

DEDICATORIA

Quiero dedicar este logro al gran creador del universo, Jehová.

A mi madre que con su gran fortaleza, paciencia y amor me ha brindado el apoyo necesario para ser lo que hoy día soy.

A mi padre que desde el cielo espero que me pueda verme y sentirse feliz por todo lo que hoy he logrado.

A Venezuela, el país que me vio nacer, del que me siento orgulloso y que represento con orgullo en cualquier lugar del mundo a donde vaya.

A todos ellos dedico este gran logro y uno de mis mayores sueños ya casi cumplido, los amo.

Atte. José Manuel Santoveña

AGRADECIMIENTOS

Agradezco Jehová por haber puesto en mi camino a la Universidad Central de Venezuela “la casa que vence las sombras” y especialmente a la Escuela de Bibliotecología y Archivología por haberme dado la oportunidad de formarme académica y profesionalmente como un científico de la información.

Mi infinito agradecimiento a los Profesores Andrés Linares, Neusebeli Bracamonte y Eliano Camili por ayudarme con sus aportes grandiosos de conocimientos en el desarrollo de este trabajo de investigación.

A mis padres, hermano y familiares agradezco su apoyo y confianza.

A quienes me han apoyado y acompañado durante el recorrido de esta hermosa etapa: Nilka Marín, Daniela Bartolucci, Cristina Guzman, Kelly Granados, Alfredo Serfaty, Adrian Chastre, Francisco Jiménez y muy especialmente a Rafael Correa, los cuales muchos se han convertido en mis mejores amigos y en parte de mi vida. Este no es el final de un ciclo, es el principio de un nuevo camino que espera por mí. Seguirán conmigo siempre!

A todos muchas gracias.

Atte. José Manuel Santoveña

**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVOLOGÍA**

**PROPUESTA PARA LA DESCRIPCIÓN Y AUTOMATIZACIÓN DE
LA SERIE “ALO PRESIDENTE” DEL FONDO ARCHIVO
AUDIOVISUAL DE VIVE TV**

Autor: José M. Santoveña R.

RESUMEN

Se presenta una propuesta de descripción y automatización de la serie “aló presidente” perteneciente al fondo documental del archivo audiovisual de Vive TV, la cual tiene como objetivo unificar criterios para el tratamiento documental, para así poder solventar el problema más evidente que es la ubicación y gestión del fondo documental. Se define la terminología básica con propiedad para el conocimiento de esta área archivológica, se realiza un diagnóstico tomando como muestra parte de la población y se propone la descripción y automatización de la serie “Alo presidente”, tomando en cuenta la importancia de este tema, entre otros aspectos. También se propone una base de datos normalizada por las normas RAD; un plan de gestión documental y un cuadro de clasificación documental para todo el fondo del archivo audio visual.

Para finalizar se presentan conclusiones y recomendaciones, orientadas en elementos más complejos que se pueden tomar en cuenta en el desarrollo de la ejecución de esta propuesta, y así de esta forma lograr una gestión documental eficiente.

Palabras clave: Archivo audiovisual, Aló Presidente, Gestión documental, Vive TV.

INTRODUCCIÓN

Los documentos son los mismos desde que se producen en la oficina hasta que son trasladados a un archivo histórico. En materia archivística, el quehacer disciplinario y la experiencia profesional van delineando los vínculos que existen entre la documentación y las actividades que realizan las instituciones, ya sea en forma individual o en el contexto del trabajo organizacional.

Pero cuando la documentación es audiovisual tiene otro valor informativo, legal, histórico y cultural, se debe conservar a perpetuidad, en condiciones que garanticen su integridad y transmisión de conocimiento a las generaciones futuras, por cuanto constituye parte del patrimonio histórico de las naciones y en consecuencia de la humanidad.

La televisora ViVe surge a finales del año 2003, como respuesta oficial al papel desestabilizador ejercido hasta entonces por el poder mediático en el país. Tras el largo paro petrolero y el golpe de Estado ejecutado el 12 de abril de 2002, queda en evidencia el latifundio comunicacional vigente en el espacio radioeléctrico nacional, circunstancia que obstaculiza el libre acceso a la información y la participación activa. Con la intención de superar este ambiente de dictadura mediática se crea en noviembre del año 2003 una nueva TV pública: ViVe es una propuesta innovadora y experimental que, junto al movimiento de medios comunitarios, constituye una fuente de luz para reconocer a quienes viven, marchan y luchan en este hermoso país.

En el Archivo Audiovisual de ViVe TV se resguarda un fondo documental de valor histórico y de trascendental importancia, sus fuentes son primarias lo que indica que el mismo requiere que su fondo sea conservado y con ello permitir su transmisión como herencia histórica de idiosincrasia y aporte cultural, una manera de conservar este valioso fondo documental, es por medio de la descripción normalizada del mismo, con ello no solo se logra conservar y saber con que contamos, sino que a su vez se está haciendo más accesible, rápida y eficaz la búsqueda siendo uno de los principios con el que debe contar todo archivo.

En el Archivo Audiovisual de ViVe TV se han hecho intentos para automatizar y normalizar el fondo documental, el primer paso fue la creación de la base de datos en Excel, pero esto no es suficiente pues no otorga la seguridad ni le da la importancia que un fondo de tal magnitud debe tener, es decir, no hay datos que se puedan ofrecer al usuario o a todo aquél que esté en busca de información de una manera rápida, es por ello que la presente investigación tiene el propósito de hacer una descripción y automatización de los registros contenidos en cada serie siguiendo las pautas que nos dan las Normas RAD, lo que va a permitir que el intercambio de información sea de forma sistematizada.

Las bases teóricas que sustentarán el presente trabajo son: los Archivos Audiovisuales en Venezuela, antecedentes de la Universidad Central de Venezuela, el Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional, el documento audiovisual como fuente de información, la organización del archivo, Regla de Descripción Archivística RAD, sus objetivos y elementos de la descripción. El proyecto se orienta hacia el tipo de investigación descriptiva documental, donde

van a ser descritos individualmente los programas, en relación a la población ésta comprende el fondo documental que resguarda el archivo y la muestra estará compuesta por la Serie “Aló Presidente”.

Esta investigación se estructura en cinco capítulos: en el primero, se refiere al problema de la investigación; en el segundo se abordará el marco histórico; el tercero contempla el marco teórico; en el cuarto nos referiremos a las técnicas de archivo, la Norma RAD por tratarse de documentación audiovisual; en el quinto se abordará lo referente a recursos humanos, aspectos financieros y cronograma de actividades y por último haremos mención de las referencias bibliográficas.

CONTENIDO

	..Pág.
DEDICATORIA	i
AGRADECIMIENTOS	ii
RESUMEN	iii
INTRODUCCIÓN	vi
CAPÍTULO I.	
EL PROBLEMA.	1
1.1.- Planteamiento del problema	1
1.2.- Objetivos	2
1.2.1- Objetivo general	2
1.2.2- Objetivos específicos	2
1.3- Ubicación del problema de investigación	2
1.4- Justificación de la investigación	3
CAPÍTULO II.	
MARCO HISTÓRICO	5
2.1- Importancia de un archivo audiovisual	7
2.2- los archivos audiovisuales en Venezuela.....	8
2.3- Ministerio del Poder Popular para la Comunicación e Información.....	9
2.3.1- Misión del Ministerio del Poder Popular Para la Comunicación e Información	9
2.3.2- Visión del Ministerio del Poder Popular Para la Comunicación e Información	9
2.3.3- Valores del Ministerio del Poder Popular Para la Comunicación e Información	10

2.3.4- Objetivos estratégicos del Ministerio del Poder Popular Para la Comunicación e Información -----	11
2.4- VIVE TV -----	12
2.4.1- Antecedentes de VIVE TV -----	12
2.4.2- Misión -----	14
2.4.3- Visión -----	14
2.5- Estudios realizados -----	14
2.6- Archivo audiovisual de VIVE TV -----	15

CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO

3.1- Bases teóricas -----	17
3.2- Definición de programa -----	18
3.3- Definición de DVCAM / MiniDV -----	18
3.4- Definición de VTR -----	19
3.4.1- Características del VTR -----	20
3.4.2- Especificaciones técnicas -----	20
3.5- Definición de catálogo -----	21
3.6- Definición de base de datos -----	21
3.6.1- ¿Por que usar una base de datos? -----	22
3.6.2- ¿Cómo se organiza una base de datos? -----	22
3.7- Definición de archivo -----	23
3.8- Definición de documento -----	23
3.9- Definición de documentación -----	24
3.10- Definición tratamiento documental -----	24

3.11- Definición de fondo documental -----	26
3.12- Definición de subfondo -----	27
3.13- Definición de serie documental -----	27
3.14- Introducción a la Norma de Descripción Archivística RAD -----	27
3.14.1- Descripción multinivel -----	28
3.14.1.1- Reglas de la descripción multinivel -----	29
3.14.2- Elementos de la descripción y estructura de la normal RAD ---	29
3.15- Recursos tecnológicos -----	31
3.15.1- Catálogo automatizado -----	31
3.15.2- Base de datos de referencia -----	31
3.15.3- Automatización -----	31
3.16- Microsoft Access -----	32
3.16.1- Bases de datos relacionadas con Access -----	32
3.16.2- Cuando se abre Access -----	33
3.16.3- Trabajar con datos de otros programas -----	34
3.16.4- Importar o vincular datos a una base de datos existente en Access - -----	35

CAPÍTULO IV

MARCO METODOLÓGICO

4.1- Tipo de investigación -----	38
4.2- Población o universo de estudio -----	39
4.3- Muestra -----	39
4.3- Fases de la investigación -----	39

CAPÍTULO V

DIAGNÓSTICO

5- Diagnostico general del sistema de gestión del archivo audiovisual-----	41
5.1- Ubicación física -----	41
5.2- Ubicación física del archivo audiovisual -----	41
5.3- Fondo documental -----	41
5.4- Subfondo documental -----	42
5.5- Tratamiento documental en el archivo audiovisual -----	42
5.5.1- Clasificación -----	42
5.5.2- Ordenación -----	42
5.5.3- Identificación y disposición -----	42
5.5.4- Descripción -----	43
5.6- Volumen documental en cuanto al material de almacenamiento -----	43
5.7- Condiciones ambientales del archivo audiovisual -----	44
5.7.1- Iluminación -----	44
5.7.2- Temperatura y humedad relativa -----	44
5.7.3- Mobiliario -----	44
5.7.4- Espacio físico -----	44
5.8- Recursos humanos -----	44
5.9- Cursos y capacitación -----	45
5.10- Análisis del diagnóstico -----	45
5.11- Dase de datos actual -----	45

CAPÍTULO VI

PROPUESTA PARA LA DESCRIPCIÓN Y AUTOMATIZACIÓN DE LA SERIE “ALÓ PRESIDENTE” DEL FONDO ARCHIVO AUDIOVISUAL DE VIVE TV

6.1- Objetivo de la descripción y automatización de la serie “Aló Presidente” ----	46
6.2- Visión de la descripción y automatización de la serie “Aló Presidente” -----	46
6.3- Funciones de la descripción y automatización de la serie “Aló Presidente” -	47
6.4- Tratamiento documental a aplicar en el Archivo Audiovisual de VIVE TV----	47
6.4.1- Clasificación -----	47
6.4.1.1- Cuadro de clasificación propuesto -----	48
6.4.2- Ordenación -----	48
6.4.3- Descripción -----	48
6.4.4- Ficha con los elementos que se usaran para la descripción normalizada-----	49
6.4.4.1- Archivo virtual -----	50
6.4.5- Selección -----	55
6.4.6- Expurgo -----	55
6.4.7- Temperatura y humedad -----	55
6.4.8- Iluminación -----	55
6.4.9- Recursos humanos -----	56
6.4.10- Archivólogo jefe -----	56
6.4.11- Analista de archivo -----	56
6.4.12- Asistente de archivo -----	56
6.5- Préstamo interno del material audiovisual -----	57
6.6- Solicitudes externas de material -----	57

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones ----- 58

Recomendaciones ----- 60

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS- ----- 61