

**Universidad Central de Venezuela**  
**Facultad de Ciencias Económicas y Sociales**  
**Escuela de Trabajo Social**  
**Trabajo Especial de Grado**

**Comprensión Hermenéutica de la Historia-De-Vida De  
Jolimar, dos Prácticas que se Destacan: Drogadicción y  
Prostitución.**

**Tutor: Pérez, Mirla**

**Reina, Gabriela.**

**Velásquez, Gerina.**

**Caracas, abril de 2016**



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
 FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y SOCIALES  
 ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL  
 COMISIÓN DE TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



VEREDICTO

Reunidos en: el Consejo de Escuela, el día 24/05/16, los  
 Profesores: Jennifer García, Juan Carlos Brandt y Mirla Pérez designados  
 por el Consejo de Escuela en su Sesión de fecha 24/04/16, para examinar el  
 Trabajo Especial de Grado, titulado:

Comprensión hermenéutica de la historia - de -  
vida de Bolívar, dos prácticas que se destacan:  
Brocadición y prostitución

Presentado por los Bachilleres: Gabriela Reina y Gerina Velasquez,  
 titulares de la cédula de identidad números: 20.756.058 y 23.189.228,  
 hemos decidido evaluarlo con la calificación de:

Aprobado

Prof.

*[Signature]*

Tutor

Mirla Pérez



Prof.

*[Signature]*  
Jennifer García  
 Jurado

Prof.

*[Signature]*  
Juan C. Brandt  
 Jurado

## DEDICATORIA

A mis padres: Nohemi Leal y Eduardo Reina, pilares fundamentales de mi vida, ejemplo de familia, constancia y dedicación.

Mis abuelos Carmen Leal, María Toro y Eduardo Ramón Reina (+).

A Lenny y Suheidi Leal, imposible sin ustedes.

A Paola, Álvaro, Jharold's, Melvinyer y Gabriel.

Jolimar, por ofrecernos su voz y por regalarnos su historia.

Nuestra recompensa se encuentra en el esfuerzo y no en el resultado. Un esfuerzo total es una victoria completa.

Mahatma Gandhi.

Gabriela Reina.

## DEDICATORIA.

A la Universidad Central de Venezuela, la grandiosa casa que vence las sombras y la escuela de Trabajo Social, centro de mi formación profesional.

A Jolimar, y a quienes han vivido como ella.

A ellos, tal como Mariano Picón Salas *“...dejó como los capítulos sueltos de una inconclusa historia literaria”* este trabajo

Gerina Velásquez.

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios, por el don de la vida, porque en ella soy testigo de su inmenso amor, por llenarme de sabiduría en cada una de las metas que me permite realizar.

Nohemi Leal y Eduardo Reina, a ustedes principales artífices de quien soy hoy, gracias por su dedicación y entrega, por ser ejemplo de familia, por enseñarme a ser constante en cada paso que decida dar. Las palabras nunca serán suficientes para agradecer a la vida por tenerlos como padres. Espero estén orgullosos del camino que he emprendido.

Lenny y Suheidi Leal, gracias por su apoyo incondicional durante las distintas etapas de mi vida.

Gerina Velasquez, compañera fiel durante este maravilloso proceso, gracias por la paciencia, compromiso y dedicación, ha sido un verdadero placer compartir contigo esta aventura.

Jharold`s Marcano, Álvaro Martínez, Paola González, Melvinyer y Gabriel Aguilar; mis hermanos de vida, gracias porque aún sin saberlo, me impulsan a ser mi mejor versión.

Mirla Pérez, estimada tutora, por las enseñanzas ofrecidas a lo largo de la carrera, gracias por la paciencia en este proceso y por el compromiso con esta investigación.

A Isabel Figueroa y Katherine Toro por su complicidad, apoyo y amistad, gracias por estar siempre.

A la Universidad Central de Venezuela, la casa que vence la sombra, gracias por permitirme formarme académicamente y profesionalmente, por permitirme vivir allí la más maravillosa etapa de mi vida.

A todos aquellos con quienes tuve la dicha de compartir esta experiencia inolvidable. Gracias.

Gabriela Reina.

## **AGRADECIMIENTOS.**

A mis padres y mi familia, por ser el cimiento que da sentido a mi vida, por su amor, calidez y constancia en mi crecimiento, así como su impulso en el transcurrir de mi aprendizaje.

A María Alejandra, mi hermana, por inspirarme a ser lo mejor posible, su luz me ilumina.

A Gabriela Reina, por ayudarme a hacer de este trabajo una experiencia única, por su tolerancia y complicidad, pero sobre todo por acompañarme en la mejor etapa de mi formación.

A nuestra tutora, Mirla Pérez por su dedicación, criterio y paciencia en nuestras largas horas de Estudio, ha sido un privilegio contar con su guía.

A mis compañeros de estudio por hacer amena mi estadía en la universidad.

A Antonio Bosch, por su estímulo y apoyo en cada momento, por ser la mezcla de río y mar.

Gracias totales a cada uno, por orientarme en este camino.

Gerina Velásquez.

## ÍNDICE.

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>FUNDAMENTACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>8</b>
<b>Paradigma Positivista.....</b>	<b>8</b>
<b>Antecedentes al Pensamiento Positivista.....</b>	<b>9</b>
<b>Crítica Al Positivismo.....</b>	<b>12</b>
<b>Método Cualitativo.....</b>	<b>18</b>
<b>Autonomía Del Método Biográfico.....</b>	<b>22</b>
<b>CAPÍTULO II</b>	
<b>HISTORIA DE VIDA DE JOLIMAR.....</b>	<b>33</b>
<b>Prehistoria.....</b>	<b>33</b>
<b>Narración de la Historia.....</b>	<b>37</b>
<b>CAPÍTULO III</b>	
<b>INTERPRETACIÓN DE LA HISTORIA-DE-VIDA DE JOLIMAR.....</b>	<b>61</b>
<b>Bloque 1. Presentación e inicio en las prácticas de consumo de drogas y prostitución.....</b>	<b>61</b>
<b>Bloque 2. Vivencia de la práctica de la prostitución y adicción a las drogas.....</b>	<b>72</b>
<b>Bloque 3. Detección del VIH e incremento de las prácticas.....</b>	<b>77</b>

<b>Bloque 4. Primer intento de Rehabilitación.....</b>	<b>86</b>
<b>Bloque 5. Una Nueva Etapa.....</b>	<b>90</b>
<b>Bloque 6. Lucha contra las adicciones.....</b>	<b>92</b>
<b>Bloque 7. Manifestación del VIH.....</b>	<b>98</b>
<b>Bloque 8. Dios y su recuperación.....</b>	<b>100</b>
<b>Bloque 9. ¿Rehabilitación?.....</b>	<b>103</b>
<b>Bloque 10. Reviviendo lo vivido.....</b>	<b>105</b>

#### **CAPITULO IV**

<b>ACERCAMIENTO A UNA PRÁCTICA DE REHABILITACIÓN SITUADA EN LA FAMILIA.....</b>	<b>108</b>
<b>CONCLUSIÓN.....</b>	<b>125</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>128</b>

## INTRODUCCIÓN.

La investigación que se presenta a continuación, tiene como centro la comprensión de las prácticas del consumo de drogas y prostitución desde la Historia-de-Vida de Jolimar.

Desarrollar la investigación a partir de la autonomía del método biográfico de Franco Ferrarotti, fue la decisión final de un proceso de discernimiento y conocimiento sobre los diferentes métodos y maneras de hacer investigación en ciencias sociales y específicamente en el Trabajo Social.

Dicho proceso se desarrolló en medio del cumplimiento del pensum establecido en la Escuela de Trabajo Social de la UCV, más específicamente en las materias Taller de Investigación I y Taller de Investigación II.

Durante el desarrollo de las materias antes mencionadas, tuvimos la oportunidad de conocer e indagar sobre distintos métodos de investigación, desde aquellos orientados por el modelo tradicional cuantitativo, pasando por el método cualitativo y sus diferentes técnicas, hasta llegar a Franco Ferrarotti y su apuesta por las historias de vida como medio de investigación que tiene como base la interacción; entendiendo por interacción, la relación que se establece entre investigador y coinvestigador (llamado objeto de estudio en otros métodos), con la finalidad de crear conocimiento desde la gente.

De allí que nuestro interés como estudiantes en primer momento se orientó hacia la posibilidad de hacer una investigación diferente a lo común, que nos permitiera, no desde la imposición de una teoría, sino desde el acercamiento con el otro, la comprensión de su vida, sus necesidades, sus intereses.

Optar por investigar a partir de una historia-de-vida puede ser visto de alguna manera como una aventura en la que como investigador los intereses y objetivos quedan de lado.

Si bien es cierto que para el investigador hay una temática de interés de fondo y es por ese motivo por el cual se decide tomar la historia de una u otra persona, también lo es el quedar expuesto a la posibilidad de que dicha historia en sus más sinceros y puros significados te presente otros temas, otras vías que en principio no estaban contempladas.

La intención de desarrollar una investigación cuya temática estuviese orientada hacia el “consumo de drogas”, guarda estrecha relación con el proceso vivido en las Prácticas Profesionales desarrolladas entre la ETS-UCV y el COF (Centro de Orientación Familiar- Parque Miranda).

Sin embargo, la historia-de-vida fue tomada en el Centro de Rehabilitación Granja Oasis de Guatire. Tal como hicimos mención anteriormente, una vez tomada e interpretada dicha historia, la investigación se orientó no solo al consumo de drogas, sino también al ejercicio de la prostitución como prácticas que se destacan en la vida de Jolimar.

A continuación desarrollamos una investigación la cual se encuentra sub-dividida en cuatro etapas fundamentales:

### **Capítulo I: Fundamentación de la Investigación.**

Se presenta un recorrido por las distintas maneras de hacer investigación y la creación de conocimiento.

Es necesario tener en cuenta a Kuhn en Moreno (2006) y su planteamiento en el cual establece que un paradigma es: *“la serie de prácticas que trazan los lineamientos de una disciplina científica a lo largo de un cierto lapso temporal.”* (p. 34)

En este sentido el investigador, teniendo como base los conocimientos e intereses previos desarrollan su investigación adoptando los parámetros establecidos en determinado paradigma.

En primera instancia se hace referencia a Auguste Comte como principal exponente del paradigma positivista, cuyo interés estaba orientado hacia la imposición del método científico como única alternativa válida para realizar investigación.

De allí se hace una crítica al método cuantitativo, no con la intención de desacreditar el modelo, sino presentando el por qué no es posible comprender la historia-de-vida de Jolimar desde la cuantificación y rigidez de sus pasos.

En relación a los métodos cualitativos, tomamos como referencia a la Escuela Chicago, partiendo de que sus investigaciones implican de alguna manera el renacer de estos métodos, pues sus estudios están orientados hacia las verdaderas necesidades de los sujetos.

Para finalizar este apartado presentamos la Autonomía del Método Biográfico de Ferrarotti, como medio para desarrollar una investigación que tenga como resultado un conocimiento surgido de la interacción con las personas, en este sentido no existe un sujeto de estudio, sino un coinvestigador que es parte fundamental en la investigación.

## **Capítulo II: Historia-de-Vida de Jolimar.**

Este apartado presenta a lo largo de 707 líneas, la narración hecha por Jolimar.

La transcripción fue hecha de manera textual, por lo que cada palabra allí plasmada es la representación de la voz de la historiadora, quien se

presentó de manera auténtica, alejándose un poco del tecnicismo y formalidad propios de una investigación.

### **Capítulo III: Interpretación de la Historia-De-Vida de Jolimar**

Es uno de los aspectos fundamentales de esta investigación.

Se trata de la comprensión de la vida de Jolimar, es allí donde cada una de las palabras, frases, anécdotas y vivencias narradas en la historia adquieren sentido y significado.

La interpretación de la historia-de-vida de Jolimar, se encuentra dividida en diferentes bloques, los cuales fueron separados según los distintos momentos que la historiadora fue presentando, quizá no de manera voluntaria, pero que en la espontaneidad de la narración están reflejados.

Un total de diez bloques en los que está dividida la historia y que son desarrollados de la siguiente manera:

1. Presentación e inicio e inicio en las prácticas de consumo de drogas y la prostitución: este bloque se da como la introducción a la historia de vida de Jolimar, conocer cuáles aspectos influyeron en sus primeros años y cómo fue el inicio en el mundo de la prostitución y del consumo.
2. Vivencia de la práctica de la prostitución y adicción a las drogas: la comprensión de las causas que llevaron a Jolimar a las prácticas ejercidas, la vinculación con su entorno, así como la consecuencia de vivirse dentro de cada una de las prácticas es lo que dará sentido al segundo bloque.
3. Detección de VIH e incremento de las prácticas: la prostitución y el consumo de drogas, incrementan, la vivencia de estas prácticas - en incremento - se muestra como consecuencia de la detección de

una enfermedad que limita ciertas acciones de Jolimar, mas no detiene su ejercicio.

4. Primer intento de rehabilitación: en este bloque se muestra un acercamiento al proceso que vivió Jolimar, así como a los factores que influyeron en su rehabilitación, los aspectos religiosos, relacionales, y conductuales empiezan a adquirir sentido.
5. Una nueva etapa: el enfrentamiento a las adicciones, la poca o ninguna posibilidad de ejercer la prostitución, y el encuentro con ella misma, hacen posible la modificación de conductas como consecuencia del cambio de entorno, el bloque cinco se presenta como un primer cambio en la forma de vida de Jolimar.
6. Lucha contra las adicciones: en este bloque de comprensión, el centro es el primer contacto de Jolimar con el mundo de vida luego de un tiempo en el proceso de rehabilitación, la recaída en las prácticas y el por qué, obtienen sentido a partir de un análisis al modo en cómo se enfoca la rehabilitación en el recinto donde la historiadora se encontraba.
7. Manifestación del VIH: la sintomatología se agudiza con la abstinencia; lo psicológico toma parte en el proceso y pasa a contribuir con el tratamiento.
8. Dios y su recuperación: la cercanía a Dios debido a cómo vivió su proceso de rehabilitación le da sentido al bloque ocho, el proceso en compañía de un Dios vigilador hace posible la orientación de la rehabilitación que puede ser útil dentro de un mundo-de-vida, o no.
9. ¿Rehabilitación?: los efectos del proceso van mostrándose a partir de lo que Jolimar narra, la efectividad de una rehabilitación orientada en el individuo dentro de un mundo-de-vida popular queda en evidencia.
10. Reviviendo lo vivido: en este último bloque Jolimar presenta una narración que parte del recuento de sus prácticas vividas, pasando

por el proceso de rehabilitación en compañía de un discurso que ha orientado la interpretación de la historia, y concluye en la expresión de su intención de ayudar a personas que se encuentran en una situación similar.

#### **Capítulo IV: Acercamiento a una práctica de rehabilitación situada en la familia.**

El conjunto de significados que se presentaron durante el proceso de interpretación y que constituyen el sentido de la vida de Jolimar, en cuanto al ejercicio de las prácticas y relación con su entorno.

Si bien es cierto que las prácticas que destacan en la vida de Jolimar, no son comunes dentro del mundo-de-vida popular venezolano, también lo es que en ella tienen características, motivos, consecuencias particulares.

Los hallazgos no solo representan la autenticidad de la historia-de-vida de Jolimar sino que a través de su experiencia, nos permite hacer un pequeño aporte que sirva como una propuesta de un modelo de rehabilitación que se encuentre orientado por las características que destacan entre las personas que practican el consumo de drogas en el mundo-de-vida popular venezolano.

Los aspectos que conforman la base y sentido de la vida de Jolimar se presentan de la siguiente manera:

- El vivirse individualmente dentro del mundo-de-vida popular.
- Falla materna.
- Elaboración discursiva.
- Dios vigilante y castigador.
- Justificación de las acciones.
- Exaltación del yo.

- Responsabilidad del Estado en la prevención del tráfico y consumo de drogas.
- Programas y centros de rehabilitación que se ejecutan actualmente en Venezuela y su relación con la historia-de-vida de Jolimar.

No se trata de criticar, señalar o juzgar los modelos y programas que existen actualmente, sino que a partir de allí y desde el trabajo social, ser capaces de generar nuevas propuestas y conocimientos que vayan en pro de mejorarlos y reforzarlos.

La finalidad de esta investigación no se limita a la comprensión de la vida de Jolimar, sino a la intención de aportar ideas para el diseño de un modelo de rehabilitación que involucre no solo a la persona que consume, sino que tenga en cuenta la importancia de la madre y la familia en este proceso, en su función de generadores de vínculos afectivos y en consecuencia apoyo principal para lograr una recuperación efectiva y que se mantenga.

## Capítulo I

### FUNDAMENTACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.

Una investigación parte siempre de unos supuestos epistemológicos, los cuales se entienden como aquellos que influyen en la producción del conocimiento y/o en el modo general de conocer.

Hablar de conocimiento es hablar de la relación que existe entre el sujeto (quien conoce) y el objeto (lo que es conocido) en tal sentido, la epistemología estudia los problemas derivados de esta relación.

Las relaciones existentes entre el sujeto y objeto han sido generadoras de diferentes paradigmas y métodos de investigación; algunos con la intención de adaptar los objetivos de la investigación al método y otros con la visión en la cual es la realidad quien te orientará en la manera de hacer la investigación.

Para una mejor comprensión de este tema se hace necesario explicar el paradigma que ha dominado en gran parte los diferentes tipos de investigación.

#### **Paradigma Positivista**

El positivismo es una corriente filosófica en la cual se afirma que el único conocimiento auténtico es el conocimiento científico, y tal conocimiento solamente puede surgir de la afirmación de teorías a través del método científico.

Este paradigma se denomina “positivista” porque se encuentra orientado a la verdad, la razón y lo cierto. El principal exponente del paradigma positivista es el filósofo Auguste Comte.

Considerando lo planteado por Comte (1973) en relación a las distintas formas de percibir la palabra positivo, encontramos en primer lugar se refiere a todo aquello que es *real*, en este sentido, es un aspecto concordante con lo que este paradigma quiere consagrar (un conocimiento único).

Luego hace referencia a que todo lo positivo es *útil*, esto permitirá el mejoramiento individual y colectivo de lo planteado; seguidamente hace refiere a la *certeza*, hecho que influirá en la disminución de las dudas y en consecuencia habrá mayor armonía entre el individuo y lo estudiado.

Lo *preciso*, se presenta como la relación entre los fenómenos estudiados y las verdaderas necesidades del individuo; y por último unas de las características más resaltantes del positivismo por su manera de desarrollar las investigaciones, el *orden*.

### **Antecedentes al pensamiento positivista.**

Cuando Comte (1973) en *Curso de filosofía positiva*, habla de los antecedentes del paradigma positivista, hace referencia a que todo pensamiento del ser humano pasa inconscientemente por tres estadios o momentos, los cuales siguen un orden y a su vez lo califica como un proceso lento.

La consideración de cada uno de los estadios del pensamiento es importante para lograr el entendimiento del desarrollo del conocimiento.

En primer lugar, se encuentra, como punto de partida, el estadio teológico, dicho estadio parte de la búsqueda (por el hombre) de explicaciones y respuestas a los fenómenos que se presentaban.

En segundo lugar, se encuentra el estadio metafísico, planteado por Comte como una extensión del estadio teológico, donde se sustituyen los entes sobrenaturales, por entes abstractos.

Por último, tenemos al estadio positivo, planteado por Comte (1973) también denominado conocimiento científico, acomodándose a la realidad tiene como base la objetividad, pues parte de la idea de que los hechos son comprobables por medio de la experiencia de los individuos. Entre sus fines se encuentra lograr la organización social por medio de la aplicación de leyes con aplicación universal.

En el estadio positivo, el espíritu humano, reconociendo la imposibilidad de obtener nociones absolutas, renuncia a buscar el origen y el destino del universo y a conocer las causas íntimas de los fenómenos, para dedicarse únicamente a descubrir, con el empleo bien combinado del razonamiento y la observación, sus leyes efectivas, es decir, sus relaciones invariables de sucesión y de semejanza. La explicación de los hechos, reducida entonces a sus términos reales, no es ahora ya más que la unión establecida entre los diversos fenómenos particulares y algunos hechos generales que los progresos de la ciencia tienden cada vez más a disminuir en número. (p. 36.)

Tres características que destacan dentro del positivismo son:

1. Neutralidad: entendida como la capacidad que debe tener el investigador para analizar y plantear la realidad tal como se presenta, es

decir, que el proceso de investigación no esté influenciado por los conocimientos previos.

2. Universalidad: tiene que ver con la aplicación de los resultados obtenidos en la investigación, es decir las conclusiones a las que se lleguen a través del proceso investigativo podrán ser aplicadas de manera universal y en cualquier ámbito de la ciencia.

3. Objetividad: presentado como planteamientos basados hechos a los cuales se puede respaldar tanto en la teoría como en la práctica.

Ahora bien, considerando las acepciones del paradigma positivista, es necesario destacar que la aplicación de éste, se da a través del método cuantitativo, el cual es definido por Omar Vicencio (2011) como:

Un modelo que engloba los estudios que se emplean o se apegan en su proceso a la estructura positivista, enmarcada en el método hipotético-deductivo, ya que los estudios de este paradigma contienen hipótesis que hay que validar mediante un proceso deductivo, que se apoya en el método científico... Dentro de este paradigma la investigación se enfoca prioritariamente a su proceso o estructura, buscando la comprobación sobre lo estipulado, y por tanto se interesa por la explicación de los resultados obtenidos; de ahí podemos ubicar a los estudios explicativos, o relacionales o experimentales en este paradigma cuantitativo. (p. 58)

Es importante destacar que las metodologías tradicionales son aquellas que se originaron de las ciencias naturales y se investiga para lograr la comprobación de hipótesis, su finalidad es verificar o contrastar alguna teoría previamente establecida.

Los métodos aplicados para el estudio de las ciencias naturales son llamados en su mayoría “cuantitativos”; y como su nombre lo indica cuantifica, contabiliza resultados por medio de la rigidez de sus pasos.

El pensamiento deductivo por el cual se rige esta metodología va desde lo general a lo particular, procurando, desde un conocimiento extenso deducir el comportamiento de una particularidad.

### **Crítica al Positivismo.**

La amplitud de la metodología cuantitativa llega a su límite cuando de comprender la realidad social se trata, la investigación que brinda esta clase de método se reduce a la predicción, en términos estadísticos, del comportamiento de distintos sectores sociales.

La comprobación de suposiciones hace que el investigador se mantenga como un observador, caracterizando a las personas a partir de quienes se realizará un proceso investigativo - dentro de este método - como objetos de estudio, y no como sujetos, lo que permite plantear las relaciones sociales de forma numérica.

La producción de conocimiento en la metodología cuantitativa parte de la objetividad como principio generador de teorías, las cuales buscan ser validadas a través de la aplicación universal.

La rigidez de los pasos en la metodología cuantitativa imposibilita el estudio y análisis de los acontecimientos y procesos sociales, como una realidad innegable la cual es variante, debido a que se fundamenta en la comprobación de hipótesis.

Para una mejor comprensión del método cuantitativo es necesario saber los pasos a seguir en las investigaciones que se orientan por el mismo, los cuales son, según lo plantea Ander-Egg (2003):

- Formular correctamente el problema.
- Proponer una tentativa de explicación verosímil, y contrastable con la experiencia.
- Derivar consecuencias de estas suposiciones.
- Elegir los instrumentos metodológicos para realizar la investigación.
- Someter a prueba los instrumentos elegidos.
- Obtener los datos que se buscan mediante la contrastación empírica.
- Analizar e interpretar los datos y la información recogida.
- Estimar la validez de los resultados obtenidos y determinar su ámbito de validez: hacer inferencias a partir de lo que se ha observado o experimentado. (p. 103)

Este procedimiento por el cual se guía la investigación de corte cuantitativo, más que hacerse insuficiente para el proceso de comprensión de una historia de vida, pretende validar suposiciones, que responden a los intereses personales de un investigador con la finalidad que los resultados de la investigación se impongan como teorías, sin tener en cuenta las necesidades o intereses de los distintos grupos sociales.

Considerando lo expresado anteriormente, se hace necesario buscar y profundizar en una alternativa investigativa, que permita y facilite la orientación de investigaciones científicas-sociales, las cuales no respondan, sino que posibilite la construcción de conocimiento entendiendo las necesidades, intereses, y realidades de la sociedad.

Entendiendo por realidad, esas vivencias locales, que son desarrolladas dentro del seno de un grupo social, y que son ajenas a otro.

Hablar de conocimiento es hablar de la relación que existe entre el sujeto (quien conoce) y el objeto (lo que es conocido) en este sentido la epistemología facilita el estudio de los problemas derivados y que surgen en esta relación.

Es importante resaltar que los valores del conocimiento son planteados desde dos principios; el universal en el cual se entiende al conocimiento como global e intemporal puesto que se asume como la verdad; y el relativismo, donde se plantea como algo restringido a un momento histórico y a un contexto determinado, es decir, el conocimiento es cambiante.

El entendimiento de la evolución del conocimiento en sus distintos aspectos, y la postura tomada por el investigador orienta la decisión en cuanto a métodos y técnicas a emplear dentro del desarrollo de una investigación.

Asimismo, el área de interés investigativo, el tiempo que se empleará, los recursos, entre otros son aspectos importantes que se consideran al momento de emprender un proyecto de investigación.

Dentro de ese abanico de aspectos, hay uno que resalta por la trascendencia e importancia que tiene en el desarrollo del trabajo, es el llamado "método de investigación".

En este sentido Taylor y Bogdan (1990) establecen:

El término metodología, designa el modo en que enfocamos los problemas y buscamos las respuestas. En las ciencias sociales se aplica a la manera de realizar la investigación. Nuestros supuestos

intereses y propósitos nos llevan a elegir una u otra metodología. (p. 15).

Decidir cuál será la metodología que se empleará al momento de realizar una investigación puede ser para algunos un paso predeterminado, esto debido a que todo parece estar reducido al método científico o las llamadas metodologías tradicionales.

Cuando se desarrolla una investigación, es necesario tener en cuenta el significado de paradigma, ya que influirá en la decisión de optar por una u otra metodología.

En este sentido Kuhn en Moreno (1993) define como paradigma: *“la serie de prácticas que trazan los lineamientos de una disciplina científica a lo largo de un cierto lapso temporal.”* (p. 34).

Partiendo de esto, el término paradigma puede analizarse desde dos puntos de vista.

Desde lo planteado por Khun, tomamos en consideración en primer lugar y en sentido amplio que el paradigma abarca todos los compromisos compartidos por un grupo de científicos. El sentido amplio se corresponde con una matriz en la que destacan cuatro características:

1. Las generalizaciones simbólicas, es decir, aquellos componentes formales o formalizables ya sea que se expresen con notación simbólica o en lenguaje natural.

2. Los modelos: estos proporcionan analogías aceptables, las cuales tienen incidencia en la búsqueda de soluciones para los enigmas no resueltos. Suponen también las condiciones que deben respetar las explicaciones propuestas.

3. Los valores: cumplen un papel importante en la cohesión de la comunidad científica. Algunos de carácter general, se refieren a la función de la ciencia, y otros señalan las características que deben tener las teorías o que brindan las condiciones que deben cumplir las predicciones científicas.

4. Metafísica: una comunidad científica comparte creencias que desempeñan un papel destacado en la orientación de la investigación.

Tomando lo planteado en *La estructura de las revoluciones científicas* en un sentido específico, el paradigma abarca una clase de compromisos más comunes que conforman un subconjunto del paradigma en sentido amplio. Esto es, soluciones concretas a problemas concretos que la comunidad científica acepta como modelos.

El paradigma a su vez puede dividirse en tres etapas que guardan relación con el período histórico: origen, desarrollo y ocaso.

Es precisamente en esta última etapa (ocaso) donde el paradigma comienza a ser sustituido por otro que se adapte al contexto histórico en el cual se esté desarrollando.

En este sentido se hace importante aclarar que el paradigma no necesita redefinir su campo de investigación ni justificar el uso de sus conceptos, por lo que Kuhn en Moreno (2006) en *El Aro y la Trama*, establece que "*un paradigma no gobierna un tema de estudio sino antes bien un grupo de practicantes*". (p. 34).

El paradigma puede ser visto como una solución, dentro del ámbito investigativo, a determinadas realidades y/o situaciones, ante las que los científicos deben generar respuestas.

Partiendo de lo considerado por Moreno (2006) en *El aro y la Trama*, encontramos que Foucault plantea un paradigma cuya base está en el análisis discursivo.

Dicha comprensión parte del análisis del discurso que es regido por la episteme, análisis que se hace necesario para el entendimiento de un momento determinado, sin embargo, es importante resaltar que los elementos que sirven para la comprensión no deben ser tomados como un conjunto de signos, sino como las distintas prácticas que constituyen al discurso.

Del análisis de Foucault es importante rescatar el énfasis que hace a la relación existente entre discurso y práctica, donde las plantea como parte de un todo, lo que nos ayuda a comprender determinado contexto, tanto histórico como social.

Moreno (2006) por su parte rescata dos aspectos fundamentales del planteamiento de Foucault: el concepto de episteme (entendida como aquello que explica y da sentido al discurso, no estando fuera de él sino constituyéndose desde dentro) y la relación práctica-discurso.

La comprensión de ambos conceptos permitirá analizar al individuo y a su entorno, teniendo en consideración términos como: cultura, modo de vida y prácticas.

Una vez establecidos los límites del paradigma positivista y el método cuantitativo, es necesario avanzar al conocimiento de una apuesta investigativa que facilite la comprensión de la historia-de-vida de Jolimar.

## **Método Cualitativo.**

Paralelo a la metodología clásica de investigación, se encuentra también la “metodología cualitativa”, la cual Taylor y Bogdan(1990) definen como *“la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable.”* (pp. 19-20).

Uno de los referentes que encontramos, recientemente, en relación al uso de los métodos cualitativos, fue un conjunto de investigaciones que surgieron en la Universidad de Chicago (Escuela de Chicago) las investigaciones allí desarrolladas están orientadas a partir de la aproximación a las realidades sociales presentes en la ciudad de Chicago.

La Escuela de Chicago está entendida como un conjunto de trabajos desarrollados por profesores y estudiantes entre los años 1915 y 1940, donde el pensamiento que regía la investigación se alejaba de las metodologías tradicionales, por lo tanto, pretendía acercarse a la realidad.

En este sentido, la finalidad de las investigaciones surgidas allí, era obtener soluciones útiles ante problemas sociales concretos.

Dentro de la investigación surgida en la Escuela de Chicago, se consideraron los métodos biográficos que permitían al investigador involucrarse con las realidades estudiadas, dichos instrumentos son: la observación participante, la entrevista a profundidad, microanálisis, historias de vida y documentos personales.

Para lograr la comprensión del contexto en el cual se encontraban los grupos sociales que investigaban, resultaba necesario considerar un proceso a través del cual se diese sentido a esa realidad.

El Interaccionismo Simbólico es visto como un proceso donde el investigador comprende, interpreta y analiza el significado de los fenómenos sociales producidos por las relaciones humanas.

Gracias a la integración del interaccionismo simbólico dentro de la investigación, se abre la posibilidad de incluir a los actores sociales dentro del proceso investigativo.

Hecho que se muestra relevante en la evolución de los métodos de análisis social, debido a que permite el acercamiento para la construcción de alternativas a partir de las opiniones de los grupos sociales.

Para adentrarnos en la metodología cualitativa tomamos como base la sexta tesis de Feuerbach<sup>1</sup>, donde se expone la necesidad de comprensión de la esencia humana, no desde lo individual sino a partir de su relación con los grupos sociales, es allí donde la investigación se involucra dentro del contexto que se está estudiando.

Según RayRist (1977) las características que se le atribuyen a la investigación cualitativa son:

- La investigación cualitativa es inductiva: los conceptos, intelecciones y comprensiones se desarrollan partiendo de pautas de los datos y no recogiendo datos para evaluar modelos, hipótesis o teorías preconcebidas.

---

<sup>1</sup> Gustavo Bueno (2014) *Versiones de las Tesissobre Feuerbach de Carlos Marx(1936)*Feuerbach disuelve el ser religioso en el ser humano. Pero el ser humano no es una abstracción inherente al individuo aislado. En su realidad, es el conjunto de las relaciones sociales. Feuerbach, que no emprende la crítica de este ser real, se ve por consecuencia obligado a: a) Hacer abstracción del curso de la historia y fijar el sentimiento religioso en sí, suponiendo la existencia de un individuo humano abstracto, *aislado*. b) Considerar, por consecuencia el ser humano únicamente en tanto que «género», en tanto que generalidad interna, muda, que liga de una manera puramente *natural* a los numerosos individuos. (<http://www.filosofia.org/lec/marfeu11.htm>)

- El investigador ve al escenario y a las personas en una perspectiva holística: las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo.
- El investigador cualitativo estudia a las personas en el contexto de su pasado y de las situaciones en que se hallan.
- Los investigadores cualitativos son sensibles a los efectos que ellos mismos causan sobre las personas que son “objeto de su estudio”.
- Tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas.
- Se suspenden o apartan las propias creencias, perspectivas y predisposiciones.
- Para el investigador cualitativo, todas las perspectivas son valiosas.
- Los métodos cualitativos son humanistas.
- Los investigadores cualitativos dan énfasis a la validez en su investigación.
- Para el investigador cualitativo, todos los escenarios y personas son dignos de estudio.
- La investigación cualitativa es un arte: los métodos sirven al investigador; nunca el investigador el esclavo de un procedimiento o técnica. (pp. 20-23)

Taylor y Bogdan (1996) circunscriben la observación participante, las entrevistas a profundidad y las historias de vida, como parte de la metodología cualitativa; cada una de ellas con características y procedimientos propios y los definen de la siguiente manera:

- La observación participante es la investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el medio de los últimos, y durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo. (p. 31)

- La entrevista a profundidad son reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros estos dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras. (p.32)
- La historia de vida contiene una descripción de los acontecimientos y experiencias importantes de la vida de una persona, o alguna parte principal de ella, en las propias palabras del protagonista. (p. 34)

Es precisamente la historia de vida, el medio seleccionado para realizar nuestra investigación; teniendo en cuenta siempre que será la propia historia la que determina el curso de la misma.

La historia de vida se toma como instrumento, técnica o método según la necesidad del investigador, esto varía dependiendo del área según esté orientada la investigación.

Sin embargo, es necesario destacar que dentro de esta investigación tomamos la historia-de-vida partiendo de lo planteado por Ferrarotti, es decir, desde la autonomía del método biográfico. Esto, debido a que dentro de los métodos cualitativos, similar al paradigma positivista, se rige la investigación por los pasos ya establecidos, sin que exista la posibilidad de modificarlos.

Partiendo de la necesidad de implementación de un método alternativo a los ya existentes, Ferrarotti toma la historia de vida (desde la autonomía del método biográfico) para realizar investigaciones que vayan de la mano con los intereses y las problemáticas de las sociedades y que respondan desde la investigación científica a los verdaderos intereses que se presentan dentro de los grupos sociales.

### **Autonomía del método biográfico.**

Hablar de historia de vida es hacer referencia casi directa a Franco Ferrarotti, ya que es él quien hace los más grandes aportes en la actualidad en relación al tema.

Es importante considerar que para Ferrarotti la historia de vida se encuentra dentro del método biográfico, se hace necesario resaltar que hay una característica en particular que diferencia este método de otros.

El planteamiento desarrollado por Ferrarotti donde se establece la autonomía de los métodos biográficos ante la metodología cualitativa, resalta como la principal diferencia entre las distintas opciones de investigación.

En los métodos inscritos en el paradigma cualitativo, a pesar de existir una importancia investigativa que tenga como norte los intereses de la sociedad, estos siguen orientándose por el interés del investigador, mientras que en el método biográfico es el coinvestigador (sujeto a partir de quien se realizará la investigación) quien orienta y determina el curso de la misma.

Ferrarotti (2007) en un ensayo denominado *Las Historias de Vida como Método* hace la siguiente reflexión:

La historia de vida es un texto. Un texto es un “campo”, un área más bien definida. Es algo “vivido”: con un origen y un desarrollo, con progresiones y regresiones, con contornos sumamente precisos, con sus cifras y su significado. Debo aproximarme a este texto con atención humilde, silenciando al “aventurero interior”. Se requiere acercarse al texto con el cuidado y el respeto debido a otro distinto de uno mismo. Se entra en el texto. No basta con leerlo con la atención externa de quien lee sólo para informarse. Es necesario habitarlo. (p. 28)

Cuando se trabaja con historias de vida, la persona que narra no es vista como un simple objeto de estudio, al contrario recibe el nombre de “coinvestigador”, ya que se trata del protagonista de su propia vida, solo esa persona tiene el conocimiento de su historia y la historia es narrada sin limitaciones, sin constricciones ni temas preestablecidos.

He allí otra de las características resaltantes de las historias de vida, y es que, al ser narrada de acuerdo a la conveniencia del coinvestigador, no existe un modelo ni una guía previa para realizarla, es el historiador quién decide por dónde comenzar, qué orden seguir y en qué momento finalizar.

Por su parte, la función del investigador no se encuentra limitada a recoger la historia, este debe establecer empatía, hacerse parte de la historia, suspender sus juicios de valor y tener siempre en cuenta que cada palabra dicha tiene relevancia e importancia en el proceso de la investigación.

El texto, la transcripción de la historia narrada juega un papel fundamental dentro de la historia de vida, ya que es a partir de allí de donde se trabajará.

La interpretación, por parte del investigador, debe ser vista como el proceso a través del cual se logrará la comprensión de la historia y sus más resaltantes significados.

Para hacer posible la interpretación de la historia-de-vida de Jolimar, tomamos en consideración el planteamiento de Alejandro Moreno, a través del cual se comprenderá todo un mundo-de-vida, y una forma-de-vida, en este caso de la prostitución y la droga, en este proceso, debe existir un acercamiento al texto, mediante el cual se busque el significado que dé sentido a ese mundo.

El proceso de investigación ubicado dentro del método biográfico de Franco Ferrarotti, abre la posibilidad de un trabajo inmerso dentro del contexto y las vivencias del sujeto a partir de quien se realiza la investigación.

Para la comprensión de ese contexto y vivencias es necesario el conocimiento en términos teóricos que parten desde la interpretación de la historia, y que facilitan el acercamiento a la misma.

Si bien es cierto que la grabación de la historia de vida y su transcripción son momentos importantes en la investigación, hay un proceso que guarda una gran relevancia, recibe el nombre de hermenéutica.

En un sentido general, la hermenéutica es fundamentalmente interpretación y comprensión, la cual sirve como herramienta que permite el entendimiento del lenguaje, prácticas y documentos, es decir, el proceso hermenéutico variara dependiendo de lo que se desee comprender

El proceso de hermenéutica está compuesto por el texto y por la interpretación del investigador, en este sentido dicho proceso no es definitivo, sino histórico, lo cual indica que es variante dependiendo del interés investigativo.

De acuerdo a lo planteado por Alejandro Moreno (2006) se puede hablar de una postura hermenéutica más no de un método hermenéutico.

La hermenéutica en sus inicios era utilizada para comprender los textos bíblicos, y es con Schleiermacher en Moreno (2006) cuando se expande el uso de la hermenéutica, para la comprensión de cualquier texto en general, tanto escrito como hablado.

Para Dilthey en Moreno (2006) hermenéutica es más que interpretar, es comprender, y el comprender está centrado no en el hecho en sí, sino en

lo que lo produce, es decir, pasar de lo expresado por el dato a lo que lo origina (la cultura, el lenguaje y lo vivido).

Heidegger en Moreno, (1993) al hacer referencia a la hermenéutica habla del *Ser y Tiempo*, donde explica que:

La manera propia de ser del hombre es ya hermenéutica en cuanto el hombre es interpretativo de sí mismo y apertura del horizonte del mundo. Así, la hermenéutica se plantea como la interpretación de esta comprensión originaria de sí y de lo que acontece en el hombre como existente. (p. 69)

Se entiende que hermenéutica en cuanto a ser y tiempo parte de la posibilidad que tiene el hombre para comprenderse a sí mismo, en relación a su proceso histórico, esto, a su vez influye en la visualización que puede tener con respecto a si mismo y su desenvolvimiento dentro del mundo-de-vida donde se encuentra.

En este mismo sentido, de acuerdo a lo descrito por Moreno (2006) en *El Aro y la Trama*, Gadamer señala que el proceso de comprensión hermenéutica es abarcante y universal, por su propia naturaleza; abarcante porque considera lo expresado en el texto en conjunto con la interpretación del investigador, y universal, porque no se limita a un solo paradigma investigativo, es decir, puede ser usado tanto en las ciencias sociales como en las ciencias exactas.

La hermenéutica según Gadamer, es un proceso nunca acabado y nunca correcto, lo cual se traduce en la posibilidad que tiene el mismo texto en ser interpretado de múltiples formas, esto considerando el interés del investigador, el paradigma con el cual se realice la investigación, y el momento histórico en el que se encuentre.

Teniendo en cuenta que la historia-de-vida en un texto que pasa por un proceso hermenéutico para lograr su interpretación, se hace necesario conocer ciertas características que destacan y posibilitan la comprensión de la historia misma.

Dentro de las características que se deben tener en cuenta para encontrar el significado en el cual se da sentido a la historia-de-vida por medio del proceso de interpretación, se encuentran: episteme, cultura, mundo de vida, forma de vida y práctica.

El curso de la narrativa está influenciado por estos términos, los cuales sirven para comprender la historia-de-vida. El conocimiento de su significado y su correcto uso, conducirá el proceso de interpretación.

Para Alejandro Moreno (2006) dentro del vivir aparecen dos diferentes prácticas las fisiológicas y las sociales. Las prácticas fisiológicas se encuentran consustanciales con la existencia del hombre que, en cuanto tales, son independientes de toda cultura y episteme, sin embargo, la forma en como es desarrollada dicha práctica, varía dependiendo de su entorno, por su parte, las prácticas sociales dependen de la episteme en su forma y otras en su misma existencia.

Son ejemplos de prácticas fisiológicas alimentarse, moverse y respirar; por otra parte, como ejemplo de prácticas sociales tenemos comunicarse y comerciar, es decir, las que formen parte de la socialización del individuo.

La importancia de conocer el término “práctica”, va dado por la necesidad de comprender las acciones concretas, ejercidas por los individuos, estas acciones definen las distintas maneras en que se desarrollan las formas-de-vida.

Según lo planteado por Alejandro Moreno (2009) en *Y salimos a matar gente*:

La forma-de-vida, por tanto, constituye una totalidad práxica, vivencial, conceptual, incluso semántica en cuanto que es una manera de dar significado al mundo que viven los sujetos, un modo de existencia, un estilo vital, un sistema concreto de condiciones de vida, una forma de interactuar en la sociedad, una manera de hacer, una actualidad y posibilidad de ser, el discurrir de un proceso en el tiempo. No es un accidente en una vida sino una estructura que forma totalmente una vida. Hemos encontrado, pues, que la violencia delincencial no es un conjunto inarmónico ni una sucesión inconexa de conductas y acciones sino toda una forma-de-vida que se desarrolla y se despliega en el tiempo como historia, como la historia-de-vida de los delincuentes violentos. (p. 825)

Estas formas de vida se encuentran inmersas dentro del mundo de vida, el cual está definido por Alejandro Moreno (2006) como: *“una realidad histórica total, que pertenece a un grupo social determinado en cuanto es vivida en la praxis del grupo y de sus miembros en todo lo que los identifica con el mismo grupo”*. (p. 56)

El entendimiento de estas dos frases debe darse en conjunto, en tal sentido no puede existir una forma de vida fuera de un mundo de vida, y, de la misma manera, todo mundo de vida comprende diversas formas de vida dentro de sí.

Una manera de comprender estos conceptos, es a través del ejemplo que aporta William Rodríguez (2008) en su artículo “Hacia una comprensión de la violencia en el mundo-de-vida popular venezolano” en el cual destaca:

La violencia no constituye el centro del vivir del venezolano popular, relatado en las historias interpretadas en el horizonte de las prácticas generales y comunes de vida, sino que se presenta como una forma

de vida específica dentro de un mundo de vida general, común, al resto de los venezolanos no delincuentes. (p. 97).

En este sentido se entiende como forma-de-vida el ejercicio y quehacer específico inmerso dentro del mundo-de-vida. Tomando en cuenta esto se debe considerar que dentro del mundo de vida confluyen distintas formas de vida.

En este mismo orden de ideas, que parten de un interés investigativo, se debe señalar que existe un mundo-de-vida-popular, el cual se encuentra caracterizado por la vivencia que se da dentro del sistema de relaciones presentes en la sociedad que lo conforma.

La característica que diferencia el mundo-de-vida y el mundo-de-vida-popular radica en cómo se da la convivencia dentro de la sociedad.

Mientras que en el mundo-de-vida se tiene una convivencia dada a partir de la cotidianidad del individuo, y cómo éste vive y se relaciona; en el mundo-de-vida-popular, la convivencia está desarrollada dentro del mismo ser-relación.

En relación al término cultura, Alejandro Moreno (2006) la señala como *“la totalidad del vivir concreto de un grupo humano determinado en un tiempo histórico.”* (p. 39)

La cultura es generada partir del ejercicio de las prácticas en la cotidianidad, entendiendo que tales varían según el mundo-de-vida. De acuerdo a lo planteado por la UNESCO (1982)

La cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos

fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.

Es necesario resaltar que la definición dada por la UNESCO se muestra como un concepto general, mientras que el planteamiento realizado por Moreno, abre la posibilidad de modificación dependiendo del mundo-de-vida, es decir, que la existencia de la cultura estará sujeta a la existencia del o de los mundos-de-vida.

De esta manera encontramos que cultura y modo de vida pasarán a ser términos inseparables, entendiendo por modo de vida, la manera de vivir dicha cultura.

Es importante señalar que la cultura es uno de los elementos que diferencia un mundo-de-vida de otro. ¿Qué hace posible esta diferenciación?

Considerando lo expresado por Alejandro Moreno, y lo definido según la UNESCO, la cultura es el conjunto de diversas prácticas que ocurren dentro de un determinado mundo-de-vida, prácticas que bien pueden variar de acuerdo a los cánones sociales, políticos, religiosos, etc., por lo cuales se rige ese grupo social.

Las diversas prácticas que desarrolladas dentro del mundo-de-vida, y que definen su cultura, son las que establecen los valores que determinan el

comportamiento de los individuos, y servirán para visualizar el mundo desde su perspectiva.

Ya habiendo definido los términos anteriores, debemos comprender que da forma, sentido y significado al sistema de relaciones que sustenta y posibilita su existencia, en este sentido se hace necesario definir el término episteme, puesto que es este, la causa y consecuencia, del devenir histórico.

Para Moreno (2006) *“La episteme no se piensa; se piensa en cambio en ella y desde ella. En cierto modo se es pensado por ella, en cuanto el pensamiento por ella está regido”*. (p. 47)

Es necesario señalar que la episteme está expresada como una representación histórica, que desenlaza en un modo general de conocer, yendo más allá de un conocimiento específico y determinado.

La episteme no es universal, puesto que es posible que en un mismo mundo de vida confluyan varias epistemes.

A pesar de ser una representación histórica es importante señalar que la episteme está expresada de acuerdo a un contexto por lo que puede decirse que no es definitiva.

En este sentido existe la posibilidad que una episteme se forme mientras en el mismo contexto y momento histórico existe otra que da sentido al mundo de vida que se está desarrollando.

El entendimiento de los términos, mundo-de-vida, forma-de-vida, prácticas, cultura y episteme, abrirá la posibilidad de interpretación y comprensión de la historia-de-vida.

Se puede decir que, la historia de vida es un método biográfico, planteado de forma autónoma y busca recoger la experiencia de vida (entendiéndose por experiencia los distintos acontecimientos que dan forma,

sentido y significado a la historia) para los intereses de una investigación, basado en un documento, el cual será el texto transcrito de la narración, y es a través de ella que se logra un acercamiento al quehacer diario de un determinado individuo

De este modo, una historia de vida es un espacio de contacto, que nos guía hacia la interpretación de los significados, dados a partir de la narración de una persona y no hacia el interés particular de un investigador, ya que no es narrada de forma objetiva, sino es narrada desde cómo ha sido sentida por el historiador.

Estableciendo así que a pesar de la particularidad encontrada en cada historia, esta nos lleva al conocimiento del mundo de vida del historiador, a través de su interpretación.

Lo expresado anteriormente se verá reflejado en la naturalidad y espontaneidad de la narrativa en la historia de vida de Jolimar, a través de la cual se buscará comprender las prácticas de la drogadicción y la prostitución, por medio de un proceso hermenéutico.

***“Toda interpretación, para producir comprensión, debe  
ya tener comprendido lo que va a interpretar.”***

**MARTIN HEIDEGGER**

## **Capítulo II**

### **HISTORIA DE VIDA DE JOLIMAR**

#### **Prehistoria.**

La orientación tomada para partir hacia el trabajo con el que culminaríamos la carga académica pasó por distintas etapas, las cuales resultaron determinantes.

El conocimiento de los métodos de investigación es un proceso que inició en el segundo año de la carrera en la materia taller de proyectos, en el desarrollo de dicha asignatura, el trabajo estuvo orientado básicamente hacia el conocimiento y aplicación de los métodos cuantitativos.

En el tercer año de la carrera, al momento de iniciar en la materia taller de investigación, se realizó, la presentación de las líneas de investigación impartidas por los docentes de dicha materia, fue en este momento donde empezamos nuestro proceso de estudio a través de la comprensión del mundo de vida popular.

Las líneas de investigación presentadas en este momento tenían ciertas tendencias metodológicas, la escogida en este caso por nosotras fue la cualitativa, ya que consideramos que podría permitirnos ampliar nuestro horizonte investigativo y no limitar el estudio.

La historia-de-vida de Jolimar, en primera instancia, fue tomada con la finalidad de cumplir con una asignación académica la cual era parte del plan de evaluación de la materia Taller de Investigación I, su entrega era fundamental para aprobar dicha asignatura.

Una vez finalizada esa etapa y comenzar a cursar Taller de Investigación II, era necesario escoger un tema de investigación para cumplir

no solo con la asignatura, sino que sirviera como base para iniciar el proceso que conduciría a la realización del trabajo especial de grado.

El 23 de diciembre del año 2012, se realiza el primer acercamiento a la Granja Oasis de Guatire, con la intención de establecer contacto con las personas que se encontraban desarrollando su proceso de rehabilitación en dicho lugar. En esa fecha se llega a un acuerdo con una joven que se supone sería quien nos ofreciera su historia.

Cumpliendo con lo acordado, el día 26 de diciembre de 2012, Gerina Velásquez acude nuevamente al centro de rehabilitación, esta vez ya con la intención de tomar la historia-de-vida y hacer la grabación de la misma.

Un aspecto a destacar en cuenta a este proceso, es que la primera mujer con quien se habría acordado realizar la toma de la historia, narro de forma muy breve, por lo que se procedió a tomar la historia de otra de las mujeres en el recinto, con quien también se había hablado el 23 de diciembre.

Una vez establecido el contacto nuevamente con Jolimar, comienza el proceso de narración y grabación de la historia. Previo a esto la historiadora tenía conocimiento de la utilidad y finalidad que tenía la actividad que se estaba desarrollando.

En este sentido, Jolimar se mostró siempre dispuesta al narrar, pues de esta manera sentía que era ella quien nos ayudaba de alguna manera para cumplir con nuestros compromisos académicos.

Durante la narración se mostró siempre muy segura y con fluidez al expresarse, sin embargo, es necesario acotar que en un primer momento, Jolimar intentaba ser muy técnica al expresarse y se cuidaba mucho de no decir ciertas palabras; ya pasados algunos minutos la historiadora parecer

entrar en un ambiente de total confianza dejando de lado los formalismos a hablar con más espontaneidad.

La grabación de la historia tiene una duración de aproximadamente una (1) hora, en la que Jolimar narró su vida sin seguir parámetros o ciertos criterios, la única “instrucción” recibida fue: *“Cuéntame tu historia”*

Al finalizar la grabación, se llegó a un acuerdo con Jolimar, le entregaríamos copia de la transcripción de su historia, este hecho no fue posible, debido a que al intentar realizar la entrega, la historiadora ya no se encontraba en el Centro de Rehabilitación Granja Oasis.

Culminado este proceso, comenzó la etapa de transcripción de dicha historia, la cual tardó aproximadamente dos semanas, para posteriormente hacer la entrega como parte del cumplimiento de la evaluación para la asignatura.

Un total de 707 líneas y 24 páginas concentran lo narrado por Jolimar en su historia-de-vida. Por su parte la interpretación está estructurada de la siguiente manera:

1. Presentación e inicio e inicio en las prácticas de consumo de drogas y la prostitución
2. Vivencia de la práctica de la prostitución y adicción a las drogas.
3. Detección de VIH e incremento de las prácticas.
4. Primer intento de rehabilitación.
5. Una nueva etapa.
6. Lucha contra las adicciones
7. Manifestación del VIH.
8. Dios y su recuperación.
9. ¿Rehabilitación?
10. Reviviendo lo vivido.

A continuación se presenta la transcripción de dicha historia, la cual se encuentra plasmada de manera textual según lo expresado por la historiadora.

## **Narración de la Historia.**

- 1 **CH:** Cuéntame tu historia.
- 2 **H:** Todo comienza cuando tú eh... tenía nueve años, nací en Tucupido  
3 estado Guárico (de fondo se escucha el sonido de un gallo) hijo de  
4 padres campesinos.  
5 Eh... por la ignorancia de mi familia nunca conocí lo que eran las  
6 drog... en mi casa nunca se habló de que era droga, prostitución,  
7 calle, delincuencia, por el hecho de ser... que éramos muy pobres, de  
8 hecho en mi casa no había televisión (de fondo se escucha el sonido  
9 de un gallo) ni radio, no se escuchaba nada.  
10 Este, a los nueve años, eh... muere mi padre, muere, a los diez mi  
11 madre consigue su, su nueva pareja, a los nu, a los diez años, eh... su  
12 esposo me viola, (de fondo se escucha el sonido de un gallo) este...  
13 realmente fue una experiencia muy desagradable porque me marcó la  
14 vida.  
15 A partir de los diez años empiezo a andar en las calles, todavía era,  
16 era señorita, me recoge una familia, la familia era cristiana, ellas me  
17 recogen, me dan estudio hasta los, hasta sexto grado (de fondo se  
18 escucha el sonido de un gallo).  
19 A los once años conozco a una mujer, la lle, me lleva a la prostitución.  
20 A los doce ya estoy metida en el mundo de la, de la prostitución, de  
21 las calles, todo eso.  
22 A los trece, empiezo a consumir drogas, empiezo a caminar en las  
23 calles de Caracas, empiezo a conocer lo que es droga, alcohol,  
24 cigarro, tabaco, todo eso, empiezo a... a sumergirme más en la droga.  
25 A los quince voy a la cárcel, a la, en la cárcel, eh... fui violada por tres  
26 policías en una celda, (de fondo se escucha el sonido de un gallo)  
27 salgo de ahí a los diecisiete años.

28 Este... me prostituyo más a raíz de mi amargura, de todo lo que había  
29 tras, pasao, empiezo a consumir más, más, más droga.

30 A los diecisiete tengo mi primer hijo por un cliente, (se escuchan unos  
31 silbidos) mi primer hijo de un cliente, sin saber quedé embarazada, no  
32 supe nada de él, como era ignorante todavía, no sabía la realidad, la  
33 maldad de los hombres que estaban en la calle.

34 A los dieciocho empiezo a caminar las calles de Caracas, la Lecuna, la  
35 Nueva Granada, eh... la Libertador, toda clase de calle conseguí.

36 A los diecinueve empiezo a sum, sumergirme en él, la delincuencia, a  
37 robar, a tener sexo sin... descontrol, a tener una vida tan desordenada  
38 que hoy en día me, me doy cuenta que no sé qué me, que, fue una  
39 locura.

40 A los veinte empiezo a ser más prostituta y más droga, mientras los  
41 años iban pasando como que aumen... (se escuchan conversaciones  
42 alrededor), aumentaban más las, la droga, el alcohol, todo eso, era  
43 como que cada año que pasaba yo me sumergía más entre, entre las  
44 drogas, el alcohol.

45 Para mí no existían madre, familia, no existía hijo, hermano, nada de  
46 eso, sino solamente había droga, droga, droga de palte de los amigos,  
47 droga de palte de las hermanas, de... droga de palte de, del cliente,  
48 droga de parte del aquel, del otro, del otro, del otro, así me fui  
49 sumergiendo en las drogas.

50 Llegué a un momento que no podía más mi cuerpo, ya no resistía más  
51 las drogas y le, le decía a Dios:

52 - Dios mío ayúdame no quiero más, mi cuerpo no.

53 Había sufrido ya dos sobredosis de droga.

54 Era tanta la droga que ya había, ah ya, ya el médico me había dicho  
55 que el tercero, el tercer, la tercera sobredosis mi cuerpo no la podía  
56 aguantar, no se sabía si la iba a aguantar y eso para mí fue como que  
57 un empujón más para que más lo consumiera.

58 Llegó un momento que dependía de las drogas, consu, dependía tanto  
59 de las drogas que no podía vivir, caminaba las calles de día, me metía  
60 en los automercados, robaba, eh... hacía cualquiera cosa para  
61 conseguir droga, droga y alcohol.

62 Nunca dormía de noche porque, no podía dormir de noche, no podía  
63 dormir de noche, porque no quería estar de noche pues, la noche para  
64 mí era como que yo quería estar drogada todo el tiempo, eso me  
65 afectaba mucho, mi, mi cuerpo, mi emoción, me sentía muy, muy, muy  
66 deprimida, mientras me deprimía quería más y más y más.

67 Mi familia no me quería, mis hermanas me rechazaban, mis hijos me  
68 odiaban.

69 Este... no conocía lo que era el afecto porque las drogas me habían  
70 quitado todo, (la historiadora tose) lo que era sentimiento, los  
71 sentimientos, las drogas habían acabado conmigo, nunca lloraba,  
72 nunca me salió una lágrima, de mí, de mis ojos nunca brotaba una  
73 lágrima porque no había sentimiento a raíz de que todo era droga y  
74 cuando uno anda en el mundo de las drogas no te importa nada, no te  
75 importa saber quién llora, quién, quién está enfrente tuyo ni nada por  
76 el estilo.

77 A raíz de esto llego yo y conozco una mujer en la calle que me dice:  
78 - ¿Quieres cambiar?  
79 Y yo le digo  
80 - Sí, quiero cambiar.

81 No, esa, eso fue un ángel que llegó no sé de donde llegó pero se, sí  
82 sé que llegó ese día la conocí y fue para mí algo tan especial que yo  
83 sabía que a pesar de todas mi, mis cosas ya yo no, yo tenía a alguien  
84 que me estaba cuidando desde el mu... desde muy arriba.

85 La conocí, cuando la conocí, ella me prestó su ayuda, nos hicimos  
86 amigas, era pastora de una iglesia, muchas veces frecuentaba su... la  
87 iglesia para pedirle dinero, para pe, para comprar comida y no era

88 para comprar comida, para comprar drogas, siempre lo hacía, ella  
89 como buena cristiana siempre trataba de ayudarme y darme lo mejor.  
90 A raíz de esto empiezo a, no le pongo mucha atención a la cuestión de  
91 Dios, pero si tenía la, la, la, la incertidumbre de saber que era, quien  
92 era Dios, y si él po... el transformaba a las personas porque no me  
93 transformaba a mí, para yo olvidar todo lo que yo había vivido.  
94 Al año me dicen que vamos a tener, nos vamos a un viaje a Aruba, ya  
95 había conocido medio mundo en el mundo de la prostitución y la  
96 delincuencia.  
97 Fui narco mula, llevé droga a España, Curazao, Aruba, Bonaire, todo  
98 eso visite llevando droga, para la misericordia de Dios nunca tuve,  
99 este, nunca me caí, nunca caí, por eso nunca caí en la cárcel.  
100 Mi amiga me dice vamos, vamos a sacar los papeles, voy a mí, mi  
101 control sanitario me diagnostican VIH positivo, esa noticia para mí  
102 fue... tremenda, cuando me dicen eso, o sea, ¿cómo te cuento?, ya te  
103 voy a contar como fue.  
104 Cuando yo voy a, un día antes yo voy para allá me dicen, vamos  
105 Jolimar que vamos a buscar la, vamos a buscar los papeles que nos  
106 vamos a Curazao, yo con intenciones de irme a prostituir porque en  
107 realidad ya estaba aburrida de Caracas.  
108 Decido irme porque en realidad no me importaba nada, cuando no me  
109 importaba na', cuando uno tiene droga no le importa nada, si tiene  
110 familia, si, si come, si duerme, solamente nada más con él, con el  
111 hecho de que tú vas a conseguir droga para seguirte drogando tú lo  
112 haces, y la prostitución te ayuda.  
113 Bueno mira, un día antes yo le digo a la muchacha:  
114 - Mira, este, déjame ir a buscar los papeles porque yo tengo que irme  
115 a, no me quiero ir sin los papeles.  
116 Me diagnostican ese día VIH positivo, yo digo Señor, yo tomé esa  
117 noticia muy tranquila, en un momento me desesperé, pero de repente

118           sabía que había una salida, para el canc... para esa enfermedad  
119           nunc... eh, no hay cura, no hay cura, no hay cura, yo dije Señor si yo,  
120           si tú me estás poniendo en este camino Dios mío ayúdame a soportar  
121           lo que voy a vivir.

122           Me sumergí más en las drogas, empecé a consumir más, más, más y  
123           ya no, ya no saciaba mis ganas de consumir, de beber, era como que  
124           más depresivo la enfermedad que, que las drogas, ya, ya la droga no  
125           me hacía efecto.

126           Nada más en pensar que me iba a morir, yo quería tener una seria  
127           cantidad de droga y, y meterme ahí y no salir nunca más de ese  
128           hueco, nunca, nunca más porque es un abismo, es un abismo donde  
129           tú no encuentras salida.

130           A raíz de, de esto pasan dos años y en esos dos años, en el  
131           transcurso de esos dos años anduve prostituyéndome más que nunca,  
132           enfermando, infectando, sin control, no tenía condición ni raza, no  
133           habi... no había, no había control sobre mí ni las drogas, cada día era  
134           más y más.

135           Un día despierto y le digo señor, cuando pude dormir, desperté y le  
136           dije:

137           - Padre, yo quiero cambiar ayúdame, ayúdame a saber en realidad  
138           hacia donde voy, no quiero morir sin ti, no quiero morir sin ti señor.

139           Cuando empiezo a sacar esa palabra, mi vida se vuelve un caos, mi  
140           familia me saca de mi casa a raíz que estaba enferma, consumía más  
141           droga y más droga y más droga y más droga.

142           No sé de dónde salía tanto dinero, pero sí sé que consumí tanta, pero  
143           tanta que llegue a un estado deprimente, que llegué a estar hasta en  
144           los, debajo de los puentes consumiendo droga.

145           Salía de los bares a las cinco seis de la mañana y me iba debajo el  
146           puente los Chaguaramos o cualquier puente, cua... cualquier puente  
147           donde yo sabía que había droga ahí me prostituía con los jíbaros, con

148 los malandros, con los piedreros, para mí era una cosa que, yo no, yo  
149 no reaccionaba en el sentido de que, que, o sea no había control, para  
150 mí no había control.

151 Pero cuando se me pasa el efecto de la droga, me sentía más, me  
152 sentía peor, me sentía peor, me sentía como más, más desechada.

153 Empiezo a pedirle a Dios:

154 - Dios mío ayúdame, ayúdame, ya no quiero ser igual.

155 Ya había como un sentimiento de culpa porque había hecho tanto  
156 daño, mi hijo me rechazó, mi madre nunca me quiso, todavía cuando  
157 me vio enferma menos me quiso, algo tan... (la historiadora llora) eh...  
158 es espeluznante vivir esa etapa de la vida, es vivir algo tan... que no  
159 se lo deseo a nadie, a nadie, a ninguna mujer le deseo que caiga en la  
160 prostitución, en las drogas, en todas esas cosas.

161 A raíz de esto dis... dije que quería un cambio en mi vida y no hallaba,  
162 no encontraba, y mientras más decía quiero un cambio en mi, mi, en  
163 mi vida, esté, más consumía, más había facilidad de consumir droga,  
164 había más con... posibilidad de consumir droga, de conseguir droga  
165 porque en realidad ya no me importaba nada porque sabía que tenía  
166 una sentencia de muerte que en cualquier momento me iba a morir, en  
167 cualquier momento me iba a morir.

168 Ya mi familia esperaba la muerte, ya decían, bueno Jolimar si te vas a  
169 morir quiero que te mueras lejos de nosotras... quiero que te mueras  
170 lejos de nosotras, de verdad no queremos ver esa muerte, tú  
171 escogiste... tú escogiste tu destino y como tú escogiste tu destino  
172 asúmelo.

173 Eso para mí fue tremendo, esperar eso de mi familia, una familia que  
174 tengo tan grande que no, a veces quisiera tenerlas enfrente mío, pero  
175 que hoy en día vieran lo que soy, me gustaría que hoy (la historiadora  
176 llora) en día vieran el campo que, que hizo en mí, el, el cambio que

177           hubo en mí fue un cambio así de un grado sumamente no de mil  
178           ochocientos del dos mil.

179           A raíz de esto mi her... mi amiga se entera que tengo VIH, trata de  
180           ayudarme, no dejé que me ayudara porque en realidad no quería,  
181           quería morirme, le dije:

182           - No vale yo quiero... quiero morirme tranquila, si me voy a morir  
183           quiero morirme drogada.

184           Fue lo único que dije

185           - Quiero morirme drogada, no quiero sentir nada.

186           Pero Dios ya tenía un, un, un, un destino para mí, ya desde que el me  
187           conocí... antes de que mis padres se conocieran ya ellos conocían mí,  
188           ya él conocía que iba a pasar en mi vida, que iba a pasar en mi vida.

189           Un día voy donde mi amiga con ganas de drogarme y le digo, oye, es  
190           una pastora:

191           - Pastora Leyda me quiero, pastora me quiero rehabilitar, ya no quiero  
192           seguir así.

193           Mi familia no sabía nada, mi familia esperaban que yo me muriera  
194           pues.

195           En ese momento yo llego y la pastora me dice, tantas veces que le  
196           dije que me quería rehabilitar y siempre agarraba el dinero y iba y me  
197           lo consumía (Risas)...

198           Siempre iba y me lo consumía ella ya no creía en mí, porque lo que  
199           tiene la droga es que la gente pierde la confianza en ti, la gente pierde  
200           la confianza en ti:

201           - Ay no, cuantas veces yo he visto que Jolimar me ha dicho a mí, ¿ay  
202           Jolimar hasta cuándo?

203           - Si no, si este año si voy a cambiar, este año te lo prometo que si voy  
204           a cambiar.

205           Pero yo siempre decía to' los años, para este tiempo yo siempre decía  
206           que si me iba a cambiar.

207 Pero mí, mi estado era tan deprimente que perdí treinta kilos de, perdí  
208 treinta kilos, que ya la gente no me quería en ver que estaba tan mal,  
209 pero en realidad no sabían lo que estaba pasando, decían, no esa  
210 está fumando piedra, esa está consumiendo otra clase de pastilla, en  
211 realidad lo que no sabían era que yo estaba enferma, solamente mi  
212 pastora sabían que yo estaba enferma, que estaba sufriendo de esa  
213 enfermedad.

214 Justamente cuando yo le estoy comentando a la pastora:  
215 - Pastora quiero cambiar quiero que mi vida de un cambio, yo se que  
216 yo lo puedo lograr, yo soy fuerte.

217 Pasa una mujer y me dice te voy a da, te voy a...me dice:  
218 - ¿Quieres cambiar?  
219 Y yo le digo  
220 - Sí.

221 Ella llega y me dice:  
222 - ¿Quieres cambiar de verdad?  
223 Y yo le digo.  
224 - Sí, quiero tener otra vida quiero dejar las drogas, quiero dejar de  
225 prostituirme, quiero dejar de hacer tantas cosas que me han hecho  
226 daño.

227 Mis actitudes fueron las que hicieron que yo llegara hasta ese, a,  
228 hasta ese mundo, por mi rebeldía, eh, todo, todo eh, eh, eh todo llega,  
229 todo llega por, más que todo se llega la rebeldía por la carencia  
230 paterna, materna, tranquila que por aquí hay mosquito, este eh, la  
231 carencia materna no, tuve carencia, de ninguna porque mi hermana  
232 también era prostituta, mis hermanas todas fueron prostitutas, si, mis  
233 hermanas fueron prostitutas las cuatro, la última que estuvo en la  
234 prostitución fui yo.

235 Bueno, a raíz de esto llego yo, y conozco esa mujer que me dice:  
236 - Jolimar cambia, ¿quieres cambiar?

237 - Sí, quiero cambiar.  
238 Cuando ella me dice eso, ella me escribe una dirección.  
239 Esa noche la pastora como vio que yo agarré el papel me dio dinero y  
240 me fui y me termine de drogar, yo dije:  
241 - Hasta hoy, hasta hoy me drogo.  
242 Mentira, ahí, su, ya no estaba sumergida, estaba empapada, ya  
243 estab... indigente en las calle de Caracas, prostituyéndome con  
244 cualquiera cosa, con cualquiera cosa que me daban era bueno.  
245 (Risas)... qué horrible, ay que horrible, a veces lo pienso y digo Dios  
246 mío qué va, qué bueno has sido tú en ponerme tanta gente que me ha  
247 ayudado, porque te voy a decir una cosa, el trato que tuvo Dios  
248 conmigo fue excelente, un trato que, todavía las personas que me  
249 conocen mi cambio no lo han visto, mi familia no ha visto mi cambio,  
250 mi familia no sabe, conocieron una mujer que dejaron en una  
251 recepción, se fueron y partieron, ellos no me han visto.  
252 Bueno mira, a raíz de esto, este... esa mujer me dice:  
253 - Jolimar quiero que te vayas te voy a ayudar.  
254 Y yo:  
255 - Si está bien pastora, yo me voy a ir.  
256 Como siempre la maroma la guachafita de nada, este hoy me voy a ir  
257 a tirar una rumba, hoy va a ser la última, fui me consumí todo lo que  
258 tenía, conseguí más y me lo consumí más, amaneció y me seguí, y  
259 seguí, y seguí, y seguí, y seguí.  
260 Llegó un momento e, que ya mi cuerpo no aguantaba droga y yo  
261 decía:  
262 - Dios mío ahora que voy a hacer, yo dije que no, que no iba, que iba a  
263 ser la última vez y mira donde estoy tirada en una acera fumando,  
264 bebiendo anís, cerveza.  
265 Todo lo que, que pasaba por ahí de arcohol, eso me lo, me lo bebía  
266 yo.

267 Llego yo y trato de ir a mi casa y cuando voy a mi casa mi familia me  
268 corre, simplemente me corre, porque este, en realidad ya no querían,  
269 ya cerraban las puertas y me dejaban afuera, por él, el, él, el trato que  
270 tuvieron hacia mí y que cónchale de verdad perdieron la desconfianza  
271 en mí.

272 Yo llegue y bueno, me quede en la calle y ahí como pude sobreviví y  
273 me, se me pasó mi pea, mi, mi droga y me seguí pa' la calle, porque  
274 yo era sinceramente de la calle, era de la calle, porque no dormía,  
275 estaba ahí siempre en la calle, un día despierto y digo así:

276 - Señor ayúdame que quiero cambiar.

277 Le digo a, a, a, a mi hermana:

278 - Oye Marisol yo me quiero ir.

279 Me dice:

280 - ¿De verdad Jolimar?

281 - Sí.

282 Pero como no creen en mí me hacían pasar por loca, esa ta' loca, esa  
283 ya ta' loca, esa se va a morir en cualquier momento pero al lado mío  
284 no te vas a morí me decían.

285 Llego yo y me dicen:

286 - Jolimar ¿en verdad?

287 Y le digo:

288 - Si en verdad.

289 Recogí todo y les dije ya vengo, esa noche me eche otra pea, esa  
290 noche, tuve un mal momento, esa mu, ese mal momento me llevó a, a  
291 los, a coche, al mercado de coche a prostituirme, me acuerdo que me  
292 prostituí esa noche, estuve con muchos hombres esa noche, sin saber  
293 que estab infectada, sin saber que estab infectada, o sea yo en mi  
294 droga yo decía que yo no estaba infectada y yo no, no quería saber  
295 y...no le ponía mucho asunto a la cuestión de la enfermedad.

296 Despierto de alrededor de un poco de hombre, que desastre hice Dios  
297 mío, padre ayúdame, salgo corriendo, los hombres tratan de  
298 agarrarme, cuando tratan de agarrarme yo voy, Dios mío, paro y les  
299 digo:  
300 - ¿Que quiere?  
301 - No que no te puedes ir así porque este tú hiciste, tú, tú hiciste un  
302 compromiso con nosotros, que ibas a estar con nosotros.  
303 Empecé a drogarme más y más y más, o sea era... es algo  
304 sumamente horrible, horrible, horrible, horrible, que no, uno nunca  
305 para, nunca para de la droga, no sequé pasó, que esos hombres se  
306 les olvido, se drogaron, a mí también se me olvido, no tuve miedo y  
307 dije yo soy una mujer valiente y Dios mío tú me vas a ayudar a salir de  
308 esta, como pude los hombres se distraieron, yo salí de ese callejón,  
309 cuando salí del callejón llegue hasta mi casa le dije ya, ya, ya, ya, ya  
310 no puedo más, ya no puedo más, no puedo más señor.  
311 Voy donde mi hermana agarro tres, tres trapos, lo único que me  
312 quedaba y le digo:  
313 - Llévenme a un lugar donde yo pueda reposar y si voy a morirme,  
314 quiero morirme tranquila, quiero morirme en paz, quiero dejar la droga  
315 Dios mío.  
316 Mi su... mi cuñado, mi hermana me traen, me traen a este lugar, todo  
317 el mundo se despide de mí, yo sabía que esa despedida iba a ser  
318 nunca más iban a volver, algo dentro de mí me lo dijo que ellos no  
319 iban a regresar.  
320 Siempre, siempre he tenido eso de que, siento cuando las cosas van  
321 a, van a pasar.  
322 Ahí comenzó una etapa de mi vida...Dios mío, qué estar drogada en la  
323 calle te hacía vivir cosas y tú no las sentías, de hecho hasta llegar a  
324 tener sexo sin tu sentir.

325 Pero cuando llegue a este lugar fue cuando empezó el verdadero  
326 proceso, empecé, se me empezaron a, a refleja cosas que yo ni  
327 siquiera tenía, ni siquiera sabía que tenía raíz de amargura, que tenía  
328 odio, que tenía ira, que tenía, eh, un desorden desequilibrado, que  
329 estaba lo, que estaba, casi estaba loca algo que empecé, cuando la  
330 persona empieza eh, se, ha tenido como un nudo en su vida y eso  
331 empieza a soltase es cuando se empieza a ve la carencia de muchas  
332 cosas.

333 Empecé a dejar, empecé a cómo te digo, a compartir con la gente, que  
334 yo nunca había compartido con la gente, tanto por mi enfermedad  
335 como por la droga, me sentía tan desechada, humillada, sentía de  
336 todo, sentía de todo a raíz de que este, no, no tenía, ya no había  
337 droga pues, tenía que sujetame a las normas de un lugar que yo no  
338 sabía.

339 Cuando uno está en la calle, uno, tú mundo es el que tú creas, el  
340 mundo es el que tu creas, el mundo que tú haces es el que tú  
341 sobrevives, porque tú sobrevives a ese mundo, en la prostitución yo  
342 sobreviví veinticinco años a donde llegaba era Jolimar, y a Jolimar se  
343 le respetaba donde llegaba, Jolimar era la que comandaba todas la  
344 mujeres y sabía que, a quien robar, se robaba, eh, cuando había que  
345 robar a alguien, había que robar, si había que consumir droga se  
346 consumía droga, pero llegue a un mundo muy distinto, donde habían  
347 reglas.

348 Ahí se me empezó a manifestar la falta de sexo, la falta de droga, de  
349 alcohol, cigarro, desorden de que no te sujetas, no me le sujetaba a  
350 nadie, era yo, quería pelea con todo el mundo, si no peleaba sacaba  
351 un cuchillo, este, todavía la gente que, cuando yo llegué aquí los  
352 primeros días me tolero, empezó a tolera, empezó a tolerarme porque  
353 en realidad están acostumbrados a, a tener esa clase de, de persona  
354 tan acostumbrados a comen, cuando me empecé a tener esa

355 carencias de droga empecé a sumergirme en otras cosas, empecé a  
356 aléjame de sus...

357 Empecé...si mi amor... yo a, a manifestar otras cosas como, eh,  
358 desánimo tenía, tenía rabia porque no podía consumir, no podía  
359 beber, no podía estar en la calle, la gente no me quería, en realidad,  
360 eh, todavía hay gente que no me acepta como soy, porque nada más  
361 en, una persona que te acepte es porque ha pasado por lo mismo que  
362 pase yo, cuando, cuando hay una persona que te abraza y te quie, y  
363 te dice oye Jolimar, como está, es porque esa persona ya pasó por lo  
364 mismo que pasaste tú.

365 ¿Qué pasa?, que a raíz de esto llego yo y empiezo, mi vida empieza a  
366 cambiar, empiezo a sentir un amor, un amor por mí, que no había  
367 sentido nunca, un amor por mí que yo quería, eh, servirle a la gente,  
368 eh, ver otra realidad, este yo veía otro mundo distinto, empecé a  
369 acostumbrarme a esta vida pero siempre tenía la necesidad de  
370 consumir droga.

371 Cuando llega mi permi, mi primer permiso, voy a la calle y me drogo,  
372 me drogo muy drogada, este... eh al drogarme recuerdo que una vez  
373 me violaron en una, cuando estuve en una presa me violaron tres  
374 policías, y a raíz de que recordé eso me quede en la calle esa noche,  
375 me quede, no regrese al centro, cuando no regrese al centro me sentí  
376 muy mal, sentía que no tenía perdón, que mi vida, que, hm, hm, que  
377 tenía que morirme, de cualquier manera, yo decía así, de cualquier  
378 manera yo me voy a morir que me impolta, no me impolta nada.

379 Yo dije:

380 - Dios a donde estás tú, si tu existes cámbiame padre, no quiero volver  
381 a recordar nunca más lo que viví.

382 Fueron veinticinco años que estuve en la droga, el alcohol,  
383 prostitución, todo fui lesbiana, tuve mujeres, tuve hombres a montón  
384 por droga, droga, alcohol, ese, eso era lo que le, le, lo que me, lo que

385 me mantenía viva pues, era la droga, por la droga yo vivía, por la  
386 droga yo soportaba, por la droga yo, yo hice, por la droga yo, yo, yo  
387 hice que tanta cantidad de cosas que no, que si las recuerdo, a veces  
388 no las quisiera recordar, ni siquiera recolda pero no las quisiera ni  
389 siquiera, hola, no las quisiera recolda, porque a veces no vale la pena  
390 recoldala, porque ya sintiendo , ya sintiendo lo que es estar sin droga,  
391 para mí es una avance, es un avance.

392 Este... bueno, empezó mm, empezó a salir lo primero que salió de mi  
393 vida fue el alcohol, ya había deja 'o, ya había dejado de beber, cuándo  
394 había dejado de beber me sentí muy bien y yo dije:

395 - Ay señor gracias porque ya no bebo.

396 Ya tenía la pelea, la pelea de que eh, al no beber, no, no fumaba, no  
397 consumía, no pro no me prostituía, ya por lo menos era un avance que  
398 había, un avance que yo dije ya yo me sen... ya había alegría en mi  
399 vida, de que decía ya, ya yo salgo a la calle.

400 Bueno ok, me fume un cigarro pero no me, no me prostituí pues, me  
401 la fume, me la bebí, me fume un cigarro, empieza mi pelea con el  
402 cigarro, fueron muchos meses, este, de, bueno, yo tengo un año y  
403 cinco meses en este lugar cada etapa que yo iba superando era, era  
404 algo que me hacía, que me daban más ganas de seguir y seguir  
405 adelante porque eh, para mí era, imagínate, eso era un victoria en mí,  
406 porque yo veía que, oye deje de beber.

407 Empezó mi lucha con la droga, a los seis meses de estar aquí, eh,  
408 empecé a salir a la calle, me fumaba un cigarro, me consumía un  
409 poquito y me regresaba, era un avance porque, era otro avance  
410 porque en realidad no era, no, no era la misma cantidad que me  
411 metía, ya oye, yo misma me sentí orgullosa, me sentí bien, sentí que  
412 yo podía, yo puedo, yo puedo dejar la droga, yo con la ayuda de Dios  
413 yo voy a dejar la droga.

414 Ese era mi ánimo que eh, el mismo ánimo que yo tenía que me, que  
415 yo misma me lo daba pues, yo misma me daba ese estímulo, yo  
416 misma me daba ese estímulo en que si yo había dejado el alcohol,  
417 que era una de las cosas más complicadas que hay, ya yo podía dejar  
418 el cigarro, empecé a reducir el cigarro, el cigarro empezó a reducir a la  
419 mitad de uno, cuando empecé a la, a la mitad de uno llegó un  
420 momento que ya no tenía, pero había droga, consumía drogas.  
421 Me, me todavía había la prostitución, pero me prostituía sanamente,  
422 en el sentido de que aquellos hombres que estuvieron conmigo hace  
423 muchos años, todavía yo los frecuentaba pero no para, de manera de,  
424 de, de tener sexo porque tenía miedo porque ya teni... sentía temor  
425 de Dios porque decía:  
426 - Señor perdóname por todos esos hombres que yo infecte verdad.  
427 Cuando yo empiezo a tener esa, esa, esa cosa de que yo tengo temor,  
428 digo no me voy a prostituir más, empiezo a, a, a no frecuentar los  
429 hombres que yo frecuentaba, aquellos que me daban droga, que me  
430 daban alcohol, todo eso empiezo a desecharlos, empiezo a  
431 desecharlos, empieza mi pelea con la droga, esa fue la más fuerte que  
432 tuve, con la droga, todavía hoy, hoy en día yo puedo decir que no te  
433 voy a decir que, se me olvido la droga, pero si sé que la, si sé que al  
434 yo salir de aquí, yo tengo esa templanza de decir no la voy a hacer,  
435 porque sé que le tengo temor a Dios, empiezo a dejar la droga, salía  
436 una vez y no consumí, te están picando los gogenes verdad, vámonos  
437 pa` allá, eso es po' el agua que corre.  
438 Em, empieza mi pelea con la droga. La droga es a, la cocaína es un  
439 antidepresivo.  
440 En el mundo cuando te pasa te sucede algo, siempre es, siempre  
441 hay un escape, hay un escape eh, emocional.  
442 Eh cuando tú tienes un problema por lo menos que tú tienes tu pareja,  
443 tú vas allá y dices ay mi esposo me engañó, tas, vamo' a ir a consumí,

444 tu pensaba que era un escape, pero no es un escape, es algo que te  
445 hace olvidar en el momento, te hace, te hace olvidar en el momento,  
446 pero después cuando tú reaccionas, este, tiene otros efectos más  
447 terribles, porque te viene el cargo de conciencia, Señor porque lo  
448 hice, Dios mío, siempre hay... siempre hay un motivo para eso pues,  
449 llego yo y digo, digo así, Dios mío si tú me ayudaste a mí a dejar de  
450 prostituirme, entonces tú me puedes ayudar a mí en lo que me hace  
451 falta, que es la droga.

452 No podía controlar la droga, ya traía droga para acá, ya traía droga  
453 para acá y, y, y, y, y ya no quería estar aquí, ah eh, perdí el ánimo de  
454 dejar la droga, perdí el ánimo.

455 Cada vez que yo llegaba y tenía cualquier conflicto con una persona  
456 aquí, yo quería salir a la calle, siempre había una excusa para yo ir a  
457 la calle y consu, con... a consumir droga.

458 Un día desperté y le dije:  
459 - Señor ayúdame.

460 Siempre diciéndole a Dios:  
461 - Dios mío ayúdame, ayúdame, ayúdame, ayuda.

462 Y tú sabes que le encanta a Dios, que uno le diga ayúdame, a Dios le  
463 encanta que le diga uno ayúdame. Un día dije:  
464 - Así no, yo no puedo consumir más droga, Dios mío estoy perdiendo  
465 el tiempo, Dios mío, o sea no puedo seguir más en esto.

466 Siempre había mi subconsciente que decía que no debía hacerlo, mi  
467 subcon... mi subconsciente siempre estaba dispuesto a decirme no,  
468 no lo debes hacer.

469 Me rete yo misma, me rete yo misma a ver si no lo voy a hacer,  
470 empecé a salir a la calle, yo le decía Pastora deme un permiso  
471 necesito salir, pero ya yo estaba convencida de que yo iba a poder  
472 salir y no consumir droga.

473 Eh deje de frecuentar los sitios, donde yo, eh las calles que yo  
474 pasaba, las... eso fue lo que primero que empecé a, para yo dejar la  
475 droga tuve que dejar de desechar las personas que me, que me  
476 llevaban a eso, porque aunque tú no lo creas que dicen, no que cada  
477 quien se pierde solo, no, a veces las personas te influyen mucho,  
478 porque en la palabra dice: el sabio ve el mal y se aparta, más el necio  
479 que sigue con su necedad, veda.

480 Esto que pasa, empecé a desechar esas personas, cuando empecé a  
481 desechar esas personas mi vida empezó a cambiar, me sentía alegre  
482 y decía:

483 - ¡Si puedo!, ¡Si puedo!, ¡Si puedo! Si lo voy a lograr, lo voy a lograr.  
484 Empecé a no consumir, deje de consumir, fue mi primera salida sin  
485 consumo.

486 Señor, mira yo recuerdo que yo una vez estando aquí, yo aquí salí de  
487 permiso y me metí con un hombre en un, en un hotel y ese hombre  
488 tenía mucho dinero, tenía mucha droga, mucha droga y a mí no me  
489 importo regresar aquí, a mí no me importo regresar a este lugar y  
490 terminar lo que Dios empezó, a mí lo que me importo era todo lo que  
491 me iba a consumir toda esa noche, todo, y, y, y, y la droga tiene algo  
492 que siempre hay alguien que te ofrece, y en ese te ofrece tu caes a lo  
493 más bajo, fue a donde yo caí, a donde yo caí.

494 ¿Qué pasa?, al primer mes que dejo de consumir droga se me  
495 empieza a manifestar la enfermedad, empiezo a caer en depresión,  
496 porque ya no había droga, ya había enfermedad, era lo más terrible,  
497 me quedo la enfermedad, yo dije Dios mío, padre tú tienes el control  
498 de mi vida, si tú me sacaste, si tú me sacaste del mundo donde yo  
499 estaba, del puente, de la prostituta, de la drogadicta, de la fumona, de  
500 la que no le importaba nada, Señor tú tienes el control, tú me vas a  
501 ayudar, tú vas a tener control sobre esta enfermedad.

502 Empecé a llagarme, empecé a llagarme mi cuerpo se llago, mis, mis  
503 defensas se fueron bajando más y más y más y más y más y más,  
504 cuando empecé a verme que estaba llagada salí un día y me consumí  
505 un poco e 'droga, me consumí mucha, consumí mucha droga, cuando  
506 consumí más droga me enfermé más, me enfermé más, porque las  
507 personas cuando tienen VIH, no pueden consumir droga, no se  
508 pueden estrasnochar, no pueden fumar, no pueden, esté, el cuerpo se  
509 te pone inmune porque en realidad tus defensas están muy bajas,  
510 están, están que cualquier infección que te agarra tu cuerpo te, es...  
511 oye es tremendo vale, es tremendo, es un, eh, te voy a comentar algo,  
512 es despertar de un sueño muy amargo, es vivir una pesadilla donde tú  
513 quieres despertar y no puedes despertar, no puedes despertar porque  
514 en realidad tu sabes que eso te hace daño, pero tu carne la pide,  
515 porque ya mí, ya tu cuerpo estaba contaminada, ya mi cuerpo estaba  
516 contaminado por tantas cosas, por droga, retro virales, este alcohol,  
517 cigarro, que, qué cantidad de cosas, ya, ya usaba este pastillas para  
518 drogarme, eh bueno.

519 Mira si, si mi mente tuviera un re, o sea si lo puedo retroceder pero a  
520 veces hacer, eh retroceder todo eso te, yo quisiera que tú no, yo, yo,  
521 yo no, yo no retroceder nunca más a lo que yo viví, porque si te pones  
522 a darte cuenta, pelie con un gigante, un gigante de, de droga, eh, mira  
523 es tan, es tan tenebroso porque no se dice una pesadilla es tenebroso,  
524 saber que tienes una sentencia de muerte y de paso tienes droga, es  
525 lo peor.

526 Bueno, llego confiando en Dios, empiezo a confiar en Dios:

527 - Dios mío ayúdame, ayúdame, te necesito, te necesito, te necesito, te  
528 necesito como a nadie.

529 Me meto en aquellas cosas de que, que aquí se llama la medicina  
530 para el enfermo para aquellas personas que tu veas que las personas  
531 que consumen droga no tienen remedio, las personas que consumen

532 droga no tienen remedio, porque imagínate cuantas personas que han  
533 llevado a Cuba, a otro lado, a hacerle transfe eh transfusión de  
534 sangre, a la final a veces se mueren, por tanta droga que le meten.  
535 - Muy buenas tardes Pastor.  
536 Entonces llegan él y me dice a mí, perdí la noción ya va...  
537 Llego yo y empiezo a pelear con él, con la enfermedad, mis retro  
538 virales se vuelven agua por tanta consumo de pastillas que tuve en la  
539 prostitución, mis, mis, mi, mis pastillas no sirven, porque ya no sirven  
540 porque en realidad este, la cantidad de droga es excesiva.  
541 Caigo en otra depresión, mi vida fue de depresión en depresión pol  
542 todo, pol todo.  
543 Mis hijos cada vez, bueno mi hija cada vez que podía irme a ver a la  
544 calles me veía, me veía en un estado deprimente tirado en las calles  
545 de Caracas borracha con una botella de anís, con muchos hombres a  
546 mi alrededor, todavía en aquel tiempo yo llegaba y, y me sentía, me,  
547 me sentía ca... capaz de conseguir hombres a mi alrededor porque fui  
548 una mujer muy hermosa, muy, muy, muy, muy buscada por los  
549 hombres, porque los hombres este, esté siempre estuvieron  
550 pendientes de mí.  
551 Bueno mira, a raíz de esto empiezo a recibir palabras de aliento sobre  
552 mi enfermedad.  
553 Un día como nun, como yo siempre he dicho, yo quiero que Dios me  
554 sorprenda a mí, Dios mío sorpréndeme, recibo un, un, un, un profeta  
555 de, de Puerto Rico diciéndome que él viene exclusivamente de Puerto  
556 Rico a decirme que Jesucristo pagó su, que Jesucristo pagó, derramó  
557 su sangre por mí y a raíz de esto yo nunca le creí, nunca le creí.  
558 Fui a la calle, me dieron ganas de consumir mucha droga, cuando me  
559 dieron muchas ganas de consumir mucha droga me acordé de esa  
560 palabra que me decía Señor, ayúdame, ayúdame que no quiero  
561 volver a atrás, no quiero volver atrás nunca más, cuando yo me

562 apodero de esa palabra, Señor me dan más fuerza de continuar de  
563 seguir más adelante, yo le decía:

564 - Señor yo soy más que vencedora na' más por el hecho de haber yo  
565 dejado de prostituirme, por el hecho nada más de yo haber dejado de  
566 consumir droga, por el hecho de dejar de, de fumar, de, de beber, ya  
567 yo soy más que vencedora.

568 Dios me dio la oportunidad, me hizo nueva criatura, me dio un milagro,  
569 me sanó de un VH, me sanó de un VIH positivo, me sanó de un VIH  
570 positivo, empiezo yo a caminar por fe y decir que no vuelvo a atrás.

571 Con todo esto todavía se me presentan tantos problemas aquí que es  
572 como para que yo vuelva a la calle y sumergirme en las drogas,  
573 porque aquí se, se manifiestan todo tipo de, de, de problemas, tantos  
574 emocionales como eh, emocionales, si de carácter, emociones donde  
575 solamente la droga te lo, solamente la droga te lo controla, piensas tu  
576 que la droga te lo controla porque es mentira.

577 Cuando uno estaba en la prostitución uno no controlaba la droga,  
578 porque si uno fuera controla 'o la droga uno por lo menos fuera...  
579 bueno por lo menos en mi caso yo, a mí me fuera queda 'o por lo  
580 menos un carro, un apaltamento, a mi yo tú, yo tuve apartamentos,  
581 tuve todas esas cosas pero todas me las fume, todo lo deje, te lo voy a  
582 deci' sinceramente, todo se las deje al jíbaro, el jíbaro para mí era lo  
583 esencial.

584 Pero en vez eh, eh, de recordar que aquello, en aquel tiempo pasado  
585 lo esencial era el jíbaro para que me diera mi droga, ya hoy en día que  
586 lo esencial para mi es Jesucristo porque fue el que me ayudó a, a  
587 sanar heridas que traía del pasado.

588 Eh, mi vida fue muy, muy, muy, muy dolida en el sentido de que, yo  
589 nunca tuve un afecto, nunca tuve un abrazo de un hermano, nunca  
590 tuve un abrazo de una madre, de un padre, esté, esa fueron una de  
591 las raíces por la cual yo empecé a caminar en el mundo de las drogas,

592 no tener afecto, care, tener carencia de padre y madre, que, tener  
593 carencia de padre, madre, hermano, o de un amigo que te diga  
594 Jolimar eso no se hace, eso es malo, sabes que lo estás haciendo  
595 mal, pero siempre es bueno tener aunque sea para que te digan,  
596 Jolimar está mal, porque... es relativo.

597 Si cuando tenemos un problema, este, las personas que han  
598 consumido droga, se consu, se, se, se aíslan o se, o se acercan más a  
599 las drogas es porque siempre hay algo que hace falta, siempre hace  
600 falta una cosa que, que, que es afecto yo digo que bueno, yo te digo  
601 sinceramente, no me arrepiento de lo que pase, no me arrepiento, no  
602 me arrepiento de nada, aprendí, aprendí tantas cosas en la vida.

603 No te voy a decir que perdí veinticinco años de mi vida consumiendo  
604 droga no, no los perdí porque en realidad fue una enseñanza de vida,  
605 fue una enseñanza de vida para que...

606 Ya hoy en día, eh, yo, te puedo deci' sinceramente yo puedo ver un  
607 drogadicto en la calle y yo lo puedo abrazar, entiendes, yo puedo, yo  
608 puedo abrazar una prostituta, yo puedo abrazar una persona que tiene  
609 SIDA, yo, eso fue, eso fue una enseñanza de vida para mí, porque eso  
610 lo viví yo todo, yo te puedo abrazar un sidoso, una persona que esta  
611 terminal, mi enfermedad estuvo en C, en C, cuando la, la, él, el SIDA  
612 está en C es porque ya estas terminal, ya esta terminal, o sea C ya es  
613 cuando tú no tienes remedio, ya las llagas se te, ya no cicatrizan  
614 porque está inmune tu cuerpo, este...

615 Es... no me arrepiento de, de nada de lo que, de lo que hice, no me  
616 arrepiento porque en realidad este, es algo que, eh, ah, afuera en la  
617 calle hay muchas Jolimar, ¿tú sabes cuantas Jolimar hay en la calle?,  
618 esperando que tu llegues y le des, un, una, tan siquiera una mirada  
619 que tú le des a una persona de esas tú tienes para sarvarla, con una  
620 mirada que tú le des aquella persona que tiene SIDA ya tú tienes  
621 como salvala porque las personas cuando son drogadictas y son, y

622 tienen VIH, son unas personas que son eh, eh, despreciadas,  
623 humilladas.  
624 Yo recuerdo que yo fui humillada y despreciada por mucha gentes  
625 aquí en este lugar y pero siempre había una, una palabra de aliento  
626 para mí de parte de Dios que me decía:  
627 - Hija soporta.  
628 Algo me decía:  
629 - Soporta Jolimar que tú eres más que vencedora.  
630 Hoy en día le digo a mis compañeras muchachas ustedes son más  
631 que vencedoras, porque si lo vencí yo, yo, con todas las, todas las  
632 raíces que yo traía a este lugar tú también lo puedes vencer, a veces  
633 las mujeres que llegan aquí con solamente un problema de un crack,  
634 una de una heroína yo me alegro, yo me alegro cuando veo a esas  
635 personas ¿sabes por qué? Porque eh, la heroína a la final es nada, la  
636 fe, a la final la heroína son quien, son quince días que tu pasas para  
637 que el efecto de la heroína se pase y tu vuelves a ser otra, pero en  
638 cambio el VIH es algo que solamente Dios lo sana y lo cura porque  
639 eso es algo terminal, por eso es que en si yo no, sea, no me  
640 arrepiento, no me arrepiento viví lo que viví, lo viví lo suficiente, claro  
641 quedaron todavía hay heridas que hay que sanar de, de, de la droga,  
642 del alcohol, de, de la prostitución, todavía en las noches recuerdo, hay  
643 veces que me despierto en las madrugadas y recuerdo cuando son  
644 una, dos, tres de la mañana recuerdo que, que a esa hora yo estaba  
645 drogándome en los bares, prostituyéndome, eh desnuda, eh  
646 entaconada, todo eso lo recuerdo yo en las madrugadas y yo le digo  
647 Dios mío sácalas a ellas también de donde me sacaste tú a mí, porque  
648 no tanto, no tanto la droga, la prostitución, porque la prostitución, la  
649 prostitución te lleva a muchas cosas, cualquiera, cualquiera este,  
650 apuesta es buena, cualquier apuesta es buena porque este, si tu  
651 consumes droga cualquiera viene con un poquito de polvo y te dice,

652 un poquito de cocaína y te dice vamos a pasarla chévere y tu nada  
653 más por saber que no tienes dinero y, y quieres seguir consumiendo tú  
654 lo haces, tú lo haces cualquiera cosa haces, por consumir droga, así  
655 es el mundo de la prostitución, la prostitución es... es terrible, la  
656 prostitución es una cosa impresionante, un, un abismo, es un, un, un  
657 torbellino, un torbellino que tu quisieras, tú quisieras que eso se  
658 acabara pero tú no le ves salida.

659 Yo digo que es más fu... bueno es que en realidad no sé cuál de las  
660 tres es más fuerte, no cuál de las tres es más fuerte, si la droga, la  
661 prostitución, el SIDA, las calles, el malandreo, el, el, el, la  
662 delincuencia, la falta de amor, la carencia paterna, la carencia de  
663 amor, yo no sé en realidad como yo soporto tanto, porque te digo una  
664 cosa, para soportar una cosa de esa manera para como la soporto yo  
665 hay que tener un ángel guardián que te cuida, que te...

666 Y estoy completa... mira yo este, yo veo a esas mujeres que llegan  
667 cicatrizadas, llenas de, de cuchillos, eh con tiros, con todas esas  
668 cosas y yo me quedo, Dios mío pero qué tan, que tan grande eres tú  
669 en tenerme viva, ¡viva y completa! Porque para lo que yo viví yo  
670 recuerdo que donde yo llegaba yo era un bomba de tiempo, era un  
671 bomba de tiempo, te vo' a explicar por qué, primero porque era un de  
672 las mujeres más bonitas que tenían los sitios nocturnos, y siempre  
673 había una mujer que siempre tenía como te digo, la envidia de deci...  
674 de saber, cuando yo llegaba a un lugar me decían:

675 - "Ahí llego Jolimar, se acabó esto".

676 Porque fui una mujer muy violenta, fui violenta en el sentido que, que  
677 este, como dicen por ahí, yo respe, tú me respetas mi terri... mi  
678 territorio porque ese es mi territorio, mi territorio es, en, marcando yo  
679 soy la dueña de este bar y la mujer que esté aquí no va a caminar por  
680 donde yo camino, ese era mí, mi dilema y yo, yo recuerdo que yo, a mí  
681 me sacaban esposada de los bares, me sacaban esposada porque

682 nadie me soportaba, ni la guardia nacional ni la policía me soportaba  
683 de lo delincuente que era, era tan mala, no me impoltaba pegarle a  
684 quien sea, meterle una puñalada a quien sea, métele un pico 'e botella  
685 a quien sea, Dios mío, y no tengo ni un pedacito de mi cuerpo que me  
686 hayan picado.

687 Es algo sobrenatural lo que soporte yo en los bares, porque marcar  
688 territorio cuesta, y así fue, marque territorio donde llegaba, donde se, a  
689 donde me metía era Jolimar, Jolimar, llevo Jolimar, me voy porque  
690 llevo Jolimar, y fue algo que me, me fue marcando más pues, porque  
691 ya no tenía compasión, no tenía corazón de decía, de decir mira este,  
692 no voy a hacer esto porque es malo, no, mientras más lo decía,  
693 mientras más lo hacía para mí era satisfactorio, yo sentía que, que  
694 contra mí no venía nadie pues, pero él, él mismo, la misma, el mismo  
695 efecto de la carencia que tenía, carencia de amor, carencia de, de  
696 todo, y lo único que tenía era droga, mi espejo era la droga, yo no  
697 sabía otra cosa que no fuera droga.

698 No, no, no, no, no me gustaría volver atrás nunca más, ya en año y  
699 cinco meses, año y cinco meses, ya tengo un año sin consumir  
700 drogas, sin tomar, sin prostituirme, sin, sin saber qué es estar en la  
701 calle, sin, sin, sin recibir una propuesta indecente en mi vida, ya lo que  
702 me quedaría sería contarle al mundo lo que pase, que fui un milagro  
703 de Dios, que Dios me rescato de las calles, que, que la vida que, que  
704 lleve no se la recomiendo a nadie y de verdad ojala Dios me capacite  
705 para reco... para rescatar aquellas Joli que están en la calle, porque  
706 son muchas las que están esperando por mí, es lo único, solamente  
707 sé que no quiero volver atrás nunca más.

### Capítulo III

#### INTERPRETACIÓN DE LA HISTORIA-DE-VIDA DE JOLIMAR.

##### **Bloque 1. Presentación e inicio en las prácticas de consumo de drogas y prostitución (Líneas: 1 – 44).**

La co-historiadora dice “cuéntame tu historia” para dar inicio al relato. Esa frase funge como invitación para conocer la vida de la historiadora. En un principio la historiadora opta por no identificarse, ni con su nombre ni con su edad.

*“Todo comienza cuando tú eh... tenía nueve años...”.*

Sin embargo, el relato de su historia lo inicia en los nueve años. ¿Por qué inicia la historia en esa edad? ¿Qué hace posible que omita lo ocurrido antes de esa edad?

El narrar a partir de los nueve años, es un indicio de la existencia de un hecho que separa su vida en un antes y un después, por lo que para ella parte de su historia inicia en ese momento.

La historiadora hace referencia al lugar donde nació, seguidamente hace mención a sus padres utilizando la afirmación “hijo de padres campesinos”

Esta afirmación puede verse desde dos ámbitos, en primer lugar como una falta de identificación con su familia; y en otro sentido, como la manera de calificar a sus padres debido a la ubicación geográfica (rural) de la vivienda, o por las labores que posiblemente desempeñaban en ese momento.

*“Eh... por la ignorancia de mi familia nunca conocí lo que eran las drog... en mi casa nunca se habló de que era droga, prostitución, calle, delincuencia, por el hecho de ser... que éramos muy pobres, de hecho en mi casa no había televisión...”.* (Líneas 5 – 8).

Le atribuye a su familia la responsabilidad de su educación respecto a los temas de droga, prostitución y delincuencia. Haciendo énfasis en que su falta de conocimiento en relación a estos temas son producto de su situación económica.

Para ella la carencia de objetos materiales (la radio, la tv, etc) sirven como base para determinar la condición económica en la que vivían y calificarse como *“muy pobres”*.

¿Qué hace posible que la historiadora asuma que los conocimientos de estos temas (droga, prostitución y delincuencia) van dados según la condición económica de la familia, en cuanto a la posibilidad de tener acceso a bienes materiales?

La historiadora utiliza la edad como medio para hilar los acontecimientos ocurridos en su vida. La frase *“Este, a los nueve años, eh... muere mi padre, muere...”* es un ejemplo de ello.

Para la historiadora la muerte de su padre y la violación que sufrió por parte del esposo de su madre - así lo señala, sin establecer algún tipo de vínculo con él - forma parte de los hechos que para ella son relevantes.

A raíz de la muerte del padre ocurre una cadena de acontecimientos, que en conjunto marcan la niñez de la historiadora (muerte del padre- la madre se une a una nueva pareja- violación por parte del padrastro).

En el mundo de vida popular venezolano se vive la madre como el centro de relaciones y el padre está visto como el ente proveedor y protector

(se debe destacar que en la historia de Jolimar no hay presencia de padre, sino de padrastro).

El padre biológico es el que garantiza, en la mayoría de los casos, la protección de sus hijos, la posibilidad de violación disminuye con la presencia de esta figura, por el contrario, al existir el padrastro la probabilidad de violación hacia alguno de los hijos aumenta.

En este sentido, teniendo en cuenta lo narrado por Jolimar “...por el hecho de ser que éramos muy pobres...” se hace necesario resaltar la importancia del factor que provee dentro del hogar por lo que la existencia de la figura paterna, en algunas familias puede ser fundamental para su subsistencia.

La utilización de esta frase puede ser vista como una manera de liberarse de sus responsabilidades. Es importante señalar que el uso del contexto, para justificar las futuras prácticas delincuenciales, es un factor común dentro de las formas de vida que se desarrollan en el mundo de vida popular venezolano.

En consecuencia, al morir el padre, existe la posibilidad de que la madre se vea en la necesidad de sustituir esa figura proveedora. Cabe resaltar que en esta historia, la figura del padre era vista de distinta manera por Jolimar y su madre.

Puede que para la madre era necesario en cuanto al aspecto económico, función proveedora y acompañante sentimental; pero para Jolimar la importancia estaba dada desde el padre como figura que garantizaba protección.

Llama la atención que hasta este momento de la narración, la historiadora solo hace referencia a su madre al indicar que había conseguido una nueva pareja.

Dentro de las características resaltantes en esta historia, se presenta que la madre de Jolimar parece no cumplir con los patrones establecido socialmente en cuanto a la función de la madre en el mundo de vida popular venezolano.

En este sentido, y al hacer referencia a la violación no menciona haber comentado este acontecimiento, ni haber recibido algún tipo de apoyo. Es decir que al ocurrir estos hechos, la figura de la madre se muestra ausente afectiva de la vida de la historiadora.

Aunque Jolimar no especifica si la madre tenía o no información de la violación al momento del hecho, teniendo en cuenta la edad que tenía la historiadora, se asume que la madre tenía conocimiento del acontecimiento.

La ausencia de apoyo y protección hacia su hija, y la preferencia por su nueva pareja, posterior a la violación de Jolimar, es una muestra de lo antes mencionado. Es decir que, teniendo en cuenta la situación de pobreza mencionada por la historiadora en las primeras líneas de la narración, puede que el interés de la madre esté centrado en la situación económica y no en la protección de la familia.

Sin embargo, teniendo en cuenta lo planteado por Jolimar en las primeras líneas de la historia, en cuanto a su situación de pobreza, se puede concluir que la búsqueda de una nueva pareja va dada por la necesidad de satisfacción personal-individual de la madre y no para cumplir con el papel de padre.

Considerando que dentro del mundo de vida popular venezolano la madre está vista como el centro de las relaciones; en la historia de vida de Jolimar, la falla materna se da al vivirse como mujer y no como madre.

Entendiendo a la madre (cuerpo materno) como el centro a través del cual convergen las relaciones familiares que se transforman en un tejido

relacional, y a la mujer (cuerpo femenino) como un ser-individuo, que busca la satisfacción propia.

La elección de la madre de Jolimar por la vivencia de sí misma como mujer es la que conlleva a la falla materna, vista desde el quehacer de la madre en el mundo de vida popular venezolano.

Otro de los acontecimientos que muestra la falla materna es la partida de la historiadora del lugar donde vivía a la edad de diez años sin que la madre realizara alguna acción para impedirlo, seguidamente pasa algún tiempo en las calles hasta que una familia cristiana (así es identificada por ella) decide proporcionarle vivienda y estudios básicos.

La narración de forma cronológica de los hechos le sirve a Jolimar para unir o hilar los recuerdos que posteriormente pasan a formar parte de la historia de vida.

La frase "...todavía era, era señorita..." está vinculada con dos aspectos; por una parte el inicio de la vida sexual voluntaria, en consenso y consciente de la práctica realizada, y por otra, considerando la concepción cultural del término, en el cual se relaciona la palabra señorita con la mujer que está soltera y/o sin hijos.

¿Es para la historiadora el término *señorita* un referente en relación al inicio de la práctica sexual, una expresión que está vinculada únicamente con la edad, o con el tener hijos?

El referente que usa la historiadora para dar sentido a la frase "...todavía era señorita..." es en relación al ser madre.

En el lenguaje venezolano encontramos una frase que da sentido a la expresión dicha por la historiadora "Se es señorita hasta que se demuestre lo

contrario" ¿Cómo se demuestra lo contrario? En el mundo de vida popular venezolano, es a través del embarazo.

El embarazo está visto como un referente biológico que se muestra a partir de una consecuencia de lo relacional, es decir, no se asume de manera individual, sino se piensa desde la relación que como consecuencia lo originó.

En este momento de la narración, la historiadora menciona por primera vez la palabra prostitución. La aparición de esta práctica puede verse en este momento como consecuencia de la cadena de acontecimientos ocurridos en su vida hasta ahora (muerte del padre, violación por parte del padrastro y la falta de apoyo y protección de la madre).

A los once años ocurre otro cambio importante en su vida, para ella el inicio de la prostitución va dado por el haber conocido a una mujer que la lleva a ejercer esta práctica. ¿Por qué renuncia al abrigo que le brinda una familia para iniciar en la práctica de la prostitución? ¿Existe la posibilidad de que esta mujer que la inicio en el mundo de la prostitución haya tenido algún vínculo con la familia que la adoptó?

Teniendo en cuenta que las personas tienen la libertad de tomar decisiones, se debe resaltar la elección de la historiadora de adentrarse en el mundo de la prostitución puede verse por un lado como producto de esa libertad; pero desde otro punto de vista, es también consecuencia de la ausencia familiar (entendiendo esto como la falta de apoyo, afecto y protección no solo de parte de la madre sino de cualquier miembro de su familia)

A la edad de los doce años (la narración se va desarrollando de manera cronológica) la historiadora seguía ejerciendo la prostitución, la frase *"...ya estoy metida en el mundo de la, de la prostitución, de las calles, todo*

eso” marca una diferencia entre ejercer la práctica y vivir inmersa en ese mundo, lo que implica vivir la prostitución acompañado de otras prácticas. ¿A qué se refiere la historiadora con las palabras “todo eso”?

A partir de este momento la historiadora rompe con los pocos vínculos familiares presentes hasta ahora, toda su vida y prácticas comienzan a desarrollarse en las calles.

A los trece años inicia el ejercicio constante de otras prácticas de consumo como lo son la droga, el tabaco, el alcohol y el cigarro, deambulando por las calles de Caracas; a esa edad él “*todo eso*” va adquiriendo significado, el cual se traduce en un conjunto de prácticas que constituyen la forma de vida de la prostitución.

Lo narrado por Jolimar, indica que la práctica de la prostitución no puede vivirse de manera aislada, sino que está integrado en una forma-de-vida.

Lo que la historiadora señala como “mundo de la prostitución”, engloba para ella, el conjunto de personas que ejercen y se identifican con un conjunto específico de prácticas.

En este sentido el mundo- de-vida es definido por Alejandro Moreno como: *“una realidad histórica total, que pertenece a un grupo social determinado en cuanto es vivida en la praxis del grupo y de sus miembros en todo lo que los identifica con el mismo grupo”* (p. 56).

Considerando lo anterior, se hace necesario mencionar, que es justamente la especificidad de estas prácticas (consumo de drogas, alcohol, prostitución) lo que constituye las formas de vida.

*“A los quince voy a la cárcel, a la, en la cárcel, eh... fui violada por tres policías en una celda, salgo de ahí a los diecisiete años”.* (Líneas 25 - 27).

Para la historiadora estar en la cárcel a la edad de quince años (no señala el motivo por el cual estuvo allí) fue de alguna manera un hecho resaltante en su vida, ya que durante su estadía fue violada por tres policías.

La estadía en la cárcel, a tan temprana edad, se muestra como consecuencia de su vida en las calles, la poca orientación y/o apoyo que Jolimar tenía, se da a partir de la ausencia de relación con una figura protectora.

Por otra parte, la violación sufrida por la historiadora dentro de la cárcel, es un indicio de las fallas que se presentan dentro del sistema penal; y como consecuencia de esas fallas, el paso por la cárcel en lugar de convertirse en una etapa de reeducación fomenta en la persona ciertas actitudes violentas.

Estos hechos, según la historiadora, la llevaron a incrementar la práctica de la prostitución y el consumo de drogas.

La segunda violación que sufre Jolimar, tiene como consecuencia, tal como mencionamos, un incremento en las prácticas de prostitución y consumo de drogas, sin embargo, lo resaltante en relación a esto no es el ejercicio de la práctica, sino la comprensión del porqué.

Si bien es cierto que el incremento en el ejercicio de la práctica de la prostitución puede ser visto como una excusa debido a los hechos ocurridos, también puede ser asumido como una forma de desahogo, por el poco sentido de afectividad que expresa en cuanto a la relación con su entorno.

La prostitución es asumida por Jolimar, como una forma de vida que se desarrolla en conjunto y complementando otras prácticas, también es vista como un medio a través del cual logra obtener determinadas cosas que para ella completan ese mundo de vida (alcohol, cigarros y drogas), convirtiéndose de esa manera en el medio de trabajo por el cual subsiste.

*“A los diecisiete tengo mi primer hijo por un cliente, (se escuchan unos silbidos) mi primer hijo de un cliente, sin saber quedé embarazada, no supe nada de él, como era ignorante todavía, no sabía la realidad, la maldad de los hombres que estaban en la calle”* (Líneas 30 - 33).

A los diecisiete años ocurre otro acontecimiento importante en la vida de la historiadora, el nacimiento de su primer hijo, producto de la prostitución que venía ejerciendo como práctica.

Se hace necesario destacar que este acontecimiento se muestra como relevante dentro del curso de la historia, no solo por haberse convertido en madre a partir de este nacimiento, sino porque representa una constancia de la práctica de la prostitución, la cual ha ejercido durante seis años.

La historiadora hace énfasis en su hijo en relación a su cliente; primero señala que es *“por un cliente”*, viéndolo solo como el medio por el cual quedó embarazada, y luego lo relaciona con el cliente al decir *“de un”*, cambiando el significado que había expresado anteriormente, estableciendo esta vez un vínculo hijo-progenitor.

*“...sin saber quedé embarazada, no supe nada de él, como era ignorante todavía, no sabía la realidad, la maldad de los hombres que estaban en la calle.”* (Líneas 31 - 33) Esta expresión hace referencia a una presunta ignorancia, pero debemos preguntar ¿Ignorante con respecto a qué? ¿Esta muestra de presunta ignorancia estará presentada como una excusa por parte de la historiadora?

Es posible que esta ignorancia ante la realidad y la maldad de los hombres sea por el desconocimiento de cómo debía actuar ella y su cliente ante la noticia del embarazo, embarazo-producto de la práctica de la prostitución que venía ejerciendo durante seis años.

Sin embargo, esta ignorancia planteada por la historiadora, también puede estar relacionada con un aspecto únicamente justificador, a través del cual ella se distancie de la responsabilidad de quedar embarazada.

En este mismo orden de ideas, la maldad, es vista desde Jolimar a partir de la falta de responsabilidad por parte de los hombres con quienes ella se prostituía, en relación a su papel de madre.

Señala que a partir de los dieciocho años comienza a deambular por diversas calles de Caracas, sin embargo, parece omitir que ya es madre. Dicha omisión va dada como consecuencia de la vivencia fuera de la madredad.

Dentro del mundo de vida popular el hombre es criado para ser hijo mientras que la mujer es criada para ser madre. Esta crianza es desarrollada a partir de la cotidianidad, y en el caso de la mujer, a través del ejemplo de su respectiva madre.

Al existir una madre ausente tanto en la crianza como afectivamente, se abre la posibilidad de que ese aprendizaje sea reflejado en su vida como madre.

Es importante enfatizar lo que para ella es prioritario en este momento de su vida, lo cual nos lleva a señalar el desplazamiento que tiene para ella el ser madre ante el ejercicio de la práctica de la prostitución.

Lo dicho anteriormente tiene como base, que durante la narración la historiadora solo hace mención a su embarazo como un acontecimiento ocurrido sin planificación, mas no hace referencia a cómo vivió el proceso, tampoco que sucedió con el hijo luego de nacer.

Por primera vez en la narración de la historia aparece la palabra “delincuencia” la cual parece estar relacionada con la acción de robar. Sin

embargo, en esta etapa de su vida, y según lo narrado por la historiadora, ella inicia un periodo de descontrol pleno, en el cual se ve afectada su práctica (la prostitución) así como otros aspectos que en conjunto ella determina como el inicio de “...una vida tan desordenada...”.

La definición de la palabra delincuencia comprende todo aquello que va en contra de la ley, sin embargo, Jolimar se dice delincuente a partir del momento en el que empieza a robar, sin considerar que prostituirse también es un acto delictivo.

En este momento de la narración la historiadora cambia su tono de voz y su expresión corporal, mostrando cierta seguridad y fluidez con respecto a lo que narraba.

La práctica que ejercía en la cotidianidad se muestra de forma internalizada, lo cual se manifiesta de manera no consciente, el tiempo que tenía ejerciendo la práctica de la prostitución y el consumo de droga ocasionaba en ella una dependencia cada vez mayor.

Hasta este momento de la narración (Líneas 1-44) podemos ver cómo Jolimar, se presenta e inmediatamente da paso a los acontecimientos que la llevaron a ejercer las prácticas de la prostitución y consumo de drogas.

En este sentido, se destacan varios aspectos que son importantes mencionar, pues representan los acontecimientos que de una u otra manera influyeron en Jolimar en cuanto al ejercicio de las prácticas de consumo de drogas y prostitución.

La muerte de su padre, violación por parte del padrastro, falta de apoyo y afecto tanto materno como familiar, son los primeros hechos que marcaron la niñez y adolescencia de la historiadora, seguido por el inicio en las prácticas de consumo y prostitución, violación en la cárcel quedando así

reflejado las fallas del sistema penal y por último en cuanto a esta etapa se refiere, convertirse en madre sin desearlo.

En este primer bloque se presentan dos marcas guías que nos permitirán orientar la interpretación, en primer lugar, la falla materna, vista primero en la madre de Jolimar y luego se reproduce en la misma Jolimar.

Por otra parte, la práctica de la prostitución dentro de la forma de vida delincencial, la cual da sentido a gran parte de la historia.

## **Bloque 2. Vivencia de la práctica de la prostitución y adicción a las drogas. Líneas: 45 – 76.**

*“Para mí no existían madre, familia, no existía hijo, hermano, nada de eso, sino solamente había droga...”* el significado que tiene dentro del discurso la palabra existían, expresada pluralmente, da sentido a la continuidad de la oración, ya que a pesar de mencionar el término madre, en singular, también nombra a su familia.

La palabra “existían” dentro de lo dicho por Jolimar representa la totalidad de la familia, la cual se ve expresada no partiendo de cada uno de los miembros, sino a partir de la madre, quien representa el centro de la familia.

La vinculación discursiva de la madre con la familia explica de forma determinada el sentido de esta dentro del mundo de vida popular venezolano. Es decir, la madre es la familia, y en consecuencia evoca a la familia.

La ausencia del núcleo familiar durante sus años de prostitución, y la falta de apoyo materno, marca en Jolimar un distanciamiento que se vuelve notorio en la forma de priorizar los aspectos importantes de su vida.

La necesidad de poner y sobreponer el consumo de drogas ante cualquier otra cosa, es una consecuencia directa del propio consumo, es decir, es una conducta que se muestra como generalizada en los consumidores de droga.

La historiadora hace referencia por primera vez a su familia, pero una familia ausente, que se presenta así como consecuencia de la falta de madre. Aunque reconoce tener un hijo, su vivencia como madre, para ella no tiene ninguna relevancia. Su prioridad está en la práctica del consumo de droga que ejerce y no en el ser madre.

Si bien es cierto que en las primeras líneas del párrafo la historiadora hace mención a la ausencia de su hermana, en las líneas siguientes describe una vinculación con distintos grupos, entre los cuales se encuentra ella.

Grupos que influyen en su adicción, esto hace ver que no existe una relación afectiva con su hermana, sin embargo existe una vinculación de otro tipo.

En este sentido todas las relaciones que establece Jolimar, tiene como finalidad obtener algún beneficio<sup>2</sup>; tal como lo expresa Alejandro Moreno en el libro "Y salimos a matar gente" donde señala que el delincuente no debe ser visto fuera de la trama de relaciones, ya que en sí mismo su existencia se da desde lo relacional.

El constante consumo de drogas comienza a generar consecuencias en la vida de la historiadora que van más allá de lo afectivo y las relaciones familiares. Su salud comienza a verse afectada, y es allí cuando aparece por

---

<sup>2</sup> Alejandro Moreno, *Y salimos a matar gente* "El delincuente violento de origen popular no puede situarse fuera de la relación; el también existe como relacional. La diferencia aquí no está en la extralimitación sino en la fundamental distorsión: la relación en la que se está y que se entabla, es apropiada por el delincuente y vuelta sobre sí mismo, esto es desde la vivencia relacional, el sujeto refiere a sí, no a los otros, la trama relacional y la utiliza para el logro de los propios intereses." (p. 841-842)

primera vez la palabra “Dios”, el cual significa en ella una especie de salvador.

Aunque para Jolimar Dios era una salvación eso no generaba actitudes de cambio en su vida, por el contrario, aumentó sus niveles de consumo en plena consciencia del peligro que esto ocasionaba en su salud.

La referencia que hace Jolimar con respecto a una segunda sobredosis sufrida nos abre la posibilidad de preguntar: ¿Por qué no hace mención a la primera sobredosis?

La respuesta es encontrada en la frase “...ya el médico me había dicho que el tercero, el tercero, la tercera sobredosis mi cuerpo no la podía aguantar, no se sabía si la iba a aguantar y eso para mí fue como que un empujón más para que más lo consumiera.” (Líneas 54 - 57).

La relevancia que tuvo esta segunda sobredosis va dada a partir de las implicaciones que esto podía ocasionar en su salud; el impacto que pudo tener por la primera sobredosis sufrida es menor debido a que no menciona una alerta médica frente a futuras situaciones similares, a pesar del tiempo que tenía consumiendo drogas.

Para este momento de la historia, Jolimar describe cómo su adicción pasaba por encima del autocontrol, ya que a pesar del riesgo que implicaba el seguir consumiendo, no existía un límite de consumo.

¿Qué hace posible que el consumo de drogas pase por encima de la tentativa de muerte? ¿Será la necesidad de atención familiar o un intento de suicidio lo que se presenta por parte de la historiadora?

Jolimar presenta una característica particular en este momento de la historia, aparece una posibilidad de muerte como consecuencia de dos sobredosis que había sufrido, por lo que la tercera era difícil que su cuerpo la

resistiera, sin embargo, ella acota que eso fue “...un empujón más para que más lo consumiera...”.

¿Puede calificarse esta acción como un suicidio o como un acto suicida? La Organización Mundial de la Salud hace una diferenciación entre suicidio y acto suicida, define el acto suicida como “*diversos actos cometidos en perjuicio de quien los ejecuta, con distintos grados de intención letal y de conocimiento de las posibles consecuencias*” así mismo define al suicidio como un “*un acto suicida con desenlace mortal*”

¿Busca Jolimar una salida individual, o por el contrario son acciones relacionadas con su entorno? Durkheim por su parte clasifica el suicidio en tres tipos, de acuerdo a la integración del individuo con su entorno.

En primer lugar, el suicidio egoísta comprende a aquellas personas que tenían muy poca integración social; el suicidio altruista como aquel que tiene su base en la excesiva integración a la sociedad, y por último el suicidio anómico, como aquel que se produce cuando un trastorno en el equilibrio de la integración de la persona con la sociedad la deja sin sus normas de conductas habituales.

En este sentido, la conducta y acciones de Jolimar pueden vincularse con el suicidio anómico, puesto que las prácticas que ejerce (prostitución, consumo de drogas) rompen con las normas establecidas en la sociedad.

En este momento la historiadora se hace consciente de la dependencia de su consumo y los actos delictivos que realiza tienen como fin mantener las adicciones.

“...la noche para mí era como que yo quería estar drogada todo el tiempo, eso me afectaba mucho, mi, mi cuerpo, mi emoción, me sentía muy, muy, muy deprimida...” (Líneas 63 - 66) la noche tiene estrecha relación con la adicción, puesto que es el momento en que consume más droga.

El consumo para Jolimar, va dado por dos motivos, el primero responde a la necesidad de satisfacción del propio consumo, es decir, a la respuesta del estímulo dado por la propia adicción, mientras que el segundo tiene como fin, llenar el vacío afectivo que hay presente en Jolimar, el cual tiene sus inicios en abandono por parte de la madre.

Estas prácticas comienzan a tener consecuencias no solo físicas, sino también psicológicas, entre ellas la depresión la cual la llevaba a consumir más, esto puede verse como un ciclo (consumo-depresión-consumo).

Ya para este momento, el control de sí misma que podía tener Jolimar, parece estar disminuyendo cada vez más, los ciclos de consumo a pesar del riesgo de muerte, es la más clara muestra de la pérdida de autocontrol por parte de la historiadora.

Como consecuencia del consumo, Jolimar nos habla de la pérdida afectiva, pérdida que genera un rechazo por parte de su familia, la ausencia de afecto, es atribuido por la historiadora a las drogas *"...no conocía lo que era el afecto porque las drogas me habían quitado todo..."* (Líneas 69 - 70).

Vuelve a aparecer la familia en la narración, y una vez más en relación a la ausencia de afecto. Llama la atención las palabras *"mis hijos"* ya que en el transcurso de la narración solo menciona un embarazo y un hijo, por ello cabe preguntarse ¿En qué momento de la historia tiene su segundo hijo? ¿El nacimiento de este hijo tiene menos importancia en su vida que la del primer hijo?

*"Este... no conocía lo que era el afecto porque las drogas me habían quitado todo, (la historiadora tose) lo que era sentimiento, los sentimientos las drogas habían acabado conmigo, nunca lloraba, nunca me salió una lágrima, de mí, de mis ojos nunca brotaba una lágrima porque no había sentimiento a raíz de que todo era droga..."* (Líneas 69 - 73).

Es importante señalar cómo en este segmento de la historia, Jolimar establece una relación directa entre el consumo de drogas y los acontecimientos negativos que ocurren en su vida.

Dicha relación la establece de manera consciente, pues da por sentado que, aunque sabe que el consumo de drogas no solo le trae como consecuencia el rechazo familiar, sino que también genera daños tanto a su salud física como emocional, la decisión de continuar consumiendo es totalmente voluntaria.

**Bloque 3. Detección de VIH e incremento de las prácticas. Líneas: 77 – 188.**

*“A raíz de esto llego yo y conozco una mujer en la calle que me dice:*

*- ¿Quieres cambiar?*

*Y yo le digo*

*- Sí, quiero cambiar.” (Líneas 77 - 80)*

La historiadora menciona por primera vez la intención de cambiar, esto motivado a la llegada de una mujer desconocida.

El interés de cambiar puede estar ligado a que la historiadora se siente tomada en cuenta por alguien, es decir en un desconocido comienza a mostrar el afecto e interés que hasta el momento no ha recibido de su familia.

La amistad mencionada por Jolimar se evidencia como sólida, ya que describe a la mujer como una buena cristiana, y que, a pesar de pedirle constantemente dinero, esto no generaba un alejamiento.

La curiosidad que tenía Jolimar con respecto a Dios, curiosidad que surgió luego de haber conocido a la mujer que se convirtió en su amiga, fue la que le hizo cuestionarse con respecto a lo que ella denomina como transformación.

Dios a su vez aparece como una opción en el proceso de rehabilitación, aunque al referirse a él lo hace en forma de duda, o como un reto no de ella sino del mismo Dios *“y si él po... el transformaba a las personas porque no me transformaba a mí, para yo olvidar todo lo que yo había vivido”*. (Líneas 92 - 93).

Esta transformación está relacionada más que con la superación de la adicción, con olvidar lo vivido. Sin embargo, Jolimar le atribuye la responsabilidad de su recuperación a Dios, el cual ella asume como responsable de sus acciones.

*“Al año me dicen que vamos a tener, nos vamos a un viaje a Aruba, ya había conocido medio mundo en el mundo de la prostitución y la delincuencia.”* (Líneas 94 - 96).

En este momento la historiadora se centra una vez más en hacer referencia a las prácticas ejercidas, en la cual incluye no solo el consumo de drogas sino el tráfico de las mismas por distintos países.

La palabra “mundo”, la emplea para hacer referencia a dos ámbitos distintos, por un lado, para relacionarlo con lo geográfico, momento en el que habla de España, Curazao, Aruba, Bonaire, como lugares a los cuales visitó traficando drogas.

Por otra parte, usa la palabra mundo, para referirse a la forma-de-vida de la prostitución, donde se encuentran las prácticas de prostitución, droga y delincuencia, mezcladas como parte de un todo.

Es precisamente esa forma-de-vida la que permite la comprensión de la historia de Jolimar, ya que el mundo-de-vida determina las acciones, pues en ello confluyen distintas prácticas y formas de vida.

Nuevamente aparece la palabra Dios, esta vez no como un elemento transformador sino protector, el cual según relata la historiadora, fue un factor influyente, ya que gracias a su ayuda nunca estuvo en la cárcel.

El Dios que presenta Jolimar, es una figura que protege al delincuente, puesto que está visto como un Dios individual, es decir, no vela por el bienestar de los afectados por los actos delictivos, sino que cuida a quien los comete.

Hay que resaltar como la figura de “Dios” va adquiriendo distintos significados y funciones en el transcurso de la historia; estos cambios van ocurriendo según las necesidades de la historiadora en relación al momento de la narración.

*“...nunca caí, por eso nunca caí en la cárcel...”* Ante esta afirmación, es necesario recordar que en las primeras líneas la historiadora menciona que había estado en una cárcel, es decir, que en este momento de la historia, ella se refiere a no caer presa específicamente por la práctica de narco-mula.

En este momento de la historia, el tráfico y consumo de drogas y específicamente la de la prostitución, surgen un efecto importante como lo es el haber sido diagnosticada con VIH.

Y es tan importante ese momento que la historiadora se detiene para hablar detalladamente de él.

*“Cuando yo voy a, un día antes yo voy para allá me dicen, vamos Jolimar que vamos a buscar la, vamos a buscar los papeles que nos vamos a*

*Curazao, yo con intenciones de irme a prostituir porque en realidad ya estaba aburrida de Caracas.”* (Líneas 104 - 107).

En este fragmento de la historia, Jolimar relata sus futuras acciones como deseos, entre ellos el continuar en la práctica de la prostitución pero en otros lugares, ya que se sentía aburrida por la monotonía, por primera vez en la narración menciona su nombre.

Mencionar su nombre de manera tan espontánea, nos hace creer para este momento de la narración, que Jolimar había entrado en un ambiente de mayor confianza, hecho que también se ve reflejado en la fluidez del relato, de alguna manera la historiadora deja de lado la formalidad que había intentado mantener hasta el momento.

La decisión de viajar está vista como la posibilidad de romper con la monotonía expresada en la frase “...estaba aburrida de Caracas...”, la cual se ve enlazada con la intención de prostituirse en otros lugares, para responder a la necesidad de consumir drogas.

En Jolimar se presenta una característica que responde a la práctica de la prostitución como decisión, ligada a la responsabilidad que permite el ejercicio constante, por lo que se convierte en una especie de ciclo retroalimentado por sí mismo.

Hasta este punto de la historia el ejercicio de la práctica se muestra de manera responsable, sin embargo, al ser detectada la enfermedad (VIH) esa particularidad desaparece, y se inicia un periodo de práctica de prostitución por decisión consciente e irresponsable, al punto de “...infectar sin control...”.

La familia y el bienestar quedan en segundo plano para la historiadora, esto según lo narrado desde la primera parte de la historia.

Continuamente hace referencia a que solo le importa consumir drogas, y para ello hará lo necesario, aunque esto implique colocar en riesgo su propia vida.

La admisión de la poca importancia que tenía la vida propia, en relación al acceso a las drogas, es la clara muestra del nivel de adicción que tenía Jolimar. Adicción que pasaba los límites del resguardo de la salud y vida, un hecho instintivo en el ser humano.

La importancia que adquiere la prostitución en su vida, hace que la historiadora muestre interés por cumplir con los requisitos legales para viajar, esto implicaba el asegurarse entre otras cosas, de no tener algún impedimento para ejercer la práctica de la prostitución de manera libre, como hasta el momento lo había hecho.

La forma de asumir la noticia del contagio de VIH y colocar su confianza en los medios que existen para curar algunas enfermedades, es parte del proceso de aceptación de la enfermedad, sin embargo, también puede ser visto como una forma de distanciamiento de la misma responsabilidad en relación a su salud, que acarrea la enfermedad.

Vuelve a aparecer Dios esta vez no solo como el que cumple el papel de protector, sino como aquel que establece cada paso que dan los seres humanos. La enfermedad en este caso para la historiadora no es producto de ejercer la prostitución sin protección, sino un designio de Dios.

Se presenta un vínculo entre la muerte y el caos, caos generado a través de múltiples vivencias y consecuencias de las mismas, como lo son la prostitución, el consumo de drogas, la detección de la enfermedad (VIH) y el rechazo familiar.

*“Salía de los bares a las cinco seis de la mañana y me iba debajo el puente Los Chaguaramos o cualquier puente, cua... cualquier puente donde*

*yo sabía que había droga ahí me prostituía con los jíbaros, con los malandros, con los piedreros, para mí era una cosa que, yo no, yo no reaccionaba en el sentido de que, que, o sea, no había control, para mí no había control” (Líneas 145 - 150).*

Una vez más se manifiesta un ejercicio de la prostitución conscientemente justificado, según ella, el eje central más que la prostitución por sí misma era la obtención de dinero para las drogas, donde se presenta la siguiente jerarquía:



Jerarquía que va variando a lo largo de la historia y que concluye como práctica de la prostitución para obtener drogas, sin necesidad de percibir dinero.

El ejercicio de la prostitución se vuelve una práctica que sirve para un intercambio, entre el proveedor de la droga y Jolimar, donde se presenta el interés sexo-droga.

En este sentido, queda claramente establecido lo que hasta el momento era importante en la vida de la historiadora; las prácticas de la prostitución y consumo de drogas eran el eje central en su cotidianidad, aunque esto implicara asumir riesgos que pudieran ocasionar la muerte.

El deterioro en su estado de salud, los daños psicológicos que comenzaban a presentarse y agudizarse, aceptar que necesitaba del afecto familiar en los pocos momentos en los que no se encontraba bajo el efecto

de la droga hace que Jolimar comience a tomar un poco más en serio la decisión de rehabilitarse.

La necesidad de ayuda espiritual lleva a la historiadora a refugiarse en Dios, un Dios que se muestra como un ente protector y sanador, asimismo se presenta la necesidad de encontrar afecto y apoyo, en este caso en el ámbito familiar, acompañado de una muestra de aparente madurez en cuanto a las consecuencias de sus prácticas.

Madurez que se ve expresada a través de la conciencia y de un sentimiento de culpa, en el cual se asume como responsable de las consecuencias de su decisión (rechazo familiar, enfermedad, contagio a distintos hombres) pero al mismo tiempo divide la culpabilidad entre sus propias decisiones y las consecuencias de las distintas prácticas ejercidas.

En este momento Jolimar se deslinda de la forma-de-vida ejercida de manera voluntaria y consciente, y pasa a enlazar dos formas de asumir las consecuencias, la primera, asumiéndose como responsable de las consecuencias vividas a raíz de la práctica, la cual es presentada como un designio de Dios.

La segunda forma se presenta como una culpa de la práctica ejercida. Donde la esta pasa a tomar control de su vida.

En ambos casos, se debe señalar que la decisión de ejercer las prácticas de consumo de drogas y prostitución, desde las primeras líneas de la historia, fue de manera consciente y voluntaria por parte de Jolimar.

Esto se desarrolla en un contexto determinado, en el cual la historiadora busca la forma de suplantar, a través de distintas acciones, el vacío afectivo que va dado a partir de la ausencia de familia.

La falta de apoyo y el rechazo familiar influyen en el proceso de rehabilitación de Jolimar, la ausencia de ellos concluye en un intento fallido de recuperación.

Sin embargo, a pesar de los deseos de Jolimar por obtener un cambio, no lo lograba ya que no contaba con apoyo.

Se vuelve a mostrar una especie de contradicción, deseo de dejar el consumo contrario al consumo justificado.

La justificación del consumo aparece primero por la aparente facilidad de conseguir droga sin ningún, o con un mínimo de esfuerzo, y luego, por la muerte, que está vista como un hecho irrefutable y próximo.

¿Puede ser vista esta muerte como un suicidio o como una entrega a un hecho irreversible?

*“...sabía que tenía una sentencia de muerte...”* por esta frase podemos concluir que esta muerte se presenta como una entrega a un hecho irreversible.

En estas líneas lo dicho por Jolimar es un paréntesis dentro de la continuidad de la narración, por primera vez en la historia ella hace referencia a dos tiempos, hablando de lo fuerte que fue el rechazo familiar en el momento de la detección de la enfermedad, pero también de su situación actual, la cual está relacionado al proceso de rehabilitación en el que se encuentra.

En este momento se hace necesario resaltar la importancia que tiene la familia, el apoyo constante, que procure una mejora dentro del núcleo familiar es el común denominador durante el proceso de rehabilitación.

Sin embargo, la carencia de una estructura que propicie su rehabilitación, dificulta el proceso, ya que la ausencia de apoyo se traduce en una recuperación paulatina.

Asimismo, se presenta un deseo de tranquilidad, la cual en este momento está relacionada con no sentir nada, lo que implica para ella estar constantemente drogada.

*“- No vale yo quiero... quiero morirme tranquila, si me voy a morir quiero morirme drogada.*

*Fue lo único que dije*

*- Quiero morirme drogada, no quiero sentir nada.*

*Pero Dios ya tenía un, un, un, un destino para mí, ya desde que él me conocí... antes de que mis padres se conocieran ya ellos conocían mí, ya él conocía que iba a pasar en mi vida, que iba a pasar en mi vida.”* (Líneas 182 - 188)

El *“quiero morirme tranquila, no quiero sentir nada”* se vuelve la base del consumo de drogas, el cual se encuentra relacionado con la sensación que se produce en ese momento en el cual está drogada, dando la posibilidad de no pensar en la enfermedad, el rechazo familiar y la situación de calle en la que vivía.

El proceso de construcción de la frase posterior al *“Pero Dios ya tenía...”* indica que se trata de un discurso aprendido, donde las consecuencias y responsabilidades del ejercicio de la prostitución, consumo y tráfico de drogas, se ven atribuidos a un destino que forma parte de la decisión de Dios, mas no a un acto de carácter personal.

Una vez más esta afirmación de Jolimar le sirve como sustento para justificar no solo su actitud y decisión en ese momento, sino toda la historia hasta ahora narrada.

Hay que destacar cómo en distintos momentos de la narración, la historiadora se vale de diversos acontecimientos para justificar sus decisiones.

El uso del discurso contrario a la intención es un ejemplo de las diversas formas que utiliza Jolimar para manipular a su entorno y lograr obtener lo que desea, ya sea dinero, drogas o alcohol.

La intención de lograr un cambio no parte de un interés propio, sino que aparece como un intento de satisfacción hacia los demás.

#### **Bloque 4. Primer intento de rehabilitación (Líneas: 189 – 321).**

La religión evangélica centra su proceso de rehabilitación desde la individualidad, donde el único acompañamiento que tiene la persona es un Dios que supone existe y es quien designa las futuras acciones y posibles consecuencias de estas.

Por su parte dentro del mundo de vida popular venezolano se hace necesario el acompañamiento de la familia, la cual representa el centro afectivo de las relaciones, para poder hacer efectivo y posible el cambio deseado

*“Un día voy donde mi amiga con ganas de drogarme y le digo, oye, es una pastora:*

*- Pastora Leyda me quiero, pastora me quiero rehabilitar, ya no quiero seguir así.” (Líneas 189 - 192)*

La mención que hace Jolimar respecto a este acercamiento a una persona, para buscar ayuda, se muestra como significativo, ya que representa la necesidad de iniciar un proceso de rehabilitación.

Pese a no ser la primera vez que se dirigía a una persona en búsqueda de ayuda para lograr abandonar el consumo, este acercamiento a su amiga la pastora, muestra relevancia en su proceso, ya que forma parte de su discurso en relación al inicio del proceso de rehabilitación.

A pesar de la intención de obtener ayuda, Jolimar hace mención a una característica que poseen las personas con adicción a las drogas.

*“...tantas veces que le dije que me quería rehabilitar y siempre agarraba el dinero y iba y me lo consumía. Siempre iba y me lo consumía ella ya no creía en mí, porque lo que tiene la droga es que la gente pierde la confianza en ti...”*(Líneas 195 - 199)

La desconfianza que tiene el entorno hacia la persona afectada por el consumo, es un común denominador, el cual incide de forma negativa en el proceso de recuperación, lo que a su vez fomenta el consumo, que se presenta una especie de ciclo vicioso en torno al adicto.

La carencia paterna, materna y fraternal es uno de los principales factores los cuales la historiadora señala que influyeron en sus decisiones, generaron una rebeldía que ocasionó en ella diversas actitudes que la llevaron a esas prácticas.

Esto se presenta como una justificación de la práctica, es decir, como decisión consciente, pero influenciada por su familia, ya que la ausencia de afecto parece ser la base de las decisiones que tomaron Jolimar y sus hermanas, con respecto al curso de su vida.

Este momento de la historia es el más crítico en cuanto al ejercicio de las prácticas.

El estado de salud en el que se encontraba, la soledad a la cual hace mención, así como la dificultad de rehabilitación dan ciertas pinceladas del momento que estaba viviendo Jolimar.

*"...en realidad lo que no sabían era que yo estaba enferma, solamente mi pastora sabían que yo estaba enferma, que estaba sufriendo de esa enfermedad."*(Líneas 210 - 213)A pesar de haber mencionado anteriormente que su amiga conocía de su condición.

Puede ser entonces, que la única persona en ese momento, que sabía de su enfermedad era la pastora Leyda, y más que saber de su enfermedad era el conocer el verdadero motivo de su condición actual.

Puede notarse como Jolimar decide en un acto totalmente consciente incrementar sus niveles de consumo y prostituirse al punto de conseguir "...cualquier cosa, cualquiera cosa que me daban era bueno".

Cuando se refiere a "cualquier cosa", es en relación a cualquier tipo de droga.

*"...estuve con muchos hombres esa noche, sin saber que estab infectaba, sin saber que estab infectada, o sea yo en mi droga yo decía que yo no estaba infectada y yo no, no quería saber y...no le ponía mucho asunto a la cuestión de la enfermedad."*(Líneas 292 - 295).

La forma de vivir la prostitución, en compañía del consumo constante de drogas y alcohol genera en Jolimar, un ejercicio a través del cual se intentaba no pensar en la enfermedad.

Asimismo, la situación, que Jolimar muestra como agotadora, la hace decidir dejar de ejercer la práctica de la prostitución.

Hace de la relación con Dios un acto individual, atribuyéndole gran parte de su cambio; cambio que, una vez más señala su familia desconoce.

La iniciativa de pedir a su hermana que la llevara a un lugar donde pudiese reposar, se traduce de alguna manera en el primer hecho concreto y voluntario en el que Jolimar asume la decisión de cambiar.

*“quiero morirme tranquila, quiero morirme en paz.”* Nos hace dar cuenta de la variación que existe en relación a la palabra tranquilidad. Esta variación no va dada de acuerdo a un cambio en el significado de la propia palabra, sino en un cambio en cómo ella percibe esa tranquilidad.

Previamente la sensación de tranquilidad para ella implicaba estar drogada, por el contrario, en este momento de la historia lo relaciona con la palabra paz, que se encuentra vinculado a encontrarse alejada del consumo y cercana a la muerte.

*“mi cuñado, mi hermana me traen, me traen a este lugar, todo el mundo se despide de mí, yo sabía que esa despedida iba a ser nunca más iban a volver, algo dentro de mí me lo dijo que ellos no iban a regresar.”*(Líneas 316 - 319)

Al hacer referencia a *“este lugar”* lo hace indicando al sitio donde se encontraba durante su proceso de rehabilitación, Granja Oasis del Rodeo, lugar donde se tomó la Historia de Vida.

El significado que la historiadora le atribuye a la palabra *“todo el mundo”* está vinculado con las personas que la acompañaron en este momento determinante de su rehabilitación, el cual es referido como el momento de llegada al centro donde se llevaría a cabo su proceso.

Sin embargo, este acompañamiento no fue un apoyo de la familia durante todo el proceso de rehabilitación, lo cual hace contraste con las prácticas que se presentan en la cotidianidad dentro de mundo-de-vida-popular venezolano.

Prácticas que se entienden dentro de un proceso, en el cual no se piensa desde el individuo sino desde la relación, donde tiene gran importancia la afectividad, como centro de las relaciones.

Lo narrado por Jolimar en este momento de la historia, muestra que para las personas que presentan alguna adicción, rehabilitarse es más que una cuestión de palabra, es un hecho que necesita de la actuación principalmente del centro afectivo, el cual es representado dentro del mundo de vida popular venezolano por la familia, así como también los grupos de amigos, pero sobre todo de la decisión propia de la persona afectada.

### **Bloque 5. Líneas: 322 - 370. Una nueva etapa**

*“Ahí comenzó una etapa de mi vida...”*

Con esta frase la historiadora da inicio al proceso de transformación en el cual se ve involucrada, y donde la realidad que vivía en la calle se muestra contraria a la del lugar donde acudió para realizar el proceso de rehabilitación.

La imposibilidad de consumo constante permite que Jolimar empiece a notar los cambios de forma consciente, porque a pesar de ser hechos que estuvieron presentes durante toda su vida, no eran notados por ella debido a que se mantenía bajo el efecto de las drogas.

La imposibilidad de consumo genera un autoconocimiento y autoevaluación, durante estos procesos contrasta la realidad del momento con la realidad que vivía en las calles.

Dicho contraste se expresa en frases como *“yo nunca había compartido con la gente”*, donde da cuenta que a pesar de que las prácticas ejercidas anteriormente necesitaban un contacto con otras personas por ser un contacto-intercambio-trabajo, eso no era visto por ella como un vínculo relacional.

*“...tenía que sujetame a las normas de un lugar que yo no sabía.”*  
Frase que se muestra contraria a *“Cuando uno está en la calle, uno, tú mundo es el que tú creas, el mundo es el que tú creas, el mundo que tú haces es el que tú sobrevives, porque tú sobrevives a ese mundo”* (Líneas 337- 341)

Donde resalta la necesidad que se tiene cuando se ejerce la práctica de la prostitución, de vivir bajo los parámetros creados por los propios sujetos, de acuerdo a su beneficio y conveniencia.

Jolimar en el transcurso de su narración hace referencia al amor propio que comienza a sentir. Sin embargo, esto más que verse como un proceso de cambio y/o aceptación, es una respuesta a las actitudes que debe tener dentro del lugar donde se está rehabilitando, para así asegurar su permanencia.

*“...empiezo a sentir un amor, un amor por mí, que no había sentido nunca, un amor por mí que yo quería, eh, servirle a la gente, eh, ver otra realidad, este yo veía otro mundo distinto, empecé a acostumbrarme a esta vida, pero siempre tenía la necesidad de consumir droga.”*(Líneas 366 - 370)

A pesar de seguir existiendo la necesidad de consumo de drogas, sobresale la utilidad que sentía la historiadora con respecto a si misma, y en relación a su entorno.

Este sentimiento de utilidad se desarrolla a partir del cambio de conductas al cual se encuentra sujeta como condición para su estadía en el centro de rehabilitación, así como también al cambio que hubo en su percepción del mundo, *“...este yo veía otro mundo distinto...”*.

¿Existe en Jolimar un verdadero cambio, o es solo una modificación de conducta?

Si bien es cierto que Jolimar desde el momento de su llegada al centro de rehabilitación ha presentado un cambio, este no debe ser asumido como parte de una recuperación total de sus adicciones, sino que se encuentra relacionado con una variación en el discurso.

Esta variación influye en su cotidianidad, la cual se refleja en sus acciones y conductas.

Parte de este cambio es producido a partir de la modificación del entorno, es necesario recordar que el mundo al que hace referencia antes es al de la prostitución, por el contrario, esta nueva percepción del mundo está relacionada con su etapa de rehabilitación.

El mundo de la rehabilitación, comprende prácticas distintas a las del mundo de la prostitución, así como también, está orientado y regido por distintas normas.

La forma de hacerse parte del mundo que relaciona con el proceso de rehabilitación, consiste en el abandono de prácticas como el constante consumo de drogas, de alcohol y la prostitución.

Mientras se hace parte de esta nueva forma-de-vida, se presentan las distintas consecuencias del abandono de las prácticas que venía ejerciendo desde los 11 años de edad. Consecuencias que se traducen de forma concreta en lo que se conoce como síndrome de abstinencia, y, la necesidad de mantener relaciones sexuales con frecuencia, tal como estaba acostumbrada.

## **Bloque 6. Líneas: 371 – 493.Lucha contra las adicciones**

*“Cuando llega mi permí, mi primer permiso, voy a la calle y me drogo, me drogo muy drogada”.*

La necesidad que seguía sintiendo Jolimar por consumir drogas no había sido superada a pesar del proceso que había iniciado.

Dicha necesidad se pone en evidencia al llegar su primer permiso, al experimentar de nuevo un poco de libertad (esto implica no estar atada a las reglas del centro de rehabilitación) vuelve a consumir.

Sin embargo, luego de consumir se muestra en Jolimar un arrepentimiento como consecuencias de los recuerdos de situaciones vividas mientras ejercía la práctica de la prostitución.

¿Qué hace posible que Jolimar vuelva a consumir?

Para dar respuesta a esta interrogante, es importante resaltar que las modificaciones de conducta que venía viviendo Jolimar son consecuencia de las exigencias del lugar donde se encontraba, y por el contrario no se presentan como un resultado de un verdadero proceso interno.

De igual manera se deben recalcar las características del proceso de rehabilitación en el cual se encontraba la historiadora: centrado en el individuo, alejado de todas las relaciones afectivas.

En consecuencia, al volver a tener contacto con el entorno relacionado a la prostitución, consumo de drogas y de alcohol, reincide en las prácticas.

Considerando esto, se hace necesario mencionar que el proceso de rehabilitación no había generado una transformación, tal como fue mencionado por Jolimar, durante la narración “...*el cambio que hubo en mí fue un cambio así de un grado sumamente no de mil ochocientos del dos mil...*” (Líneas 176 - 178)

En este momento de la historia, Jolimar hace, de forma involuntaria, la narración de tres etapas, donde en primer lugar menciona su primera salida y la recaída que tuvo, luego narra cómo se sintió en los momentos que se

encontraba bajo el efecto de la droga y por último de forma consciente describe la diferencia entre cómo se sentía bajo los efectos de la droga en comparación con su estado actual.

Es allí cuando se presenta un nuevo contraste donde Jolimar expresa lo importante que era la droga en su vida “...*lo que me mantenía viva pues, era la droga, por la droga yo vivía, por la droga yo soportaba...*” sin embargo, muestra un deseo de no recordarla “...*a veces no las quisiera recordar...*” lo que a su vez ella califica como un avance.

Una vez más menciona todas las prácticas que eran ejercidas dentro de su forma-de-vida: las drogas, el alcohol y el cigarro; superar alguna de estas adicciones, para ella implicaba un avance del proceso, incluso cuando eran superadas progresivamente.

Esto es mencionado por la historiadora a pesar de detenerse en el proceso de rehabilitación, esta contención está pautada por una recaída en las prácticas.

La historiadora señala en distintos momentos de la narración que la adicción más difícil de abandonar era la de las drogas.

En relación a la droga señala que el avance no estaba dado por el dejar de consumir por completo, sino que iba en el abandono progresivo del consumo, siendo así un gran progreso el decir “...*empecé a salir a la calle, me fumaba un cigarro, me consumía un poquito y me regresaba, era un avance porque, era otro avance porque en realidad no era, no, no era la misma cantidad que me metía, ya oye, yo misma me sentí orgullosa, me sentí bien, sentí que yo podía...*”. (Líneas 408 - 412).

La distinción que Jolimar hace entre los diferentes tipos de adicción nos muestra que de alguna forma existían algunas que, en ella, se vivían de forma más arraigada.

*“Me, me todavía había la prostitución, pero me prostituía sanamente, en el sentido de que aquellos hombres que estuvieron conmigo hace muchos años, todavía yo los frecuentaba pero no para, de manera de, de, de tener sexo porque tenía miedo porque ya tenía, sentía temor de Dios porque decía: - Señor perdóname por todos esos hombres que yo infecte verdad.” (Líneas 421 -426)*

Para Jolimar prostituirse sanamente significa evitar contagiar a más hombres con su enfermedad (VIH) sin que esto implique el abandono de la práctica.

Es importante señalar que cuando la historiadora hace referencia al “temor de Dios” lo hace partiendo de un discurso moralista-religioso, discurso que se va desarrollando a partir de lo aprendido en el centro de rehabilitación donde se encontraba.

El proceso que es narrado por Jolimar, muestra cómo por medio de la concientización logra favorecer su proceso a través de la toma de decisiones que tenían como norte la superación total de las adicciones.

A abandonar la práctica de la prostitución es un paso que la ayuda a dejar por completo las primeras adicciones que estaban presentes.

*“...empiezo a, a, a no frecuentar los hombres que yo frecuentaba, aquellos que me daban droga, que me daban alcohol, todo eso empiezo a desecharlos, empiezo a desecharlos...”(Línea 428 - 430)* en esta expresión se puede notar como el abandono de la práctica de la prostitución, que de alguna manera era la que le permitía obtener droga de forma sencilla, se convierte en un factor determinante para la superación de esta adicción, calificada por la propia historiadora como la más difícil.

Jolimar describe brevemente lo fácil que se le hace conseguir la droga en las calles en algunas ocasiones, y también el porqué, un porqué que es generado a partir de situaciones que la afectan emocionalmente.

¿Cómo Jolimar consigue drogas fácilmente? El Estado, visto como ente controlador y protector debe salvaguardar la vida de los ciudadanos, velando así por sus derechos y garantizando el cumplimiento de sus deberes.

El principal factor que incide en la distribución de sustancias ilícitas, es la ausencia de control, esto nos lleva de forma inmediata a señalar al Estado.

En este mismo orden de ideas, es necesario señalar que al existir impunidad en lo relacionado a la distribución, venta y consumo de sustancias ilícitas, se genera un mercado amplio y de fácil acceso.

El consumo de drogas, genera en la historiadora un cargo de conciencia, que viene unido a la intención de no volver a consumir.

Esta intención de no consumir desde lo discursivo se presenta como un cargo de conciencia, sin embargo, se muestra desde la práctica como parte de un discurso moralista, que surge como consecuencia de la sensación de vigilancia y posible castigo por los actos cometidos.

Jolimar durante el proceso de rehabilitación recurre constantemente a Dios, con quien establece una relación individual. Donde se presenta un Dios observador y castigador.

Esta imagen de vigilador, halla sus bases en el planteamiento del panóptico<sup>3</sup> realizado por Bentham, donde se presenta una vigilancia constante pero inverificable.

---

<sup>3</sup> Michel Foucault (1976) En *Vigilar y Castigar, el nacimiento de la prisión*. (p. 233) plantea: De ahí el efecto mayor del Panóptico: inducir en el detenido un estado consciente y permanente de visibilidad

Bajo esta constante sensación la historiadora se plantea un reto en el que quiere evaluar su avance en el proceso de rehabilitación, esto lo hace enfrentándose a la realidad de las calles, pero a su vez dejando de frecuentar los sitios a los que acudía anteriormente.

En la frase “...cuando empecé a desechar esas personas mi vida empezó a cambiar...” se muestra como para Jolimar el alejarse de las personas que se encontraban inmersas en el mundo de las drogas y la prostitución lograba disminuir en ella el ejercicio de dichas prácticas.

La rehabilitación que se realiza dentro del Centro en el cual se encontraba Jolimar, puede señalarse como un proceso que conlleva varias etapas las cuales se ven reflejadas durante la narración, aunque no de manera voluntaria o directa.

En primer lugar se encuentra el tomar la decisión, y luego de allí, una serie de acontecimientos, hacen que la historiadora decida abandonar las prácticas en momentos diferentes.

Hasta este momento de la historia, los diferentes acontecimientos enfrentados por la historiadora han hecho que asuma de manera diferente el proceso en el que se encontraba, y en ocasiones muestra mayor interés en su recuperación.

Ese "mayor interés", tiene relación con las acciones que de manera voluntaria decide realizar con la intención de ponerse a prueba ella misma.

---

que garantiza el funcionamiento automático del poder. Hacer que la vigilancia sea permanente en sus efectos, incluso si es discontinua en su acción. Que la perfección del poder tienda a volver inútil la actualidad de su ejercicio; que este aparato arquitectónico sea una máquina de crear y de sostener una relación de poder independiente de aquel que lo ejerce; en suma, que los detenidos se hallen insertos en una situación de poder de la que ellos mismos son los portadores. Para esto, es a la vez demasiado y demasiado poco que el preso esté sin cesar observado por un vigilante: demasiado poco, porque lo esencial es que se sepa vigilado; demasiado, porque no tiene necesidad de serlo efectivamente.

La posibilidad de evaluarse mientras se encuentra en el proceso de rehabilitación y sentir que está logrando lo que desea, parece ser uno de los principales factores de motivación para Jolimar.

### **Bloque 7. Líneas: 494 – 552. Manifestación del VIH.**

Al dejar de consumir, comienzan a manifestarse en Jolimar síntomas propios de la enfermedad (VIH), los cuales se agudizaron como consecuencia de una depresión, manifestada por la inaccesibilidad a las drogas.

*“Empecé a llagarme, empecé a llagarme mi cuerpo se llagó, mis, mis defensas se fueron bajando más, y más, y más, y más, y más, y más, cuando empecé a verme que estaba llagada salí un día y me consumí un poco de droga, me consumí mucha, consumí mucha droga, cuando consumí más droga me enfermé más, me enfermé más, porque las personas cuando tienen VIH, no pueden consumir droga, no se pueden estrasnochar, no pueden fumar, no pueden, este, el cuerpo se te pone inmune porque en realidad tus defensas están muy bajas...”(Líneas 502 - 509)*

La enfermedad se agudiza y es visible de manera física, y sentida internamente, ya que durante el proceso de rehabilitación las defensas del organismo disminuyen progresivamente.

La historiadora hace referencia a una depresión, que en ella se muestra como producto de la lentitud en el proceso de mejoría de la enfermedad, esto debido a que los medicamentos no tenían un rápido efecto, su recuperación tardó mucho más de lo que había tardado en recuperarse de las otras adicciones.

A lo psicológico (depresión) se le suma lo físico (llagas corporales), y como consecuencia Jolimar, luego de haber avanzado en su proceso de rehabilitación, tiene una recaída.

A pesar de calificar el proceso de rehabilitación como difícil, la historiadora hace una comparación entre el tipo de ayuda y de rehabilitación que ella recibió y otros métodos, calificados por ella misma como poco efectivos.

*“Me meto en aquellas cosas de que, que aquí se llama la medicina para el enfermo para aquellas personas que tu veas que las personas que consumen droga no tienen remedio, las personas que consumen droga no tienen remedio, porque imagínate cuantas personas que han llevado a Cuba, a otro lado, a hacerle transfere... eh transfusión de sangre, a la final a veces se mueren, por tanta droga que le meten...”*. (Líneas 529 - 534).

¿Que hace posible que Jolimar afirme que la adicción a las drogas no tiene remedio a pesar de ella estar viviendo un proceso de rehabilitación? ¿Es esto una negación a lo narrado, o se presenta como una frase que sirve como convicción ante su proceso?

Esta oración es dada como una afirmación discursiva, que sirve en ella para convencerse que su proceso de rehabilitación es el más adecuado a sus necesidades.

*“...mis retro virales se vuelven agua...”* con esta frase, hace referencia a lo dificultoso que resultó su recuperación en cuanto a la enfermedad, debido a los efectos secundarios que habían generado las drogas y las pastillas anticonceptivas que había estado ingiriendo durante los 25 años que estuvo en el mundo de la prostitución, así como a la enfermedad misma.

*“Bueno mira, a raíz de esto empiezo a recibir palabras de aliento sobre mi enfermedad.”* (Líneas 551 - 552).

Ya para este momento de la narración, se muestra un cambio en cuanto a la forma de percibir el entorno, recibir y aceptar de palabras de aliento se presenta como un impulso el proceso de rehabilitación y tratamiento.

Impulso que genera por parte de las personas que se encuentran con ella en la Granja Oasis.

Se empieza a visualizar como la relación con el entorno tiene como base la compasión.

#### **Bloque 8. Líneas: 553 – 587. Dios y su recuperación.**

*“Un día como nun, como yo siempre he dicho, yo quiero que Dios me sorprenda a mí, Dios mío sorpréndeme, recibo un, un, un, un profeta de, de Puerto Rico diciéndome que él viene exclusivamente de Puerto Rico a decirme que Jesucristo pagó su, que Jesucristo pagó, derramó su sangre por mí y a raíz de esto yo nunca le creí, nunca le creí”* (Líneas 553 - 556).

Lo expresado por Jolimar en este momento de la historia muestra cómo su discurso está dado desde la individualidad, mostrando su relación con Dios donde este actúa como un ente vigilador.

¿Esta necesidad de recibir una sorpresa por parte de Dios representa una motivación ante la continuidad de su proceso de rehabilitación o se da como una comprobación de su existencia?

Considerando lo que dice Jolimar en la frase *“...me acordé de esa palabra que me decía: “Señor, ayúdame, ayúdame que no quiero volver a atrás, no quiero volver atrás nunca más...”* (Líneas 559 - 561) podemos resaltar que efectivamente la historiadora sentía la necesidad de motivarse para continuar con su proceso de rehabilitación.

Dicha motivación partía del miedo que sentía ante las consecuencias (castigo de Dios) que podía generar una nueva recaída.

Jolimar narra distintos hechos que se presentaron durante el proceso de la rehabilitación, asimismo resalta el apoyo que se dio ella misma, a través de palabras y recuerdos para evitar una recaída.

Las frases *“yo soy más que vencedora”* y *“no quiero volver a atrás nunca más”* desde lo discursivo dan muestra del deseo de cambio que siente Jolimar acompañado de una nueva manera de percibir la vida, sin embargo, desde la práctica se presenta como una conducta aprehendida en el centro de rehabilitación Granja Oasis.

Jolimar atribuye la sanación de su enfermedad (VIH) a un milagro y no como consecuencia de un tratamiento médico.

Este hecho guarda estrecha relación con lo dicho anteriormente en la historia, donde narra la poca efectividad que tenían los retrovirales en su organismo, para Jolimar tiene gran sentido que la cura de su enfermedad es gracias al poder de Dios.

La mención que hace Jolimar, en relación a la superación de los distintos obstáculos que se presentaron, para ella son una muestra de la seguridad que sentía con respecto al cumplimiento de sus objetivos (rehabilitación y tratamiento).

La historiadora hace referencia a los distintos aspectos de su vida que fueron afectados por el consumo de drogas y la falta de control en sus decisiones *“...yo tuve apartamentos, tuve todas esas cosas pero todas me las fume, todo lo deje, te lo voy a deci’ sinceramente, todo se las dejé al jíbaro, el jíbaro para mí era lo esencial...”* (Líneas 580 - 583)

En este sentido la pérdida está representada por lo material, sin embargo, es importante resaltar la acotación que hace Jolimar“...*el jíbaro para mí era lo esencial...*” destacando que la importancia del jíbaro no es en cuanto a su persona, sino por lo que le proporcionaba (drogas, alcohol, cigarro, etc.).

En la vida de Jolimar están presentes dos entes según el momento y el contexto en donde se encontraba. En un momento se presenta al jíbaro como medio para consumir drogas y satisfacer la necesidad que sentía, y en el otro se encuentra Dios como ente vigilador y castigador.

Asimismo hace mención a la facilidad que tuvo en un determinado momento de obtener ciertos bienes, y de cómo sus acciones la llevaron a perderlos, “...*bueno por lo menos en mi caso yo, a mí me fuera queda ‘o por lo menos un carro, un apaltamento, a mi yo tu... yo tuve apartamentos, tuve todas esas cosas pero todas me las fume, todo lo deje, te lo voy a deci’ sinceramente, todo se las deje al jibaro...*”(Líneas 579 - 583)

#### **Bloque 9. Líneas: 588 – 658. ¿Rehabilitación?**

*“Eh, mi vida fue muy, muy, muy, muy dolida en el sentido de que, yo nunca tuve un afecto, nunca tuve un abrazo de un hermano, nunca tuve un abrazo de una madre, de un padre, esté, esa fueron una de las raíces por la cual yo empecé a caminar en el mundo de las drogas...”* (Líneas 588 - 591)

La carencia de afecto por parte de su familia aparece nuevamente como un factor determinante en su decisión de iniciarse en la práctica de las drogas y de la prostitución, esto es mencionado por Jolimar como una justificación del ejercicio de las prácticas.

*“No te voy a decir que perdí veinticinco años de mi vida consumiendo droga no, no los perdí porque en realidad fue una enseñanza de vida...”* (Líneas 603 - 604) la historiadora realiza una reflexión discursiva que guía sus futuras acciones, tanto con ella misma como con su entorno, entendiéndolo no solo desde la familia y las personas allegadas, sino también con aquellos que se encuentran en la misma situación en que ella estuvo.

El planteamiento que se hace Jolimar en esta frase, muestra cómo para ella ejercer las prácticas del consumo de drogas y la prostitución durante veinticinco años sirve como una manera de justificar su estado actual, donde el sentido que le da a la vida es expresado no a partir de un conjunto de prácticas socialmente aceptadas, sino que se ve reducido al hecho de respirar.

*“...yo puedo ver un drogadicto en la calle y yo lo puedo abrazar, entiendes, yo puedo, yo puedo abrazar una prostituta, yo puedo abrazar una persona que tiene SIDA...”* (Líneas 606 - 609)

La ayuda que desea brindar Jolimar, desde una postura de apoyo y motivación van ligadas a su experiencia de vida y a las oportunidades que quiso tener mientras estaba inmersa en el mundo de la prostitución.

Debido a la cantidad de prácticas delictivas que ejerció Jolimar, ella se ve a sí misma como un modelo y ejemplo de superación. ¿En qué consiste el modelo de persona planteado por Jolimar?

Para la historiadora ser un modelo de persona implica tener la intención de superar la adicción a las drogas, así como también, sobreponerse al VIH, y abandonar la práctica de la prostitución.

La admisión que realiza la historiadora en relación al proceso personal que se encuentra viviendo da muestra de un proceso que, según los tiempos

establecidos a partir del centro donde ella está haciendo la rehabilitación está concluido, sin embargo, desde su propia perspectiva aún no ha finalizado este proceso.

Esta afirmación realizada por Jolimar no se encuentra implícita dentro de la historia, sino que fue contada fuera de la narración.

Es importante señalar que lo narrado por Jolimar en este segmento de la historia obedece a un discurso elaborado a partir de las conductas aprehendidas en el centro de rehabilitación, y no corresponden con las prácticas ejercidas.

#### **Bloque 10. Líneas: 659 – 707. Reviviendo lo vivido.**

En este momento de la historia, Jolimar hace un recuento de todo lo narrado anteriormente; en este resumen puede notarse el tono reflexivo con el que se expresa, de igual manera hace algunas afirmaciones que pueden considerarse como parte de su proyecto de vida.

*“Yo digo que es más fu... bueno es que en realidad no sé cuál de las tres es más fuerte, no cuál de las tres es más fuerte, si la droga, la prostitución, el SIDA, las calles, el malandreo, el, el, el, la delincuencia, la falta de amor, la carencia paterna, la carencia de amor, yo no sé en realidad como yo soporte tanto, porque te digo una cosa, para soportar una cosa de esa manera para como la soporté yo hay que tener un ángel guardián que te cuida...”*(Líneas 659 - 665).

Este fragmento de la historia guarda estrecha relación en lo planteado en el texto “Y Salimos a Matar Gente” al hacer referencia la forma-de-vida “violencia delincencial”

*“La forma-de-vida, por tanto, constituye una totalidad prÁxica, vivencial, conceptual, incluso semÁntica en cuanto es una manera de dar significado al mundo que viven los sujetos...”*

*En este sentido “... la violencia delincuencial no es un conjunto inarmónico ni una sucesión inconexa de conductas y acciones sino toda una forma-de-vida que se desarrolla y se despliega en el tiempo como historia, como la historia-de-vida de los delincuentes violentos”*

Llama la atención que en cuanto a las dos prácticas vividas por ella (consumo de drogas y prostitución) y el padecimiento de la enfermedad, Jolimar señala la dificultad de soportar el día a día sabiendo y conociendo la incidencia que estas tenían en su vida.

*“Y estoy completa...”* con estas palabras, Jolimar demuestra un agradecimiento a Dios, porque para ella, gracias a él no solo se mantiene viva, sino también, su aspecto físico nunca tuvo daño alguno. *“Dios mío, y no tengo ni un pedacito de mi cuerpo que me hayan picado.”* (Líneas 685 - 686)

La visión que tiene Jolimar en ese momento de su vida con respecto a Dios, es de una figura protectora que la acompañó en los años en de ejercicio de prácticas de la prostitución y consumo de drogas, y gracias a él las ocasiones de riesgo que se le presentaron no generaron consecuencias fatales.

*“Mi territorio es, en, marcando yo soy la dueña de este bar y la mujer que esté aquí no va a caminar por donde yo camino”,* esto representa una muestra clara de lo que había mencionado anteriormente Jolimar, al decir que se vivía en un mundo creado por sí mismo, sujetándose a las propias normas establecidas.

Para finalizar se puede escuchar la narración de una Jolimar recuperada, que de alguna forma ve lo sucedido como una especie de logro, logro que se hace posible gracias a la ayuda de Dios.

Esta rehabilitación Jolimar la asume como un milagro, que ante los ojos de su entorno era un hecho imposible que sucediese.

*“...ojala Dios me capacite para reco... para rescatar aquellas Joli que están en la calle, porque son muchas las que están esperando por mí...”* La fortaleza que adquiere Jolimar a través de su proceso de recuperación es una de las principales causas del propósito que se plantea, el cual tiene como finalidad ayudar a otras mujeres que se encuentran en situaciones similares a las que ella vivió.

Luego de las experiencias vividas por Jolimar, ya estando recuperada y consciente de que las decisiones tomadas en distintos momentos de su vida solo le ocasionaron problemas de salud, físicos, psicológicos y familiares, se ha planteado este nuevo objetivo, con el que desea consolidarse como una mujer totalmente recuperada.

Una vez más todo lo narrado por Jolimar como cierre y conclusión de su historia-de-vida es parte de un discurso moralista, el mismo tiene como base lo vivido dentro del centro de rehabilitación, esto guarda estrecha relación con lo planteado por Moreno en *“Y salimos a Matar Gente”*<sup>4</sup>.

Lo mencionado anteriormente deja claro no sólo la intención de la historiadora al elaborar su discurso, sino que muestra cómo a lo largo de la narración Jolimar se describe las características propias del delincuente popular venezolano.

---

<sup>4</sup> “Con ello parece que intentan producir una buena imagen en el cohistoriador para ganárselo al final, ya sea porque esperan obtener de ello algún beneficio para mejorar su estado ante la ley, ya se solamente para dejar una buena impresión. Algunos cierran la historia con un discurso de conversión religiosa propio de los grupos “evangélicos” todo él lleno de buenos propósitos, de arrepentimiento, de afirmaciones de cambio.” PP. 877.

***“...solamente sé que no quiero volver atrás nunca más.”***

## Capítulo IV

### HALLAZGOS.

Para lograr una comprensión del sentido expresado en la narrativa de la historia de vida de Jolimar, fue necesario tener en consideración los significados que se presentaron a lo largo de la historia, significados que no se adaptan a teorías o conceptos previos.

En la Historia-de-Vida de Jolimar, hay una serie de características que destacan por su contraste ante el mundo-de-vida en el que se desenvuelve, así como por la importancia que adquieren para el desenvolvimiento de su cotidianidad.

Dentro de estas características, hay dos prácticas específicas que se destacan dentro de la historia ***consumo de drogas y el ejercicio de la prostitución.***

Estas prácticas ya tienen previamente una definición y concepto establecidos:

El consumo de drogas, es definido como: *“Es el acto mediante el cual la persona introduce a su cuerpo drogas por cualquier medio, produciendo respuestas fisiológicas, conductuales o cognitivas modificadas por los efectos de aquélla.”*

En relación a la prostitución, la OMS (1989) lo define como: *“actividad en la que una persona intercambia servicios sexuales a cambio de dinero o cualquier otro bien”.*

Estas definiciones pueden coincidir con las prácticas ejercidas por Jolimar, sin embargo, el sentido y significado de ellas en la historia no se limitan a la construcción de una categoría.

Estos significados que influyen en el transcurrir de la misma fueron claves, y a lo largo del proceso hermenéutico, orientaron y dieron sentido a la interpretación.

Vivirse individualmente dentro del mundo-de-vida popular venezolano se muestra como un contraste a las bases de convivencia que allí se desarrolla.

El mundo de vida popular venezolano tiene como base la vivencia desde lo relacional. La forma como Jolimar vive dentro del mundo de vida se da a partir de las relaciones de intercambio, es decir, la posibilidad de comunicación con el otro es pensada desde los beneficios que pudiese recibir ella.

El ***vivir fuera de lo relacional*** es visto, a lo largo de la historia, como una consecuencia de la ausencia de afecto familiar-materno.

Lo anteriormente mencionado se encuentra plasmado en la línea 42 de la historia, donde Jolimar expresa *“Para mí no existían madre, familia, no existía hijo, hermano, nada de eso”*.

Sin embargo, es importante señalar que esta vivencia, más que presentarse como consecuencia de la ausencia de afecto, también es una reproducción de lo generado a partir de su proceso de rehabilitación.

Dicho proceso se encuentra orientado en la individualidad, es decir, la rehabilitación es vivida únicamente desde la persona afectada, y no se busca ni se pretende restablecer las relaciones, bien sea familiares o sociales.

Al plantearse un proceso de rehabilitación efectivo para un sujeto dentro del mundo-de-vida-popular venezolano se debe pensar en el restablecimiento de lazos afectivos, de relaciones que sustenten y mantengan en el tiempo la rehabilitación.

Se hace necesario considerar una de las principales características que presenta la vivencia relacional dentro del mundo-de-vida popular venezolano, es la madre vista como el centro, es decir a partir de quién se tejen todas las relaciones dadas dentro del núcleo familiar, en este sentido se le atribuye la mayor parte de la responsabilidad en todo lo relacionado a la crianza de los hijos (conducta, sentimientos, entre otras).

Según lo anteriormente mencionado, dentro del mundo-de-vida popular venezolano, la posibilidad de que una madre falle es casi impensable, lo que no implica su imposibilidad o que esto deje de ser un hecho que ocurre con frecuencia.

En este sentido en la historia-de-vida de Jolimar la **falla materna** es uno de los significados más relevantes dentro de la narración, hecho que guarda estrecha relación con lo hallado por Moreno (1998) en la historia de vida de Felicia Varela, en el que expresa:

La madre puede fallar, y sus fallas son de enorme importancia. La madre está sometida al mandato cultural de ser plenamente madre, casi se diría de ser madre perfecta. No todo el tiempo puede, de hecho, hacer honor a esa exigencia de plenitud ya sea por condiciones propias de su persona, ya sea por condiciones de impedimento que impone la realidad externa al mundo-de-vida popular. Si éste pudiera funcionar completamente encerrado en sus propias estructuras, parece que tendría previstas las posibilidades de falla y los remedios. Pero su imbricación con otro mundo le pone ante situaciones –económicas sobre todo- para las que no tiene instrumentos de ajuste. Así por exigencias del mundo actual la madre puede fallar ante el hijo. Estas fallas pueden ser reales o sólo percibidas por el hijo. Desde aquí, desde las fallas de la madre, y no de la falta de padre, como se suele pensar, puede comprenderse

fenómenos como la delincuencia juvenil, la llamada crisis familiar y otros. (p. 422)

En el transcurrir de la historia, y durante el proceso interpretativo se van presentando ciertas particularidades que coinciden con los hallazgos del Centro de Investigaciones Populares (CIP).

El planteamiento realizado por Moreno da una breve muestra de estas coincidencias.

Ahora bien, en el caso particular de la historia de vida de Jolimar, podemos afirmar que se presenta una *falla materna* que queda expuesta en diferentes etapas de la narración.

Son varias las características que definen la falla materna en la vida de Jolimar, hecho que tuvo influencia en la toma de decisiones de la historiadora.

*Madre ausente desde las primeras etapas de la vida de la historiadora:*  
“Este, a los nueve años, eh... muere mi padre, muere...”

“A partir de los diez años empiezo a andar en las calles...”.

Cuando Jolimar narra los primeros años de su vida, hace referencia no solo a la muerte de su padre como un aspecto a destacar, sino que menciona como a partir de ese acontecimiento abandonó los estudios y el hogar. Ante esta situación no hay indicios de preocupación por parte la madre o intentos de retenerla.

En la historia de vida de Jolimar la elección de su mamá de **vivirse como mujer y no como madre** queda en evidencia cuando opta por su nueva pareja y no por la crianza de sus hijos. “...a los diez mi madre consigue su, su nueva pareja...”

La diferencia dentro del mundo-de-vida-popular entre vivirse como mujer y como madre varía de acuerdo a su función. Es decir, cuando se es madre se vive a partir de las relaciones familiares, de las cuales es centro sin tener conciencia de ello; por el contrario cuando se es mujer, se vive desde el ser-individuo, donde prevalece la satisfacción propia.

Una de los aspectos a los más hace referencia Jolimar en distintos momentos de la narración es a la falta de afecto: *“Eh, mi vida fue muy, muy, muy, muy dolida en el sentido de que, yo nunca tuve un afecto, nunca tuve un abrazo de un hermano, nunca tuve un abrazo de una madre, de un padre, esté, esa fueron una de las raíces por la cual yo empecé a caminar en el mundo de las drogas, no tener afecto, care, tener carencia de padre y madre, que, tener carencia de padre, madre, hermano, o de un amigo que te diga Jolimar eso no se hace, eso es malo, sabes que lo estás haciendo mal, pero siempre es bueno tener aunque sea para que te digan, Jolimar está mal, porque... es relativo”*.

Jolimar en distintos momentos de la narración hace referencia a la falta de afecto que tuvo desde su niñez hasta el momento en el que se encontraba en el centro de rehabilitación Granja Oasis, aunque en ocasiones esto le sirve para justificar el ejercicio de sus prácticas, es sin duda una de las principales fallas de la madre en cuanto a la crianza de sus hijos; pues si la madre no es generadora de lazos afectivos dentro del núcleo familiar, los hijos serán multiplicadores de dicha falta.

#### Elaboración de la narración

Para lograr la comprensión de la historia, también fue necesario analizar e interpretar de forma detallada las expresiones usadas por Jolimar en el proceso narrativo.

En la narración se presentan dos momentos, en los cuales las formas en cómo se expresa varían, en la primera parte de la historia trata de ser muy respetuosa y cuidadosa con los términos que va a emplear para contar su historia, en un segundo momento la historiadora muestra más confianza y su relato pasa a ser más fluido.

Pese a esto hay una característica que es común en toda la historia: la elaboración de su discurso.

Los discursos elaborados por Jolimar tienen como influencia las normas establecidas en el centro de rehabilitación en el que se encontraba al momento de la grabación de la historia, normas que obedecía para asegurar su permanencia en el lugar.

Que estos discursos se presenten de manera constante dentro de la historia, no implica que sean elaborados de manera consciente.

Esta elaboración discursiva aprehendida forma parte de un conjunto de costumbres y normas a los cuales debió atenerse para su permanencia en el centro de rehabilitación, dentro de estas conductas destaca la presencia de Dios.

#### Dios vigilante y castigador

El dios narrado por Jolimar al inicio de la historia es visto como un ente protector, visión que cambia al ingresar al centro de rehabilitación Granja Oasis, en el que adapta ciertas costumbres por las que se regía dicho centro, como medio para garantizar su permanencia en el lugar.

El proceso de rehabilitación desde la religión evangélica se caracteriza por estar centrado en la individualidad, es decir el único acompañamiento que tiene la persona que desea superar la adicción es el de un dios que es el

encargado de designar tanto las futuras acciones del individuo como sus posibles consecuencias.

Asimismo, la presencia de dios, desde el proceso de rehabilitación, es la de un ser que acompaña y protege, usualmente a conveniencia, sin embargo, en el desarrollo de la historia dios va adquiriendo diversos significados para Jolimar.

En este sentido el dios que nos presenta Jolimar en el transcurrir de la historia ya no es aquel que la protege ante los actos delictivos que comete, por el contrario, es quien vigila en todo momento y castiga sin piedad.

La posibilidad de vigilancia y posterior castigo está dada por la asignación de control total del transcurrir de la vida propia, entendiendo a dios como un ser omnipresente.

*“El Panóptico, por el contrario, debe ser comprendido como un modelo generalizable de funcionamiento; una manera de definir las relaciones del poder con la vida cotidiana a los hombres.”* (p. 237) Apoyándonos en lo planteado por Foucault, se puede entender que dios, en este caso, cumple la función del Panóptico.

#### Justificación de las acciones

Uno de los aspectos que más destaca durante la narración de la historia-de-vida de Jolimar es la constante justificación de sus acciones, entendiendo como acciones a cada una de las decisiones que tomó la historiadora durante su vida (consumo de drogas, práctica de la prostitución, etc).

Estas justificaciones van variando a lo largo de la narración y se adaptan al contexto y conveniencia de la historiadora. Si bien es cierto que las circunstancias vividas por Jolimar desde su infancia influyeron de alguna

manera en el ejercicio de las prácticas antes mencionadas, también lo es que al tener consciencia de sus actos, se refugia en estas condiciones para evadir sus responsabilidades.

Dentro de los aspectos que utiliza Jolimar como medio de justificación destacan:

- El no recibir información en todo lo relacionado al consumo de drogas por parte de su familia. *“Eh... por la ignorancia de mi familia nunca conocí lo que eran las drog...”* (Líneas 5-6)
- Nivel económico de su familia, haciendo énfasis al no acceso a ciertos medios tecnológicos. *“...éramos muy pobres, de hecho en mi casa no había televisión (de fondo se escucha el sonido de un gallo) ni radio, no se escuchaba nada.”* (Líneas 7-9)
- Muerte del padre y violación por parte del padrastro *“Este, a los nueve años, eh... muere mi padre, muere, a los diez mi madre consigue su, su nueva pareja, a los nu, a los diez años, eh... su esposo me viola...”* (Líneas 10-12)
- Violación sufrida en la cárcel *“Este... me prostituyo más a raíz de mi amargura...”* (Línea 28)
- Falta de afecto por parte de su familia *“...yo nunca tuve un afecto, nunca tuve un abrazo de un hermano, nunca tuve un abrazo de una madre, de un padre, esté, esa fueron una de las raíces por la cual yo empecé a caminar en el mundo de las drogas...”* (Líneas 588-591)

#### Exaltación del “Yo”

La narración centrada desde el yo se presenta a lo largo de la historia como una constante. La cual es atribuida a la forma de vida delincuencial que es desarrollada dentro del mundo-de-vida popular venezolano.

*“Estar centrados en sí mismos es, al mismo tiempo, estar centrados en gozar sin límites la vida, gozar los momentos y la vida por encima de todo, gozar en el instante lo inmediato”* Tal como lo plantea Moreno en *“Y salimos a matar gente”* la narración, centrándose en sí mismo como protagonista es una muestra de necesidad que tienen los delincuentes al narrar sus hazañas.

Es importante señalar que la exaltación del yo, a pesar de ser un aspecto común en los delincuentes del mundo de vida popular venezolano, también se presenta como una consecuencia de lo aprendido en el transcurrir de su proceso de rehabilitación dentro de la Granja Oasis, el cual, tal como es mencionado anteriormente, tiene como característica centrar la rehabilitación desde la individualidad sin tomar en cuenta las relaciones con su entorno.

#### Responsabilidad del Estado en la prevención del tráfico y consumo de drogas

A lo largo de la historia vamos observando las prácticas que destacan en la vida Jolimar, dichas prácticas (prostitución y drogadicción) se desarrollan, no como una realidad aislada o minimizada dentro de nuestro mundo de vida, por el contrario, se presentan como una opción frecuente para afrontar diversos problemas sociales.

Las causas habituales, que influyen en la incursión de la prostitución y la drogadicción en Venezuela son: crisis económica, social, aislamiento, y problemas educativos.

Es importante destacar que el inicio del ejercicio de estas prácticas tiene como causas las anteriormente señaladas, sin embargo, estas pasan a convertirse también en posibles consecuencias. Es decir, el aislamiento social pudiese influir en el inicio de prácticas como la prostitución y la

drogadicción, y a su vez el ejercicio de estas prácticas suele generar aislamiento social.

Si bien es cierto que las causas mencionadas son consideradas principales factores que influyen en el inicio en el consumo de drogas, hay un aspecto que aunque no sea tan visible está allí y no puede ignorarse o dejarse de lado; la facilidad que se tiene para adquirir o acceder a las drogas, sin que esto implique un gran esfuerzo para la persona que desea consumirla o distribuirla.

Sin embargo se hace necesario preguntar ¿qué posibilita la circulación y acceso a las drogas dentro del mundo-de-vida popular?

La eficacia de un ente regulador y controlador se hace necesaria para dar solución al problema.

*“Salía de los bares a las cinco seis de la mañana y me iba debajo el puente los Chaguaramos o cualquier puente, cua... cualquier puente donde yo sabía que había droga ahí me prostituía con los jíbaros, con los malandros, con los piedreros...”* (Líneas 145 – 148).

En este sentido, y teniendo en cuenta lo narrado por Jolimar, puede verse como en los distintos contextos en lo que ella se desenvolvía, el acceso a las drogas es muy fácil y no existe control alguno sobre ello.

Al no existir control en el tráfico y distribución de las sustancias ilícitas, la posibilidad de que el consumo aumente en grandes niveles, es un hecho casi innegable.

En Venezuela existe la ONA (Oficina Nacional Antidrogas) y según lo establecido en la Ley de Drogas decretada en el año 2010 establece que:

Art 4: La Oficina Nacional Antidrogas es una oficina nacional con capacidad de gestión presupuestaria, administrativa y financiera,

dependiente jerárquicamente del Ministerio del Poder Popular con competencia en materia de interior y justicia. La Oficina Nacional Antidrogas es el órgano rector encargado de diseñar, planificar, estructurar, formular y ejecutar las políticas públicas y estrategias del Estado contra el tráfico ilícito y el uso indebido de drogas, así como de la organización, dirección, control, coordinación, fiscalización y supervisión, en el ámbito nacional, en las áreas de prevención del consumo de drogas, el tratamiento, rehabilitación y reinserción social de la persona consumidora, el combate al tráfico ilícito de drogas y el área operativa de las relaciones internacionales en la materia. El tratamiento y rehabilitación de la persona consumidora, se hará en coordinación con el Ministerio del Poder Popular con competencia en materia de salud.

La función de los entes controladores y reguladores en relación a estos temas, no deben conformarse con la creación de leyes, pues esto no soluciona los problemas de fondo, deben abocarse al diseño y ejecución de proyectos que estén guiados por la realidad y de la mano con los involucrados.

No bastan las leyes, los organismos y los proyectos, se necesita interés para hacer posible lo planteado en papel.

Programas y centros de rehabilitación que se ejecutan actualmente en Venezuela y su relación con la historia-de-vida de Jolimar.

Jolimar decide iniciar su proceso de rehabilitación, en el Centro Granja Oasis, durante la narración, la historiadora hace referencia a otros métodos o procesos de rehabilitación afirmando que estos no son adecuados y no generan ningún tipo de cambio o beneficio en la persona, tales como FUNDARIBAS y el convenio Cuba-Venezuela

FUNDARIBAS es actualmente en Venezuela la fundación encargada de formular, promover y ejecutar políticas públicas en función de la prevención y consumo de sustancias lícitas e ilícitas.

Esta función se cumple a través de: un modelo único de atención integral, accesible, solidario, gratuito, universal y de calidad, fundamentado en la acción en conjunto del Estado, las organizaciones no gubernamentales y las comunidades organizadas.

El proceso de tratamiento que se lleva a cabo en FUNDARIBAS se divide en tres etapas o modelos, en los que la atención varía según el nivel de adicción de la persona en tratamiento.

Asimismo, FUNDARIBAS se encarga de crear enlaces para los ciudadanos cuyo nivel de consumo es muy avanzado con el Convenio Cuba-Venezuela, en este programa los ciudadanos reciben ayuda médica y terapéutica para superar su problema de adicción.

Según lo detallado anteriormente, podemos ver como los programas ejecutados en FUNDARIBAS se adaptan según las necesidades y nivel de consumo de cada persona.

Sin embargo, como ya se ha mencionado, Jolimar en la narración de su historia hace énfasis en este como uno de los tipos de tratamientos que no funcionan, afirmación que hace señalando que conoce personas que han recibido este tipo de ayuda sin que esta genere algún resultado positivo.

*“Me meto en aquellas cosas de que, que aquí se llama la medicina para el enfermo para aquellas personas que tu veas que las personas que consumen droga no tienen remedio, las personas que consumen droga no tienen remedio, porque imagínate cuantas personas que han llevado a Cuba, a otro lado, a hacerle transfe eh transfusión de sangre, a la final a veces se mueren, por tanta droga que le meten.” (Líneas 529 – 534)*

En primer lugar se encuentra el COF (Centro de Orientación Familiar), su principal objetivo es: Brindar atención especializada a los miembros de la comunidad con diversas problemáticas psicosociales, promover estilos de vida saludable y prevenir diferentes enfermedades, en especial las adicciones.

El cumplimiento de estos objetivos se desarrollan a través de la ejecución de cuatro programas: prevención comunitaria, orientación y atención, formación comunitaria y seguimiento y control.

Tal como lo indican, los tres primeros programas están orientados a la formación de la comunidad en sus distintos espacios en lo relacionado a los temas de prevención de consumo de sustancias lícitas e ilícitas; por su parte el programa de seguimiento y control está orientado a atender a los ciudadanos que ya han realizado algún proceso de rehabilitación.

Luego se encuentra el CEPAL (Centro Especializado de Prevención y Atención Integral): permite abordar los estados leves y moderados del consumo. Está orientado a brindar atención específica a personas con problemas de dependencia o consumidor ocasional, con capacidad de autocontrol para manejarse con mínima contención y que se encuentren laborando o estudiando. Tiene el objetivo de eliminar el consumo y mantener la abstinencia a través del rescate de las potencialidades de los usuarios y usuarias en la conducción de su nuevo proyecto de vida, para su definitiva reinserción social. <http://www.fundaribas.gob.ve/paginaweb/pdf/pndt.pdf>

Por último se encuentran las CTS (Comunidades Terapéuticas Socialistas) abordan la atención de ciudadanas y ciudadanos con patrón de consumo compulsivo de drogas lícitas o ilícitas y con grave deterioro en el funcionamiento individual, familiar, social, laboral y académico, así como,

reincidencia a múltiples tratamientos. Desarrollan la modalidad de atención permanente, a partir de un programa de residencia cerrada, busca el mantenimiento de la abstinencia y la optimización de las potencialidades del usuario y usuaria para garantizar el rescate de su condición humana y su responsabilidad como sujetos y protagonistas de las transformaciones sociales.

Ahora bien, luego de plantear de manera breve las bases y objetivos de este programa de rehabilitación, nos queda analizar si efectivamente se adapta a las características del venezolano popular que ejerce la práctica del consumo de drogas.

En primer lugar hay que reconocer que los procesos de rehabilitación ejecutados por FUNDARIBAS han tenido un importante impacto en la recuperación de muchos venezolanos debido a que sus programas son totalmente gratuitos y se desarrollan en gran parte del país.

Sin embargo la gran parte de sus programas de rehabilitación, específicamente CEPAL, CTS Y Convenio Cuba-Venezuela, dirigen su atención de manera individualizada y centrada únicamente en el ciudadano adicto.

Si hay un aspecto que se ha resaltado durante toda la investigación es que, dentro del mundo-de-vida popular venezolano, la base del vivir se encuentra en la relación; independientemente de sus características (violento, delincuente o no), el venezolano de origen popular está constantemente relacionado con su entorno, hecho que se da de manera inconsciente.

Esta relación, que parte de la convivencia, se muestra como la base del mundo-de-vida popular venezolano, ya que su existencia se encuentra estrechamente vinculada a la relación con su entorno.

En este sentido para que un proceso de rehabilitación sea más efectivo, debe considerar involucrar en su proceso a la familia, la madre, no solo como centro de relaciones, sino como generador de afectos.

Luego de haber planteado las características de FUNDARIBAS, como institución a la cual Jolimar hace referencia para indicar que sus procesos no son adecuados, cabe mencionar algunas características del Centro de Rehabilitación Granja Oasis en el que la historiadora desarrolló su proceso.

En este sentido cabe resaltar: *“La Granja Oasis es una fundación que trabaja sin fines de lucro, con el fin de rescatar hombres con problemas de droga, delincuencia y prostitución. Esta fundación trabaja sin fines de lucro ya que su único propósito es rescatar almas de dios, y brindarle un esperanza de vida; debido a que estos hombres en su mayoría son indigentes y rechazados sociales”* <http://granja oasis.blogspot.com/>

En cuanto a lo expresado anteriormente no queda más que recalcar lo dicho en los párrafos anteriores, en cuanto a las características de este proceso de rehabilitación, que se encuentra centrado en la individualidad y está guiado por directrices religiosas.

Una vez planteadas las características de estos dos modelos de rehabilitación, bien valdría establecer los aspectos en los que coinciden, pero a que su vez no corresponden con las características del adicto venezolano de origen popular, partiendo de la historia-de-vida de Jolimar.

Su atención está centrada en la individualidad de la persona adicta, dejando de lado las relaciones con su entorno.

La base de su tratamiento está en lo biológico (salud) y lo psicológico (modificación de conductas), dando poca o escasa atención al aspecto social, que es elemento importante para lograr la reinserción en la sociedad.

Parte de su tratamiento está orientado en la ideología (política o religiosa), lo que obliga de alguna manera a la persona a adaptar su lenguaje y comportamientos con la finalidad de garantizar su permanencia en el programa respectivo.

Teniendo en cuenta estas características y resaltando una vez más que, estos modelos de atención no se corresponden con las formas-de-vida bajo las que se desenvuelve Jolimar y el venezolano popular en general, haremos referencia a algunas características que pueden ser de gran utilidad al momento de elaborar y diseñar un modelo de rehabilitación dirigido a aquellas personas que al igual que Jolimar, en algún momento de su vida, sientan la necesidad de recuperarse de sus adicciones.

La base de esta propuesta no se fundamentan en alguna teoría previamente establecida, por el contrario surge de lo hallado en la historia de Jolimar y en los significados implícitos durante toda su narración.

Se propone plantear un modelo de rehabilitación que:

- Tenga en cuenta que así como lo biológico y lo psicológico son áreas de trabajo de gran importancia dentro de un proceso de rehabilitación, debe hacerse mucho énfasis en lo social, puesto que abordar esta área con atención, permitirá a la persona adquirir herramientas que faciliten una relación efectiva con todo su entorno.
- Sus estrategias se encuentren orientadas a la recuperación no desde un enfoque individual, sino donde la familia tenga una participación activa durante todo el proceso, haciendo gran énfasis en los afectos y la recuperación de estos como elemento motivador en la rehabilitación.
- Un proceso de rehabilitación en el que, de existir modificación o adaptación de conductas, no sea porque esto se convierte en un medio para garantizar la permanencia de la persona en el lugar,

sino que sea el resultado de un verdadero deseo de cambio y recuperación.

- Tener en cuenta que, a pesar de ser un modelo diseñado, debe tener la capacidad de adaptarse a cada persona que tenga el interés de rehabilitarse, partiendo del saber que existen tantas historias como personas, y en consecuencia, aunque las causas que generan los problemas de adicción sean comunes o coincidan en algún punto, cada persona debe ser atendida según sus verdaderos problemas.

## CONCLUSIÓN.

La investigación presentada, tuvo como centro la comprensión de las prácticas de la prostitución y la drogadicción, a través de la historia de vida de Jolimar.

El determinar sus posibles causas, a través de lo discursivo, permitió orientar el estudio de las formas de vida que conducen a estas prácticas.

La comprensión del mundo-de-vida popular y de cómo se basan sus relaciones permitieron realizar un acercamiento a las distintas formas-de-vida, y a su vez posibilitaron la comprensión de las causas y consecuencias de la prostitución y la drogadicción.

Habiendo planteado, y coincido con diversos autores, que el mundo-de-vida popular venezolano tiene como base la vivencia desde lo relacional, y que el centro de esas relaciones es la madre, es importante destacar la particularidad de la historia de vida de Jolimar.

Una historia en la que Jolimar centra su vivencia en diversas prácticas que la alejan de la familia por la ausencia de la figura materna, donde la historiadora misma no se vive como madre, donde las relaciones se basan en un simple intercambio, sin considerar lo afectivo.

Los distintos acontecimientos que vivió Jolimar desde su infancia, la llevaron a tomar ciertas decisiones que determinaron gran parte de su historia, es importante resaltar nuevamente que estos acontecimientos le sirvieron para justificar las prácticas por ella ejercida.

La historia-de-vida de Jolimar nos permitió comprender que los métodos y modelos de rehabilitación que se están empleando en Venezuela,

no responden a las verdaderas necesidades de quienes desean superar sus adicciones.

Uno de los aspectos más importantes de esta investigación se encuentra en la apuesta por un modelo de rehabilitación cuyas bases estén orientadas a las características y necesidades de aquellos que practican el consumo de drogas.

La rehabilitación, tal como es vista hoy día en Venezuela, parte del tratamiento hacia el adicto, considerándola desde un enfoque individual, en el cual el norte suele ser lo biológico y lo psicológico, sin considerar lo social.

La necesidad de plantear un modelo donde las estrategias que orientan el proceso de rehabilitación, se guíen a partir de las vivencias mismas desarrolladas dentro del mundo de vida se hizo necesario.

El restablecimiento efectivo, que se presenta como la base de las vivencias relacionales dentro del mundo-de-vida popular venezolano, así como la recuperación del afecto materno se hace necesario.

El modelo de rehabilitación propuesto debe considerar básicamente los siguientes aspectos:

Hacer énfasis en lo social, puesto que abordar esta área con atención, permitirá a la persona adquirir herramientas que faciliten una relación efectiva con todo su entorno.

Desarrollar estrategias que en todo momento del proceso involucren activamente a la familia.

Los cambios y modificaciones de conducta, no seas vistas por la persona como única alternativa para mantenerse en el lugar o centro de rehabilitación.

Tenga en cuenta las verdaderas necesidades que tienen los adictos y tener la capacidad de adaptar las actividades planteadas según las características particulares de cada uno.

Es necesario destacar que al momento de plantearnos la investigación antes presentada, no estaba contemplado el realizar algún aporte relacionado con los modelos de rehabilitación.

Sin embargo una vez interpretada la historia-de-vida de Jolimar, se hizo necesario realizar dicho aporte, con la intención de que los procesos de rehabilitación sean verdaderamente efectivos y duraderos, es decir, que las personas que han vivido el proceso de rehabilitación, una vez que hayan culminado su ciclo dentro del centro, tenga las herramientas y capacidad para mantenerse sin consumir al regresar al contacto con su entorno, aun cuando no tengan algún tipo de seguimiento.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Ander-Egg, E.(1996) *Introducción a las técnicas para el Trabajo social*. Siglo XXI. España.

Alter societal (2012) *Trabajar juntos y cuidarse unos a otros y a la naturaleza*. Recuperado el 04 de febrero de 2016. <http://www.altersocietal.org/pekeaes?PHPSESSID=cek1jal89ikdng5b36oo4mvbj1>

Azpurúa, F. (2005) *La Escuela de Chicago. Sus aportes para la investigación en ciencias sociales*. Recuperado el 16 de octubre de 2015. <http://www.redalyc.org/pdf/410/41021705003.pdf>

Berrio, B; Berrios, J; Solórzano, H; Rodríguez, W. (2004) *Falla de la madre y sus consecuencias en el hijo a partir de la historia-de-vida de Leonor Hernández*. Vol. 26, enero-mayo, pp. 73-92, Centro de Investigaciones Populares, Caracas, Venezuela.

Comte, A. (1973) *Curso de filosofía positiva*. Editorial Aguilar Argentina S.A. Buenos aires - Argentina

Comte, A.(1988) *Discurso sobre el espíritu positivo*. Alianza Editorial. Madrid - España.

Durkheim, E. (1982) *El suicidio*. AKAL Universitaria. Madrid - España.

Ferrarotti, F. (1991) *La historia y lo cotidiano*. Ediciones Península. Barcelona - España.

Ferrarotti, F. (2007) *Las historias de vida como Método*. *Convergencia*, Revista de Ciencias Sociales; vol. 14, núm. 44, mayo-agosto, pp. 15-40 Universidad Autónoma del Estado de México Toluca, México

Ferrarotti, F. (2008) *Conocimiento Socio-Antropológico, en cuanto conocimiento participado y verdad Intersubjetiva*; vol. 39, mayo-agosto, pp. 11-28, Centro de Investigaciones Populares, Caracas, Venezuela.

Filosofia.Org (Junio 2015) *Versiones de la Tesis sobre Feuerbach de Carlos Marx*. Recuperado 8 de febrero de 2016. <http://www.filosofia.org/lec/marfeu11.htm>

Foucault, M. (2009) *Vigilar y castigar, nacimiento de la prisión*. Siglo XXI. México.

FUNDARIBAS. (2015) *Sistema Público Nacional de atención y tratamiento a las adicciones*. Recuperado el 6 de marzo de 2016. <http://www.fundaribas.gob.ve/paginaweb/>

Gutiérrez, S. (2006) *La prostitución una anomalía social*. Recuperado el 12 de enero de 2016. <http://servicio.bc.uc.edu.ve/derecho/revista/relcrim12/12-10.pdf>

GRANJA OASIS. (2008). *Tierra de hombres valientes*. Recuperado el 18 de noviembre del 2015. <http://granjaoasis.blogspot.com/>

Heidegger, M. (1971) *El ser y el tiempo*. F.C.E. México.

Khun, T. (1971) *La estructura de las revoluciones científicas*. Fondo de Cultura Económica.

Ley Orgánica de drogas. (2010). *Ley Orgánica de drogas*. Recuperado el 25 de febrero de 2016. <http://ivea.com.ve/leyes/LDD.pdf>

Marina, J; Santamarina, C. (1993) *La historia oral: métodos y experiencias*. DEBATE. Madrid - España.

Moreno, A. (1998) *Historia-de-vida de Felicia Valera*. Fondo Editorial Conicit. Venezuela.

Moreno, A. (2006) *El aro y la trama*. ConviviumPress. Florida - USA.

Moreno, A. (2008) *¿Padre y madre? Seis estudios sobre la familia venezolana*. Centro de Investigaciones Populares. Caracas - Venezuela.

Moreno, A. (2009) *Y salimos a matar gente: investigación sobre el delincuente venezolano violento de origen popular*. Centro de Investigaciones Populares. Caracas - Venezuela.

Moreno, A. (2004) *Más allá de la intervención*. Vol. 26, enero-mayo, pp. 9-26, Centro de Investigaciones Populares, Caracas, Venezuela.

Moreno, A. (2008) Aproximaciones a la comprensión de la violencia delincriminal en Venezuela; vol. 39, mayo-agosto, pp. 29-45, Centro de Investigaciones Populares, Caracas, Venezuela.

Ortiz-Osés, A. (1996) *Relación Hermenéutica*; vol. 4, septiembre-diciembre, pp. 19-23, Centro de Investigaciones Populares, Caracas, Venezuela.

Organización Mundial de la Salud. (2010) *Informe sobre la salud en el mundo*. Recuperado el 20 de marzo de 2016. <http://www.who.int/whr/2004/chapter1/es/index1.html>

Perez, M. (2010) *Vida cotidiana y familia popular venezolana*. Bid& Co. Editor. Venezuela.

Rodríguez, W. (2008) *Hacia un comprensión de la violencia en el mundo-de-vida popular venezolano*; vol. 39, mayo-agosto, pp. 95-103, Centro de Investigaciones Populares, Caracas, Venezuela.

Taylor, S.J y Bogdan, R. (1990) *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Editorial Paidós. Argentina.

UNESCO. (1982). *Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales*. Recuperado el 28 de mayo de 2015. <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>.

Vicencio, O. (2011) *La investigación en las Ciencias Sociales*. Trillas. México.