

la estética
del minimalismo
en la arquitectura

pedro franco

L I B R O D I G I T A L
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA

PUBLICACIÓN ARBITRADA

LA ESTÉTICA DEL MINIMALISMO EN LA ARQUITECTURA
PEDRO FRANCO

EDICIONES DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA

Colección Libro Digital, 1.
Producción editorial: Mayoira Flores
Corrección de textos: Sol Miguez Bellan
Montaje Electrónico: Rubén Rojas Echarry

© Pedro Franco, 2011.

© De esta edición: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 2011.

ISBN: 978-980-00-2644-1

Depósito Legal: lfx1402011700270

Av. Carlos Raúl Villanueva
Edif. Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Planta Baja, Los Chaguaramos, Caracas 1040
Apartado Postal 40362
Teléfono: +58 212 6051920
E-mail: ediciones@fau.ucv.ve
Site: www.fau.ucv.ve

Caracas-Venezuela, 2011.

Todos los derechos reservados.

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio sin previa autorización del editor.



**UNIVERSIDAD
CENTRAL DE VENEZUELA**

Cecilia García Arocha
Rectora

Nicolás Bianco
Vicerrector Académico

Bernando Méndez
Vicerrector Administrativo

Amalio Belmonte
Secretario



**FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y URBANISMO**

Guillermo Barrios
Decano

Gustavo Izaguirre
Escuela de Arquitectura
"Carlos Raúl Villanueva"

Idalberto Águila
Instituto de Desarrollo Experimental
de la Construcción

María Isabel Peña
Instituto de Urbanismo

Iris Rosas
Coordinación de Estudios de
Postgrado

Alejandra González
Coordinación de Docencia

Rosario Salazar
Coordinación de Investigación

Marjorie Suárez
Coordinación de Extensión

Marieva Payares
Coordinación Administrativa



**COMITÉ
EDITORIAL FAU / UCV**

Azier Calvo Albizu

Argentina Morúa

Desirée Méndez

Enrique Fernández-Shaw

Eugenia Villalobos

Idalberto Águila

José Enrique Blondet

Marta Vallmitjana

Mayoira Flores

Michela Baldi

ÍNDICE GENERAL

	pp.
LISTA DE CUADROS	12
LISTA DE IMÁGENES	13
INTRODUCCIÓN	19
CAPÍTULOS	
I LA ESTÉTICA DEL MINIMALISMO	23
El Minimalismo como forma artística	23
El Minimalismo en el arte contemporáneo	57
II LA ESTÉTICA DE LA ARQUITECTURA	77
Sobre la estética de la arquitectura	77
Sobre la belleza de la arquitectura	82
Sobre el momento actual	87
III LA ESTÉTICA DEL MINIMALISMO EN LA ARQUITECTURA	95
La expresión de la simplicidad en la arquitectura contemporánea	95
La estética del minimalismo en la arquitectura	104
Conclusiones	158
REFERENCIAS	160

INTRODUCCIÓN

El presente estudio tiene como intención establecer una aproximación a las condiciones en que se establece la fenomenología de la estética de la arquitectura, en este caso en particular, a través de la expresión de la forma de arte conocida como *minimalismo*, que sugiere un reconocimiento al valor de la simplicidad y que desde el período de la década del 60 del siglo XX se ha manifestado en todas las disciplinas del arte.

En el Capítulo I, *La estética del minimalismo*, se hace un revisión de los orígenes, conceptos y postulados del movimiento en las artes plásticas, a partir del análisis de la obra de los maestros considerados como creadores del movimiento y de las diversas interpretaciones que ha dado la crítica especializada. Así mismo, se lleva a cabo una revisión de una parte de la obra significativa contemporánea, especialmente la relativa a las instalaciones e intervenciones en el medio ambiente y la arquitectura, donde se puede considerar la continuidad de los preceptos iniciales del movimiento.

Más adelante, en el Capítulo 2, *La estética de la arquitectura*, se hace una revisión de las concepciones de Immanuel Kant sobre el juicio de gusto estético y la belleza, que, junto a la visión de Helio Piñón sobre el acto de intelección visual en la concepción y percepción del objeto arquitectónico de la modernidad, se proponen como las ideas centrales para la definición de la fenomenología estética de la arquitectura. Como cierre del capítulo se hace una revisión de las condiciones actuales en que se manifiesta la estética de la arquitectura.







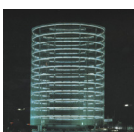


En el Capítulo 3, *La estética del minimalismo en la arquitectura*, que sirve de conclusión a este estudio, se establece el reconocimiento de la posición minimalista como una tendencia dentro de la arquitectura contemporánea, a través del pensamiento de Rafael Moneo y de las condiciones en que se establece el valor de la simplicidad en la arquitectura, según las consideraciones de Vittorio Gregotti. Se finaliza determinando la belleza como la categoría central de la estética de la arquitectura a partir de los valores que constituyen a la disciplina y estableciendo las cualidades de la forma material que permiten definir la estética del minimalismo en la arquitectura.

La metodología que se sigue en este estudio se basa en la investigación documental con apoyo de los procesos propios del método hermenéutico para el análisis de los documentos verbales y visuales.






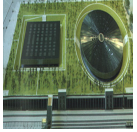



Finalmente, la justificación de este estudio se relaciona con la inquietud personal de esos momentos de la vivencia que se trasladan a la emoción ante la sensación que se produce por el espacio y la forma de las arquitecturas y por las posibilidades que puede brindar la ciencia estética y el arte de la arquitectura para el alcance de una vida más justa y feliz. En todo momento de este estudio se ha hecho presente una de las más inspiradas descripciones sobre la idea de la belleza de la arquitectura y de su experiencia estética:

Una plaza es un espacio en el que el cielo representa la cubierta; una cubierta abierta en el sentido de que se siente su continuidad y la comunión con todos los demás espacios abiertos, y es por tanto una dimensión que cambia continuamente, como por lo demás también lo hacen las otras, por efecto de las horas, de las estaciones y el cambio del tiempo. Ludovico Quaroni (1987, pp. 70-71).

cuadro uno cualidades del tratamiento según la materialidad

arquitecto obra		pureza	transparencia ligereza	reflexión luminosidad
tadao ando pabellón unesco		■		
tadao ando casa narayaka		■	■	
tadao ando iglesia en el agua		■	■	■
tadao ando iglesia de la luz		■		■
tadao ando museo naoshima		■		■
toyo ito mediateca sensei		■	■	■
toyo ito torre de los vientos		■	■	■
sejima y nishizawa museo o		■	■	■
sejima y nishizawa café ibaraki		■	■	■

cuadro uno (continuación) cualidades del tratamiento según la materialidad

arquitecto		pureza	transparencia	reflexión
obra			ligereza	luminosidad
peter zumthor		■	■	■
peter zumthor		■		
jean nouvel			■	■
herzog & de meuron		■		■
herzog & de meuron		■		■
dominique perrault		■		■
eduardo soto de moura		■	■	
eduardo soto de moura		■		■
rafael moneo		■		■