



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN**

**LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA EN LA EXPERIENCIA DE
FORMACIÓN EN MAESTRAS Y MAESTROS.**

Tutora:

Isabel Zerpa A.

Autoras:

Salmeron, Yeralid C.I. 14.584.109

Tovar, Iris C.I. 8.759.436

Caracas, abril de 2.013



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS
REGIÓN CAPITAL**

**LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA EN LA EXPERIENCIA DE
FORMACIÓN EN MAESTRAS Y MAESTROS.**

**Trabajo Especial de Grado para Optar al Título de Licenciatura en
Educación.**

Tutora:

Isabel Zerpa A.

Autoras:

Salmeron, Yeralid C.I. 14.584.109

Tovar, Iris C.I. 8.759.436

Caracas, abril de 2.013



VEREDICTO

Quienes suscriben, miembros del jurado designado por el Consejo de la Escuela de Educación en su sesión 1489 de fecha 06-02-2013 para evaluar el Trabajo de Licenciatura presentado por **SALMERÓN, YERALID, C.I. 14.584.109; TOVAR, IRIS, C.I. 8.759.436** bajo el Título: **IMPORTANCIA DE LA LECTURA EN LA EXPERIENCIA DE FORMACIÓN DE MAESTRAS Y MAESTROS**, para optar el Título de **LICENCIADO EN EDUCACIÓN**, dejan constancia de lo siguiente:

1. Hoy 2/04/2013 nos reunimos en la sede de la Escuela de Educación para que su(s) autor(es) lo defendiera(n) en forma pública.
2. Culminada la Defensa Pública del referido Trabajo de Licenciatura, conforme a lo dispuesto en el Art. 14 del "Reglamento de Trabajos de Licenciatura de las escuelas de la Facultad de Humanidades y Educación" adoptando como criterios para otorgar la calificación: rigurosidad en el razonamiento, coherencia en la exposición, claridad y pertinencia en los procesos metodológicos empleados, adecuación del sustento teórico, así como la calidad de la exposición oral y de las respuestas dadas a las preguntas formuladas por el jurado, **acordamos calificarlo como:**

APLAZADO APROBADO otorgándole la mención:
 SUFICIENTE DISTINGUIDO SOBRESALIENTE

3. Las razones que justifican la calificación otorgada son las siguientes: El Trabajo es innovador, aporta elementos signifi-
 ficativos para la reflexión en torno a la
 experiencia de la lectura en los docentes
 y además es un aporte a considerar en
 el diseño curricular de la Escuela de Educación

Marysperuanda C.
 Profa. Naysia Hernández

Rossana Chacín
 Profa. Rossana Chacín

Isabel Zepa A.
 Tutor Isabel Zepa





UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACION
ESCUELA DE EDUCACION



APROBACIÓN DEL TUTOR

Quien suscribe, profesora Isabel Zerpa de la Universidad Central de Venezuela, en mi carácter de tutora del trabajo de grado titulado :Importancia de la Lectura en la Experiencia de Formación de Maestras y Maestros, realizado por las ciudadanas: Yeralid Salmerón O CI.14584109 e Iris Tovar CI 8759436, manifiesto que he revisado en su totalidad la versión definitiva de los ejemplares de este trabajo y certifico que se le incorporaron las observaciones y modificaciones indicadas por el jurado evaluador durante la discusión del mismo.

En Caracas, a los 23 días del mes de Abril de 2013

Profa. Isabel Zerpa

CI. 4250049

Dedicatoria

A mi Dios, quien siempre esta presente en mis acciones.

A Mercedes y Franklin, mí abuela y mi tío, que aunque no están físicamente, se sientan orgullosos de una nieta y una sobrina que siguió sus sabios consejos y que lo recuerda con un sentimiento muy especial.

A mis queridos y hermosos sobrinos: .Johan Reinaldo, Moisés Aarón y Luciano Darío, que son futuro en mi existencia.

Yeralid.

Dedicatoria

A mis padres Regina y Víctor, a mis abuelos Trina y Gerardo y a mi hermana Elena, porque siempre me han acompañado aunque no estén físicamente conmigo. Siempre los recuerdo...

Iris.

Agradecimiento

Ante todo a mi Dios maravilloso que me dio la vida, sabiduría, fe, dedicación, amor por guiar mis pasos, fortalecer mi corazón e iluminar mi mente.

A mis padres, por su ejemplo de vida, apoyo y guiarme por los senderos del bien.

A la UCV, por recibirme en sus aulas y hacerme sentir orgullosamente ucevista.

A mi tutora Isabel Zerpa Albornoz, por su orientación, calidad humana y por confiar en mí.

A Iris, mi compañera y amiga por su paciencia, tolerancia y haberme acompañado en este camino.

A mi amiga Judith Solórzano del Centro de Documentación e Información, por el apoyo brindado

Al personal de la U.E.P. San Francisco Paz y Bien, por su apoyo para desarrollar esta investigación

A todas aquellas personas, profesores y profesoras, amigos, amigas, compañeros y compañeras que de una u otra manera se hicieron solidarios en el alcance de esta meta académica

Yeralid.

Agradecimiento

Ante todo a Dios por darme la vida, fuerza y voluntad.

A mi hija Irina y a mi hijo Nicolás por entender mis ausencias.

A mis hermanas Raiza y Magally por darme apoyo moral.

A mis sobrinos Eduardo, Daniel, Luis E. y Adriana.

A mi compañera Yeralid, por estar en las buenas y las no tanto...durante toda la carrera.

A mi tutora la profesora Isabel Zerpa, por estar allí, por transmitir sus conocimientos para la realización de este trabajo.

Al personal de la U.E.P. San Francisco Paz y Bien, por su colaboración para desarrollar esta investigación.

A todas aquellas personas que siempre me apoyaron incondicionalmente, y me dieron ánimo.

Y a mí, porque fue un largo camino, pero llegue a pesar de muchos obstáculos y lo más importante que seguiré...

Iris.



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS**

**La Importancia de la Lectura en la Experiencia de Formación de
Maestras y Maestros.**

**Trabajo Especial de Grado para Optar al Título de Licenciatura en
Educación.**

RESUMEN

El presente trabajo tiene como finalidad estudiar la importancia de la lectura en la vida y desarrollo profesional de maestras y maestros de educación primaria.

La investigación se centra en el educador y sus experiencias lectoras, partiendo de que como haya sido su incorporación a ésta, su experiencia, se hará evidente en su ejercicio profesional.

Se realizaron entrevistas semi estructuradas y observaciones de experiencias de aula a seis docentes. El método seguido fue el Hermenéutico, donde se interpreta y analiza la información.

Los maestros coinciden en que les gusta leer, reconocen que va más allá de decodificar, permite adquirir conocimientos, actualizarse. Predomina el gusto por libros de autoayuda.

A pesar de sus planteamientos y estrategias en la mayoría de los casos la desmotivación es evidente. Esto nos debe llevar no solo a reflexionar, sino a considerar alternativas para promover e incentivar la motivación por la lectura en los mismos docentes, quienes tienen la responsabilidad de formar niños, niñas y adolescentes.

Palabras claves: Lectura; Formación de Docentes; Educación Primaria; Docente Lector.



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS**

**The Importance of Reading in Teachers Training Experience and
Teachers.**

Special Degree Opt to Bachelor's Degree in Education.

ABSTRACT

This paper aims to study the importance of reading in life and professional development of teachers and primary school teachers.

The research focuses on the educator and their reading experiences, assuming that as you have been joining this, your experience will be evident in his practice.

Semi-structured interviews were conducted and observations of classroom experiences to six teachers. The method followed was the hermeneutic, interpreting and analyzing the information.

Teachers agree that they like to read, recognize that goes beyond decoding, can acquire knowledge updated. Predominant taste for self-help books.

Although their approaches and strategies in most cases the motivation is obvious. This should lead us not only to reflect, but to consider alternatives to promote and encourage the motivation for reading in the teachers themselves, who have the responsibility of educating children and adolescents.

Keywords: Reading; Teacher Education; Elementary Education; Teaching Reader.

INDICE GENERAL

DEDICATORIA.....	i
AGRADECIMIENTO.....	iii
RESUMEN.....	v
INTRODUCCIÓN.....	01
CAPITULOS	
I. El Problema de la Investigación	
Planteamiento y Justificación del Problema.....	02
Objetivos de la Investigación.....	07
II. Marco Teórico	
Antecedentes de la Investigación.....	09
Teorías del Aprendizaje.....	12
La Lectura.....	15
¿Qué es una experiencia?.....	16
Tipos de lectura.....	18
Lectura y Literatura.....	19
El Docente como Agente Comunicador.....	21
El Rol del Docente como Promotor/a de la Lectura.....	22
Animación a la Lectura.....	23
La Lectura en los Procesos de Enseñanza y Aprendizaje.....	24
Estrategias.....	26
La Hermenéutica.....	27
Bases Legales.....	29

III. Marco Metodológico	
Tipo de Investigación.....	33
Nivel de la Investigación.....	34
Método de la Investigación.....	34
Etapas de la Investigación.....	35
IV. Resultados	
Entrevistas y Análisis de los Resultados.....	37
Cuadro con Resumen de Datos.....	66
Cuadro Resumen con Observaciones en el aula.....	67
Análisis Comparativo de las experiencias conocidas a través de las entrevistas.....	69
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
Conclusiones.....	77
Recomendaciones.....	79
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	81
ANEXO	
Entrevista realizada a cinco maestras y un maestro de Educación Básica.	86

INTRODUCCIÓN

La lectura es considerada un proceso en el cual, el lector comparte o no, lo plasmado por el escritor, por este motivo una página agradable le permite a quien lee, viajar, soñar, conocer diferentes experiencias, enterarse de cosas que le permiten modificar o mantener ideas que anteriormente tenía. En este sentido, la lectura es el más poderoso de los medios para adquirir información y para el desarrollo formativo de los seres humanos.

De allí que los maestros y maestras juegan un papel fundamental en la escuela, motivando a las y los estudiantes a que cultiven y desarrollen el gusto por la lectura, a apreciar la lectura como algo más que un instrumento que nos ayuda y permite conocer y adquirir conocimientos, ya que la misma es esencial en la formación del maestro y de la maestra.

Precisamente de esta inquietud, parte nuestra investigación, el conocer a través de las entrevistas realizadas a seis docentes, y el indagar cómo ha sido su formación lectora y como ellos transmiten por su experiencia previa el proceso lector.

Este trabajo está estructurado en cuatro capítulos:

En el primer capítulo se expone el planteamiento y justificación del problema, que destaca la importancia del trabajo realizado, luego los objetivos propuestos para el desarrollo del mismo.

En segundo capítulo, se encuentran el marco teórico y los antecedentes.

El tercer capítulo, es la descripción del marco metodológico, el cual manifiesta la tendencia de la investigación que se orienta en un enfoque cualitativo.

En el cuarto capítulo, presentamos el resultado y análisis de las entrevistas.

Por último, se presentan las conclusiones y recomendaciones.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

A través de la lectura se desarrollan habilidades básicas en el ser humano. Sin el dominio y el hábito de ésta, todo aprendizaje escolar y todo avance significativo en la vida del ser humano se ve sustancialmente limitado. El leer constituye la puerta fundamental del saber; es una experiencia enriquecedora para la creación. No sólo se lee para buscar significados, para adquirir conocimientos, o seguir instrucciones, también se debe leer por placer. Bruzual (2003) reconoce la existencia de diferentes tipos de lectura "(...) hay tipos de lecturas que deben desarrollarse: la lectura recreativa o placentera, la funcional o pragmática y para adquirir conocimientos" (p.95). Bravo (2009) nos señala: "...por el libro, el mundo se hace conocimiento" (p.84). Esta diversidad de experiencias en la lectura debe ser considerada en las experiencias de vida de todas las personas, no sólo en su ámbito personal, también en el entorno de su desempeño profesional.

En medio de lo que vivimos en nuestra experiencia como educadores y educadoras y tomando en cuenta lo referido por el maestro Luís Beltrán Prieto Figueroa (1982) "(...) Los profesionales no leen, pero es porque de jóvenes, no se formó en ellos la pasión de la lectura" (p.55).

Esta es una problemática de larga data: la falta de motivación hacia la lectura por parte de la mayoría de los estudiantes de los diferentes niveles educativos y podríamos decir que la principal razón de esta dificultad, es la falta de estímulo y de actividades que promuevan la lectura como una

experiencia integrada a la vida de los seres humanos. Los docentes no desarrollan suficientes estrategias didácticas, que estimulen y promuevan la lectura en los estudiantes y se convierten en repetidores de instrucciones, desprovistos de su propia vinculación y experiencia como lectores, desconectados también en este sentido, en su entorno cotidiano, familiar, en su educación informal en el uso de su tiempo libre y recreativo.

Por otra parte, es necesario resaltarlo: se mantiene una errada concepción de la lectura como actividad en la que predomina la pasividad del lector, limitándose al mero desciframiento o decodificación de signos aislados.

Padres y docentes consideran la lectura como una actividad de decodificación o desciframiento de signos aislados de naturaleza pasiva, esto significa para ellos, que el niño o joven ha aprendido a leer cuando es capaz de reconocer la letra, la sílaba y la palabra sin tomar en cuenta el texto, ni el contexto. (Bruzual, 2003, p.94)

A medida que ha transcurrido el tiempo, en el campo de la Investigación Educativa, se han producido muchos trabajos centrados en la experiencia de la lectura y en la dificultad y desmotivación de niños y niñas en torno a ella, pero pocos trabajos nos hablan de la experiencia vivida y desarrollada por los docentes, quienes, si bien desarrollan actividades y estrategias para cumplir sus objetivos para desarrollar los procesos de enseñanza-aprendizaje correspondientes en sus respectivos cursos, no generan suficientes experiencias motivadoras en sus estudiantes. Como educadores y educadoras cumplimos una función muy importante, porque “moldeamos” el espíritu de los seres humanos, porque contribuimos con la formación de nuestros estudiantes, ¿quién más que un maestro o maestra motivado y motivada para lograr entusiasmo e interés en sus alumnos y alumnas por la experiencia de la lectura?...

Caben otras preguntas: ¿Quién se motiva por la lectura si el proceso de acercamiento a esta experiencia es monótono y aburrido? ¿Quién va a

querer leer si esta experiencia es un castigo? ... ¿Quién va a querer leer sino comprende lo que dicen los libros?

Es necesario conocer, cómo el docente se acerca al mundo de la lectura, cómo fue su experiencia de niño/niña en su relación con la lectura, ya que cada uno y una, tiene un mundo propio, un conjunto de vivencias, recuerdos y experiencias que le pertenecen. Considerando esto, es factible afirmar, que de acuerdo, a cómo haya sido el proceso de incorporación de este docente al mundo de la lectura, a la experiencia vinculada con el placer por la misma; se hará evidente en su ejercicio profesional.

Aunado a ello, debe considerarse que existen características personales, visiones del mundo, posturas ante la vida en cada ser humano. Es frecuente escuchar por parte de los padres, madres, representantes y en algunos casos, hasta por propios colegas, que los maestros y maestras no están capacitados para esto o para lo otro...que no tienen sensibilidad y gusto por la lectura, por el manejo de estrategias de enseñanza para lograr que sus estudiantes obtengan aprendizajes significativos. Escuchamos que los maestros y maestras, son poco motivadores y un sin fin de afirmaciones negativas, sin justificaciones, sin detenernos en la experiencia de los docentes en su propio entorno como lectores y lectoras, lo que consideramos primordial para generar un proceso de reflexión crítica y para la construcción de alternativas que puedan enriquecer el proceso de participación de las y los docentes en la revisión de su propia experiencia como lectores, personal y profesionalmente.

A través de la lectura podemos lograr cualquier objetivo que nos planteemos en cuanto a la enseñanza de nuestros estudiantes. Vemos con preocupación que los niños y niñas no son motivados a leer, desde su primer contacto con la escuela, y precisamente es desde allí, donde debemos partir, para conocer, cómo la lectura ha influenciado a los y las docentes en el desempeño de su labor, qué lugar ocupa en sus vidas y la manera cómo

ellos van promoviendo su amor y su interés hacia la lectura en su desempeño en el aula.

Como hemos venido planteando, hasta el momento se ha profundizado más en el tema de la comprensión lectora y de la animación a la lectura en niños y niñas, pero son escasas las investigaciones vinculadas con la experiencia de la lectura de maestros y maestras y sobre la vinculación de su propia experiencia como lectores con su práctica profesional.

La poca motivación de los y las docentes hacia la experiencia de la lectura, trae a su vez, la poca creatividad al momento de motivar a niños y niñas, a ver la lectura como una experiencia importante, significativa y trascendente en sus vidas.

No solamente se debe considerar a la lectura como una actividad de decodificación o desciframiento de signos aislados, sino por el contrario, se debe descubrir y hacer de la lectura, una aventura, una experiencia significativa, placentera y útil, donde podamos sentirnos a gusto con su práctica. A través de esta, podemos viajar, conocer, indagar, asombrarnos, reencontrarnos con nosotras y nosotros mismos, así también, con el universo, con la sociedad, con nuestro entorno cultural, con mediadores culturales, regionales y universales.

Reiteramos: son muchas las investigaciones que se han hecho en torno a la motivación hacia la lectura, pero dirigidas a los estudiantes de distintos niveles en la Educación Formal, y pareciera que hemos olvidado a los docentes. ¿Será quizás porque damos por sobreentendido que el gusto por la lectura es natural en maestros y maestras? o ¿su formación es suficientemente sólida como para ser creativos al momento de motivar a niños y niñas a ver la lectura como una experiencia, un viaje grato, que nos permite crear, identificarnos con nosotros mismos y abordar el conocimiento? Si es así, ¿por qué nuestros educandos tienen tantas deficiencias al leer y al mismo tiempo, tan poca motivación e interés por la lectura?... Es necesario

centramos en los docentes y en su experiencia como lectores, ya que son los llamados en principio a contribuir en la formación de niños y niñas desde la educación primaria.

Es difícil convencer si no estamos convencidos, por ello partiendo de estas inquietudes planteadas previamente, orientaremos nuestra investigación hacia los docentes; considerando su vinculación con la lectura como experiencia, como un proceso de búsqueda transformadora.

En este sentido, en la investigación nos planteamos las siguientes interrogantes:

¿Qué importancia le atribuyen las y los docentes, a la lectura en su experiencia de vida?

¿Qué aportes significativos se observan en su formación profesional?

¿Cómo incide la experiencia de la lectura, en la práctica profesional de los y las docentes en Educación Primaria?

En el desarrollo de nuestro trabajo, trataremos de dar respuesta a estas preguntas, con el propósito de desarrollar una reflexión crítica sobre esta experiencia, con miras a proponer algunas alternativas para la consideración de las y los maestros de Educación Primaria, para la reflexión personal y aplicación en el aula en sus prácticas cotidianas, como promotores y promotoras de la lectura en la experiencia de vida de niños, niñas y adolescentes.

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivo General

Estudiar la importancia de la lectura en la vida y en el desarrollo profesional de maestros y maestras de Educación Primaria.

Objetivos Específicos

- Conocer la experiencia de la lectura en la vida de seis (06) maestros y maestras de Educación Primaria, a través del análisis de entrevistas semi estructuradas, para la detección de sus motivaciones e intereses en torno a la experiencia en la lectura.

- Indagar el significado que le atribuyen los docentes a la lectura en su proceso de formación académica.

- Comparar las experiencias de la lectura, vividas por estos maestros y maestras, con miras al desarrollo de una reflexión crítica en torno a sus implicaciones en su desempeño profesional.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

Enmarcar teóricamente esta investigación nos lleva considerar la lectura como una experiencia, que en principio transforma el desarrollo integral, la esencia, la vida de todo ser humano. Por ello, nuestro marco referencial teórico, va más allá de la consideración de la lectura como un proceso de decodificación. En esta propuesta de investigación esbozaremos los aspectos teóricos referenciales fundamentales que sustentan, los cuales serán profundizados posteriormente, además de considerar la posibilidad de la incorporación de otros aspectos que consideremos relevantes teóricamente en la realización de la investigación documental. Además de los antecedentes de la investigación, consideraremos los siguientes aspectos: conceptos de lectura, la lectura como experiencia, la lectura y la literatura, la animación a la lectura, la lectura en la experiencia educativa, la educación y creatividad, el docente como agente comunicador y animador en la experiencia de la lectura. Procesos de enseñanza y de aprendizajes y por último, estrategias de enseñanza. En este sentido nos detendremos en autores que abordan la lectura como experiencia: Jorge Larrosa, Gregorio Valera Villegas y Gladis Madriz, Paulo Freire, Luís Beltrán Prieto Figueroa, Víctor Bravo, entre otros. En cuanto a la promoción y animación a la lectura: María C. Venegas, Margarita Muñoz, Luís Darío Bernal, Sergio Andricaín, Flora Marín de S. y Antonio Orlando Rodríguez A. entre otros autores significativos.

ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

En torno a la temática se han desarrollado experiencias previas, trabajos de Tesis de estudiantes de la Escuela de Educación:

- Tesis de Pregrado de Chanchamire, Neyda y Zuniaga, María (2000), lleva por título “El Valor de la Literatura en la Experiencia de Vida de seis Maestras de Educación Básica”, donde plantea como objetivo general: determinar el valor de la literatura en la experiencia de vida de seis maestras de educación básica a través del estudio de sus relatos de vida.

Esta investigación fue abordada por medio de una metodología cualitativa, con relatos de vida de los docentes, es decir la narración de la historia de cada uno de ellos, para conocer como la literatura ha influenciado en su profesión. Todos estas docentes pertenecen a educación básica, con una larga trayectoria y experiencia profesional, las investigadoras analizaron los contenidos de cada relato de vida y llegaron a la conclusión de que hay muchos docentes que tienen pocos hábitos hacia la lectura, que se debe tomar conciencia de esta gran labor, y del importante papel que ocupa la literatura, que se debe hacer de la misma una práctica menos mecánica, y propiciar actividades donde se vinculen la literatura y las artes en general, para fomentar hábitos.

- Tesis de Pregrado de Laya G, Hiralys G. (2.000), su investigación se titula “Utilización del Cuento como Recurso Didáctico para la Promoción de la Lectura en los Alumnos del Segundo Grado de Educación Básica de la U.E. José Antonio Anzoátegui” (Barcelona), su objetivo se orientó al

diseño de una estrategia para que los docentes del segundo grado utilicen el cuento como recurso didáctico para desarrollar en sus alumnos el hábito lector.

Su trabajo se enmarca en una investigación de campo. Realizó entrevistas a cinco docentes, obteniendo como resultado que los mismos no aplican estrategias de lectura verdaderamente efectivas, siendo el proceso de aprendizaje rutinario y mecánico, usan solo estrategias de copia, dictado y lecturas en voz alta seleccionadas por ellas, no utilizan sino muy poco la literatura infantil.

- Urdaneta ,Raissa y Cova ,Enid (2005) en su trabajo: Leer y Escribir No Son Algo Tan Serio. El Texto Humorístico en la Promoción de Lectores y Escritores Autónomos en la 2da Etapa de Educación Básica.

La metodología utilizada se enmarca dentro del diseño de investigación cualitativa, haciendo uso del nivel exploratorio, como conclusión luego de los resultados observados, quedó demostrado que el texto humorístico si puede a favorecer la praxis docente. Esta conclusión se deriva del hecho de que, en la práctica llevada a cabo en el aula , los participantes demostraron a través de sus producciones escritas y su cambio de comportamiento lector , búsqueda de autonomía lectora y escritora.

- Trabajo de Ascenso para optar a la categoría de Profesora Asistente, de Zerpa A, Isabel (1995) titulado “La Trascendencia del Juego en la Vida del Ser Humano, como Incide en el Quehacer Docente. Análisis de una Experiencia en el Complejo Educativo Gran Colombia”

Este trabajo de ascenso partió de la idea que el educador cumple una función muy importante en la formación del niño, pero que el docente antes

de serlo, también fue niño, y este tiene un conjunto de vivencias, recuerdos, de experiencias que le pertenecen, y según haya sido este proceso de incorporación de ese docente al mundo del juego, de la recreación, se dará una vinculación y una práctica de actividades lúdicas en su ejercicio profesional. No podemos tampoco obviar el contexto socio-cultural del docente ya que este también influye notablemente.

TEORIAS DEL APRENDIZAJE

Uno de los pasos esenciales, para comprender el origen de una investigación, lo constituyen el apoyo de las bases teóricas, a continuación se hace un corto resumen de la teoría de J. Piaget y de D. Ausubel, utilizadas en la investigación.

La teoría Constructivista de Jean Piaget:

La concepción de aprendizaje bajo esta teoría como un proceso interno de construcción en el cual, el individuo participa activamente, adquiriendo estructuras cada vez más complejas denominadas estadios. En su teoría Piaget descubre los estadios de desarrollo cognitivo desde la infancia a la adolescencia, las estructuras psicológicas se desarrollan a partir de los reflejos innatos, se organizan en esquemas de conducta, se internalizan como modelos de pensamiento y se desarrollan después en estructuras intelectuales complejas.

En el periodo de desarrollo cognitivo se desarrollan cuatro etapas:

Primera Etapa. Sensorio motora, se caracteriza por ser esencialmente motora va de 0 a 2 años.

Segunda Etapa: Pre- operacional corresponde a la del pensamiento y lenguaje de 2 a 4 años.

Tercera Etapa: Operaciones concretas, en la que los procesos de razonamiento se vuelven lógicos y pueden aplicarse problemas concretos de 7 a 11 años.

Cuarta Etapa: Operaciones formales, a partir de 11 años en la que el adolescente logra la abstracción sobre conocimientos abstractos.

Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel:

Ausubel desarrolló una teoría sobre la interiorización o asimilación, a través de la instrucción, de los conceptos verdaderos, que se construyen a partir de conceptos previamente formados o descubiertos por la persona en su entorno. Como aspectos distintivos de la teoría está la organización del conocimiento en estructuras y las reestructuraciones que se producen debido a la interacción entre esas estructuras presentes en el sujeto y la nueva información. Ausubel considera que para que esa reestructuración se produzca se requiere de una instrucción formalmente establecida, que presente de modo organizado y preciso la información que debe desequilibrar las estructuras existentes. La teoría toma como punto de partida la diferenciación entre el aprendizaje y la enseñanza.

Es una teoría psicológica debido a que se ocupa del proceso que los individuos realizan para aprender. Su énfasis está en el contexto de ese aprendizaje, en las condiciones requeridas para que se produzca y en los resultados. Según Rodríguez (2004), la Teoría del Aprendizaje Significativo aborda cada uno de los elementos, factores y condiciones que garantizan la adquisición, la asimilación y la retención del contenido que se ofrece a los estudiantes, de modo que adquiera significado para ellos. Pozo 1989, citado por Rodríguez (2004), la considera una teoría constructivista, ya que es el propio individuo el que genera y construye su aprendizaje (p.2). El aprendizaje no es una simple asimilación pasiva de información literal, el sujeto la transforma y estructura.

El aprendizaje significativo es el proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o información con la estructura cognitiva del que aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no literal. Esa interacción con la estructura cognitiva no se produce considerándola como un todo, sino con aspectos relevantes presentes en la misma, que reciben el nombre de

ideas de anclaje .Por ello los materiales de estudio y la información exterior se interrelacionan e interactúan con los esquemas de conocimientos previo y las características personales del aprendiz.

En el aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del estudiante.

En este aprendizaje el sujeto relaciona sus conocimientos previos a los nuevos, dotándolo así de coherencia con respecto a su estructura cognoscitiva.

Según Ausubel para que se produzca un aprendizaje significativo es preciso que tanto el material que debe aprenderse como el sujeto que debe aprenderlo cumplan ciertas condiciones. En cuanto al material, es preciso que posea significado en sí mismo, es decir, que sus elementos están organizados en una estructura. Pero no siempre los materiales estructurados con lógica se aprenden significativamente, para ello, es necesario además que se cumplan otras condiciones en la persona que debe aprenderlos. En primer lugar, es necesaria una *predisposición* para el aprendizaje significativo, por lo que la persona debe tener algún motivo para aprender.

Además del material con significado y la predisposición por parte del sujeto, es necesario que la estructura cognitiva del alumno contenga *ideas* con las que pueda ser relacionado el nuevo material. A su vez, este proceso es similar a la acomodación piagetiana, la nueva información aprendida modificará la estructura cognitiva del individuo.

La construcción del aprendizaje se produce cuando el sujeto interactúa con el objeto de conocimiento, en este sentido las lecturas recreativas son una fuerte estrategia para la motivación en la lectura de los niños y niñas en educación básica.

A continuación presentaremos varios conceptos de lectura, relacionados fundamentalmente con la lectura como experiencia significativa en la formación del ser humano

La Lectura

Jorge Larrosa, es uno de los autores que ha profundizado especialmente en este tema:

Leer es escuchar, más allá de lo que el texto dice, lo que el texto alberga. Leer no es apropiarse de lo dicho sino recogerse en la intimidad de lo que le da qué decir a lo dicho. Y demorarse en ello. Entrar en el texto es morar y demorarse en lo no dicho de lo dicho. Por eso leer es traer lo dicho a la proximidad de lo que queda por decir, traer lo pensado a la proximidad de lo que queda por pensar, traer lo respondido a la proximidad de lo que queda por preguntar. (Larrosa, 2000, p.141)

Luís Beltrán Prieto Figueroa (1982).afirma que: “vivir sin duda, es más importante que leer, pero leer ayuda a vivir en plenitud, contribuye a hacer la vida más hermosa, más amplia, más generosa” (p.57)

Steiner (1994) citado por Jorge Larrosa (2006) sostiene: “Leer bien es arriesgarse a mucho. Es dejar vulnerable nuestra identidad, nuestra posesión de nosotros mismos”. (p.17)

Leer no debe hacerse solo para entender el significado superficial del texto **sino para vivirlo**, porque la manera más efectiva de entender y comprenderlo son las experiencias vividas que en un futuro no tan lejano nos forman o transforman. Este es un proceso de creación, imaginación, una especie de viaje que no se sabe donde va, por espacios y tiempos no conocidos.

Freire (1983) lo reconoce:”...un leer que no se agota en la decodificación pura de la palabra escrita o del lenguaje escrito, sino que se anticipa y se alarga en la comprensión del mundo” (p.63)

Esa comprensión del mundo que maneja Paulo Freire (1983) en su obra: "La Importancia del Acto de Leer" es lo que nos permite re crear y re vivir en el texto, aun y cuando no se lee la palabra. Pues, "La lectura del universo antecede a la lectura de la palabra" (p.70).

Solemos confundir lectura con alfabetización, pero si bien es cierto que el uno está relacionado con el otro, no debemos olvidar que no es solo un acto de conocimiento o decodificación, es comprender, crear, revivir experiencias.

La lectura se constituye como un acto intrínseco del que lee y no como una actividad impuesta y extrínseca del que pretende leer por placer y goce estético.

Por ello se hace necesario que el ser humano disfrute de ella como forma de acceder al universo de lo escrito y aprender a reconocer que la relación con el texto es emoción y descubrimiento.

¿Qué es una experiencia?

Desde el punto de vista de la hermenéutica solamente son posibles las experiencias si se tienen expectativas, por eso una persona de experiencia no es la que ha acumulado más vivencias, sino la que está capacitada para permitirselas.

Para Larrosa (2003) "al leer se despliega un proceso de construcción de una figura de tiempo, de recreación y resemantización de las palabras" (p.53).

El concepto de experiencia generalmente se refiere al conocimiento procedimental (cómo hacer algo), en lugar del conocimiento factual (qué son las cosas).

Los filósofos tratan el conocimiento basado en la experiencia como "conocimiento empírico" o "un conocimiento a posteriori".

“El concebir la lectura como una experiencia de formación calza perfectamente con la imagen de un viaje cuya meta es la transformación de uno mismo. Se trata del itinerario de las múltiples reconstrucciones del yo, en el sentido de irse perfilando la propia realidad cambiante y múltiple.”(Madriz, 2009, p.38)

Algunos autores hablan sobre la experiencia de la lectura:

(...) devela la incompletud narcisística del sujeto, los dramas de su individuación, ya sea porque la vivamos en el cosmos o con un dios paternal o a través del dominio crítico de los sonidos, los colores o lenguaje. En ella habitan depresiones, envidias y todas las gracias y alegrías que procuran la comprensión...moviliza el inconsciente, la percepción, el prelenguaje y lenguaje y deja una huella secreta en gran parte”. (Larrosa, 2002, p.164)

Por ello se hace necesario que el ser humano disfrute de la experiencia de la lectura, como forma de acceder al universo de lo escrito y aprender a reconocer que la relación con el texto es emoción y descubrimiento. Requiere además de un docente también interesado por la lectura. Andricaín, Marín y Rodríguez (1997), sostienen que:” El hábito de leer no es innato. El hombre no llega al mundo apreciando los libros; esa es una capacidad que desarrolla con la práctica y como consecuencia de un modelo de conducta que se le propone” (p.17).

Valera y Madriz (2006) señala que “leer con pasión tiene que ver con lo que el sujeto piense, sienta, viva y además con la posibilidad de que libere sus energías creativas en la experiencia de la lectura” (p.124)

Entre otras reflexiones en este sentido:

“La gente no lee (...), sobre todo un buen lector, debe ser formado. El libro, con mayor razón que los perfumes y los confites, debe ser difundido, haciéndolo portavoz de nuestros sentimientos, de nuestro espíritu en los gratos obsequios que realizamos”. (Prieto, 1982, p.26)

Podemos apreciar en las diferentes opiniones de los autores citados, que los mismos resaltan la importancia de la experiencia en la lectura, ya que a medida que vamos adquiriendo esta destreza, podremos ser lectores más activos y estamos preparados para el disfrute y goce de la lectura.

TIPOS DE LECTURA

La literatura para niños y adolescentes reúne una gran cantidad de obras que varían mucho, por su contenido, por las funciones que cumple, por su presentación y por los lectores a quien va dirigida.

Lectura recreativa

Se lee recreativamente cuando sólo se desea pasar el rato, por puro placer o para satisfacer curiosidades. Aplicamos esta lectura cuando leemos, por ejemplo, textos como los siguientes: historietas, novelas, fotonovelas, chistes, cuentos, etc. Con este tipo de lectura, inclusive buscamos simplemente datos aislados.

Lectura Informativa

Realizamos este tipo de lectura cuando leemos para estar informados acerca de un tema o lo que ocurre en determinado lugar de un país o en el mundo, en general, informaciones específicas. Precisa con relación al tipo anterior de una cierta valoración crítica y razonada del contenido así como una adecuada asimilación. Aplicamos esta lectura cuando leemos textos como: diarios, revistas, avisos, propagandas, etc.

Lectura complementarias o de estudio

Es la lectura para retener la información. La velocidad pasa a un segundo plano. Se lee con atención, lentitud, interesa la comprensión del material o contenido. Aplicamos esta lectura para aprender, investigar temas científicos, artísticos, tecnológicos, estudiar textos escolares, publicaciones

estructuradas, etc. Este tipo de lectura exige con relación al tipo anterior mayor capacidad de análisis y de reflexión.

Hay diferentes tipos de lecturas según el gusto del lector, sin embargo es recomendable al inicial a los niños y niñas en la lectura utilizar la lectura recreativa, ya que ésta es más fresca en contenido, divertida y entretenida, así vamos creando entusiasmo y emoción a nuestros estudiantes a la hora de la lectura y estamos promoviendo el hábito lector en ellos.

Lectura y Literatura

Los maestros y maestras deben ser los modelos lectores liderando el proceso de construcción de niños y niñas lectores/lectoras, y de enfrentar día a día el desafío de hallar tiempos y espacios adecuados para la lectura.

Puede considerarse la literatura como un medio para ello, no tanto, como una cualidad o un conjunto de cualidades propios, que quedan de manifiesto en cierto tipo de obras, sino como las diferentes formas en que la gente se relaciona con lo escrito.

Prieto (1982) expone: "Cuando la lectura es variada, la función del espíritu se unifica englobando la multiplicidad de los conocimientos, para su aprovechamiento y mejor servicio". (p.29).

Un acercamiento que promueve una apropiación hacia la lectura no es una tarea simple, no existen formulas mágicas que nos indiquen el camino o la vía para favorecer esta formación. Sin embargo, sabemos que llegar a contagiar el gusto por la lectura es una acción progresiva que requiere de un trabajo paciente, una práctica diaria, escogencia de materiales de lecturas diversas, la presencia de un lector aficionado que contagie su amor y gusto por la lectura de forma natural.

Por su parte, la escuela debe integrar la experiencia del entorno más cercano del niño, con situaciones en las que le invite y anime a leer diversos

textos de literatura infantil, a los que probablemente el niño o niña no tenga acceso desde su hogar.

Para Rodari (1973) citado por Puerta y otros (2006).” La literatura es un instrumento útil destinado a quien cree en la necesidad de que la imaginación tenga su puesto en la enseñanza “(p.24).

La literatura como arte proporciona a los niños conocimiento, placer y gratificación, es una experiencia enriquecedora que les brinda la oportunidad de compartir sentimientos, significados y además construcciones en función de sus necesidades e intereses particulares, permitiéndoles apropiarse del texto.

Los libros infantiles y juveniles no son solamente los “cuentos”. La literatura para niños y adolescentes reúne una gran cantidad de obras que varían mucho por su contenido, por la función que cumplen, por su presentación y por los lectores a quien va dirigida. (Venegas y otros, 1996, p.30)

De igual manera Antillano (1997) citada por Puerta y otros (2006) nos habla de la literatura para niños y jóvenes, de la presencia de “Los contadores de cuentos como encantadores de niños. El niño frente al relato se deja llevar, vive en ese mundo de fabulación con tanta intensidad como la propia realidad, el disfrute lo lleva a recrear la historia dentro de su ámbito imaginativo.”(p.25)

La capacidad estética de los libros literarios se manifiesta en su interpretación, y por esa razón, el ejercicio permanente del lector a través de la lectura, va creando en él una vivencia que consideramos digna de explorar.

La literatura infantil, busca la formación del niño, respaldando los valores propios de la cultura de una manera discreta por medio del acto poético o literario o por medio de las emociones, su función social se relaciona con la formación del sentido de solidaridad, afecto, respeto, de pertenencia ya sea a un grupo social o de familia.

El docente como agente comunicador

El rol del docente como agente comunicador es vital para que se dé este proceso continuo y permanente, sin que sea una obligación o sacrificio. Leer es un acto creador.

El docente desempeña un papel primordial que requiere cambiar la orientación de la propia actividad profesional para que ésta no quede reducida a un simple proceso de instrucción y transmisión de información con el fin de lograr unos objetivos previamente establecidos, sino a ofrecer ayudas, guías, orientaciones y apoyo para facilitar un aprendizaje autónomo y crítico entre sus alumnos.

Al respecto Freites (1993) señala, La educación “es un proceso que en ningún caso se reduce a la actividad escolar, es un proceso permanente tanto se verifica a lo largo de toda la vida humana. Comprende todos los procesos de transmisión cultural, formalizados o no” (p.36).

Confirmando lo anterior, decimos que la experiencia educativa no está desligada en ningún momento de la comunicación, el proceso de enseñanza – aprendizaje está entrelazado con este proceso tan complejo.

El educador es un mediador del proceso, que no se limita solo a contenidos, pues la mediación pedagógica involucra la persona en la totalidad de sus experiencias y vivencias cotidianas.

Como ser social. El docente es un agente comunicador, esa es la esencia en su quehacer diario. Freites (2003) lo reconoce; “La mediación pedagógica debe orientarse al logro de una mayor comunicabilidad o que implica en el educador un reconocimiento de su propio rol como ser en situación de comunicación, cuya esencia de su trabajo consiste en comunicar y comunicarse” (p. 7).

El rol del docente como promotor /a de la lectura

Como docentes estamos en la obligación de ser promotores de la lectura, al respecto señalan Andricain y otros autores (1997) “promotor es quien impulsa algo, quien pone en tensión sus aptitudes y los instrumentos de que dispone con el fin de conseguir un propósito” (p.18)

Por este motivo debemos fortalecer la lectura, cuando hablamos de ello, nos referimos a buscar y aplicar todas aquellas actividades de que disponemos para acercar a la lectura a nuestros estudiantes de una manera lo más viva, amena y apasionada posible. Se trata de que los niños y niñas se aproximen al libro, lo descubran, lo toquen, sientan esas ganas de conocerlo. Procurar que manejen el mayor número de libros; a que llegue todo tipo de lectura a sus manos.

Larrosa (2003) sostiene “Apostar por un enfoque de la lectura como un viaje, es asumir la importancia de valores como la libertad, creatividad, lo afectivo, la tolerancia y el respeto en la lectura como actividad humana dentro del aula escolar” (p.37).

La promoción de la lectura es la ejecución de un conjunto de acciones sucesivas y sistemáticas, de diversa naturaleza, encaminadas todas a despertar o fortalecer el interés por los materiales de lectura y su utilización cotidiana, no sólo como instrumentos informativos o educacionales, sino como fuentes de entretenimiento y placer.

Mientras más temprano se produzca en encuentro del niño con el libro, más probabilidades existirán que éste pase a ser un elemento indispensable dentro de su universo afectivo.

Al respecto Venegas y otros autores (1996), opinan: “el placer de leer debe estar asociado a la lectura en todas las edades. Sin embargo, las experiencias positivas asociadas a las primeras etapas de la lectura son determinantes en la formación del hábito (p.22).

No basta con motivar al niño una actitud favorable hacia la lectura, de lo que se trata es de crear un sólido vínculo, es decir formar hábitos de lectura, lograr que el niño o niña recurra regularmente y por propia voluntad a los libros como una manera de satisfacer su curiosidad..

Entonces un promotor de lectura será antes que cualquier otra cosa, un verdadero lector, apasionado de los libros, un modelo a seguir por todo aquel que se encuentre a su alrededor y sobre todo los que desea motivar.

Un elemento a considerar en este proceso de promoción es el referente al propio docente como recurso humano en la generación de interés por la lectura.

El profesorado que invierte tiempo y esfuerzo en la lectura está sembrando el campo con buena semilla. Si los alumnos nos ven apasionados y atraídos por el libro, y además no los arrastramos a él de una manera obligada, pueden pensar que lo que les ofrece es interesante, que les puede gustar (Rueda,2002,p.25)

La figura del docente tiene importancia en la generación del gusto del estudiante por la lectura, bien como modelo a seguir o como un mediador entre el material escrito y el lector. En el primer caso el educador se constituye en una figura a imitar al mostrar de manera auténtica su vinculación y aprecio por la lectura. En el segundo caso, desarrolla actitudes, acciones y estrategias que induzcan

Animación a la lectura

La animación a la lectura es un proceso de aprendizaje intencionalmente formativo, cuyo objetivo final es acercar al niño o niña al libro. Supone el paso de una lectura fundamentalmente pasiva y de mera decodificación, a una lectura activa y viva que permite profundizar en su contenido para obtener respuestas a sus interrogantes, divertirse, soñar, aprender, recrearse y tener conocimiento sobre los más variados temas. Este

tipo de actividad utiliza diferentes estrategias que combinan acciones creativas para lograr que los lectores sientan motivación e interés por la lectura y desarrollen la capacidad lectora y el cultivo de la inteligencia.

La Animación a la Lectura es el conjunto de actividades, técnicas y estrategias que persiguen la práctica de la lectura, teniendo en cuenta que la meta es formar lectores activos, capaces de comprender mensajes diferentes y de relacionar una historia en su contexto. (Cerillo, 2002, p.83)

Las actividades tienen que ser divertidas y participativas para no dejar de lado el componente lúdico deseable para cualquier animación a la lectura pero, al mismo tiempo, estas actividades también cuidan su relación con el texto. La animación a la lectura requiere de un intermediario (animador) el cual debe conocer tanto a los lectores como el texto que desea difundir entre ellos. Ser animador a la lectura requiere de una persona que además de poseer experiencia lectora, sea creativo y entusiasta. Sólo así su papel de mediador entre el lector y el libro construirá un ambiente apropiado para entusiasmar y transmitir sus emociones.

La función del animador consiste en formar a los lectores, compartiendo con ellos el gozo de leer, ya que se trata de algo que no se enseña, sino que se contagia, se difunde, se transmite. En definitiva, presta a los lectores un soporte para reflexionar, entender mejor y apreciar los textos, haciéndoles no estacionarse en un nivel simplemente literal, sino conduciéndolos a un nivel interpretativo y crítico de comprensión, promoviendo un diálogo participativo, por medio del cual tratará de humanizar y dar vida a la literatura.

La lectura en los Procesos de Enseñanza y Aprendizaje

Estos procesos deben inscribirse dentro de un concepto y un asunto más amplio, donde se tome en cuenta la personalidad del niño y de la niña cuando se está iniciando, el ambiente escolar debe ser estimulante y donde

los errores iniciales den margen para corregir con suavidad y tacto los desaciertos, donde la actividad de los estudiantes sea el eje principal de la labor educativa, porque son ellos quienes construyen el conocimiento en base a sus experiencias y de las interacciones que les propicia el medio familiar y social.

El proceso de aprendizaje ubicado desde esta perspectiva, abierta y dinámica, coloca al sujeto como un ser activo con plena libertad para buscar soluciones a las interrogantes que le plantea ese proceso y con la búsqueda de transformar su pensamiento y alimentar su mundo interior.

Larrosa (2003) comenta: Al leer, el estudiante no solo puede llegar a aprender-comprender lo que dice la página escrita sino también a escuchar ***en lo no dicho, lo que da que decir, lo que da por decir*** (p.128)

Está demostrado que para aprender juega un papel preponderante el interés y el entusiasmo con que se emprende la tarea. Todo proceso de aprender comprende una serie de operaciones complejas que requieren una dirección consciente y una actitud favorable de la persona que desea aprender.

Es importante señalar que en el enfoque de la lectura como experiencia de formación, resulta particularmente interesante en el ámbito de la enseñanza-aprendizaje de la lectura dentro de contextos específicos de aula. Se trata, de ver la lectura como:

“(...) una actividad que tiene que ver con la subjetividad del lector, no sólo con lo que el sabe sino con lo que es. La lectura como algo que nos forma (nos de-forma o nos transforma), como algo que nos constituye o nos pone en cuestión en aquello que somos”. (Larrosa ,2.003, p.16)

Estrategias

Las estrategias de enseñanza son los procedimientos o recursos utilizados por el docente para promover aprendizajes significativos, comprenden una serie de refuerzos en el lector; y éste decide cuándo y por qué aplicarlas y constituyen estrategias de aprendizaje que el individuo posee y emplea para aprender, recordar y usar la información.

Las estrategias de enseñanza y de aprendizaje, se encuentran involucradas en la promoción de aprendizajes significativos a partir de los contenidos escolares; aún cuando en el primer caso el énfasis se pone en el diseño, programación, elaboración y realización de los contenidos a aprender por vía oral o escrita y en el segundo caso, la responsabilidad recae en el estudiante.

Como la lectura es un proceso se puede fragmentar en: antes, durante y después. En estos tres períodos se pueden hacer diferentes actividades por ejemplo, antes: ambientación, durante: lectura creativa y después: discusión.

Aquí señalamos una serie de actividades que podríamos realizar:

- Animar a leer partiendo de actividades plásticas, que motivan por sí solas.
- Perder el miedo a la letra impresa.
- Animar a llevarse libros a casa voluntariamente.
- Decorar el aula con murales elaborados por ellos mismos.

La lectura es un acto individual, pero como muchos actos individuales, la colectividad tiene una influencia decisiva. Si preparamos al grupo, el niño o niña seguirá su camino solo/a, pero el comienzo del camino debe ser acompañado; es más fácil y gratificante. El leer no es una virtud con la que

nacemos, sino que se va aprendiendo y perfeccionando poco a poco y éste es un proceso difícil para muchos niños y niñas.

Un maestro que transmite verdadero gusto por la lectura y actúa como un verdadero animador (recreador de la misma) tiene grandes posibilidades de que sus alumnos y alumnas lleguen a ser buenos lectores.

Prieto (1982) sostiene " cada época tiene sus libros, buenos unos, malos los más. Esos libros que responden a preocupaciones del momento, que dan satisfacción a curiosidades que exalta el ambiente, debe formar el punto de partida de selección de lectura para los jóvenes." (p.24).

La Hermenéutica

El Método Hermenéutico en su acepción más original se refiere al empleo de la teoría y la práctica de la interpretación, de manera específica relacionada con la comprensión de textos. En forma contemporánea, la metodología hermenéutica se convierte en un enfoque filosófico para el análisis de la comprensión de las conductas humanas.

Varela y Madriz (2006) El abrirse al texto desde una pasión por la lectura, quiere decir que la lectura como acción de pensar es generada por el interés, deseos, necesidades y emociones. "(p.123).

En la orientación fenomenológica y hermenéutica se considera que el significado es el verdadero dato, que la magnitud de un dato está dada por su nivel de significación y que este dato se presenta en un contexto individual y en una estructura personal y social que es necesario conocer para interpretarlo.

En el método hermenéutico, como experiencia de interpretación de textos, Joseph Kockelmans (1975) citado por Martínez (2007), considera que "la hermenéutica moderna no es un proceso especial, sino un método

interpretativo que sigue el curso natural del modo humano de comprender, el proceso en que las personas normales buscan el sentido de los fenómenos del mundo que los rodea” (p.112).

Para Valera y Madriz (2006):

(...) el dar a leer tiene que ver también con una interacción en el saber leer desde el poder leer, a partir de una atención por la lectura conjugada por la experiencia íntima de la lectura, como lectura apasionada porque se siente infinita y ajena. (p.128)

BASES LEGALES

Esta parte del trabajo de investigación está referido al sustento legal que pudiera tenerse y sirva de apoyo para la ejecución del mismo. En nuestro caso se citan artículos de la Ley Orgánica de Educación y de Constitución de la República Bolivariana de Venezuela.

La educación no puede actuar como un agente externo a la sociedad, sino como un participante más de la situación, como un actor comprometido con su progreso, pero colocado en una circunstancia especial.

Este Universo de la educación forma parte de la experiencia cotidiana, de la mayoría las personas no se formula muchas preguntas sobre la naturaleza y funcionamiento, es el sistema educativo el que debe abarcarlo en toda su extensión y complejidad enfrentándose para ello con un sinnúmero de procesos cualitativamente diversos pero entrelazados en una red de relaciones.

El proceso por el cual se conforma el Sistema Educativo Formal, entendido este como el conjunto deliberado, racional y orgánico de medios utilizados por la educación para alcanzar objetivos de beneficios comunes, presupone la convicción de que los mecanismos educacionales que se pueden denominar globalmente como sujetos a la ley de la oferta y la demanda no bastan por si mismos para asegurar las metas de crecimiento capaces de satisfacer las expectativas sociales en materia educativa.

El sistema educativo elabora un currículo en el cual se trata de concentrar las aspiraciones en materia de instrucción y formación con la adecuadas asignación de recursos materiales y humanos. La articulación entre las distintas fases del proceso educativo determina necesidades, desde el punto de vista del sistema formal, de la estructuración de niveles de enseñanza. En el sistema educativo formal reconocemos numerosos

niveles de organización, cada uno de ellos consta de estructuras y características propias. La educación básica es el segundo nivel del Sistema Educativo en relación a ello la Ley Orgánica de Educación (L.O.E.) en su artículo 21 establece:

La educación básica tiene como finalidad contribuir a la formación integral del educando mediante el desarrollo de sus destrezas y de su capacidad científica, técnica, humanística y artística...e iniciarlos en el aprendizaje de disciplinas y técnicas que le permitan el ejercicio de una función socialmente útil.

En el currículo básico nacional el área de lenguaje y literatura, tiene una importancia especial ya que a través del lenguaje nos comunicamos con el resto de las personas y por medio de la lectura podemos aumentar nuestro conocimiento, para este intercambio comunicacional se requiere de un papel activo por parte del lector, quien interactuando con el material impreso debe aprender a construir su conocimiento.

La psicología cognoscitiva estudia la mente humana como un proceso activo de información transmitida por el texto, con énfasis en las estructuras cognoscitivas del sujeto (esquemas de contenido), mientras que la lingüística textual nos brinda elementos importantes para el análisis del texto en sus dos niveles: macro estructura y micro estructura (esquemas formales). La comprensión del texto sólo es posible cuando dos esquemas interactúan en forma dialógica, produciéndose una comunicación entre el texto y el lector.

Podemos decir que la construcción del conocimiento escolar es en realidad un proceso de elaboración, en el sentido de que el estudiante selecciona, orgánica y transforma la información y recibe de diversas fuentes estableciendo relaciones entre dicha información y sus ideas o conocimientos previos.

Por lo tanto el docente con la intención de facilitar aprendizajes significativos en sus estudiantes debe valerse de todas aquellas estrategias de

enseñanza que estén a su alcance, para así lograr desarrollar la capacidad de reflexión en nuestros niños y niñas.

El Artículo 14 de la ley Orgánica de Educación, señala:

El Sistema Educativo es un conjunto orgánico integrador de políticas y servicios que garanticen la unidad del proceso educativo, tanto escolar como extraescolar y su continuidad a lo largo de la vida de la persona mediante un proceso de educación permanente.

Según Coombs y Ahmed (1974) citados por Trilla y otros autores (1997), en el Sistema Educativo, se distinguen tres tipos de educación: Formal, No Formal e Informal, a continuación haremos un breve resumen de cada uno.

Educación Formal: Comprendería “El Sistema Educativo” altamente institucionalizado, cronológicamente graduado y jerárquicamente estructurado, que se extiende desde los primeros años de la escuela primaria hasta los últimos años de la universidad. Las instituciones y medios de formación y enseñanza ubicados en la estructura educativa graduada, jerarquizada y oficializada, son las instituciones que proveen títulos académicos y se hallan integrados en el organigrama educacional de un país determinado. Comprende los grados y niveles de la enseñanza primaria, secundaria y superior y los posibles ramales de los mismos. (formación profesional, especialidades, cursos de adaptación).

La Educación Formal produce cambios intencionales y es reconocida socialmente para ello, se rige por programas diseñados para determinados objetivos.

Educación No Formal: Toda actividad organizada, sistemática, educativa, realizada fuera del marco del sistema oficial, para facilitar determinadas clases de aprendizajes a subgrupos particulares de la población, tanto adultos como niños. Del universo educativo es el formado

por el conjunto de instituciones y medios intencionales y con objetivos definidos que no forman parte del sistema de enseñanza graduado o formal.

Educación Informal: Proceso que dura toda la vida y en la que las personas adquieren y acumulan conocimientos, habilidades , actitudes y modos de discernimiento mediante las experiencias diarias y su relación con el medio ambiente. Es el constituido por el conjunto de procesos y factores que generan efectos educativos sin haber estado expresamente configurados a tal fin.

La Educación Informal se produce sin una intención previamente.

La Constitución en su Artículo 103. Expresa

Toda persona tiene derecho a una educación integral, de calidad, permanente, en igualdad de condiciones y oportunidades, sin más limitaciones que las derivadas de sus aptitudes, vocación y aspiraciones. La educación es obligatoria en todos sus niveles, desde la maternal hasta el nivel medio diversificado.

Tomando en cuenta lo expuesto en estos artículos, tanto el estado como los docentes, padres y representantes están en la obligación de permitir que todo niño y niña tengan una educación de calidad, en la cual los mismos puedan desarrollar sus destrezas según las aptitudes de cada uno, facilitar los medios y herramientas para que se lleve a cabo una educación de calidad.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

La metodología representa el camino a recorrer para alcanzar los objetivos de la investigación, donde se pueden desarrollar diferentes métodos y estrategias, suponiendo el establecimiento de acciones que guían y orientan las actividades de recolección de información para el análisis de los resultados y la reflexión crítica en torno a la misma.

(...) El mundo de la investigación es, por sobre cualquier consideración, una actividad de creación. “De allí que cualquier intento de someterla a parámetros predeterminados para hoy y para siempre, correría el riesgo de condenarla al inmovilismo castrante que genera la rutina de hacer siempre lo mismo de la misma manera, ritualizando la actividad científica...” (Ramírez, 2007, p.62)

En este sentido nos hemos planteado una investigación que nos permita abordar esta realidad de una manera integral, considerando la experiencia de lectura vivida por los y las docentes a la vez que consideraremos las referencias teóricas y reflexiones de diferentes autores.

Tipo de Investigación: Es de carácter cualitativo, de tipo etnográfico.

La etnometodología sostiene que en las ciencias sociales todo es interpretación y que “nada habla por si mismo; que todo investigador cualitativo se enfrenta a un conjunto de impresiones, documentos y notas de campo que lo desafían a buscarle el sentido o los sentidos que puedan tener. Este “buscarle el sentido” constituye un auténtico “arte de interpretación” (Martínez, 2007, p.122)

En la conducta humana toda acción, es susceptible de múltiples interpretaciones, y la mejor o más acertada en cada caso se descubre solo

con un detallado y cuidadoso análisis estructura de sus dimensiones y del todo de que forma parte.

Nivel de la Investigación: Desarrollamos una investigación de carácter exploratorio.

Ramírez (2007) sostiene al respecto: “una investigación se puede catalogar como exploratoria cuando su propósito es indagar acerca de una realidad poco estudiada” (p.71)

Como lo mencionamos en nuestra justificación, encontramos numerosos trabajos dirigidos a los estudiantes y su vinculación con la lectura, pero muy pocos referidos a las y los docentes, quienes tienen la gran responsabilidad de educar y formar hábitos de lectura y en este sentido explorar la motivación de maestros y maestras hacia la misma es el norte de esta investigación. Para ello, es necesario profundizar en sus experiencias de vida.

Método de Investigación: Abordamos las experiencias de vida de docentes, para lo cual realizamos entrevistas semiestructuradas; en consecuencia la metodología que asumimos es la del *método Hermenéutico*. Dicho método se refiere al empleo de la teoría y la práctica de la interpretación. En este sentido, cabe destacar que lo abordamos, basándonos en la interpretación y análisis de las entrevistas. Una vez obtenida la información, hicimos el análisis y la reflexión crítica .

Para ello seleccionamos una población y una muestra que nos permitió hacer nuestro estudio.

La población, según Ramírez (2007) “reúne, al individuo, objetos, etc. que pertenecen a una misma clase por poseer características similares, pero con la diferencia que se refiere a un conjunto limitado por el ámbito del estudio a

realizar” (p.73). En este sentido nuestra población será de doce docentes de Educación Primaria.

La muestra, al respecto Ramírez (2007) dice: entenderemos por ésta, a un grupo relativamente pequeño de una población que representa características semejantes a la misma (p.77). Para ello seleccionamos a seis docentes de Educación Primaria.

Etapas de la Investigación:

a) Arqueo Bibliográfico; para consultar diversas fuentes relacionadas con los antecedentes de la investigación, con la lectura como experiencia, la animación a la lectura, los procesos de motivación hacia la lectura, la lectura y la literatura, el rol del docente como agente comunicador y como animador de la experiencia de la lectura, la hermenéutica, el método etnográfico, entre otros aspectos, nos facilitaron el camino al momento de analizar las entrevistas y llevar a cabo exitosamente nuestra investigación.

b) Investigación de Campo: Desarrollamos las siguientes actividades de campo:

- Seleccionamos las y los educadores; en el entorno donde nos desenvolvemos, hicimos una selección aleatoria de 06 docentes de aula, de Educación Primaria.
- Realizamos las entrevistas a las y los docentes (véase anexo) para indagar sobre el significado de la experiencia de la lectura en sus vidas. Lo que implicó: varios encuentros con las y los maestros.
- Observamos algunas actividades de aula, para profundizar y ampliar el conocimiento de la experiencia de las y los maestros entrevistados.

c) Análisis e interpretación de la información recabada:

Una vez obtenida la información de la misma, se desarrollaron los siguientes pasos:

- La comparación de las entrevistas.

- Análisis e interpretación de las entrevistas.

-Elaboración de textos y cuadro comparativo de las entrevistas.

- Reflexión crítica: Con ella establecimos un balance sobre las entrevistas y las observaciones de aula en la práctica docente, de los maestros y las maestras.

-Elaboración de Conclusiones y Recomendaciones

d) Técnicas de Recolección de Datos:

- Observación de Experiencia de Aula: Nos facilitó la descripción de la actuación del docente, como el dominio conceptual, la seguridad, la confianza; el grado de satisfacción, agrado, disposición, creatividad, en su aula de clases, entre otras. Se hizo un registro escrito de la experiencia observada.

- Entrevistas Semiestructuradas: En este tipo de entrevistas el entrevistador es quien marca la pauta y el entrevistado tiene la palabra. Se llama semiestructurada porque está compuesta de dos modalidades; entrevista cerrada, que es un cuestionario, en donde el entrevistado responde con un sí, o un no, y entrevista abierta que es una conversación espontánea.

CAPITULO IV

Presentación y Análisis de los Resultados.

A continuación presentamos las entrevistas realizadas a los seis docentes de Educación Primaria y algunas reflexiones en torno a estas.

Los docentes son:

Marielvis docente de Primer Grado.

Aída, docente de Tercer Grado.

Yoraima. docente de Quinto Grado

Lysmar, docente de Quinto Grado

María, docente de Sexto Grado

Carlos, docente de Sexto Grado.

MARIELVIS. DOCENTE

PRIMER GRADO

Es tachirense, tiene 36 años de edad y es Técnico Superior en Educación, egresada del Jesús Obrero. Lleva seis años de servicio, es querida por los niños, enseña con paciencia, es de voz apacible. Le encantan las historias de suspenso.

1.- ¿Te gusta leer? ¿Por qué?

Si, porque es el instrumento que te permite desarrollarte tanto profesional como personalmente.

2.- ¿Qué es para ti la lectura?

Es el medio que utilizamos para expresar lo que sentimos en un determinado momento.

3.- Cuéntanos... ¿Cómo ha sido tu vinculación con la lectura?

Bueno, cuando es sobre todo de suspenso, tiene que ser que el escritor lo atrape a uno para que me llame la atención.

4.- ¿Cómo desarrollas la experiencia de la lectura con tus estudiantes?

Tengo un grupo de primer grado. Acuérdate que comenzamos con la iniciación consonantes-vocales, de manera mecánica, después se pregunta para ver si el niño lo sabe reconocer y ellos trabajan con un libro específico donde cada dos días se les toma la lectura individualmente. Además de las lecturas individuales, hacemos lecturas colectivas, donde me permite llevar el seguimiento, si el niño lleva la lectura con el resto de sus compañeros.

5.- ¿Qué te parece lo más importante de esta experiencia?

Primero, que los niños estén concentrados en lo que los demás están leyendo, segundo, que deben tener un espacio para concentrarse y tomar la lectura, es como un hábito.

6.- ¿Crees que además del texto, de lo escrito, se pueden hacer otras lecturas?

Claro que si, a través de revistas, periódicos, formamos oraciones. Por lo menos los niños primero van formando palabras, vas agrandando más, luego oraciones y después relatos cortos de dos o tres líneas y ellos terminan de realizar su lectura completa.

7.- ¿Qué tipo de lecturas prefieres?

Las que sean de suspenso.

8.- ¿Recuerdas cinco títulos de obras que hayas leído últimamente?

Últimamente no, pero que yo haya leído anteriormente está Doña Bárbara, El Coronel no tiene quien le escriba, Juan Salvador Gaviota, excelente lectura. Tres que me haya recordado hasta los momentos.

9.- ¿Qué importancia tiene la lectura en tu experiencia personal y en tu vida profesional?

Es la forma, el instrumento que me permite desenvolverme dentro del medio.

10.- ¿Qué tipos de lecturas y estrategias desarrollas en tu aula de clases?

Como te digo, primeramente mecánica, después de manera individualizada a través de recortes, revistas, periódicos y de todo. Los mando a la pizarra para ver que habilidades han desarrollado y cómo se desenvuelven ellos.

La docente Merielvis utiliza un método tradicional para la enseñanza de la lectura, a pesar de estar en un primer grado, observamos actividades poco motivadoras, a nuestro criterio no aprovecha los recursos que tiene en sus manos. Cuando le hicimos esta observación, nos comentó que sí, que ella lee cuentos a sus estudiantes y ellos lo disfrutan, se divierten, participan y además considera que los está incentivando en el hábito lector, que es flexible a la hora de la lectura, que inicialmente trabaja de forma tradicional, esto le da buen resultado, ya que de esta manera puede tener un mejor control sobre los niños y niñas, no se distraen, después es más condescendiente, les permite elegir entre cuentos, fábulas u otra lectura recreativa y ellos lo disfrutan, y allí es donde ella mide el resultado de su trabajo.

Lo importante es la concentración de los niños cuando leen, su mayor esfuerzo es captar su atención, y hacer de la lectura un hábito, mayormente los niños en sus hogares no leen, por este motivo debe aprovechar al máximo este momento, ya que muchos padres y representantes no refuerzan la lectura de sus hijos en sus hogares.

Para nosotras una manera tradicional de practicar la lectura no debe aplicarse en niños y niñas de primer grado, ya que el docente solo se limita a transmitir su conocimiento y los estudiantes actúan como el receptor pasivo, que más bien desmotiva y produce un desinterés por la lectura, su clase es monótona, y los niños no se ven interesados, no aprovecha el momento para crear interés hacia la lectura.

AIDA. DOCENTE
TERCER GRADO

Trujillana de 58 años, graduada en Educación preescolar, muestra un gran amor y satisfacción por lo que hace. Aunque a veces luce cansada, es admirable ver como se entrega diariamente a su labor. Jubilada del Colegio Oficial y tiene diez años en la institución donde se ha mantenido de primer a tercer grado, además de ser maestra, es una amiga y buena consejera y a quien los niños suelen acudir cuando tienen dientes flojos.

1) ¿Te gusta leer? ¿Por qué?

Bastante, porque cada día aprendes más, por medio de la lectura uno adquiere muchas experiencias.

2) ¿Qué es para ti la lectura?

Para mí la lectura es algo emocionante, es un aprendizaje más y me entretengo leyendo.

3) Cuéntanos... ¿Cómo ha sido tu vinculación con la lectura?

Bueno la vinculación con la lectura es importante. Me vinculo porque cada día me gusta más leer, eso me da aprendizajes y muchas experiencias en la tarea de leer y leer.

4) ¿Cómo desarrollas la experiencia de la lectura con tus estudiantes?

La desarrollo porque a ellos les encanta leer. Entonces les voy leyendo con un libro que ellos traen, que se les pide, vamos leyendo en él.

Además de ello, les gusta traer libros que les agrada, se lee diariamente.

5) ¿Qué te parece lo más importante de esta experiencia?

Que el niño cada día enriquece su aprendizaje (aprende más) y el buscarles la vuelta para que ellos se entusiasmen hasta haciendo escrituras que luego leemos.

6) ¿Crees que además del texto, de lo escrito se pueden hacer otras lecturas?

Claro que sí, porque un niño puede narrar un cuento, una poesía, algo que les agrade o que lo hayan hecho. Uno mismo puede hacer un texto sin leerlo, decirlo pues.

7) ¿Que tipos de lecturas prefieres?

A mí me encantan toda clase de lecturas, las que me dan conocimiento, las que me ayudan a mejorar mi alimentación y los que me ayudan a muchas cosas.

8) ¿Recuerdas 5 títulos de obras que hayas leído últimamente?

Tengo” La dieta que salvará su vida”, “Muchas vidas, muchos maestros”, ¿Cómo adquirir una súper memoria? que eso nos ayuda bastante a mejorar eso.”La culpa no es de la vaca”, otro sobre remedios naturales, medicina alternativa uno mejora todo con ese tipo de medicina en vez de tantas pastillas.

9) ¿Qué importancia tiene la lectura en tu experiencia personal y vida profesional?

Bueno la lectura es una experiencia maravillosa, es con lo que vas enseñando al niño poco a poco conocimientos .A medida que vas avanzando te das cuenta que todo se aprende por medio de ella.

10) ¿Qué tipos de lecturas y estrategias desarrollas en tu aula de clases?

Tenemos una biblioteca donde hay diferentes clases de libros y allá cada quién escoge lo que quiere leer y todos leemos.

Hay un libro de lectura, pero también acepto que los niños traigan de su casa los cuentos, fábulas, poesías y todo eso lo leemos en la hora de lectura diaria.

La docente Aída, manifiesta que le gusta leer bastante, esto la llena de emociones, lo disfruta en un cien por ciento, no pierde detalle alguno de los personajes, paisajes, fechas, conoce muchos vidas y países a través de la lectura. Observamos en su aula que permite que los niños hagan sus propias composiciones de cuentos, les da libertad para que lean lo que les agrada, ya sea poesías, cuentos o algo que ellos hayan creado, es muy flexible en este sentido, lo importante para ella “ es que se sientan a gusto “, motivados por la lectura, no cortarles su creatividad

Reconsideramos lo que afirman Gregorio Valera y Madriz en relación con el hecho de leer:

Al leer no sólo vamos al encuentro de lo que ya conocemos o suponemos conocer, con la esperanza de reafirmar lo que ya sabemos, sino que vamos a exponernos a experimentar, para ser tocados por lo desconocido, por lo imprevisto que surge en aquellos lugares inesperados del texto (Valera y Madriz, 2006, p.42)

Aída comenta que la lectura es una experiencia maravillosa, que la llena de muchas satisfacciones, va enseñando lo que le apasiona y en la medida que uno expresa su gusto por ello, los niños van adoptando también esta posición, esta alegría, este gusto por leer, aunque sea un trozo pequeño, todos leemos, todos los disfrutamos y ese es mi gran reto día a día.

Pudimos observar que a sus estudiantes les gusta leer “por lo general, traen libros al aula y todos leen de él, la lectura es un hábito diario que tiene en su aula”. Permite que sus niños hagan sus propias composiciones de cuentos, e historias, les da libertad para que lean lo que les agrada, ya sea una poesía, un cuento o lo que ellos hayan creado, es muy flexible en este sentido, para ella lo más importante y significativo es motivarlos, no cortarles su gusto o interés por lo que leen.

Valera y Madriz(2006) al respecto nos dice..."la lectura como acción de pensar es generada por el interés, por los deseos, necesidades y emociones"(p.123) De allí la importancia que ella le da a la flexibilidad en la lectura, hay que respetar el gusto de cada lector, ya que esto depende generalmente de la personalidad del niño o niña, de sus intereses y el contexto donde se desenvuelven en este sentido ratificamos el papel trascendental que cumple el docente, que va más allá de transmitir información, que su actitud influye mucho en lo que comunica, hay que estar convencido de lo que hacemos para poder difundirlo.

YORAIMA .DOCENTE
QUINTO GRADO

Tiene diez años de servicio. Es psicopedagogía egresada del Colegio Universitario de Psicopedagogía y Licenciada en Educación Integral (UNESR). Es entusiasta, se mantiene siempre alerta ante cualquier inquietud de sus estudiantes, exigente, responsable y gran amiga.

1.- ¿Te gusta leer? ¿Por qué?

Sí, me encanta leer. Porque considero que nos ayuda, nos enriquece, nos convierte en personas capaces de poder transmitir información y a su vez enriquecemos como personas y profesionales y más en el campo educativo.

2.- ¿Qué es para ti la lectura?

La lectura es una forma de adquirir conocimientos, información, es la manera inicial donde adquirimos nuestros primeros conocimientos.

3.- ¿Cómo ha sido tu vinculación con la lectura?

Considero que ha sido enriquecedora, porque tal vez por el hecho que he estudiado educación y el campo de la psicopedagogía, la lectura ha sido una herramienta para abordar diferentes elementos donde yo pude mejorarme como persona y como profesional.

4.- ¿Cómo desarrollas la experiencia de la lectura con tus estudiantes?

Por lo general me vinculo o me ayudo sobre todo con lo que es la lectura de libros recreativos, en el género de los cuentos, mitos, leyendas.

Tuve la oportunidad de hacer cursos con instituciones como El Banco del Libro, Biblioteca Nacional y allí humildemente adquirí ciertos conocimientos de cómo ser una cuenta cuentos, entonces bueno, utilizo el cuento como una estrategia para inducir a los niños en la lectura.

5.- ¿Qué te parece lo más importante de esta experiencia?

Lo más importante es poder valga la redundancia, poder transmitir esos conocimientos, sino que puedan aportar una motivación a los niños. Porque hoy en día, tenemos la tecnología que nos ayuda indudablemente a adquirir muchos conocimientos, mucha información, pienso que de alguna manera esto descarta a los niños como futuros lectores. Ven la lectura a través de una pantalla, pero no aprecian el contacto de las páginas, de las partes del libro como tal, es la parte que yo considero.

6.- ¿Crees que además del texto, de lo escrito, se pueden hacer otras lecturas?

Si se pudieran hacer, lo que pasa es que considero que algunas personas no hemos tenido contacto con algunas tecnologías, de pronto con el video beam se pudiera preparar una clase.

7.- ¿Qué tipo de lecturas prefieres?

Depende del momento, de la ocasión, por lo menos hay oportunidades que he leído El Alquimista, me gusta mucho lo que es la prensa diaria. Los domingos me dedico exclusivamente casi dos horas a leer este tipo de información, pues considero que es actualizada.

Pero hay variedad, pueden ser novelas, algún tipo de libro de autoayuda el estilo de "El Poder está dentro de ti" por ejemplo, todo ese tipo de texto me gusta.

8.- ¿Recuerdas cinco títulos de obras que hayas leído últimamente?

El Alquimista, hay uno que leí de cómo crear independencia hacia los hijos, no el hecho de criar a los hijos que sean sobreprotegidos, que los puedas ayudar a ser ellos mismos y uno sobre sexualidad.

9.- ¿Qué importancia tiene la lectura en tu experiencia personal y en tu vida profesional?

Muchísima, porque a través de la lectura he recibido recursos y herramientas que me han ayudado a hacer una clase mucho más dinámica, amena. Donde no solamente se utiliza el libro del aula o enciclopedia sino diversidad de materiales impresos como el periódico, los cuentos, que ayudan a captar la atención del alumno como tal.

10.- ¿Qué tipos de lecturas y estrategias desarrollas en tu aula de clases?

Me valgo de todos los recursos que pueda encontrar y que considere sean motivadores para ellos.

Pienso que estamos en una carrera contra reloj donde la tecnología puede ser un gran aliado, pero nos puede separar de los intereses del niño. El docente cada día debe ser más creativo para que la clase no sea monótona y realmente capte el interés del alumno.

En su experiencia como docente prefiere que el niño tenga contacto directo con los libros, el tocar, oler, conocer, ver imágenes, mientras sea docente no descartará nunca el motivar a sus estudiantes en esta experiencia sensorial.

Hay que estar al día con la tecnología, no podemos ser ignorantes en cuanto a los avances, pero jamás debemos reemplazar un libro por la pantalla de una computadora, ya que no se aprecia de igual manera el contenido de una lectura, según su opinión.

Es muy cierta su opinión en cuanto el contacto físico con el libro, pero a veces los precios de los libros impiden que muchos tengan acceso a ello y de aquí podemos hacer uso de la tecnología, copiando cualquier lectura de nuestro interés, en este sentido podemos dar utilidad a la tecnología, sin querer “piratear” las obras, sino más bien ofrecer buenas lecturas a todos los lectores, aunque estos no tengan recursos económicos para adquirirlos, y de manera variada según sea la necesidad de lo que queremos dar a conocer.

Cuando utiliza algún recurso literario, ambienta lo mejor posible el espacio, crea un ambiente propicio para el desarrollo del mismo, claro esto lo ha ido poniendo en práctica, obteniendo muy buenos resultados en toda su trayectoria profesional, esto no se aprende de un día para otro, sino con el tiempo lo aplicas, lo vas mejorando y así puedes calificar tu trabajo de exitoso o no. Gracias a los cursos y talleres que ha realizado puede experimentar esta experiencia tan satisfactoria con sus niños y niñas en el aula.

Confirma lo positivo en el uso de los recursos literarios para fomentar la vinculación espontánea del niño con la lectura.

Para ella es importante y se interesa porque sus estudiantes aprendan e intenten ser más reflexivos en todo momento de su vida, en la escuela, hogar y con sus amigos.

LYSMAR. DOCENTE
QUINTO GRADO

Caraqueña de 38 años, profesora de Educación Especial mención Dificultades de Aprendizaje, egresada del Instituto Pedagógico de Caracas (UPEL), se desempeña como docente en el colegio desde hace cuatro años.

1) ¿Te gusta leer? ¿Por qué?

Me encanta, la lectura es mi refugio, con ella además de adquirir conocimientos, me recreo y me transporto a otros espacios, realidades....

2) ¿Qué es para ti la lectura?

Algo emocionante, donde vives experiencias de otras personas, te actualizas y reencuentras contigo misma.

3) Cuéntanos... ¿Cómo ha sido tu vinculación con la lectura?

Ha sido muy significativa, es como una parte de mí, una herramienta que me ha permitido ver la vida de una manera diferente, he adquirido muchos conocimientos que me han enriquecido como persona y profesional.

4) ¿Cómo desarrollas la experiencia de la lectura con tus estudiantes?

Todos los días leemos, es una práctica diaria. Ellos traen lecturas de su gusto, artículos de prensa, para compartirlas, además de ello le dedicamos los días lunes dos horas a la lectura y comprensión de un libro que asigné para este primer momento, que ya leí con anterioridad llamado "El Pececito que quería ser humano". Consta de cuatro capítulos, vamos por el segundo capítulo "Aventuras en el mar", primero hacen una lectura

silenciosa, buscan las palabras desconocidas en el diccionario, leen nuevamente y luego se hace la lectura en voz alta.

Lo más hermoso de esta experiencia ha sido que les ha gustado, les he hecho reflexionar sobre sus miedos, la actitud hacia la vida y valores como la valentía, la confianza, amor, amistad, honestidad y un aspecto que me llamó la atención cuando leí el libro la importancia de la autoestima. Cada día llegan más emocionados por descubrir lo nuevo que les va a aportar la lectura.

5) ¿Qué te parece lo más importante de esta experiencia?

Que siembras en ellos ese deseo, esa inquietud por aprender más, investigar, que en la lectura encuentren más que letras con las que podemos revivir experiencias, fortalecernos como personas y tener otras visiones de enfrentar de una manera más positiva los retos que se presentan.

6) ¿Crees que además del texto, de lo escrito se pueden hacer otras lecturas?

Por supuesto que sí, el hecho de leer no se relaciona sólo a lo escrito, entre líneas hay mensajes, aspectos que se dejan sobreentendidos, a la interpretación libre de quien está del otro lado.

7) ¿Que tipos de lecturas prefieres?

Mi gusto es variado, leo la prensa, lecturas recreativas y de autoayuda.

8) ¿Recuerdas 5 títulos de obras que hayas leído últimamente?

Si, “10 Cosas que puedes hacer para elevar tu autoestima”, “ Muchas Vidas, muchos maestros”, “El pececito que quería ser humano” “Hijo, estás despedido” y actualmente “Los siete pasos hacia el amos” de Dalai Lama.

9) ¿Qué importancia tiene la lectura en tu experiencia personal y vida profesional?

La lectura en lo personal me ha permitido darle una visión distinta a mi vida, entender que muchas cosas que lees son parte de la vida cotidiana y te identificas con ellas, tomas lo positivo y tratas de dar otro enfoque a lo no tan positivo y en mi plano profesional, ha facilitado mi desenvolvimiento en el quehacer diario, ortografía, redacción, vocabulario, formas para relacionarme con los demás.

10) ¿Qué tipos de lecturas y estrategias desarrollas en tu aula de clases?

Lecturas recreativas, artículos de periódicos. Las estrategias que mencioné en la pregunta número 4.

Para Lysmar, la lectura va más allá de adquirir conocimientos, más que letras, es recreación, emoción, un viaje donde revives experiencias y se reencuentra consigo misma. La lectura le ha permitido ver la vida de manera diferente, transformándola, "es como una parte de mí, una herramienta que me ha permitido ver la vida de una manera diferente, enriqueciéndome como persona y profesional.

En lo que respecta al reencuentro consigo mismo, Varela y Madriz (2006) afirman: "La experiencia de viaje, puede verse como una travesía de formación, como una experiencia de búsqueda del sí mismo" (p.32).

De allí que su gusto sea variado, lee prensa, lecturas recreativas y de autoayuda, lee en su aula, y esto es una práctica diaria, incorpora las lecturas que traen los niños para compartirlas y semanalmente les dedican un día a la lectura de "EL Pececito que quería ser humano".

Para ella lo más importante es que "les ha gustado y les ha hecho reflexionar sobre sus miedos, actitud hacia la vida y valores como; la confianza, amor, amistad, y la importancia de la autoestima" y esto también es parte de la formación como seres integrales, donde se llega más allá de analizar sintácticamente una oración.

Tiene razón cuando Larrosa (2002), cita a Nietzsche: "A un libro solo se tiene acceso a través de la experiencia vivida. Es la vida en su totalidad y no sólo la inteligencia la que interpreta lo que lee" (p.183).

De allí su apreciación sobre motivar a sus estudiantes en profundizar en la lectura, que se vean reflejados en la misma y puedan sacar el mayor provecho de esta experiencia.

Además del texto, de lo escrito en él, afirma que se pueden hacer otras lecturas "entre líneas hay mensajes que se dejan sobreentendidos, a la a la interpretación del que está del otro lado"

En lo personal manifiesta que cambió su vida, pues le ha permitido darle una visión distinta para enfrentar de una manera más positiva los retos

que se presentan. En lo profesional le ha facilitado su desenvolvimiento en su labor docente, vocabulario, ortografía, redacción y en la manera de relacionarse con las personas.

MARÍA. DOCENTE

SEXTO GRADO

Venezolana, tiene 38 años de edad, hija de portugueses, lleva diez años de servicio docente. Docente por vocación, es organizada y demuestra amor y dedicación en lo que hace, estudió en el Instituto Pedagógico de Caracas (UPEL), madre de dos niñas a quienes suele leerles diariamente en las noches.

1. -¿Te gusta leer? ¿Por qué?

Sí, me gusta leer. Porque es todo lo que uno busca, no necesariamente tienes que leer por cuestión obligada, porque estés en la universidad, sino que en los libros uno consigue muchas veces un mundo totalmente diferente a lo que este acostumbrado a vivir diariamente.

Además creo que tiene que ver con el gusto de cada quien obviamente, libros que tengan que ver con la parte académica o con la parte de autoayuda, que son justamente los que me gustan a mí....Risas.

2.- ¿Qué es para ti la lectura?

Bueno, la lectura es un mundo a través del cual puedo obtener un montón de conocimientos, no nada más del sitio de donde yo vivo sino de todo el mundo y además, ahora con todo esto de la globalización. A través de los libros de informas de todo.

3.- Cuéntanos... ¿Cómo ha sido tu vinculación con la lectura?

Desde niña, me vinculé con la lectura, en mi casa mis padres eran y son lectores, desde que tengo uso de razón vi. Todo tipo de libros, en la pequeña biblioteca que teníamos, era pequeña pero eso sí muy variada.

4.- ¿Cómo desarrollas la experiencia de la lectura con tus estudiantes?

Actualmente como te dije, por estar en sexto grado más que todo realizamos comprensión lectora, un poquito mas profunda para luego aplicar estrategias y desarrollar un poco de redacción y esa comprensión profunda de cada párrafo que lees en la lectura que se asigna.

Pero por eso es que estoy dando este grado y cada vez que me toca dependiendo de los contenidos y según el proyecto, siempre me gusta asignarles la investigación del tema para que se documenten un poco antes. Luego al llegar a clases pues, cada quién hace aporte de eso y en base a esos aportes que ellos me dan de esas lecturas previas yo desarrollo los contenidos.

5.- ¿Qué te parece lo más importante de esta experiencia?

Bueno, les siembras a ellos como esa semillita de la curiosidad para que investiguen y lean sobre eso. Y eso es importante, porque cuando tu le siembras a los muchachos esa semillita comienzan a ser Autodidactas a medida que ellos se van desarrollando.

Y creo que este grado es fundamental para eso, porque luego se van a enfrentar a un bachillerato, muchísimas materias, muchísimos profesores, cada quien con niveles de de exigencia diferentes y en la medida en que ellos tengan la capacidad para ser investigativos y puedan leer, en esa medida creo que se van a desarrollar y se van a enfrentar de una manera más positiva a cada uno de los retos que se les puedan ir planteando.

6.- ¿Crees que además del texto, de lo escrito, podemos hacer otras lecturas?

Claro, porque además de lo que está ahí plasmado en el libro o texto que tu leas, tú mismo te puedes dar una opinión de eso que está allí que

muchas veces no es necesariamente la del autor y hay cosas que siempre se dejan sobreentendidas.

7.- ¿Qué tipos de lecturas prefieres?

Normalmente me inclino más hacia los libros de autoayuda, me gusta mucho Gladis Ribeiro, Paulo Coelho, son dos de mis autores preferidos.

8.- ¿Recuerdas cinco títulos de obras que hayas leído últimamente?

Cinco no sé, pero por lo menos me leí: El Alquimista, El Éxito no llega por casualidad, La Culpa es de La Vaca, ¿Quién se robo el queso?...esos últimos libros que han salido recientemente pues.

9.- ¿Qué importancia tiene la lectura en tu experiencia personal y en tu vida profesional?

Leer es sumamente importante, a través de la lectura además que obtienes conocimientos, aprendes a escribir mejor, mejoras tu ortografía, amplias tu vocabulario. Siento que eso lo prepara a uno cada día más para la vida.

Y en lo profesional obviamente tienes que mantenerte como quien dice “al Giorno” porque eres un docente y en cualquier momento te puede salir un niño con una pregunta.... No es que uno se lo tiene que saber todo, tienes que tener cierta idea de donde estas parada, estar documentada, estar leyendo constantemente y tienes que estar preparada pues para aclararles todas esas incertidumbres que se le pueden presentar a los muchachos.

10.- ¿Incentivas a tus estudiantes a leer entonces?

Si, a los estudiantes de todos los niveles se les debe incentivar a leer. Sobre todo porque lo que necesitan saber está en los libros y si no está allí , está en Internet , igual tienes que saber leer y saber leer no es nada más que tú sepas decodificar letras, sílabas y las palabras, es saber a profundidad que significa eso, que me está transmitiendo allí, que estoy averiguando yo ahí. No una lectura mecánica, una lectura realmente profunda y comprensiva sobre eso.

Los incentivo mucho, comienzo muchas veces , no nada más con los contenidos de trabajo yo les digo, lean lo que ustedes quieran, lo que les guste, pero lean y aprendan a entender que es lo que dice allí y aprendan a nutrirse de todas esas cosas porque eso es enriquecimiento para sus conocimientos.

Se inclina más hacia los libros de autoayuda, el leer este tipo de libros le ha permitido crecer como hija, madre, esposa y profesional. Bravo (2009) lo reconoce:..."Hay una experiencia esencial a la que se puede llegar con la lectura, cuando el lector sabe que esa lectura, quizás imperceptiblemente ha cambiado su vida" (p.150).

La lectura siempre ha sido parte de ella, desde niña fue motivada por sus padres, en la pequeña biblioteca que poseían, que era muy variada, allí pudo dar inicio a esta pasión que hoy permanece en ella y ha cultivado y expandido por su hogar y entre sus estudiantes en la escuela.

Cuando se inicia en la lectura a los niños esto debe hacerse de forma progresiva, debe ser libre, espontáneo dejar que ellos tomen la decisión de que leer, lo importante es darle un empujoncito ya después ellos despejarán solos.

Hay que vivir lo que leemos y esto involucra un nivel de comprensión del mundo, siento que eso prepara a cada uno en el día a día de nuestra vida. En su campo profesional es importante actualizarse porque ser docente también significa estar actualizados, ya que ante alguna duda o pregunta de un estudiante, se debe como mínimo tener una idea de lo que te preguntan, documentarse, prepararse para aclarar u orientar.

Es sumamente importante que además de lo escrito por un determinado autor, tú misma puedas dar una opinión de ese tema, no necesariamente debes tomar al pie de la letra lo escrito.

CARLOS DOCENTE
(Músico, vinculado con una experiencia cultural diferente)
SEXTO GRADO

Caraqueño de 43 años, como docente de aula tiene tres años, anteriormente se desempeñó como profesor de música, en la institución tiene dos años, egresado del Instituto Pedagógico de Caracas (UPEL). De voz pausada y expresiva a la vez, narró como ha sido su experiencia con la lectura y de ese encuentro que ha tenido con ella desde que era niño.

1.- ¿Te gusta leer? ¿Por qué?

Sí, bueno la idea de leer no es solamente para uno informarse, sino para entender muchas cosas y vivir si se quiere de una forma la experiencia de otras personas.

2.- ¿Qué es para ti la lectura?

Es como lo dije en la anterior pregunta, es estar al día con lo novedoso en cuanto a la información, la experiencia de otras personas, sencillamente así y adquirir más conocimientos.

3.- Cuéntanos... ¿Cómo ha sido tu vinculación con la lectura?

Ha sido bien significativa, porque a través de la lectura pues he adquirido muchos conocimientos, he puesto en práctica muchas experiencias de otras personas, vivencias y creo que en el día a día hay que estar enterado de todos los acontecimientos que pasen, bien sea por la prensa, de las revistas, medios de comunicación, todo tiene que ver con la lectura.

4.- ¿Cómo desarrollas la experiencia de la lectura con tus estudiantes?

Bueno eh, con mis estudiantes todos los días leemos...No todos los días, pero si hay días particulares donde hacemos lecturas guiadas de alguna historia, de algún recorte de prensa y vamos leyendo uno por uno un pedacito, un párrafo de esa historia y después, al final hacemos el análisis, la experiencia, compartimos los puntos de vista, lo que les quedó de la lectura.

5.- ¿Qué te parece lo más importante de esta experiencia?

Bueno, que el alumno como persona, si se quiere, vive un poco lo que está plasmado en esa historia y que desde su punto de vista, con sus propias palabras ellos puedan entender y puedan expresar que es lo que más les gustó o si lea pareció justo o no lo que pasó en esa historia.

6.- ¿Crees que además del texto, de lo escrito, se pueden hacer otras lecturas?

Yo pienso que además de lo que está escrito ahí pues, el simple hecho de que si hay alguna duda y que el alumno, o yo como docente, como persona lo pueda relacionar con otras experiencias, es importante.

Y además, también los dibujos dan a conocer si se quiere sin letras, sin nada que esté plasmado, sino este....algo que este expresado el autor o de repente, con un cuadro uno puede crear una historia, no lo esta diciendo pero es como yo lo estoy viendo.

7.- ¿Qué tipo de lecturas prefieres?

Muchas, básicamente me gustan mucho las novelas, serían los tipos de lecturas recreativas y los textos informativos, porque me gusta estar al día de todo lo novedoso que sale todos los días, de la prensa. Pienso que uno tiene que estar actualizado.

8.- ¿Recuerdas cinco títulos de obras que hayas leído últimamente?

Hay una historia que he venido trabajando con los niños, son cinco historias, cinco cuentos que están en un libro que se llama “El Búho que no podía Ulular” y pues, son cuentos muy reflexivos, sobre personajes si se quiere un poco fantasiosos, un poco fábulas pero tienen que ver con la realidad con lo que vive una persona que tenga alguna dificultad, y yo primero tengo que leer completamente antes de asignarlo. A ellos de verdad les ha fascinado, porque son cosas como te dije muy sencillas que pueden entender y analizar, reflexionar, sobre las cosas que les suceden, a los personajes, cosas muy cotidianas. En la primera está: El Búho que no podía Ulular, la más pequeña de las mariposas...Bueno, se me olvidaron unos nombrecitos pero básicamente de esas cinco ya hemos leído cuatro.

No son tan extensas pero si tienen su inicio, su desarrollo y su desenlace, un final bien hermosos que es lo que les ha gustado a los niños.

9.- ¿Qué importancia tiene la lectura en tu experiencia personal y en tu vida profesional?

Es importante, porque a través de la lectura día a día me he formado, a través de los conocimientos de otros, las experiencias, me ha ayudado a corregir muchas fallas en cuanto a lo que es la ortografía, la forma de expresarse, en el análisis, muchas experiencias importantísimas a nivel de formación.

Los alumnos también gracias a esos conocimientos han venido trabajando, tomando la lectura con importancia y poniendo en práctica para mejorar. Mientras más uno lee, más sabe manejarse, más sabe expresarse, más sabe comprender lo que está expresado en un texto y ese es el secreto, mientras más uno lee más facilidad va a tener para desarrollarse en la vida.

10.- ¿Qué tipos de lecturas y estrategias desarrollas en tu aula de clases?

Muchas, siempre con este grupo desde quinto grado he implementado comprensión lectora, de muchísimos artículos de prensa, historias.

Una de las estrategias que más me ha gustado a mi es hacer una lectura y después de la lectura asignar preguntas y que ellos puedan responder con lo que entendieron de la lectura.

Y bueno, el análisis, que ellos lean y analicen, quienes son los personajes, cual es el tema de la historia, el desenlace, todo eso lo ponemos en práctica.

Lo llamativo en este docente es que comenzó en el colegio como profesor de música, que en realidad es su especialidad, pero por cosas del destino (tal vez), solicitaban un maestro de aula, él probó y allí ha permanecido por dos años, disfrutando de esta nueva experiencia, e una parte interesante en sus clases es que igualmente narra historias cantadas o con cierta sonoridad y eso motiva y estimula a sus estudiantes de una manera muy particular.

Le gusta leer, para él va más allá de informarse, pues se lee para entender muchas cosas y vivir la experiencia de otras personas, estar al día con lo novedoso, actualizarse.

Prefiere las lecturas recreativas, textos informativos y novelas.

Su vinculación con la lectura ha sido "bien significativa" porque mediante ésta ha adquirido muchos conocimientos, puesto en práctica muchas experiencias de otras personas, vivencias.

Además del texto, de lo escrito, él afirma que se pueden hacer otras lecturas. Los dibujos dan a conocer sin letras algo que está expresando un autor, al igual que una pintura de la que se puede crear una historia que aunque no este escrita damos una percepción de cómo lo estamos viendo e interpretando.

Otro aspecto es que en algunas ocasiones, se dejan cosas sobreentendidas, entre líneas y el lector, las relaciona con otras experiencias o se siente identificado de alguna manera con lo presentado. Sostiene: "...además de lo que está escrito ahí, el simple hecho de que si hay alguna duda y el alumno o yo como docente, como persona lo pueda relacionar con otras experiencias es importante".

En su experiencia personal y vida profesional, reconoce que a través de ella, se ha formado, le ha ayudado a corregir muchas fallas de ortografía, la forma de expresarse, en el análisis, muchas experiencias a nivel de formación. Dice: "Mientras más uno lee, más sabe manejarse, expresarse,

*más sabe comprender lo que está expresado en un texto y ese es el **secreto**, mientras más lees, más facilidad vas a tener para desarrollarte en la vida”.*

En relación a este aspecto, recordamos a Valera, G y Madriz (2006) que afirman: “El concebir la lectura como una experiencia de formación calza perfectamente con la imagen de un viaje cuya meta es la transformación de uno mismo” (p .33)

Con lo que respecta al desarrollo de la experiencia con los estudiantes, hay días particulares donde hacen lecturas guiadas de una historia, artículos de prensa, van leyendo uno por uno cada párrafo y al final se analiza (comprensión lectora), describen la experiencia, comparten los puntos de vista, lo que entienden de la lectura.

Lo más importante de la experiencia es que el alumno viva un poco lo que está plasmado y que desde su punto de vista, con sus propias palabras puedan entender y expresen lo que les gustó si les pareció justo o no lo que pasó.

Cabe citar nuevamente a Valera, G. y Madriz ,G (2008) cuando sostienen.” ...porque la experiencia es lo que nos pasa ,y a ese lector que solo comprende no le pasa nada”(p.36)

RESUMEN DE DATOS

Docente	Marielis 1º	Aida 3º	Yoraima 5º	Lysmar 5º	María 6º	Carlos 6º
Motivación para la Lectura	Es un medio para expresar lo que sentimos.	Se adquiere experiencia, me emociona obtienes aprendizaje y entretenimiento.	Nos ayuda y enriquece como personas.	Para adquirir conocimiento, como recreación.	Se consigue un mundo diferente, se obtiene un montón de conocimiento	Informarse, entretenerse vivir experiencias de otros.
Aplicación de Experiencia	Se necesita concentración para formar un hábito.	Leemos libros que los niños traen. Se lee diariamente.	Aportar motivación, que los niños aprecien el contacto con los libros	Herramienta que nos ayuda a enriquecernos como personas.	Aprendan a ser autodidactas, a dar opiniones	Analizamos lecturas, compartimos puntos de vistas
Importancia de la lectura en la vida de los docentes	Es un instrumento que nos permite desenvolvemos en nuestro medio.	Experiencia maravillosa, aprendes por medio de ella.	He recibido recursos y herramientas para dar clases más dinámicas, amenas para captar su atención.	Facilita mi desarrollo en el quehacer diario	Obtener conocimiento, ampliar vocabulario	Mientras más se lee, más facilidad tienes para desarrollarte en la vida.

CUADRO RESUMEN CON OBSERVACIONES EN EL AULA

MARIELVIS PRIMER GRADO	AIDA TERCER GRADO	YORAIMA QUINTO GRADO	LYSMAR QUINTO GRADO	MARÍA SEXTO GRADO	CARLOS SEXTO GRADO
<p>Se rige por un horario establecido para cada día. Dos días dedica a preguntar la lección individualmente a los niños y niñas en un libro de lectura. Suele colocar actividades a los estudiantes en el pizarrón, una vez terminada solicita la atención de ellos para dar instrucciones, elige a 2 o 3 niños y/o niñas que están más adelantados en lectura para que vayan leyendo el enunciado de cada actividad, una parte del grupo sigue la lectura, el resto se distrae y pareciera como si no les interesara lo que están haciendo, la</p>	<p>En su horario de clases y su jornada diaria contempla la lectura como un hábito. Los estudiantes además del libro de lectura que llevan. Semanalmente cada día a uno le corresponde llevar una lectura de su gusto para compartir con el resto del grupo. Algunos de ellos llevan títeres para narrar sus historias o decir adivinanzas, poemas, se nota que los estudiantes disfrutaban y se divierten mucho en esta actividad. La docente les</p>	<p>Usa diversas estrategias, pero predomina el uso de la literatura infantil para motivar la lectura. Ambienta el espacio según el tema o contenido que va a trabajar, narra y dramatiza los cuentos con una gran emoción, imita voces, los muchachos se concentran en lo que hace, dice la docente parece que estuviesen en otro mundo. Una vez a la semana 3</p>	<p>La docente lee en voz alta y hace preguntas, hace lecturas colectivas sobre ciertos temas en su enciclopedia e investigaciones de artículos de prensa o de Internet de su interés para compartir con sus compañeros y la docente. Durante el lapso del año escolar dedican los Lunes dos horas al libro el “El pececito que quería ser humano”, en parejas se reúnen hacen una lectura silenciosa del capítulo correspondiente, extraen palabras desconocidas, luego la docente elige</p>	<p>Manda a investigar a los estudiantes previamente sobre los contenidos o temas a desarrollar en el aula de clases, luego hacen lluvia de ideas y analizan la información. Traen artículos de prensa, luego la docente pregunta acerca de lo leído. La mitad del curso se ve motivado la otra mitad se observa que lo hace para cumplir con las actividades del aula.</p>	<p>Algunas de las clases son cantadas. Lee en voz alta y hace preguntas. Los estudiantes hacen lecturas colectivas. Durante el lapso dedica un día específico a la Obra “El búho que no podía ulular “a los estudiantes les gusta, se observa que lo disfrutaban mucho.</p>

<p>docente pregunta si tienen dudas. La docente en ocasiones presenta dibujos, figuras para que a partir de ellos los estudiantes describan lo que ven y compongan historias.</p>	<p>coloca ilustraciones y de ellas crean historias y las leen, también la docente lee en voz alta, hace preguntas sobre lo leído. Dramatiza en algunas situaciones en compañía de sus educandos.</p>	<p>estudiantes elegidos por la docente comparten artículos de prensa, revistas o extraídos de Internet, según su interés. En el desarrollo de las actividades la maestra, dos veces a la semana coloca para que escuchen diferentes historias (El Silbón, La Llorona entre otros).</p>	<p>para la lectura en voz alta a dos o tres estudiantes, el resto sigue la lectura. Al finalizar hace preguntas de que se trata, analizan las actividades de los personajes y se colocan en la posición de ellos. Al pasar a otras asignaturas la mitad de los niños lucen cansados y no alcanzan a culminar sus actividades a tiempo.</p>		
--	---	---	---	--	--

ANÁLISIS COMPARATIVO DE LAS EXPERIENCIAS CONOCIDAS A TRAVÉS DE LAS ENTREVISTAS

Al hacer el análisis de los seis docentes de Educación Primaria encontramos tres elementos en los que coinciden; a) reconocen que la lectura va más allá de decodificar, nos permite adquirir conocimientos, estar actualizados b) les gusta leer c) están de acuerdo en que además de lo escrito se pueden hacer otras lecturas, pues hay cosas que se dejan sobreentendidas o a la interpretación libre de quién está del otro lado. Larrosa (2002) lo confirma: “Cualquier dicho tiene latente lo no dicho” (p179)

Al momento de leer, entre lo escrito considerando los blancos que deja el escritor, si nos permitimos pensar en lo que él no ha dicho; podremos encontrar su verdadero pensamiento, y el valor del texto escrito está en lo que da a pensar quien lo escribe.

Asimismo, observamos una marcada tendencia al gusto por la lectura de libros de autoayuda, pudiera ser por el estrés al que el ser humano es sometido hoy en día y se asume además como una herramienta para ayudar a resolver o cubrir necesidades.

A pesar de estas coincidencias, consideramos ciertos aspectos particulares como sus concepciones de la lectura y como lo aplican en su quehacer diario.

Para la maestra María, la lectura es todo lo que uno busca y en ella se consigue un mundo diferente. Le da importancia a lo que llama “lectura comprensiva y profunda”, se centra más bien en saber el significado real, lo que realmente comunica el texto. Reconoce que la lectura “nos prepara para la vida” y que el leer le ha permitido crecer como hija, madre, esposa y profesional .Bravo (2009) lo reconoce:”...hay una experiencia esencial a la que se puede llegar con la lectura, cuando el lector sabe que esa lectura, quizás imperceptiblemente ha cambiado su vida “ (p.150).

Realmente sin darnos cuenta, leyendo no solo adquirimos información, reflexionamos y maduramos sobre eventos de nuestra vida, asumiendo las realidades y comprendiendo el mundo, esto lo logramos viviendo lo que leemos

Al momento de llevarlo a su plano profesional, con sus estudiantes, les da libertad para la elección de sus lecturas diarias. Antes de dar sus temas manda a investigar con anterioridad y de lo investigado comparten ideas, basado en ello desarrolla los contenidos. Lo importante es nutrirse y que al irse desarrollando en ellos esa capacidad “investigativa y lectora” como lo plantea, aprender a ser autodidactas ,mas reflexivos, siendo de gran ayuda para enfrentarse de manera mas positiva a cada reto que se les presente. Es vital, dar libertad y la espontaneidad al momento de elegir lo que se desea leer.

La docente Yoraima le agrega otro matiz a la lectura, como una forma de poder recrearnos. Al momento de llevarlo a su práctica profesional, observamos cómo influye en ella esta postura, pues aplica como una de sus estrategias el uso de la literatura infantil (cuentos, mitos leyendas entre otras lecturas) que despiertan el niño interno, permiten establecer una relación espontánea con el sí mismo, con el texto y las personas del entorno.

Cabe destacar, que se vale de otros recursos, pero este es el que predomina más, de esa manera fomenta el acercamiento a la lectura, a la creatividad, al que sus educandos vayan reencontrándose con su yo interno.

Valera y Madriz. (2006) nos dice “Leer con pasión tiene que ver con lo que el sujeto piense, sienta, viva y además con que libere sus energías creativas en la experiencia de la lectura” (p.124).

A parte de su experiencia de vida, le ha facilitado el camino su preparación en los campos de la Psicopedagogía, Educación integral y su formación en el Área de Cuenta cuentos. Su afinidad con la lectura la muestra en el desenvolvimiento en el aula, crea un ambiente propicio, esta maestra que ha estado involucrada con el mundo de la literatura muestra

mucha creatividad, no se queda en el mero acto de leer, sino que propicia actividades donde el niño aprende y se siente protagonista. Demuestra preocupación por sus educandos, los incentiva a luchar, a seguir adelante .Expresa igualmente como la lectura la ha llenado de más que herramientas en su profesión.

Los docentes Carlos y Aída encuentran en la lectura un espacio donde se entretienen, adquieren y viven experiencias.

Morales y otros (2006) afirman lo siguiente: “En el proceso de la lectura el lector participa activamente aportando sus conocimientos previos, sus experiencias de vida, sus estructuras cognitivas y afectivas y su competencia para la construcción de significado” (p.200)

Para estos docentes, leer es un hábito diario. Ambos dan libertad a sus estudiantes al elegir lo que desean leer respetando sus gustos, les permiten además de textos de contenidos académicos traer otras lecturas. Lo esencial y significativo es motivarlos, no cortarles sus gustos o interés por lo que leen.

Valera y Madriz (2006) al respecto nos dice:” la lectura como acción de pensar es generada por el interés, los gustos, necesidades y emociones” (p.123) .De allí la importancia que debe dársele a la flexibilidad en la lectura, hay que respetar el gusto de cada lector, ello depende de su personalidad, intereses y contexto donde se desenvuelve .En este sentido reiteramos el papel trascendental que cumple el docente, más allá de transmisor de información, pues su actitud influye lo que comunica, hay que estar convencidos de lo que se hace para poder difundirlo.

En el caso específico del maestro Carlos ,lleva también lecturas guiadas de una obra que selecciona para cada momento del año escolar y que ha leído con anterioridad, la analizan, comparten puntos de vista para que sus estudiantes armen su propia opinión, cuestionen, reflexionen, más que unir palabras y oraciones. De esta forma aprovechar realmente la **Experiencia de la lectura.**

Valera, G y Madriz. (2008) (...)”porque la experiencia de la lectura es lo que nos pasa, y a ese lector que solo comprende, no le pasa nada” (p.36).La comprensión se basa no en el responder preguntas sobre lo que comunica el escrito, sino el poder entender la esencia de lo que se deja entre líneas y al conectarnos nos cambia internamente.

Este docente tiene una visión clara en cuanto a la relación que tiene la lectura con la experiencia .Lo llamativo de él, es que antes de ser docente de aula, se desempeñó como profesor de música, que es su especialidad. Y de allí que una parte interesante de sus clases es que en algunos momentos narra historias cantadas, con cierta sonoridad y eso motiva y estimula a sus estudiantes de una manera muy particular, lo disfrutaban mucho ,su actuar es pausado y a la vez entusiasta.

La docente Lysmar tiene un enfoque parecido al de Carlos y Aída, puesto que la lectura es su refugio, le encanta, es una pasión, le hace transportarse a otros espacios y reencontrarse consigo misma, revivir experiencias, le ha permitido ver la vida de manera diferente”.

Larrosa. (2002) plantea: (...) “la lectura cuando va de verdad, se traduce en algo que nos pasa, nos acontece” (p.61)

Y cuando algo acontece nos transforma, pues la lectura mueve nuestro yo interno, es por ello que nos identificamos, viajamos y nos formamos.

En su aula, respeta los gustos de sus estudiantes, lleva como el docente Carlos, lecturas guiadas de obras, una por cada momento del año escolar, a los niños les gusta, les hace reflexionar sobre situaciones de la vida cotidiana, valores, actitud hacia la vida, miedos, la importancia de la autoestima. Y esto es parte de la formación como seres integrales, donde se llega más allá de analizar una oración sintácticamente.

Valera G y Madriz G. (2006) afirman:

La lectura no trata solamente del problema de comprensión ni de la búsqueda de información. Leer guarda relación principalmente con lo que el lector es y no solo con lo que sabe .Al leer no solo interesa si el lector ha entendido sino lo que le ha pasado” (p.119)

La lectura va más allá de acumular información, de responder preguntas académicas, es vivir lo que se lee, darte permiso para cuestionar, reflexionar y de allí la afirmación de la docente cuando dice: que le ha permitido ver la vida de diferente manera, ha transformado su vida gradualmente. Y es importante, porque su concepción de la lectura la comunica a sus educandos quienes no verán los resultados de inmediato pero si a lo largo de su vida.

Por otro lado la docente Marielvis tiene la concepción de lectura como un instrumento que nos permite desarrollarnos tanto profesional como personalmente, un medio para expresar lo que sentimos.

Un poco pragmático y rígido enfoque, considera tres beneficios que aporta el leer: que nos ubica en el contexto donde estamos, que es la manera en que nos desenvolvemos en la sociedad y el que se lee todo tipo de material.

Atendiendo a lo que hace referencia y si la lectura representa para ella, una manera en que nos desenvolvemos en la sociedad, podemos traducirlo como que: **Leer es una necesidad para cubrir un requerimiento de nuestro entorno, una condición**, planteado así ¿Quién va a leer por gusto? Es más un sacrificio, lee porque no tiene otra alternativa aún y cuando expresó que le gusta leer.

Marielvis es una lectora, como Larrosa (2002) afirma (...)”lee a partir de lo que sabe, de lo que quiere, lo que necesita, que ha solidificado su conciencia frente a todo lo que la puede poner en cuestión” (p.185).

Es decir, que acumula solo el producto de lo leído, lee en general para meramente documentarse, sin esmerarse en vivirlo, en una comprensión

profunda, en recrearse. Recordemos lo que afirma Valera y Madriz (2006): “La pasión por la lectura implica un deseo estimulado por la propia experiencia de la lectura, que el propio sujeto decide vivir” (p.124)

Al leer tenemos propósitos, intereses individuales y si sólo lo hacemos por cumplir un requisito, sin darnos permiso para ver mas allá que palabras y oraciones, una simple decodificación sin considerar que podemos viajar, vivir ,reencontrarnos con nosotros mismos, es como si estuviésemos arando en el mar ,depende de nosotros.

Al llevarlo a la práctica docente usa el método tradicional, decodificación, letras, sílabas y palabras, luego pregunta al niño a ver si los reconoce. Tienen un libro específico donde toma lectura individual y a la vez hacen lecturas colectivas donde lleva el seguimiento si el niño sigue la lectura con el resto de sus compañeros.

Los docentes plantean que utilizan diversas estrategias para motivar a sus estudiantes en el hábito de la lectura, pero en nuestra observación en el aula de clases, en especial la docente del primer grado no tiene congruencia entre lo que dice hacer y lo que observamos en su práctica en el aula, no mostró durante nuestra permanencia ninguna actividad que demostrara sus estrategias de motivación hacia la lectura.

La decodificación está inmersa y ayuda en el proceso pero no lo es todo, los estudiantes actúan como receptores pasivos, que en lugar de motivar y enamorar hacia el ejercicio de la lectura, produce desinterés por ello, la clase se vuelve monótona. Debe apoyarse en las lecturas recreativas para despertar la curiosidad de los niños y niñas en esta edad.

Ahora detengámonos a pensar en la influencia de su experiencia personal y en el modo en que manifiesta o fomenta “el amor por la lectura “en su quehacer diario. Las conductas, actitudes, comportamientos ante determinadas situaciones vienen generadas por un motivo o razón y esto incluimos a los seis docentes entrevistados. El hecho de ser educadores no

nos excluye del mundo, pertenecemos y formamos parte de la sociedad, somos seres humanos.

Al formar parte de la sociedad, estamos en contacto con la familia, la escuela y nuestra comunidad, donde nos desenvolvemos día a día .La educación y formación son principalmente una tarea de la familia y la escuela que deben trabajar en conjunto y el complejo proceso de la lectura no escapa de ello y se inicia desde la niñez, antes de que el niño asista a instituciones de Educación formal.

Si bien es cierto que de niños aún no tenemos claro, el oficio o profesión que desempeñaremos a futuro, tenemos inquietudes, vivencias, pasamos por experiencias a lo largo de nuestra vida que nos van formando dentro y fuera de nuestra escuela y nos hacen ser como nos mostramos ante los demás, lo que comunicamos, lo que somos. Entramos entonces en un círculo vicioso, quién no es estimulado, motivado hacia el maravilloso mundo de la lectura ni en el hogar, ni en la escuela, ni en su comunidad independientemente de que sea docente o no, a futuro difícilmente podrá inculcar amor por la lectura.

Cabría preguntarnos... ¿Qué estamos formando como padres y madres, como maestros y maestras, como sociedad? Personas incapaces de reflexionar sobre el mundo y sobre sí mismos, insensibles, solo decodificadores, lectores mecánicos que están actualizados pero que difícilmente llegan a una comprensión profunda, a recrearse.

El rol del docente en la enseñanza de la lectura y motivación hacia ella es de mucha importancia, pues se aprende a leer por afinidad y es difícil convencer de lo que no se está convencido .Freites M. (2003) sostiene “Se aprende no solo del educador, sino con el educador. Se aprende del educador más de lo que dice en su discurso, porque ello está impregnado de lo que es, de lo que hace, de lo que siente y cree” (p.6).

Recordemos siempre, enseñamos lo que sabemos, cómo lo sentimos, viene de nosotros mismos.

En medio de esto nos preguntamos ¿Qué podríamos hacer?

Podríamos considerar algunas alternativas que nos vinculen con la función lúdica de la lectura y literatura. Pensar la lectura como algo que no debe ser impuesto en el aula de clase sino en el recrearnos a través del conocimiento...

Igualmente revisar nuestra propia práctica.

La escuela está en la obligación de motivar a los y las docentes en su mejoramiento profesional, pues a través del perfeccionamiento de cada docente y la experiencia profesional podemos obtener una educación de calidad.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

Al analizar e interpretar los resultados de las entrevistas aplicadas a los seis docentes de educación primaria se concluye lo siguiente:

- ✓ Las cinco maestras y el maestro son personas mayores de treinta años de edad y la mayoría tienen muchos años como docentes en ejercicio, son graduados, por consiguiente poseen experiencia por la cantidad de años de desempeño laboral, pero esto no implica necesariamente interés y motivación por la lectura.
- ✓ Algunas de las maestras imparten sus conocimientos en forma tradicional, carecen de actualización en torno a las estrategias para la animación de la lectura.
- ✓ Los docentes refuerzan el valor en cuanto al significado de la lectura, afirman que proporciona conocimiento, y aunque es muy cierto esto, debemos ir más allá de este concepto, ya que la lectura debe ser vista como un acto de creación, distracción y desde esta perspectiva los estudiantes se mostrarán más receptivos e interesados a tomar la iniciativa y seleccionar la lectura que sea de su agrado, haciendo de esta experiencia única y significativa en sus vidas.
- ✓ En el trabajo desarrollado lamentablemente no pudimos observar evidencia de lo anterior, lo que corrobora las ideas recogidas en las entrevistas y nos invita no solo a reflexionar

sino a considerar el desarrollo de alternativas para promover, incentivar la motivación por la lectura en los mismos docentes, quienes tienen la responsabilidad de formar a niños, niñas y adolescentes.

- ✓ No se puede dar lo que no se tiene...
- ✓ Hemos observado también que lejos de leer literatura general contemporánea en narrativa, poesía, ensayo, cuentos, novelas, teatro, la mayoría de los entrevistados prefieren libros autoayuda.
- ✓ Es importante generar un espacio para la reflexión de la experiencia de la lectura en el ser humano, que vaya más allá de la comprensión lectora y del desarrollo instrumental de las áreas específicas de la vida escolar, hablar, escuchar, leer y escribir.
- ✓ Observamos el temor que tienen los docentes a romper con esquemas planteados y rutinas establecidas a través de muchos años que no permiten el desarrollo de la lectura y el desarrollo de estrategias innovadoras

RECOMENDACIONES

De acuerdo a los resultados obtenidos en las entrevistas realizadas y las observaciones de aula, se exponen a continuación las recomendaciones que se sugieren:

- ✓ Capacitar al docente con talleres vinculados con la animación y promoción de la lectura en procesos educativos.
- ✓ Los docentes deben necesariamente destinar un tiempo exclusivo para la lectura, ya que esto contribuiría a desarrollar la actividad comprensiva y recreativa favoreciendo la adquisición de habilidades de lectura.
- ✓ Generar espacios que incentiven a los docentes a vincularse con el mundo de la lectura; lecturas de libros y cine foros, lecturas de libros vinculados con las artes escénicas.
- ✓ En lo posible el docente debe dirigir, crear, provocar situaciones que enfrenten al estudiante con experiencias lectoras, ya que de la manera que aprendes así enseñaras. Así mismo, introducir a sus estudiantes desde temprana edad en este maravilloso mundo aprovechándola curiosidad que poseen los niños y las niñas, creando pasión y animación a esta experiencia.
- ✓ hacer de la animación de la lectura un proceso verdaderamente significativo en los niños y niñas utilizando recursos literarios que fortalezcan la formación del niño, respaldando los valores de la cultura, donde la lectura debe ser vista como una aventura, donde se explora, se conoce y se vive.
- ✓ Promover en todo momento y en las diferentes asignaturas el hábito lector a los estudiantes. En la lectura se generan diferentes

experiencias, que el docente puede desarrollar y transmitir como mediador del proceso enseñanza-aprendizaje.

- ✓ Esto nos debe invitar no solo a reflexionar sino a considerar el desarrollo de alternativas para promocionar e incentivar la motivación por la lectura en los mismos docentes.
- ✓ En vista que la escuela no cuenta con una biblioteca, dotar las aulas de clase con mayor variedad de libros recreativos.
- ✓ Las instituciones de formación docente deben incorporar en su plan de estudios asignaturas obligatorias, vinculadas con la sensibilización hacia la lectura y donde se generen experiencias para promoverla.

BIBLIOGRAFIA

Andricaín S., Marín de S. F. y Rodríguez A. (1997). ***Puertas a la lectura***. Cooperativa Editorial MAGISTERIO. Colección Mesa Redonda N°23.

Bravo, V. (2009) Leer el Mundo. Escritura, lectura y experiencia estética. Veintisiete letras. Madrid.

Bruzual, R. (2003). ***¿Por qué los niños no aprenden a leer?*** Revista Candidus año 3. N° 25. Enero-Marzo.

Cerillo,P., Larrañaga, E. y Yubero S. (2002) **Libros, lectores y mediadores**. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla. La Mancha.

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. Publicada en Gaceta Oficial N°5.908. Extraordinario de fecha 19 de febrero de 2.009.

Chanhamire, N. y Zuniaga, M. (2000). ***“El valor de la literatura en la experiencia de vida de seis maestras de educación básica”***. Universidad Central de Venezuela. Caracas.

Freire, P. (1983) ***La importancia del acto de leer***. Laboratorio Educativo. Caracas.

Freites, M. (1993). **Enseñanza y comunicación una alternativa para la formación docente**. Trabajo de Ascenso. Escuela de Educación. UCV. Caracas.

Freites, M. (2003) **La dinámica de ser y estar en la mediación pedagógica**. Trabajo Especial para Ascender a la Categoría de Profesor Agregado. UCV. Caracas.

Larrosa J. (2000) **Pedagogía profana**. Estudios sobre lenguaje, subjetividad y formación. Buenos Aires. Novedades Educativas.

Larrosa, J. (2002) **Más allá de la comprensión, lenguaje, formación y pluralidad**. Universidad Simón Rodríguez.

Larrosa, J. (2.003) **La experiencia de la lectura: estudios sobre literatura y formación**. Primera Edición. México.

Larrosa, J (2006) **Leer y enseñar a leer entre las lenguas.20 fragmentos (y muchas preguntas)sobre lectura y pluralidad** .Revista de Educación y Pedagogía. Separata. Año XVIII, nr 46.Septiembre-Diciembre 2006.

Laya, H. (2000). **“Utilización del cuento como recurso didáctico para la promoción de la lectura en los alumnos del segundo grado de educación básica de la U.E. José Antonio Anzoátegui”**(Barcelona). Universidad Central de Venezuela. Caracas.

Ley Orgánica de Educación con su Reglamento.(2006). N°2.635 Extraordinario del 26 de julio de 1.980.N°5.662 Extraordinario del 24 de septiembre de 2.003.N°38.431 del 08 de mayo de 2.006.

Madriz. (2009) **Lectura: pasión .búsqueda y sentido**. Ediciones de la Presidencia de la República. Caracas-Venezuela.

Martínez M. (2007) ***Ciencia y arte en la metodología cualitativa.*** Editorial Trillas.

Morales O, Rincón A. y Tona J. (2006). **La promoción de la lectura en contextos no escolares y sus implicaciones pedagógicas: Estudio exploratorio en Mérida – Venezuela.** Educere. 10 (33) Pág. 283-292.

Prieto Figueroa, L. (1982). ***La magia de los libros.*** Monte Ávila Editores.

Puerta. Aguirre R., Serrano S. y otros autores (2006). **Un espacio para leer y escribir** Brújula Pedagógica. Editora El Nacional.

Ramírez, T. (2007) ***Como se hace un proyecto de investigación.*** Caracas. Editorial Panapo de Venezuela,C.A.

Rodríguez, M. (2004). **La Teoría del Aprendizaje Significativo.** Centro de Educación a Distancia. España. [Artículo en línea]. Disponible en: <http://cmc.ihmc.us/papers/cmc2004-290.pdf>. Consultado el 12-03-12).

Rueda R., (2002) **Recrear la lectura: Actividades para perder el miedo a la lectura.** Madrid : Nancea.

Trilla J., Gros B., López F. y Martín M. (1997) **La educación fuera de la escuela. Ámbitos no formales y educación social.** Editorial Ariel,S.A. Barcelona España.

Urdaneta, R. y Cova, E. (2005) ***“Leer y escribir no son algo tan serio...el Texto humorístico en la promoción de lectores y escritores***

autónomos en la 2da Etapa de Educación Básica.” Universidad Central de Venezuela

Valera, G y Madriz G. (2006) ***Una Hermenéutica de la formación de sí (Lectura, escritura y experiencia)***.UCV Consejo de desarrollo Científico y Humanístico

Valera, G. y Madriz, G. (2008)***Lectura, ciudadanía y Educación. Miradas desde la diferencia*** .Editorial El Perro y la Rana.

Venegas M., Muñoz M. y Bernal L. (1996) ***Promoción de la lectura en la biblioteca de aula.*** Coedición Latinoamericana de Libros para la Promoción de la Lectura. (Tercera Edición). Santafé de Bogotá.

Zerpa, I. (1995) Trabajo de Ascenso para optar a Profesora Asistente titulado ***“La Trascendencia del juego en la vida del ser humano, como incide en el quehacer docente. Análisis de una experiencia en el complejo educativo Gran Colombia”***. Universidad Central de Venezuela.

ANEXO

**PREGUNTAS DE LAS ENTREVISTAS REALIZADAS A LOS SEIS (06)
DOCENTES**

- 1.- **¿Te gusta leer? ¿Por qué?**
- 2.- **¿Qué es para ti la lectura?**
- 3.- **Cuéntanos... ¿Cómo ha sido tu vinculación con la lectura?**
- 4.- **¿Cómo desarrollas la experiencia de la lectura con tus estudiantes?**
- 5.- **¿Qué te parece lo más importante de esta experiencia?**
- 6.- **¿Crees que además del texto, de lo escrito, podemos hacer otras lecturas?**
- 7.- **¿Qué tipos de lecturas prefieres?**
- 8.- **¿Recuerdas cinco títulos de obras que hayas leído últimamente?**
- 9.- **¿Qué importancia tiene la lectura en tu experiencia personal y en tu vida profesional?**
- 10.- **¿Incentivas a tus estudiantes a leer entonces?**