algo muy importante: nuestro encuentro en familia, donde de una vez se le dio apertura a la navidad, entonces qué se hizo, 4to año trabajo realizando unos pendones con un único motivo: el nacimiento.” (Folio 31, Líneas 20-21).

DR: “El problema común que hay en mi escuela son pupitres dañados, pero en Media General no hay ni un pupitre dañado, porque ellos los reparan, o sea, nosotros los de Educación para El Trabajo, nos encargamos en algún momento, todo se va acumulando, eso se debe reparar...” (Folio 40, Líneas 141-142).

LD: “...y si ellos no desean “cargar” con la carpeta yo se las guardo en el estante asignado a mi persona, siendo ordenado por año, es decir, cada año tiene un espacio...” (Folio 41, Líneas 78-79).

“...a los que culminaron la actividad les solicito su ayuda para con los otros compañeros...y si ves acá estamos aplicando el valor del compañerismo, la amistad, que es importante...en todo trabajo, es importante...” (Folio 44, Líneas 33-34).

**Compromiso y ejercicio responsable:** Bajo este criterio los informantes manifestaron disposición al cumplimiento del rol que le corresponde como docente en el proceso educativo, al respecto manifestaron; DR., cada docente de la institución tiene un listado de todos los alumnos con información referente a números de teléfonos y direcciones, haciendo uso de ello para localizar a los representantes al

momento de eventualidades como: retirar a los alumnos de la institución antes del tiempo establecido y de esta manera informar a los representantes y controlar la llegada de ellos a sus hogares. YA., ejemplariza su compromiso de ejercicio responsable a partir de la implementación de estrategias didácticas “emergentes”, al momento de improvisar los instrumentos utilizados para impartir la clase. Como tomar una trenza y unirla a un marcador para improvisar un compás, con una tabla sustituyo la regla y de esta manera dictó la clase programada para ese momento. NO., orienta su compromiso y ejercicio responsable al discernimiento sobre la importancia de mantener un alto rendimiento en los estudiantes. No descuidar lo académico de todas las otras asignaturas, además de interrelacionarse con los otros docentes para mantener, una disciplina académica y así elevar el nivel del rendimiento. Sin embargo, LD., presenta una responsabilidad al trabajo diferente pero en igual medida a la de los informantes, en cuanto al compromiso y ejercicio responsable en el cumplimiento de su práctica educativa. Cuándo debe trasladarse en distancias muy largas desde su hogar, ubicado en Caracas, al recinto educativo diurno localizado en San Antonio de Los Altos, sector El Amarillo. Sorteando suertes inesperadas con respecto al medio de transporte público, por encontrarse la institución en una zona de difícil accesibilidad y no existía éste aquel entonces. Pasados los años, comienzo a trabajar en una institución pública nocturna ubicada en Los Teques; y de igual forma debía soportar las vicisitudes que arrojaba el traslado a esta otra institución. El Amarillo, ya estaba clasificada como zona de difícil y mediana accesibilidad, para este entonces, pero solo había y aun hoy día, solo cuatro (4) camionetas pequeñas para toda una comunidad. Hay que imaginar lo difícil de trasladarse en esta comunidad. Terminada la jornada diurna, comenzaba el periplo para asistir al liceo nocturno el cual esta, ubicado en la ciudad de Los Teques y de allí “correr” a tomar el último metrobús que salía a las 9 pm para Caracas. Todo esto hace evidente la disposición y el amor al trabajo educativo que realiza en el cumplimiento de todos los actos pertinentes al mismo. Importante destacar, que a pesar de la distancia era una de las primeras en llegar a la escuela. Por todo lo antes

expuesto se evidencia por parte de los informantes y LD., un gran compromiso en el cumplimiento de sus responsabilidades para llevar a cabo su praxis educativa.

DR: “Todos los profesores, creo que lo dejé, tenemos un listado, con todos los nombres de los alumnos y todos los representantes: teléfonos, direcciones, todo. Entonces, salen los muchachos “ahorita” porque falta un profesor, “adelantamos” y entonces nosotros llamamos a los representantes: “mira, a tu hijo, lo acabo de despachar” o uno pasa un mensaje colectivo, porque se hacen grupos por el teléfono y manda: “su hijo acaba de ser despachado del colegio tal.” (Folio 40, Línea 165-168).

YA: “En una oportunidad, el departamento donde estaban los instrumentos, donde estaban las reglas, las escuadras, el compás, estaba cerrado. El Coordinador tal, hubo un caso extraordinario y quedó bajo llave. “Profesor, como vamos a trabajar?”, ¿Cómo vamos a trabajar?, un objetivo con compas. ¿Qué hago, que hago?, y agarré y le dije a un alumno: “Quítate una trenza” y agarré la trenza, con el marcador y empecé. Y una tablita que conseguí, aquí tengo la regla. Y empecé a trabajar, a improvisar, pero desarrollé el objetivo. Está en uno, está en uno, trabajar con lo que tenga.” (Folio 27, Líneas 74-78).

NO: “Muchas veces, descuidamos a los muchachos, sabemos que no es fácil “lidiar” con ciento treinta y pico, doscientos muchachos en diferentes áreas, pero estar pendiente de cada una de esas asignaturas y llevarlos con un manejo de rendimiento, conversar con los otros profesores, para ver como se puede manejar, de manera que el muchacho siga un camino académico, como tal, que suba el promedio, que no se “descarrile”. (Folio 24, Líneas 91-94).

LD: “Así transcurre mi devenir docente, siempre activa porque es algo que me llena. Siempre lista y activa para trasladarme a mi trabajo...mis alumnos me preguntaban... ¿Profe, y donde vive Ud.?, “en Caracas...” “Ud. si vive lejos”, claro la gran mayoría era de la comunidad y se tardaban veinte minutos como máximo para llegar a la escuela...pero siempre era una de las primeras en llegar...y debía tomar tres carros y esperar en la entrada de El Amarillo que pasara algún Profesor o representante o alguien que me diera la cola hasta la escuela, era un sector de difícil y mediana accesibilidad y no había transporte para ese sector...” (Folio 45, Líneas 1-5)

“...allí era suplente en el área de Dibujo Técnico...tenía una carga horaria de ocho (8) horas semanales...me encantó esta experiencias...muy a pesar que salía “corriendo” de mi escuela a las 5:30 pm para estar a las 6:30 a más tardar en el nocturno y luego, también salir en “volandilla” para tomar el metro bus que pasaba a las nueve (9) pm que venía para Caracas...” (Folio 47, Líneas 49-52)

**Intercambio y ayuda a otros:** Este criterio guarda relación con la reciprocidad y apoyo que se da entre docentes-docentes, docentes-alumnos y alumnos-alumnos en el

proceso educativo. Al respecto se evidencia de la información recabada que solo dos (2) informantes y LD., referenciaron información al respecto: YA., manifiesta sus deseos de tener un aula adecuada para impartir dibujo técnico y a partir del diálogo con sus compañeros de trabajo logro obtener la asignación del aula deseada para ello. Además de la colaboración hacia la institución, cuando diseño el logotipo de la misma y procurar se hiciera realidad. En otro contexto, está DR., este informante participa en el control, asistencia y disciplina de los estudiantes dentro de la institución, a partir de llamadas telefónicas realizada(s) al(os) representante(s) para notificarle la novedad presentada, además esta institución tiene la fortaleza, que no se percibe consumo o uso de drogas o estupefacientes, por ser una escuela pequeña y el personal docente presta atención constante a los eventos que ocurren dentro de la misma. En relación al planteamiento inicial, LD., para aquel entonces, tenía cierta experiencia pedagógica y didáctica, sin embargo, solicita ayuda a otra compañera de trabajo quién es graduada en el área de dibujo técnico, quién le da orientaciones generales sobre las actividades teórico-prácticas, que se adaptaron luego, a su criterio y necesidades de los alumnos. También plantea la ayuda al estudiante cuando existe la percepción o ese sexto sentido que nos da la experiencia y años de ejercicio docente, para indagar, explorar, cuándo presentimos que ese “muchacho” tiene dificultades o problemas por lo que se debe actuar al respecto, utilizando los medios necesarios y a la mano para manifestar nuestra inquietud. Hablar con el Profesor Guía, el Coordinador, el Orientador para que de alguna manera canalizar la situación y buscarle la solución más adecuada según sea el caso. Todos estos planteamientos realizados líneas arriba, indican la necesidad de atención que debemos tener entre colegas para permitirnos un ambiente de trabajo agradable y de respeto. Además, la prestación de atención a los alumnos en el ámbito educativo y por qué no, también en lo personal y social. Ellos, son la razón de ser de la institución educativa y nosotros como docentes y formadores debemos responder a este rol. Por ello, es importante mantener atención a las conductas de los estudiantes.

YA: “a veces yo me quedo callado, mira me están dando esto, pero yo necesito esta aula, y creo que tengo la prioridad y a la final hablando, conversando con mis colegas tengo lo que necesito, tengo lo que necesito.” (Folio 29, Líneas 162-163).

“El nuevo logotipo que tenemos acá, aquí está la calcomanía, está al frente del colegio, es un diseño que yo monté hace muchos años y vino un pasante, un ex -alumno y yo le dije: “Ven acá, yo quiero que tú hagas esto”, mire lo que hizo. Tiene que ver. Hay que hacer la toma y...usó mi logotipo, usó técnica, usó dibujo técnico y ahora está trabajando y vive de eso.” (Folio 25, Líneas 13-15).

DR: “Entonces tú ves, si hay algunos afuera, le llega el mensaje, sale corriendo “pa” su casa, porque todos viven en la zona, entonces, es una manera, que nosotros tengamos el control sobre ellos. En mi escuela no se ve droga, en mi escuela no se ve nada de eso, porque nosotros estamos pendiente, entonces, creo que la ventaja es que, es una escuela pequeñas y que todos estamos comprometidos, de repente tres o cuatro que “habemos”, contagiamos a los demás, porque siempre hay profesores más reacios, o si no te dicen: “Por allí está el muchachito ese fastidiando, voy a llamarle a su mamá”. A bueno, yo se la llamo: “fulana, aquí el profesor de Biología te está llamando”, estamos pendiente pues, de esa parte.” (Folio, 41, Líneas 170-175).

LD: “...comienzo a impartir mis clases de dibujo, ya con más experiencia en lo pedagógico y didáctico...más sin embargo, solicité ayuda a una colega: Profesora María Reyes, graduada en dibujo...bueno, ella me dio orientaciones que con el transcurrir del tiempo yo las adapte a mi manera de ver la asignatura.” (Folio 40, Líneas 46-49)

“...estas situaciones y otras más, me han enseñado que nosotros como educadores tenemos, no digamos las herramientas, tenemos ese sexto sentido para indagar, reconocer, explorar cuándo un muchacho de nosotros tiene problemas y debemos actuar, remitir el caso al Profesor Guía, a la Coordinación, a Orientación...debemos exponer el caso...así también ayudamos en el proceso educativo del alumno.” (Folio 46, Líneas 39-42).

**Ejemplaridad Manifiesta:** Es la relación del desarrollo significativo y cognitivo del rendimiento académico partiendo de una buena calidad de la enseñanza. Al respecto los informantes, emitieron las siguientes opiniones: NO., la enseñanza guarda relación con la personalidad del docente. Destacándose las cualidades y calidades que posea; tener una conducta serena, abierta y tolerante, mediador y consejero ante sus alumnos, dominio de las nuevas tecnologías, buen pedagogo, con capacidad para el trabajo en equipo, orientador, con alto grado de adaptabilidad para diferentes situaciones de aula y social y especialmente tener: la ejemplaridad, autoridad moral y la madurez afectiva que le permitan estimular el proceso cognitivo

de los y las estudiantes. En el mismo orden de ideas está RH., quién manifiesta que los sucesos u ocurrencias dentro del aula inciden en el desarrollo de los estudiantes. Aplicar componentes que incidan de manera eficaz en el rendimiento escolar, tales como: mantener un buen clima dentro del aula, una buena comunicación, variedad en el desarrollo de las actividades de clases, individualizar la atención a ellos, aplicar nuevos recursos didácticos y de evaluación, seguimiento y retroalimentación frecuentemente, para que el rendimiento de los estudiantes sea óptimo. De igual manera AR., coincide con la opinión de los informantes antes mencionados, el objetivo fundamental del docente es ganarse al estudiante en su atención a partir de una buena preparación y la aplicación de estrategias adecuadas a cada grupo de ellos. La opinión generalizada de los informantes coincide con los planteamientos de LD., cuando esboza que el Docente debe promover los cambios, y para ello saber escuchar, ser tolerante, ser respetuoso, amigable, de conducta intachable. La aplicación de estas características permitirán el acercamiento de los estudiantes a su persona y así darles la oportunidad de enamorarse de la asignatura y de alguna manera estimular el proceso cognitivo de los discentes. Resumiendo, el papel del docente en el proceso educativo no es solamente el dador de la enseñanza, él va más allá, debe tener la capacidad de discernir entre los propósitos educativos y los de índole personal, cultural y social de sus discentes; esto con el fin de poder darse la oportunidad de adaptar su conducta en relación a las distintas situaciones que se producen dentro del aula de clases. Amén de todas las características mencionadas previamente, estas ayudarán a fortalecer el acercamiento de ellos a su persona y así mejorar y estimular el proceso cognitivo, también a partir de los hechos conductuales.

NO: “La tarea de enseñar, naturalmente, se produce en la personalidad del docente, enseñar es un arte simple y todo de ejecución donde se posean cualidades y calidades, para mejorar la calidad de la enseñanza. El profesor debe ser una persona abierta, serena y tolerante; que asuma ante sus alumnos el papel de mediador y consejero, que domine las nuevas tecnologías, que sea un buen pedagogo, que tenga capacidad para el trabajo en equipo, que sea capaz de orientar personalmente y profesionalmente a los alumnos, que tenga un alto grado de adaptabilidad a las situaciones conflictivas y cambiantes del aula y del contexto social; y sobre todo, debe poseer tres cualidades: la ejemplaridad, la autoridad moral y la

madurez afectiva que le permitan estimular el proceso cognitivo de los y las estudiantes.” (Folio 5, Líneas 38-44).

RH: “Todo lo que sucede en el aula incide de alguna manera en el desarrollo de nuestros alumnos, por lo tanto debemos ubicar los factores que contribuyen de forma eficaz al rendimiento escolar, como es mantener un buen clima de aula, buena comunicación, desarrollar actividades variadas, atender a los estudiantes en forma individual, utilización de recursos didácticos y realizar evaluación, seguimiento y retroalimentación con frecuencia, estos aspectos van a permitir que el rendimiento de nuestros alumnos sea óptimo.” (Folio 2, Líneas 31-34).

AR: “El enunciado es totalmente certero. Nuestro objetivo fundamental es llegar al estudiante, ganar su atención y eso solo se logra con una buena preparación y la aplicación de las estrategia más adecuada.” (Folio 10, Líneas 31-32).

LD: “Todo lo que sucede dentro y fuera del aula incide en el proceso de enseñanza-aprendizaje y por ende en la calidad de la enseñanza impartida. Donde el Docente, es el promotor de los cambios, y por lo cual debe poseer características importantes en el arte de enseñar: debe saber escuchar, ser tolerante, ser respetuoso, amigable, debe adaptarse a las distintas situaciones que ocurren dentro del aula y resolverlas de manera satisfactoria, tener conducta intachable, ser maduro en lo profesional. Todas estas características son importantes para permitir el acercamiento de los estudiantes a su persona y así darles la oportunidad de enamorarse de la asignatura y así, estimular el proceso cognitivo del estudiante.” (Folio 16, Líneas 33-37)

### **3.2. Sentimientos y Emociones:**

**Inseguridad:** Bajo este criterio se pretende mostrar las posibles dudas, inseguridades presentadas en el devenir educativo de los informantes. En el análisis de la información obtenida, solo dos (2) de ellos presentaron dudas al igual que LD. Al respecto YA., mostró inseguridad cuándo se le solicitó hablar sobre las posibles utilidades para el área de dibujo técnico, de las computadoras llamadas “Canaimas”. Computadoras que son facilitadas por el gobierno nacional a los niveles de Primaria y EMG. El informante mostró dudas en cuanto a su uso práctico en el nivel de media general, acotando que trataría de investigar para ver cuál utilidad tenía para Dibujo Técnico. También DR., mostro dudas al momento de plantearle respecto a su decisión personal, de no aplicar determinada estrategia didáctica en los años sucesivos porque no fue efectiva para un momento determinado. LD., hace la

observación respecto, a que cada grupo de alumnos en cada año lectivo escolar, tienen características diferentes por lo que no resultó para unos lo pueda ser para otros (Folio 38, 92-93). A lo que DR., manifestó, haber hecho un mal planteamiento, él no le cercena su derecho a los estudiantes a seguir aprendiendo. (Folio 38, 96-97). De igual manera mostró desconocimiento al momento de plantear que trabajaba en 4to y 5to año con la asignatura. En 5to año no se cursa Dibujo Técnico. Con respecto a la opinión de LD., manifiesta temor de no poder cumplir con las expectativas y formalidades pedagógicas-didácticas en el proceso de enseñanza del dibujo técnico, aunque LD, tiene formación académica referencial con el Dibujo Técnico, porque es egresada de una Escuela Técnica Industrial en el área de Electrónica donde cursó 3 dibujos aplicados, además, de los conocimientos adquiridos en los estudios universitarios donde cursé tres dibujos más. El temor presentado no era por conocimiento, era por desconocimiento práctico hacia la manera, forma y dinámica para desarrollar e impartir las clases. Temor que se fue desvaneciendo en el transcurrir del tiempo y con la investigación y documentación realizada para aquel momento. Hubo también dudas al momento de decidir sobre la profesión a escoger para mí desempeño laboral: Ingeniero o Educador, y tomé la más certera, Educador. Profesión que me ha llenado de muchas satisfacciones en lo personal y profesional. Amo esta profesión.....

YA:” ¿los alumnos?, ¿los alumnos?, si aah, no he pensado procesarle algún objetivo. No sé qué programas tiene la “Canaimita”, ya eso es muy, muy, muy reciente. No he tenido esa oportunidad de ver que puedo sacar, pero “las Canaimitas” tradicionalmente eran para primaria. Primaria, no trabajo con primaria, no trabajo con primaria. Pero suena bien, suena interesante, sería interesante revisar allí a ver qué podemos hacer.” (Folio 28, Líneas 131-134).

DR: “claro, claro, lo que pasa es que dije mal cuándo dije que está descartado, está descartado en este momento, pero no le cerceno su derecho a seguir aprendiendo.” (Folio 39, Líneas 96-97).

“...sí porque yo sé que en 4to y 5to año trabajamos.” (Folio 43, Líneas 270-271).

LD: “Sentí temor, temor de no poder cumplir con las formas y maneras para desarrollar las clases y actividades necesarias requeridas para la asignatura, porque no tenía los conocimientos pedagógicos y didácticos para ello.” (Folio 39, Líneas 5-7).

“Se me presenta la oportunidad de trabajar en CANTV, pero se me hacía muy cuesta arriba, aún impartía las clases en mi escuela, lo hice por dos años...las situaciones laborales “ingratas” por llamarlo así, permitieron que tomara una decisión: ejerzo como ingeniero o me dedico de lleno a la educación y tomé la mejor decisión: la educación.” (Folio43, Líneas 13-15).

**Intimidación:** Las posibles amenazas, miedos, sobresaltos que acontecen en el devenir de la praxis educativa, son manifiesto en este criterio. Al respecto solo dos (2) informantes y LD., muestran indicios de intimidación. YA., muestra una actitud de descontento cuándo los alumnos no cumplen con los hábitos y normas para trabajar en Dibujo Técnico, no traen los instrumentos y materiales para trabajar, incidiendo que el desarrollo de la actividad por parte de los discentes sea cuesta arriba. El docente asume una actitud amenazante hacia aquellos que incumplen con estas. Pero a la vez hace manifiesto que la amenaza es un medio de persuasión para el cumplimiento de normas y hábitos de trabajo dentro del aula de clases, porque luego, ese estudiante se interesa en la asignatura y ha llegado a mejorar su nota. Otra forma de amenaza, la práctica DR., al plantearle a los estudiantes no prestarle los libros del aula cuándo ellos lo necesiten, si no dejan o donan el nuevo de ese año escolar, que fue comprado por sus padres o representantes. Los alumnos ante la amenaza del docente, acceden a dejar el libro finalizado el curso escolar. **Caso contrario con LD., se sintió amenazada por la actitud de un alumno que le lanzó un pupitre, al hacerle un llamado de atención. Él tenía una conducta irascible, de molestia, estaba enfermo y su mamá no lo había llevado al médico. Luego de este episodio, estuvo bajo tratamiento médico, su conducta y relaciones interpersonales mejoraron, pero al final, él desertó del sistema escolar. Todo esto hace pensar, sobre la actitud que asumimos los docentes cuándo algo no está bien. Existen diferencias o más aun, la pretensión del cumplimiento de nuestras exigencias. Se piensa que al mostrar una actitud de poderío, que señale quien tiene el mando, imponerse de manera autoritaria se solucionarían las cosas. Pues no, quizás se consiga lo que se había planteado inicialmente, pero**

internamente él, siente tensión en las relaciones: temor, angustia, rabia, rencor y hasta tal vez odio hacia nosotros y además, ¿que importan las muestras de respeto si por dentro se producen sentimientos de rechazo, desprecio, odio? Esto es un punto de reflexión y análisis que deberíamos tener en cuenta al momento de relacionarnos y dirigirnos a ellos.

YA: “allí, allí se hacen enemigos míos, cuando el alumno no tiene escuadras o no las trae. Allí, si empezamos a pelear, es un requisito indispensable, si no tenemos escuadras, no...va a ser muy cuesta arriba el desarrollo del objetivo o el aprendizaje, porque sí...” (Folio 26, Líneas 59-60).

“Después de la amenaza, después de meterle miedo, el muchacho se ha incorporado al trabajo y ha llegado a sacar más de un veinte, más de un veinte en las siguientes láminas.” (Folio 27, Líneas 85-86),

DR: “Miren, acuérdense, que a los que le compraron libros, deben dejarlos en donación”, “¿y por qué, si eso es mío?, “a bueno, cuando no te compren el de 3er año, 2do año o en el equis (X) año, yo no te voy a prestar ninguno, “a bueno, yo se lo traigo”...” (Folio 37, Líneas 56-57).

LD: “Hubo un caso que me marcó también en mis inicios en la escuela...no sé por qué causa le llamé la atención a un alumno, recibíamos clases en un aula con pupitres, el alumno tomó un pupitre y me lo lanzó. A Dios gracia no logró pegármelo, enseguida llegaron los profesores por el estruendo del golpe...el alumno tenía etapas de ira y su representante no lo había llevado al médico. Ya en tratamiento y medicado...ya en tratamiento y medicado...mejoró su conducta pero finalmente desertó del sistema escolar.” (Folio 46, Líneas 36-39)

**Vivencias:** La importancia de conocer situaciones vividas en el transcurrir del tiempo educativo de los informantes nos permite conocer parte de su vida interna, de su yo interior. Se plasman las situaciones experienciales experimentadas por dos (2) informantes y por LD. DR., platica una experiencia relacionada con una alumna que se le dificultaba el seguimiento de instrucciones, a pesar de la dedicación del docente ésta no las procesaba, en cada intento lo ejecutaba de manera peor, lo que preocupaba al docente no saber la estrategia adecuada para orientar el proceso de enseñanza a ésta alumna. A diferencia de YA., quién rememora pasajes de su acontecer educativo a nivel universitario, presente en conversaciones placenteras con profesores en relación

al área de EPT. En concordancia YA., con LD., realiza primeramente, una remembranza de su pasaje por la universidad, cuando cursó Filosofía, planteando la grata experiencia vivida en las actividades asignadas, especialmente al momento de escribir su autobiografía. Actividad que le resultó grata y amena, porque sentirse importante, saber que les importamos a otros fue muy gratificante. Además, recordar nuevamente esta hermosa vivencia pasada, al escribir mi relato de vida en lo profesional, me acercó nuevamente a todas esas experiencias agradables vividas en mi devenir educativo por lo que permitirme relatar-me, contar-me ha sido muy satisfactorio para mí. Como satisfactorio ha sido el reencuentro con aquellos que fueron mis alumnos, luego mis amigos y hasta madrina, porque saben, soy madrina de confirmación de una de mi ex-alumna; saber que a pesar de las diferencias o desencuentros vividos para aquel entonces, ellos entendieron que mi posición o conducta era parte de mi trabajo, prepararlos para enfrentar nuevos retos bien sea en lo profesional para unos y en lo personal para otros. Esa era y es mi tarea...

DR: “lo que pasa es que quiero hablarte de tanto que...tuve una alumna, que desde el primer día eso era fatal. “Trace una línea recta” y esa línea era así: curva. Parece que borraba con la mano, imagínate el sucio alrededor de...entonces, yo decía: “Dios mío...”, caminando, pero pensaba para mí: ¿por qué esta niña no me entiende que es una línea...?. Entonces, ¿Mana, tu eres la que borra?, yo agarro mucho, “¿hija que pasa, borra esa línea, no está derecha, verdad?, “sí, no está derecha, profesor”, bórrela “mija”. Entonces la borraba, la volvía hacer peor, entonces, este es un problema bárbaro, bárbaro y ella seguía y me preocupaba mucho que ella no avanzaba, ella tenía un problema, algo u otra cosa que no estoy captando para...qué problemas tiene ella a nivel psicológico, no sé...” (Folio 43, Líneas 237-243).

YA: “en la universidad yo conversaba esto con una profesora mucho, y ella dice: “esto es un abreboca” porque era el área de Educación para El Trabajo”, porque si es el área comercial, no vamos a formar contadores, si es el área industrial...entonces, uno le está dando herramientas para el trabajo. El nombre le queda muy bien a la materia: Educación para El Trabajo.” (Folio 25, Líneas 8-11).

LD “...esto me hace recordar, cuando cursé la asignatura de filosofía en la universidad con el Profesor Gregorio Villegas...una de las actividades a evaluar fue realizar mi autobiografía...no me fue fácil, pero al momento de escribirla, me fui dejando llevar por mis recuerdos y mis manos transcribieron esa esencia vivida del pasado de manera pausada pero segura, donde rememorar etapas desde la niñez hasta el momento de escribirla, me dejó la

agradable sensación de que alguien se interesara por conocer mi vida, la de otros compañeros, nuestro transcurrir por este mundo de oportunidades, cambios, aprendizajes...porque saben, cada día vivido me ha dejado un nuevo aprendizaje, bueno?, malo?, regular? Solo la experiencia de poder cotejar lo vivido del pasado con lo que ocurre en el presente, me ha permitido mejorar...y eso es lo que importa...” (Folio 43, Líneas 3-9).

“...soy de la que piensa que somos modelos a copiar de los muchachos estudiantes, y eso lo valoro y me importa muchísimo la imagen que muestro a los otros...me dicen que soy de la escuela vieja de educadores quizás tengan razón...y a veces pienso: “Ya es hora de partir de esta profesión, son treinta años en los cuales he dejado un legado de conocimientos a los que he tenido la dicha de impartirles mis saberes, el agrado de encontrarte aquellos alumnos ya profesionales unos otros no, casados, que incluso les he dado clases a sus hijos, que te muestren ese cariño que en aquella oportunidad, cuando fueron alumnos no valoraban ni entendían la responsabilidad que tenemos al momento de educar, eso para mí es importante...es hora de darle cabida a la nueva generación...a la nueva escuela por decirlo de alguna manera...pero algo me ata a esta vivencia educativa...siento que aún puedo aportar al sistema, aunque la realidad de la misma sea otra...cuando logre esta meta: mi licenciatura en educación...estaré más cerca de la partida...” (Folio 47, Líneas 55-63).

**Inquietudes:** Con este criterio se buscó conocer los desasosiegos que tienen los informantes con respecto al proceso educativo venezolano. Al respecto NO., manifiesta inquietud por afianzar más los conocimientos y atender la relación de esta con otras asignaturas. AR., siente inquietud por la debilidad del sistema educativo en Venezuela, necesita fortalecerla para contribuir al desarrollo del país. DR., enfoca su opinión preocupante hacia la calidad de la enseñanza, su preocupación por el proceso de aprendizaje, porque repercute en los cursos siguientes en la dinámica efectiva de su trabajo, necesita nivelarlos, a los estudiantes, pero no siente preocupación cuando ya salen del tercer año, ya no les da continuidad académica. Al respecto **no se observaron evidencias en el relato de LD., sin embargo, se destaca que todas estas inquietudes son valederas. La importancia de la consolidación y fortalecimiento de los conocimientos educativos y estructurarlos con las diferentes asignaturas de la malla curricular, permitirá engranar todos los aprendizajes efectivos de manera hacerlos más provechosos y así mejorar la calidad de la enseñanza en función del progreso y desarrollo sustancial de la educación en Venezuela.**

NO: “Para mí, un placer participar en esta entrevista, vía Skipe. Cabe resaltar, para aportar y cerrar el ciclo de la entrevista, diría que hay que afianzar más los conocimientos de estos

muchachos. No solamente tenerlos allí “sentaditos” dos horas de clases, sino estar pendiente mucho más de lo que acontece en otras asignaturas.” (Folio 24, Línea 89-92).

AR: “Bueno, yo creo que la educación es fundamental en todo el país y si fortalecemos la educación, más bien de seguirla debilitando, yo creo que pudiéramos levantar al país, pero si seguimos en esto que seguimos llevando, mire, yo creo que no vamos a poder sacar nada.” (Folio 35, Líneas 103-104).

DR: “Pasaron pero la calidad no es la que sí lo lograron, yo me, yo me, no me estoy vanagloriando, sino que me preocupo porque deban aprender, porque eso va a repercutir en mi trabajo en el año siguiente, ahora cuando van a salir de tercer año, bueno, ya no me preocupo. Viéndolo en la parte fría, pero mientras están allí, son míos y entonces, ese problema lo voy arrastrar si lo traigo sin nivelar...” (Folio 39, Líneas 120-122).

No se observaron evidencias al respecto en el Relato de Vida.

**Afectos y Sentimientos:** Los afectos y sentimientos son partes del sentir humano y surgió del estudio de la información recabada de uno de los informantes y de LD. Por esa parte, YA., manifiesta sentimientos de satisfacción, entusiasmo al darles la bienvenida al mundo de dibujo técnico a los estudiantes, para “enamorarlos” con la materia; expresa satisfacción cuando observa la calidad de los trabajos realizados por sus alumnos y se alegra porque el alumno supera al maestro, **en concordancia con LD., exterioriza la introspección de su vida: el hablar-se, el relatar-se acerca de sus experiencias y sentimientos vividos durante su larga trayectoria como docente. Es la manifestación de su interior hacia lo externo, expresiones que delatan sus sentimientos, vivencias como docente, a partir del encuentro de su sensibilidad interna expresada a través de las letras, la escritura: Mi Relato de Vida...pensando que quizás es tiempo de partir, darle cabida a la nueva generación de formadores que necesitamos para seguir educando y renovando el proceso de enseñanza del futuro de Venezuela; sus estudiantes....estoy feliz de pertenecer a esta digna profesión...**

YA: “Bueno, bienvenida a este mundo interesante de nuestra materia, de dibujo técnico. Somos personas que tenemos una entrega interesante y queremos que los alumnos se enamoren de la materia. Nosotros... ponemos cariño, ponemos entusiasmo y les damos las herramientas a los muchachos.” (Folio 25, Líneas 4-6).

“Hay alumnos donde uno ve trabajos muy, muy impecables, que van superando al maestro. Satisfacción, dice, “bueno, hice la tarea bien, hice la tarea bien. Allí me voy contento”. (Folio 27, Líneas 89-90).

LD: “Ha sido sumamente difícil relatarme en las experiencias vividas en el transcurrir de mi vida como docente. Son treinta (30) años dedicados a esta hermosa profesión.” (Folio 39, Líneas 1-2).

“Creo que he llegado al punto del encuentro de la sensibilidad y la escritura, he sentido y siento la relación de mi “yo” con la escritura, es la manifestación escrita de mi interior hacia lo externo, es poder expresar sentimientos, quizás en oportunidades “encontrados” pero al fin y al cabo: es lo que siento y además vivido...es relatar la introspección de mi vida como docente, hablar-me, contar-me sobre mis experiencias , vivencias, me he sentido con más confianza para escribirme...” (Folio 49, Líneas 28-31).

“Este ha sido mi breve recorrido vivencial en el transcurrir de mi vida como docente...pensando que es tiempo de la partida, partida que necesito ir asimilando por lo prudente y necesario...el tiempo apremia...darle paso a los nuevos educadores que permitirán renovar el proceso de enseñanza aprendizaje de los jóvenes del futuro...pero en lo más profundo de mi ser, siento felicidad, porque aporté y seguiré aportando mis conocimientos, mis saberes...que es lo importante...hasta siempre...Luisa” (Folio 50, Líneas 53-56).

## **4 Trascendencia**

### **4.1 Alcance**

**Vinculación Desarrollo-país:** Este criterio permitió conocer la opinión de los informantes en referencia a la importancia que tiene el dibujo técnico como elemento complementario en el desarrollo personal y educativo de los estudiantes con relación al desarrollo del país. Al respecto RH., manifiesta la importancia de Dibujo Técnico como base fundamental para las carreras universitarias de ingeniería, arquitectura y mecánica. Al respecto NO., enfoca su opinión al desarrollo de las capacidades humanas, para la búsqueda de soluciones gráficas y conocimientos básicos en la interpretación de los diseños gráficos, planos, representación de formas; además, conocer las normas para la resolución de problemas geométricos en el campo de la técnica y del arte, tanto en el plano como en el espacio, por lo que se considera como un lenguaje con carácter universal. Por otro lado, DR., plantea la importancia del

dibujo técnico en el desarrollo de técnicas importantes, que ayudan a desarrollar el trabajo de manera efectiva y útil, como seguir instrucciones, ubicación en el espacio, trabajo en equipo y potenciar la creatividad. Reafirmando valores como la solidaridad y la responsabilidad. Todos concuerdan con la opinión de LD., quién manifiesta lo importante del dibujo técnico en el desarrollo de las capacidades prácticas y analíticas en la resolución de problemas gráficos, geométricos y/o de diseños, como conocer un lenguaje universal. Se destaca lo necesario e importante de esta asignatura en el aporte de conocimientos básicos, al otorgarle al estudiante la oportunidad de desarrollar habilidades y destrezas, aprendizaje de valores y normas de trabajo, elementos imprescindible que le ayudaran a decidir y organizar su propuesta de trabajo o estudio en cualquiera de las áreas que decida realizar.

RH: “Es de suma importancia, ya que representa la base fundamental para los estudiantes que a futuro tomen carreras como Arquitectura, Ingeniería Civil, Mecánica entre otras. Aporta los conocimientos básicos para estudiar estas carreras.”

NO: “Es importante porque desarrolla las capacidades del ser humano que le permiten expresar, conocer y comprender con precisión y objetividad las soluciones en problemas gráficos y los fundamentos del dibujo técnico para aplicarlos a la lectura e interpretación de los diseños, planos, productos artísticos y a la representación de formas, atendándose a las diversas normas y para elaborar soluciones razonadas ante problemas geométricos en el campo de la técnica y del arte, tanto en el plano como en el espacio, dándole a esta un carácter universal.” (Folio 4, Líneas 15-19).

DR: “Para mí, es importante ya que ayuda a desarrollar técnicas de trabajo muy efectivas para el desenvolvimiento de nuestras actividades diarias, tales como seguir instrucciones, ubicación en el espacio, trabajo en equipo y potencia la creatividad. Además, reafirma valores como la solidaridad y la responsabilidad.” (Folio 12, Líneas 13-15).

LD: “Es importante porque permite desarrollar las capacidades en el alumno, de precisión, hábitos de trabajo, orden, secuencialidad, objetividad para la realización de las actividades gráficas, como también los fundamentos prácticos para leer e interpretar los planos y diseños. Al mismo tiempo, permitirles conocer las normas básicas en la resolución de problemas geométricos. A demás de conocer un lenguaje universal.” (Folio 15, Líneas 12-149).

**Relación con otras áreas:** Preguntado a los informantes al respecto, se observaron diversos planteamientos: AR., enfoca su opinión a la aplicación del objetivo de

Rotulación. Objetivo que tiene utilidad en todo el desarrollo práctico de la asignatura y otras ramas profesionales, como por ejemplo la arquitectura, donde se realizan planos, los cuáles deben tener los requisitos exigidos de presentación, entre ellos la escritura usada en dibujo técnico: DIN 16 o DIN 17. Al respecto, RH., la relación sobre la aplicación del Dibujo Técnico en distintas áreas como Ingeniería, Arquitectura, Geología, Topografía, Informática. NO., opina sobre los conocimientos adquiridos para su aplicación en liceos y universidades, además del enfoque tradicional, deben estar orientados a la aplicación de las nuevas tecnologías, entre ellas el programa de AutoCAD, aplicado por muchos profesores, quienes instruyen a los estudiantes en la realización de muchas figuras, permitiéndoles afianzar los conocimientos en esta aplicación. NO., coincide con LD., quién plantea la aplicación y uso de la tecnología (internet) en el desarrollo teórico de la asignatura, los alumnos tienen su “Canaima” y en la institución hay servicio de internet. Se inicia la clase, con el nombre del objetivo y ellos proceden a investigar individualmente o en grupos, se discuten sus planteamientos y llegamos al concepto del objetivo. Luego se ejecuta la actividad práctica.

Todos estos planteamientos tienen gran relevancia e importancia al momento de relacionarse con otras áreas de trabajo. Los conocimientos adquiridos y su correcta aplicación le otorgan a los estudiantes la oportunidad de abrir un compás de posibilidades para la prosecución de estudios universitarios, donde exista relación con el Dibujo Técnico, otorgándoles la oportunidad de aplicar efectivamente los conocimientos básicos adquiridos y hacerse más fácil la actividad académica respectiva. Por el contrario, si la carrera universitaria a estudiar no aplica para dibujo técnico, el discente tendrá orientaciones aprendidas en hábitos de trabajo, normas y valores precisos para un buen desarrollo académico y personal en la continuidad de su carrera universitaria.

Ahora bien, mencionada la importancia del uso de las nuevas tecnologías en la enseñanza del dibujo técnico, es necesario pensar encaminar la enseñanza-aprendizaje hacia esa vertiente tecnológica. La asignatura necesita de cambios, donde estos generen nuevas expectativas vinculadas a las estrategias didácticas para producir el

acercamiento de los estudiantes a la asignatura, este puede ser el primer paso. Un paso que debemos dar en principio nosotros como docentes, porque sabemos también, que la estructura organizativa del ente superior Ministerio Popular para la Educación, regente de la educación en Venezuela no lo ha hecho en muchísimo tiempo atrás, prueba de esto, es la data de los programas curriculares de todos los años de dibujo técnico. Tienen una data de cuarenta y tres (43) años para el programa de 4to año y cuarenta y cinco (45) para el resto de los programas. Es necesario este cambio.

AR: “El día de mañana van a ser profesionales, a lo mejor arquitectos, tienen que hacer planos, esos planos, todo lo que tu tengas que escribir allí va con rotulación, y sientes que lo estás aprendiendo, o sea, tienes que hacerlo bien, porque no vas hacer mal profesional, tienes que hacerlo bien.” (Folio 34, Líneas 48-50).

NO: “las perspectivas que podemos manejar en el dibujo técnico, es la adquisición de conocimientos para esta área, en cuanto al nivel de liceos y universitarios, si se quiere también, trabajar no solamente con implementos de prácticas, sino llevarlos a otro nivel, que es el nivel de computación, para poder trabajar y aplicar las nuevas tecnologías. Ya en muchos liceos se está trabajando con el Programa de AutoCAD, aplicadas ya por muchos profesores. Enseñando a los estudiantes a la realización de muchas figuras que tienen que ver con esta rama y los estudiantes van adquiriendo esos conocimientos y se van afianzando más los aprendizajes con respecto a esta aplicación.” (Folio 21, Líneas 15-19).

RH: “Es utilizado en diferentes áreas tales como Ingeniería, Arquitectura, Geología, Topografía, Informática.” (Folio 1, Líneas 13-14).

LD: “...trato en lo posible de adecuarme a las nuevas tendencias educativas, es decir, uso de la tecnología (internet) ya que ellos tienen su “Canaima” aplico esta estrategia para la parte teórica: se investiga, se discute en clases, llegamos a los acuerdos y realizamos la actividad práctica.” (Folio 16, Líneas 28-30).

Elaborado el análisis de la información recabada en la narrativa emitida por los informantes y LD., se procede a presentar el Capítulo V cuyo contenido corresponde a las propuestas, conclusiones, orientaciones y una reflexión.

## CAPÍTULO V

### PROPUESTAS, CONCLUSIONES Y ORIENTACIONES GENERALES.

#### 1. Propuestas

Es oportuno el momento para sugerir el estudio y el análisis de seis (6) propuestas educativas, al ente regulador de la educación en Venezuela, el Ministerio Popular para la Educación, por ser pertinente a la consulta que se está llevando a cabo sobre Adecuación Curricular en el Nivel de Educación Media General. Es una revisión y adecuación con fines educativos con la participación y aportes de los docentes, representantes y las comunidades, proceso de consulta que tuvo sus comienzos en el año de 2014.

1. Revisión y actualización de los programas utilizados en la asignatura de Dibujo Técnico, con la participación activa de los docentes del área, en función de adecuarlos a las nuevas técnicas y estrategias didácticas de enseñanza y aprendizaje para el área, siendo importante la participación de los docentes de todas las asignaturas de EPT, ya que son los responsables del proceso de enseñanza-aprendizaje en estas áreas y al fin de cuentas los que manejan y conocen fielmente las características aplicadas para impartir este conocimiento.

2. Considerar el incremento de números de horas en la asignatura impartida en 4to año. Para así, permitirle a los discentes de este curso afianzar los conocimientos de forma completa y precisa.

3. Proponer un estudio exhaustivo al sistema de evaluación, aplicado en EMG, lo que incidiría en el aprovechamiento de manera satisfactoria de las potencialidades del educando, además de fortalecer las normas y valores, elementos importantes en el desarrollo educativo y personal de los estudiantes.

4. Considerar la realización de un estudio por áreas geográficas del funcionamiento interno de las instituciones respectivas, en cuanto a las características de los alumnos en lo social, cultural, geográfico para adecuar el funcionamiento y planes de estudios a estas características, para así promover un cambio necesario, que promueva interés en los estudiantes hacia la inserción educativa.

5. Considerar el estudio de dotación de nuevas tecnologías (aulas de computación) a todo el sistema educativo, especialmente en EMG, permitiendo de esta manera propiciar los cambios de estrategias didácticas en todas las asignaturas de la malla curricular y especialmente en Dibujo Técnico.

6. Auspiciar la actualización y capacitación del personal docente, en las nuevas tecnologías y estrategias didácticas de manera de incentivar el desarrollo de nuevos conocimientos que provean los cambios necesarios para una mejor y provechosa calidad educativa.

## **2. Conclusiones**

Tomando en cuenta el logro de los objetivos de la investigación y el análisis de los resultados obtenidos a partir de las entrevistas semi-estructurada (ver anexo F), en profundidad (ve anexo G) y del Relato de Vida (ver anexo H) para comprender la Enseñanza de la asignatura de Dibujo Técnico en Educación Media General (en el área Metropolitana del Distrito Capital, Venezuela) a partir de la triangulación de la información recabada en las entrevistas con el Relato de Vida, permitiendo expresar lo siguiente:

El dibujo es considerado como un arte y se hace evidente a partir de representaciones gráficas de formas artificiales o naturales, pensamientos o ideas del ser humano, que permite la comunicación y la cual ha evolucionado con el transcurrir de los tiempos. El Dibujo Técnico es la representación de ideas a partir de normas preestablecidas que permiten la descripción del objeto de manera clara y precisa, al igual que sus dimensiones, formas y características que finalmente dejan plasmado lo

que se ha querido representar, dándole un carácter objetivo, confiable y universal, independientemente del idioma.

El Dibujo Técnico en el ámbito educativo, es una asignatura teórico-práctica, donde se destaca el trabajo final con importancia hacia el acabado, entendiéndose esto como una intermediación entre el criterio estético y la normativa para el trabajo. Tiene muchas aplicaciones prácticas en diferentes áreas de trabajo: arquitectura, ingeniería, diseño, electricidad, mecánica, etc., además, guarda estrecha relación con asignaturas de la malla curricular del subnivel de EMG entre las cuales se nombran: matemáticas, física, ciencias de la tierra, geografía por la naturaleza gráfica de los contenidos curriculares de los mismos.

Los Docentes en esta investigación son en su gran mayoría graduados en el área de Dibujo Técnico o en áreas afines a esta mención; con muchos años de graduados y experiencia profesional, por lo que se desprende de esto, la gran capacidad formativa en unos y la práctica de sus experiencias en el ejercicio docente en todos, lo que les permite configurar los ejes de la práctica pedagógica influenciada por su trayectoria de vida, el contexto socioeducativo donde se desenvuelven, los niveles o grados en el que imparten sus clases, las opciones pedagógicas que dominan, así como las condiciones de trabajo en la institución escolar.

Son actores fundamentales en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el compromiso de conducir a los discentes en la construcción del conocimiento y la adquisición de las capacidades y habilidades que le permitan un desarrollo autónomo en lo personal y educativo, además de cumplir la función de organizador y mediador en el encuentro del alumno con el conocimiento. En vista de esto, se concluye sobre la importancia de la preparación pedagógica y didáctica con la finalidad de mejorar la calidad de la enseñanza del dibujo técnico, además, su disposición a capacitarse y actualizar sus conocimientos de manera constante, para permitirse generar los cambios necesarios a partir de nuevas interrogantes planteadas no solamente en el qué enseñar, sino el cómo perfeccionar lo que viene realizando, para así, potencializar el proceso de aprendizaje y de esta manera desarrollar la creatividad y originalidad

adecuadas a las características de los estudiantes, además, buscar soluciones a los distintos problemas y situaciones que se suscitan dentro del ambiente escolar.

Sin embargo, es importante señalar, la existencia de una posición antagónica o doble discurso al indagar sobre la capacitación y profesionalización de los informantes en los dos (2) últimos años. La gran mayoría de ellos no han realizado cursos ni adiestramientos en el área de Dibujo Técnico, por lo que no existe correspondencia en lo dicho por ellos con la práctica educativa que ejercen, evidencia que parte de la narrativa de los mismos; sin embargo, se observa pertinencia o interés por parte de ellos a realizar cursos de adiestramiento, capacitación profesional de manera voluntaria, lo que conlleva a realizar una praxis educativa plegada a conocimientos adquiridos en su profesionalización y/o experiencia de la práctica docente.

En consideración a lo planteado líneas arriba, sería pertinente conocer las causas por las cuáles los docentes no han realizado, en su gran mayoría cursos de actualización y adiestramiento en la asignatura de dibujo técnico, quedando pues, esta interrogante en suspenso ya que no se evidenció en los distintos relatos de los informantes.

Por todo esto, es necesario que el docente en su rol de agente mediador de todos los procesos que implican la construcción del conocimiento, partiendo de la transformación del saber adquirido hacia los estudiantes, no solo debe dominarlos sino aplicar esas nuevas formas de enseñar, ya que él como docente es un factor clave en la transformación del modelo educativo, siendo necesaria la actualización de su praxis educativa tanto en lo pedagógico como en lo didáctico.

La narrativa de los informantes, reflejan el uso y aplicación de los programas oficiales del Ministerio Popular para la Educación, al momento de realizar las diferentes planificaciones académicas en los distintos años en los que realizan sus prácticas educativas. Todos adecuan su plan de lapso a los objetivos establecidos en estos programas, clasificándose estos, en contenidos procedimentales y actitudinales, impartiendo de forma secuencial y coherente, bajo un esquema preconcebido logrando fortalecer la continuidad académica, importando solamente el cumplimiento

cabal del mismo. No se evidencia un estudio previo por parte de los docentes para organizarlos por grado de dificultad: de menor a mayor grado. Además, la planificación de dibujo técnico, está centrada en objetivos de aprendizajes bajo el modelo lineal, es decir, enfatizan el valor de lo observable y mensurable como requisito de científicidad, por lo cual se ajusta a la teoría conductista.

El docente debe tener la necesidad primordial de indagar, buscar, investigar acerca de las innovaciones existentes hoy día y adecuar estas a las características del grupo de discentes para así, alcanzar los objetivos señalados en la asignatura de dibujo técnico. Hay unificación de criterios por parte de los docentes de dibujo técnico en la estructuración del plan de lapso, la reconducción del mismo de acuerdo a las necesidades del alumno en el transcurso del tiempo establecido del plan. Sin embargo, se destaca, que este Plan de Lapso no se discute en un principio con los alumnos para su aprobación, lo que lo hace economicista<sup>1</sup> y al alumno un receptor pasivo.

El desarrollo de las actividades de aula, tiene pertinencia con la estructura organizacional en cuanto al proceso para impartir las actividades académicas. Se desarrollan bajo una sola perspectiva didáctica: inicio, desarrollo y cierre, explicándose bajo la teoría conductista, demostración procedimental por el conjunto de acciones ordenadas, es decir, procedimientos paso a paso de la figura a construir o a desarrollar en el pizarrón y en oportunidades con la ayuda del texto de dibujo técnico, todo esto bajo la observancia del docente, con orientación a la obtención de una meta, donde el alumno juega un papel de receptor cuándo recibe instrucciones y de emisor al cumplirlas. Sin embargo, solo dos (2) docentes evidencian interacción con los discentes mediante la aplicación de lluvias de ideas, preguntas, feed-back en el desarrollo del inicio de la clase, para conocer el alcance de sus conocimientos e introducirlos en el tema a tratar.

Las estrategias didácticas aplicadas por los docentes son las sugeridas por el programa oficial, uso del pizarrón y el texto. Dictándose clases magistrales donde el docente hace gala de sus conocimientos y el discente es un receptor pasivo de los conocimientos adquiridos, evidenciándose lo conductista de la enseñanza del dibujo

técnico. Sin embargo, en algunas oportunidades LD., utiliza estrategias relacionadas con las nuevas tecnologías, uso de las “Canaimas”, con esto, busca interesar más a los discentes en la asignatura, aunque sigue evidenciándose en el desarrollo de la actividad de clase, la aplicación estructural de los conocimientos impartidos, partiendo del seguimiento de normas y hábitos de conductas, aplicación de técnicas procedimentales; en el mismo orden de ideas RH., hace uso de video-beam para dictar la clase, lo que facilita al docente la forma de impartir la clase, pero el desarrollo sigue siendo procedimental. Otros aplican los conocimientos de dibujo técnicos en actividades extra-cátedras donde ellos hacen gala de su imaginación y permite el desarrollo cognitivo y destrezas en dibujo técnico, hablándose entonces, en este caso de teoría constructivista. Todo esto hace la intencionalidad del docente en tratar de diversificar las estrategias didácticas para actividades extra-cátedras, pero no así, para la praxis educativa del día a día.

Otro componente importante en el proceso de enseñanza son las formas y estrategias de evaluación aplicadas por los docentes en la asignatura de dibujo técnico, cuya finalidad es valorar las actividades planificadas en el plan de lapso. Para ello se utilizan instrumentos de evaluación tales como Lista de Cotejo, Escala de Estimación y Registros Anecdóticos, instrumentos natos para evaluar o valorar las actividades prácticas de esta asignatura a partir de la técnica de la observación. Existen diferentes criterios para escoger, al momento de evaluar, destacándose: el procedimiento, la precisión y exactitud del trabajo, normas y hábitos de trabajo, puntualidad, acabado final, uso correcto de materiales e instrumentos, trazado, pulcritud, entre otros. Se aplican como mínimo tres tipos diferentes de estrategias didácticas para valorar los contenidos contemplados en el Plan de Lapso, adecuándose las estrategias de evaluación a lo previsto en el diseño curricular de la asignatura.

En el mismo orden de ideas, la forma tradicional para evaluar dibujo técnico es la continua. Sin embargo, esta forma puede cambiar a Prueba de Lapso por decisión de los Directivos, quienes son lo que imparten los lineamientos de funcionamiento de la institución. Siendo importante mencionar, a pesar de las características

controladoras del sistema educativo, se observó el no cumplimiento de supervisión a los informantes en algunas instituciones educativas por parte del directivo respectivo. Generando primero, el incumplimiento del o los docente(s) en acatar los lineamientos del ente superior; luego la discreción a voluntad de algunos informantes de cambiar la forma de evaluar de Prueba de Lapso a Continua o viceversa, lo que implica la no uniformidad de criterios al momento de evaluar a todos los alumnos de Dibujo Técnico de EMG, originando debilidad en la organización escolar por el descontrol administrativo y diferenciación en los grupos de alumnos al momento de evaluar.

La aplicación de los hábitos y normas de trabajo establecidos en el diseño curricular de la asignatura, son principios que guardan relación con el comportamiento humano con gran relevancia en el ámbito del trabajo y también en el área de dibujo técnico. Les permite a los discentes lograr buenas relaciones e interacciones personales entre pares y docentes, crear un clima áulico favorable para el trabajo pedagógico-didáctico en sus labores académicas. Además, del buen uso de los recursos (materiales e instrumentos), cumplimientos de las técnicas de trabajo, la cooperación, el respeto, la consideración hacia los otros...en fin valores que si son bien administrados son logros para el estudiante que redundarán en beneficios en su quehacer educativo y personal. Por todo esto, se concluye la pertinencia de hábitos y normas de trabajo a la tipología de contenido actitudinal con componente conductual.

Un factor importante y necesario al momento de impartir las actividades de enseñanza aprendizaje en Dibujo Técnico son los recursos materiales e instrumentales utilizados para tal fin. De las narraciones de los informantes se desprende, que la gran mayoría de los informantes cuentan con los recursos y mobiliario mínimos necesarios para impartir la enseñanza aprendizaje de dibujo técnico, sin embargo se les dificulta a veces, el cumplimiento cabal de las actividades programadas en el Plan de Lapso por la falta de algunos recursos materiales en las instituciones educativas donde imparten sus actividades académicas, en contraste con LD., quién cuenta con todos los recursos materiales básicos para el cumplimiento de su praxis de enseñanza. Evidenciando esto, la desatención escolar por parte de los entes gubernamentales e institucionales en la dotación de estos recursos materiales mínimos necesarios en el

sistema educativo, con la finalidad de mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de todos los alumnos pertenecientes al nivel de EMG.

En las narrativas de los informantes, se habla de los logros del estudiante. Esta asignatura le permite a los discentes desarrollar sus habilidades teóricas-prácticas, resaltando el alto nivel de exigencia requerido, fomentando mayor perseverancia hacia el logro educativo y permitiéndoles obtener buenos resultados en su praxis educativa. Además, de la aplicación práctica en muchas otras áreas, que les facilita la interacción con una cultura general en su entorno de manera activa, propositiva y crítica y al mismo tiempo promover contactos con el campo productivo real, y si es su deseo, incorporarse al campo laboral. Al mismo tiempo, su participación de manera interactiva entre las actividades curriculares y las extracurriculares, permitiéndoles desarrollar experiencias personales y escolares a partir de los conocimientos adquiridos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

También se evidencia, un factor importante, como es el proceso comunicacional, desarrollado dentro y fuera del aula de clases por parte de los estudiantes con sus pares y docentes. Al respecto, el flujo oral comunicacional relevante en esta investigación tienen las siguientes características: explicativa, reflexiva, amenazante y ocurrente siendo de tipo unidireccional: docente-alumno, donde el docente es el que ejerce el control de la comunicación. Al respecto Díaz y otros (1997). “Si queremos comprender por qué el profesor y los alumnos interactúan de una manera determinada y se comportan como lo hacen en sus intercambios, hemos de atender no solo a sus comportamientos manifiestos y observables, sino a las cogniciones asociadas a los mismos. (p.9).

Por lo antes expuesto, es necesaria la producción de cambios comunicacionales en las relaciones interpersonales docente-alumno, alumno-docente, alumno-alumno que permita la transformación de la concepción que se tiene de esta. Por lo que cambiar solo el discurso no es suficiente, si se piensa de otra manera, si se siguen llamando a las mismas cosas con otros nombres, no habrá cambiado nada esencial. Cazden (1986), plantea que la comunicación en la clase ha de afectar: el análisis de las estructuras de participación, el estudio comprensivo de la lección, el proceso y

planteamiento de las demandas de los estudiantes, las preguntas del profesorado y las respuestas de los estudiantes. Por lo que las actitudes deben cambiar también, para que ocurra el cambio necesario entre las relaciones. Una relación insana hacia el alumno (masoquista, paternalista, autoritaria...) hace inviable una actitud justa y equilibrada. La autoridad (el docente) se convierte en un instrumento desmesurado e incontrolado de poder, en una forma sutil o burda de chantaje afectivo...sin buena actitud, es difícil poner la actividad formal e informal al servicio de los intereses de los alumnos.

Otro criterio resaltante en las narrativas de los informantes guarda relación con el rol del docente. Siendo el docente quién genera, aplica y da espacios para propiciar el compromiso de trabajo entre docente-docente, docente-alumno, alumno-alumno, logrando reforzar el trabajo en grupo, promover y desarrollar la capacidad de aprendizaje con ayuda de los pares o compañeros, además, fortalecer valores, afectividad, respeto, generar conciencia, promoviendo el desarrollo de aptitudes, las acciones desde el Ser personal y colectivo. Estas cualidades están presentes cuando se desarrollan actitudes cooperativas, condición manifiesta a partir de las cualidades conductuales, afectivas o cognoscitivas; el compromiso y ejercicio responsable, evidenciándose esta cualidad en el deber de todos los docentes en asumir responsablemente, comprometerse en el cumplimiento y necesidades de su labor y praxis educativa; de la misma relación anterior se produce el intercambio y ayuda a otros: guarda relación con la reciprocidad y apoyo en el proceso educativo y la ejemplaridad manifiesta en sus cualidades y calidades como persona y educador. Características estas, trascendentales para el acercamiento de los estudiantes hacia su persona y darles la oportunidad de enamorarse de la asignatura y estimular el proceso cognitivo del estudiante. Cualidades todas, presentes en el análisis de la información aportada por los informantes, lo que implica buena formación y disposición de los docentes para contribuir al desarrollo integral de docentes y alumnos.

El docente es el primero que necesita, desde su formación inicial, haber descubierto y liberado a la vida el mundo precioso de su afectividad: cálida, sólida, equilibrada; capaz de integrar su personalidad y abrirla a toda acción posible,

permitiéndose generar el encuentro para la formación integral para la vida y no solamente la enseñanza de saberes. A pesar del planteamiento sobre el desarrollo integral de los estudiantes como fin único de la institución, se solía dejar al margen la preocupación de la escuela sentimental.

Hay también cortes emocionales que hacen sentir, entender y vivir la realidad de forma diferente, donde éstas partes emocionales y afectivas se han mantenido ocultas en el ámbito escolar, como si no existieran, mas sin embargo, es sabido de su existencia, parte fundamental de la vida de la institución y de cada uno de sus integrantes, por lo que silenciar, ocultar, despreciar o castigar la esfera de los sentimientos es un craso error, estamos hechos de sentimientos.

Concluyendo, el docente ante sus alumnos imparte simultáneamente muchas lecciones: clases de sensibilidad o de insensibilidad, de respeto o irrespeto, de estímulo o de desánimo, de ejemplo o de mal ejemplo, de bien decir o de mal hablar...quiera o no, enseña muchas más cosas que las que se refieren a su disciplina. Hay que cambiar las actitudes para lograr los cambios esenciales de una relación. Una relación insana hacia el alumno hace inviable una actividad justa y educativa; hay que cambiar el discurso, salir de lo rutinario, de lo que siempre se ha hecho además de la concepción que se tiene sobre el sentido de la educación.

Se observa en La Organización Escolar el cumplimiento de las políticas y decisiones educativas de manera correcta cuándo se emiten lineamientos para los concursos de cargos vacantes (Art. 24, 62 de Reglamento del Ejercicio de la Profesión Docente) por parte del ente superior que rige el sistema educativo venezolano y los cambios de asignaturas en la malla curricular de Tercera Etapa (denominación usada para el año de 1990) respectivamente.

Se concluye, la pertinencia e importancia que tiene el dibujo técnico con el desarrollo-país y la relación con otras áreas de trabajos, determinándose a partir del análisis de la información obtenida, su consideración como componente necesario para el desarrollo personal de los estudiantes, por el aporte elemental en el tratamiento de las capacidades de los estudiantes en orden de expresar, conocer y comprender los conocimientos que les permitan desarrollar sus capacidades

intelectuales. También el aporte de conocimientos básicos para la prosecución de estudios de los discentes en áreas de Ingeniería, Arquitectura, Mecánica, etc., como también, en asignaturas de la malla curricular de EMG: Matemáticas, Física, Ciencias de La Tierra, Geografía, de igual manera, la participación de actividades extra-cátedras realizadas en la institución donde cursan estudios, prepararlos para el campo de trabajo, indicativo todo esto como necesario y pertinente en cuánto a los conocimientos básicos adquiridos en la etapa educativa de los discentes, correspondiente a la EMG, para incentivar a los estudiantes en la prosecución de estudios y formación en áreas importantes para el desarrollo productivo del país.

Un aparte significativo del análisis de la información obtenida de los docentes, hace referencia a los cambios en el Diseño Curricular de la asignatura de Dibujo Técnico. Se plantean importantes y diferentes tipos de cambios en el diseño:

Se esbozaron cambios en el horario de la malla curricular de 4to año. El tiempo previsto de dos (2) horas semanales, son insuficientes para impartir la enseñanza a los discentes, de manera que les permita afianzar los conocimientos de forma completa y precisa y así mejorar el proceso de enseñanza en este curso o año.

En el mismo orden de ideas, se considera, evaluar de manera individual las asignaturas que componen la malla curricular del área Educación para El Trabajo, entre ellas la de Dibujo Técnico. Para afianzar la autoridad e independencia en lo académico a cada uno de los docentes que imparten las distintas asignaturas educativas en las distintas áreas académicas, por otra parte, permitirá mejorar el compromiso del estudiante en el cumplimiento de sus actividades académicas hacia el logro de las competencias previstas en el diseño curricular en pro de buscar optimizar los conocimientos, hacia una excelencia educativa.

Es importante, la revisión por parte del ente supra rector el sistema de evaluaciones académicas obligatorias. Se realizan hasta seis (6) evaluaciones para que el alumno logre aprobar la asignatura, indicativo esto de una gran prerrogativa en este ámbito, que conlleva a calificar al sistema de evaluación venezolano en EMG como permisible, “blando”, por el mantenimiento de esta política evaluativa, cuándo se permite que los estudiantes realicen ese número de evaluaciones, causando el

deterioro de la calidad educativa de los estudiantes y la resistencia pasiva del docente y por supuesto del sistema educativo venezolano, donde los valores de responsabilidad, pertinencia y trabajo se ven cercenados en el proceso de enseñanza, bajo ésta modalidad evaluativa. Sin embargo, hablando de la evaluación formativa esta guarda estrecha relación con los siguientes criterios: ¿Qué se evalúa?, ¿Qué tipos de contenidos y capacidades se evalúan? ¿Qué se corrige? , ¿Cómo se evalúa?, ¿Cómo se corrige? , ¿Cómo se califica? ¿En qué momento se aplica la evaluación? Todo esto en relación al deber ser en el sistema evaluativo escolar y de relevante importancia, sin embargo, es válido determinar los factores que inciden en el estudiante al momento de calificar la información emitida por el docente cuándo imparte su praxis educativa. Entonces, ¿el Docente hace uso de técnicas apropiadas en el diseño de la evaluación que aplica, los contenidos a evaluar son propiamente los explicados en clases? El Docente, también debe revisar este aspecto educativo, y adecuarse a las normativas para evaluar, para así mejorar el proceso evaluativo y por ende los resultados del mismo.

Otro cambio transcendental e importante en relación al currículo, es la actualización de los programas aplicados hoy en día en el área de Dibujo Técnico. Estos tienen una data de cuarenta y tres años (43) de diseñados e implementados en el sistema educativo venezolano, con respecto al programa de 4to año y cuarenta y cinco (45) años los programas de 1ro, 2do y 3er año, todos de EMG. Por lo que es necesario y perentorio el análisis y discusión de los programas por parte del ente rector del sistema educativo en conjunto con los docentes que imparten la asignatura, ya que al fin y al cabo, son los que realmente conocen el manejo y uso práctico de la misma, permitiéndole a estos, enriquecer los aportes que se hagan al respecto, con orientación hacia la creación de nuevas estrategias didácticas con la aplicación de las nuevas tecnologías y los cambios en materia educativa surgidos en los últimos tiempos.

Otra inquietud presente en las narrativas, es la promoción y afianzamiento de las carreras técnica en el sistema educativo venezolano. Deben rescatarse las Escuelas Técnicas, del abandono en que se encuentran, crear unas y fortalecer las ya existentes

porque son instituciones que preparan al estudiante para el trabajo y le dan la oportunidad de prosecución de estudios en carreras como ingeniería, arquitectura, agronomía, etc., pilares fundamentales que contribuyen al desarrollo del país.

### **3. Orientaciones Generales**

A continuación se presentan un conjunto de dieciocho (18) orientaciones concebidas por la investigadora a partir del análisis del presente trabajo, con la finalidad de proponer cambios importantes y trascendentales en la manera de encontrarse con la asignatura de Dibujo Técnico, los estudiantes y la sociedad. Entre ellas están:

1. Lograr que los docentes adquieran nuevas competencias y conocimientos pedagógicos y didácticos, a partir de estudios, talleres y cursos de actualización y capacitación profesional para producir los cambios y transformaciones necesarias en aras de mejorar la calidad de la enseñanza de la asignatura de dibujo técnico. Estos cambios, van en relación con la aplicación de las nuevas tecnologías. Para lo cual el docente debe tener la disposición de querer realizarlos y para ello, deben profesionalizarse, actualizarse, dar ese primer paso hacia el cambio estratégico educativo en Dibujo Técnico.

2. Proponer a los docentes realizar el estudio concerniente a la secuencialidad lógica de los objetivos propuestos en los programas de dibujo técnico, con la finalidad de organizarlos por contenidos que guarden relación entre sí y estableciéndolos por grado de dificultad, menor a mayor grado, para de esta manera lograr una secuencialidad lógica para los conocimientos a impartir a los discentes.

3. Promover la vinculación de la teoría con la práctica en relación al medio educativo y social donde se desenvuelve.

4. Cuidar que las actividades de enseñanza-aprendizaje correspondan a los objetivos del curso, pero también innovar con otras actividades no presentes en el programa de dibujo y que guarden relación, entre ellas: visitas a museos, a

exposiciones de pinturas, a esculturas públicas (calles y avenidas), a parques, exhibición de películas relacionadas al tema educativo de dibujo, porque de esta manera se enriquecen los conocimientos y se da la oportunidad, a los estudiantes, de desenvolverse académicamente fuera del aula escolar e interaccionando con el medio donde se encuentran permitirá valorar sus actitudes y aptitudes. Se recomienda valorar esta actividad con un trabajo escrito (síntesis) aplicando Rotulación DIN 16 o DIN 17, correspondientes a objetivos del programa oficial de dibujo técnico, realizar un croquis o bosquejo de lo vivido, observado en la actividad, también se sugiere realizar un conversatorio, en fin muchas otras alternativas didácticas permitirá valorar las diferentes actividades.

5. Propiciar entre los alumnos de manera voluntaria, la preparación y desarrollo de una o varias clases sencillas, para un comienzo, con la debida orientación del docente cuando sea necesario y así desarrollar lo cognitivo e interesarlo más en la asignatura.

6. Respecto a las nuevas tecnologías, se aplicaría a partir del uso de las “Canaima”, portátil que es aportada por el ente supra educativo, Ministerio Popular para la Educación a las instituciones públicas. Dando inicio a trabajos sencillos con el software Power Point o la aplicación de Windows. Entre los objetivos en que se puede aplicar esta estrategia están: Líneas de la circunferencia, dibujar y conceptualizar triángulos, ángulos, polígonos, proyecciones ortogonales, entre otras. Otro software conocido y de aplicación más avanzada es el AutoCAD pero para ello es necesario instalación y desarrollo más avanzado de conocimientos, pero no imposible de realizar. Existen otras formas que permiten la interacción entre docentes-alumnos, alumnos-alumnos tales como grupos de discusión on line, blogs educativos, páginas web grupales...solo hay que dar un primer paso hacia los cambios importantes y necesarios en lo educativo.

7. Relacionar las actividades extra-cátedras de la institución, previo conocimiento de las fechas de ocurrencia, para incluirlas en la planificación de lapso, con la finalidad de valorarla formalmente para interesar más a los estudiantes en las actividades extracurriculares. Entre estas estrategias están: Construir figuras geométricas decoradas a mayor escala para ambientar el aula de clases o espacios

abiertos de la institución, elaboración de afiches a gran escala con motivos alusivos a eventos o días festivos, elaborar afiches de señalizaciones internas de la institución, etc., guardando todas estas relación con algunos objetivos del programa curricular.

8. Dar paso a una enseñanza formadora, que genere nuevos esquemas de acciones lógicas, críticas o reales. Cambios que permitirán abrir nuevos horizontes que facilite la construcción de nuevas estrategias y habilidades del pensamiento, del devenir diario de la vida, de la ciencia, la cultura o del trabajo profesional.

9. Presentar al comienzo de los lapsos de estudio: el plan de lapso y evaluación, para ser discutidos y aprobados por los alumnos y docente.

10. Aplicación de la Prueba diagnóstica al inicio de cada lapso o cuándo se considere necesario, para determinar el alcance de los conocimientos previos que deberían tener los estudiantes. De igual manera valorar la oportunidad para la autoevaluación y coevaluación. No solo importa la opinión del docente respecto al alumno, es también importante la del alumno hacia el docente, para que de alguna forma se puedan generar cambios importantes en lo procedimental y actitudinal en el docente, partiendo de estas evaluaciones.

11. Mantener una relación profesional y comunicacional de altura con los alumnos. Es decir, permitir la bidireccionalidad y multidireccionalidad, abrirse a la expresión oral abierta y respetuosa, propiciando la práctica de los valores inmersos en la solidaridad, la confianza, la amistad, la responsabilidad, entre otros, que permita propiciar un ambiente áulico agradable y beneficioso para todos, además del respeto mutuo de manera democrática, responsable y de consideración.

12. Respetar y acatar los lineamientos emanados por los directivos de la institución.

13. Mayor supervisión y control por parte del directivo de la institución en el cumplimiento de los lineamientos emanados por los mismos.

14.. Propiciar el principio ético en relación a la vivencia de los valores, además de la dignidad inherente a cada ser humano.

15. Considerar la dotación de los recursos materiales necesarios para el buen desempeño académico de docentes y alumnos con la finalidad de impartir una buena

enseñanza-aprendizaje. Sugerencia que puede ser implementada partiendo de la colaboración de docentes, alumnos y comunidad previa autorización de los entes superiores de la institución.

16. Exaltar las actividades del alumno dentro y fuera de aula con el propósito de estimular el aprendizaje de manera activa, positiva y crítica.

17. Se observa una perspectiva conductista de los objetivos de la educación; ajustados a la concepción del aprendizaje de objetivos imperante en el momento histórico en el que se diseñaron los programas instruccionales, pudiendo ser superados a partir de la formación y capacitación del docente. Los informantes asumen la autoridad del Ministerio del Poder Popular para la Educación en la toma de decisiones en cuanto a los objetivos. Sin embargo es importante la reflexión en cuanto a la atemporalidad de los programas utilizados por ellos, lo que crea un vacío entre los objetivos establecidos por la autoridad supra educativa y la realidad actual. En síntesis, la concepción de objetivo de los informantes está relacionada con el plan de objetivos del programa de EMG, utilizado por los docentes.

18. Se evidencia en los docentes una valoración y caracterización del conocimiento del que se parte, totalmente estructurado, bajo la concepción conductista de los contenidos. La selección del contenido a impartir es decisión del ente rector superior sin asumirse como sujetos importantes de ésta decisión. Son flexibles en relación a la organización del contenido para su enseñanza, adecuando la relación del tiempo de trabajo a los alumnos que no lograron cumplir en su totalidad con la actividad impartida. La significatividad del contenido es un factor importante, dándole mucho valor al aprendizaje de las herramientas, destrezas y habilidades en función de los futuros estudios universitarios e inserción laboral, pero, no plantean nuevas opciones de enseñanza al impartir los contenidos, sintiéndose en la obligación de impartir “Todo” el contenido sin una reflexión real sobre la verdadera relevancia de ellos.

Sin embargo, partiendo del análisis de las ideas planteadas por los informantes, se evidencia diversificación de recursos, métodos y técnicas al momento de impartir las actividades de enseñanza-aprendizaje, aun cuando no se cuentan con los recursos

mínimos didácticos y materiales para aplicar la enseñanza, en la mayoría de los informantes.

## REFLEXIONES

Quiero escribir estas últimas líneas de ésta investigación, para explicitar lo agradada que me siento por el trabajo realizado. Fue una rica y laboriosa tarea, donde el esfuerzo y la constancia están dejando sus frutos. El enseñar es un trabajo arduo, con muchas facetas que a lo largo de mi vida, en lo educativo y personal, me han dejado muchas y gratas vivencias de las cuáles he aprendido y seguiré aprendiendo, porque cada alumno que pasa por “nuestra manos” es un ser individual, con sentimientos que muchas de las veces, como docentes no interiorizamos esa parte de su vida... a mis colegas, los sentí entregados a su trabajo, pero esta entrega debe ir más allá, no es solo impartir su praxis educativa, hay que integrarse con el alumno en lo personal, lo sentimental, un abrazo, eso influye también, en la formación... Nunca imaginé el contar-me, el relatar-me en mi práctica educativa, lo difícil fue, ¿cómo comenzar mi relato?, no encontraba las palabras adecuadas para empezar... sentí temor de contar-me, de relatar-me... pero cuando inicié el discurso me fui dejando llevar por mis pensamientos... y bueno, aquí están los resultados. Quizás pensarán que no es suficiente para treinta años de praxis educativa... quizás esto sea cierto... la verdad fue emocionante, inquietante, el poder decir a otras personas a través de este trabajo como ha sido tu vida, tu relato de vida y además contrastarlo con las experiencias de otros colegas fue más fructífera aún, porque pude sopesar, comparar mi trabajo realizado, mis maneras y formas de enseñar, resolver situaciones con el ejercicio profesional de ellos, y encontré similitudes en nuestras prácticas de enseñanza pero en lo interno de cada uno de nosotros existen muchas diferencias... sólo deseo que estas diferencias permitan en algún momento de este transitar, encontrar el camino certero para lograr unificar un discernimiento común que permita el bienestar educativo en lo personal y hacia los estudiantes, que al fin y al cabo son la razón de ser en nuestra profesión. No quiero terminar estas líneas sin agradecer primeramente a Dios por permitirme la oportunidad de lograr otra meta profesional, a todas las personas que

han estado en mi camino en este transcurrir académico y también a los que ya no están. Además, muy especialmente al Profesor Asdrúbal Olivares, por ser parte de éste trabajo, mi amigo, por darme aliento en momentos difíciles, haberme tenido paciencia y por orientarme en la elección del tema de este trabajo...

Gracias....

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

*A Mano Alzada-Dibujo Técnico-3er Año.* (s/f). Editorial romor.

Albert Gómez, M. (2007). *La investigación Educativa: Claves Teóricas.* Mc Graw Hill

Amatima, J. (1989). *Iniciación al Dibujo Técnico 7.* Editorial Monfort S.R.L

Alviárez Zambrano, E. (2011). Inicio de otro Enfoque Ideológico; Reforma para Generalización del Bachillerato por el decreto 120. Ley Orgánica de Educación en 1980. Proyecto Experimental y siguen Reformas Educativas. Surge el área de Educación para el Trabajo (Década de 1980 a 1990). En L. Guillermo (Comp.), *Venezuela medios siglo de historia educativa 1951-2001* (p.140), (p. 147), (p. 153). Caracas, República Bolivariana de Venezuela. Ministerio del Poder Popular para la Educación Universitaria.

Camperos Camero., M. (1984). *Esquema para Programas Instruccionales en Planes de Estudio a Nivel Universitario* (Ed.rev). Universidad Central de Venezuela. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Educación. Maestría en Educación Mención Evaluación de la Educación.

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. Gaceta Oficial de la República de Venezuela N°36860 (1999, Diciembre 30) [Transcripción en línea] Disponible: [http://www.inpsasel.gob.ve/moo\\_doc/ConstitucionRBV1999-ES.pdf](http://www.inpsasel.gob.ve/moo_doc/ConstitucionRBV1999-ES.pdf) [Consulta: 2015, Junio 6]

Córdova Cañas y Zavarce, C. (2013). *Historias de Vida. Aplicación de nuevas tecnologías en su estudio*. La Espada Rota.

Rojas de Escalona, B. (2007). *Investigación Cualitativa Fundamentos y Praxis*. FEDUPEL. Caracas- Venezuela

Decreto 120 Gaceta Oficial de la República de Venezuela N°28999 (1969, Agosto19)  
[Transcripción en línea] Disponible:  
[www.pgr.gob.ve/dmdocuments/2004/37874.pdf](http://www.pgr.gob.ve/dmdocuments/2004/37874.pdf) [Consulta: 2015, Junio 6]

Díaz Barriga, F y Hernández Rojas, G. (1997). *Estrategia Docente para un Aprendizaje Significativo*. Una interpretación Constructivista. Mc Graw Hill. Tercera Edición.

Estrada Cingualbres, R., Reyes Rondón, I., Pantoja Millán, F., Álvarez Cabrales, A y Pérez Núñez, (s/f). *El proceso Docente Educativo del Dibujo Técnico visto como actividad y comunicación*. [Documento en Línea] Disponible:  
<http://www.monografias.com/trabajos24/dibujo-tecnico/dibujo-tecnico.shtml#ixzz3cY4AlYly>  
[Consulta: 2014, Enero 25]

Fernández Silano, M., (2008). *Precisión Dibujo Técnico*. Editorial Actualidad Escolar 2000. Caracas-Venezuela.

Flórez Ochoa, R. (1999). *Evaluación Pedagógica y Cognición*. Editorial Nomos. S.A. Colombia.

Leite Méndez., A. (2011). *Historias de vidas de maestros y maestras. La interminable construcción de identidades. Vida personal, trabajo y desarrollo profesional*. [Documento en Línea] Disponible: <http://www.dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=22606>. [Consulta: 2014, Enero 28]

Ley Orgánica de Educación 1980. Gaceta Oficial de la República de Venezuela. Número 2635 (Extraordinario) Julio 28, 1980

Ley Orgánica de Educación 2009. Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela N° 5929 (Extraordinario) (2009, Septiembre 15) [Transcripción en línea] Disponible: [http://www.ucv.ve/fileadmin/user\\_upload/asesoria\\_juridica/LOE.pdf](http://www.ucv.ve/fileadmin/user_upload/asesoria_juridica/LOE.pdf) [Consulta: 2015, Junio 6]

Manterola, C. y Córdova, D. (2011). *La Educación Secundaria en Venezuela. Período 1951-2001*. En Luque, G. (comp.), *Venezuela Medio Siglo de Historia Educativa 1951-2001*. (p. 93), (p. 103), (p.115), (pp. 110-11), (p.121)

Martínez, Miguélez, M. (2006). *Ciencia y Arte en la Metodología Cualitativa*. Editorial Trillas. México.

Martínez Miguélez, M. (2008). *Epistemología y Metodología Cualitativa en las Ciencias Sociales*. Editorial Trillas. México

Medina Rivilla, A. y Salvador Mata, F. (Coords.) (2009). *Didáctica General*. PEARSON PRENTICE HALL. España

Misterio de Educación. (Agosto-1987). *Programa y Manual del Docente. Tercera Etapa Educación Básica. Área EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO. Sub-Área: Dibujo Técnico*. Caracas-Venezuela: Autor.

Ministerio de Educación Cultura y Deportes. (2000). *Proyecto Educativo Nacional 1999*. [Documento en línea] Disponible: [www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/19392/1/articulo4-11-15.pdf](http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/19392/1/articulo4-11-15.pdf) [Consultado: 2015, Junio, 5]

Ministerio de Educación, Cultura y Deportes. (Abril-2000). *La Evaluación de los Aprendizajes en el área Educación Para El Trabajo III Etapa Educación Básica*. Caracas-Venezuela: Autor

Ministerio de Educación, Cultura y Deportes y O.E.A. (2001). *Educación para El Trabajo y el Desarrollo de la Juventud. Innovaciones en Educación para El Trabajo*. Módulo 2. La Educación para el Trabajo en la República Bolivariana de Venezuela. (pp. 131-145). Caracas-Venezuela: Autor.

Ministerio de Educación. (1972). Dirección de Planeamiento. *Ciclo Diversificado. Mención Ciencias. Programa de Dibujo. Primer Año (1972)*. Caracas-Venezuela: Autor

Ministerio de Educación. Oficina Sectorial de Planificación y Presupuesto. (1987). *Educación Básica. Modelo Normativo. Plan de Estudio y Evaluación del Rendimiento Escolar*. Caracas-Venezuela: Autor

Ministerio del Poder Popular para la Educación. Sistema Educativo Bolivariano. (2007). *Currículo Nacional Bolivariano. Diseño Curricular del Sistema Bolivariano*. Caracas-Venezuela.

Nóbrega, E. (s/f) [teórico Bruner.docx - Google Docs](#) [Transcripción en línea] Disponible: <https://docs.google.com/document/d/.../edit> [Consulta: 2015, Mayo, 4]

Ramírez, Y, (2002). *¿De qué hablamos cuando hablamos de “Didáctica”* UCV Caracas, Venezuela. Revisado y actualizado 2012.

Reglamento Ley Orgánica de Educación 1986. (Decreto No 975) (1986, Enero 22). Gaceta Oficial de la República de Venezuela, 3.713 (Extraordinario) Marzo 7,

1986. [Transcripción en Línea] Disponible:  
[www.pgr.gob.ve/dmdocuments/1986/3713.pdf](http://www.pgr.gob.ve/dmdocuments/1986/3713.pdf) [Consulta: 2014, Diciembre, 16]

Resolución 09 Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N°37874  
(2004, Enero 28) [Transcripción en línea] Disponible:  
[www.pgr.gob.ve/dmdocuments/2004/37874.pdf](http://www.pgr.gob.ve/dmdocuments/2004/37874.pdf) [Consulta: 2015, Junio 6]

Resolución N° 14 Gaceta Oficial de la Republica de Venezuela N°31.209 (1977,  
Abril 4) [Transcripción en Línea] Disponible  
[www.pgr.gob.ve/dmdocuments/1977/31209.pdf](http://www.pgr.gob.ve/dmdocuments/1977/31209.pdf) [Consulta: 2015, Agosto 16]

Resolución 38 Gaceta Oficial de la República de Venezuela N° 30083. (1973, Abril  
17). [Transcripción en Línea] Disponible:  
[www.me.gob.ve/media/contenidos/2013/d\\_27201\\_392.pdf](http://www.me.gob.ve/media/contenidos/2013/d_27201_392.pdf) [Consulta: 2014,  
Diciembre 16]

Resolución 058 Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N° 40029  
(2012, Octubre 10) [Transcripción en línea] Disponible:  
[www.me.gob.ve/media/contenidos/2013/d\\_27201\\_392.pdf](http://www.me.gob.ve/media/contenidos/2013/d_27201_392.pdf) [Consulta: 2015, Junio  
6]

Resolución 177 Gaceta Oficial de la República de Venezuela N° 36.793 (1999,  
Setiembre 23) [Transcripción en línea] Disponible:  
[www.me.gob.ve/media/contenidos/2013/d\\_27201\\_392.pdf](http://www.me.gob.ve/media/contenidos/2013/d_27201_392.pdf) [Consulta: 2015, Junio  
6]

Resolución 238 Gaceta Oficial de la República de Venezuela N° 5596 (2002, Agosto  
2) [Transcripción en línea] Disponible  
[www.me.gob.ve/media/contenidos/2013/d\\_27201\\_392.pdf](http://www.me.gob.ve/media/contenidos/2013/d_27201_392.pdf) [Consulta: 2015, Junio  
6]

Resolución 1015 Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, N° 34813 (1991, Octubre 4) [Transcripción en línea] Disponible:

[www.me.gob.ve/media/contenidos/2013/d\\_27201\\_392.pdf](http://www.me.gob.ve/media/contenidos/2013/d_27201_392.pdf) [Consulta: 2015, Junio 6]

Rodríguez Gómez, G., Gil Flores, J., García Jiménez, E. (1996). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Editorial Aljibe. Segunda Edición. Málaga.

Rodríguez, N. y Polo, M. (2009). *Hacia una Propuesta Curricular alternativa*. Los Libros de El Nacional. Caracas

Rojas de E., B. (2010). *Investigación Cualitativa. Fundamentos y Praxis*. Fedupel. (Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador). Segunda Edición. Caracas-Venezuela.

Tedesco Hernández, L. (2012). *Vinculación de las Políticas Públicas Educativas del gobierno del Presidente Hugo Chávez con el Modelo Educativo Bolivariano*. Docencia Universitaria, Vol. XIII, N° 2, Año 2012

Universidad Pedagógica Experimental Libertador. UPEL. (2002). *Educación para El Trabajo II*. Selección De Lecturas. Lectura N° 24: Estructura Organizativa, tipos de Formación y Programas del INCE. Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio. Caracas-Venezuela: Autor.

Valera Villegas., G. y Madriz G. (2006). *Una Hermenéutica de la formación de sí. Lectura, escritura y experiencia*. Universidad Central de Venezuela. Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico. Caracas-Venezuela

Valera Villegas, G., Madriz, G. y Carpio, A. (2011). *Formación de la Sensibilidad. Filosofía, Arte, Pedagogía*. Primera Edición. Decanato de Postgrado de la

Universidad Nacional Experiencial Simón Rodríguez y el Grupo de Estudios de Filosofía, Infancia y Educación de la UNESR.

Véliz, A. (2009) *Proyectos Comunitarios e Investigación Cualitativa*. 6ta Edición. Caracas-Venezuela.

Vera de Flachs, M. (2012). *La vida de Rosario Vera Peñaloza*. Revista Historia de la Educación Latinoamericana - Vol. 14 No. 18, p 19-38.

Villarroel, G. (1999). *Las Vidas y sus Historias. Cómo hacer y analizar historias de vida*. Asociación Venezolana de Psicología Social. Psicoprisma/2. Caracas-Venezuela.

# ANEXOS

## **Anexo A- Carta de Presentación**

República Bolivariana de Venezuela  
Gobernación del Estado Bolivariano de Miranda  
Dirección de Educación U.E.E.”Dilia Delgado de Bello”  
Pacheco-San Antonio de Los Altos.  
Ciudadana Directora: Lic. Cristina M. de Fricke  
Su Despacho.-

Sírvase la presente para solicitarle respetuosamente sus buenos oficios para realizar un trabajo de investigación en el área de Dibujo Técnico en el nivel de Educación Media General en la institución que Ud. tan dignamente dirige.

Este trabajo, tiene como propósito realizar un estudio descriptivo a partir de entrevistas sobre las estrategias y metodologías didácticas que aplican los Docentes del área para impartir dicha asignatura en las distintas secciones que componen el nivel antes mencionado.

La finalidad de este, es realizar el aporte respectivo, para un trabajo de investigación denominado “**Enseñanza de la asignatura Dibujo Técnico en Educación Media General a partir de un relato de vida**”, para optar al grado académico de Licenciado en Educación.

Sin más a que hacer referencia, me despido de Ud. respetuosamente, deseándole éxito en la continuidad del buen nombre de ésta institución, agradeciéndole su buena disposición para la realización del presente trabajo de investigación.

Sin más, quedo de Ud., atentamente

*Luisa del Rosario Díaz*

## **Anexo B: Solicitud de participación en la Investigación.**

Ciudadano:

Prof.:

Presente:

Reciba Ud. un cordial y respetuoso saludo. La presente comunicación tiene como finalidad solicitar su valiosa colaboración a los fines de recabar información pertinente a los métodos y estrategias en el área de Dibujo Técnico de la cuál usted es Profesor.

Esta información es pertinente para una investigación que lleva por nombre **“Enseñanza de la asignatura Dibujo Técnico en Educación Media General a partir de un relato de vida”**, cuyo objetivo es conocer las estrategias metodológicas y pedagógicas que usted aplica en su praxis educativa en el área de dibujo técnico. Este objetivo se llevará a cabo a partir de la aplicación de instrumentos tales como entrevistas semi-estructuradas y entrevistas en profundidad, además del análisis documental. Todo esto con la finalidad de optar al grado de Licenciada en Educación.

Sus aportes son significativos para la investigación, ya que la información suministrada por usted constituirá una valiosa contribución a la misma y será del aprovechamiento del investigador en su estricto tratamiento analítico.

Agradeciéndole de antemano su valiosa colaboración, le saluda muy cordialmente,

*Luisa del Rosario Díaz*

## Anexo C - Modelo Entrevista Semi-Estructurada.



Universidad Central de Venezuela  
Facultad de Humanidades y Educación  
Escuela de Educación  
Estudios Universitarios Supervisados  
Núcleo Región Capital



Modelo de Entrevista Semi-Estructurada  
Diseñada por Luisa Díaz

Este modelo de entrevista forma parte de una investigación para obtener la Licenciatura en Educación. Con este instrumento se pretende recoger información referente a diferentes aspectos académicos y educativos de su quehacer profesional en la asignatura de Dibujo Técnico en Educación Media General.

- 1.- ¿Cuánto tiempo (en años) ha ejercido la docencia en el área de Dibujo técnico?
- 2.- Es Ud. egresado(a) de algún(a) institución de Educación Superior. Indique la institución.
- 3.- ¿Cuántos años tiene de haber egresado?
- 4.- ¿Cuál es su especialidad?
- 5.- Ud. Ha realizado en los dos últimos años cursos de capacitación y actualización profesional en el área de dibujo técnico? Sí \_\_\_\_ No\_\_ \_\_\_\_
  - 5.1 En caso afirmativo mencione cada uno de los cursos realizados.
- 6.- ¿Cuál es en su opinión, la importancia de la asignatura de Dibujo Técnico?
- 7.- ¿Qué opinión le merece la importancia de la preparación pedagógica y didáctica del docente de Dibujo Técnico.
- 8.- Considera Ud. Que el docente de dibujo técnico debe asumir los cambios pedagógicos y didácticos que permitan mejorar la calidad de la educación en la asignatura de dibujo técnico?  
Explique
- 9.- Para impartir los distintos objetivos teóricos-prácticos del diseño curricular de la asignatura Dibujo Técnico, Ud. Investiga sobre las estrategias metodológicas más adecuadas al grupo de alumnos, las planifica y aplica en pro del desarrollo significativo y necesidades de ellos? Explique.
- 10.- Qué opinión le merece el siguiente enunciado: Mejorar la calidad de la enseñanza permite perfeccionar significativamente el rendimiento académico, desarrollar y estimular el proceso cognitivo de los estudiantes.

11.- Considera que existe correspondencia entre la enseñanza de dibujo técnico impartida por Ud. Respecto a los programas oficiales. Explique.

12.- Utiliza Ud. los programas oficiales de la asignatura dibujo técnico? Sí \_\_\_ No\_\_\_

12.1- De no utilizar los programas oficiales de dibujo técnico, como se orienta para preparar las clases?

13.- En su opinión, ¿están actualizados los programas de enseñanza del área de dibujo técnico?

14.- En su ámbito laboral, ¿Ud. Cuenta con un área de trabajo, mobiliario, materiales e instrumentos adecuados para impartir la asignatura de dibujo técnico? Explique

15.- Considera Ud. importante y necesario que para lograr un nivel de aprendizaje óptimo en los estudiantes se debe realizar las actividades académicas en un ambiente de aula adecuado que cuente con el mobiliario, materiales e instrumentos necesarios para tal fin. Explique.

16.- Realice una breve descripción sobre como desarrolla Ud. una clase para impartir la enseñanza de un objetivo de dibujo técnico.

17.- Enuncie como mínimo, tres estrategias didácticas que Ud. Aplica para impartir el objetivo de Rotulación.

18.- ¿Cuáles son los principales logros de los estudiantes en la asignatura de Dibujo Técnico?

19.- ¿Esta dispuesto(a) a capacitarse y actualizar sus conocimientos en el área, para así contribuir al desarrollo de las actividades de enseñanza–aprendizaje de los alumnos?

**Gracias por su colaboración.**

## Anexo D - Modelo Entrevista En Profundidad.



Universidad Central de Venezuela  
Facultad de Humanidades y Educación  
Escuela de Educación  
Estudios Universitarios Supervisados  
Núcleo Región Capital



### Modelo de Entrevista En Profundidad Diseñada por Luisa Díaz

Este modelo de entrevista forma parte de una investigación para obtener la Licenciatura en Educación. Con este instrumento se pretende recoger información referente a diferentes aspectos académicos y educativos de su quehacer profesional en la asignatura de Dibujo Técnico en Educación Media General.

1.- A su criterio cuales son los valores que se pueden fomentar, relacionar con la enseñanza y el aprendizaje del Dibujo Técnico.

2.- El proceso de enseñanza-aprendizaje es significativo para el desarrollo de un país, con respecto al dibujo técnico, cree Ud., que ésta asignatura tiene vinculación destacada e importante para la sociedad. ¿Por qué? ¿Cuáles son las perspectivas académicas que brinda ésta asignatura para el avance académico del alumno al ingresar al nivel universitario o en su defecto al campo del trabajo?

3.- Sabemos, que para impartir las clases, normalmente se siguen unas estrategias didácticas y pedagógicas. Como es una clase típica suya, como la organiza y la desarrolla. Si el(los) alumno no logra culminar la actividad en esa horas de clases, qué estrategia aplica para que el estudiante alcance o logre el objetivo.

4.- En toda profesión u oficio se tiene un perfil de trabajo, personal, académico. A su juicio cuáles son los principales problemas que presenta Ud. cuándo se desempeña como docente. ¿Como los resuelve, que estrategia aplica?

5.- Sabemos que en el proceso educativo venezolano se han producido cambios a nivel curricular, contenidos, evaluación, de tener la posibilidad de darle cambios a la enseñanza del Dibujo Técnico, que cambiaría para hacerla más efectiva?

## **Anexo E - Solicitud de Validación.**



Universidad Central de Venezuela  
Facultad de Humanidades y Educación  
Escuela de Educación  
Estudios Universitarios Supervisados  
Núcleo Región Capital



Ciudadano Prof.:  
Presente:

Reciba Ud. un cordial y respetuoso saludo. La presente comunicación tiene como finalidad de presentarle la información recabada en el proceso de entrevistas realizadas a su persona en relación al trabajo investigativo sobre las Estrategias Metodológicas y Pedagógicas aplicadas sobre la enseñanza del dibujo técnico en el nivel de Educación Media General.

Esto es con la finalidad de confirmar y validar la información aportada por Ud. en el proceso de entrevistas, agradeciéndole su revisión y devolución lo antes posible.

Aprovechando la oportunidad de agradecerle la disponibilidad de su provechoso tiempo que tuvo a bien para las atenciones con mí persona, para llegar a feliz término este proceso de investigación.

Sin más, agradecida....

*Luisa del Rosario Díaz.*

## Anexo F – Entrevistas Semi-Estructuradas

Folio 1

### *Investigación sobre la Enseñanza de la asignatura Dibujo Técnico en Educación Media General a partir de un Relato de Vida.*

Recolección de la información: Entrevista de preguntas Semi-Estructurada

Informante: **RH.**

Contexto: Envío digitalizado (vía internet)

Fecha de envío: 12-12-2014      Fecha de recibido: 12-01-2015

Este modelo de entrevista forma parte de una investigación para obtener la Licenciatura en Educación. Con este instrumento se pretende recoger Información referente a diferentes aspectos académicos y educativos de su quehacer profesional en la asignatura de Dibujo Técnico en Educación Media General.

#### ***Criterios operativos***

***Años de Servicios***

***Universidad***

***Años de Graduado***

***Especialidad***

***Actualización y  
Capacit. Profesional***

***Relación otras áreas***

***Actualización y  
Capacit. Profesional***

***Actualización y  
Capacit. Profesional***

#### ***Texto de la entrevista:***

- 1 1.- ¿Cuánto tiempo (en años) ha ejercido la docencia en el área de Dibujo técnico?
- 2 R- 32 años
- 3 2.- Es Ud. egresado(a) de alguna institución de Educación Superior. Indique cual.
- 4 R- Instituto Universitario Pedagógico de Caracas
- 5 3.- ¿Cuántos años tiene de haber egresado?
- 6 R- 32 años
- 7 4.- ¿Cuál es su especialidad?
- 8 R- Artes plásticas/ Tecnología audiovisual
- 9 5.- Ud. Ha realizado en los dos últimos años cursos de capacitación y
- 10 actualización profesional en el área de dibujo técnico.? Sí \_\_\_ No X
- 11 5.1 En caso afirmativo mencione cada uno de los cursos realizados.
- 12 6.- ¿Cuál es en su opinión, la importancia de la asignatura de Dibujo Técnico?
- 13 R- El dibujo técnico nos permite transmitir ideas y conceptos con exactitud, a
- 14 través de signos gráficos el cual se rige por normas internacionales,
- 15 es un lenguaje universal con el cual nos comunicamos con otras personas sin
- 16 importar el idioma es utilizado en diferentes áreas tales como
- 17 Ingeniería, Arquitectura, Geología, Topografía, Informática.
- 18 7.- Qué opinión le merece la importancia de la preparación pedagógica y
- 19 didáctica del docente de Dibujo Técnico.
- 20 R- El docente debe ser un activo investigador debe establecer estrategias que le
- 21 permitan desarrollarse en su área, para solucionar los problemas
- 22 que se planteen en el ámbito escolar.
- 23 8.- Considera Ud. Que el docente de dibujo técnico debe asumir los cambios
- 24 pedagógicos y didácticos que permitan mejorar la calidad de la
- 25 educación en la asignatura de dibujo técnico? Explique
- 26 R- El docente debe asumir los cambios que se van generando, incorporando
- 27 nuevas estrategias para satisfacer las exigencias de la sociedad actual,
- 28 en este mundo globalizado, la tecnología facilita la búsqueda de información,
- 29 obligando al maestro a introducir nuevas herramientas o instrumentos.
- 30 El docente necesita capacitación para asumir diferentes situaciones y resolverlas,
- 31 ya que tiene un rol fundamental en el sistema educativo.

23 9.- Para impartir los distintos objetivos teóricos-prácticos del diseño curricular de  
 24 la asignatura de Dibujo Técnico, Ud. Investiga sobre las  
 25 estrategias metodológicas más adecuadas al grupo de alumnos, las planifica y  
 26 aplica en pro del desarrollo significativo y necesidades de ellos?  
 27 Explique.  
 28 R- Actualmente en el colegio estamos trabajando con las inteligencias múltiples,  
 basadas en la experiencia que tienen en la sede de España, esto  
 permite aplicar a cada grupo una estrategia acorde al objetivo planteado, integrar  
 varias asignaturas, logramos la participación tanto de los alumnos  
 como de su entorno familiar, y los resultados fueron excelentes.

**Folio 2**

29 10.- ¿Qué opinión le merece el siguiente enunciado?: Mejorar la calidad de la  
 30 enseñanza permite perfeccionar significativamente  
 31 académico, desarrollar y estimular el proceso cognitivo de los estudiantes.  
 32 R- Todo lo que sucede en el aula incide de alguna manera en el desarrollo de  
 33 nuestros alumnos, por lo tanto debemos ubicar los factores que  
 34 contribuyen de forma eficaz al rendimiento escolar, como es mantener un buen  
 35 clima de aula, buena comunicación, desarrollar actividades variadas,  
 atender a los estudiantes en forma individual, utilización de recursos didácticos, y  
 realizar evaluación, seguimiento y retroalimentación con frecuencia,  
 estos aspectos van a permitir que el rendimiento de nuestros alumnos sea óptimo.

36 11.- Considera que existe correspondencia entre la enseñanza de dibujo técnico  
 impartida por Ud. Respecto a los programas oficiales. Explique.  
 37 R- Si, nosotros nos adecuamos al programa oficial, planificamos y evaluamos de  
 acuerdos a los parámetros que exige el Ministerio de educación.  
 38 12.- Utiliza Ud. los programas oficiales de la asignatura dibujo técnico? Sí  X   
 No  \_\_\_\_\_

39 12.1- De no utilizar los programas oficiales de dibujo técnico, como se orienta  
 para preparar las clases?  
 40 13.- En su opinión, están actualizados los programas de enseñanza del área de  
 dibujo técnico?

*Referentes sobre Curriculum*  
 41 R- No, los requerimientos de un estudiante han variado con el paso de los años, lo  
 que hace necesario que se actualicen los programas y se  
 42 adecuen a la demanda laboral que existe hoy en nuestro país.

43 14.- En su ámbito laboral, Ud. Cuenta con un área de trabajo, mobiliario,  
 materiales e instrumentos adecuados para impartir la asignatura de dibujo  
 técnico? Explique

*Recursos y Materiales*  
 44 R- Existe un Laboratorio de dibujo que lo utilizan los alumnos de 4to año, en mi  
 caso que trabajo con 2do año tenemos instrumentos, pero son  
 45 atendidos en el aula de clase.

46 15.- Considera Ud. importante y necesario que para lograr un nivel de aprendizaje  
 óptimo en los estudiantes se debe realizar las actividades  
 47 académicas en un ambiente de aula adecuado que cuente con el mobiliario,  
 materiales e instrumentos necesarios para tal fin. Explique.

*Recursos y Materiales*  
 48 R- Es indispensable que el ambiente sea el adecuado, debe tener buena  
 iluminación, el mobiliario adecuado y se debe contar con los instrumento  
 49 necesarios para el desarrollo exitoso de la clase.

*Desarrollo de la Clase*  
 50 16.- Realice una breve descripción sobre como desarrolla Ud. una clase para  
 impartir la enseñanza de un objetivo de dibujo técnico.

51 R- Al iniciar la clase realizo una retroalimentación, luego explico el objetivo que  
 corresponda con ayuda de los recursos didácticos, y finalizo  
 52 con la actividad planificada.

	53	17.- Enuncie como mínimo, tres estrategias didácticas que Ud. Aplica para impartir el objetivo de Rotulación.
<b>Estrategias Didáct. y Pedagóg.</b>	54	R- Observación, clase expositiva, y realización de ejercicios (práctica)
	55	18.- ¿Cuáles son los principales logros de los estudiantes en la asignatura de Dibujo Técnico?
<b>Logros Estudiantes</b>	56	R- Al finalizar el curso de 2do año el alumno debe reconocer las normas elementales del dibujo técnico, demostrar habilidad en el manejo de los instrumentos, aplicar adecuadamente la caligrafía DIN 16 y DIN17, construir y proyectar sólidos regulares e irregulares.
	57	
	58	19.- ¿Esta dispuesto(a) a capacitarse y actualizar sus conocimientos en el área, para así contribuir al desarrollo de las actividades de Enseñanza–aprendizaje de los alumnos?
<b>Actualización y Capacit. Profesional</b>	59	
	60	R- Si, en toda profesión es importante renovar los conocimientos, estar al día con los cambios que surjan en materia escolar, para contribuir con una educación de calidad.
	61	

**Gracias por su colaboración.**

**Folio 3**

***Investigación sobre la Enseñanza de la asignatura Dibujo Técnico en Educación Media General a partir de un Relato de Vida.***

Recolección de la información: Entrevista de preguntas Semi-Estructurada

*Informante: NO. Contexto: Envío digitalizado (vía internet)*

*Fecha de envío: 12-12- 2014 Fecha de recibido: 20-01-2015*

Este modelo de entrevista forma parte de una investigación para obtener la Licenciatura en Educación. Con este instrumento se pretende recoger Información referente a diferentes aspectos académicos y educativos de su quehacer profesional en la asignatura de Dibujo Técnico en Educación Media General.

<b>Criterios operativos</b>		<b>Texto de la entrevista:</b>
	1	1.- ¿Cuánto tiempo (en años) ha ejercido la docencia en el área de dibujo técnico?
<b>Años de Servicios</b>	2	R- 7 años
	3	2.- ¿Es Ud. Egresado(a) de algún(a) institución de educación superior. Indique la institución.
<b>Universidad</b>	4	R- Instituto Universitario Pedagógico Monseñor Arias Blanco (IUPMA)
	5	3.- ¿Cuántos años tiene de haber egresado?
<b>Años de graduado</b>	6	R- 5 años
	7	4.- ¿Cuál es su especialidad?
<b>Especialidad</b>	8	R- Dibujo Técnico
	9	5.- ¿Ud. ha realizado en los dos últimos años cursos de capacitación y actualización profesional en el área de dibujo técnico?

*Actualizac. y  
Capacit. Profesional*

10 Sí x No \_\_\_\_\_

11 5.1 En caso afirmativo mencione cada uno de los cursos realizados

**Folio 4**

*Actualizac. y  
Capacit. Profesional*

12 - Curso de topografía 712 horas teórico-práctica en el INCE  
13 Curso teórico práctico de AutoCAD 30 horas en el Centro de Instrucción  
Especializada en Computación (CINESCO)

*Vinculación  
Desarrollo/país*

14 6.- ¿Cuál es en su opinión, la importancia de la asignatura de dibujo técnico?  
15 R- Es importante porque desarrolla las capacidades del ser humano que le  
16 permiten expresar, conocer y comprender con  
17 precisión y objetividad las soluciones gráficas y los fundamentos del dibujo  
técnico para aplicarlos a la lectura e  
18 interpretación de los diseños, planos, productos artísticos y a la representación  
de formas, ateniéndose a las diversas  
19 normas, y para elaborar soluciones razonadas ante problemas geométricos en el  
campo de la técnica y del arte, tanto en el plano, como en el espacio dándole a  
esta un carácter universal.

*Actualizac. y  
Capacit. Profesional*

20 7.- ¿Qué opinión le merece la importancia de la preparación pedagógica y  
didáctica del docente de dibujo técnico?  
21 R- la preparación pedagógica y didáctica para el docente de la especialidad  
dibujo técnico debe ser constante para  
22 lograr mantener un proceso de innovación dentro del campo educativo que le  
permitan generar nuevas estrategias  
23 Pedagógicas que potencialicen la corresponsabilidad en los aprendizajes con  
cada grupo.

*Actualizac. y  
Capacit. Profesional*

24 8.-¿ Considera Ud. que el docente de dibujo técnico debe asumir los cambios  
pedagógicos y didácticos que permitan  
25 mejorar la calidad de la educación en la asignatura de dibujo técnico? Explique  
26 R- En efecto, el docente debe buscar las estrategias y herramientas que le  
27 permitan fortalecer cada uno de los contenidos  
en los diferentes años, innovando, diseñando, dirigiendo y realizando  
28 propuestas nuevas para educar con creatividad  
donde aplique una mejor utilización de recursos individuales y grupales, para la  
29 formación de personas con potenciales en  
originalidad dentro de ese proceso de enseñanza-aprendizaje.

*Actualizac. y  
Capacit. Profesional*

30 9.- Para impartir los distintos objetivos teóricos-prácticos del diseño curricular  
de la asignatura de dibujo técnico,  
31 Ud. Investiga sobre las estrategias metodológicas más adecuadas al grupo de  
alumnos, las planifica y aplica  
32 en pro del desarrollo significativo y necesidades de ellos? Explique.  
33 R- Si, siempre hay que investigar ya que vivimos en constante cambio y  
34 muchas veces la tecnología nos arropa, y  
dependiendo del grupo de estudiantes el docente debe ser capaz de planificar y  
35 aplicar las estrategias en beneficio del  
estudiantado, donde va a llegar la información que ameriten saber para después  
36 aplicar.

36 10.- Qué opinión le merece el siguiente enunciado: mejorar la calidad de la  
enseñanza permite perfeccionar  
37 significativamente el rendimiento académico, desarrollar y estimular el proceso  
cognitivo de los estudiantes.

<i><b>Ejemplaridad Manifiesta</b></i>	38	R- la tarea de enseñar, naturalmente, se produce en la personalidad del docente, enseñar es un arte simple y todo de
	39	ejecución donde se poseen cualidades y calidades, para mejorar la calidad de la enseñanza el profesor deber ser una
	40	persona abierta, serena y tolerante, que asuma ante sus alumnos el papel de mediador y consejero, que domine las
	41	nuevas tecnologías, que sea un buen pedagogo, que tenga capacidad para el trabajo en equipo, que sea capaz de
	42	orientar personalmente y profesionalmente a los alumnos, que tenga un alto grado de adaptabilidad a las situaciones
	43	conflictivas y cambiantes del aula y del contexto social; y, sobre todo, debe poseer tres cualidades: la ejemplaridad, la
	44	autoridad moral y la madurez afectiva que le permitan estimular el proceso cognitivo de los y las estudiantes.
	45	11.- ¿Considera que existe correspondencia entre la enseñanza de dibujo técnico impartida por Ud. respecto a los
	46	programas oficiales?. Explique.
<i><b>Correspondencia y uso de Programas</b></i>	47	R- Si, tienen correspondencia ya que en la reforma curricular se plantea un cambio adecuado, practico y didáctico y de
	48	allí la importancia de que el profesor domine perfectamente el conjunto de saberes que ha de usar como medio
	49	de formación.
<i><b>Correspondencia y uso de Programas</b></i>	50	12.- ¿Utiliza Ud. los programas oficiales de la asignatura dibujo técnico? Sí <u>  x  </u> no <u>      </u>
	51	12.1- De no utilizar los programas oficiales de dibujo técnico ¿cómo se orienta para preparar las clases?
	52	13.- En su opinión, ¿están actualizados los programas de enseñanza del área de dibujo técnico?
<i><b>Referente sobre Curriculum</b></i>	53	R- Si, aunque deberían ampliarlos, recordando que siempre se debe innovar e ir a la par con las nuevas tendencias y
	54	Tecnologías.
	55	14.- En su ámbito laboral, Ud. cuenta con un área de trabajo, mobiliario, materiales e instrumentos adecuados para impartir
	56	la asignatura de dibujo técnico? Explique
<i><b>Recursos y Materiales</b></i>	57	R- No, actualmente no cuenta con mobiliario, materiales e instrumentos, estos deben ser adquiridos por los estudiantes,
	58	lo que a veces se hace cuesta arriba la ejecución de los diferentes contenidos y estrategias.
	59	15.- ¿Considera Ud. importante y necesario que para lograr un nivel de aprendizaje óptimo en los estudiantes se deben
	60	realizar las actividades académicas en un ambiente de aula adecuado que cuente con el mobiliario, materiales e
	61	Instrumentos necesarios para tal fin? Explique.
<i><b>Recursos y Materiales</b></i>	62	R- Totalmente, pienso que es parte de la motivación como un recurso fundamental para el desarrollo de esta asignatura,
	63	que un buen espacio, mobiliario, materiales e instrumentos sirvan como estímulo para crear y aprender sobre los

64	distintos contenidos académicos.
65	16.- Realice una breve descripción sobre como desarrolla Ud. una clase para impartir la enseñanza de un objetivo

	66	de dibujo técnico.
<b>Desarrollo de la clase</b>	67	R- La docente señala el objetivo nuevo, explica la teoría y da instrucciones para la correcta construcción de polígonos
	68	regulares y estrellados circunscritos e inscritos en una circunferencia, los estudiantes con ayuda e indicaciones de la
	69	docente participaran activamente en la realización de la practica sobre diferentes polígonos regulares y estrellados.
	70	Finalmente se recoge la actividad, retroalimentación del tema para despejar dudas. Señalar en próxima clase.
	71	17.- Enuncie como mínimo, tres estrategias didácticas que Ud. aplica para impartir el objetivo de rotulación.
<b>Estrategias Didáct y Pedagóg.</b>	72	R- 1- utilizar con destreza los instrumentos específicos del dibujo técnico y valorar el correcto acabado del dibujo.
	73	(actividad práctica block rotulado DIN A4)
	74	2- comprender y representar formas, ateniéndose a las normas ISO, DIN 16 y DIN 17 (actividad práctica Rotulado DIN A4)
	75	3- comprender y representar potenciar el trazado de croquis y perspectivas a mano alzada, para alcanzar la destreza
	76	y rapidez imprescindibles en la expresión gráfica universal. (actividad práctica rotulado DIN A4 )
	77	18.- ¿Cuáles son los principales logros de los estudiantes en la asignatura de dibujo técnico?
<b>Logros Estudiantes</b>	78	R- los estudiantes adquieren conocimientos, habilidades, actitudes, destrezas y valores que le permiten interactuar
	79	con una cultura general en su entorno de manera activa, propositiva y crítica, también lo prepara para su ingreso
	80	y permanencia en la educación superior, a partir de sus inquietudes y aspiraciones profesionales y por ultimo
	81	promueve su contacto con algún campo productivo real que le permita, si ese es su interés y necesidad,
	82	Incorporarse al ámbito laboral.
	83	19.- ¿Esta dispuesto(a) a capacitarse y actualizar sus conocimientos en el área, para así contribuir al desarrollo de
	84	las actividades de enseñanza–aprendizaje de los alumnos?
<b>Actualización y Capacit. Profesional</b>	85	R- Si, totalmente.

**Gracias por su colaboración.**

**Folio 7**

***Investigación sobre la Enseñanza de la asignatura Dibujo Técnico en Educación Media General a partir de un Relato de Vida.***

Recolección de la información: Entrevista de preguntas Semi-Estructurada

*Informante: YA.*

*Contexto: Entrega Personalizada*

*Fecha de envío: 02 -12- 2014*

*Fecha de recibido: 12-12-2014*

Este modelo de entrevista forma parte de una investigación para obtener la Licenciatura en Educación. Con este instrumento se pretende recoger Información referente a diferentes aspectos académicos y educativos de su

quehacer profesional en la asignatura de Dibujo Técnico en Educación Media General.

<b>Criterios operativos</b>	<b>Texto de la entrevista:</b>
<b>Años de servicios</b>	1 1.- ¿Cuánto tiempo (en años) ha ejercido la docencia en el área de Dibujo técnico?
	2 R- 20 años
<b>Universidad</b>	3 2.- Es Ud. egresado(a) de algún(a) institución de Educación Superior. Indique la institución.
	4 R- Cultca. UPEL., Santa María.
<b>Años de graduado</b>	5 3.- ¿Cuántos años tiene de haber egresado?
	6 R- 14 Años
<b>Especialidad</b>	7 4.- ¿Cuál es su especialidad?
	8 R- Educación Para el Trabajo
<b>Actualización y Capacitación Prof. Vinculación Desarrollo/país</b>	9 5.- Ud. Ha realizado en los dos últimos años cursos de capacitación y actualización profesional en el área de dibujo técnico? Si <u>X</u> No <u>    </u>
	10 5.1 En caso afirmativo mencione cada uno de los cursos realizados.
	11 R- Artes Visuales 18-11-14
	12 6.- ¿Cuál es en su opinión, la importancia de la asignatura de Dibujo Técnico?
	13 R- Presentar un sistema de comunicación universal.
<b>Actualización y Capacit. Profesional</b>	14 7.- ¿Qué opinión le merece la importancia de la preparación pedagógica y didáctica del docente de Dibujo Técnico?
	15 R- La preparación es importante, pero, más importante es la pedagogía utilizada en el aula.
	16 8.- Considera Ud. Que el docente de dibujo técnico debe asumir los cambios pedagógicos y didácticos que permitan mejorar la
<b>Correspondencia y uso de programas</b>	17 Calidad de la educación en la asignatura de dibujo técnico? Explique.
	18 R- El M.E es el ente encargado de establecer las políticas y planes a seguir.
	<b>Folio 8</b>
	19 9.- Para impartir los distintos objetivos teóricos-prácticos del diseño curricular de la asignatura de Dibujo Técnico, Ud.
<b>Actualizac. y Capacit. Profesional.</b>	20 Investiga sobre las estrategias metodológicas más adecuadas al grupo de alumnos, las planifica y aplica en pro del desarrollo significativo y necesidades de ellos? Explique.
	21 R- La experiencia laboral es de vital importancia porque todo ese conocimiento me ha llevado a mejorar constantemente,
	22 Siempre se investiga algo, se planifica, se aplica y cada año se va mejorando de acuerdo a los resultados obtenidos.
<b>Actualizac. y Capacit. Profesional.</b>	23 10.- Qué opinión le merece el siguiente enunciado: Mejorar la calidad de la enseñanza permite perfeccionar significativamente
	24 El rendimiento académico, desarrollar y estimular el proceso cognitivo de los estudiantes.
	25 R.- De acuerdo.
<b>Correspondencia y uso de Programas</b>	26 11.- Considera que existe correspondencia entre la enseñanza de dibujo técnico impartida por Ud. Respecto a los programas oficiales. Explique.
	27 R-Si la hay porque utilizo los programas.
<b>Correspondencia y uso de Programas</b>	28 12.- Utiliza Ud. los programas oficiales de la asignatura dibujo técnico? Sí <u>  X  </u> No <u>      </u>

	29	12.1- De no utilizar los programas oficiales de dibujo técnico, como se orienta para preparar las clases?
<b>Referente sobre Curriculum</b>	30	13.- En su opinión, están actualizados los programas de enseñanza del área de dibujo técnico?
	31	R- No.
	32	14.- En su ámbito laboral, Ud. Cuenta con un área de trabajo, mobiliario, materiales e instrumentos adecuados para impartir la
<b>Recursos y Materiales</b>	33	Asignatura de dibujo técnico? Explique
	34	Si, cuento con lo básico.
	35	15.- Considera Ud. importante y necesario que para lograr un nivel de aprendizaje óptimo en los estudiantes se deben realizar
	36	Las actividades académicas en un ambiente de aula adecuado que cuente con el mobiliario, materiales e instrumentos necesarios para tal fin. Explique.
<b>Recursos y Materiales</b>	37	R- Sí importa, si cuentas con mobiliario, materiales e instrumentos el resultado obtenido será de mayor calidad y facilita el proceso.
	38	16.- Realice una breve descripción sobre como desarrolla Ud. una clase para impartir la enseñanza de un objetivo de dibujo técnico.
<b>Desarrollo de la clase</b>	39	R-. Se maneja la parte conceptual y después se dibuja y explica en la pizarra luego superviso a c/u.
	40	17.- Enuncie como mínimo, tres estrategias didácticas que Ud. Aplica para impartir el objetivo de Rotulación.
	41	R- No respondió.
	42	18.- ¿Cuáles son los principales logros de los estudiantes en la asignatura de Dibujo Técnico?
<b>Logros Estudiantes</b>	43	R- Aprobar la materia, comprender que el dibujo es un lenguaje universal, aprende sobre medidas y espacio, dominar un lenguaje técnico
	44	y manejar instrumentos de dibujo, comprenderá que todo diseño a nivel industrial se debe elaborar primero en planos antes de ejecutar el proyecto
	45	9.- ¿Esta dispuesto(a) a capacitarse y actualizar sus conocimientos en el área, para así contribuir al desarrollo de las
	46	Actividades de enseñanza–aprendizaje de los alumnos?
<b>Actualiz y Capacit. Profesional</b>	47	R- Sí

**Gracias por su Colaboración**

**Folio 9**

***Investigación sobre la Enseñanza de la asignatura Dibujo Técnico en Educación Media General a partir de un Relato de Vida.***

Recolección de la información: Entrevista de preguntas Semi-Estructurada

**Informante: AR.**

**Contexto: Entrega Personalizada**

**Fecha de entrega:02-12-2014**

**Fecha de recibido:12-12-2014**

Este modelo de entrevista forma parte de una investigación para obtener la Licenciatura en Educación. Con este instrumento se pretende recoger Información referente a diferentes aspectos académicos y educativos de su quehacer profesional en la asignatura de Dibujo Técnico en Educación Media General.

<i>Criterios operativos</i>	<i>Texto de la entrevista:</i>
	1 1.- ¿Cuánto tiempo (en años) ha ejercido la docencia en el área de Dibujo técnico?
<i>Años de servicios</i>	2 R- He ejercido la docencia en el área de Dibujo Técnico desde hace 21 años
	3 2.- Es Ud. egresado(a) de algún(a) institución de Educación Superior. Indique la institución.
<i>Universidad</i>	4 R- Soy egresada del “Instituto Pedagógico de Caracas”, (IPC). “Universal Pedagógica Experimental Libertador “(UPEL).
	5 3.- ¿Cuántos años tiene de haber egresado?
<i>Universidad</i>	6 R- Egresé hace 18 años.
	7 4.- ¿Cuál es su especialidad?
<i>Especialidad</i>	8 R- Soy profesora de Artes mención “Artes Plásticas”.
	9 5.- ¿Ud. ha realizado en los últimos años cursos de capacitación y actualización profesional en el área de dibujo técnico' Sí___ No__X_
<i>Actualiz. Y Capacit. Profesional</i>	10 R- En el área de Dibujo Técnico no he realizado cursos de capacitación.
	11 5.1 En caso afirmativo mencione cada uno de los cursos realizados.
	12 6.- ¿Cuál es en su opinión, la importancia de la asignatura de Dibujo Técnico?
<i>Trascendencia</i>	13 R- Es de suma importancia, ya que representa la base fundamental para los estudiantes que a futuro, tomen carreras como
	14 Arquitectura, Ingeniería Civil, Mecánica, entre otras. Aporta los conocimientos básicos para estudiar estas carreras.
<i>Actualiz y Capacit. Profesional</i>	15 7.- ¿Qué opinión le merece la importancia de la preparación pedagógica y didáctica del docente de Dibujo Técnico.
	16 R- La preparación pedagógica y didáctica es importante, para poder hacer una presentación efectiva de la materia que permita al estudiante
	17 encontrar en ella, su <u>utilidad práctica</u> (subrayado del entrevistado) y así captar su atención para un mejor aprovechamiento de estos
	<b>Folio 10</b>
	18 conocimientos. Es necesario, hacerles a los estudiantes atractivos la materia.
<i>Actualiz y Capacit. Profesional</i>	19 8.- Considera Ud. Que el docente de dibujo técnico debe asumir los cambios pedagógicos y didácticos que permitan mejorar la
	20 Calidad de la educación en la asignatura de dibujo técnico? Explique
	21 R- No solo el docente de dibujo técnico, sino de todas las materias. Todas requieren de estrategias adecuadas para captar el interés de los
	22 estudiantes, dependiendo de las características que cada una posee.
	23 9.- Para impartir los distintos objetivos teóricos-prácticos del diseño curricular de la asignatura de Dibujo Técnico, Ud.
	24 Investiga sobre las estrategias metodológicas más adecuadas al grupo de alumnos, las planifica y aplica en pro del desarrollo
	25 Significativo y necesidades de ellos? Explique.
<i>Plan de Lapso Estrateg. Didáct. y Pedagóg.</i>	26 R- Claro. Al inicio del lapso, se realiza la planificación de los objetivos que deben estudiarse y las diversas estrategias
	27 Metodológicas a emplear para impartir los conocimientos y se realicen las actividades prácticas. En tal sentido, se tomará en
	28 Cuenta también, las características de los grupos, para adecuar las estrategias más efectivas.
<i>Actualiz y Capacit. Profesional</i>	29 10.- Qué opinión le merece el siguiente enunciado: Mejorar la calidad de la enseñanza permite perfeccionar significativamente
	30 Rendimiento académico, desarrollar y estimular el proceso cognitivo de los estudiantes.
	31 R.- El enunciado es totalmente certero. Nuestro objetivo fundamental es, llegar

	32	al estudiante, ganar su atención y eso solo se
<i>Correspondencia y uso de programas</i>	33	Logra con una buena preparación y la aplicación de la estrategia más adecuada.
	34	11.- Considera que existe correspondencia entre la enseñanza de dibujo técnico impartida por Ud. Respecto a los programas oficiales. Explique.
<i>Correspondencia y uso de programas</i>	35	R- Claro, que existe correspondencia. La planificación que realizo de Dibujo Técnico y Educación Artística que imparto en la
	36	Institución Educativa en la que me desempeño, las hago siguiendo el programa establecido por el Ministerio del Poder Popular para la Educación.
	37	12.- Utiliza Ud. los programas oficiales de la asignatura dibujo técnico? Sí <u>X</u> No _____
<i>Referentes sobre Curriculum</i>	38	- Claro que utilizo los programas oficiales, como lo ya lo expliqué en el numeral 11.
	39	13.- En su opinión, están actualizados los programas de enseñanza del área de dibujo técnico?
	40	R- No están actualizados ni los programas de Dibujo Técnico, ni los de Educación Artística. En dibujo técnico los adelantos
	41	Tecnológicos alcanzados, no están incorporados en los programas. Sin embargo, creo firmemente que el docente debe informar
<i>Recursos y Materiales</i>	42	A los estudiantes de la cantidad de innovaciones presentes en la actualidad para así, despertar el interés de ellos por seguir indagando en el tema.
	43	14.- En su ámbito laboral, Ud. Cuenta con un área de trabajo, mobiliario, materiales e instrumentos adecuados para impartir la asignatura
	44	de dibujo técnico. Explique
	45	R- Se cuenta con muy poco para el trabajo. Nos adaptamos con lo que tenemos, lo que dificulta el desarrollo pleno en el área.
	46	15.- Considera Ud. importante y necesario que para lograr un nivel de aprendizaje óptimo en los estudiantes se debe realizar las
<i>Recursos y Materiales</i>	47	Actividades académicas en un ambiente de aula adecuado que cuente con el mobiliario, materiales e instrumentos necesarios para tal fin. Explique.
	48	R- Claro que se lograría un mayor aprendizaje, ya que un ambiente ideal, proporciona comodidad, además que permite al estudiante familiarizarse con lo que es propio de la materia. Sería muy positivo para su aprendizaje.
		<b>Folio 11</b>
<i>Desarrollo de la clase</i>	49	16.- Realice una breve descripción sobre como desarrolla Ud. una clase para impartir la enseñanza de un objetivo de dibujo técnico.
	50	R- Tomaré el ejemplo de dibujo técnico 2do año, el objetivo 1.2. que trata de los Polígonos Estrellados. Inicio la actividad
	51	Mostrando a los estudiantes el enunciado del objetivo, propicio ya que como vimos los Polígonos Regulares, partiendo de ésta
	52	Información, se pueden obtener los Polígonos Estrellados. Se formula un concepto y elementos que lo conforman. Con esto
	53	Claro ya, realizamos el cajetín y dividimos la lámina en 2 partes con sus respectivos títulos para explicarle el método de
	54	Reducción y el de extensión que permita construir el Polígono Estrellado con el n° de puntas deseados. Desarrollo la actividad
	55	Explicándoles paso por paso el procedimiento de ejecución, permitiéndoles participar, indicando que pasoviene por lo ya aprendido de Políg. Reg. Al terminar el ejercicio, hago un resumen de los pasos
	56	que se siguieron para que no queden dudas. Ahora, les propongo los 2 ejercicios de aplicación, los cuales deben realizar ellos
	57	Solos. Paso por todos los puestos verificando que estén realizando

		correctamente los ejercicios. En la parte posterior de la lámina se escribe el instrumento que
<b>Formas y Estrat de Evaluación</b>	58	emplearé para evaluar la lámina. Me parece muy ajustado a las necesidades, utilizar “Escala de estimación “donde se evalúa:
	59	(a) Realización del cajetín 2pts (b) Rotulación DIN 17 3pts procedimiento aplicado en c/ejercicio 4pts y exactitud en las medidas y en el trazo 3½pts para
	60	cada ejercicio, sumando esto 20 pts. Para concluir retiro las láminas y propongo un trabajo especial para lo que deberán traer ciertos materiales.
<b>Desarrollo de la clase</b>	61	Vamos, para la siguiente clase, a realizar un Polígono Estrellado en cartulina y decorada con escarcha, para adecuarlo a la navidad. Así les dejo
<b>Formas y Estrat. de Evaluación</b>	62	a gusto propio, seleccionar uno de los 2 métodos enseñados y el n° de puntos con que desean hacer su estrella navideña. Allí
	63	<u>Evalúo el procedimiento</u> y la estética o arte final. Dichas estrellas podrán servir para decorar su salón de clase o hasta sus
<b>Participación Estudiante</b>	64	Propios hogares (subrayado del entrevistado)
	65	17.- Enuncie como mínimo, tres estrategias didácticas que Ud. Aplica para impartir el objetivo de Rotulación.
<b>Estrateg. Didáct. y Pedagóg.</b>	66	Tomaré como ejemplo el objetivo de la Rotulación DIN 17 en 4to año. A estos estudiantes se les enfoca la materia con una visión de madurez
	67	alcanzada por ellos. Aunque el programa de 4to año contempla lo ya visto en 1er, 2do y 3er año, su enfoque debe ser distinto, con un sentido de
	68	aplicación útil de las herramientas ya dadas. 1era- estrategia empleada en este año escolar: utilicé la semana aniversario del colegio (21
	69	aniversario), le solicité a los estudiantes la realización de un afiche publicitario (en 1er año en Educación Artística se ve este objetivo y se trabaja
<b>Participación Estudiante</b>	70	diseño grafico). El trabajo a realizar por los estudiantes de 4to año será la realización de un afiche publicitario, haciendo alusión a los 21 años de
	71	aniversario del colegio. En dicho afiche toda la parte de escritura deberá hacerse con la Rotulación DIN 17 mayúscula y minúscula. 2da estrategia:
	72	el año pasado escolar, este objetivo lo trabajé conjuntamente con el Prof. Carlos Maita en Historia Contemporánea de Venezuela, quien solicitó
<b>Participación Estudiante</b>	73	a los estudiantes diseñar la línea de tiempo destacando los presidentes que han gobernado en nuestro país. Toda la escritura debía aplicarse la
	74	Rotulación DIN 17 que debía ser evaluada por Dibujo Técnico. 3ra estrategia: en años anteriores se ha aplicado con 4to año, para realizar
	75	pancartas anunciando nuestro evento anual “ Encuentro en familia “ el cual debe realizarse haciendo uso de la Rotulación DIN 17.
	76	Así que el objetivo evidencia utilidad práctica.
	77	18.- ¿Cuáles son los principales logros de los estudiantes en la asignatura de Dibujo Técnico?
<b>Logros Estudiantes</b>	78	R- Logros generales alcanzados:
	79	1- Aumentar el nivel de exigencia por parte del mismo estudiante, ya que la materia por naturaleza lo requiere.
	80	2- El estudiante comprueba de una vez, que el contenido de la materia tiene utilidad práctica en muchas aéreas.
	81	3- Sirve de base para carreras universales que se derivan del Dibujo Técnico.
	82	19.- ¿Esta dispuesto(a) a capacitarse y actualizar sus conocimientos en el área, para así contribuir al desarrollo de las
<b>Actualiz y Capacit. Profesional</b>	83	Actividades de enseñanza–aprendizaje de los alumnos?
	84	R- Claro que sí.

**Gracias por su colaboración**

**Investigación sobre la Enseñanza de la asignatura Dibujo Técnico en Educación Media General a partir de un Relato de Vida.**

Recolección de la información: Entrevista de preguntas Semi-Estructurada

*Informante: DR. Contexto: Envío digitalizado (vía internet)*

*Fecha de envío: 8 -12-2014 Fecha de recibido: 12-01-2015*

Este modelo de entrevista forma parte de una investigación para obtener la Licenciatura en Educación. Con este instrumento se pretende recoger Información referente a diferentes aspectos académicos y educativos de su quehacer profesional en la asignatura de Dibujo Técnico en Educación Media General.

<b>Criterios operativos</b>	<b>Texto de la entrevista:</b>
	1 1.- ¿Cuánto tiempo (en años) ha ejercido la docencia en el área de Dibujo técnico?
<b>Años de Servicios</b>	2 Tengo 14 años impartiendo la asignatura de Dibujo Técnico a nivel de Educación Media General
	3 2.-Es Ud. egresado(a) de algún(a) institución de Educación Superior. Indique la institución.
<b>Universidad</b>	4 No soy egresado de ninguna institución de educación superior.
	5 3.- ¿Cuántos años tiene de haber egresado?
<b>Años de graduado</b>	6 No Aplica
	7 4.- ¿Cuál es su especialidad?
<b>Especialidad</b>	8 Bachiller Técnico Medio en Química
	9 5.- Ud. Ha realizado en los dos últimos años cursos de capacitación y actualización profesional en el área de dibujo técnico?
<b>Actualiz y Capacit. Profesional</b>	10 Si: __ No: X
	11 5.1 En caso afirmativo mencione cada uno de los cursos realizados.
	12 6.- ¿Cuál es en su opinión, la importancia de la asignatura de Dibujo Técnico?
<b>Vinculación Desarrollo/país.</b>	13 Para mi es importante ya que ayuda a desarrollar técnicas de trabajo muy efectivas para el desenvolvimiento de
	14 Nuestras actividades diarias; tales como seguir instrucciones, ubicación en el espacio, trabajo en equipo y
<b>Hábitos y Normas</b>	15 Potencia la creatividad, además reafirma valores como la solidaridad y la responsabilidad.
	16 7.- ¿Qué opinión le merece la importancia de la preparación pedagógica y didáctica del docente de Dibujo Técnico.
<b>Actualiz y Capacit. Profesional</b>	17 Pienso que es de suma importancia, ya que es esencial dominar las técnicas implícitas en el dibujo técnico para
	18 Su efectiva aplicación además de dominar las herramientas pedagógicas para su enseñanza.
	<b>Folio 13</b>
	19 8.- Considera Ud. Que el docente de dibujo técnico debe asumir los cambios pedagógicos y didácticos que permitan mejorar
	20 La calidad de la educación en la asignatura de dibujo técnico? Explique
<b>Actualiz y Capacit.</b>	21 Considero que no se puede resistir a los cambios para mejorar la calidad de la

<i>Profesional</i>	22	enseñanza; las nuevas tendencias globales nos exigen que
	23	vayamos de la mano con las nuevas tecnologías y es ahí donde debemos sacar el mayor provecho en pro de una mejor educación.
	24	9.- Para impartir los distintos objetivos teóricos-prácticos del diseño curricular de la asignatura Dibujo Técnico,
	25	Ud. Investiga sobre las estrategias metodológicas más adecuadas al grupo de alumnos, las planifica y aplica en pro .
<i>Actualiz y Capacit. Profesional</i>	26	del desarrollo significativo y necesidades de ellos? Explique
	27	Si, por lo general siempre estoy en la búsqueda de nuevas estrategias que hagan más atractiva mi asignatura; me guio por las experiencias pasadas con otros alumnos y si al momento de aplicar una estrategia observo que no está llegando a donde quiero, hago un alto y le doy un
	28	giro para adaptarla a lo que realmente necesita el estudiante.
	29	10.- Qué opinión le merece el siguiente enunciado: Mejorar la calidad de la enseñanza permite perfeccionar
	30	Significativamente el rendimiento académico, desarrollar y estimular el proceso cognitivo de los estudiantes.
<i>Actualiz y Capacit. Profesional</i>	31	Es muy asertivo el enunciado, en mi experiencia propia, con las nuevas estrategia que aplico en clases puedo observar cómo se despierta
	32	el interés de mis alumnos en seguir avanzando; la mejor recompensa que me hace querer mejorar cada día en mi trabajo.
<i>Correspondencia y uso de programas</i>	33	11.- Considera que existe correspondencia entre la enseñanza de dibujo técnico impartida por Ud. respecto a los programas oficiales. Explique.
	34	Con respecto a los objetivos establecidos en el programa los cumpla en su totalidad, ya que cuando pasas a otras
	35	Instituciones deben dominar la mayoría tal cual como lo exige el programa de 4º año. En cuanto a estrategias
	36	Y utilidad que se le da al mismo si varía el resultado final de cada actividad.
<i>Correspondencia y uso de programas</i>	37	12.- Utiliza Ud. los programas oficiales de la asignatura dibujo técnico?
	38	Sí <u>  X  </u> No <u>      </u>
	39	12.1- De no utilizar los programas oficiales de dibujo técnico, como se orienta para preparar las clases?
	40	13.- En su opinión, están actualizados los programas de enseñanza del área de dibujo técnico?
<i>Referentes sobre Curriculum</i>	41	No, me parece que con la evolución de las tecnologías, debería orientarse una parte del programa a la aplicación de la
	42	asignatura a través del computador.
	43	14.- En su ámbito laboral, Ud. Cuenta con un área de trabajo, mobiliario, materiales e instrumentos adecuados para impartir la asignatura
	44	La asignatura de dibujo técnico? Explique
<i>Recursos y Materiales</i>	45	No, en mi escuela la creación de la modalidad de Educación Media General se implementó por la necesidad de hacer
	46	Prosección en nuestros alumnos de primaria y por la insuficiencia de instituciones que impartieran esta modalidad dentro
	47	Del municipio. Es por esto que los espacios se fueron adaptando a las necesidades donde un salón cumple múltiples funciones dentro del trabajo escolar.
	48	15.- Considera Ud. importante y necesario que para lograr un nivel de aprendizaje óptimo en los estudiantes se debe realizar
	49	Las actividades académicas en un ambiente de aula adecuado que cuente con el mobiliario, materiales e instrumentos necesarios para tal fin. Explique.
<i>Recursos y Materiales</i>	50	Claro que es de suma importancia; teniendo las herramientas y el espacio ideal,

la excelencia y eficacia del aprendizaje serian óptimos.

**Folio 14**

- Desarrollo de la clase*
- 51 16.- Realice una breve descripción sobre como desarrolla Ud. una clase para impartir la enseñanza de un objetivo de dibujo técnico.
- 52 2º Año: Rebatir cuerpos sólidos en 3D y dibujar sus 6 vistas principales.
- 53 Se toman al azar varias láminas con diferentes cuerpos sólidos, luego cada alumno trata de dibujar sus diferentes vistas.
- 54 En una segunda clase construyen con plastilina el cuerpo sólido, cuidando el detalle de las líneas. En la última clase
- 55 con el cuerpo en la mano dibujan las seis vistas del mismo y al final comparan las dos láminas, hechas en las diferentes
- 56 clases, y es obvio cómo es exacta cada una de las vistas en la segunda lámina. Después conversamos de las dificultades que
- 57 Se les presentaron en la primera y las ventajas de trabajar con un cuerpo en 3D.
- Estrateg. Didáct. y Pedagóg*
- 58 17.- Enuncie como mínimo, tres estrategias didácticas que Ud. Aplica para impartir el objetivo de Rotulación.
- 59 1.- Los tres primeros objetivos de primer año no exigen el uso de instrumentos para el trazado de líneas. Es por ello que
- 60 Hago énfasis en su trazado a mano alzada durante todo ese lapso para que sirva de apresto para la rotulación.
- 61 2.- Cuadricular la hoja del cuaderno marcando puntos a espacios de un centímetro horizontalmente. Luego a mano alzadas
- 62 Unen los puntos y cuadrículas la hoja del cuaderno, después dentro del cada recuadro van trazando una X en el cuaderno y
- 63 Un O dentro del siguiente espacio, repitiendo esto hasta llenar la primera línea. Al llegar al final de la página colorean los triángulos.
- 64 Formados dentro de las cuadrículas general. 3.- dentro de los círculos que quedaron en las cuadrículas deben construir cada una de las letras en DIN 17, siguiendo el patrón dado.
- Logros Estudiantes*
- 65 18.- ¿Cuáles son los principales logros de los estudiantes en la asignatura de Dibujo Técnico?
- 66 Los principales logros de mis alumnos son el uso correcto de los instrumentos y la aplicación de los conocimientos
- 67 Adquiridos en la creación de piezas utilitarias.
- 68 19.- ¿Esta dispuesto(a) a capacitarse y actualizar sus conocimientos en el área, para así contribuir al desarrollo de las
- Actualiz y Capacit. Profesional*
- 69 Actividades de enseñanza–aprendizaje de los alumnos?
- 70 SI, SIEMPRE LISTO...

**Gracias por su colaboración**

**Investigación sobre la Enseñanza de la asignatura Dibujo Técnico en Educación Media General a partir de un Relato de Vida.**

Recolección de la información: Entrevista de preguntas Semi-Estructuradas

Informante: **LD.** Contexto: Redacción Personalizada

Fecha de elaboración: 8 de Enero del 2015

Este modelo de entrevista forma parte de una investigación para obtener la Licenciatura en Educación. Con este instrumento se pretende recoger información referente a diferentes aspectos académicos y educativos de su quehacer profesional en la asignatura de Dibujo Técnico en Educación Media General.

<b>Cráterios operativos:</b>	<b>Texto de la entrevista:</b>
	1 1.- ¿Cuánto tiempo (en años) ha ejercido la docencia en el área de Dibujo técnico?
<b>Años de Servicios</b>	2 R- 30 años de servicio
	3 2.- Es Ud. egresado(a) de algún(a) institución de Educación Superior. Indique la institución.
<b>Universidad</b>	4 R- Instituto Universitario Politécnico Luis Caballero Mejías
	5 3.- ¿Cuántos años tiene de haber egresado?
<b>Años de graduado</b>	6 R- 21 Años
	7 4.- ¿Cuál es su especialidad?
<b>Especialidad</b>	8 R- Ingeniero en Sistemas
	9 5.- Ud. Ha realizado en los dos últimos años cursos de capacitación y actualización profesional en el área de dibujo técnico? Sí ___ No <u>X</u>
	10 5.1 En caso afirmativo mencione cada uno de los cursos realizados.
<b>Actualización y Capacit. Profesional</b>	11 6.- ¿Cuál es en su opinión, la importancia de la asignatura de Dibujo Técnico?
	12 R- Es importante porque permite desarrollar las capacidades en el alumno, de precisión, hábitos de trabajo, orden, secuencialidad, objetividad
<b>Vinculación Desarrollo/país</b>	13 para la realización de las actividades gráficas, como también los fundamentos prácticos para leer e interpretar los planos y diseños. Al mismo
	14 tiempo permitirles conocer las normas básicas en la resolución de problemas geométricos. Además, de conocer un lenguaje universal.
	15 7.- ¿Qué opinión le merece la importancia de la preparación pedagógica y didáctica del docente de Dibujo Técnico.
<b>Actualización y Capacit. Profesional</b>	16 R- La preparación pedagógica es importante al impartir cualquier conocimiento en cualquier asignatura, pero debe ir acompañada de
	17 buenas estrategias de enseñanza, permitiendo de esta manera facilitarle a los educandos un mejor y conveniente aprendizaje. El Docente de
	18 Dibujo Técnico debe generar estrategias pedagógicas didácticas que estén en concordancia con los avances tecnológicos del quehacer educativo.
	19 8.- Considera Ud. Que el docente de dibujo técnico debe asumir los cambios pedagógicos y didácticos que permitan mejorar la
	20 calidad de la educación en la asignatura de dibujo técnico? Explique.
<b>Actualización y Capacit. Profesional</b>	21 R- Sí. Es imperante el rol que desempeña el docente en cuanto a la calidad de enseñanza del dibujo técnico. El docente debe innovar,

	22	presentar nuevas propuestas, ser creativo, para así permitirles a los discentes
	23	aflorar sus potencialidades dentro de este proceso de enseñanza
	24	9.- Para impartir los distintos objetivos teóricos-prácticos del diseño curricular
	25	de la asignatura de Dibujo Técnico, Ud. Investiga sobre las
	26	estrategias metodológicas más adecuadas al grupo de alumnos, las planifica y
	27	aplica en pro del desarrollo significativo y necesidades
	28	de ellos? Explique.
<i>Estrategias Didáct. y</i>	29	R- Sí. Para realizar las distintas planificaciones de los objetivos de la
<i>Pedagóg.</i>	30	asignatura, se le aplica una evaluación diagnóstica la cual puede ser
	31	escrita, oral, lluvias de ideas, por lo general, la aplico al comienzo de cada
	32	lapso y en el transcurso del mismo y de acuerdo al diagnóstico si .
<i>Relación otras áreas</i>	33	hay que cambiar la estrategia realizo una reconducción de las mismas. Pero
	34	sin embargo, trato en lo posible de adecuarme a las nuevas
	35	tendencias educativas, es decir, uso de la tecnología (internet) ya que ellos
	36	tienen su “Canaima”, aplico esta estrategia para la parte teórica:
	37	se investiga, se discute en clases, llegamos a los acuerdos y realizamos la
	38	actividad práctica.
	39	10.- Qué opinión le merece el siguiente enunciado: Mejorar la calidad de la
	40	enseñanza permite perfeccionar significativamente el
	41	rendimiento académico, desarrollar y estimular el proceso cognitivo de los
	42	estudiantes.
<i>Estrategias Didáct. y</i>	43	R.- Todo lo que sucede dentro y fuera del aula incide en el proceso de
<i>Pedagóg.</i>	44	enseñanza-aprendizaje y por ende en la calidad de la enseñanza impartida.
	45	Donde el docente es el promotor de los cambios, y por lo cual debe poseer
	46	características importantes en el arte de enseñar: debe saber escuchar,
<i>Ejemplaridad</i>	47	ser tolerante, ser respetuoso, amigable, debe adaptarse a las distintas
<i>Manifiesta</i>	48	situaciones que ocurren dentro del aula y resolverlas de manera satisfactoria,
	49	tener conducta intachable, ser maduro en lo profesional. Todas estas
	50	características son importantes para permitir el acercamiento de los
	51	estudiantes a su persona y así darles la oportunidad de enamorarse de la
	52	asignatura y así, estimular el proceso cognitivo de los estudiantes.
	53	11.- Considera que existe correspondencia entre la enseñanza de dibujo
	54	técnico impartida por Ud. respecto a los programas oficiales. Explique.
<i>Correspondencia y</i>	55	R- Si hay correspondencia, en vista que imparto la asignatura bajo la
<i>uso de programas</i>	56	perspectiva de los Programas Oficiales del Ministerio Popular de Educación.
	57	12.- Utiliza Ud. los programas oficiales de la asignatura dibujo técnico?
	58	Sí <u> X </u> No _____
	59	12.1- De no utilizar los programas oficiales de dibujo técnico ¿cómo se
	60	orienta para preparar las clases?
	61	13.- En su opinión, ¿están actualizados los programas de enseñanza del área
	62	de dibujo técnico?
<i>Referentes sobre</i>	63	R- A mi criterio, los contenidos son importantes. Aunque las estrategias
<i>Curriculum</i>	64	didácticas no están a la par del desarrollo tecnológico del día a día.
	65	44 Considero, deben adecuarse a los nuevos programas (software) con vista al
	66	conocimiento necesario para su aplicación a nivel universitario.
	67	
	68	
	69	
	70	
	71	
	72	
	73	
	74	
	75	
	76	
	77	
	78	
	79	
	80	
	81	
	82	
	83	
	84	
	85	
	86	
	87	
	88	
	89	
	90	
	91	
	92	
	93	
	94	
	95	
	96	
	97	
	98	
	99	
	100	
	101	
	102	
	103	
	104	
	105	
	106	
	107	
	108	
	109	
	110	
	111	
	112	
	113	
	114	
	115	
	116	
	117	
	118	
	119	
	120	
	121	
	122	
	123	
	124	
	125	
	126	
	127	
	128	
	129	
	130	
	131	
	132	
	133	
	134	
	135	
	136	
	137	
	138	
	139	
	140	
	141	
	142	
	143	
	144	
	145	
	146	
	147	
	148	
	149	
	150	
	151	
	152	
	153	
	154	
	155	
	156	
	157	
	158	
	159	
	160	
	161	
	162	
	163	
	164	
	165	
	166	
	167	
	168	
	169	
	170	
	171	
	172	
	173	
	174	
	175	
	176	
	177	
	178	
	179	
	180	
	181	
	182	
	183	
	184	
	185	
	186	
	187	
	188	
	189	
	190	
	191	
	192	
	193	
	194	
	195	
	196	
	197	
	198	
	199	
	200	
	201	
	202	
	203	
	204	
	205	
	206	
	207	
	208	
	209	
	210	
	211	
	212	
	213	
	214	
	215	
	216	
	217	
	218	
	219	
	220	
	221	
	222	
	223	
	224	
	225	
	226	
	227	
	228	
	229	
	230	
	231	
	232	
	233	
	234	
	235	
	236	
	237	
	238	
	239	
	240	
	241	
	242	
	243	
	244	
	245	
	246	
	247	
	248	
	249	
	250	
	251	
	252	
	253	
	254	
	255	
	256	
	257	
	258	
	259	
	260	
	261	
	262	
	263	
	264	
	265	
	266	
	267	
	268	
	269	
	270	
	271	
	272	
	273	
	274	
	275	
	276	
	277	
	278	
	279	
	280	
	281	
	282	
	283	
	284	
	285	
	286	
	287	
	288	
	289	
	290	
	291	
	292	
	293	
	294	
	295	
	296	
	297	
	298	
	299	
	300	
	301	
	302	
	303	
	304	
	305	
	306	
	307	
	308	
	309	
	310	
	311	
	312	
	313	
	314	
	315	
	316	
	317	
	318	
	319	
	320	
	321	
	322	
	323	
	324	
	325	
	326	
	327	
	328	
	329	
	330	
	331	
	332	
	333	
	334	
	335	
	336	
	337	
	338	
	339	
	340	
	341	
	342	
	343	
	344	
	345	
	346	
	347	
	348	
	349	
	350	
	351	
	352	
	353	
	354	
	355	
	356	
	357	
	358	
	359	
	360	
	361	
	362	
	363	
	364	
	365	
	366	
	367	
	368	
	369	
	370	
	371	
	372	
	373	
	374	
	375	
	376	
	377	
	378	
	379	
	380	
	381	
	382	
	383	
	384	
	385	
	386	
	387	
	388	
	389	
	390	
	391	
	392	
	393	
	394	
	395	
	396	
	397	
	398	
	399	
	400	
	401	
	402	
	403	
	404	
	405	
	406	
	407	
	408	
	409	
	410	
	411	
	412	
	413	
	414	
	415	
	416	
	417	
	418	
	419	
	420	
	421	
	422	
	423	
	424	
	425	
	426	
	427	
	428	
	429	
	430	
	431	
	432	
	433	
	434	
	435	
	436	
	437	
	438	
	439	
	440	
	441	
	442	
	443	
	444	
	445	
	446	
	447	
	448	
	449	
	450	
	451	
	452	
	453	
	454	
	455	
	456	
	457	
	458	
	459	
	460	
	461	
	462	
	463	
	464	
	465	
	466	
	467	
	468	
	469	

	49	escuadras, compas) para trabajar en pizarra. Además posee un
	50	armario donde se guardan los trabajos de los alumnos, libros de la asignatura e
	51	instrumentos donados por los alumnos, los cuáles se les presta
	52	cuándo ellos no traen u olvidan sus instrumentos de trabajo
	53	15.- Considera Ud. importante y necesario que para lograr un nivel de
	54	aprendizaje óptimo en los estudiantes se debe realizar las actividades
	55	académicas en un ambiente de aula adecuado que cuente con el mobiliario,
	56	materiales e instrumentos necesarios para tal fin. Explique.
<i>Recursos y Materiales</i>	57	R- Sí es importante. Cuándo se estudia, trabaja en un ambiente adecuado y
	58	agradable, esto permite estimular la creatividad y el aprendizaje.
	59	16.- Realice una breve descripción sobre como desarrolla Ud. una clase para
	60	impartir la enseñanza de un objetivo de dibujo técnico.
<i>Desarrollo de la clase</i>	61	R- Para el desarrollo de la clase: Construcción de Líneas Perpendiculares, ya
	62	previamente los alumnos deben haber investigado la parte teórica
	63	conceptual en su hogar. Se procede a realizar un feekback, lluvias de ideas,
	64	preguntas sobre el contenido del objetivo a desarrollar y se establece
	65	el concepto. Luego, la docente gira instrucciones de trabajo, procede a
	66	construir en la pizarra paso a paso los distintos procedimientos para
	67	construir las líneas perpendiculares en conjunto con los alumnos. El docente
	68	en el transcurrir de la actividad práctica, recorre los sitios de trabajo
	69	de los discentes para observar el progreso de la actividad y aclarar dudas.
	70	Finalizada la actividad, se realiza una retroalimentación, se recogen los
	71	trabajos y quedan a resguardo del docente para su corrección. Si algún alumno
	72	no logra culminar la actividad tiene la oportunidad de
	73	recuperación en la próxima clase o fuera del horario establecido previo
		acuerdo con el docente.
	74	17.- Enuncie como mínimo, tres estrategias didácticas que Ud. aplica para
	75	impartir el objetivo de Rotulación.
<i>Desarrollo de la clase</i>	76	R- Trazado líneas horizontales a 5mm de separación entre ellas en el cajetín
	77	de trabajo. El alumno debe realizar la actividad línea por línea.
	78	De no ser así (si lo hace columna por columna), debe borrar lo realizado o
	79	comenzar nuevamente la actividad en otro cajetín de trabajo.
	80	Esto es así, para lograr que el alumno desarrolle la horizontalidad en el
	81	proceso de escritura.
	82	18.- ¿Cuáles son los principales logros de los estudiantes en la asignatura de
	83	Dibujo Técnico?
<i>Logros Estudiantes</i>	84	R- Además del uso adecuado de los instrumentos y materiales usados en
	85	dibujo técnico, el alumno maneja un lenguaje
<i>Relación otras áreas</i>	86	Universal, adquiere conocimientos básicos para su ingreso al nivel
	87	universitario para aquellos estudiantes que pretenden
<i>Hábitos y Normas</i>	88	Estudiar las carreras de ingeniería, arquitectura y algo importante: adquiere
	89	disciplina, responsabilidad, hábitos de
	90	Trabajo, elementos importantes para alcanzar las metas educativas que ellos
	91	pretendan estudiar.
	92	19.- ¿Esta dispuesto(a) a capacitarse y actualizar sus conocimientos en el
	93	área, para así contribuir al desarrollo de las
	94	Actividades de enseñanza-aprendizaje de los alumnos?
<i>Actualización y Capacit. Profesional</i>	95	R- Sí, totalmente.

## Anexo G – Entrevistas En Profundidad

Folio 18

### *Investigación sobre la Enseñanza de la asignatura Dibujo Técnico en Educación Media General a partir de un Relato de Vida.*

Recolección de la información: Entrevista En Profundidad

*Informante: RH. Contexto: Entrevista vía Skipe*

*Lugar: San Antonio de Los Altos, Edo. Miranda.*

*Fecha: 27 de Noviembre del 2014.*

Hora: 4:00 pm

Este modelo de entrevista forma parte de una investigación para obtener la Licenciatura en Educación. Con este instrumento se pretende recoger Información referente a diferentes aspectos académicos y educativos de su quehacer profesional en la asignatura de Dibujo Técnico en Educación Media General.

#### *Cráterios operativos*

#### *Texto de la entrevista:*

- 1 **Entrevistadora:** Buenas tardes, estamos aquí con la Profesora Raquel
- 2 Hernández, Profesora de Dibujo Técnico del área Educación para el
- 3 Trabajo. Estamos realizando la entrevista vía Skipe. La Profesora se encuentra
- 4 ubicada en la ciudad de San Antonio de Los Altos, Estado Miranda
- 5 Esta entrevista es con la finalidad de realizar un aporte al trabajo de
- 6 investigación que realiza la entrevistadora
- 7 para optar al Grado de Licenciada en Educación.
- 8 **Entrevistada:** Buenas tardes, es un placer esta tarde conversar con Ud. sobre
- 9 el área de Dibujo Técnico como contribución para ésta tesis.
- 10 **Entrevistadora:** Profesora comenzaremos la entrevista con un guion de
- 11 preguntas, para el desarrollo de la misma. Me gustaría conocer su opinión
- 12 con respecto a ¿cuáles son los valores que se pueden fomentar y relacionar con
- 13 la enseñanza-aprendizaje
- 14 del dibujo técnico? ¿Qué valores, a su criterio desarrollamos, impartimos a
- 15 través de la enseñanza-aprendizaje?
- 16 **Entrevistada:** Respecto a los valores que podemos instruir en el transcurso del
- 17 proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura de dibujo, y
- 18 en todas las otras asignaturas, hee, está la responsabilidad, el respeto, la
- 19 cooperación, en conjunto con la creatividad en pro del desarrollo del
- 20 hombre. Además, siendo de vital importancia la responsabilidad, en relación al
- 21 cumplimiento de las normas establecidas para trabajar en ésta área.
- 22 La cooperación es otro valor importante, en vista que les permite a los
- 23 estudiantes formarse en la solidaridad hacia el otro, la colaboración, esteee,
- 24 y el respeto también es muy importante. Ser tolerante, que hoy en día está en
- 25 decadencia respecto a los alumnos.
- 26 **Entrevistadora:** Entonces Profesora? ¿Tratamos con esto el valor de la
- 27 solidaridad, la responsabilidad?
- 28 **Entrevistada:** Sí, son valores importantes que les permite la relación, la
- 29 interacción con sus otros compañeros de clases.
- 30 **Entrevistadora:** Ahora bien, se sabe que todo proceso de enseñanza-aprendizaje
- 31 es muy significativo para el desarrollo de un país. Con respecto al
- 32 dibujo técnico, Profesora, ¿cree Ud. que ésta asignatura tiene una vinculación

#### *Hábitos y Normas*

- destacada e importante para la sociedad venezolana?,  
 18 ¿Cuáles son los aspectos que le puede aportar con respecto al Nivel de  
 Educación Media General? ¿Por qué? ¿Existe, hay otras perspectivas?  
 19 ¿existe, hay otras perspectivas?

**Folio 19**

- Relación otras áreas** 20 **Entrevistada:** En cuanto a las perspectivas que podemos manejar en el dibujo  
 técnico, es la adquisición de conocimientos para ésta área, en  
 21 cuanto a lo que corresponde a los liceos y universidades, si se quiere también,  
 trabajar no solamente con implementos de prácticas, sino llevarlos  
**Vinculación** 22 a otro nivel, que es el nivel de computación, para poder trabajar y aplicar las  
*desarrollo/país* 23 nuevas tecnologías, .heee, el dibujo técnico capacita al alumno  
 24 para retos futuros, éste debe prepararse para la interpretación y realización del  
 dibujo geométrico e industrial utilizando instrumentos comunes  
**Correspondencia y** 25 que le proporcionen destrezas y habilidades además, de la aplicación de las  
*uso de programas* 26 nuevas tecnologías, porque el dibujo técnico tiene relación con todas  
 las disciplinas del aprendizaje, por lo que es necesario unas buenas bases  
 teóricas y prácticas que les permitan a los estudiantes tener mayores  
**Referentes sobre** 26 oportunidades en la aplicación de los conocimientos adquiridos en su  
*Curriculum* 27 transcurrir académico. Y es importante este aprendizaje, aunque, aunque  
 todo aprendizaje es bueno, relevante, pero es importante ir más allá, es  
 necesario el conocimiento a nivel tecnológico, hay  
 28 Muchos avances al respecto, pero no hemos ido quedando rezagados a este  
 respecto. Eso no debe ser, eso no debe ser.  
**Relación otras áreas** 29 **Entrevistadora:** Entonces, Profesora, ¿su planteamiento está dirigido a darle  
 una preparación a los estudiantes para su ingreso a  
 30 La universidad?, ¿Es así?  
**Vinculación** 31 **Entrevistada:** Claro, claro... ellos van aprendiendo cada una de esas  
*Desarrollo/país* 32 herramientas que les dará la oportunidad de innovar y desarrollar para  
 escoger o seleccionar nuevas ramas de estudios que le generen...que les  
 guste..porque tú sabes que hoy en día está muy marcada la escogencia  
 33 hacia carreras.... Es decir, si estudias medicina, por ejemplo, deberías tener  
 los conocimientos mínimos requeridos para trabajar en una  
 34 computadora. Saber manejar los programas, esteee...para hacer gráficos,  
 transcribir..Todo eso tiene relación con las nuevas tecnologías....  
 35 **Entrevistadora:** Sabemos, que el docente, para impartir una clase,  
 normalmente debe seguir unas estrategias didácticas y pedagógicas. Puede  
 36 explicar, ¿cuáles son los procedimientos que utiliza para enseñar, como  
 desarrolla su quehacer pedagógico en una clase?  
**Desarrollo de la clase** 37 **Entrevistada:** Yo desarrollo la clase tomando como estrategia básica la  
 demostración de los ejercicios en la pizarra o en su defecto utilizando  
 38 videos demostrativos si es el caso. Realizo la supervisión de la actividad, a  
 partir del recorrido de los puestos de trabajo de los  
 39 Alumnos para comprobar que se esté logrando el objetivo y haciendo las  
 respectivas aclaratorias, de ser necesario...  
**Estrateg. Didáct. y** 40 **Entrevistadora:** Profesora, y como es la práctica que Ud. aplica al impartir la  
*Pedagóg* clase en videos? Como es?  
**Estrateg. Didáct. y** 41 **Entrevistada:** Bueno, estas clases se imparten a partir de un video-beam. Ya  
*Pedagóg* 42 están previamente preparadas y se les pasa a los  
 Alumnos, se adecúa el salón para esta actividad....  
**Estrateg. Didáct. y** 43 **Entrevistadora:** Bien, Profesora. Cuando se le presenta una situación con  
*Pedagóg* alumnos que, por diferentes motivos o causas no

	44	Logran terminar la actividad en el aula ¿Cómo hace Ud.?, ¿le retira la lámina o trabajo, se la asigna para el hogar o Ud. lo
	45	Orienta, lo llama aparte? ¿Cuál estrategia aplica?
<i>Formas y Estrat. de Evaluación</i>	46	<b>Entrevistada:</b> si el alumno no termina le brindo una clase más o dos dependiendo de la dificultad.
<i>Estrateg. Didáct. y Pedagóg.</i>	47	<b>Entrevistadora:</b> Bien, sabemos que en toda profesión u oficio se tiene un perfil de trabajo, bien sea como docente, ingeniero, carpintero, como
	48	ama de casa. A su juicio Profesora, ¿cuáles son los principales problemas que presenta o a presentado Ud., si es el caso: en el mobiliario, en la
	49	conducta de los estudiantes, en las estrategias didácticas, en la evaluación. ¿Cómo resolvería Ud. las distintas situaciones o problemas?
		<b>Folio 20</b>
<i>Estrateg. Didáct. y Pedagóg.</i>	50	<b>Entrevistada:</b> Básicamente el factor tiempo que va relacionado directamente con la base académica del estudiante, lo resuelvo
	51	Comunicándole al representante para que haga el refuerzo en casa.
<i>Estrateg. Didáct. y Pedagóg.</i>	52	<b>Entrevistadora:</b> “aja”, y como sería ese refuerzo? Porque los padres o representantes normalmente no tienen los
	53	Conocimientos para realizar este refuerzo? Como hacen los padres?
<i>Estrateg. Didáct. y Pedagóg.</i>	54	<b>Entrevistada:</b> Bueno, eso es verdad. Pero yo los oriento, a los padres, en las actividades básicas pertinentes al objetivo que se
	55	Desarrollo y el estudiante no logró la competencia....
<i>Estrateg. Didáct. y Pedagóg.</i>	56	<b>Entrevistadora:</b> Y como es el proceso de comunicación...lo convoca al liceo, le manda una nota escrita, como es?
<i>Estrateg. Didáct. y Pedagóg.</i>	57	<b>Entrevistada:</b> Normalmente no es recurrente este factor, pero al ocurrir le envió una nota escrita al representante, dándole la
	58	Explicación de que es lo que tiene que procesar en su casa para lograr las competencias mínimas en el trabajo que realizó
	59	Y como te dije Anteriormente los convoco a clases extras, o los asesoro fuera de su horario de clases de dibujo.....
	60	<b>Entrevistadora:</b> Con respecto a las estrategias, Profesora, cuenta Ud. con los instrumentos necesarios? ¿Cómo le gusta a Ud.
	61	Impartir el proceso de enseñanza-aprendizaje?
<i>Estrateg. Didáct. y Pedagóg.</i>	62	<b>Entrevistada:</b> Lo importante es motivar e incentivar al alumno sobre la importancia de la materia y sus alcances con todo lo e
	63	Que nos rodea, ajustarse a los requerimientos que hoy se presentan para que el alumno en algún momento de su carrera o vida
<i>Recursos y Materiales</i>	64	Cotidiana lo ponga en práctica. Sí, realmente en la institución donde trabajo cuento con todos los instrumentos y materiales
	65	Mínimos de trabajo, imagínate Si se puede impartir algunas clases con video-bing, hee...El aula donde se imparte dibujo, su
	66	Mobiliario está compuesto de mesas individuales para los alumnos, y eso es bastante porque así se le facilita el trabajo a los
	67	Estudiantes. Cada alumno de esta manera, realizar sus diferentes actividades de dibujo con más tranquilidad y precisión.
	68	<b>Entrevistadora:</b> Profesora, muchas gracias por su tiempo, Feliz tarde.

**Investigación sobre la Enseñanza de la asignatura Dibujo Técnico en Educación Media General a partir de un Relato de Vida.**

Recolección de la información: Entrevista En Profundidad

*Informante: NO.*

*Contexto: Entrevista vía Skipe*

*Lugar: Guatire, Edo. Miranda*

*Fecha: 02 de diciembre de 2014*

*Hora: 6:00 pm*

Este modelo de entrevista forma parte de una investigación para obtener la Licenciatura en Educación. Con este instrumento se pretende recoger Información referente a diferentes aspectos académicos y educativos de su quehacer profesional en la asignatura de Dibujo Técnico en Educación Media General.

***Criterios operativos***

***Texto de la entrevista:***

- |                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| 1                                   | <b>Entrevistada:</b> Buenas tardes, es un placer contactarme para conversar sobre la área de Dibujo Técnico como aporte para ésta tesis.                    |
| 2                                   | <b>Entrevistadora:</b> Profesora comenzaremos la entrevista con una guía de preguntas, que permitirá el desarrollo de la misma. Existe la inquietud         |
| 3                                   | con respecto al área de Educación para el Trabajo y a nivel de todas las asignaturas, pero como el objeto de este trabajo es la asignatura de Dibujo        |
| 4                                   | Técnico, me gustaría conocer su opinión con respecto a ¿cuáles son los valores que se pueden fomentar y relacionar con la enseñanza-aprendizaje             |
| 5                                   | del dibujo técnico?. ¿Qué valores, a su criterio desarrollamos, impartimos a través de la enseñanza-aprendizaje?  |
| <b><i>Hábitos y Normas</i></b>      | 6 <b>Entrevistada:</b> En cuanto a los valores que podemos enseñar en el transcurso de lo que es la asignatura de dibujo, se puede implementar la           |
| 7                                   | responsabilidad, es importante, en cuanto a la utilización del material, del orden. Siguiendo pasos para poder elaborar los trabajos prácticos.             |
| <b><i>Recursos y Materiales</i></b> | 8 También el valor de la cooperación entre los mismos estudiantes, recuerden que actualmente trabajamos con personas de bajos recursos y muchas             |
| 9                                   | veces se les hace difícil el manejo, comprar, adquirir cada uno de estos instrumentos, que obviamente son un poco costosos.                                 |
| 10                                  | <b>Entrevistadora:</b> Entonces, ¿manejamos con esto el valor de la solidaridad, la responsabilidad?  |
| <b><i>Hábitos y Normas</i></b>      | 11 <b>Entrevistada:</b> Sí, son valores importantes que les permite la interacción con sus otros compañeros de clases.                                      |
| 12                                  | <b>Entrevistadora:</b> Ahora bien, se sabe que todo proceso de enseñanza-aprendizaje es muy significativo para el desarrollo del                            |
| 13                                  | País. Con respecto al dibujo técnico, Profesora, ¿cree Ud. que ésta asignatura tiene una vinculación destacada e importante para la sociedad venezolana?,   |
| 14                                  | ¿Cuáles son las perspectivas que le puede aportar, con respecto al nivel de Educación Media General?, ¿por qué?, ¿existe, hay otras perspectivas?           |
| <b><i>Relación otras áreas</i></b>  | 15 <b>Entrevistada:</b> En cuanto a las perspectivas que podemos manejar en el dibujo técnico, es la adquisición de conocimientos para ésta área, en cuanto |
| 16                                  | al nivel de liceos y universitarios, si se quiere también, trabajar no solamente con implementos de prácticas, sino llevarlos a otro nivel, que es el       |
| 17                                  | Nivel de computación, para poder trabajar y aplicar las nuevas tecnologías. Ya en muchos liceos, se está trabajando con el programa de AutoCAD,             |
| 18                                  | Aplicadas ya por muchos profesores. Enseñando a los estudiantes a la  |

realización de muchas figuras que tienen que ver con esta rama y los

**Folio 22**

- 19 Estudiantes van adquiriendo esos conocimientos y se van afianzando más los aprendizajes con respecto a ésta aplicación.
- 20 **Entrevistadora:** Entonces, Profesora, hablamos de la importancia, palabras más palabras menos, ¿les permitirá a los estudiantes, tener un
- 21 conocimiento previo para futuras orientaciones académicas, básicas para el ingreso al nivel universitario?
- 22 **Entrevistada:** Exacto, ellos van aprendiendo cada uno de esos pasos a seguir, que obviamente no nos podemos quedar solamente en papel y lápiz;
- 23 vamos a llevarlo al nivel digital, sabemos que la tecnología nos “arropa” y tenemos que ir a la par de los nuevos sucesos tecnológicos, para optar a
- 24 nuevas ramas de trabajo, con los cuales se puedan defender, que les guste o llamar la atención.
- 25 **Entrevistadora:** Es sabido que todo docente, para poder impartir una clase, normalmente se sigue estrategias didácticas y pedagógicas. Puede
- 26 explicar, ¿cuáles son los procedimientos que utiliza para enseñar, como desarrolla su quehacer pedagógico en una clase?
- 27 **Entrevistada:** Bueno, primeramente trabajamos en función de un plan de trabajo, lo que es el plan de lapso correspondiente, así, como los objetivos
- 28 que sean más resaltantes para el muchacho, que amerite aprender. Como inicio de una clase, obviamente, llevamos lo que es la presentación, la
- 29 mención del objetivo como tal. Después que se da ese breve inicio teórico, hay una interacción docente-estudiante, docente-alumnos, donde ellos
- 30 participan activamente por supuesto, en una ronda previa de preguntas y respuestas para introducirnos al tema como tal, para luego, viene el
- 31 desarrollo de la clase, viene la utilización de esos instrumentos. Obviamente, en ese block de trabajo, vamos a realizar la figura siguiendo cada uno
- 32 de esos pasos, que tienen que ver con ese objeto como tal. Después que ellos practican, siguiendo mis instrucciones, yo voy verificando en cada
- 33 estudiante la manera de utilizar cada uno de esos instrumentos, si de verdad están siguiendo los pasos que yo voy abordando en la pizarra,
- 34 También con estos instrumentos, y voy haciendo correcciones. Posteriormente ellos...hago lo que se dijo en un
- 35 principio y hago mención del próximo objetivo si lo hay. Si el objetivo tiene una continuación o amerita una segunda práctica,
- 36 claro que se hace la siguiente práctica.
- 37 **Entrevistadora:** Ok, Profesora. Cuando se le presenta una situación con alumnos que, por diferentes motivos o causas no
- 38 Logran terminar la actividad en el aula. ¿Cómo hace Ud.?, ¿le retira la lámina o trabajo, se la asigna para el hogar o Ud. lo
- 39 Orienta, lo llama aparte? ¿Cuál estrategia aplica?
- 40 **Entrevistada:** Esto pasa en el quehacer diario y generalmente cuándo un estudiante falta o tiene un permiso especial para retirarse, en este caso,
- 41 eventos extracurriculares (eventos deportivos, culturales), estos chicos al regresar, ellos deben presentar aparte de su justificativo, que ya
- 42 previamente soy informada y debo tomar en cuenta cómo voy a evaluar. Eso puede ser un trabajo, puede ser una misma práctica, siempre los dejo
- 43 al final, para que por lo menos en veinte o veinticinco minutos hacer una atención a él o ellos, porque por lo general salen en grupos para esas
- 44 actividades, y se elabora la práctica. Si por casualidad se pierden una exposición, Que es presencial, ellos tienen en la próxima clase,

	45	chance, para repetirlo o hacer su evaluación correspondiente
	46	<b>Entrevistadora:</b> Era una inquietud que tenía. Bien, sabemos que en toda profesión u oficio se tiene un perfil de trabajo, bien sea como docente,
		<b>Folio 23</b>
	47	Sea como docente, ingeniero, carpintero, como ama de casa. A su juicio Profesora, ¿cuáles son los principales problemas que
	48	Presenta o a presentado Ud., si es el caso, en el mobiliario, en la conducta de los estudiantes, en las estrategias didácticas, en
	49	La evaluación. ¿Cómo resolvería Ud. las distintas situaciones o problemas?
<i>Recursos y Materiales</i>	50	<b>Entrevistada:</b> Bueno, las aulas educativas por lo general, en esta asignatura no contamos con mobiliario como tal para este tipo de dibujo, y a veces
<i>Actitud Cooperativa</i>	51	se nos hace un poco difícil y tenemos que trabajar “con las uñas”. Pero siempre buscamos estrategias donde el muchacho participe y se involucre,
<i>Ejemplaridad Manifiesta</i>	52	trayendo materiales y colaborando también con el resto de los compañeros. También, a veces nos ha tocado crear o construir con cartón. El cartón
	53	doble faz, que también es una técnica por allí, para hacer reglas, lo que son las escuadras. Sobre todo para la elaboración de letras, moldes grandes.
	54	También, en función de las escuadras, muchas veces ellos mismos las parten, tenemos esas reglitas que hacemos o elaboramos con cartón para
	55	facilitarles el trabajo en el aula. Para esos momentos cuando “Profe, se me olvidó la regla, se me olvidó la escuadra”, solventamos un poquito de
<i>Recursos y Materiales</i>	56	Esa manera, Lo ideal, sería tener un mobiliario bastante cargado con cada uno de esos instrumentos para facilitarles a ellos el trabajo como tal.
	57	<b>Entrevistadora:</b> Con respecto a las estrategias, Profesora, cuenta Ud. con los instrumentos necesarios?, ¿Cómo es su pizarrón?
	58	¿Cómo le gusta a Ud. impartir el proceso de enseñanza-aprendizaje?
<i>Recursos y Materiales</i>	59	<b>Entrevistada:</b> en el liceo donde trabajo hay pizarrón acrílico y se trabaja mejor que con el antiguo, el del trazado con tiza. Sí
	60	Cuento con algunos implementos de trabajo: escuadras, compas, la regla graduada larga, la regla T. Muchas veces, de esos Materiales, yo misma se los facilito
	61	a los muchachos para que vean los materiales, aunque muchas veces no se usan. Tener una referencia y de que conozcan que ese tipo de instrumentos
	62	Una referencia y de que conozcan que ese tipo de instrumentos y materiales existen. Al igual que las plantillas de muebles,
	63	Óvalos, cuadros, curvas, etc., donde todas esas cosas, son importantes que ellos conozcan.
	64	<b>Entrevistadora:</b> Bien, sabemos que en el sistema educativo venezolano, Profesora, se han producido cambios a nivel Curricular, de contenidos,
	65	y a nivel de evaluación también. De tener Ud. la posibilidad de realizar cambios al proceso de enseñanza-aprendizaje
	66	dibujo técnico, ¿qué cambiaría Ud., para hacerla más efectiva?
<i>Referentes sobre Currículo</i>	67	<b>Entrevistada:</b> ¿Qué cambiaría?, bueno, principalmente pienso que las horas de clases deberían abarcar o ser un poquito más largas, porque muchas .
	68	veces nuestra rama, es necesario más tiempo de clases, para que esos muchachos no trabajen apurados, pendiente que son dos horas de cuarenta y
<i>Participación estudiante</i>	69	cinco o de cuarenta minutos, muchas veces dependiendo del liceo. Entonces, ellos vienen: “Profe, deme más chance, no tuve oportunidad de
	70	terminar hoy, qué posibilidades hay de hacerlo la próxima semana o cuando le corresponda el día?”. Entonces pienso, que principalmente colocarle
<i>Áreas y Niveles de Trabajo</i>	71	más tiempo a lo que es esa asignatura o más horas de trabajo. Por lo menos yo trabajo con 4to año y

- 72 Es dos horas a la semana, y eso...Muchas veces ellos necesitan adquirir más conocimientos, sobre ésta bonita asignatura.
- Estrateg. Didáct. y Pedagog* 73 **Entrevistadora:** ¿Qué estrategia aplica Ud. Profesora, cuando no logra culminar un objetivo que ha sido programado para una clase de dos horas?.
- 74 Por ejemplo: Construcción de líneas tangentes? Porque es un objetivo laborioso que no se procesa por completo en dos horas. ¿Cómo lo desarrolla?
- Folio 24**
- 75 **Entrevistada:** Sí, por lo general, cuando un objetivo no logra ser alcanzado en esas dos horas de trabajo, por lo general, divido las clases y pueden ser
- Formas y Estrateg. De Evaluación* 76 2 y hasta 3 clases para dichos contenidos que son largos. Y, hasta que el muchacho no me demuestre a mí que sabe lo que está haciendo, que
- 77 está seguro de lo que está haciendo, por lo menos, no tiene casi errores, porque obviamente, no todos presentan los trabajos
- 78 Perfectos al cien por ciento, pero que sí ponen empeño en saber y se esfuerzan para realizar sus trabajos. Si un muchacho
- 79 no me logra esa competencia, obviamente yo tengo que sentarme aparte, ya sea dentro de la misma hora de trabajo, mientras
- 80 Explico una “cosita” a un grupo lo atiendo a él, para nivelarlo, más que todo. Hago eso, divido las horas de trabajo en clases.
- 81 **Entrevistadora:** Profesora, y con respecto al área de evaluación. Me gustaría saber un poco. ¿Qué opinión le merece el nuevo
- Formas y Estrateg. De Evaluación* 82 Sistema de evaluación implementado últimamente. ¿Cómo evalúa Ud.?
- 83 **Entrevistada:** Ok. Por lo general, este trabajo con Escala de Estimación y con Lista de Cotejo. Cuándo son evaluaciones
- 84 Netamente prácticas, “ponte” trazados de líneas, rotulación, que también se les hace un poco laborioso, trabajo con Escala de
- 85 Estimación. Si hay una exposición, algún taller especial utilizo la lista de cotejo.
- 86 **Entrevistadora:** Bueno, Profesora, si Ud. desea agregar algo más, hemos finalizado con la guía de preguntas para esta entrevista. Si desea
- 87 Aportar más información....algún cambio que Ud. considere necesario en el área de dibujo técnico para mejorar el proceso
- 88 De enseñanza-aprendizaje, en pro de los estudiantes, futuro de Venezuela, que le permita una mejor preparación académica.
- Inquietudes* 89 **Entrevistada:** Para mí, un placer participar en esta entrevista, vía Skipe. Cabe resaltar, para aportar y cerrar el ciclo de la entrevista, diría que hay que
- 90 afianzar más los conocimientos de estos muchachos. No solamente tenerlos allí “sentaditos” dos horas de clases, sino estar pendiente mucho más
- 91 de lo que es su acontecer en otras asignaturas. Muchas veces, descuidamos a los muchachos, sabemos que no es fácil “lidiar” con ciento treinta y pico
- Compromiso y ejercicio responsable* 92 doscientos muchachos en diferentes áreas, pero estar pendiente de cada una de esas asignaturas y llevarlos con un manejo de rendimiento,
- 93 conversar con los otros profesores, para ver como se puede manejar, de manera que el muchacho siga un camino académico como tal, que suba el
- 94 promedio, que no se “descarrile”. Además, le enviaré muestras de los trabajos realizados por los alumnos en ésta área.
- 95 **Entrevistadora:** Profesora, muchas gracias por su tiempo y colaboración.

**Investigación sobre la Enseñanza de la asignatura Dibujo Técnico en Educación Media General a partir de un Relato de Vida.**

Recolección de la información: Entrevista En Profundidad

*Informante: YA.*

*Contexto: Centro Educativo: U.E.E."Dilia Delgado de Bello".*

*Lugar: Aula de Dibujo Técnico.*

*Fecha: 02 de diciembre de 2014*

*Hora: 10:30 am*

Este modelo de entrevista forma parte de una investigación para obtener la Licenciatura en Educación. Con este instrumento se pretende recoger Información referente a diferentes aspectos académicos y educativos de su quehacer profesional en la asignatura de Dibujo Técnico en Educación Media General.

***Criterios operativos***

***Texto de la entrevista:***

***Afectos/Sentimientos***

***Correspondencia y  
Uso del Programa***

***Vivencias***

***Logros Estud***

***Transcendencia***

***Ejemplaridad  
manifiesta***

- 1 **Entrevistadora:** Buenos días Profesor. Estamos aquí con el Profesor Yorman Alvarado, Profesor de Dibujo Técnico de la
- 2 UEE."Dilia Delgado de Bello", agradecida por la oportunidad que me da de poder conversar con Ud., aspectos referentes
- 3 al área de Dibujo Técnico. Tengo algunas preguntas que plantearle, en la medida que se va desarrollando la entrevista.
- 4 **Entrevistado:** Bueno, bienvenida a este mundo interesante de nuestra materia, de dibujo técnico. Somos personas, que tenemos una entrega
- 5 interesante y queremos que los alumnos se enamoren de la materia. Nosotros... ponemos cariño, ponemos entusiasmo y les damos
- 6 las herramientas a los muchachos.
- 7 Herramientas para el manejo de los instrumentos, herramientas técnicas o de vocabulario, que manejen vocabulario técnico;
- 8 sabemos que no vamos a formar arquitectos o que podamos...que no es el objetivo en sí
- 9 de la materia, en la universidad yo conversaba esto con una profesora mucho, y ella dice: "esto es un abreboca"
- 10 porque era el área de Educación Para el Trabajo, porque si es el área comercial, no vamos a formar contadores, si es el área industrial...
- 11 entonces, uno le está dando herramientas para el trabajo. El nombre le queda muy bien a la materia: Educación para El Trabajo.
- 12 **Entrevistadora:** Es parte de nuestra formación
- 13 **Entrevistado:** lo enseñamos, lo enseñamos. De hecho, el nuevo logotipo que tenemos acá, aquí está la calcomanía, está al frente del colegio,
- 14 es un diseño que yo monté hace muchos años y vino un pasante, un ex – alumno y yo le dije: "Ven acá, yo quiero que tú hagas esto", mire lo que.
- 15 hizo, mire lo que hizo. Tiene que ver. Hay que hacer la toma y... usó mi logotipo, uso técnica, uso dibujo técnico y ahora está trabajando y vive de eso.
- 16 **Entrevistadora:** Profesor, en vista que hemos hablado de la parte de la formación, departido acerca de las perspectivas que se tienen respecto
- 17 al dibujo técnico, ahora bien, a su criterio: ¿cuáles son los valores que se pueden fomentar, relacionar o
- 18 Inducir con la enseñanza-aprendizaje del dibujo técnico en la parte de valores, en la formación educativa respecto al

19 Comportamiento conductual del alumno, que enseñanza se le puede dar a través del dibujo técnico?

*Hábitos y Normas.* 20 **Entrevistado:** Mira, el dibujo técnico es una materia, donde enseña al muchacho a trabajar con disciplina, con pulcritud, con orden; a

21 manejar instrumentos, a seguir pasos, es importante, es importante que el muchacho... se percate, haga caso ... de la secuencia que debe llevar,

22 el procedimiento para lograr un dibujo. Entonces, entonces hay hábitos de trabajo, entonces, la secuencia te dirá, si el muchacho acata ordenes o no,

*Correspondencia y* 23 la forma de trabajo. No requiere..., la materia.... Es que algunos dicen: “Es *Uso del programa* 24 que yo no sé dibujar”, o dicen: “Yo dibujo feo”. Aquí no, aquí nuestro dibujo es, es utilitario, un dibujo con procedimientos, con herramientas, un dibujo técnico, un dibujo con medidas. Yo siempre les digo: “el dibujo

25 artístico, uno tiene que ser artista, pero el dibujo técnico no”, porque aquí se viene haa..., se utiliza un poco de matemática, ingeniería... la secuencia .

*Hábitos y Normas.* 26 de pasos, es importante que el alumno... entonces, aprende a trabajar con esa disciplina, con esa mística, con... a seguir los pasos. Y uno le dice:

#### Folio 26

27 “Mientras más calidad tiene tu trabajo, mas nota tienes”

28 **Entrevistadora:** Estamos hablando ya, del proceso de enseñanza- aprendizaje, sabemos que es muy significativo para el desarrollo de un país.

29 Con respecto al dibujo técnico, Profesor, Ud., cree que ésta asignatura, tiene una vinculación destacada e importante para la sociedad y por qué?

*Hábitos y Normas.* 30 **Entrevistado:** Mira, en la materia, se trabaja con valores, allí estamos claros, Se maneja un lenguaje técnico. Aquí, al alumno

*Correspondencia y* 31 se le habla, se hace hincapié, uno comenta, uno le dice: “Esto es una forma de *Uso del programa* 32 expresión”, o sea, ayuda a comunicarnos.

33 Un plano hecho por un ingeniero italiano le diga a un ingeniero chino, lo va entender. Entonces, es un sistema de

*Relación otras áreas* 34 Comunicación y es el más rápido, es el más rápido. Yo le hago dibujos a los muchachos en la pizarra: logotipos, símbolos

35 como el que podemos ver en los bancos a simple vista, de... del celular con la línea, o no pare, no corra, no fume y entonces.

36 le digo a los muchachos: “sin palabras nos podemos comunicar, solo con una simple mirada van a tener un símbolo que

37 transmite algo”. Importante: la gente que maneja, “coye” las señales de tránsito, ese logo les puede salvar la vida. Ese dibujo te está

38 dando instrucciones, ese dibujo te está dando órdenes en algunos casos, donde se percibe de manera visual y en segundos, o sea, un sistema de

39 comunicación. Es seguro. Es un sistema de comunicación universal, pasa la barrera del idioma y llega rápido, llega rápido. A veces se requiere, a veces,

40 cuando el muchacho está leyendo libros: “Pero es que éste, no tiene dibujitos “, porque el dibujo dice más que las palabras. Es interesante, a veces el

*Hábitos y Normas.* 41 dibujo te dice más que las palabras. Muy rápido, es un sistema eficaz, eficiente y haciendo hincapié, el dibujo es un sistema de comunicación,

42 que en muchos de los casos nos puede hasta salvar la vida. Las instrucciones, las instrucciones, está ya en nosotros que acatemos, que

43 respetemos símbolos, señales; una salida de emergencia. Si yo tengo una señalización adecuada en caso de emergencia, yo puedo ubicar la puerta

*Correspondencia y* 44 de salida, donde está el extinguidor, donde está la escalera de emergencia... *Uso del programa* Tan importante la materia... por otro lado, la

45 Destreza, es una materia distinta a las demás, porque es una materia muy práctica, se maneja concepto, pero yo, de mi parte,

<i>Desarrollo de una Clase</i>	45	Voy a la práctica, voy a la práctica. Siempre hago, inicio cada objetivo con la parte conceptual, ¿el por qué?, ¿él para quién?,
	46	¿El cómo? ¿El donde? Y después uno desarrolla en la pizarra. Siempre se elaboran los dibujos en la pizarra, siempre
	47	Se elaboran en la pizarra y después se les dan las instrucciones a los muchachos pasos por paso, ellos me van acompañando.
	48	<b>Entrevistadora:</b> Y allí estamos hablando, Profesor, de la parte de como imparte Ud. su clase, referidos a las estrategias
	49	Didácticas y pedagógicas, entonces, podría explicar una caracterización de clases
	50	Impartidas por Ud. ¿Cuál es la introducción, su desarrollo, el cierre? ¿Como la desarrolla? ¿Cómo es el procedimiento?
<i>Desarrollo de una Clase</i>	51	<b>Entrevistado:</b> Varía, varía dependiendo de, de si estamos trabajando... de qué años estamos trabajando. Pero siempre tiene un inicio, un desarrollo
	52	y un cierre. Siempre va hacer así, el muchacho aprende, aprende de manera muy práctica de manera muy rápida al uso del espacio. Muy importante
	53	en esta materia, el uso del espacio, el uso del espacio, uno se queda observando al muchacho, al que le hace caso a uno, el que va creando
<i>Desarrollo de una Clase</i>	54	las normas, como puede distribuir y ubicar el dibujo en su lámina. Es interesante, claro ya son técnicas que uno va manejando poco a poco con ellos. Yo doy prácticas, donde el alumno “agarra” y ubica espacio, dentro de la disponibilidad que tiene en su lámina, para, para sobre todo saber,
	55	donde está el centro, y para saber siempre donde está el centro es muy fácil, yo lo llamo la técnica de la equis (X), siempre para saber dónde
<i>Desarrollo de una Clase</i>	57	vamos a comenzar, para centrar, para centrar, para centrar nuestro dibujo. Y allí el uso del espacio, el uso de las medidas, el uso de las técnicas.
	58	<b>Entrevistadora:</b> Y allí el uso de la escuadras es primordial.
<i>Intimidación</i>	59	<b>Entrevistado:</b> allí, allí se hacen enemigos míos, cuando el alumno no tiene escuadras o no las trae. Allí, sí empezamos a pelear, es un
	60	requisito indispensable, si no tenemos escuadras, no..., va a ser muy cuesta arriba el desarrollo del objetivo o el aprendizaje, porque si...
	61	<b>Entrevistadora:</b> Profesor, ya hablamos de la organización, el desarrollo de su clase, pero nosotros como personas, en nuestra
	62	Profesión tenemos un perfil de trabajo, un perfil personal, académico. A su juicio, cuales son los principales problemas
	63	Que tenemos en el desempeño académico, en su devenir diario como docente, como lo resuelve, en caso de tenerlo.
		<b>Folio 27</b>
<i>Inquietudes</i>	64	<b>Entrevistado:</b> Mira, el primer problema que manejamos y cuando tú quieres, quieres..., es nuestro trabajo: formar, enseñar, educar. Nos conseguimos
	65	con un participante, aquel individuo que no quiere, no quiere, no quiere entender, no quiere trabajar, siempre uno, esos casos me llaman la atención.
<i>Intimidación</i>	66	Lo planteo como un reto, al punto que, debo dedicarle más tiempo a ese personaje, me acerco más, busco la manera, a veces, me voy por las vías
<i>Actitud Cooperativa</i>	67	legales: citación al representante, o sea, lo persigo, lo superviso, lo marco a presión. O a veces, me convierto en amigo de él, herramientas que uno
	68	ha aprendido a través de los años, “no trajiste las escuadras, yo te presto las mías, vamos a trabajar “, “No, que no traje”,
	69	“toma aquí tienes la borra”, “no tengo lápiz “, “yo tengo lápiz”, y entonces, voy conectando al participarle con la materia...
<i>Recursos y Materiales</i>	70	<b>Entrevistadora:</b> Y es una buena estrategia, Profesor, porque lo está integrando.

<i>Recursos y Materiales</i>	71	<b>Entrevistado:</b> da resultado, da resultado. Son casos que llaman la atención. Entonces, es una dificultad, cuando tú quieres enseñar y el alumno
	72	participante, no quiere, lo que debería de tener. Si no tengo los instrumentos, las herramientas es muy difícil el desarrollo del objetivo, entonces,
<i>Actitud Cooperativa</i>	73	obviamente, no les puedo prestar los instrumentos a todos porque no tengo la cantidad, en el entorno, el contar con el mobiliario, el contar con,
<i>Vivencias</i>	74	con un salón que tenga lo básico, evidentemente, si no los tengo... En una oportunidad, el departamento donde estaban los instrumentos, donde
<i>Compromiso y Ejercicio Responsable</i>	75	estaban las reglas, las escuadras, el compas, estaba cerrado. El Coordinador tal, hubo un caso extraordinario y quedó bajo llave. “Profesor, y
	76	como vamos a trabajar?”, “¿cómo vamos a trabajar?, un objetivo con compas .
	77	“¿Que hago, que hago?, Y agarré y le dije a un alumno: “Quítate una trenza “y agarré la trenza, hice mi compas con la trenza, con el marcador y empecé. Y una tablita que conseguí, aquí tengo la regla. Y empecé
<i>Recursos y Materiales</i>	78	a trabajar, a improvisar, pero, desarrollé el objetivo, desarrollé el objetivo. Está en uno, está en uno, trabajar con lo que tenga. Lo ideal es
	79	tener mis herramientas, mis instrumentos, una buena pizarra, las escuadras, las reglas, el compas, marcadores, tiza, bueno, a mi
	80	particularmente me gusta más la tiza. Estas pizarras, pizarras acrílicas son muy lisas, son muy complicadas, entonces, para tener precisión
<i>Afectos y Sentimientos</i>	81	hay que poner un extra, digo yo, porque no es la misma precisión; la tiza es más cómoda, desde mi punto de vista. Y entonces uno agarra
	82	estos casos así, uno trata de tenderle la mano al muchacho y de darle una palmada (en el hombro), de conectarlo, de conectarlo, de conectarlo.
<i>Intimidación</i>	83	Mira, a veces esa estrategia no funciona. A veces, debo amenazar, debo amenazar: “Te voy a citar al representante, si tú te me vuelves a jubilar,
	84	te voy a expulsar”. Ciertas amenazas, que uno no lo va hacer, pero agarras al muchacho, conversas con él, y soy amigo, yo soy amigo de él.
	85	Y he tenido casos interesantes, donde alumnos han venido muy, pero muy mal. Después de la amenaza, después de meterle miedo, el muchacho
<i>Formas y Estrateg. De Evaluación</i>	86	se ha incorporado al trabajo y a llegado a sacar más de un veinte, más de un veinte, en las siguientes láminas. Esta materia tiene la particularidad
	87	de, que tenemos algunos alumnos que nunca han sacado un veinte, aquí lo pueden hacer, aquí lo pueden hacer. O sea, que no
	88	Son metas inalcanzables. Si trabajas con místicas, si sigues los pasos, tú mereces un veinte. Sacar un veinte, en mi caso, es
<i>Afectos y Sentimientos</i>	89	Perfección. Pero hay más de uno que la supera, hay casos de casos; hay alumnos donde uno ve trabajos muy, muy impecables,
	90	Que van superando al maestro. Satisfacción, dice: “Bueno, hice la tarea bien; hice la tarea bien. Allí me voy contento”.
	91	<b>Entrevistadora:</b> Sabemos que en el proceso educativo, se han producido cambios a nivel curricular, cambios a nivel de contenidos,
	92	Cambios a nivel de evaluación. De tener Ud., la posibilidad de realizar cambios en los puntos mencionados, con respecto a
	93	La materia de Dibujo técnico ¿qué cambiaría para hacer más efectivo el proceso de enseñanza-aprendizaje de dibujo técnico?
<i>Referentes sobre Currículo</i>	94	<b>Entrevistado:</b> Hay varias cosas que me llaman la atención. El currículo, los programas deben ser actualizados, porque hay muchas cosas que ni
	95	siquiera se mencionan, mas sin embargo, con lo que tenemos, podemos trabajar. Por los momentos, debemos adaptarlo a lo último en tecnología,
	95	dibujo mecánico, dibujo arquitectónico; técnicas de construcción que deben ser plasmadas en cantidades de planos, donde hay un constante
	96	cambio, pero no lo tenemos en los programas, no aparecen. Estos cambios, estas novedades no las tenemos. Sin embargo, hay una cosa que

97 me llama más la atención, como por ejemplo: hablar de la evaluación. La  
 98 evaluación. Que la nota en esta materia, sea dividida con la otra área  
 99 para poder aprobar Educación para el Trabajo. Estando aplazado en una, pasa  
 con la otra. La sumatoria. ¿Por qué la relaciono?, ¿por qué?  
 100 Porque le quita al docente autoridad, le quita autoridad al docente, porque hay  
 alumnos que juegan con el 10, saca en la otra tanto, aquí me hace  
*Sentimientos y Emociones* 101 falta tanto. Y yo lo critico mucho. Le digo a ellos, con mucha sinceridad: "mira  
 vale, esto es algo mediocre". "Me está diciendo mediocre",  
 102 "no te estoy diciendo mediocre. La actitud. Te estás conformando con un 10.  
 Mediocre es la mitad, no es suficiente, si te vas a convertir  
*Comunicación* 103 "no te estoy diciendo mediocre. La actitud. Te estás conformando con un 10.  
 Mediocre es la mitad, no es suficiente, si te vas a convertir

#### Folio 28

103 en un profesional que algún día..., y tu eres médico: 10 pacientes se te mueren y  
 104 10 pacientes sobreviven. Te parece bien?", digo yo.  
 105 "Si eres un ingeniero, si eres un arquitecto, vas a tener 10 obras buenas y 10  
 obras que se van a caer?". Por eso, jugar con el 10 no es  
*Referentes sobre Currículo* 106 suficiente. Ellos se conforman, ellos se conforman. Pero, ésta división de la  
 nota en el área de Educación para el Trabajo, que se suman, se suman.  
 107 En el 1er año tenemos tres áreas: Electricidad, Dibujo, Informática y de allí  
 sacamos una sola nota. Pero, entonces, se va perdiendo autoridad,  
 108 autonomía... el profesor..., porque en muchos casos juegan con el 10. Eso lo  
 cambiaría. Eso lo cambiaría, para darle autoridad total, al docente  
 109 de las distintas áreas, bien sea dibujo, contabilidad, informática, ¿por qué?,  
 merecemos un poquito más de respeto, lo tienen todas las áreas,  
*Referentes sobre Currículo* 110 lo tienen todo los demás profesores, de todas las asignaturas. ¿Por qué no lo  
 tengo yo?, ¿Por qué un alumno que no me trabaja, va a pasar?  
 111 Porque la suma de esto con esto le da?, eso lo cambiaría, eso lo cambiaría;  
 otra cosa que cambiaría: sobre todo 4to año. 4to año, el programa  
 112 maneja dos horitas semanales con el grupo completo, impide que tú puedas  
 supervisar uno por uno, impide que tú puedas desarrollar un objetivo  
 113 completo. No, no, es muy difícil! Entonces, esta materia tiene esa ventaja; de  
 que tenemos medio grupos y yo puedo pasar por cada puesto,  
 114 ahora yo puedo corregir, allí yo puedo darles las herramientas, los  
 conocimientos míos al alumnos, porque estoy pasando,  
 115 Puesto por puesto. Pero no tengo el grupo completo. Tengo el grupo completo  
 en 4to año, para hacer todo este trabajo, es  
*Referentes sobre Currículo* 116 Cuesta arriba, cuesta arriba, aumentaría el número de horas, para 4to año;  
 "coye" vale, el abandono de las escuelas técnicas,  
 117 Aquí deberíamos tener más escuelas Técnicas porque de allí venimos, y allí se  
 formó mucha gente y la tendencia a sido que  
 118 Las escuelas técnicas han ido eliminándolas o bajando las matrículas. En esta  
 área, se capacita a gente para el trabajo.  
 119 **Entrevistadora:** Tenemos las Escuelas Técnicas Robinsonianas  
 Donde se da en parte la práctica, aunque no en todas se da el Dibujo, pero si  
 en una gran cantidad de menciones....  
*Referentes sobre Currículo* 120 **Entrevistado:** y yo pienso que deberíamos de tener más técnicas que colegios  
 normales. Porque las escuelas técnicas forman,  
 121 Las escuelas técnicas forman, en las distintas áreas en las distintas menciones.  
 Entonces, son cositas  
 122 que aprender del dibujo técnico. Que el alumno pueda tener una hora distinta.  
*Referentes sobre* 123 **Entrevistadora:** con respecto a la parte de los objetivos estoy de acuerdo con

<i>Currículo</i>	124	usted, de verdad que, imagínese usted, los Programas que nosotros manejamos son del año 1985, cuando se realizó la implantación de esas escuelas y el año 1987 fue
	125	Cuando se le dio el curso Legal, pues imagínese usted todo lo que ha cambio el sistema, la educación, lo que usted dice: la
	126	Tecnología. Por eso hay que adecuar el proceso educativo con respecto al dibujo técnico a la realidad del vivir del día a día....
<i>Referentes sobre Currículo</i>	127	<b>Entrevistado:</b> imagínate, imagínate que viendo dibujo técnico por tantos años: 1ero, 2do, 3ero, que tú en 4to tú vas asentar a un muchacho en una
	128	computadora, y hacer algo... en Autocad, ah que el muchacho pueda...de repente mira, lo podemos enganchar lo podemos conectar con la materia.
<i>Referentes sobre Currículo</i>	129	<b>Entrevistadora:</b> y eso es bueno porque a ellos le gusta la parte de sistema porque ahora con estas “Canaima” yo...
	130	¿Qué piensa usted Profesor, ellos tienen “Canaima”, los alumnos?
	131	<b>Entrevistado:</b> ¿los alumnos?, si aah, no he pensado procesarle algún objetivo. No sé qué programas tiene la Canaima. no la he revisado para ser
	132	sincero, pero aquí es algo muy nuevo quee.., lo de bachillerato con las “Canaima”, ya eso es muy, muy, muy reciente. No he tenido
	133	esa oportunidad de ver que puedo sacar, pero, pero las” Canaima” tradicionalmente eran para Primaria, no trabajo con primaria.
<i>Correspondencia y Uso del programa</i>	134	Pero suena bien, suena interesante; sería interesante revisar allí a ver qué podemos Hacer. Sin embargo uno trabaja con un programa
	135	Uno planifica en base al programa una que otra cosita, uno va descartando
	136	O Modificando porque la experiencia te ha dicho que es así, que de esta manera se obtienen mejores resultados, en este
<i>Inquietudes</i>	137	Objetivo le puedes poner un toque especial y allí uno suele salirse del programa, pero siempre va con los objetivos que da el
	138	Ministerio, lo que tiene cada libro. Siempre digo no es cantidad es calidad y las planificaciones no son una camisa de fuerza,
	139	Porque uno...Están allí, para que el docente no improvise, pero a veces es bueno improvisar porque así vienen los cambios.
		<b>Folio 29</b>
<i>Logros de los estudiantes</i>	140	<b>Entrevistadora:</b> y así vamos conociendo y poder manejar en cualquier momento, cuando tengamos estrategias distintas, ¿qué
	141	Podemos esperar de los muchachos, dependiendo de los cambios que se hagan?
<i>Estrateg. Didáct. Y Pedagóg.</i>	142	<b>Entrevistado:</b> si, si ,si los cambios, los cambios de novedad, entonces, entonces a veces una estrategia que no manejaba me da resultado más ,
	143	rápido más eficiente un resultado que queda uno más satisfecho. Siempre es bueno, ese, ese, buscar un poquito por aquí y un poquito por allá
	144	porque es el cambio, es la improvisación en el buen sentido. No improvisar de repente que no sé lo que voy a dar, no. Tengo una inquietud,
	145	como fue la del año pasado. Dije, voy a montarme en una maqueta de dos pisos... ya tenía años con esa inquietud y dije:” la voy hacer”.
<i>Participación Estudiante</i>	146	Y elaboramos en dibujo arquitectónico, montamos planta baja, planta alta, y terminamos con la elaboración de la maqueta a escala en base
	147	a nuestros planos, y lo hicimos. Y, consulté con los muchachos: “hacemos lo tradicional... o renovamos”, “dos Pisos, dos pisos, profesor, vamos
	148	con dos pisos” les dije: “más trabajo, más trabajo porque son dos planos, la maqueta tiene que cuadrar”, y ellos mismos:
<i>Relación otras áreas</i>	149	“si, Profesor vamos a hacerlo”. El cambio vino de parte de ellos y eso, eso

		debe venir. Eso
	150	Debe pasar en varias asignaturas, no solamente aquí, yo creo que en varias asignaturas porque de allí salen cosas buenas.
	151	<b>Entrevistadora:</b> ¿Como cuáles profesor?
<i>Recursos y Materiales</i>	152	<b>Entrevistado:</b> ¿Cuales otras? , “coye yo sueño... “coye, tu pides mucho” yo sueño que tu puedes trabajar con un sistema de audio, que no
	153	tengas que pegar un grito. Que tu tengas un micrófono, que tengas unas cornetas en el salón, ahh que tu tengas un video beam en cada salón,
	154	una “Canaimita” , una laptop y que tú puedas cambiar las cosas, cambiar la educación con sonidos, con imagines, no es complicado. Un par de
	155	cornetas, un sonido, un sistema de audio, un micrófono que yo no tenga que alzar la voz, que tenga una buena pantalla y un buen video-beam las
	156	cosas pueden cambiar... se enamoran, se enamoran, se enamoran de la materia. Si hacemos pequeños cambios, pequeñas inversiones, digo yo
	157	pequeñas, pero si contamos con un salón así ese es el salón que todos van a querer. Ve, un salón donde tú puedas cambiar el ambiente, donde
	158	podas humanizar un poquito con las carteleras unas buenas carteleras, unas mata, una matica dentro del salón, un arbolito, una cosa... para que se
	159	sientan en su casa, eso puede ser, son pequeños cambios, no son unas cosas complicadas... pero siempre estamos con los mismo y a veces
	160	estamos amarrados porque no hay recursos y trabajamos, “coye”, el dibujo técnico en pupitre es una pesadilla y me ha tocado, y me ha tocado
	161	en otro colegio y a veces entonces... hasta lograr bueno, que me den el salón que tiene mesitas. Porque el relieve de la tabla le afecta el dibujo,
<i>Intercambio y ayuda</i>	162	claro, claro. “coye” a veces yo me quedo callado, mira me están dando esto, pero yo necesito esta aula, y creo que tengo prioridad y a la final
<i>Estrateg. Didáct. Y Pedagóg.</i>	163	hablando, conversando con mis colegas tengo lo que necesito, tengo lo que necesito. Pero es así, o sea depende de lo que tenga, depende
	164	de los recursos que tenemos nosotros, está en nosotros improvisar, adaptar, heee y buscar la forma de que el objetivo llegue
	165	De que el objetivo se desarrolle y crear las curiosidades y empezar ellos las preguntas
	166	las preguntas, Uno le pone y otro le quita, y de allí salen cosa buenas, y de allí salen cosas buenas.
<i>Afectos y Sentimientos</i>	167	<b>Entrevistadora:</b> Bueno profesor, si no tiene más nada que decir, que comentar, que enseñar porque esto es un aprendizaje para
	168	mí el haber estado con usted, por su tiempo tan valioso, por su colaboración. En las pocas seis u ocho horas en que hemos. .
	169	estado en contacto he aprendido toda la vida es un aprendizaje. Todos los días aprendemos algo nuevo.
<i>Actualización Profesional</i>	170	Entrevistado: todo los días aprendemos y los muchachos son los que más nos enseñan porque todo el conocimiento, la enseñanza de que nos
	171	nutrimos y cuando ellos hacen una pregunta te obligan a que tu le des una respuesta, le des la respuesta de la pregunta de que ellos te están
<i>Hábitos y Normas</i>	172	haciendo y si en este momento no lo sé para la próxima clase te traigo la respuesta. Debe ser, debe ser, por eso estamos aquí tu hablaste de
	173	valores y eso es importante. El respeto, el valor en el aula debe mantenerse, debe mantenerse porque es lo que hace que se trabaje con armonía,
<i>Sentimientos y Emociones</i>	174	es lo que uno hace, que se respete las normas dentro del salón y así yo trabajo más fácil. Porque si yo estoy explicando y el alumno no voltea, yo
<i>Comunicación</i>	175	lo regaña, porque “no entiendes porque no quieres entender”, “porque yo estoy desarrollando el objetivo en la pizarra, yo estoy explicando,
	176	yo te pido un poquito de respeto, te volteas porque yo te estoy explicando. Esto

<i>Hábitos y Normas</i>	177	es para ti”, entonces el alumno termina comprendiendo y, y se va adaptando a cada profesor depende de uno, depende de uno, pero los valores, los valores no los podemos rendir en eso, no nos podemos
	178	rendir porque cuando uno se entregue van a mandar los alumnos y no nosotros y de mi parte no, de mi parte no, o sea es una... es lo que me ha
		<b>Folio 30</b>
<i>Afectos y Sentimientos</i>	179	ayudado a obtener resultados más rápido. Al salir de esa puerta puedo ser amigo de los muchachos pero de esa puerta para acá una relación
<i>Recursos y Materiales</i>	180	académica, una relación académica con vocabulario adecuado, con un respeto y ellos aquí se transforman. El tener yo un aula diferente a
	181	los demás... ellos lo sienten, cuando ven que tengo un aire acondicionado aquí, tengo la fortuna de tener aire acondicionado en mi salón,
<i>Participación Estudiante</i>	182	ellos cambian y en uno que otro objetivo viene y me pregunta: “¿profesor puedo ponerme los audífonos?”, y le digo: “si usted entendió y sabe
	183	lo que va hacer, póngase los audífonos” y se inspiran, se inspira, se inspiran y esta materia es un escape de las otras. Cada artista requiere de un
<i>Inquietudes</i>	184	ambiente idóneo y de buenas condiciones y yo las acepto siempre y cuando me cumplan con la actividad hay, hay, mira termina el muchacho de...
	185	que son los casos como educación física que les gusta entrar a educación física, que le gusta entrar a dibujo porque son asignatura distintas y es
	186	una de las cosas que no se puede abandonar porque estas áreas hacen que el muchacho se desestrese. Para otros no es así, para otros, vienen a
<i>Compromiso y Ejercicio Responsable</i>	187	estresarse porque no se terminan de conectar con la materia y eso es el reto de nosotros ,el reto de nosotros es llevar mi rebaño completo
	188	que no se me quede una oveja por allá no. No.
	189	No, llevarlo, arrearlo, Ese es mi trabajo, ese es mi trabajo y hasta que tenga fuerzas de voluntad hasta que tenga ganas...
	190	<b>Entrevistadora:</b> ¿Cuanto años de servicio tiene usted, profesor?
<i>Años de Servicios</i>	191	<b>Entrevistado:</b> 24 años, comenzamos el 7 de Enero del 90, del 90 pero lo primero, soy profesor de contabilidad, soy profesor de dibujo, comencé
<i>Compromiso y Ejercicio Responsable</i>	192	los primeros años con contabilidad, todavía sigo, sigo pero me gusta más dibujo, me gusta más dibujo. Uno se desestresa; contabilidad es fuerte
	193	oíste, contabilidad es un poquito más fuerte quee, esa es la materia que debe ser, una materia.. Cuando tú me preguntaste ¿qué cosa le cambiarías,
<i>Referentes sobre Curriculum</i>	194	y que cosas le pones, y que cosa le quito: contabilidad debe ser para 4to y 5to año por lo fuerte que es, no para los primero años de básica: 1ero,
	195	2do y 3ro porque cuando llega a la universidad y no vio contabilidad ni en 4to y 5to año, y el entra en una universidad con una mención
	196	Administrativa va a ver contabilidad, pero ya no se acuerda, ya no se acuerda. Si contabilidad la pasaran para los últimos años: 4to y 5to años, el
	197	alumno sale adelante, tiene los conocimientos más frescos, también, como hay gran cantidad de colegios donde en su pensum no aparecen dibujo
	198	ni de 1ro, ni 2do, ni 3ro y en 4to año dibujo técnico. Y no tengo el conocimiento mínimo, no vi los lenguajes, no se manejar
	199	Los términos ni los instrumentos, se hace más cuesta arriba. Y son dos “horitas” para grupo completo y poderle dar a un
	200	Muchacho cero kilometro es muy difícil para el docente, pero esa cosas no está en nosotros. Es el pensum, es el programa.
	201	<b>Entrevistadora:</b> Bueno profesor estoy muy agradecida por la oportunidad que me dio para realizar esta entrevista. Vamos
	202	Ahora a realizar un paneo de los trabajos realizados por sus alumnos y están siendo presentados por el profesor.

**Investigación sobre la Enseñanza de la asignatura Dibujo Técnico en Educación Media General a partir de un Relato de Vida.**

Recolección de la información: Entrevista En Profundidad

**Informante: AR.**

**Contexto: Centro Educativo: U.E.E. "Dilia Delgado de Bello".**

**Lugar: Biblioteca de la institución**

**Fecha: 05 de diciembre de 2014**

**Hora: 02:00 pm**

Este modelo de entrevista forma parte de una investigación para obtener la Licenciatura en Educación. Con este instrumento se pretende recoger Información referente a diferentes aspectos académicos y educativos de su quehacer profesional en la asignatura de Dibujo Técnico en Educación Media General.

**Críterios operativos**

**Áreas y Niveles de trabajo**

**Hábitos y Normas**

**Áreas y Niveles de trabajo**

**Logros Estudiantes**

**Correspondencia y uso de Programas**

**Logros Estudiantes**

**Texto de la entrevista:**

- 1 Hola, buenas tardes, aquí tenemos a la Profesora Argelia Rolo, que nos va a permitir, esta tarde conocer su opinión con respecto al área de
- 2 Dibujo Técnico. La Profesora trabaja en la Unidad Educativa Estatal "Dilia Delgado de Bello" en el área de Dibujo Técnico y Educación
- 3 Artística. Muchas gracias Profesora por su colaboración, esta entrevista es para un trabajo de investigación, para aspirar al grado de Licenciada
- 4 en Educación de la Universidad Central de Venezuela. Es un trabajo que se realiza con la metodología cualitativa, en el cual se está trabajando
- 5 un Relato de Vida de una docente en ejercicio del área de Dibujo Técnico. Bueno Profesora, muchas gracias, vamos a comenzar la entrevista.
- 6 **Entrevistador:** Todos sabemos que la parte de enseñanza-aprendizaje en el área de educación,
- 7 Nosotros de alguna manera somos procuradoras, enseñamos y orientamos en valores. Cuál es, a su criterio, esos valores
- 8 Que promovemos y enseñamos a los estudiantes en el área de Dibujo Técnico, que valores nosotros debemos propiciar?
- 9 **Entrevistada:** Mire, yo principalmente estoy dedicada a enfocar la materia en el valor del trabajo, ahorita hee, lo común es que no se está
- 10 fomentando a trabajar sino a recibir, verdad, sin hacer mayor esfuerzo, aquí hay mucho que trabajar, para lograr una meta. Yo trabajo en esta
- 11 institución con 2do y 4to año en el área de Dibujo Técnico, los manejo diferentes. 4to año, yo veo que es un campo muy generoso, para lo
- 12 que tiene que ver con el trabajo y la expansión dentro de la institución. Nosotros, siempre tenemos fechas puntuales, que para nosotros son
- 13 importantísimas, como las fiestas del colegio, donde la participación de los estudiantes es sumamente activa, entonces, yo he encontrado que con
- 14 Dibujo Técnico, yo tengo allí una herramienta bien fuerte, porque utilizo las fechas para la cual vamos a trabajar y entre todos los objetivos
- 15 que tenemos por el programa del ministerio para el dibujo de 4to año, es muy extenso, porque abarca los contenidos de 1ero, 2do y 3er año,
- 16 por lo tanto, dentro de todo esa gama de objetivos yo consigo siempre uno, que pueda concatenar con el trabajo que se va realizar entonces, me
- 17 encanta, porque se fomenta el trabajo, el trabajo en equipo que debe producir siempre mejoras, buenos resultados, verdad, esa parte, luego,

	18	que el estudiante se exija tal cual, que no haga las cosas por salir del paso, que su trabajo va “quedar” haciendo historia dentro de la institución,
<i>Actitud Cooperativa</i>	19	porque todos los trabajos que hacemos, todos, van hacer expuestos, siempre, en todas las áreas que tenemos acá. Por ejemplo, ahorita,
	20	hubo algo muy importante: nuestro encuentro de familia, donde de una vez se le dio apertura a la navidad, entonces que se hizo, 4to año
<i>Estrateg. Didáct. y Pedagógicas</i>	21	trabajó realizando unos pendones con un único motivo: el nacimiento. Entonces trabajamos una técnica que, histórica que es el colaje y hubo
	22	interés en toda esta información con lo que tiene que ver con esta, llevar un mensaje, que sea drástico, verdad, que aunque no lleve palabras,
		<b>Folio 32</b>
	23	pueda llegar, pueda transmitir, lo que se quiere, verdad. Nosotros también, en Dibujo Técnico, contamos con una parte de artes graficas,
<i>Logros Estudiantes</i>	24	que es una herramienta fundamental, entonces, el trabajo se hizo a escala macro. Se hicieron, se organizaron grupos de 3
<i>Formas y Estrat. Evaluac.</i>	25	Estudiantes, todos trabajaron, en el aula, porque mi trabajo se evalúa por observación y todos esos trabajos fueron expuestos
	26	En toda la cancha el día del encuentro familiar, de manera que todos saben, con nombre y apellido que los estudiantes
<i>Actitud Cooperativa</i>	27	Trabajan en pro de la institución .Me parece, que eso les hace sentir que ellos son importantes, y eso los entusiasma.
	28	<b>Entrevistador:</b> Entonces, ese proceso de aprendizaje, que nosotros estamos valorando, enseñando, es un proceso que permite
	29	El desarrollo del país?
	30	<b>Entrevistada:</b> claro.
	31	<b>Entrevistador:</b> En ese proceso, ¿cree Ud. que esta asignatura tiene una vinculación destacada e importante para la sociedad? ¿Por qué?
<i>Vinculación Desarrollo/país</i>	32	<b>Entrevistada:</b> Mire, estee, primero fíjese que esto es base para carreras universitarias como la arquitectura, las diversas ramas de la ingeniería,
	33	nosotros con estos estamos “acentando” las bases para que sean buenos profesionales en el mañana, y se enfatiza eso, el país
	34	Necesita gente bien preparada, gente que impulse el país hacia lo bueno, hacia lo que debe ser, y eso es con el trabajo.
	35	<b>Entrevistador:</b> Y eso lo vamos a retomar. Hace rato estábamos conversando fuera de cámara, cuál era su didáctica, su
	36	Estrategia para impartir la clase. Vamos hacer una bosquejo aquí, porque como que lo tenemos “calientico” ¿Cuáles son los
	37	Procedimientos o las estrategias o los pasos que Ud., generalizando, realiza para desarrollar una clase? ¿como comienza Ud.?
<i>Desarrollo de la clase</i>	38	<b>Entrevistada:</b> Allí tomaría como ejemplo, una clase tradicional de 2do año donde allí, es distinto; ellos están recibiendo toda la primera
	39	información, 1ero, 2do y 3er año, verdad, allí hacemos un inicio de clases, donde se anuncie el objetivo a trabajar ese día. Pero junto con ese
	40	objetivo hay que, para que el muchacho le interese, quiera aprender, hay que mostrarle que beneficios se van obtener, como
	41	Es aprender lo que se va dar, en el material que Ud. me facilitó, el cuestionario, estee, específicamente para la rotulación.
<i>Correspondencia y uso de programas</i>	42	<b>Entrevistador:</b> Escogí ese objetivo Profesora, porque es un objetivo que se imparte en el 1ero, 2do, 3ero y 4to año y además
	43	Considero que es muy importante.
<i>Inquietudes</i>	44	<b>Entrevistada:</b> Es muy importante. Fíjate que ellos no los entusiasma, los veo con mucha apatía, entonces, allí, ese objetivo por

<i>Relación otras áreas</i>	45	Ejemplo, heee, lo muestro cuando hay que dar la rotulación, “cónchale”, van
	46	Seguro para todas las materias, aprendiendo la rotulación, pueden hacer rotafolios, hee, pueden hacer, estee, los afiches.
<i>Relación otras áreas</i>	47	<b>Entrevistador:</b> Por lo menos en el área de Geografía General de 3er año, ellos ven la parte del formato, donde la profesora del área lo evalúa.
	48	<b>Entrevistada:</b> Pero es demasiado, le explico, el día de mañana van hacer profesionales, a lo mejor arquitectos, tienen que hacer planos, esos
		<b>Folio 33</b>
<i>Desarrollo de la clase</i>	49	planos, todo lo que tu tengas que escribir allí va con rotulación, y siente que lo estas aprendiendo, o sea, tienes que hacerlo bien, porque no
	50	vas hacer mal profesional, tienes que hacerlo bien. Y entonces bueno, una vez que él, ya el estudiante conoce el objetivo y los beneficios
	51	y las bondades que le darán, viene la parte del desarrollo de la clase, entonces se realiza el cajetín, se elabora en la propia clase, verdad, se da
	52	tiempo que ellos ejecuten. Voy pasando por los puestos, observando el trabajo y hay que corregir, de una vez se hace. Okay. Se explica el
	53	primer ejercicio, que todos vayan viendo en la pizarra, se repitió las veces necesarias que haya que repetirlo y una vez concluido, hago entonces,
<i>Formas y Estrat. Evaluac</i>	54	voy preguntando: qué fue lo primero que hicimos?, tal cosa. Después que hicimos esto, que paso viene?, okay, si no lo recuerdan, lo vuelvo
	55	a reforzar. La idea es que si quedaron dudas, aclararlas en el mismo momento y una vez hecho eso, ejercicio que al mismo tiempo ellos van
	56	realizando, ellos hacen uno a la par conmigo, yo lo hago en la pizarra, voy explicando. El segundo ya ellos lo realizan solo, igualito, voy pasando
	57	por los puestos y digo “mira y esto, de donde salió esto?”, siempre teniendo presente que la materia se evalúa por procedimiento, precisión
<i>Compromiso y ejercicio responsable.</i>	58	y exactitud en el trabajo, verdad. Es algo de mucha medida y tiene que ser exacto, les hablo de la importancia de la exactitud de las medidas,
	59	porque les digo: “Que tal, si tu el día de mañana, haces un edificio y si por tener los cálculos malos, ese edificio se cae, las vidas están en riesgo,
<i>Desarrollo de la clase</i>	60	al igual que el médico, igual que otras profesiones, Okay. Ahorita para el cierre de la clase, se terminó la actividad. Por la parte posterior
<i>Comunicación</i>	61	de la hoja, se escribe, el criterio de evaluación. Siempre les digo, “mira, la nota ni se regala, ni se quita, Ud(s) obtienen la nota, con lo que hacen
<i>Formas y Estrat. Evaluac..</i>	62	o dejan de hacer”, entonces les coloco, me parece muy apropiada, la escala de estimación, donde yo pueda evaluar: el cajetín, la rotulación
	63	y la ejecución del ejercicio. Tanto lo que tiene que ver con el procedimiento como con la exactitud y precisión de los trazos que es importante.
	64	<b>Entrevistador:</b> Claro, el acabado final.
<i>Áreas y Niveles de trabajo</i>	65	<b>Entrevistada:</b> Exacto, así hago las clases para, bueno, en el otro liceo, trabajo con 1er año, y lo hago de ese modo no, 1ero y
	66	2do y con 4to año ya Ud. ve, la metodología cambia totalmente. Porque es como, información ya conocida.
	67	<b>Entrevistador:</b> Y cuando nosotros, hemos encontrado en alguna oportunidad, en algún momento de nuestra vida profesional como docente,
	68	Como Docente, hemos tenido algún problema; a tenido Ud., alguna dificultad, problema para procesar algún objetivo, una
	69	Dificultad dentro del aula, como lo resolvería Ud.?
<i>Inquietudes</i>	70	Entrevistada: A veces, nunca falta quien, quiera sabotear la clase, es porque no está interesado, verdad, cuando yo reviso, ¿es que me está faltando
	71	a mí, estrategias para interesar a este alumno? todos manejamos un conglomerado de muchachos y todo el mundo no reacciona igual ante los

72 estímulos, siempre he visto que cuando eso pasa, es que a uno le está faltando  
 73 más cantidad de estrategias para desarrollar, claro, hay que  
 imponer la disciplina, se me escapa de la manos, bueno, pero sii, ante todo ,  
 reconozco que a uno le está faltando ciertas para...

*Estrateg. Didáct y* 74 **Entrevistador:** Y entonces como haría Ud. en ese momento, cambiaria la  
*Pedagóg* estrategia?  
*Comunicación* 75 **Entrevistada:** Pero entonces sería esa persona o a lo mejor es un grupo muy  
 pequeño, entonces me acerco a ellos, y trato que los demás no  
 76 escuchen la conversación, haber que indago, como logro canalizarlo y como,  
 como puedo controlarlo. Mire, si se me escapa de las manos,  
*Hábitos y Normas* 77 que definitivamente, aun yendo bajito a conversar con ellos, no logro  
 retomarlos, bueno, se toma nota en la carpeta para, porque entonces ya

**Folio 34**

78 pasa a ser un problema de disciplina que me distorsiona la ejecución de la clase  
 y ya se envía a coordinación, para tomar los correctivos,  
 79 porque generalmente pasa, hee, que son los mismos alumnos en las demás  
 materias, entonces, esos son muchachos que traen problemas del  
*Inquietudes* 80 hogar, problemas de conducta, y otro tipo, también de cosas. Están los dos  
 tipos de cosas que analizar: la parte de un docente, donde está  
 81 faltando uno, para que el alumno no tenga esa actitud en mi materia? y sí  
 agotas esa parte, yo, entonces veo donde está la  
 82 Dificultad, ya viene del muchacho, si no logro controlarlo, lo envié a la  
 coordinación, para poder trabajar con el resto del grupo.  
 83 **Entrevistador:** Profesora, sabemos que en el proceso educativo venezolano,  
 se han producidos cambios a nivel curricular, a  
 84 Nivel de contenidos, a nivel de evaluación. Se han hechos cambios,  
 significativos quizás, otro no son tan relevantes, pero  
 85 De tener Ud. la posibilidad de hacerle cambios a la enseñanza del dibujo  
 técnico, qué cambiaria para hacerla más efectiva?

*Referentes sobre* 86 **Entrevistada:** El sistema de evaluación. A habido una “blandura” extrema que  
*Curriculum* no beneficia a ninguno. Nosotros ahora en la actualidad  
 87 Contamos con seis (06) pruebas de revisión a los muchachos, mire, y no pasan,  
 mire, es fomentar el trabajo, el estudio,  
 88 Una sola prueba tú tienes que estudiar, es tu único trabajo. Por qué?, por qué  
 esa blandura de seis?, el no me va aprender.  
 89 El no me va aprender porque él piensa en otra oportunidad, yo aprovecho y en  
 esa otra oportunidad se nos va la vida.

*Formas y Estrat.* 90 **Entrevistador:** Además de las seis (06) pruebas y así él no asista durante todo  
*Evaluac* el año escolar, tiene derecho a presentar.  
*Inquietudes* 91 **Entrevistada:** Exacto, sinceramente, yo siento que se le está haciendo un daño  
 muy grande a la educación con este sistema de Evaluación que está  
 92 incorporado, ya, del año pasado. Este, yo siento que eso debe volver a lo  
 anterior. Ya nos quejábamos que había blandura, mire, la rigidez,  
 93 y la exigencia es lo que forma a la gente responsable; la gente para trabajar,  
 pero la blandura, de verdad no estoy de acuerdo. Siento gran  
*Referentes sobre* 94 preocupación por el deterioro que la educación está teniendo, de alguna forma  
*Curriculum* uno dice: “cónchale, yo no estoy de acuerdo” pero estoy  
 95 involucrada y soy partícipe sin querer de algo que no comparto; yo siento, que  
 debería reestructurarse, esto, asentarse bases  
*Referentes sobre* 96 Solidas, donde realmente la educación sea verdaderamente aprender, este y  
*Curriculum* nada, quitar tantas oportunidades, el oportunismo  
 97 No ayuda, es el esfuerzo y que el muchacho vea que con el esfuerzo es que se

- puede levantar la vida, levantar el país.
- 98 **Entrevistador:** Yo pienso que el nivel académico está muy deteriorado.
- 99 **Entrevistada:** Sí y se habla de muchos proyectos de muchas cosas, pero entonces está la contrapartida, los sistema de
- 100 Evaluación fatalmente dañinos, muy dañinos, de verdad no lo comparto.
- 101 **Entrevistador:** Bueno, Profesora, si Ud. desea agregar algo más, este, hemos agotado los puntos que tenía previsto para la
- 102 Entrevista, quiere acotar algo más?
- 103 **Entrevistada:** Bueno, yo creo que la educación es fundamental en todo país y si fortalecemos la educación, más bien de seguirla debilitando, yo
- 104 creo que pudiéramos levantar al país, pero si seguimos en esto que seguimos llevando, mire, yo creo que no vamos a poder sacar nada.
- 105 **Entrevistador:** No vamos a poder salir adelante.
- 106 **Entrevistada:** No, hay que exigir, dando calidad de trabajo, exigiendo calidad en la educación, así es que surge un país.
- 107 **Entrevistador:** Bueno, muchas gracias, Profesora, muy agradecida por su colaboración, estee, no hay palabras, por
- 108 todos los momentos que la persigo Profesora,
- Folio 35**
- 109 pero entiéndame Profesora. Mil gracias.

**Folio 36**

**Investigación sobre la Enseñanza de la asignatura Dibujo Técnico en Educación Media General a partir de un Relato de Vida.**

Recolección de la información: Entrevista En Profundidad

*Informante: DR. Contexto: Escuela de Educación de la UCV*  
*Lugar: 3er. Piso de la institución*  
*Fecha: 09 de Diciembre de 2014 Hora: 6:00 pm*

Este modelo de entrevista forma parte de una investigación para obtener la Licenciatura en Educación. Con este instrumento se pretende recoger Información referente a diferentes aspectos académicos y educativos de su quehacer profesional en la asignatura de Dibujo Técnico en Educación Media General.

**Cráterios operativos**

**Texto de la entrevista:**

- 1 **Entrevistadora:** Tenemos en este momento, para la entrevista al Profesor Delvis Rivas, Profesor de Dibujo Técnico, nos va a
- 2 Dar su opinión respecto a cómo él ve la asignatura, su desarrollo académico, profesional y nos hará una presentación
- 3 de su biografía, años de servicios, sus inicios para entrar en confianza. Adelante Profesor.
- 4 **Entrevistado:** Soy Delvis Rivas, trabajo en una escuela de la Gobernación del Estado Miranda, tengo 14 años de servicios en esa escuela, no
- 5 trabajo en otra, y mi experiencia con el Dibujo Técnico, bueno yo, fui
- Años de Servicio**
- Niveles y Trayectoria**

	6	estudiante de una escuela técnica, el dibujo era primordial, mientras estudiaba, y los profesores eran excelentes. Entonces, yo considero que aprendí y cuando me di cuenta, el reto de que me dieron unas horas
<i>Estrateg. Didáct y Pedagóg.</i>	7	de clases para, para dibujo técnico, bueno eso es lo mío, y entonces tuve que trabajar para buscar las estrategias para poder enseñar, porque
	8	no tenía la pedagogía adquirida en una institución para tal fin, entonces, empecé a dar clases, siguiendo los programas, una receta de cocina,
<i>Correspondencia y uso de Programas</i>	9	pero veía que no veía el significado para los chamos, no era atractivo, y se me ocurrió empezar a caracterizarlos, no se sí caracterizar es la
	10	palabra, a buscar la utilidad realmente, entonces veía que a medida que ellos iban creando, sus ojos se iban o sea, ellos eran: “Yo hice esto”,
	11	pero era porque seguían una instrucción, al pie de la letra, entonces, yo comencé a dar clases y a moverme entre los pupitres, me ponía con
	12	cada uno, con cada uno hasta que lograban hacer lo que yo estaba pidiendo. Previo a todo eso, se le daban unas normas a los chamos, entonces,
<i>Participación Estud.</i>	13	yo les decía: “si hay que pasar una línea recta, tiene que ser recta” y entonces yo pasaba y les decía: “¿cómo ves tú esa línea?”,
	14	¿la vez recta?, “no profesor”, “¿y entonces que debe hacer?”, “Ya la voy a borrar“. Entonces, ellos mismos se van dando
	15	Cuenta donde están sus errores y poco a poco lograron canalizar, que los muchachos tienen una habilidad muy limpia, es decir...
	16	<b>Entrevistadora:</b> Muy bien Profesor, pero a su criterio, estamos hablando de como es el comportamiento, la conducta, como es el devenir del
	17	alumno dentro del aula de clases cuando está trabajando. A su criterio cuáles son los valores que se pueden fomentar, este, o relacionar con la
	18	enseñanza y el aprendizaje del dibujo técnico. ¿Qué valores? Yo pienso que tenemos, algunas otras formaciones, a nivel de valores, que por
	19	mediación de la enseñanza del Dibujo Técnico, pudiese ayudar a reforzar estos valores. ¿Cuáles cree Ud., que serían esos valores?
<i>Hábitos y Normas</i>	20	<b>Entrevistado:</b> Mira, por lo menos yo, el primer valor que manejo es la responsabilidad,
	21	Yo conseguí una estrategia, me paso en los inicios, o sea, estuve probando el ensayo y el error; me paso en los inicios.
	22	Los chamos, no llevaban las escuadras, no llevaban un sacapuntas, y yo decía “Dios mío, pero ¿a qué viene Ud. aquí?”
	23	<b>Entrevistadora:</b> Eso como que nos pasa a todos.
<i>Comunicación</i>	24	Entrevistado: “Ud. Viene a clases de Dibujo Técnico”, e incluso le ponía ejemplos, y le decía, a manera de romper el hielo,
	25	Porque siempre como que a uno le tienen miedo; “Ud. va al baño, va hacer “pupú”, Ud. tiene que estar seguro que hay un
	26	Papel toallet en ese baño, sino como se limpia?”
	27	<b>Entrevistadora:</b> Claro.
		<b>Folio 37</b>
<i>Hábitos y Normas</i>	28	<b>Entrevistado:</b> ¿O sea, como resuelve?”, así es dibujo, Ud. va a Dibujo Técnico, Ud. Tiene que revisar que lleve sus escuadras,
<i>Comunicación</i>	29	Sus reglas, su borra, su lápiz”, entonces, dadas todas, dadas todas esas instrucciones, hee, yo decía, “en la próxima clase
	30	El que no traiga, algo así, lo devuelvo para su casa”. Entonces, llegó la clase, y resulta que un gentío,
	31	Una gran cantidad de gente: Sin escuadras, entonces, “se quedan afuera toditos, ¿sus escuadras? Afuera”.
	32	<b>Entrevistadora:</b> ¿A lo bravo?

	33	<b>Entrevistado:</b> A lo bravo, “sus escuadras: no la traje, para su casa” y esa tarde me acuerdo, era la última hora de la tarde, 1er
<i>Logros del estudiante</i>	34	Año, y saque a esos muchachos, la sección era como de cuarenta y algo y yo me quede como con cinco (05), bueno,
	35	Eso se regó, se regó en la escuela, y en la siguiente clase, todo el mundo tenía las escuadras.
	36	<b>Entrevistadora:</b> ¡Como debe ser!
<i>Intimidación</i>	37	<b>Entrevistado:</b> Entonces, de allí en adelante, se creó esa fama, pero de allí en adelante lo que era pura amenaza, “acuérdense
<i>Hábitos y Normas</i>	38	Que los voy a dejar afuera “, tú ves antes de entrar a la clase, ellos empiezan, corriendo por toda la escuela a buscar, a buscar
<i>Inquietudes</i>	39	Sus escuadras, a buscar sus instrumentos; entonces, eso hace que todo el mundo tenga su material.
	40	Yo entro a las reuniones de representante y hablo: “señores sus escuadras, sus reglas, todo, todo”.
	41	<b>Entrevistadora:</b> ¡Su material de trabajo!
<i>Logros del estudiante</i>	42	<b>Entrevistado:</b> Entonces, ellos se han convertido en una persona muchas más responsable, porque ya no hay casi alumnos
	43	Pidiendo nada prestado, porque tienen sus escuadras, todo el mundo tiene su material.
<i>Hábitos Y Normas</i>	44	<b>Entrevistadora:</b> Bueno, aparte de la responsabilidad también la disciplina, ¿por qué la disciplina?, porque necesito tener todo
	45	Mis materiales y todas mis herramientas para poder trabajar y eso ayuda y forma al alumno.
<i>Desarrollo de la clase</i>	46	<b>Entrevistado:</b> Por lo menos, eso nos pasa, yo las clases, aunque ellos copian los procedimientos, porque de alguna manera, ellos se fijan, se fijan
<i>Recursos y Materiales</i>	47	Ellos se fijan, se fijan, en la mente, el procedimiento copiándolo, yo los dejo copiar los ejemplos a mano alzada, cada cual,
	48	Como viene en el libro, porque no todos tienen el libro, los libros de Dibujo Técnico, son unos de los más caros.
<i>Recursos y Materiales</i>	49	<b>Entrevistadora:</b> ¿Pero Ud. pide libro de dibujo o en la biblioteca hay, Profesor?
<i>Recursos y Materiales</i>	50	<b>Entrevistado:</b> En la biblioteca había, y la biblioteca me los cedió a mí, porque no había una bibliotecaria fija, sino eventual, y
	51	Entonces a veces, los muchachos, necesitaban los libros y los libros estaban encerrados, entonces que ha pasado, muchos
	52	los compran, porque se los dan en el trabajo a los papás, pero cuando ellos se van me los dejan, entonces, yo tengo
	53	Mi propia biblioteca, o sea, a la hora que necesitan un libro, yo lo que hago es sacar el poco de libros.
	54	<b>Entrevistadora:</b> Una biblioteca de aula, si tuviéramos.....
<i>Intimidación</i>	55	<b>Entrevistado:</b> “¿Profesor, me lo puedo llevar para mi casa?”, “lléveselo para su casa, pero sabe que me lo tiene que traer”, y
	56	Ellos están pendientes de traerlos. “Miren, acuérdense, que a los que le compraron libros, deben dejarlos en donación”, ¿y por
	57	Qué, si ese es mío? “a bueno, cuando no te compren el de 3er año, 2do año, o el de X año, yo no te voy a prestar ninguno, “a
	58	Bueno! Yo se lo traigo.” Ellos así, aprenden a ver cómo se pueden servir de otras cosas y pueden servir también.
	59	<b>Entrevistadora:</b> Profesor, el proceso de enseñanza aprendizaje es significativo para el desarrollo de un país, todos sabemos que es una relación
	60	“sine qua non” para que nosotros podamos tener un desarrollo óptimo, más que todo en el proceso de educación. Con respecto al Dibujo Técnico

- 61 que es lo que nos ocupa en este momento, ¿cree Ud. que ésta asignatura tiene  
vinculaciones destacadas e importante para la sociedad?,
- 62 Sociedad?, ¿como nosotros podemos hacer resaltar, como nos ayuda, en que  
perspectivas académicas el Dibujo Técnico
- 63 Nos ayuda en la sociedad y por qué? Es decir, en la sociedad, mira, porque es  
básico para, el progreso y desarrollo de un país,
- 64 Por ejemplo, en el área de Ingeniería, en el área de Arquitectura, ¿como ayuda  
a la sociedad?, ¿Como cree Ud. Profesor?
- Relación con otras áreas* 65 **Entrevistado:** Para mí, que trabajo en un barrio, la mayoría de los chamos no  
terminan de culminar sus estudios, hee,
- 66 Nosotros tratamos de orientarlos a que vayan hacer carrera técnicas,  
normalmente en las carreras técnicas es,
- 67 Necesario el uso del dibujo técnico, porque hay que diseñar piezas.
- Correspondencia y uso de Programas* 68 **Entrevistadora:** Construir la parte arquitectónica, la parte de fachadas, la  
parte del dibujo técnico ...
- Relación otras áreas* 69 **Entrevistado:** Normalmente la mayoría de los chamos que se gradúan en una  
escuela técnica, tienen la orientación a seguir
- 70 Estudiando una ingeniería y en la ingeniería es necesario usar el dibujo  
técnico, multiplicar, lo que hay que hacer a la hora de
- 71 Crear, entonces yo pienso, que es necesario, aparte de eso, yo he visto, como  
por lo menos, cuando te hablaba de los trabajos.
- 72 **Entrevistadora:** Que los vamos a ver ahora.
- 73 **Entrevistado:** Le busco la utilidad, estee, yo tengo unas niñas, que en primer  
año, yo doy, cuando nos toca los polígonos regulares, yo los
- Estrateg. Didáct. y Pedagóg.* 74 Regulares, yo los hago construir como cajas, después que lo hacen, ósea,  
primero ellos diseñan el polígono, que es el objetivo
- 75 De la materia y aprenden a diseñar polígonos, y entonces yo los mando a  
construir en cartulina y les voy dando los pasos, y
- Logros del estudiante* 76 Ellos no saben que esta pasando con eso y a la final yo les digo “recorte aquí y  
aquí”, y doble, y ellos se asombran cuando
- 77 Ven que es una caja lo que hicieron, hee. Tengo el caso de dos niñas que  
salieron embarazadas y hoy en día, ellas venden
- 78 Cajas a unas tiendas de un Centro comercial, entonces son unas cajas con  
granos, eso son..
- 79 **Entrevistadora:** Más emblemáticos, más representativos.
- Ejemplaridad* 80 **Entrevistado:** si, si, es una manera de ayuda a producir el sustento para  
mantener a su muchachito.
- 81 **Entrevistadora:** ok, Profesor, nosotros sabemos que cuando estamos  
impartiendo clases, tenemos que aplicar unas normas
- 82 Pedagógicas para nosotros lograr el objetivos que estamos desarrollando en ese  
momento. ¿Cómo es una clase típica suya, como la desarrolla,
- 83 como Ud. la organiza, como son los pasos, podría explicar al respecto?
- 84 **Entrevistado:** bueno, mira, primero la planificación, es como tú sabes, el  
dibujo técnico es una materia netamente
- Plan de Lapso* 85 **Entrevistado:** bueno, mira, primero la planificación, es como tú sabes, el  
dibujo técnico es una materia netamente
- Correspondencia y uso de Programas* 86 Procedimental, es una materia donde creen, donde creen, no tienen desarrollar  
mentalmente ningún concepto ni nada por el
- 86 Estilo, todo es muy preciso, con unas instrucciones muy claras, entonces yo  
organizo siguiendo el programa y como no podemos saltar ningún objetivo,  
porque un objetivo va correlacionado
- 87 con el otro, yo organizo mi objetivo y realizo las actividades que creo,  
considero me han dado resultado en años anteriores

<i>Estrateg. Didáct. y Pedagóg</i>	88	Con ese objetivo y las aplico; por lo menos, ahorita en tercer año, trate de construir unos cuerpos sólido pero de figuras múltiples,
	89	Pero no me dio resultado, entonces, que hice yo, le dije a los chamos: “Esto va quedar como práctica. Práctica de ensayo y
	90	Vamos a cambiar, vamos hacer otras figuras y la lleve a otras figuras para no “enfrascarme” en eso, que les costó tanto,
	91	Que les costó tanto, entonces, ya sé que esas actividades están descartado de mí, de mí, de mí portafolio estratégico.
<i>Estrateg. Didáct. y Pedagóg</i>	92	<b>Entrevistadora:</b> No sería, profesor, podría estar descartado para este año escolar, pero para el próximo?, porque
	93	Las características de los estudiantes son diferentes.
	94	<b>Entrevistado:</b> son diferentes.
		<b>Folio 39</b>
	95	<b>Entrevistadora:</b> porque el desarrollo psicomotor de cada grupo que viene, son distintos, pero podría ser que para el próximo año ...
<i>Incertidumbre</i>	96	<b>Entrevistado:</b> claro, claro, lo que pasa es que dije mal cuando dije que está descartado, está descartado en este momento, pero no le cerceno
<i>Niveles y Trayectoria</i>	97	su derecho a seguir aprendiendo, o sea, yo tuve el caso de una niña, y desde que está en primero, porque yo doy primer año y los sigo hasta
<i>Estrateg. Didáct. y Pedagóg</i>	98	segundo y les doy hasta tercero, entonces, yo veo el progreso, de hecho yo mando a los niños de primer año, a que tienen que guardar el
	99	cuaderno, que deben guardar el cuaderno, y que el año siguiente yo se los voy a pedir, y en el tercer año, yo se los voy a pedir. Yo no se los
	100	pido en segundo, pero les vengo diciendo: “pronto les voy a pedir el cuaderno, pronto les voy a pedir el cuaderno” y
	101	Entonces: “¿Profesor y el cuaderno?”, “no, mejor se los voy a dejar, para tercer año”, y en tercer año, se los pido.
	102	<b>Entrevistadora:</b> ¿Y Ud. trabaja con cuarto año, Profesor?
<i>Niveles y Trayectoria</i>	103	<b>Entrevistado:</b> No. Hasta tercer año. Y entonces, cuando, cuando llegan a tercer año les digo: “traigan el cuaderno” y les digo: “vean el primer
<i>Estrateg. Didáct. y Pedagóg.</i>	104	dibujo, el primer plano; yo empiezo primer año, con un plano, y hablando de los tipos de dibujos, nos centramos en el plano arquitectónico,
	105	“traiga un plano a mano alzada de como es su casa”, y entonces, empiezan a llevar planos, cuando ellos ven los planos que hicieron en primer
	106	año y ven el que hicieron en tercer año, entonces ellos se emocionan con eso, entonces, lo que te decía de las estrategias,
	107	Estrategias, con unos se me dan, con otros no me dan. Por lo menos en segundo año que es paralelo, es muy paralela
	108	Porque yo atiendo Los dos segundos años, que es mi escuela, yo doy lo mismo, pero de repente, yo hago una estrategia,
	109	Pero con el otro no me resulta, entonces, yo debo cambiarla pero la cambio... es algo así como que le practica te da esa
<i>Referentes sobre Curriculum</i>	110	Facilidad, que tu puedes cambiar la estrategia, entonces, que tengas mejores resultados, y ahora con este nuevo sistema,
	111	Que tenemos de e evaluación, nos llevan hacer reparaciones a unas gentes, para obligarlos a pasar, entonces, tú dirás.
	112	<b>Entrevistadora:</b> ¿Y Ud, está de acuerdo, Profesor?, ¿Qué opinión le merece, este tipo de evaluación que estamos aplicando, hoy día?
<i>Referentes sobre Curriculum</i>	113	<b>Entrevistado:</b> Me parece, que es demasiado. Y lo estoy viendo, ahorita en segundo año, tengo ciertos alumnos, que no
	114	Alcanzaron los objetivos en primer año, y por las múltiples cantidades de reparaciones entonces, estoy sufriendo

	115	Con ellos, porque tienen una mala ejecución y no van al mismo nivel de los que lograron alcanzar sus objetivos.
<i>Formas y Estrat. de Evaluación</i>	116	<b>Entrevistadora:</b> en Educación para el Trabajo, la asignatura, se debe cursar, ellos están asistiendo al primer año, en la
	117	Asignatura de dibujo técnico ¿asisten?
<i>Referentes sobre Currículum</i>	118	<b>Entrevistado:</b> no, aplazaron. Imagínate, por decir, fue tanto, tanto, tanto reparar, que pasan.
	119	<b>Entrevistadora:</b> Ah, pasaron, aprobaron. Pero la calidad...
<i>Inquietudes</i>	120	<b>Entrevistado:</b> pasaron, pero la calidad no es la que sí lo lograron, yo me, yo me, no me estoy vanagloriando, sino que me preocupo porque
	121	deban aprender, porque eso va a repercutir en mi trabajo en el año siguiente, ahora, cuando van a salir de tercer año, bueno, ya no me
<i>Formas y Estrat. de Evaluación</i>	122	preocupo. Viéndolo en la parte fría, pero mientras están allí, son míos y entonces, ese problema lo voy arrastrar si lo traigo sin nivelar; y hay
	123	chamos que les digo: “Ud. va a venir a tal día y a tal hora, Ud. quiere hacerlo, lo quiere hacer bien?, lo quiere hacer como lo hizo él?, “sí profesor
<i>Comunicación</i>	124	si profesor, y eso tan feo? Entonces aja, “ como Ud, lo quiere hacer, Ud, va a venir tal día, a tal hora, fuera de sus horas, y lo va hacer conmigo
<i>Estrateg. Didáct. y Pedagóg.</i>	125	que estoy libre, y lo va hacer paso a paso”, porque, porque, lo que te estaba explicando hace rato, la estrategias es, cuando hay
	126	procedimientos muy , muy largos , por lo menos, en la parte de los óvalos, que hay diferentes procedimientos para hacer los óvalos, copian,
	127	esa es una manera, esa es la ventaja que me da a mí, mientras ellos están copiando, yo estoy realizando otra actividad, revisando, algo del
<i>Comunicación</i>	128	mismo trabajo. Pero cuándo, yo voy a explicar: “Siguiendo el paso número 1, haga centro en tal sitio”, Hay profesor, se lo sabe de memoria”
	129	tanto repetirlo, “Haga centro en tal sitio, “Centro? Como centro?” “Eso lo aprendieron en primer año, no me venga a preguntar a mí,
	130	donde es el centro, porque el centro es en el centro” “Ah”. Entonces, ellos mismo, van cayendo en su error, pero yo voy caminado, yo voy,
	131	mientras voy dictando voy caminando, yo no dejo de caminar, me siento aquí, después aquí, me muevo aquí.
<i>Estrateg. Didáct. Y Pedagóg.</i>	132	<b>Entrevistadora:</b> Exacto, haciendo las observaciones pertinentes, para que ellos vayan mejorando con el proceso.
		<b>Folio 40</b>
<i>Estrateg. Didáct. y Pedagóg.</i>	133	<b>Entrevistado:</b> Entonces, cuando veo que hay muchas dificultad, estee bueno, “sigue, que yo después yo, yo me centro en ti en
	134	Otro momento para poder llevarte al nivel de los demás, pues.
	135	<b>Entrevistadora:</b> Profesor, hablando un poco más de la parte personal, en lo académico. ¿Se ha encontrado con algún
	136	Problema que Ud., haya tenido, cierta resistencia para poderlo resolver, o algún problema que se le haya presentado en su
	137	Actividad académica, con alumnos, mobiliario? ¿Lo ha podido resolver o todo ha sido satisfactorio o de buen agrado?
<i>Incertidumbre</i>	138	<b>Entrevistado:</b> Mira, ahí me agarras, problemas? , problemas, si me das un ejemplo, yo te podría decir, he tenido problemas de ese estilo.
<i>Hábitos Y Normas</i>	139	<b>Entrevistadora:</b> cuando hablamos de problemas de conducta, por ejemplo, de los muchachos. Cuando, sabemos que los estudiantes tienen cierta
	140	Predisposición a molestar en clases, ¿cómo Ud, maneja la situación, cuál es su perspectiva para manejarla? Si ha pasado, si no...
<i>Recursos y Materiales</i>	141	<b>Entrevistado:</b> El problema común que hay en mi escuela son pupitres dañados, pero en Media General no hay ni un pupitre

- Actitud Cooperativa* 142 Dañado, porque ellos los reparan, o sea, nosotros, los de Educación Para el Trabajo, nos encargamos.
- 143 En algún momento, todo se va acumulando, eso se debe reparar y cada pupitre tiene el número de cada alumno.
- 144 **Entrevistadora:** ¿ Están asignados?
- Comunicación* 145 **Entrevistado:** Ve, entonces, “ mira, dañaron el pupitre tuyo, quien fue?, “No, yo no sé”, tu sabes, que ellos se “tapan”, “Ud, no sabe, pero ese pupitre es el suyo, Ud, no se sentó allí, pero ese es el pupitre suyo, debe repararlo”. Le damos todas las herramientas, taladro , todo y ellos
- 146 pupitre es el suyo, Ud, no se sentó allí, pero ese es el pupitre suyo, debe repararlo”. Le damos todas las herramientas, taladro , todo y ellos
- 147 reparan, ellos reparan y hay una jornada de reparación y los pupitres, los únicos que no se desaparecen, son los de Educación
- 148 Media, del resto, los demás pisos, porque media funciona en el primer piso, es un edificio de cuatro pisos, media funciona
- 149 En el primer piso del resto de los pisos hacia arriba se roban entre todos, o sea, de un salón sacan “pa´ otro”, de otro sacan
- 150 “pa´ otro”, y es primaria, tú ves como bajan los pupitres dañados, y esos bajan de allí, porque lo de nosotros, siempre están ...
- Hábitos Y Normas* 151 **Entrevistadora:** Que bueno, eso es un aprendizaje, es una estrategia hacia los valores, hacia lo que es de él, que le pertenece, es decir, sentido de
- 152 pertenencia? lo cuida’, se debería propiciar ese valor de sentido de pertenencia, para los grados de primaria para que ellos ...
- Intercambio y ayuda* 153 **Entrevistado:** Pero, al final somos nosotros, los que tenemos que reparar, esos mismo de primaria, y eso lo hacemos, verdad y
- Comunicación* 154 Eso lo hacemos, con “esos malas conducta”, que no quieren entrar a clases, “mira, que estás haciendo”, “tengo fastidio
- 155 De entrar a su clase, ahorita no quiero entrar”, “bueno, no entres”, no lo puedo obligar. “¿Pero, qué vas hacer? “, “Me voy
- 156 Pa’la calle“¿Hasta qué hora vas a estar en la calle? A bueno, hasta tal hora, “¿Pero que quiere Ud.”, “necesito arreglar
- 157 unos pupitres allí, chamo, me hacen falta, ¿tú puedes? bueno, dame pues, yo se los arreglo”, “a, bueno vaya y lo arregla “.
- Formas y Estrat. De Evaluación* 158 **Entrevistadora:** ¿y cómo Ud. valora ese trabajo?, ¿Ud. se lo toma en cuenta para su nota?, ¿Para sus rasgos? , porque a fin de
- 159 Cuenta es un trabajo que él está haciendo.
- Formas y Estrat. de Evaluación* 160 **Entrevistado:** No tiene nada que ver con el dibujo técnico, pero para mí es importante que el colabore conmigo, entonces, si,
- 161 No te voy a decir que eso te va a valer una mitad de la nota, pero sí, a la hora que necesite la ayuda, yo se la voy a dar.
- 162 **Entrevistadora:** me parece bien.
- 163 **Entrevistado:** igual, igual, que lo que tengo ahorita un alumno, que pasa casi todo los años allí, uno, dos, así, diferentes secciones, que no quieren
- Folio 41**
- Compromiso y ejercicio responsable* 164 hacer nada, no entran, pero se quedan todo el día en la escuela, y no es conmigo, o sea, si va mal conmigo, va mal con todos, yo voy todos los
- 165 días, es difícil que no entran a mi clase, yo estoy todos los días. Nosotros, lo cargo aquí, todos los Profesores, creo que lo dejé, tenemos un
- 166 listado, con todos los nombres de los alumnos y todos los representantes: teléfonos, direcciones, todo. Entonces, salen los muchachos ahorita
- 167 porque falta un profesor, “adelantamos”, y entonces, nosotros llamamos a los representantes, “mira, a tu hijo, lo acabo de despachar”, o uno
- 168 pasa un mensaje colectivo, porque se hacen grupos por el teléfono y manda: “su hijo, acaba de ser despachado del colegio tal”.

- 169 **Entrevistadora:** Que bueno.
- 170 **Entrevistado:** Entonces, tú ves, si hay algunos afuera, le llega el mensaje, sale corriendo pa' su casa, porque todos viven en la zona, entonces,
- 171 Zona, entonces, una manera, que nosotros tengamos el control sobre ellos, en mi escuela no se ve droga, en mi escuela no se
- 172 Ve nada de eso, porque nosotros estamos pendiente, entonces, creo que la ventaja es que, es una escuela pequeña y que todos
- 173 Estamos comprometidos; de repente tres o cuatro que "habemos", contagiamos a los demás, porque siempre hay profesores
- 174 más reacios, o si no te dicen : "Por allí está el muchachito ese fastidiando, voy a llamarle a su mamá",
- 175 "A bueno, yo se la llamo: Fulana, aquí el profesor de Biología te está llamando", estamos pendiente pues, de esa parte.
- 176 **Entrevistadora:** Eso es importante hoy en día, Profesor, porque en la escuela se ha perdido esa esencia del mantenimiento del alumno dentro
- 177 de la escuela, dentro del aula de clases, haciendo la labor que le corresponde. Estar en clases, en su salón, realizando sus actividades, por eso,
- 178 me gusta mucho esa idea donde está el compromiso del docente. Con respecto a cuál es el desempeño del alumno dentro del aula, o dentro
- 179 de la escuela, porque muchas veces, hay profesores que dicen: "No, no me interesa, ya los despaché, de allí para allá, que vean que van hacer"
- 180 hay profesores que toman esa actitud, y me gusta mucho eso, que por lo menos haya las ganas pues, de que ese alumno no ...
- 181 **Entrevistado:** lo que pasa, es que es un trabajo también, que al inicio del año se hace una reunión con todos los representantes, todas las
- 182 secciones y donde por lo menos con media, tienen que ir todos, porque la amenaza es que no lo dejamos entrar, aunque es mentira, y en esa
- 183 reunión, pasamos todos los profesores por todo los salones: "Señores, así se maneja la cosa aquí, no les extrañe que vamos a estar llamando,
- 184 Fastidiando, van, a tener que venir. Nosotros le llamamos a la mamá que es la que inscribe, o al papá que es el que inscribe. Lo llamamos y
- 185 le hacemos el llamado de atención, valga la redundancia: "mire, su hijo, está presentando ésta conducta, bajo rendimiento, si
- 186 Eso sigue, no piense que le vamos a volver a llamar. Vamos a llamar al otro personaje de esa casa, el papá o la mamá para
- 187 Que le dé su trancazo" entre las risas y las bromas, la gente sabe que es así. Pero, es eso, como es una cultura que venimos
- 188 Manejando, se riega la voz. Por lo menos allá, que he dado clases por catorce años, te podrás imaginar, a un gentío.
- 189 Entonces, "¿hay te toca ese Profesor?, sin las escuadras, no te va dejar entrar", se riega esa voz y hay que estar pendiente.
- 190 **Entrevistadora:** Profesor, todo sabemos, de los cambios que han ocurrido en nuestros devenir educativo. Hemos tenido cambios a
- 191 A nivel de contenidos, cambios en el diseño curricular, cambios en el proceso de evaluación, donde el alumno presenta
- 192 Hasta seis veces para poder aprobar la materia, y a veces no pasan. De tener la posibilidad Ud, de darle cambios a la
- 193 Enseñanza del dibujo técnico, ¿Cuáles serían esos cambio para hacerla más efectiva, pudiendo ser en el área de evaluación,
- 194 Área curricular, áreas de estrategias, cuáles serían esos cambios con respecto a la asignatura de dibujo técnico?
- 195 **Entrevistado:** "coye"
- 196 **Entrevistadora:** como considera Ud, el proceso de evaluación, por ejemplo. Está Ud, de acuerdo como se lleva el proceso de
- Intercambio y ayuda*
- Hábitos Y Normas*
- Actitud Cooperativa*
- Compromiso y ejercicio responsable*
- Comunicación*
- Comunicación*
- Formas y Estrat. De Evaluación*

197 Evaluación en Educación Para el Trabajo, Ud, está de acuerdo...  
 198 **Entrevistado:** yo lo manejo, disculpa que te interrumpa, yo lo manejo, bajo lo  
 que a mí me da resultados, yo me voy a la evaluación, la evaluación  
 199 continua. Y a lo que te decía, ellos preguntan, los muchachos preguntan, yo les  
 doy un plan de evaluación: “ Señores, esto es lo que  
 200 yo quiero, pero esto no es seguro que sea así “ , “¿Por qué profesor?” , “A  
 bueno, porque yo le voy a dar, a la construcción de este rectángulo,  
 201 le voy a dar un valor de 5% , 10% , 20%” , pero si yo veo, que muchos no lo  
 hacen, no le voy a quitar nota.

**Folio 42**

202 Dejo en 5% y hago otra evaluación donde se pueda recuperar, porque a mí no  
 me interesa raspar a nadie”  
 203 Me interesa que la gente aprenda, y entonces, yo me manejo en ese, en ese...  
 204 **Entrevistadora:** Ahora, Profesor, Ud., hablé de cambiar la estrategia de  
 evaluación continua, en constante, no hay lineamientos del Departamento  
 205 de Evaluación, Coordinación, donde todos los docentes deben aplicar un  
 mismo tipo de evaluación?, es decir, si es evaluación continua debe  
 206 ser evaluación continua para todos, si hay prueba de lapso, debe ser para todos.  
 ¿Por qué ese cambio se acepta allí? Si es evaluación continua,  
 207 ¿Ud., puede decidir hacer una prueba de lapso o viceversa?  
 208 **Entrevistado:** He, no sé si, bueno, si debe saber, que, que este país, con el  
 tema político se han visto, se han visto amenazados  
 209 Los años escolares, los días de clases.  
 210 **Entrevistadora:** 200 días, es lo que dice el calendario escolar.  
 211 **Entrevistado:** Entonces, el año en que hubo muchas elecciones, no sé, el año  
 pasado o el antepasado, no. “Todo el mundo váyase por la  
 212 evaluación continua, váyase por la evaluación continua”, porque no daba, no  
 daba pie, entonces bueno, los días se nos fue en gran cambio,  
 213 “váyanse por evaluación continua “ , yo trabajo sobre ... , yo te planifico,  
 vuelvo con los polígonos porque lo tengo ahorita presente: polígonos  
 214 estrellados, pero yo le pongo que vale: 6% , hee, 6 puntos porque es mi prueba  
 de lapso, porque ahorita estamos trabajando 60 y 30.  
 215 **Entrevistadora:** ¿Ellos, ahorita tienen prueba de lapso?  
 216 **Entrevistado:** Ahorita sí, esa misma prueba de lapso, pero eso duran un mes  
 haciéndolo, porque es lo que te digo: yo lo llevo a la clase y yo lo  
 217 dicto, yo no, yo no, hee, “hágalo como Ud., lo tiene allí”, no, yo voy dictando:  
 “construya un círculo de tanto por tanto, construya una línea que  
 218 le pase por el medio, llamada diámetro, como Ud., la quiera llamar “ , y voy  
 dictando, y ellos van, o sea, cuando yo termino de dictar, deben  
 219 haber hecho la línea, deben haber hecho el círculo, o sea, todo el mundo debe  
 ir construyendo el dibujo al mismo tiempo.  
 220 Después que consigo lo que yo quiero que es el polígono, entonces yo les digo:  
 “saquen la regla, saquen el compas, deben  
 221 Crear. Ud. le va poner más curvas si quiere” Pero, lo que me pedía el objetivo  
 como ciencia está, verdad. Eso es una primera  
 222 evaluación de 6. Porque de repente esa de 6, yo la desgloso en 4 mas,  
 internamente. Cuando yo reflejo, reflejo una.  
 223 **Entrevistadora:** Si, claro, la sumatoria le da los 6 puntos.  
 224 **Entrevistado:** entonces, la evaluación continua a mí, como interna, dentro de  
 mi salón, a la hora de reflejar, yo le reflejo su 70 y 30 porque,

225 que hago yo con hacer una evaluación, una sola que sea de 6 puntos, si mis  
 226 muchachos no aprenden, los voy a tirar por el “barranco”,  
*Hábitos y Normas* 226 entonces , conmigo el que realmente no va al ritmo, es el que no entra, el que  
 se jubila, eso son casos aparte, casos aparte, que sin embargo,  
*Formas y Estrat. De* 227 con este, lo que yo planteaba en una reunión, estee, que hago yo con hacer una  
*Evaluación* 227 reparación, si yo les doy la oportunidad de recuperarse  
 228 directamente conmigo, porque se tiene que sentar al lado, al lado de mí. Yo le  
 voy diciendo: “haga el círculo”, que yo vea, que yo vea, no es  
*Hábitos Y Normas* 229 que vas hacerlo allá y me lo vas a traer, no. Entonces, aparte de eso, que hay  
 estrategias; yo te decía, yo apoyo el compañerismo, que se  
*Intimidación* 230 ayuden; pero siempre hay uno que le hace la cosa al otro o a la otra, porque le  
 gusta, y pasó dos veces. Y se las apliqué, y se regó la... y  
 231 entonces, el muchachito, le hizo el dibujo a una niña, “me parece muy bien,  
 muy bien que tu ayudes a tus, compañeros que tienen dificultad,  
*Comunicación* 232 o sea, que se ayuden pues, y entonces yo le digo: “Tu sacaste, tu sacaste 17”, el  
 muchachito, “tú la quieres ayudar, yo te voy ayudar a que  
 233 tú la ayudes. Tu 17 se lo voy a poner a ella y a ti te voy a poner lo que saque  
 ella”, el chamo se puso pálido y la niña decía:  
 234 “No profesor, póngame a mí 01 a mí, a mí”, “No señor, Ud, no puede rechazar  
 la ayuda de un amigo”, bueno, y le puse la .  
 235 Nota. Eso no pasó más nunca. Ahora “Profesor, ¿puedo ayudar, le puedo  
 explicar?, “Explíqueme”.  
 236 **Entrevistadora:** Esa es una buena estrategia.

#### Folio 43

237 **Entrevistado:** y pasa, pasa, lo que pasa es que quiero hablarte de tanto que....,  
*Vivencias* 237 tuve una alumna, que desde el primer día, eso era fatal,  
 238 “Trace una línea recta” y esa línea era así, curvas, parece que borraba con la  
 mano, imagínate, el sucio alrededor de..., entonces, yo decía:  
*Comunicación* 239 “Dios mío...” caminando, pero pensaba para mí: “¿Por qué esta niña no me  
 entiende que es una línea, una línea...? entonces, “Mana, tu eres  
 240 la que borra?”, yo agarro mucho, “hija, que pasa , borra esa línea, no está  
 derecha, verdad?”, “sí, no esta derecha, Profesor”, “bórrela hija”,  
 241 entonces la borraba, la volvía hacer peor, entonces, este es un problema  
 bárbaro, bárbaro, y ella seguía, y me preocupaba mucho que ella  
 242 no avanzaba, ella tenía un problema, algo u otro cosa, que yo no estoy  
 captando para ... qué problema tiene ella a nivel psicológico,  
 243 no sé, me recuerdo una vez que estaba haciendo DIN 17, yo pedí todo en  
 mayúscula lo que estaba dictando, y ella escribía en minúscula,  
*Comunicación* 244 y yo: “cariño, eso no es así, es mayúscula. ¿Sabes cuáles son las mayúsculas?”,  
 “Sí, profesor, las grandes...”, “escríbelo pues, todo en  
 245 mayúscula”, “Ah, ok“, y seguía escribiendo en minúscula, y dije: “no, no me  
 voy a volver loco”.  
 246 **Entrevistadora:** Sabe, Profesor, he tenido ese tipo de casos en la escuela,  
 como sus casos. Tenemos un último caso ahorita, una niña que tiene  
*Vivencias* 247 problemas de aprendizaje. Yo trabajo en una escuela de mediana y difícil  
 accesibilidad, lejos del pueblo de San Antonio de  
 248 Los Altos, y tenemos una niña que la hemos llevado hasta 5to año; la hemos  
 ayudado mucho, porque es una niña que necesita  
 249 Pues, tiene dificultad de aprendizaje es una niña muy lenta, muy ensimismada,  
 muy calladita y bueno, de alguna forma,  
 250 Nosotros como docentes, como parte de nuestra labor en nuestra formación,  
 nuestra ayuda es tratar de llevar y encaminar

	251	A esos alumnos a sacar el bachillerato. No importa si después va a la universidad o va hacer un curso, pero la tratamos, de
<i>Formas y Estrat. De Evaluación</i>	252	llevar hasta el 5to año. Y en eso nos hemos propuestos. Eso sí, la ayudamos. La ayudamos mucho, pero el nivel de evaluación
	253	Para ella, es distinto. Yo la tuve, desde 1ero hasta 4to año, nunca la evalué como pude haber evaluado a otros estudiantes.
<i>Inquietudes</i>	254	<b>Entrevistado:</b> Al principio fue una frustración, porque no le llego a ella, si trazar una línea es tan fácil, trazarla con una regla es tan fácil, entender
<i>Hábitos Y Normas</i>	255	que está mal borrado. Porque el problema de los chamos, en liceos, es: no saben borrar. Y tú le hablas desde un principio que el dibujo técnico,
	256	tiene unas normas, que todas las normas hablan es de la limpieza, y yo se los hago ver: “que es lo que más se repite, que es lo que más se repite;
	257	la limpieza, la higiene, la limpieza”, entonces, “que es lo más importante: que el dibujo esté muy limpio“, entonces, eso era una línea, cualquier
	258	figura que hicieran, eso es una sombra negra, tu lograbas ver la figura por “alláaa”, pero eso era una sombra negra, las medidas no cuadraban,
<i>Actitud Cooperativa</i>	259	pero hacia el intento, entonces yo dije: “ No, hay que bajarle el nivel a esta niña”, ella no se puede ir arrastrando esta materia, bájale el nivel.
<i>Vivencias</i>	260	Entonces, yo la fui evaluando, entonces le fui dando más confianza, más confianza. Hoy en día tengo a su hermano, en 3er año, el chamo
	261	es excelente, o sea en precisión, todo, muy inteligente. Entonces dije, bueno, allí, debe haber un problema de...todo el mundo no nació
<i>Estrateg. Didáct. y Pedagóg.</i>	262	para dibujar. Como hay gente que nacen para una cosa. Y otra cosa, que todo lo que yo dibujo en clase lo mando
	263	A colorear, y bajo un principio, que no sé de donde lo saqué, si fue de artística es que todo se delinea, todo se delinea
	264	porque yo sé que, porque yo pienso, para mí , no lo he leído, eso está escrito en ningún lado, cuando tu delineas al Color en negro,
	265	“uff” el color brota, y de hecho, ahorita lo vamos a ver.
<i>Logros del estudiante</i>	266	<b>Entrevistadora:</b> Vamos a verlo profesor! El profesor, trajo una muestra de los trabajos realizados por sus alumnos, son figuras geométricas,
	267	construidas en sus diferentes clases, son polígonos regulares, de diferentes tamaños, cubiertos con escarcha de diferentes colores. También,
	268	presentó una muestra de figuras planas con formas de estrellas, igualmente con escarcha de diferentes colores.
<i>Logros del estudiante</i>	269	<b>Entrevistado:</b> Voy a buscarte uno que esté delineado con escarcha negra, que lograron encontrar escarcha negra y
<i>Estrateg.Didáct.y Pedagóg.</i>	270	delinearon la figura. Yo me enfoco mucho en el delineado negro, porque, todos tienen un papermate, un bolígrafo papermate,
<i>Incertidumbre</i>	271	Si porque yo sé que en 4to y 5to trabajamos.
<i>Correspondencia y Uso Prog.</i>	272	<b>Entrevistadora:</b> No, en 3ero y 4to año trabajamos en tinta.
<i>Logros del estudiante</i>	273	<b>Entrevistado:</b> De manera que vayan, mira este trabajo, delineado con escarcha negra, mira la diferencia, como resaltan mas los colores que
	274	Así (el profesor muestra otra figura, la cual no está delineada con escarcha negra, notándose que en la figura delineada con escarcha negra, los colores
<i>Formas y Estrat. De Evaluación</i>	275	se tornan más brillantes, no así, en el otro). Yo les enseño el delineado, les evaluó el “coloreado”, no sé si aquí (muestra una
	276	Figura por el trasverso de la misma, allí se puede aplicar una escala de los rasgos a evaluar para esa figura: colorido 5 ptos, delineado 3 ptos, creatividad 6 ptos,
<i>Logros del estudiante</i>	277	recorte 3 ptos. Los más pequeños son de 1er año, los más elaborados son de

- 2do año.
- 278 **Entrevistadora:** Bueno, Profesor estoy muy agradecida, por esta entrevista que nos ha dado hoy.
- Estrateg. Didáct. y Pedagog.* 279 **Entrevistado:** los enseño a corregir los errores y convertirlos en arte (muestra una figura con forma de estrella, de regular tamaño) les digo, si se
- 280 equivocan una vez y la repiten en todas las partes, deja de ser una equivocación, se convierte en parte del trabajo. Entonces, ellos a veces
- Participación Estud.* 281 llevan los dibujos dañados, porque se movió la línea en el delineado y “Profesor y ahora Ud...”No, ahora Ud. lo va a corregir, repita ese error
- 282 en todos, y pasa a ser parte del mismo”. Bueno, entonces, ellos se esmeran. Bueno, esa técnica me ha resultado cuando yo veo cuando ellos
- 283 colorean, lo que pasa que de eso no traje nada, eso pasa mucho con los de 1er año, que: “coloreen, tal cosa” y ellos colorean
- 284 Con el creyón acostado, “ese rojo es claro “, “claro?, tráigame para ver” y yo agarro el creyón y lo afinco, “nooo,
- 285 Vale, Este creyón pinta es así, porque el rojo claro no existe. Si existe pero debe haber un creyón roja más claro que este
- 286 Que tú tienes. Si este creyón es así, debe pintar así” Ud. me pintó eso con los colores como es”, “Profesor, por favor ...”,
- 287 Cuándo ellos terminan de pintar, te dicen: “coye,” Profesor, de verdad que quedan mejor” , “claro, tu lo que hiciste antes
- 288 Fue mancharlo, ahora lo pintaste” entonces en ese juego de palabras y todo, ellos se esmeran, pues, en lo que hacen.
- 289 **Entrevistadora:** Bueno, Profesor, la verdad muchas gracias, agradecida por el tiempo valioso que me ha permitido para realizar esta entrevista.
- Hábitos Y Normas* 290 **Entrevistado:** Una cosita, el valor más importante: la amistad con los muchachos, yo le enseño el valor de la amistad, “si Ud.,
- 291 Me traiciona, me dice que me lo va a traer, y eso es una traición si Ud., no me lo trae, porque estoy confiando en Ud”.
- 292 Entonces eso me ha ayudado mucho, a mí, por lo menos me ha dado buenos resultados.
- 293 **Entrevistadora:** Gracias, Profesor. Feliz Noche.

## Anexo H – Relato de Vida

Folio 45

### *Investigación sobre la Enseñanza de la asignatura Dibujo Técnico en Educación Media General a partir de un Relato de Vida.*

*Recolección de la información: Relato de Vida*

*Informante: LD.*

*Contexto: Caracas, DC*

*Fecha: 12 de Enero del 2015*

*Hora: 3:00 pm*

Este modelo de entrevista forma parte de una investigación para obtener la Licenciatura en Educación. Con este instrumento se pretende recoger información referente a diferentes aspectos profesionales, académicos vivenciales y educativos de la asignatura Dibujo Técnico en Educación Media General

<b><i>Criterios operativos</i></b>	<b><i>Texto de la entrevista:</i></b>
<b><i>Años de Servicios</i></b>	1 Ha sido sumamente difícil relatarme en las experiencias vividas en el transcurrir de mi vida como docente. Son treinta (30) años dedicados a esta
<b><i>Afectos/Sentimientos</i></b>	2 hermosa profesión. Que aprendí hacerla mía, a quererla más, desde mis inicios. Mi experiencia como docente la inicié en la Unidad Educativa
<b><i>Nivel y Trayectoria</i></b>	3 Estadal “Don Guadalupe Hernández”, en Enero del año 1985. Me inicié en el área de Educación para el Trabajo impartiendo la asignatura de
<b><i>Incertidumbre</i></b>	4 Electricidad Básica para el Séptimo Grado, siendo una creación por Prosecución de estudios para los niños que salían de educación primaria. Sentí
<b><i>Nivel y Trayectoria</i></b>	5 temor, temor de no poder cumplir con las formas y maneras para desarrollar las clases y actividades necesarias requeridas para la asignatura,
<b><i>Capacitat. Y Actualiz.</i></b>	6 porque no tenía los conocimientos pedagógicos y didácticos para ello. Aunque, para ese entonces yo impartía clases particulares de matemáticas e
<b><i>Profesional.</i></b>	7 inglés, pero “que va”, nunca es ni será igual, si mal no recuerdo, cobraba cinco (5) bolívares la hora o algo así... jajajja que tiempos... Sin embargo, me
<b><i>Compromiso y Ejercicio responsable.</i></b>	8 sentía segura de mis conocimientos sobre el área, por ser egresada de la Escuela Técnica Industrial “Gregorio Mac Gregor”, en el área de
<b><i>Nivel y Trayectoria</i></b>	9 electrónica, además, para ese entonces, ya había cursado en la universidad asignaturas relacionadas como: electricidad I, II – electrónica I, II – digitales
<b><i>Estrateg. Didáct. y Pedagóg</i></b>	10 I,II cada una con sus respectivos laboratorios, o sea, por esa parte me sentí segura de mis conocimientos al respecto, por lo que dije: “ya estoy aquí, oportunidad brindada por Dios, nada, hay que trabajar”.
	11 Bueno, “mi escuela”, la llamaré así, porque me siento más identificada con éste nombre, a pesar que hoy día comprende los niveles desde preescolar,
	12 primaria y educación media general. Continuando, para ese entonces mi escuela no contaba con un aula o taller para electricidad (era una creación),
	13 mucho menos las herramientas e instrumentos necesarios para tal fin educativo. Como estrategia, elaboré un plan de trabajo básico, donde destacaba
	14 La necesidad de adquirir estos implementos de trabajo para poder dar inicio a los objetivos. La mayoría fueron donados por los representantes y otros
	15 adquiridos por la dirección del plantel. Hecho esto, las clases impartidas se desarrollaban de manera teórica para luego ir a la práctica, recuerdo que
	16 los estudiantes disfrutaban la actividad de reparación de electrodomésticos: planchas, secadores, cafeteras, que ellos traían de sus hogares. Algunos en
	17

18 buen estado para ver la demostración práctica, otros para revisar y de ser factible, reparar.

**Folio 46**

19 Otro objetivo práctico desarrollado por los alumnos: empalmes. Para éste objetivo, se les solicitaba cable #10 o #12 para realizar la práctica que  
20 luego se presentaba en una base adecuada (cartón, madera balsa, anime) identificados correctamente. Para la parte práctica de circuitos  
21 (sencillos) lo hacíamos a partir del recorrido de las aulas de la institución revisando las conexiones eléctricas que estuvieran malas y procedía a  
22 realizar la explicación práctica de las mismas. Es importante destacar, que esta práctica yo la ejecutaba, porque se trabajaba directamente con la  
23 tensión de 110 voltios y por preservar la integridad física de los alumnos, luego nos reuníamos y conversábamos al respecto y ellos elaboraban  
24 un pequeño informe presentando lo observado en esa clase práctica.

**Vivencias**

25 Y así, transcurren tres años. Recuerdo que a los cursantes del Noveno Grado (3er año), se les dificultaba mucho la resolución matemática de  
26 circuitos (básicos) de resistencias en paralelos....entonces, se les explicaba cómo se resuelven los números quebrados, propiedades, en fin...  
27 ahh, pero la parte práctica de circuitos les gustaba mucho... se les ayudaba a diseñar circuitos en serie y/o en paralelo con interruptores pilas,  
28 bombillos de bajo voltajes y lo disfrutaban al máximo....ellos realizaban la explicación teórica de cómo lo diseñó, los elementos utilizados, como  
29 era su funcionamiento...en fin una práctica muy agradable para ellos...  
30 Y como llegue a dar clases en la escuela?...Tengo una Profesora amiga, Elena Esteves, me dio clases de Educación Física en la técnica, y aún hoy  
31 día, mantenemos la amistad y comunicación. Por esas cosas del destino, nos encontramos, y le conversé al respecto: necesitaba trabajar. Estaba  
32 cursando estudios en la universidad y demandaba una "entrada" de dinero estable porque la situación económica de mi casa estaba difícil. Me dijo:  
33 "te voy ayudar"...Bueno, cuál fue mi sorpresa? que como a las dos semanas me llaman de la Dirección de Educación del Estado Miranda me  
34 indican los papeles y documentos que debía llevar, consignar, me presento y enseguida me dieron la carta de presentación...y bueno allí estoy  
35 aún...Gracias a Dios....En ese transcurrir de tiempo, asisto talleres relacionados con la implantación de octavo y noveno grado...además, fui  
36 madrina de esa primera promoción de educación básica, algo que me llena de orgullo hoy día.jejejeje.

**Decisiones  
Educat. Sup.**

37 Después de egresar los alumnos noveno grado, en esa primera promoción, la directora del plantel: Profesora Lola de Rodríguez, ya había tomado la  
38 decisión, pienso que fue así, o no sé, le giraron instrucciones de los entes superiores, no sé, cambia la asignatura de electricidad a dibujo técnico.  
39 Pienso que fue una decisión acertada, en vista de las aplicaciones que tiene a nivel académico en otras asignaturas como geografía, ciencias de  
40 la tierra, matemáticas y otras materias. Porque vamos a estar claros, no todos los estudiantes, para aquel entonces, manejaban y les gustaba la  
41 electricidad. No es que el dibujo, les fascina, no, no, no pero se adecuan más a este nuevo aprendizaje....Entonces, nos preguntaremos, bueno y  
42 ¿Ud. está preparada para impartir dibujo? De hecho, colegas me hicieron esa pregunta. Pues sí, porque soy egresada de una escuela técnica donde  
43 Curse dos ó tres dibujos, no recuerdo bien y en la universidad, pues también cursé dos dibujos....

**Nivel y Trayectoria**

**Intercambio y ayuda**

44 Ahora bien, comienzo a impartir mis clases de dibujo, ya con más experiencia en lo pedagógico y didáctico...mas sin embargo, solicité ayuda a una

	45	colega: Profesora María Reyes, graduada en dibujo pero impartía clases de
	46	Mecanografía (ella trabajó como secretaria, tiempo atrás y tenía los
	47	conocimientos básicos para ello). Recordemos que EPT se cursa en conjunto
<i>Estrat. Didáct. Y</i>	48	con dos o más asignaturas...bueno, ella me dio orientaciones que con
<i>Pedagóg.</i>	49	el transcurrir del tiempo yo las adapte a mi manera de ver la asignatura. En
<i>Correspondencia y</i>	50	primer momento, realicé un estudio de los objetivos en cuanto al grado
<i>uso de Programas</i>	51	de dificultad, porque considero, que como está explícito en los programas no
	52	presentan la transición adecuada para su desarrollo. Es decir, de menor
	53	a mayor dificultad, los cuáles organizo por lapsos. Normalmente inicio mis
	54	clases con la presentación de la asignatura, la de los alumnos aunque ya
<i>Formas y Estrat.</i>	55	nos conocemos de años anteriores, pero siempre habrá alumnos nuevos en la
<i>Evaluac.</i>	56	sección, y procedo a realizar una prueba diagnóstica para determinar
	57	los niveles de conocimientos...aunque normalmente ya se debe tener un plan
<i>Plan de Lapso</i>	58	de lapso y evaluación para el primer día de clases, les aclaro que éste
	59	puede variar de acuerdo a las necesidades de ellos y del tiempo de ejecución de
	60	los diferentes objetivos...siempre he pensado que lo importante es
<i>Formas y Estrat.</i>	61	la calidad y no la cantidad...y bueno, discuto este plan con ellos, aplico
<i>Evaluac.</i>	62	mínimo tres tipos de evaluaciones, como debe ser, porque hay docentes
	63	que aplican solamente ejecución de láminas...y no, no, no puede ser, debemos
<i>Correspondencia y</i>	64	indagar, conocer como es el desarrollo de los estudiantes a partir de
<i>uso de Programas</i>	65	otras estrategias didáctica...yo aplico: elaboración de láminas... por ejemplo:
	66	en primer año, el primer objetivo que es la historia del dibujo, sus
	67	aplicaciones, tipos de dibujos, normas y hábitos de trabajo normalmente lo
	68	valoro con un trabajo escrito o una exposición ah, pero si ellos tienen otra
<i>Estrateg. Didáct. y</i>	69	propuesta, también es válida su discusión y llegamos a acuerdos...otro
<i>Pedagóg.</i>	70	objetivo: líneas de la circunferencia lo puedo evaluar como un trabajo para el
	71	hogar, porque es muy sencilla su ejecución.....elaboramos trípticos, y así,
		trato de aplicar diversas estrategias didácticas...por lo menos en tercer año,
		ellos elaboran una maqueta de figuras geométricas, importante destacar todo
		los trabajos o en su gran mayoría se elaboran dentro del aula de clases,
<i>Formas y Estrat.</i>		¿Por qué, esto? Porque esta es una asignatura que se evalúa principalmente a
<i>Evaluac.</i>		partir de la observación...y si se manda para la casa, quién me da la
		seguridad que eso lo hizo el alumno? No, no, no, no. También en este año
		(3ero) se elaboran maquetas de planos de planta (vivienda unifamiliar),
		demás de la ejecución de láminas que, se podría decir que es el tipo didáctico
		típico para evaluar dibujo...pero hay que buscar otras alternativas
		didácticas para impartir la clase...siempre parto de eso...aunque respeto la
		decisión de los docentes que aplican solamente en sus evaluaciones la
		construcción de láminas. Para cuarto año, hay un objetivo heee...diseño de
		señalizaciones, bueno aquí, ellos elaboraron este año escolar, lo vimos
		en el primer lapso unos afiches, ellos escogieron señalizaciones de advertencia,
		de tránsito y la técnica a utilizar fue de libre decisión...hicieron unos
		trabajos muy bonitos....En segundo año por ejemplo el objetivo teórico, como
		es el de materiales e instrumentos usados en dibujo técnico lo
		evaluó con la construcción de una maqueta, o puede ser la elaboración de un
		tríptico, un trabajo escrito...en fin tenemos muchas alternativas
		didácticas para desarrollar una clase...a mi criterio claro está.
<i>Formas y Estrat.</i>		Ahh, y para evaluar los diferentes trabajos aplico escala de estimación o lista
<i>Evaluac.</i>		de cotejo....quisiera destacar, que todos los trabajos elaborados por
<i>Compromiso y</i>		los alumnos son guardados organizadamente por fechas de menor a mayor y
<i>ejercicio responsable.</i>		por lapso en una carpeta marrón oficio, identificada correctamente
		con su nombre, apellido y sección. ¿Por qué? Esto nos da la seguridad tanto al

*Actitud Cooperativa*

72 alumno como al docente de llevar un registro físico de sus trabajos...  
73 porque en caso de una eventualidad, que es normal que ocurra: el docente no  
74 pasó la nota al registro, se le pierden las notas, aunque esto es un  
75 caso excepcional, pero pudiese ocurrir o el alumno quiere hacer “trampa”  
76 jajaja es decir, dice que entregó una lámina o un trabajo escrito, porque  
he tenidos casos...entonces, se debe demostrar la situación con la presentación  
del físico del trabajo ...así nos cuidamos en salud...y si ellos no  
desean “cargar” con la carpeta yo se las guardo en el estante asignado mi  
persona siendo ordenado por año, es decir, cada año tiene un espacio...  
allí también dejan sus implementos de trabajo si así lo desean...esta ha sido una  
parte de mi historia....continuará...

**Folio 49**

***Investigación sobre la Enseñanza de la asignatura Dibujo Técnico en  
Educación Media General a partir de un Relato de Vida.***

*Recolección de la información: Relato de Vida*

*Informante: LD.*

*Contexto: Caracas, DC*

*Fecha: 13 de Enero del 2015*

*Hora: 5:00 pm*

Este modelo de entrevista forma parte de una investigación para obtener la Licenciatura en Educación. Con este instrumento se pretende recoger información referente a diferentes aspectos profesionales, académicos vivenciales y educativos de la asignatura Dibujo Técnico en Educación Media General

*Criterios operativos*

*Afectos/Sentimientos*

***Texto de la entrevista:***

1 Hoy estoy más animada para escribir...ya el miedo escénico “escrito” jajaja  
va desapareciendo...estoy más en confianza, porque no es fácil  
2 escribir-se, no es fácil el contar-se, el relatar-se, como lo describe la Profesora  
Madriz en unos de sus artículos leídos, y como ella manifiesta esto  
3 es importante...sacar, dilucidar lo interno del ser a través del relato, la  
biografía... no se me es fácil...Esto me hace recordar, cuando cursé la  
4 asignatura de filosofía en la universidad con el Profesor Gregorio  
Villegas...una de las actividades a evaluar fue realizar mi autobiografía...no  
5 Me fue fácil, pero al momento de escribirla, me fui dejando llevar por mis  
recuerdos y mis manos transcribieron esa esencia vivida del pasado de manera  
6 pausada pero segura, donde rememorar etapas desde la niñez hasta el momento  
de escribirla, me dejó la agradable sensación de saber que alguien se  
7 interesara por conocer mi vida, la de otros compañeros, nuestro transcurrir por  
este mundo de oportunidades, cambios, aprendizajes...porque saben,  
8 cada día vivido me ha dejado un nuevo aprendizaje, bueno?, malo?, regular?  
Solo la experiencia de poder cotejar lo vivido del pasado con lo que ocurre  
9 en el presente, me ha permitido mejorar...y eso es lo que importa...  
10 En el transcurrir del tiempo, para el año de 1996 culminó mis estudios de  
Componente Docente para Profesionales no graduados, en la UPEL, fueron  
11 dos años de trabajo fuerte, mis clases eran sábados y domingos...pero meta  
lograda, se podrán imaginar...para ese entonces, ya había culminado mis  
12 estudios en la Universidad Politécnica “Antonio José de Sucre” (Politécnico  
“Luis Caballero Mejías”- sede de La Yaguara-Caracas) en la Mención  
13 Ingeniero de Sistemas. Se me presenta la oportunidad de trabajar en la

*Universidad*

*Universidad  
}Incertidumbre*



<i>Pedagóg.</i>	40 de ubicarlos cerca de la puerta lugar donde había un poco más de iluminación,...allí contaba con todos los instrumentos y materiales de trabajo pero no tenía un lugar asignado para guardas mis materiales y utensilios de trabajo, debía cargar constantemente con ellos... Así transcurre el tiempo, viajando entre San Antonio de los Altos y Coche (Caracas)...hasta que el cargo sale a concurso y por no ser graduada de hecho, no concursé, ya que el componente docente solo me daba estabilidad, bueno eso decían, pero la estabilidad la tenía porque soy titular, los docentes ya entraban con su cargo fijo para cuando me inicié, menos mal... se imaginan...aunque para ese momento en mi escuela tenía incremento de horas y no me afecto mucho..
<i>Decisiones Educ. Sup.</i>	43 El método de trabajo no ha cambiado mucho, teniendo presente adecuarlo al nivel y exigencia del alumno...que es el deber ser. Otra parte de mi vida Profesional...continuará...
<i>Estrateg. Didáct. y Pedagóg</i>	45 46

**Folio 51**

***Investigación sobre la Enseñanza de la asignatura Dibujo Técnico en  
Educación Media General a partir de un Relato de Vida.***

*Recolección de la información: Relato de Vida*

*Informante: LD.*

*Contexto: Caracas, DC*

*Fecha: 16 de Enero del 2015*

*Hora: 4:00 pm*

Este modelo de entrevista forma parte de una investigación para obtener la Licenciatura en Educación. Con este instrumento se pretende recoger información referente a diferentes aspectos profesionales, académicos vivenciales y educativos de la asignatura Dibujo Técnico en Educación Media General

***Criterios operativos  
Compromiso y  
ejercicio responsable***

***Texto de la entrevista:***

1 Así transcurre mi devenir docente, siempre activa porque es algo que me llena.  
Siempre lista y activa para trasladarme a mi trabajo...  
2 mis alumnos me preguntaban..." ¿Profe, y donde vive Ud? , "En Caracas..."  
¿en Caracas?, "Ud si vive lejos", claro la gran mayoría eran de la  
3 Comunidad y se tardaban veinte minutos como máximo para llegar a la  
escuela... pero siempre era una de las primeras en llegar,.. Y debía tomar  
4 tres carros y esperar en la entrada del Amarillo que pasara algún Profesor o  
representante o alguien que me diera la cola hasta la escuela,  
5 era un sector de difícil y mediana accesibilidad y no había transporte para ese  
sector...hoy día si hay, son como cuatro camionetas pero su  
6 recorrido no es constante...trabajan cuando quieren...qué les puedo  
decir..jejeje.

***Comunicación***

***Correspondencia y  
uso del programa***

7 Rememorando situaciones vividas...traigo ésta anécdota: en el objetivo de  
Rotulación (escritura bajo las normas DIN 16 o DIN 17), los alumnos deben  
8 trazar en su cajetín de trabajo líneas guías con separación de 5mm entre ellas,  
para luego realizar la escritura del abecedario. Se hacen  
9 tres láminas una con mayúsculas, otra con minúsculas y la ultima con los  
números del cero (0) al nueve (9). Yo realizo la actividad en la pizarra,  
procedimiento

***Desarrollo de la Clase  
Estrategias  
Didáct. y Pedagóg.***

10 Explico el procedimiento y procedo a realizarle la primera línea a los alumnos  
que así lo requieran, pero el caso es el siguiente, les hago

**Comunicación**  
**Formas y Estrateg.**  
**De Evaluación**

11 la advertencia, que deben escribir línea por línea, no columna por columna” ”y  
12 eso por qué, Profe?” “porque si observo que no lo hacen  
13 así les tacho la lamina y deben volver a realizarla, así estén terminando la  
14 misma”, Bueno, sucedió, lo esperado...ellos pensaron que no iba  
15 a supervisar el trabajo... me siento en el escritorio, paso la lista y hago mi  
16 registro descriptivo. Este registro es a manera personal, allí destaco  
17 todas las situaciones que ocurren dentro del aula, quién asiste, si porta el  
uniforme correctamente, sus conductas, los llamados de atención, en fin,  
trato de registrar todo...porque este es mi aval en caso de alguna eventualidad  
que pudiese ocurrir dentro del aula, mis colegas me dicen  
que soy muy meticulosa, yo me considero más bien muy descriptiva...  
Bueno, continuando, me levanto de mi silla, y procedo a observar los trabajos  
que están realizando, hago observaciones, aclaro dudas...y llego

**Folio 52**

**Comunicación**  
**Estrateg. Didáct. y**  
**Pedagóg.**

**Afectos/Sentimientos**

**Hábitos y Normas**

**Recursos y Materiales**

**Intimidación**

**Actitud Cooperativa**

**Logros Estudiantes**

**Intimidación**

18 donde Manuel. Enseguida, tapó la actividad con las manos, pero ya era  
19 tarde...le pregunté: “¿Qué pasó, Manuel”, “bueno Profe, quise  
20 hacerlo así” “pues no debes realizarlo así”, y le expliqué que esa metodología  
21 no era capricho, sino que ayudaba al alumno a mantener la  
22 Horizontalidad en la escritura, y cuando escribiera sin líneas guías su escritura  
23 quedaría derechita..y entonces salto uno por allá y dijo: “Profe,  
24 el hizo una carrerita de chivos...” y todos nos reímos de su ocurrencia y al día  
25 de hoy en la escuela esto se conoce como “carrerita de chivos”....jajajaj  
26 A veces he sentido que soy como muy estricta con mis alumnos...será porque  
27 me inculcaron el respeto hacia el otro, el cumplimiento de normas  
28 y deberes, no sé, no sé...y así soy en mi escuela. Mis alumnos saben que deben  
29 portar el uniforme correctamente para entra al aula de clases  
30 (camisa por dentro y bien arregladitos), no se come chicle y ningún otro tipo  
31 de alimentos, salvo cuando traen la comida de MI PAE, para ese  
32 momento, dejan de hacer la actividad, y comen con mucho cuidado de no  
33 manchar o ensuciar el trabajo, luego recogemos, limpiamos lo que  
34 se pudo haber ensuciado y continua la labor...comen en el salón porque allí no  
35 hay comedor...Tengo el caso de un alumno que está en tercer  
36 año, próximo a cumplir los 18 años. Lo traigo a colación porque nunca en  
todos mis años de servicio había tenido esta situación. Es un alumno  
que le gusta realizar sus actividades, pero tiene un vocabulario demasiado  
grosero, no mide el lugar ni las personas a su alrededor  
para mencionar “palabrotas groseras”, yo lo he ido manejando muy  
profesionalmente, converso, lo atiendo cuándo ha necesitado mi opinión,  
y poco a poco a resultado...incluso tiene el mismo comportamiento en las otras  
asignaturas y ya los profesores no lo toleran, se remitió a  
orientación, el coordinador le citó el representante y nada...bueno, observé que  
le gusta una niña de cuarto año...hablé con el grupo de  
chicas para que lo orientaran respecto a su conducta y de esta manera conseguí  
que se dieran cambios importantes...pequeños pero se dieron,  
ahora está más tranquilo, más cordial e incluso aprobó dibujo y tenía cero (0)  
en rasgos...entonces, es importante como nosotros como docentes  
manejamos las diferentes situaciones presentadas en el aula con los  
alumnos...eso es importante.  
Hubo un caso que me marco también en mis inicios en la escuela...no sé por  
qué causa le llame la atención a un alumno, recibíamos clases en  
estruendo del golpe....el alumno tenía etapas de ira y su representante no lo  
había llevado al médico. Ya en tratamiento y medicado...Ya en

	37	tratamiento y medicado...mejoró su conducta pero finalmente desertó del sistema escolar...Estas situaciones y otras más, me han enseñado
	38	que nosotros como educadores tenemos, no digamos las herramientas, tenemos ese sexto sentido para indagar, reconocer, explorar cuándo
<i>Intercambio y ayuda</i>	39	un muchacho de nosotros tiene problemas y debemos actuar, remitir el caso al Profesor Guía, a la coordinación, a orientación...debemos
	40	exponer el caso...así también ayudamos en el proceso educativo del alumno.
	41	En mi acontecer educativo, tuve la oportunidad, en el año de 1997 de ingresar al Instituto Universitario "José Lorenzo Pérez", ubicado en Bello
<i>Nivel y Trayectoria</i>	42	Campo, como Profesora en el área de informática y asesora de los alumnos pasantes del área con una carga de dieciocho (18) horas nocturnas...esa fue
	43	mi primera y única experiencia como docente universitaria. Fue buena, es otro tipo de relación, es más abierta, tratas con adultos...me
	44	gustó esta bonita experiencia...Allí duré un año, y por motivos de cambio de residencia, me mudé a Santa Teresa del Tuy, debí renunciar al cargo...
	45	Pienso, que Dios me ha dado la oportunidad de conocer estas experiencias por alguna razón en la vida...porque para el año del 2006 entro a
	46	trabajar en el liceo nocturno de la Escuela Técnica "Muñoz Tébar", ubicada en Los Teques,...allí era suplente en el área de Dibujo Técnico...tenía
<i>Nivel y Trayectoria</i>	47	un carga horaria de ocho (8) horas semanales...me encantó esta experiencia...muy a pesar que salía "corriendo" de mi escuela a las 5:30 pm
<i>Compromiso y ejercicio responsable</i>	48	para estar a las 6:30 a mas tardar en el nocturno y luego, también salir en "volandilla" para tomar el metro bus que pasaba a las nueve (9) pm
	49	que venía para Caracas, de verdad, mi familia me dice: "tu amas la profesión" y no están equivocados...yo lo siento, me llena, no importa
<i>Afectos/Sentimientos</i>	50	como lo hago, pero es mi deber. Cuando vivía en Santa Teresa del Tuy, llegaba a mi casa como a las 10 pm y me levantaba a las 3am para salir
		<b>Folio 53</b>
<i>Ejemplaridad</i>	51	a las 4am a luchar para poder montarme en el carro que me traía a Caracas, llegar al Terminal del Nuevo Circo, tomar el carro que me llevaría a
<i>Manifiesta</i>	52	San Antonio...toda una odisea, era mi responsabilidad...porque soy de las que piensan que somos modelos a copiar de los muchachos
	53	estudiantes, y eso lo valoro y me importa muchísimo la imagen que muestro a los otros...me dicen que soy de la escuela vieja de educadores,
	54	quizás tengan razón...y a veces pienso: "Ya es hora de partir de esta profesión, son treinta años de los cuales dejo un legado
	55	de conocimientos a los que he tenido la dicha de impartirles mis saberes, el agrado de encontrarte aquellos alumnos ya profesionales unos
	56	otros no, casados, que incluso les he dado clases a sus hijos, que te muestren ese cariño que en aquella oportunidad, cuando fueron alumnos
	57	no valoraban ni entendían la responsabilidad que tenemos al momento de educar, eso para mí es importante..es hora de darle cabida a la
	58	nueva generación... a la nueva escuela por decirlo de alguna manera...pero algo me ata a esta vivencia educativa...siento que aún puedo
	59	Aportar al sistema, aunque la realidad de la misma sea otra...cuando logre esta meta: mi licenciatura en educación...estaré más cerca de la partida...
	60	Trabajar con adultos es una experiencia distinta comparada con los muchachos del diurno. El trato es otra cosa, debes ser más abierta respecto
	61	a la relación, son personas que en su gran mayoría trabajan, tienen hijos, otras responsabilidades lo que hace que las consideraciones sean
<i>Estrateg. Didáct. y Pedagóg.</i>	62	diferentes...las estrategias pedagógicas y didácticas también lo son...porque son solo dos horas semanales por lo que aplicaba la instrucción teórica

63 en clase y realizaban la actividad en sus hogares, claro está con un grado de  
 64 dificultad menor a lo que aplico en el diurno. yo trabajaba  
 65 tres veces a la semana, menos el viernes porque estaba ya cursando estudios  
 66 universitarios en EUS y mis clases eran viernes en la noche  
 67 y sábados en la mañana. Cumplí con esta actividad hasta el año 2007, porque al  
 comenzar el nuevo semestre del 2008, la coordinadora me asignó  
 horas los días viernes y por más que conversé con ella se negaba a realizar el  
 cambio de esas horas para otro día...No hubo alternativa, dejé  
 el cargo. Otra parte de mi vida profesional...continuará...

**Folio 54**

***Investigación sobre la Enseñanza de la asignatura Dibujo Técnico en  
 Educación Media General a partir de un Relato de Vida.***

*Recolección de la información: Relato de Vida*

*Informante: LD.*

*Contexto: Caracas, DC*

*Fecha: 16 de Enero del 2015*

*Hora: 4:00 pm*

Este modelo de entrevista forma parte de una investigación para obtener la  
 Licenciatura en Educación. Con este instrumento se pretende recoger  
 información referente a diferentes aspectos profesionales, académicos  
 vivenciales y educativos de la asignatura Dibujo Técnico en Educación Media  
 General

***Criterios operativos***

***Afectos y  
 Sentimientos***

***Texto de la entrevista:***

- 1 Las vicisitudes que se atraviesan en el desempeño como docente, son  
 inimaginables, quizás para unos sean más fuertes que para otros
- 2 Considero que son situaciones que atravesamos en la vida, para dejar un  
 aprendizaje...y a mí me ha dejado mucho, el transcurrir de la vida es un
- 3 Aprendizaje. Te encuentres en tu casa, trabajo, familia, amigos...uno aprende a  
 cada momento del día...pero las recompensas vienen, en
- 4 Lo particular como educadora, me ha llenado de tantas fortalezas, siendo la  
 más importante el cariño y el respeto de los alumnos...el saber que
- 5 Puedes contar con un chico para que te ayude a llevar tus libros hasta el carro,  
 por ejemplo, acercarse y preguntarte: "Profe, necesita algo, voy
- 6 A la librería", a veces les digo "Fulano, puedes ir hasta el carro y tráeme los  
 lentes...están en tal sitio" o se acerquen a ti para plantearte sus
- 7 Temores y pedirte orientaciones, eso es lo importante...mantener una amistad  
 respetuosa y sincera...y que no se pierda esa...relación de respeto
- 8 Entre ambos...y no solamente con los alumnos, he tenido, también, la dicha de  
 manejar una relación cordial y amigable con los representantes
- 9 Y eso es bastante, y eso es bastante, porque así: ganas, ganas que el muchacho  
 se interese más por la signatura y por las otras también...hoy
- 10 Día hay que enamorar al muchacho para que se mantenga en el sistema...y  
 dígame si se enamoran de algún(a) compañero(a) hay Dios, quieren
- 11 Estar fuera de aula, buscándose, bueno lo que es normal...allí hay que  
 ganárselos...
- 12 Lo valioso e importante para mí es mantener buenas relaciones de trabajo y por  
 supuesto de amistad, pero no siempre será así...no sé si es
- 13 Pertinente hablar de esto: pero los celos profesionales entre colegas, dejan un  
 halo de mal sabor, cuando asumí responsabilidades que me

***Comunicación***

***Hábitos y Normas***

***Relaciones Afectivas***

***Actitud Cooperativa***

***Lineamientos  
 Instituc.***

<i>Vivencias</i>	<p>14 Fueron asignadas en el pasado: Coordinador de Educación Media General (encargado) por espacio de ocho (8) años hasta que el cargo sale a</p> <p>15 Concurso y bueno...no pude concursar por no ser graduada...luego me asignan al Departamento de Evaluación y Control de Estudio mientras se</p> <p>16 Reintegraba el docente titular, por espacio de un año lectivo...allí experimenté la experiencia de conocer...digamos que interesante, de cómo</p> <p>17 Nosotros nos desenvolvemos, lo que decimos, nuestra conducta hacia el jefe inmediato, hacia algunos compañeros de trabajo...en resumidas</p> <p>18 Cuentas: no somos sinceros...tenemos una máscara...que cuando te volteas, se la quitan y muestran lo que realmente son...pero bueno: "hay</p>
	<b>Folio 55</b>
<i>Vivencias</i>	<p>19 De todo en la viña del Señor"...</p> <p>20 Además de las ganancias en amistades que he cosechado en mi vida educativa, que son muchas, están los reconocimientos, importantes pero no</p> <p>21 Indispensables (para mí)...he sido madrina de cuatro promociones, he obtenido reconocimientos por parte de la Zona Educativa de Miranda</p> <p>22 El día del Maestro, creo que fue en el año 2009, si mal no recuerdo. Fui Docente del año en el 2008, obtuve reconocimiento por Excelencia</p> <p>23 Educativa, creo que fue en el año 2000, recibí la Condecoración "Hermanos Salias" en su tercera clase y una recibida recientemente la de</p> <p>24 "Sarita Mendoza" en su única clase...y otras que realmente no recuerdo, pero aquí lo importante no es solo recibir un reconocimiento,</p> <p>25 Condecoración o lo que sea, lo importante es, que tu sientas realmente que lo realizado en tu vida te llene...te sientas feliz de darles tus</p> <p>26 Aportes conocimientos...a los muchachos...y también a los colegas, por qué no?...porque mientras mantengas respeto y consideración ante las</p> <p>27 Diferencias y adversidades ellos comprenderán que el espacio es para todos, siempre con el respeto por delante...eso es un aprendizaje...</p> <p>28 Creo que he llegado al punto del encuentro de la sensibilidad y la escritura, he sentido y siento la relación de mi "yo" con la escritura, es la</p> <p>29 Manifestación escrita de mi interior hacia lo externo, es poder expresar sentimientos, quizás oportunidades "encontrados" pero al fin y al</p> <p>30 Cabo: es lo que siento y demás vivido...es relatar la introspección de mi vida como docente, hablar-me, contar-me sobre mis experiencias,</p>
<i>Afectos/Sentimientos</i>	
<i>Nivel y Trayectoria</i>	<p>31 Vivencias, me siento con más confianza para escribir-me...</p> <p>32 Para el año del 2009, si mal no recuerdo, comienzo a trabajar en la UEA "Dr. Enrique Toledo Trujillo" en San Antonio de Los Altos. Allí impartí</p>
<i>Recursos Materiales</i>	<p>33 Dibujo Técnico, con 2 horas semanales...laboré aproximadamente año y medio; fue grato este momento. Me reencontré con ex alumnos que</p> <p>34 habían desertado del sistema diurno...la matrícula no era tan alta como en el "Muñoz Tebar", era aceptable. El aula de trabajo, como</p> <p>35 Generalmente pasa, no es la mas recomendable....se trabajaba en pupitres y la pizarra era muy pequeña...pero bueno no habían</p>
<i>Estrategias Didáct. y Pedagóg.</i>	<p>36 Instrumentos de dibujo para impartir las clases y entonces, los llevaba de mi escuela...uno busca la manera de cumplir con las actividades y</p> <p>37 Objetivos del programa. En cuanto al procedimiento de trabajo, explicaba la teoría y comenzábamos la actividad en clases y ellos la terminaban</p>
<i>Capacit. y Actualizac. Profesional.</i>	<p>38 En su hogar, aunque normalmente hacía la actividad rápida y cómoda en cuánto a los ejercicios que realizaban los estudiantes...</p> <p>39 Traté de hacer un postgrado en Planificación y Evaluación...era el año del 2013, me inscribí y asistí las primeras clases, era en la Universidad Santa</p> <p>40 María los días sábados, pero que va, no pude continuar, las ocupaciones del</p>

	trabajo y las familiares (papá estaba muy enfermo y
	41 requería mucha atención) y no logré, no logré terminar...siempre pienso que
	42 nosotros como docentes debemos actualizarnos constantemente, porque somos
	43 Los formadores de los jóvenes que darán la cara para el desarrollo del país.
	Lamentablemente, no he cumplido con este plan, no me he actualizado
	44 En los últimos 8 años, lamentablemente. Hubo un curso, recientemente de
	Artes Visuales, pero le asignaron el curso a una docente que estaba fuera
<i>Referentes sobre</i>	44 De aula...me hubiese gustado asistir...
<i>Curriculum</i>	
	45 Aquí me gustaría hacer un aparte de mi relato: es sabido que los cambios son
	importantes , si llevan a un buen desarrollo de la enseñanza y lo
	46 Pedagógico, involucrando directamente a las estrategias que se tienen para
	impartir las clases...en mi caso hablo de los programas vigentes
	<b>Folio 56</b>
	47 Del área de dibujo técnico...estos necesitan una actualización urgente...los
	programas son del año de 1972 respecto al 4to año y para los
<i>Vinculación</i>	48 otros datan del año de 1970...ustedes me dirán...hay que actualizarlos y
<i>Desarrollo/país</i>	49 adecuarlos a la dinámica del día a día, hoy con el uso de la TIC el
	Alumno saldría mejor preparado para enfrentar con buenas bases tecnológicas
	los nuevo aprendizaje impartidos a nivel universitario...esto
	50 Es algo que de tener la oportunidad lo haría...
<i>Nivel y Trayectoria</i>	51 Actualmente, continuo con mi labor docente, impartiendo clases a una sección
	de 1er año, una de 2do, dos de 3er año y una de 4to año,
	52 Cumpliendo 24 horas administrativas en la Coordinación de Educación Media
	General, además de ser Profesor Guía de 3er año "A".
<i>Afectos/Sentimientos</i>	53 Este ha sido mi breve recorrido vivencial en el transcurrir de mi vida como
	docente...pensando que es tiempo de la partida, partida que necesito
	54 Ir asimilando por lo prudente y necesario...el tiempo apremia...darle paso a
	los nuevos educadores que permitirán renovar el proceso de
	55 Enseñanza y aprendizajes de los jóvenes del futuro...pero en lo más profundo
	de mi ser, siento felicidad, porque aporté y seguiré aportando
	56 Mis conocimientos, mis saberes...que es lo importante...hasta siempre...Luisa

## ANEXO I: Cuadro de Categorización

Subcategorías	CÓD	ENTREVISTAS	RELATO DE VIDA (LD)
Años de Servicio	RH	1(2)	45(1);
	NO	3(2)	
	YA	7(2); 30(191)	
	AR	9(2)	
	DR	12(2); 36(4)	
	LD	15(2)	
Especialidad/ Año de Egresado	RH	1(4);1(6); 1(8);	49(10); 49(12-13);
	NO	3(4); 3(6); 3(8);	
	YA	7(4); 7(6); 7(8);	
	AR	9(4); 9(6); 9(8);	
	DR	12(4); 12(6); 12(8);	
	LD	15(4); 15(6); 15(8);	
Niveles y trayectoria	NO	24(71);	45(4-5); 45(7); 45(13-14); 50(20-21);
	AR	31(2-3); 31(10-11); 33(65-66);	50(25-26);52(42-43);53(47-48); 53(66-67);
	DR	36(4-7); 39(97-98); 39(103);	54(13-16);55(32-33);
	LD	39(102); (intervención)	56(51-52);
Capacitación y Actualización Profesional	RH	1(9); 1(16-17); 1(20-22); 2(59-60);	
Preparación pedagógica y didáctica	NO	3(10); 4(12-13); 4(21-23); 4(26-29); 4(33-35); 6(85);	
	YA	7(9); 7(11); 7(15); 8(21-22); 8(25); 8(47); 29(171-172);	
	AR	9(10);9(16-18); 10(21-22); 10(31-32); 11(84);	
	DR	12(10); 12(17-18); 13(21-22); 13(26-28); 13(31-32); 14(70);	
Referentes personales sobre el currículo	LD	15(9); 15(10);	
	RH	1(16-17); 2(60-61);	51(8-11); 46(37-38);
	NO	4(21-23); 6(85);	46(46); 47(53-59);
	YA	7(15); 8(25); 8(47);	47(65-67);
	AR	9(16-18); 10(31-32); 11(84);	55(39-43);
	DR	12(17-18), 13(31-32); 14(70);	
Referentes personales sobre el currículo	LD	15(16-18); 16(21-22); 16(33-37); 17(73);	
	RH	2(40-41); 19(26-28);	55(45-48);
	NO	5(53-59); 23(67-72);	
Referentes personales sobre el currículo	YA	8(31); 27(94-101); 28(105-117); 28(120-122);28(127-128); 30(193-200);	
	AR	10(39-41); 34(86-93); 34(94-97); 34(99-100);	

Subcategorías	CÓD	ENTREVISTAS	RELATO DE VIDA (LD)
	DR	13(41-42); 39(110-111); 39(113-115); 39(118);	
	LD	16(43-44); 28(118-119); 28(123-126); 28(129-130); 34(98);	
Correspondencia y uso de los programas	RH	2(36); 2(37); 19(25-26);	47(47-49); 47(55-59); 47(60); 51(7);
	NO	5(47-49); 5(50);	
	YA	7(18); 8(27); 8(28); 25(7-8); 25(23-24); 26(30-32); 26(43-45); 28(134-139);	
	AR	10(34-35); 10(37); 31(14-16)	
	DR	13(34-35); 13(38); 36(8); 38(84-88);	
	LD	16(39); 32(42-43); 38(68); 43(27);	
Logros de los estudiantes	RH	2(55-57);	52(34-35);
	NO	6(78-82);	
	YA	8(43-44); 25(13-15); 25(20-23); 27(86-89);	
	AR	11(78-81); 31(12-14); 31(16-19); 32(24-27);	
	DR	14(66-67); 37(34-35); 37(42-43); 43(269); 43(273-275); 44(277);	
	LD	17(67-70); 20(140-141); 43(266-268);	
Hábitos y Normas de trabajo	RH	18(9-15);	50(28-31); 50(33-37); 52(23-27); 54(7-9); 55(26-27)
	NO	21(6-8); 21(11);	
	YA	25(26-27); 26(30); 26(41-42); 29(172-174); 29(177-179);	
	AR	33(58-60); 34(77-80);	
	DR	12(15); 36(20); 37(28-29); 37(38-39); 37(57-58); 42(226-227); 42(229-230); 43(255-257); 44(290-292);	
	LD	17(69-70); 37(44-45); 40(139-140); 40(151-152); 41(176-178);	
Plan de Lapso	NO	22(27-28);	47(51-55);
	YA	28(134-137);	
	AR	10(26-27);	
	DR	38(84); 42(199);	
Formas y Estrategias de Evaluación	RH	2(51-52); 19(46);	47(53-57); 47(60-64); 47(62-64); 47(69); 51(13-16);
	NO	22(40-45); 24(83-85);	
	AR	32(25); 11(55-60); 11(62-63); 32(25); 33(57-58); 33(62-63);	
	DR	39(122-125); 40(160-161); 41(198-203); 42(211-217); 42(219-225); 42(227-229); 43 (275-276);	
	LD	24(81-82); 34(90); 39(116-117); 40(158-159); 42(215); 42(223); 43(252-253);	
Desarrollo de las clases	RH	19(37-39);	47(50-51); 51(8-10); 51(12-15);
	NO	6(67-70); 22(28-36);	
	YA	8(39); 26(45-47); 26(51-52);	

Subcategorías	CÓD	ENTREVISTAS	RELATO DE VIDA (LD)
	AR	11(50-57); 11(60-62); 32(38-41); 33(50-57); 33(60-61);	
	DR	14(52-57); 37(46-47); 42(217-219);	
	LD	17(55-61); 17(63-65);	
Estrat. Didáct. y Pedagógicas	RH	1(16-17);1(20-22); 2(31-34); 2(54); 19(41-42); 20(54-55);	45(15-16); 47(57-68); 50(28-29); 50(31-33);
	NO	20(57-59); 20(62-63); 24(75-80);	50(39-40); 50(44-45); 51(8-12); 52(19-20);
	YA	26(52-57); 29(142-149); 29(163-166);	52(34-35); 53(63-64); 55(37-38);
	AR	; 11(66-67); 11(74-75); 31(22-25);	
	DR	14(59-64); 36(7-14); 36(20-22); 38(73-76); 38(88-91); 39(98-101); 39(103-110); 39(125-131); 39(133-134); 43(262-265); 43(269-270); 44(279-281);	
	LD	23(73-74); 26(58); 27(70); 33(74); 38(92-93); 40(132); 19(40), 19(43-45); 20(52-53); 20(56); 22(37-39);	
Calidad de la Enseñanza	RH	1(20-22); 1(26-28);	
	NO	4(26-29); 4(33-35);	
	YA	8(21-22);	
	AR	10(21-22); 10(26-28);	
	DR	13(21-22); 19(26-28);	
	LD	16(21-22); 16(26-30);	
Participación del Estudiante	NO	22(29-30);	
	YA	29(146-149); 30(182-184);	
	AR	11(70-71); 11(74-75);	
La Comunicación	YA	27(101-105); 29(175-177);	51(2); 51(11-12); 51(18-19); 54(5-7);
	AR	33(61-62); 33(75-77);	
Recursos y Materiales	DR	36(24-36); 37(29-30); 38(89); 39(123-124); 39(128-130); 40(145-146); 40(148-150); 40(157-159); 41(182-189); 42(232-235); 43(239-241); 43(244-245);	
	RH	2(44-45); 2(48-49); 20(63-67);	50(27-29); 50(38-41); 52(27); 55(34-37);
	NO	5(57-58); 5(62-64); 21(8-9), 23(50-51); 23(56); 23(59-63);	
	YA	8(34); 8(37); 27(71-74); 27(78-81); 29(152-163); 30(180-182);	
	AR	10(44), 10(46-48);	
	DR	13(45-47); 13(50); 37(47-48); 37(50-53); 40(141-142);	
LD	17(47-50); 17(53); 37(49);		

Subcategorías	CÓD	ENTREVISTAS	RELATO DE VIDA (LD)
Lineamientos Institucionales Supervisión	DR	42(208-209); 42(211-213)	50(42-44); 54(14-15);
	LD	42(204-207);	
Decisiones Educat. Superiores Actitud Cooperativa	LD	42(210);	52(38-41); 50(23-24); 53(66-68); 55(43-44);
	NO	23(51-52);	47(74-76); 50(33-34); 52(29-33); 54(12-14);
	YA	27(67-69); 27(72-73);	
	AR	31(20-21);	
	DR	40(141-142); 43(259-260);	
	LD	41(178-180);	
	NO	24(91-94);	48(74-76); 51(11-12); 51(1-6); 53(48-50);
Compromiso y ejercicio responsable	YA	27(75-78); 30(187-189); 30(191-192),	
	DR	40(165-168); 41(181-182);	
Intercambio y ayuda a otros	YA	25(13-15); 29(162-163);	45(44); 47(46-49), 52(39-41);
	DR	40(153); 41(170-175);	
Ejemplaridad manifiesta	RH	2(31-34)	49(17-19), 49(20-24); 53(51-58);
	NO	5(38-44); 23(52-56);	
	YA	8(25);	
	AR	10(31-32);	
	DR	13(31-32); 38(74-78); 38(80);	
	LD	16(33-37);	
Incertidumbres	YA	28(131-134);	45(5-7); 49(13-15);
	DR	39(96-97), 40(138); 43(270-271);	
Intimidación	YA	26(59-60); 27(66-67); 27(85-86);	52(27-32); 52(36-37);
	DR	37(29-34); 37(37-38); 37(56-57); 42(230);	
Vivencias	YA	25(8-11); 27(74-78);	45(7-8); 46(32-37); 49(16); 53(55-60); 55(16-19);
	DR	43(237-243); 43(260-262);	
	LD	43(247-253);	
Inquietudes	NO	24(89-92);	
	YA	27(64-66), 28(137-139); 30(184-186);	
	AR	32(44); 33(70-73); 34(80-82); 34(93-95); 35(103-104);	
	DR	37(39-40); 39(120-122); 43(254-259);	
Afectos y Sentimientos	YA	25(4-6); 27(67-69); 27(81-83); 27(88-90); 30(174-180);	51(1-2); 49(1-3); 52(21); 53(50); 54(1-5); 54(8-11);

Subcategorías	CÓD	ENTREVISTAS	RELATO DE VIDA (LD)
			LD
Vinculación	RH	19(22-25); 19(31-34);	55(48-50);
Desarrollo/país.	NO	4(15-19); 21(22-24);	
	YA	7(13);	
	AR	9(13-14); 32(32-34);	
	DR	12(13-15);	
	LD	15(12-14); 22(20-21);	
Relación con	RH	1(12-14); 19(20-22);	
Otras áreas.	NO	21(15-19);	
	YA	25(25); 26(38-43); 29(149-150);	
	AR	11(72-74); 32(48-50);	
	DR	38(65-67); 38(69-70);	
	LD	16(28-29); 17(67-68); 19(29-30); 32(47);	