

Notas Docentes

la experiencia estética en el taller de proyectos II

Pedro Franco A

Universidad Central de Venezuela Facultad de Arquitectura y Urbanismo Escuela de Arquitectura Carlos Raúl Villanueva

Tomos

I INTRODUCCIÓN

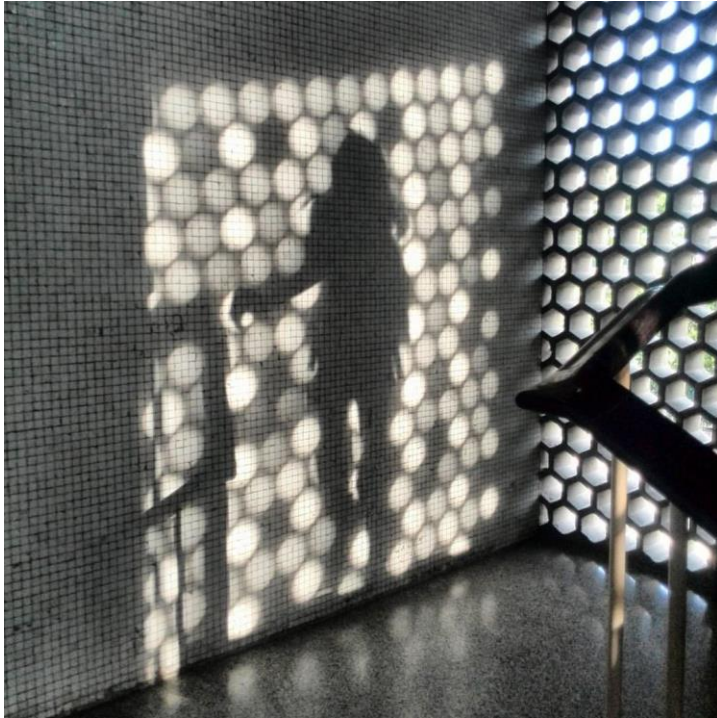
II VIVIENDA EN EL TRÓPICO

III CASAS CON PATIOS

IV CENTRO COMUNAL EN EL HATILLO / Gran Caracas

V CENTRO PARA LA BUENA VIDA (SPA) EN LA ASUNCIÓN / Isla de Margarita

VI UN LUGAR TRES ÁMBITOS, INTERVENCIÓN EN LA CIUDAD
UNIVERSITARIA DE CARACAS



Notas docentes I / introducción
la experiencia estética en el taller de proyectos II

Pedro Franco A

Universidad Central de Venezuela Facultad de Arquitectura y Urbanismo Escuela de Arquitectura Carlos Raúl Villanueva

INDICE

I Prólogo	3
I Introducción	4
II Conceptos	7
III Estrategias	10
IV Bibliografía	25

Prólogo

Este ejercicio de revisión de los trabajos realizados en el taller de proyectos a mi cargo en los espacios de la Unidad Docente Uno de la Escuela de Arquitectura “Carlos Raúl Villanueva”, es la continuación del ahora tomo I de “La experiencia estética en el taller proyectos” presentado como trabajo de ascenso en septiembre del 2014. Estas Notas Docentes incluyen la extensión del Capítulo III original del tomo I, que hace referencia a los conceptos y estrategias presentados en el taller en el marco del proyecto de arquitectura, junto con 5 ejercicios donde se manifiestan los alcances y procesos de la experiencia desde la referencia de los contenidos programáticos de los cursos. El formato para estas notas, elaboradas en cuerpos independientes, incluye la introducción y algunos de los ejercicios realizados entre los años 2010 al 2014: Vivienda en el Trópico, Casas con Patios, Centro Comunal en el Hatillo / Gran Caracas, Centro para la Buena Vida (Spa) en la Asunción / Isla de Margarita y Un Lugar tres Ámbitos, Intervención en la Ciudad Universitaria de Caracas. Aunque por ahora quedan pendientes los Trabajos de grado, en esta introducción se recurrió a algunos de ellos para demostrar los diversos conceptos y las estrategias utilizadas. Finalmente quisiera agradecer nuevamente a mis ex estudiantes, ahora colegas, que gentilmente me ayudaron a recuperar prácticamente toda la información gráfica de estas notas, sin su aporte y gentileza hubiese sido imposible llevar a cabo esta tarea.

Caracas septiembre de 2016

La experiencia estética en el taller de Proyectos II: Notas Docentes

I Introducción

En la idea de continuar con este proceso de formación e investigación académica, presentamos en este apartado los conceptos y las estrategias de orden instruccional del ensayo que aspira en un sentido general y dentro de la modestia del caso, a valorizar el componente estético de la arquitectura. Donde se destaca la condición del marco sensible en la vivencia de la arquitectura y su relevancia dentro del acto de ideación y posterior desarrollo del proyecto, con el fin de fortalecer los fundamentos y los procesos implícitos de la disciplina. Convencidos de que en el espacio tiempo de la contemporaneidad las ideas y las aspiraciones de la arquitectura se sustentan, como en el pasado, sobre el valor de la ética en respuesta a las necesidades sociales culturales y ambientales.

La experiencia realizada en el taller de proyectos, en el marco de la asignatura diseño arquitectónico, inmersa en los preceptos y lineamientos de la Unidad Docente Uno¹ de la Escuela de Arquitectura Carlos Raúl Villanueva de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela, se presenta como posibilidad de línea para la investigación proyectual en arquitectura, en base a la referencia de Jiménez Damas, Rodríguez Muir y Mariño Elizondo donde establecen en *La investigación científica y la investigación proyectual en arquitectura* (1985) que:

¹ Basamento conceptual principal, cuya comprobación se hace a través de la práctica y docencia del diseño arquitectónico, en base a los enunciados: 1. La arquitectura como síntesis de conocimientos técnicos y humanísticos. 2. La arquitectura como manifestación dicotómica de la conciencia individual y colectiva. 3. La Unidad Docente como lugar para el debate sobre arquitectura. 4. La Unidad Docente como lugar para el entrenamiento y adquisición del oficio de arquitecto. Ver Lineamientos generales UDUNO EACRV FAU/UCV (revisión 2010) disponible en <http://unidaddocenteuno.blogspot.com/> .

“...existiendo en la práctica arquitectónica componentes científicos y tecnológicos, así como, componentes estéticos y simbólicos asociados a una determinada intencionalidad cultural, es posible hablar de la artisticidad de esta producción, lo cual nos permite asociar investigación proyectual con las características de lo que se conoce como investigación artística.” (p.10 ob.cit.)

Donde la practica proyectual entendida en el marco de la investigación proyectual deja de obedecer solamente a finalidades práctico – utilitarias, dotada de contenido estético que no es “simple reproducción fenomenológica”, ni está al servicio “del ocultamiento de la realidad”, capaz de proporcionar un conocimiento también válido de la realidad, en este caso de la realidad arquitectónica donde es posible constituir “el sistema que encuadra la experiencia arquitectónica como parte de la experiencia estética de la realidad.”² (p.11). La experiencia presentada aquí, recoge los primeros pasos de un proceso, de allí que se estima que el alcance del objetivo primordial de este estudio, el revisar y convalidar la experiencia realizada, determine conclusiones abiertas a partir de la evaluación de los conceptos y de las estrategias de orden instruccional aplicados con los elementos incorporados en el marco teórico presentado en el primer tomo (ver la experiencia estética en el taller de proyectos I).

² Jiménez Damas, Rodríguez Muir y Mariño Elizondo (ob.cit) establecen: “En cuanto a realidad estética la obra arquitectónica no está necesariamente al servicio de un enmascaramiento, de un ocultamiento de la realidad misma. Y si bien, como posibilidad de un determinado conocimiento, no deviene en conocimiento teórico sino artístico, en nuestro caso podríamos decir simplemente arquitectónico: tiene su propio fuero, su propia lógica, que enfrentada a la realidad y polemizando con ella, no la pierde de vista (L.Silva;1970:148-149)” (p.10-11) y por lo tanto...“Se trata de un “conocimiento de la realidad arquitectónica” que se presenta en forma “arquitectónica”, a través de obras que poseen una evidencia sensible que, asociada a la problemática práctica y teoría de la arquitectura, le permiten construir un sistema: el sistema que encuadra la experiencia arquitectónica como parte de la experiencia estética de la realidad y que a lo largo de la historia constituye un componente fundamental de la experiencia global de la realidad.” (p.11).

Como ya se ha referido en la primera parte de este trabajo, las concepciones sobre la estética y su experiencia en la arquitectura se fundamentan en un marco crítico que versa sobre, “la capacidad de reconocer forma, irreductible al uso de la razón e incontrolable por criterios de interés o utilidad práctica” en una operación donde “las facultades del conocimiento – la imaginación y el entendimiento – actúan de modo atípico sobre estímulos sensoriales, llevando a cabo un acto de intelección visual”. Bajo el dominio del juicio estético desinteresado en la experiencia de formalidad del objeto arquitectónico, de su origen y producto, dentro de la legalidad de un orden que constituye a un determinado sistema estético, en este caso de la contemporaneidad.

En cuanto a las estrategias de orden instruccional aplicadas en el marco del taller de proyectos, se han fundamentado en la teoría constructivista, donde entre otros postulados, determina la construcción del conocimiento a partir de la experiencia, donde el estudiante es pro activo y constructor de su proceso formativo integral y el docente es facilitador del aprendizaje³.

Los ejemplos utilizados corresponden a los ejercicios realizados en los períodos entre los años 2010 a 2014. En el interés particular de este estudio sobre los aportes desde la mirada de la estética de la arquitectura a la formación de los nuevos arquitectos se presentan los propósitos de la experiencia, tal como se ha registrado hasta ahora en los programas docentes:

“El hacer consciente que el valor de la arquitectura se sostiene en los principios universales de la ética y la tolerancia, que el pensamiento contemporáneo en nuestra disciplina vincula sus preceptos básicos (búsqueda del confort, relación forma / espacio / soporte, tratamiento de la materialidad) a las condiciones del lugar

³ ver *Programas de diseño arquitectónico periodos 2011 a 2013 Taller de proyectos*. Prof. Pedro Franco A. Unidad Docente Uno EACRV Facultad de Arquitectura y Urbanismo / Vice Rectorado Académico / Universidad Central de Venezuela) en <http://uniddocenteuno.blogspot.com/> .

ambiental, geográfico, social y cultural, son los propósitos que determinan el marco de la enseñanza y el aprendizaje de esta cátedra de diseño arquitectónico. Fundamentalmente se aspira, a que por medio de la simulación de un anteproyecto de arquitectura se den las respuestas a la posible construcción de un lugar incorporando un objeto arquitectónico con un cometido específico desde alternativas que enaltezcan los valores del ser individual y del colectivo y, en consecuencia el “oficio” del arquitecto.”⁴

II Conceptos

El evento arquitectónico

Como concepto de orden estético arquitectónico, el *evento*⁵ refiere a la experiencia total del objeto de la arquitectura. Comprendido así, se vincula a la concepción propuesta por Christian Norberg-Schulz en *Intenciones en arquitectura* (1979) sobre la *totalidad arquitectónica* – la obra arquitectónica – que según la característica de la interrelación de sus dimensiones (el Comedido, la Forma y la Técnica) determina un *sistema arquitectónico*. Para el autor, en la percepción de la totalidad arquitectónica está la “verdadera” experiencia arquitectónica. Comprendida como “una concretización total, como un objeto cultural”, la experiencia de la arquitectura “consiste en la experiencia de una concretización y, como tal es una auténtica experiencia artística.”(p.126)

En el sentido expuesto, *totalidad arquitectónica* en cuanto a la experiencia estética en el objeto de la arquitectura – donde se desarrolla el acto de intelección visual a través de la percepción,

⁴ Ibid.

⁵ Evento (del latín *eventus*): acaecimiento, Cosa que sucede. Fuente: Real Academia Española. lema.rae.es. Etimología: *eventus* (ex – ventus) algo que viene de fuera. Fuente: retoricass.com

donde se produce una sensación que resulta en emotividad y se emite un juicio de gusto – se considerará equivalente a *síntesis arquitectónica*.

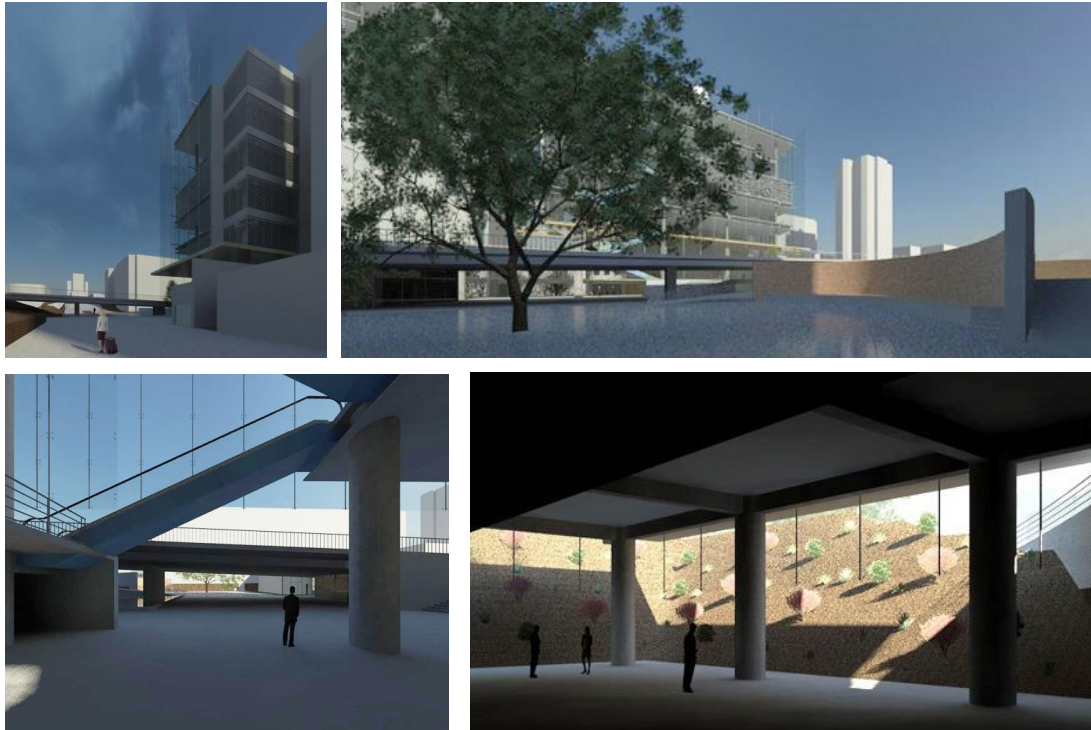
El ámbito espacial

El *ámbito espacial* como concepto de orden estético arquitectónico, hace referencia al espacio o los espacios – los ámbitos – con características y cualidades determinadas, donde se desarrolla la experiencia que da marco al evento arquitectónico. Comprendido de esta manera, el concepto permite determinar los niveles de intimidad de las posibles actividades que se desarrollan en los diversos espacios del objeto arquitectónico, permite establecer la atmósfera del espacio.

Aunque la palabra ámbito hace referencia a: “Contorno o perímetro de un espacio o lugar, o el espacio comprendido dentro de límites determinados”⁶, el concepto se establece vinculado a la idea del orden o marco superior que representa el lugar, concebido en su dimensión ambiental, geográfica y socio cultural. La raíz etimológica de la palabra ámbito proviene del latín “*ambitus* (movimiento circular, contorno, circuito, rodeo) del verbo compuesto *ambire* (andar alrededor, ir por uno y otro lado) verbo compuesto del prefijo amb-/ambi (por uno y otro lado, abarcando) y el verbo *ire* (ir). Del verbo *ambire*, se deriva también el vocablo ambiente⁷.” (Etimología.dechile.net. 2013). En las imágenes del ejercicio de grado de Alexis Mercado (2010) el estudio de la cualidad de la atmósfera en diversos ámbitos del anteproyecto.

⁶ Fuente: Real Academia Española. lema.rae.es.

⁷ .. el vocablo ambiente (literalmente “lo que nos rodea, lo que nos envuelve por uno y otro lado”) Fuente: Etimología.dechile.net. 2013



1 Estudio de ámbitos

Biblioteca Pública Bulevar Panteón Caracas. Trabajo de Grado (X semestre) UD UNO FAU UCV Prof. Pedro Franco

Alexis Mercado (2010)

III Estrategias

Sobre el aprender a mirar: los grados de aproximación perceptual.

La estrategia se introduce como herramienta para hacer consciente las condiciones del lugar donde se producirá el evento arquitectónico ideado o donde se produce un evento arquitectónico en la realidad. Con la intención de reforzar las categorías de análisis formales que describen las condiciones de los emplazamientos, como la topografía, la vegetación, el medio urbano construido, el paisaje, la vegetación, el clima, los usos, los sistemas vialidades, por ejemplo, se remite a la posibilidad de reconocer el lugar donde se dará la experiencia de la totalidad arquitectónica. En un sentido que refleje una mirada más cercana a la experiencia de la percepción de la realidad, donde se registren las condiciones de los diversos ámbitos que en su comunión y por sus particularidades construyen los marcos del ambiente y sus preexistencias sociales y culturales.

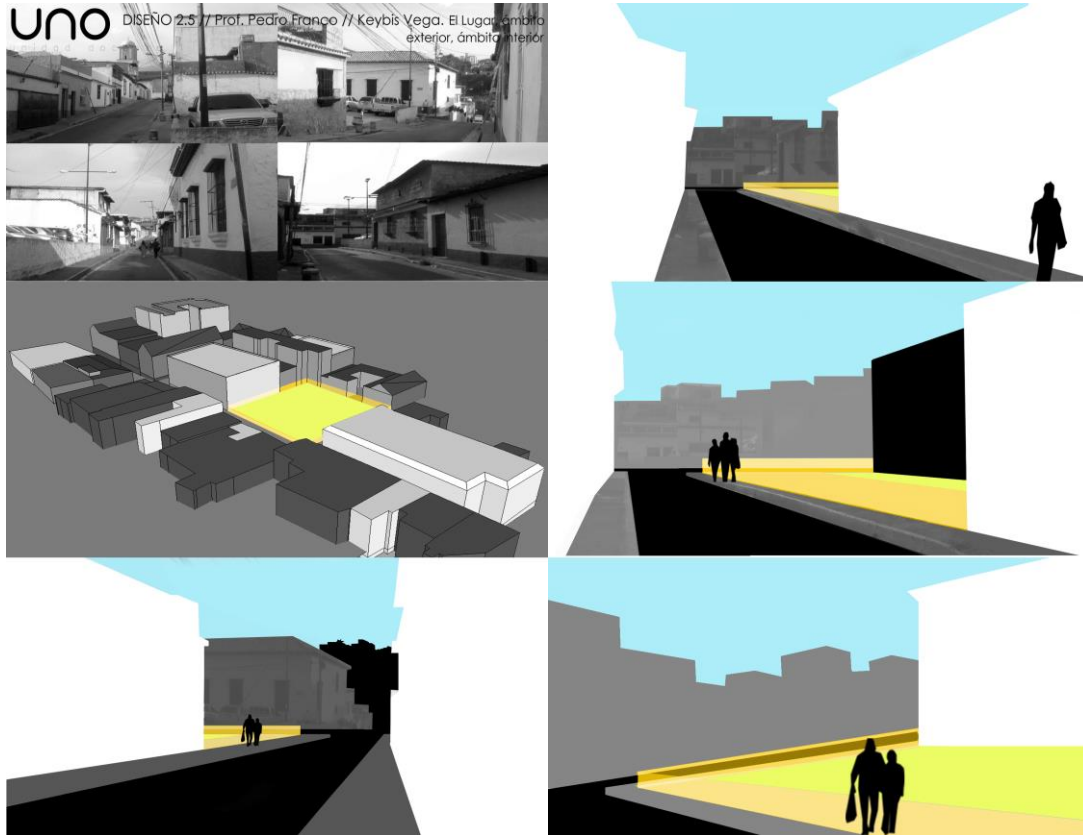
Destacando desde las proximidades hasta el emplazamiento que ocupará el objeto arquitectónico se presentan los matices de la aproximación en el recorrido. A partir de los grados o niveles representados en la idea de: aquel lugar (lejano o distante): como forma demostrativa que designa lo que física y mentalmente está lejos⁸, ese lugar (a distancia intermedia) como forma demostrativa que designa lo que física y mentalmente está cerca⁹, y este lugar (en el lugar) forma demostrativa de lo que está inmediatamente cerca, se usa en referencia al verbo estar, a hallarse en un lugar ¹⁰, se hace el reconocimiento de las características de los diversos ámbitos

⁸ Fuente: Real Academia Española. lema.rae.es.

⁹ Ibid.

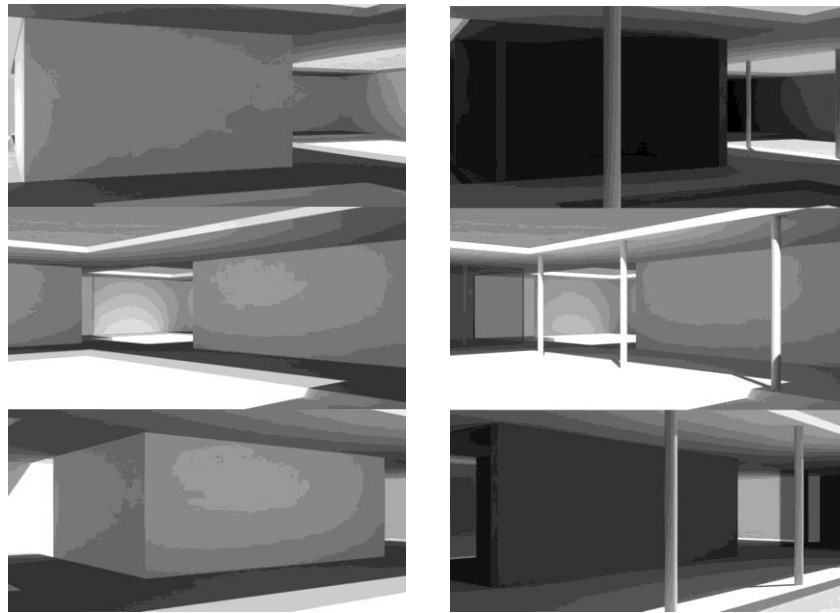
¹⁰ Ibid.

que constituyen el lugar (img.2). Los matices o grados de aproximación variaran según la escala del tipo de intervención, ciudad, sector, parcela, espacio interior.



2 Lugar y ámbitos. Análisis a partir de los grados de aproximación perceptual
Centro Cultural en Petare / Caracas. Imágenes del proceso Entrega. V semestre. UDUNO FAU UCV Prof. Pedro Franco
Keybis Vega (2012)

Con la estrategia de los grados de aproximación perceptual se revelan las diversas secuencias de recorridos interiores en el objeto, así como, la relación inversa de desplazarse desde del ámbito íntimo hasta los ámbitos exteriores del objeto. Se aspira lograr denotar las condiciones intimidad de los ámbitos y su atmósfera, y facilitar el acto personal y consciente de la revisión de las ideas en el proceso de ideación y proyecto del objeto arquitectónico (imgs.3/4/5).



3 Estudio de luz y sombra en propuesta de ámbitos Casas Patio

Jesús Alcalá (2011)

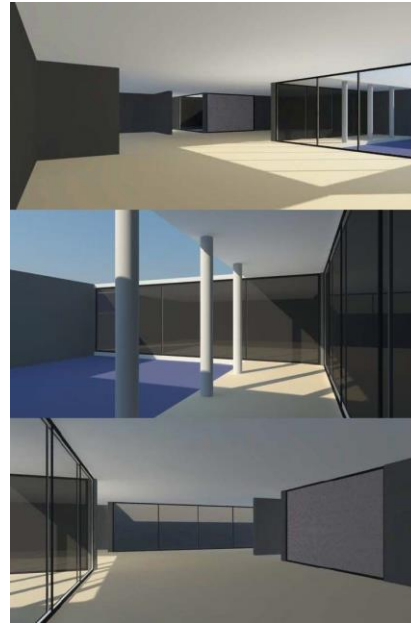
Casas Patio Entrega Corte. III semestre. UDUNO FAU UCV Prof. Pedro Franco



4 María E Lapresta (2011)

Estudio de luz y sombra en propuesta de ámbitos Casas Patio

Casas Patio Entrega Corte. III semestre. UDUNO FAU UCV Prof. Pedro Franco



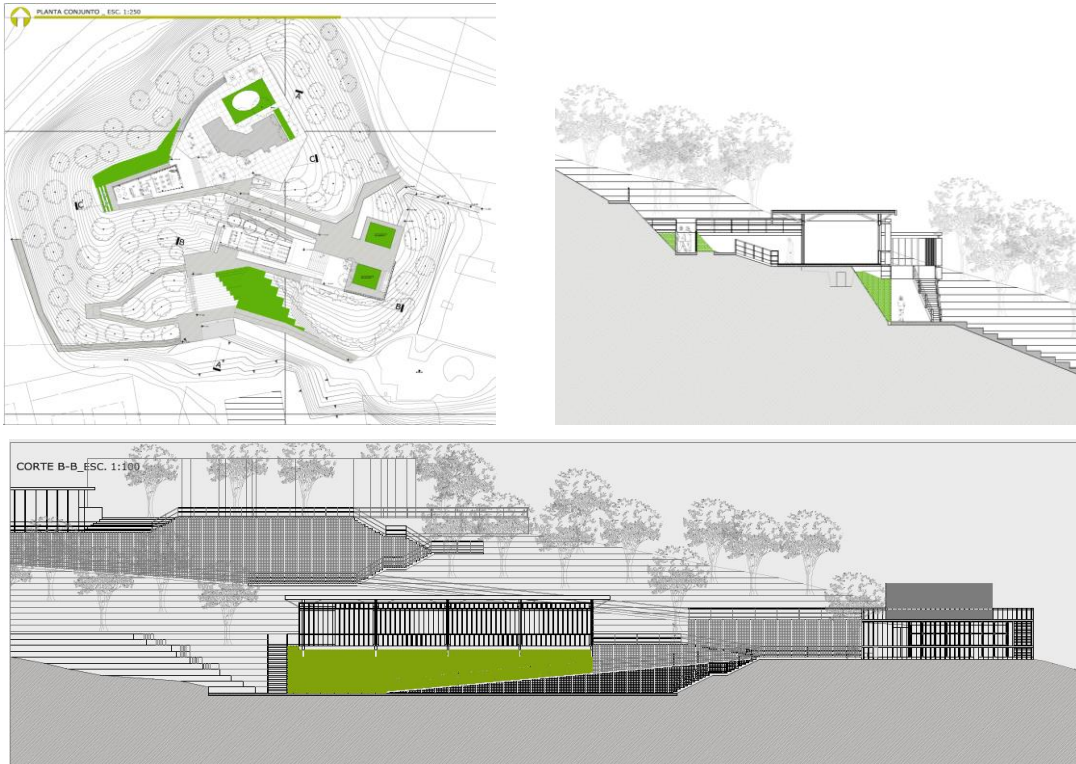
5 Caterina Danisi (2011)

Aunque originalmente se tomó la concepción de Norberg-Schulz (ob.cit) fundamentada en la teoría de Jean Piaget sobre las *relaciones topológicas* (proximidad, separación, sucesión, cerramiento (dentro, fuera)) que hace referencia a los esquemas de organización que permiten

en cuanto al “aprender a ver” la consideración de “una profundidad intencional adecuada” (p.29). En los recientes ensayos sobre esta experiencia, se complementó con las interpretaciones de Rudolf Arheim de su estudio sobre *La forma visual en la arquitectura* (2001), donde en relación al marco estético de la arquitectura determina “que la concepción y apreciación de un trabajo arquitectónico no se limitan a lo que la percepción pueda abarcar en el campo de visión” (p.88). En arquitectura, reconociendo la condición de totalidad o de síntesis, concluye que “solo cuando el interior y el exterior se fusionan en una visión integrada, nos enfrentamos con una obra que contiene significado y que puede ser entendida como un todo” (p.88).

Para Arheim, la experiencia que a través la percepción deriva en la comprensión del todo arquitectónico, es solo posible por medio de la multiplicidad de visiones, donde la mente sintetiza una imagen de la forma objetiva tridimensional. La relación de las distintas perspectivas del objeto, a modo de secuencia, contribuyen con su identificación a través de “todas las visiones particulares”¹¹. Además de su efectividad para reconocer las relaciones y consideraciones que vinculan al objeto con el contexto inmediato y el lugar, su implementación fue determinante por ejemplo en las propuestas de ejercicios de organización de conjuntos, donde fue necesario considerar las relaciones y vínculos de diversos ámbitos con cometidos particulares como lo fue en el caso del ejercicio de grado de Eloísa Moreno para el conjunto del Centro de Hidrometeorología de la Escuela de Ingeniería de la Universidad Central de Venezuela (imgs. 6/7).

¹¹ Aunque Arheim se opone a Norberg-Schulz, en cuanto a lo determinante de la perspectiva ante las relaciones topológicas, los conceptos de este último, se determinan válidos para comprender condiciones de organización y correspondencia de la forma como el mismo Arheim establece. Dice: “Para que un edificio posea tanta independencia respecto a la deformación proyectiva, debe cumplir dos condiciones de percepción. Sus formas objetivas y las relaciones entre ellas deben ser muy sencillas, y el sistema de deformaciones impuesto por proyecciones ópticas debe ser suficientemente separable de la forma objetiva...la condición decisiva no es la repetición de elementos similares, como Norberg-Schulz ha sugerido, sino la simplicidad y simetría de las formas y su organización...sólo ayuda destacar correspondencias, gradientes y otros aspectos de configuraciones visualmente simples, que son encubiertas por la deformación de perspectiva. Lo que en realidad se ve es una visión intermedia de formas en parte “sinceras” y en parte alteradas.” (pp. 90/91)



6 *Planta del conjunto, sección y vista.*

Eloísa Moreno (2011)

Centro de Hidrometeorología de la UCV. Trabajo de Grado (X semestre) UD UNO FAU UCV Prof. Pedro Franco



7 Secuencia del recorrido de los ámbitos del conjunto.

Eloisa Moreno (2011)

Centro de Hidrometeorología de la UCV. Trabajo de Grado (X semestre) UD UNO FAU UCV Prof. Pedro Franco

El programa espacial como representación del evento arquitectónico.

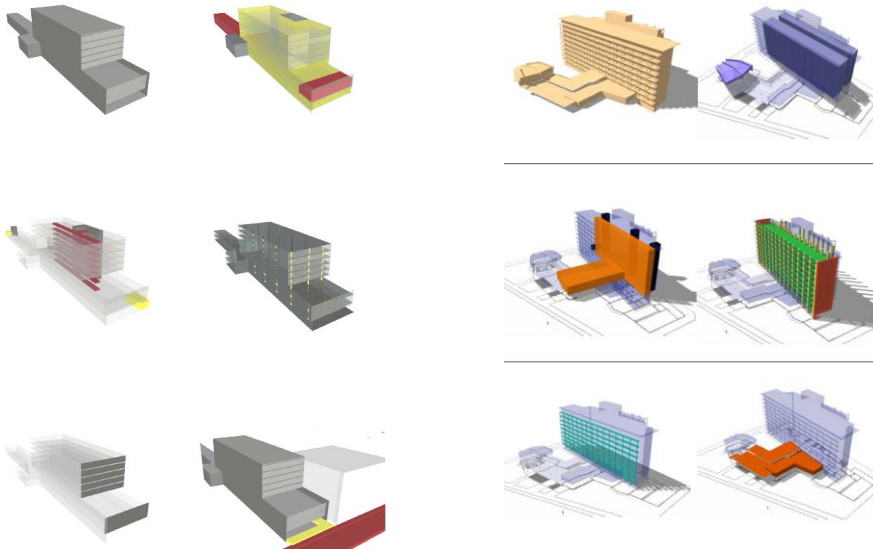
La definición del programa de actividades que le dan sentido de uso a los diversos ámbitos donde transcurre el evento arquitectónico, se determina como un elemento a considerar para la comprensión de la dimensión de la síntesis arquitectónica. Lo que denomina Norbert-Schulz (ob.cit) como “tema funcional de la totalidad arquitectónica a la estructura funcional del cometido del edificio.” (p.76), es definido por Arhein como “la organización espacial de pensamientos sobre sus funciones” idea con la cual define el sentido del proyectar una edificación. Haciendo referencia a Kant, por lo que llamó la *arquitectónica de la razón pura* ¹² en relación a lo arquitectónico como “arte de los sistemas”, Arhein presenta su convicción sobre el sentido de la síntesis arquitectónica al determinar que: “Cuando la mente humana organiza un cuerpo de pensamiento, lo hace casi inevitablemente en términos de imaginación espacial.” (p.213 ob.cit)

La estrategia formulada desde la concepción del programa espacial, supera los lamentables términos del “programa de áreas” que discrimina en el orden de “superficie de ocupación” las acciones o funciones que se realizan en los espacios. Concepciones como las del uso flexible del espacio por ejemplo, heredadas de la modernidad y ahora tan propias de la concepción arquitectónica contemporánea, en donde las relaciones del objeto se extienden hasta los ámbitos del entorno inmediato y, que comprendidas en su dimensión de totalidad determinan las condiciones para el tratamiento de la materialidad del objeto, pensamos sólo se pueden concebir en “términos de imaginación espacial”, en el marco de los ámbitos.

La estrategia se establece en base a la definición de categorías de análisis del objeto arquitectónico, que hacen referencia a los elementos que en su comunión determinan la síntesis. Fundamentado en el orden del análisis estructural, la descripción relevante del proceso que

¹² La arquitectónica de la razón pura. Cap. III. *La Crítica de la Razón Pura*. Inmanuel Kant.

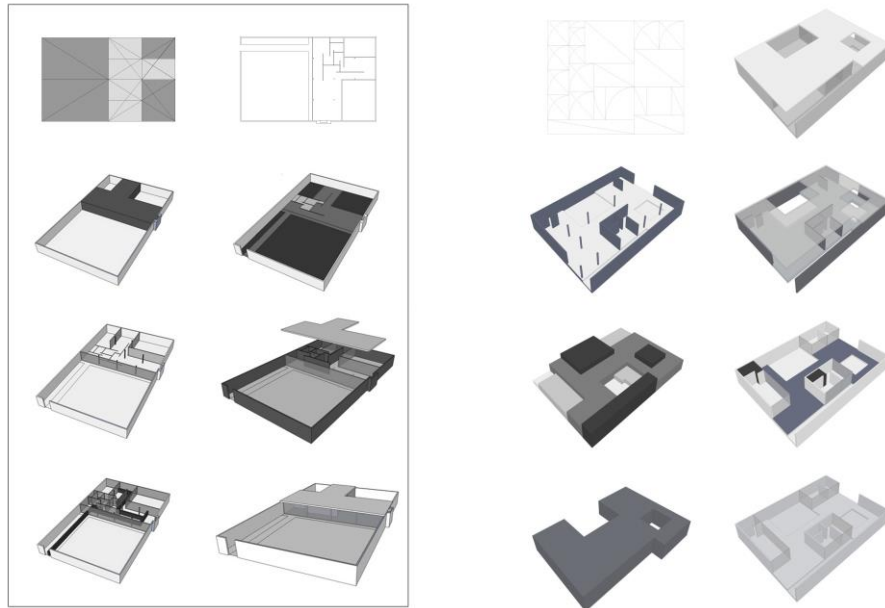
explica la *intención arquitectónica* (Norbert-Schulz p.69). Se establecen categorías de orden mayor: geometría, planos horizontales y verticales, envolventes / cubiertas y estructura, como elementos determinantes para la comprensión de la condición de totalidad, y las categorías que refieren a jerarquía espacial, circulaciones, usos del espacio, espacio exterior/ intermedio/ interior, cerramientos, etc. no menos importantes y que distinguen cometidos. El análisis se aplica a referentes arquitectónicos según el tema arquitectónico que trata el ejercicio y se utiliza como herramienta de comprobación de las propuestas. (imgs.8/9)



8 Edif. Citibank Caracas (Tomás J. Sanabria 1958)
Análisis por categorías Mariana Rivas (2012)

9 Facultad Odontología UCV (Carlos R. Villanueva 1957)
Emilio Rangel (2012)

En conclusión, la intención de la conformación del programa espacial, de actividades y necesidades, se fundamenta en resaltar las cualidades ambientales del espacio del objeto, la condición de los ámbitos y su atmósfera e intimidad, las relaciones de vinculación con el entorno y lugar, elementos que destacan la condición totalizante de la arquitectura, no solo en base a la determinación de las especificaciones utilitarias y de capacidad (imgs.10/11).

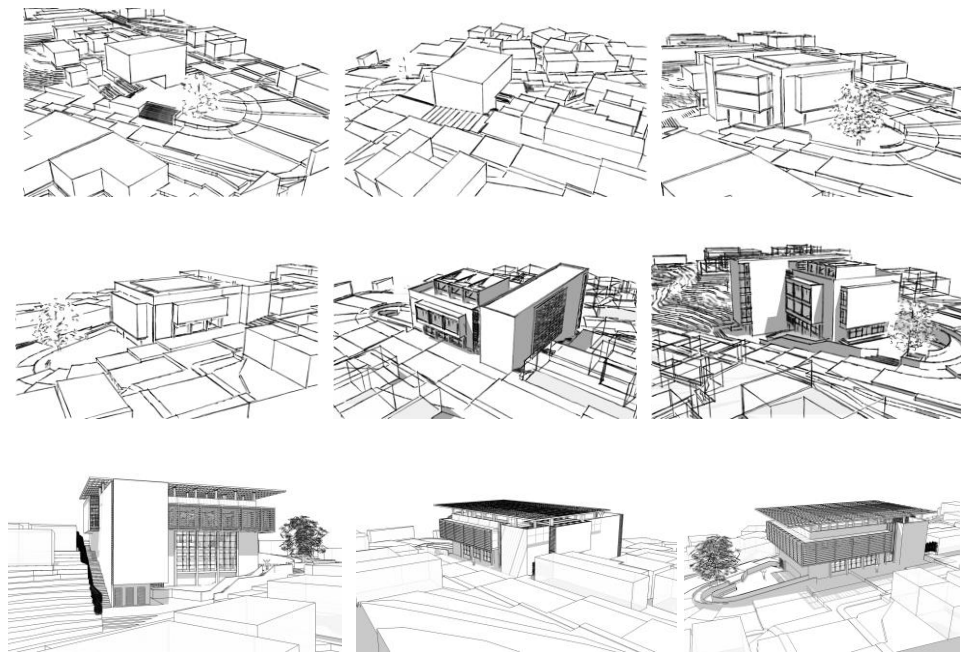


10 Casa Tres Patios Mies van der Rohe.. Estefanía Murillo (2011) 11 Análisis en propuesta de Casas Patio. Jesús Alcalá (2011)
Casas Patio Entrega Corte. III semestre. UDUNO FAU UCV Prof. Pedro Franco

Categorías estéticas del tratamiento de la materialidad como instrumentos de comprobación.

Como instrumento de evaluación de las ideas e intenciones dentro del marco del ensayo del proceso de proyecto, se introducen las categorías que expresan el tratamiento de la materialidad sobre la forma arquitectónica. Relacionadas originalmente al tratamiento de la materialidad de la forma y el espacio de la arquitectura minimalista en *La estética del minimalismo en la arquitectura* (Franco 2011) se estimaron aquí dentro del orden de la estética arquitectónica general contemporánea. Las categorías estéticas según las cualidades del tratamiento de la materialidad son: “La *pureza*, que refiere a la integridad de la materialidad y la forma misma. La *transparencia-ligereza*, determinada por la naturaleza de los materiales transparentes y los elementos que le dan soporte. La reflexión-luminosidad determinada por las propiedades de reflexión de la luz de los materiales y por las propiedades de la luz por sí misma.” (p.161)

En el ejemplo del ejercicio de grado de una biblioteca pública en la Ciudad de Barquisimeto de Daniel Guimerá (2012) la revisión del proceso de ideación a partir del uso de las categorías, permitió los ajustes en la propuesta (img.12), al evaluar los aspectos relativos a la organización y vínculos de los espacios, de las envolventes y cerramientos y los niveles de intimidad, así como los aspectos del control del clima, las relaciones con el paisaje y del contexto inmediato. En cuanto al nivel del anteproyecto, se aspira que la consideración de las cualidades de la materialidad, serán determinantes en el sentido de hacer consciente las propiedades y pertinencias de los materiales para alcanzar los cometidos y la cualidad de la atmósfera requerida. En las imágenes finales de Guimerá que representan los ámbitos del objeto arquitectónico ideado, la expresión de la posibilidad de la vivencia del evento arquitectónico (imgs.13 a 15).



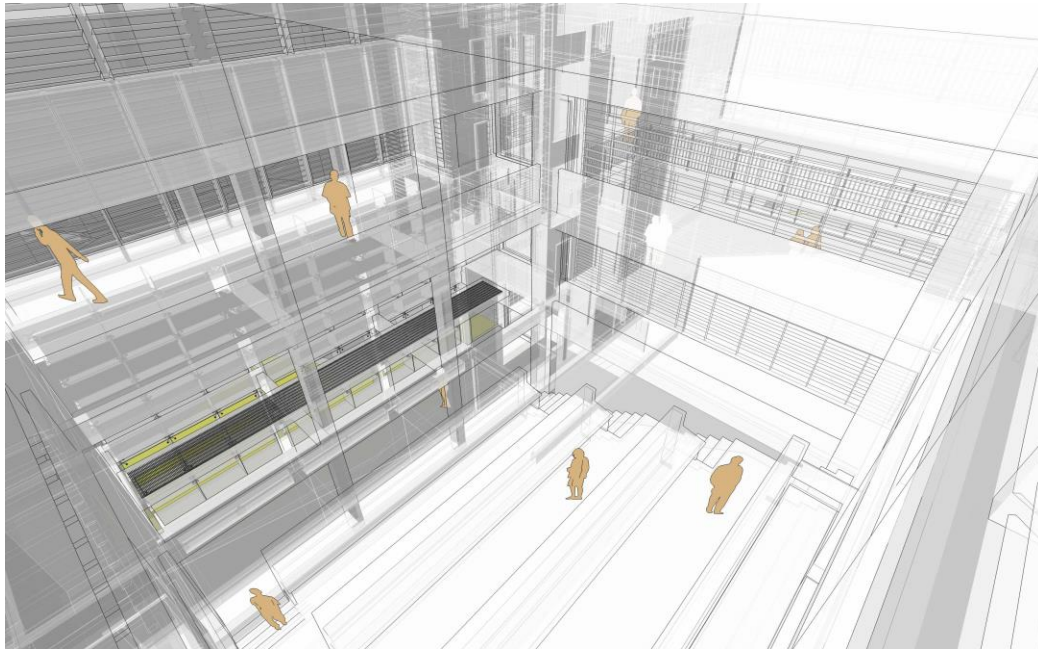
12 Síntesis formal del proceso Biblioteca Pública Comunal en Barquisimeto. Perspectivas / Daniel Guimerá (2012)
Trabajo de Grado (X semestre) UDUNO FAU UCV. Prof. Pedro Franco



13



14



15

13/14/15 Ámbitos Biblioteca Pública Comunal en Barquisimeto / Perspectivas

Daniel Guimerá (2012)

Trabajo de Grado (X semestre) UDUNO FAU UCV. Prof. Pedro Franco

En cuanto al proceso de proyecto

Aunque el tema sobre lo específico del proceso de proyecto en arquitectura no es tema de este estudio, dentro de nuestro marco, la aplicación de los conceptos y las variadas estrategias dependen de la naturaleza del acto. El proceso, que determina Solórzano en *“La expresión gráfica de la arquitectura”* (1998) como la “verificación reiterada, constante e ineludible, entre Comedido, Forma y Técnica, en la cual se evalúan y comprueban ideas, para algunas veces desecharlas y probar nuevos partidos” (p.68), se distingue normalmente por las fases de ideación y comprobación, en constante revisión de los planteamientos hasta la toma de las decisiones finales. Solórzano haciendo referencia a las ideas de Ludovico Quaroni establece: “en la operación proyectual, el arquitecto, en alguna de las fases de esta operación sólo trabajará sobre la estructura funcional, mientras que en otras se ocupará de las estructuras resistentes y otras veces se dedicará a los problemas relacionados con la estética”¹³. En lo particular de nuestro trabajo como referencia al proceso en particular se utiliza la reflexión de Peter Zumthor sobre el acto de proyectar vinculado al marco sensible¹⁴.

En el caso de la experiencia aquí descrita, las estrategias de *grados de aproximación perceptual* y construcción del *programa espacial* se aplican en la primera fase de la operación proyectual y, la consideración de las categorías sobre el tratamiento de la materialidad en la fase de comprobación de las ideas. En el sentido en que se aspira desde el valor del marco estético reforzar los

¹³ Sobre la condición del proceso, “señala Quaroni debe hacerse una verificación del comportamiento de cada una de las estructuras en relación a las otras, pues al considerar al objeto como una totalidad, las decisiones que se tomen en una de ellas afectará la totalidad.” (pp.67/68). En cuanto a la naturaleza del proceso, determina que: “Numerosos son los estudios que intentan racionalizar a través de métodos y procedimientos, pero sin embargo, es el propio arquitecto quien decide en relación a sus intenciones, finalidades e intereses el camino a seguir” (p.68) ver: Solórzano, V. *La expresión gráfica de la arquitectura* (1998) Trabajo ascenso. Biblioteca Willy Ossott. FAU. UCV. Caracas

¹⁴ Ver en Franco A, P. *La experiencia estética en el taller de proyectos I. / Cap. II. Las atmósferas de Peter Zumthor.*

elementos que definen la síntesis arquitectónica, tanto los conceptos como las estrategias, se ha sugerido se tengan presentes en el desarrollo del proceso y en las operaciones como instrumentos de comprobación.

Bibliografía

Arheim, R. (2001) *La forma Visual de la arquitectura*. (E. Labarta Trad.) Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Franco, P. (2011). *La estética del minimalismo en la arquitectura*. Caracas: Ediciones FAU/UCV.

Jiménez Damas, L. Rodríguez Muir, A. Mariño Elizondo, A. (1985). *La investigación científica y la investigación proyectual en arquitectura*. Ponencia presentada en las Primeras Jornadas de Investigación Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Central de Venezuela. Caracas. Disponible: Versión revisada 2005 en *Facultad de Arquitectura y Urbanismo UCV 1953-2003. Aportes para una memoria y cuenta*. Caracas (2005) Ediciones FAU/UCV.

Kant, I. (1989). *Crítica del Juicio* (M. García Morente, Trad.). Madrid: Editorial Austral, Espasa-Calpe.

Real Academia Española. (2010). *Diccionario de la lengua española*. (Vigésima segunda ed.) en www.rae.es (Consulta mayo 2012)

Norberg-Shulz, C. (1979). *Intenciones en arquitectura*. (J.Sainz y F. González Trad.) Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Unidad Docente Uno (2010) *Lineamientos Generales* (varios autores). Disponible en: www.unidaddocenteuno.blogspot.com.

Fuente de las Ilustraciones

Alcalá, J. (2011) *Estudio de luz y sombra en propuesta de ámbitos Casas Patio* (Imágenes digitales de Entrega III semestre. UDUNO EACRV FAU UCV) en dossier autor.

Alcalá, J. (2011) *Análisis en propuesta de Casas Patio* (Imágenes digitales de Entrega III semestre. UDUNO EACRV FAU UCV) en dossier autor.

Danisi, C. (2011) *Estudio de luz y sombra en propuesta de ámbitos Casas Patio* (Imágenes digitales de Entrega III semestre. UDUNO EACRV FAU UCV) en dossier autor.

Franco, P. (2014) Portada: *Luz y Sombra* en dossier autor.

Franco, P. (2016) Portada Introducción: *La vuelta a la FAU* en dossier autor

Güimerá, D. (2012) *Síntesis formal del proceso Biblioteca Pública Comunal en Barquisimeto* (Imágenes digitales de Trabajo final X semestre. UDUNO EACRV FAU UCV) en dossier autor.

Güimerá, D. (2012) *Ámbitos Biblioteca Pública Comunal en Barquisimeto. Perspectivas* (Imágenes digitales de Trabajo final X semestre. UDUNO EACRV FAU UCV) en dossier autor.

Lapresta, M. (2011) *Estudio de luz y sombra en propuesta de ámbitos Casas Patio* (Imágenes digitales de Entrega III semestre. UDUNO EACRV FAU UCV) en dossier autor.

Mercado, A. (2010) *Estudio de ámbitos Biblioteca* (Imágenes digitales de Trabajo final X sem. UDUNO EACRV FAU UCV) en dossier autor.

Moreno, E. (2011) *Secuencia del recorrido de los ámbitos del conjunto IHMUCV. Planta y Perspectivas* (imágenes digitales de Trabajo final X semestre UDUNO EACRV FAU UCV) en dossier autor.

Murillo, E. (2011) *Casa Tres Patios Mies van der Rohe* (Imágenes digitales de Entrega III semestre. UDUNO EACRV FAU UCV) en dossier autor.

Rangel, E. (2012) *Facultad de odontología UCV* (Imágenes digitales de Entrega V semestre. UDUNO EACRV FAU UCV) en dossier autor.

Rivas, M. (2010) *Análisis y planimetría* (Cuadro1) en dossier autor.

Ribas, M. (2012) *Edif. Citibank Caracas* (Imágenes digitales de Entrega V semestre. UDUNO EACRV FAU UCV) en dossier autor.

Vega, K. (2012) *Lugar y ámbitos. Perspectiva* (Imágenes digitales de Entrega V semestre. UDUNO EACRV FAU UCV) en dossier autor.