



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVOLOGÍA**

**PROPUESTA PARA LA CREACION DE UNA FOTOTECA DIGITAL EN
LINEA PARA EL ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE LA CADENA CAPRILES**

Trabajo de licenciatura presentado como requisito parcial ante la Escuela de Bibliotecología y Archivología de la Universidad Central de Venezuela para optar al título de Licenciada en Archivología

**Presentado por: Br. Dayana García
CI. 18.915.122**

Caracas, diciembre de 2012



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVOLOGÍA**

**PROPUESTA PARA LA CREACION DE UNA FOTOTECA DIGITAL EN
LINEA PARA EL ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE LA CADENA CAPRILES**

Trabajo de licenciatura presentado como requisito parcial ante la Escuela de Bibliotecología y Archivología de la Universidad Central de Venezuela para optar al título de Licenciada en Archivología

Presentado por: Br. Dayana García

CI. 18.915.122

Tutora: Profa. Vilma Núñez

Caracas, diciembre de 2012

García Álvarez, Dayana del Valle

Propuesta para la creación de una fototeca digital en línea para el Archivo Fotográfico de la Cadena Capriles / Dayana del Valle García Álvarez; Tutora: Profa. Vilma Núñez.- Caracas.- 2012.

iii, 86 h.:il.; 30 cm. + anexos.

Tesis (Licenciatura en Archivología)-Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Bibliotecología y Archivología, 2012.

1. Fototeca digital
 2. Fotografías
 3. Archivo Fotográfico
 4. Cadena Capriles
 5. Internet
 6. Difusión
- I. Título. II. García A. Dayana del V. III. Núñez Vilma

CONTENIDO

DEDICATORIA	i
AGRADECIMIENTOS	ii
RESUMEN	iii
INTRODUCCION	
CAPITULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	
1.1 Planteamiento del problema	3
1.2 Objetivos	5
1.3 Justificación de la investigación	5
1.4 Línea de investigación	7
CAPITULO II: MARCO TEORICO	
2.1 Reseña Histórica de la Cadena Capriles	8
2.2 Antecedentes de la investigación	12
2.3 Bases Teóricas	15
CAPITULO III: MARCO METODOLOGICO	
3.1 Nivel de investigación	28
3.2 Diseño de investigación	28
3.3 Población y muestra	29
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	30
CAPITULO IV: PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	
4.1 Resultados del diagnóstico	32
4.2 Encuesta A usuarios internos	39

4.3 Encuesta B usuarios externos	48
4.4 Análisis global de la encuesta A y la encuesta B	54

CAPITULO V: PROPUESTA

5.1 Objetivo General	56
5.2 Objetivos Específicos.....	56
5.3 Misión	57
5.4 Visión	57
5.5 Lineamientos	57
5.6 Software Winisis	65
5.7 Fototeca digital en línea del Archivo Fotográfico de la Cadena Capriles	69

CAPITULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

80

FUENTES CONSULTADAS

84

ANEXOS

CONTENIDO DE FIGURAS, TABLAS Y GRÁFICOS

FIGURAS

Figura 1. Organigrama de la Cadena Capriles	11
---	----

TABLAS

Tabla 1. Resumen de las áreas que conforman las normas ISAD G	22
Tabla 2. Precios para la venta de fotografías del Archivo Fotográfico de la Cadena Capriles (2012).....	35
Tabla 3. Relación de los tipos soportes y la cantidad existente en el Archivo Fotográfico de la Cadena Capriles.....	37
Tabla 4. Serie Comunidad y las subseries que la conforman	59
Tabla 5. Serie Deportes y las subseries que la conforman	59
Tabla 6. Serie Farándula y las subseries que la conforman	60
Tabla 7. Serie Fechas Emblemáticas y las subseries que la conforman	61
Tabla 8. Serie Gastronomía y las subseries que la conforman	61
Tabla 9. Serie Medio Ambiente y las subseries que la conforman	61
Tabla 10. Serie Política y las subseries que la conforman	61
Tabla 11. Serie Religión y las subseries que la conforman	61
Tabla 12. Serie Sucesos y las subseries que la conforman	62

GRAFICOS

Gráfico 1. Equipos disponibles en el Archivo Fotográfico de la Cadena Capriles	36
Gráfico 2. ¿Conoce los servicios que se ofrecen a través de una Fototeca digital en línea?	39
Gráfico 3. ¿Ha utilizado alguna vez un servicio de Fototeca Digital en Línea?	40
Gráfico 4. En una escala del 1 al 6, donde 6 es "muy interesante" y 1 es "nada interesante". Diga qué tan interesante es para usted la creación de una Fototeca Digital en Línea para el Archivo Fotográfico	41
Gráfico 5. ¿El acceso, navegación y consulta de Intranet que se ofrece en la empresa, se realizan de manera rápida y sencilla, lo que permite disponer de información oportuna?	42
Gráfico 6. ¿El acceso, navegación y consulta de la Internet que se ofrece en la empresa, se realizan de manera rápida y sencilla, lo que permite disponer de información oportuna?	43
Gráfico 7. De crearse la fototeca digital, ¿A través de qué red le parece más apropiada la aplicación del servicio?	44
Gráfico 8. ¿A través de qué medios le gustaría recibir información del servicio?	45
Gráfico 9. ¿De acuerdo al material del Archivo Fotográfico, qué temas desearía que se publicara en la Fototeca digital en línea?.....	46
Gráfico 10. ¿De acuerdo al material del Archivo Fotográfico, qué período desearía que se publicara en la Fototeca digital en línea?.....	47

Gráfico 11. ¿Conoce los servicios que se ofrecen a través de una Fototeca digital en línea?.....	48
Gráfico 12. ¿Ha utilizado alguna vez un servicio de Fototeca Digital en Línea?	49
Gráfico 13. En una escala del 1 al 6, donde 6 es "muy interesante" y 1 es "nada interesante". Diga qué tan interesante es para usted la creación de una Fototeca Digital en Línea para el Archivo Fotográfico	50
Gráfico 14. ¿El acceso, navegación y consulta de la Internet que se ofrece en la empresa, se realizan de manera rápida y sencilla, lo que permite disponer de información oportuna?	51
Gráfico 15. ¿A través de qué medios le gustaría recibir información del servicio?	52
Gráfico 16. ¿De acuerdo al material del Archivo Fotográfico, qué temas desearía que se publicara en la Fototeca digital en línea?.....	53
Gráfico 17. ¿De acuerdo al material del Archivo Fotográfico, qué período desearía que se publicara en la Fototeca digital en línea?	54

DEDICATORIA

A mis padres, por darme la vida y todas las herramientas necesarias para triunfar.

A mis abuelos, aunque no pudieron compartir este logro en vida se que desde el cielo estuvieron apoyándome y celebrando junto a mi.

A mi familia, que siempre me han apoyado en todos mis proyectos y han compartido junto a mí todos mis triunfos.

A mi pareja, Ludwing Pinto por confiar en mí y por hacerme ver que nada en la vida es imposible.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar agradezco a Dios y a todos mis Santos por darme fuerzas, sabiduría y salud para el logro de esta meta.

A Vilma Núñez mi tutora y guía, gracias a tu dureza y exigencia logramos juntas el cometido, aunque seamos colegas para mi siempre serás mi respetada y admirada profesora.

A mis padres porque siempre han sido mi bastón y ejemplo a seguir, su apoyo incondicional, su compañía y su fe en mi me han llevado por el camino del éxito.

A Ludwig Pinto, mi pareja y amigo incondicional, por cada palabra de aliento, de fortaleza y su incondicional apoyo cuando las cosas se tornaban difíciles, cada conocimiento compartido, cada granito de arena que me brindaste formo parte fundamental de este logro.

**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVOLOGIA**

**PROPUESTA PARA LA CREACION DE UNA
FOTOTECA DIGITAL EN LINEA PARA EL
ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE LA CADENA CAPRILES**

Autora: Dayana del Valle García Álvarez

Resumen

La presente investigación tiene por objeto la creación de una fototeca digital en línea que permita publicar vía web la colección del Archivo Fotográfico de la Cadena Capriles.

La investigación es considerada de tipo descriptiva porque se describió el problema de estudio partiendo de un diagnóstico enmarcándolo dentro de un modelo denominado Proyecto Factible Viable, por cuanto pretende solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales.

Se desarrolló bajo un diseño de investigación documental y de campo, porque se sustentó en fuentes relacionadas a los Archivos Fotográficos, conservación de material fotográfico, fototecas digitales, sistemas de información y normas de descripción archivística y de campo, porque se realizó el levantamiento de información directamente en el Archivo Fotográfico de la Cadena Capriles donde se detectaron las necesidades de la aplicación del nuevo servicio.

Palabras clave: Fototeca digital, fotografías, Archivo Fotográfico, Cadena Capriles, internet, difusión.

INTRODUCCION

El objeto que persigue esta investigación, es enriquecer y aportar los conocimientos necesarios a los lectores sobre la importancia de la difusión de la información y ventajas de las fototecas digitales para los archivos fotográficos.

Toda organización moderna a la par con la plena expansión de Internet, debe saber fomentar la difusión del patrimonio histórico utilizando las Tecnologías de la información y comunicación, como recurso estratégico para el fortalecimiento organizacional.

A través de una fototeca digital en línea el usuario puede visualizar de forma concentrada los servicios y productos que se le ofrecen, de tal forma que puede hacer consultas sin tener que salir de la página web. Esta modalidad de difusión de información es una forma de captar clientes o usuarios ya que, el objetivo empresarial de cualquier Organización es conseguir que sus servicios digitales generen lealtad entre los usuarios, así como, maximizar el tiempo que permanece en sus páginas, antes de ir a otro destino en la Red y procurando que vuelva de manera sucesiva.

Con el desarrollo de una fototeca digital se contribuye con la realización de varias actividades tales como la conservación, digitalización, la Investigación, la descripción y la Difusión de información. Una de las principales aspiraciones a través de una fototeca digital, es el preservar las imágenes en un estado inalterable para el uso y el conocimiento de una generación futura, que sepa valorar estos momentos que pertenecen a su historia.

Durante esta investigación se desarrollaron términos esenciales previos al tema como lo son Archivo, Archivo Fotográfico, conservación fotográfica, digitalización de imágenes, fototeca, fototeca digital, fototeca

digital en línea, Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD – G, sistema de información, sistema de información documental, sistema de información fotográfico, software libre y World Wide Web (WWW).

Este trabajo de licenciatura se desarrolló en cinco capítulos a saber:

- Capítulo I, se encuentra el planteamiento del problema, los objetivos y la justificación del trabajo.
- Capítulo II, en el cual se desarrolló los antecedentes y bases teóricas de la investigación.
- Capítulo III, se presenta la metodología que se utilizó para elaborar el trabajo propiamente dicho.
- Capítulo IV, comprende la presentación y análisis de resultados.
- Capítulo V, allí se expone la propuesta de una fototeca digital en línea para el Archivo Fotográfico de la Cadena Capriles.
- Seguidamente se presentan las conclusiones y recomendaciones, finalizando con las fuentes consultadas y los anexos.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del Problema

El primero de enero de 1935 comienza el recorrido de lo que sería la Cadena Capriles, al invertir Miguel Ángel Capriles Ayala, 3.000 bolívares en un negocio de venta de diarios y revistas en Valencia. En 1936 llega a Caracas y comienza el desarrollo paulatino del grupo. La Cadena Capriles, tiene más de 60 años en el mercado venezolano, brindando información, educación y entretenimiento con sus diversos medios, y marcas multimedia.

La Cadena Capriles presenta nuevas tendencias periodísticas adaptándose a las exigencias de la audiencia a través de la Integración Multimedia y Multiplataforma que hace posible la divulgación de contenidos informativos, recreativos y formativos de utilidad, donde y cuando sea, en distintas plataformas. Así, la organización cuenta con marcas como Últimas Noticias, El Mundo Economía y Negocios, Revista Dominical, Líder en Deportes, La Cadena Multicolor y PlanetaurbeTV.

El archivo fotográfico de la Cadena Capriles almacena en la actualidad más de 8 millones de fotografías, es una colección fotográfica extensa y exclusiva en lo que a imágenes periodísticas se refiere. Alrededor de cien mil registros, que resguardan unas 8 millones de imágenes históricas forman parte fundamental del material que día a día apoya gráficamente el trabajo de las publicaciones de la Cadena Capriles, siendo de importante valor, frente a otros archivos fotográficos del país. Es importante señalar que por ser la autora de este trabajo, personal o empleada de la Cadena Capriles, conoce de forma previa información concerniente a las condiciones y organización de este Archivo Fotográfico, lo que representó un beneficio en

el análisis de la problemática de ésta unidad de información y en el logro del objetivo de este trabajo de licenciatura.

En tal sentido se puede decir que la información gráfica del Archivo fotográfico está dividida en tres grandes secciones:

- Farándula: relativa a las artes y el espectáculo.
- General: referente a la vida política, económica, social e internacional.
- Deportes: relativa a la práctica deportiva y sus protagonistas.

Actualmente las fotografías físicas que se custodian en el Archivo Fotográfico de la Cadena Capriles, no están a disposición del público en general, por ser un material antiguo que necesita cuidados y tratamientos de conservación especial. En el Archivo Fotográfico no existen propuestas tecnológicas asociadas al proceso de difusión de información, por esta razón el usuario no puede acceder a la información sin tener la necesidad de visitar el espacio físico del Archivo Fotográfico de la Cadena Capriles, lo que provoca muchas veces el entorpecimiento y la tardanza en el proceso de búsqueda y atención al usuario, ya que los procesos son más largos y tardíos. Cabe destacar que en el Archivo Fotográfico no cuenta con una fototeca, espacio virtual o digital, que englobe el conjunto de herramientas y aplicaciones que permitan compartir las fotografías con distintos usuarios. Lo antes mencionado trae como consecuencia: respuestas tardías a la demanda informacional, desaprovechamiento del material histórico presente en la Organización, atraso a nivel tecnológico para el Archivo Fotográfico y grandes riesgos de pérdida de información por la inexistencia de políticas en cuanto a conservación del material en el que se presentan las fotografías. En el Archivo Fotográfico de la Cadena Capriles se corre el riesgo de perder el valioso material que custodian para el estudio e investigación histórica,

porque no se aplican estrategias de difusión que además de promover el fondo, permitan respaldarlo y resguardarlo del constante uso tanto del personal como de los usuarios de esta institución.

1.2. Objetivos de la Investigación

1.2.1. Objetivo General

Proponer la creación de una fototeca digital en línea para el Archivo Fotográfico de la Cadena Capriles.

1.2.2. Objetivos Específicos

- Realizar un diagnóstico sobre los servicios de información digitales del Archivo Fotográfico de la Cadena Capriles.
- Definir los lineamientos de la fototeca digital en línea del Archivo Fotográfico de la Cadena Capriles.
- Describir la colección fotográfica según la Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD (G).
- Develar un servicio de información digital en línea, basado en tecnología World Wide Web.

1.3. Justificación

Una fototeca digital según la Fundación Infocentro (2010) “es un espacio informático que te permite organizar, conservar y catalogar fotografías, imágenes, ilustraciones, íconos, entre otros, para su posterior

difusión”. Las fototecas digitales ofrecen al usuario y al profesional de la información diversas formas de accesibilidad a la información de acuerdo a los niveles de seguridad previamente establecidos para proteger la información. La fototeca digital en línea para el Archivo Fotográfico de la Cadena Capriles tiene como objetivo fundamental fomentar la difusión del patrimonio histórico institucional utilizando las tecnologías de la sociedad de la información.

Los Archivos Fotográficos deben contar con estrategias para la difusión de la información ya que son un acervo de la historia de la sociedad. Frecuentemente diversos entes gubernamentales y no gubernamentales, estudiantes e investigadores, solicitan de sus servicios para exposiciones, documentales e investigaciones, entre otros, y es ideal para promover el material que allí se resguarda contar con programas de difusión fotográfica en línea.

La Cadena Capriles tiene un Archivo Fotográfico, pero no cuenta con una fototeca digital en línea, que permita poner a disposición del usuario a través de la tecnología World Wide Web el material fotográfico histórico del fondo que en él se resguarda, lo cual daría a la organización mejor posicionamiento como medio de información, no solo impreso sino también virtual.

Desde el punto de vista de la investigación, se considera que desarrollar una fototeca digital para la Cadena Capriles, es un aporte funcional, puesto que este promocionaría el material producido en la empresa y a partir de la demanda de los usuarios, investigadores, ente gubernamentales y no gubernamentales.

Así mismo la presente investigación no solo beneficiará a la Cadena Capriles, sino también a otros Archivos fotográficos, a profesionales del área de la información, y a los estudiantes de la Escuela de Bibliotecología y Archivología por cuanto podrán consultar este trabajo como referencia para

el desarrollo de otras investigaciones similares, ya que está orientada a establecer una práctica de difusión de información que se adapta a las tecnologías de la información y la comunicación.

1.4. Línea de Investigación

Según el Centro de Investigación y Desarrollo en Ciencias de la Información – CIDECI, la presente investigación pertenece a la línea de investigación: Aplicación y uso de la nuevas tecnologías en unidades, sistemas, servicios y productos de información, por tener como objetivo la creación de una Fototeca Digital, basada en el uso de las tecnologías de información y comunicación.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

2.1. Reseña Histórica de la Institución

A continuación se presenta un resumen de la historia de la organización Cadena Capriles, el cual fue tomado de la página web: <http://www.cadena-capriles.com/publicaciones.asp?m=kwick1&clasif=21&clasif1=58>, 2012.

Esta organización tiene sus orígenes en el año 1941 cuando es fundado el diario llamado Últimas Noticias, éste logró crecer progresivamente y en el año 1948 Miguel Ángel Capriles Ayala adquiere la totalidad de las acciones. En el año 1955 adquieren el diario La Esfera y las revistas Venezuela Gráfica, Páginas y Élite, ésta última una de las más antiguas de Venezuela publicada en el año 1925.

Miguel Ángel Capriles, el 3 de febrero de 1958 decide publicar otro diario llamado El Mundo, que sería de circulación vespertina.

En el año 1966 con la intención de crecer en el mercado deciden crear el Diario Crítica editado en Maracaibo el cual circuló hasta la década de 1990.

En el año 1970 la revista Dominical comienza a ser encartada los domingos en Últimas Noticias, y ese mismo año adquieren la revista especializada en carreras de caballo llamada Hipódromo. Durante esa década deja de circular la revista Élite en el año 1974, pero aparece además el diario El Vespertino en Maracaibo en el mismo año, adquieren la revista Kena en el año 1976 y publican otras como Deportes, Kábala y Alarma en el año 1978.

A partir del año 1998 desaparecen algunas de las publicaciones del grupo y nacen otras. En el año 1999 aparecen los encartes educativos

Tricolor, luego denominado La Cadena Multicolor, un periódico para los niños, encartado en Últimas Noticias. Un año después nace el portal informativo www.cadenaglobal.com. En el año 2004 se publica el diario deportivo Líder que compite con el diario Meridiano. A partir del año 2003 lanzan la publicación de entretenimiento para adultos Urbe Bikini, como extensión del semanario juvenil Urbe editado desde el año 1995.

En el año 2000 los diarios Últimas Noticias y El Mundo, impresos en blanco y negro, transforman el viejo diseño e incluyen el color en sus página. En el año 2002 se lanza a full color ambos diarios.

En la actualidad, la Cadena Capriles, cuenta en su haber con tres diarios de circulación nacional: Últimas Noticias, Líder y El Mundo Economía y Negocios, ofrece la Revista Dominical, una Editorial y para el público juvenil Planeta Urbe TV.

Al revisar la página web de la Cadena Capriles encontramos la misión y visión de esta organización las cuales se detallan a continuación:

2.1.1. Misión

Somos un grupo empresarial generador de contenidos para satisfacer necesidades de información, entretenimiento y educación dirigidos a diversas audiencias de forma diferenciada en el momento y lugar que lo quieran.

Esta segmentación les permite a nuestros clientes hacer llegar sus mensajes a nuestras audiencias. Para lograr este fin, innovamos y

gestionamos nuestras marcas, aplicando un balance entre calidad, relevancia y diversidad de los contenidos y eficacia de negocios.

Mantenemos una conducta ética y responsable dentro de las comunidades a las que servimos, donde buscamos crear una diferencia positiva en su desarrollo.

Alcanzamos estos objetivos con el respaldo de nuestro talento humano, en el marco de un ambiente de trabajo motivador, donde se generan sentido de pertenencia y oportunidades de crecimiento. Es así como cumpliendo estos propósitos, generamos valor para nuestros accionistas.

2.1.2. Visión

Al finalizar el año 2015 seremos reconocidos como el principal proveedor de información, entretenimiento y formación en multiplataforma para los venezolanos donde sea y cuando sea, por ser uno de los tres primeros proveedores de impresión comercial con los mejores estándares de servicio y calidad.

Como el primer grupo venezolano generador de programas y publicaciones educativas, por la mejor y más rentable unidad de nuevos negocios y opcionales, apalancada en nuestra capacidad integral de generación de contenidos, mercadeo y distribución, por ser una organización

rentable, ejemplo de capacidad de gestión, servicios de alta calidad y compromiso ético.

Como una organización responsable, valorada por sus relacionados, y en donde sus trabajadores se sienten orgullosos de formar parte de ella.

2.2. Organigrama de la Institución

A continuación se presenta el organigrama de la Cadena Capriles, actualmente el Archivo Fotográfico no se refleja en dicha estructura, el mismo pertenece a la Vicepresidencia de Medios, Edición Gráfica.

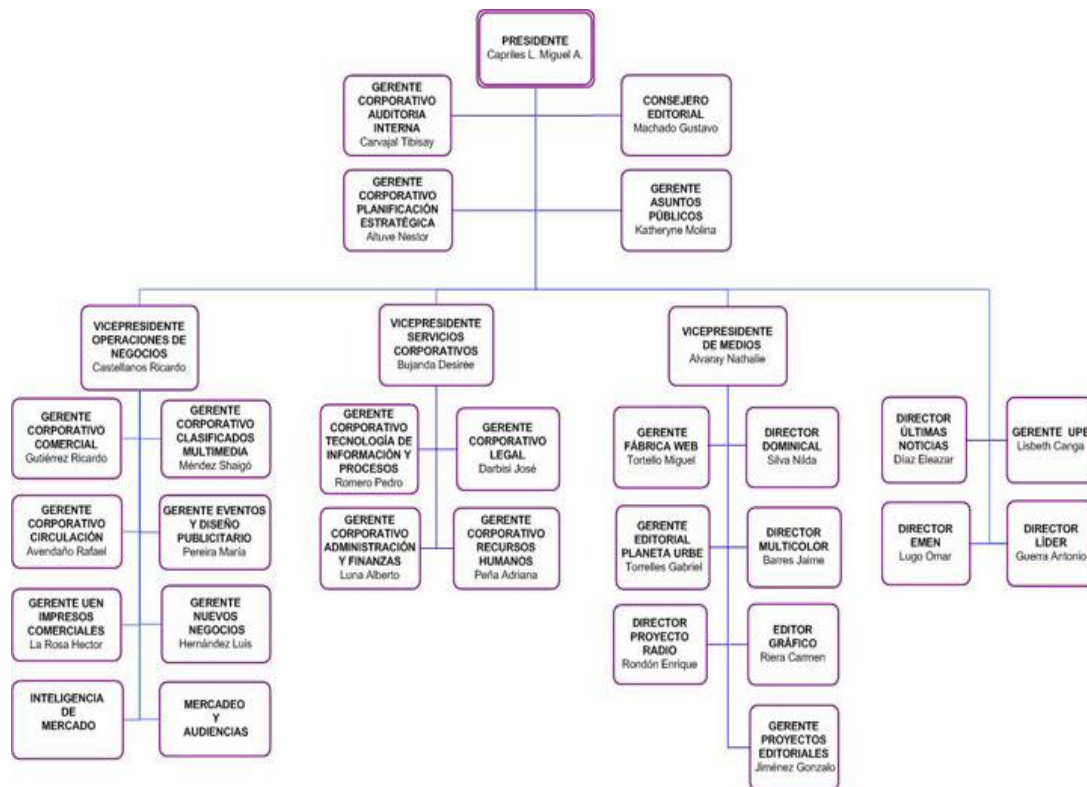


Figura 1. Organigrama de la Cadena Capriles. Fuente: Cadena Capriles (2012).

2.3. Antecedentes de la Investigación

En primer lugar se tiene que, en el año 1988 fue presentado en la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela, Escuela de Bibliotecología y Archivología, el trabajo de grado titulado La Conservación de los materiales fotográficos en los Archivos Fotográficos por las bachilleres Tulia Colmenares y Yoraima Jaime, como requisito para optar el título de Licenciadas en Archivología.

En la investigación se plantea que la fotografía por ser un material química y físicamente muy inestable, es necesario aportar medidas acordes para el mantenimiento de las mismas.

El análisis de los resultados permitió determinar la importancia de la fotografía por su valor informativo, científico, histórico y cultural, y a través de esto recomendar lineamientos para la conservación de material fotográfico en los Archivos. Dentro de las medidas que se establecieron para evitar el daño del material fotográfico destaca el evitar su constante manipulación y consulta, y al momento de ser necesario utilizar guantes de algodón, no escribir con tinta en el anverso o reverso y al dorso de la foto; y evitar la manipulación del material antiguo o deteriorado, recomendando su copia o duplicación.

También se consultó el trabajo de grado titulado Diseño de un sistema automatizado de digitalización de imágenes para la fototeca de la Gerencia Corporativa de Asuntos Públicos de Pequiven presentado en el año 1997 en la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela, Escuela de Bibliotecología y Archivología por la bachiller Yrais Santiago Cornieles, como requisito para optar el título de Licenciada en Bibliotecología.

Este trabajo establece, que según las Normas Internacionales (ISO) de conservación, toda fototeca debe reunir un número de condiciones

indispensables para preservar el material fotográfico de daños causados por diferentes agentes destructores.

El estudio conduce y orienta esta investigación porque hace una invitación a aplicar el sistema Alchemy que permite la reducción de pérdidas del documento, atendiendo a servicios como: búsqueda referencial y digital de fotografías, difusión de información, control de la entrada y salida de material fotográfico.

Con la propuesta buscaron agilizar los procesos de entrega de material, seguimiento de préstamos, duplicación del material original para evitar deterioro, pérdidas del material fotográfico y darle difusión al mismo.

En el año 2006 fue presentado en la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela, en la Escuela de Bibliotecología y Archivología, un trabajo de grado titulado Propuesta para la creación de la fototeca del Instituto Universitario de Danza (IUDANZA), por el bachiller Oswaldo Molina, como requisito para optar el título de Licenciada en Bibliotecología.

Dentro de los objetivos específicos se planteo, gerenciar, ordenar y conservar, la colección fotográfica de la institución, a través de la creación de un centro de apoyo visual en el proceso de aprendizaje, de la comunidad dancística y un canal de información y comunicación entre IUDANZA, la comunidad dancística y los diversos investigadores interesados en el área cultural.

Esta investigación ayudó a generar posibilidades de difusión, que permitieran ofrecer de manera rápida la información resguarda en la fototeca de IUDANZA, sin descuidar las técnicas de conservación de las fotografías y permitiendo una mayor durabilidad en las mismas, garantizando las posibilidades de consulta y utilización del material.

En esta misma labor de investigación y consulta se encontró el trabajo presentado en el año 2007 por los bachilleres Edgar Aranguren y Carlos

Hidalgo, en la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela, Escuela de Bibliotecología y Archivología, titulado Propuesta para la automatización y sistematización de la fototeca de la Fundación “Vicente Emilio Sojo” F.V.E.S, como requisito para optar el título de Licenciados en Bibliotecología.

En esta investigación se propone la automatización y sistematización de imágenes de la información contenida en la fototeca de la Fundación “Vicente Emilio Sojo” F.V.E.S. Proponen un sistema de digitalización para visualizar fotografías y diapositivas en pantalla, en conjunto con la preservación y conservación del material fotográfico.

Durante el desarrollo del trabajo se establecieron lineamientos que permitirán una mejor calidad del servicio, optimización de recursos, producción y administración del fondo documental.

El estudio es de interés para el desarrollo del proyecto porque, dentro de las propuestas realizadas se busca llevar a cabo actividades que promuevan la difusión del material fotográfico, a través del préstamo, exposiciones y publicaciones que den a conocer el contenido del fondo.

En el año 2007 los bachilleres Miguelangelo Ragone y Alberto Quintana presentaron en la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela, Escuela de Bibliotecología y Archivología, titulado Propuesta para un Sistema de Gestión de Información Fotográfica para la unidad de inventario de Fundapatrimonio, como requisito para optar el título de Licenciados en Archivología.

El estudio sirve de base para el desarrollo de este trabajo porque propone el desarrollo de un sistema de Gestión de Información Fotográfica (SGIF) para gestionar, rescatar, controlar y preservar eficazmente los recursos fotográficos.

En la propuesta se sugiere explotar el potencial que el sistema propuesto pueda aportar a la unidad de información, en aras de centralizar y

controlar diversos procesos bajo una misma herramienta. Adaptar las tecnologías asociadas a los procesos técnicos y gerenciales que intervienen en el proceso documental e informativo de manera que se asegure la gestión de las fotografías de forma automatizada.

2.4. Bases Teóricas

A continuación se presentan las definiciones de términos básicos relacionados con el área archivística que sirven de apoyo para el desarrollo de la investigación:

- **Archivo**

Los Archivos son parte fundamental para la gestión eficaz de cualquier actividad tanto administrativa como informativa dentro de las organizaciones.

Desde la antigüedad los Archivos han servido de testimonio para las actividades realizadas por el ser humano, y van de la mano con la investigación científica y el desarrollo intelectual y cultural de la sociedad.

La definición de Archivo comúnmente es planteada bajo tres puntos de vista, la primera como un conjunto de documentos, la segunda como unidad de información y la tercera el lugar o espacio donde están ubicados un conjunto de documentos.

Entre los autores consultados, podemos mencionar que Heredia (1991) dice:

Archivo es uno o más conjuntos de documentos, sea cual sea su fecha, su forma y soporte material, acumulados en un proceso natural por una persona o institución pública o privada en el transcurso de su gestión, conservados, respetando aquel orden, para servir como testimonio e información para la persona o

institución que lo produce, para los ciudadanos o para servir de fuentes de historia. (p. 89).

Además según el Consejo Internacional de Archivos (CIA), la palabra archivo tiene tres acepciones:

1. Conjunto de documento, sea cual sea su fecha, forma y soporte material, producidos o recibidos por cualquier persona física o moral, y por cualquier servicio u organismo público o privado en el ejercicio de su actividad, conservados por su productor, o sus sucesores para sus propias necesidades, o bien transferidos a la institución de archivos competente según el valor archivístico.
2. Institución responsable de la reunión, el tratamiento, el inventario, la conservación y la comunicación de los archivos, también denominada servicio de archivos.
3. edificio o parte de un edificio donde se conservan y comunican los archivo, denominado también deposito de archivos

Los Archivos toman una gran importancia dentro de toda organización porque pasan a ser las unidades encargadas de salvaguardar la información y garantizar su conservación para que este a disposición de los usuarios.

- **Archivo Fotográfico**

Unido al concepto de Archivo está el concepto de Archivo Fotográfico, estas unidades de información son las encargadas de darle el tratamiento archivístico adecuado al material fotográfico en sus diferentes formatos.

Colmenares (1988) dice que el Archivo Fotográfico es “la unidad creada para recoger, ordenar y sistematizar información fotográfica contenidos en formatos como fotografías sobre papel, diapositivas y negativos con el fin de conservarlos y ser fuente de información”. (p.32).

Según Arévalo (2003) define Archivo fotográfico como aquel que “conserva fotografías bien identificadas” (p. 28).

Los Archivos fotográficos suelen tener mucho valor cultural e histórico puesto que las imágenes que resguardan pasan a ser testimonios a veces hasta únicos de hechos importantes ocurridos en la sociedad en diferentes épocas de la historia, por lo que la conservación de el material que resguardan y su difusión pasan a ser un importante aporte cultural, científico e intelectual para investigadores, profesionales y estudiantes.

- **Conservación fotográfica**

A pesar de que la fotografía no es tan antigua como los archivos manuscritos desde su aparición hasta la actualidad han pasado a ser una fuente de invaluable de información. Las fotos representan imágenes de un momento único y vienen a ser complemento de muchas investigaciones realizadas a través de la historia.

La fotografía se encuentra en diversos formatos que pueden ir desde negativos hasta fotografías digitales, por la vulnerabilidad de el material en la que a veces se encuentran las fotos surge la necesidad seguir una serie de pasos o cumplir con una serie de normas que eviten el deterioro de las mismas para garantizar que puedan ser puestas a disposición de los

usuarios que deseen consultarlas, estos pasos o normas a seguir pueden ser consideradas una forma de conservar el material fotográfico.

Según el departamento de restauración en México (1980) define la conservación fotográfica como “Aquellos tratamientos y técnicas de almacenamiento que aseguren que las fotografías permanezcan en su estado natural de preservación” (p. 1).

- **Digitalización de imágenes**

Para la conservación fotográfica se deben aplicar una serie de técnicas como anteriormente mencionamos que aseguren la permanencia de las fotos en su estado natural. Una de estas técnicas es la digitalización de imágenes donde se obtiene una copia digital de la foto, permitiendo que esta sea consultada a través de sistemas automatizados, evitando que la foto original sea expuesta a la constante manipulación de los usuarios al consultarla.

Según Alonzi (1991) la digitalización de imágenes “Consiste en la captura electrónica, manejo, almacenamiento, recuperación, y comunicación de grandes volúmenes de documentos, y su integración con sistemas de procesamiento de datos existentes y aplicaciones de automatización de oficinas” (p. 274).

Una de las ventajas de la digitalización de imágenes además de colaborar con la conservación del material fotográfico es, que permite que las fotos puedan ser manejadas a través de nuevos sistemas que estén a la par con las tecnologías de información y comunicación.

- **Fototeca**

Según el portal de Recursos de Interés Bibliotecario RDBI la fototeca es, un “organismo encargado de coleccionar, conservar y poner a disposición de los usuarios documentos fotográficos de toda naturaleza y soporte”.

Martínez (1993) dice que la fototeca es el “Archivo en el que se guarda y se pone a disposición de los usuarios una colección de documentos fotográficos” (p.14).

A partir de las definiciones anteriormente mencionadas podemos ver que el concepto de fototeca esta directamente vinculado con el concepto de Archivo Fotográfico de hecho hay muchos autores que para definir lo que es una fototeca hacen referencia a este concepto, por ser definida como un archivo que resguarda específicamente material fotográfico y lo pone a disposición de los usuarios.

- **Fototeca Digital**

La fototeca digital es un espacio o un sistema que permitirá a los usuarios hacer consultas de la colección fotográfica a través de sus computadoras, tabletas, teléfonos inteligentes, ya que el material está totalmente en formato digital, lo que facilitará su consulta y difusión, ya que no será necesario para acceder al material ir a la sede física de los Archivos sino que podrá ser consultada a través del sistema.

Fundación Infocentro (2010) en su Guía como crear una fototeca digital, la define como “un espacio informático que te permite organizar, conservar y catalogar fotografías, imágenes, ilustraciones, íconos, entre otros, para su posterior difusión” (p. 1).

- **Fototeca digital en línea**

La fototeca digital en línea es un espacio web donde son publicadas las colecciones fotográficas de un Archivo. Estas colecciones están a disposición de los usuarios para su consulta y pueden contener fotos de diversos temas y periodos de la historia.

Este espacio web facilita la difusión del material fotográfico y aumenta su consulta y en caso de que las imágenes sean vendidas incrementa las ventas de las mismas ya que a través de internet es más fácil su consulta.

Aguayo, Green y Roca (2005) señalan que “Se trata de un sitio Web que permitirá la consulta en línea de acervos fotográficos. Estará integrada por imágenes e información textual relacionada (fichas) pertenecientes a múltiples colecciones” (p. 238).

Asimismo como todo sitio web, debe cumplir con ciertas funciones para satisfacer las necesidades de los usuarios:

Funciones disponibles para los usuarios en general:

- Ver en pantalla las imágenes y los datos en formato textual correspondientes.
- Navegar por conjuntos de imágenes.
- Realizar búsquedas sencillas y avanzadas.

- Personalizar qué información se incluye en los listados de imágenes localizadas por el usuario. (Al realizar una búsqueda el usuario recibirá un listado de imágenes, el cual contendrá una ficha “abreviada” de cada una de éstas. El usuario podrá determinar qué datos aparecerán en esa ficha resumida, según sus propias necesidades de investigación).

Funciones adicionales, disponibles sólo para los responsables de los datos de una o más colecciones fotográficas:

- Capturar y actualizar los contenidos a través de la red.
- Configurar los criterios para el acceso a las imágenes así como la información que se registra como texto. (ib.).

Las fototecas digitales en línea son una variante de las fototecas que permitirán a través de internet, consultar las colecciones no solo a nivel nacional sino internacional, fomentando la difusión de la información.

Para fines de esta investigación las funciones de la fototeca digital en línea se presentarán en el capítulo V donde es desarrollada la propuesta realizada.

- **Norma ISAD – G**

Constituye la guía general para la realización de descripciones archivísticas. El Consejo Internacional de Archivos (1999), explica que la Norma ISAD – G, forma parte de un proceso dirigido a:

- a) Garantizar la elaboración de descripciones coherentes, pertinentes y explícitas;
- b) Facilitar la recuperación y el intercambio de información sobre los documentos de archivo;

c) Compartir los datos de autoridad;

d) Hacer posible la integración de las descripciones procedentes de distintos lugares en un sistema unificado de información.

El Consejo Internacional de Archivos (2000), establece que la Norma ISAD – G es una guía general para la descripción archivística, esta norma está conformada por 7 áreas:

ÁREA	REÚNE	ELEMENTOS DE DESCRIPCIÓN
1- Área de identificación	Información para identificar la unidad documental.	<ul style="list-style-type: none"> • Código (s) de referencia • Título • Fecha (s) • Nivel de descripción • Volumen y soporte
2- Área de contexto	Información del origen y custodia de la unidad de descripción.	<ul style="list-style-type: none"> • Nombre (s) de los productor (es) • Historia institucional /reseña biográfica. • Historia archivística. • Forma de ingreso
3- Área de contenido y estructura	Información referente a tema principal de los documentos y a la organización de la unidad de descripción.	<ul style="list-style-type: none"> • Alcance y contenido • Valoración, selección y eliminación • Nuevos ingresos • Organización

<p>4- Área de condiciones de acceso y uso</p>	<p>Información acerca del acceso, y disponibilidad en la unidad de descripción. Condiciones de la origen y custodia de la unidad de descripción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Condiciones de acceso • Condiciones de reproducción • Lengua / escritura de los documentos • Características físicas y requisitos técnicos • Instrumentos de descripción
<p>5- Área de documentación asociada</p>	<p>Información acerca de la relación que pueda existir con otra unidad de descripción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Existencia y localización de documentos • Existencia y localización de copias • Unidades de descripción relacionadas • Notas de publicaciones
<p>6- Área de notas</p>	<p>Información que no puede ser colocada en otra área.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Notas
<p>7- Área de control de la descripción</p>	<p>Información sobre cuándo, cómo y quién hizo la descripción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Nota del Archivólogo • Reglas o normas • Fecha (s) de la descripción.

Tabla 1. Resumen de las áreas que conforman la Normas ISAD G. Fuente: Consejo Internacional de Archivos (2000).

- **Sistema de Información**

Un sistema de información es un conjunto de elementos que interactúan entre sí para apoyar las actividades de una empresa o negocio, es decir, obtiene, procesa, almacena y distribuye información para apoyar la toma de decisiones y el control en una organización.

López (s.f.) define el sistema de información como:

Conjunto de elementos ordenadamente relacionados entre sí de acuerdo con unas ciertas reglas, que recogen, procesan y almacenan datos procedentes de fuentes externas e internas para dar lugar a la recuperación de información para la resolución de problemas planteados por el usuario (p.458).

Partiendo de la definición anterior podemos decir que la principal función de los sistemas de información es la optimización del desarrollo de las actividades de una organización con el fin de ser más productivos y obtener ventajas competitivas.

- **Sistema de Información Documental**

Caldera (2000) dice que los sistemas de Información documental son aquellos que “obtienen, almacenan, recuperan y distribuyen información sobre el conocimiento registrado en un depósito o en una red de documentos” (p.2)., es decir, se vincula la recuperación de la información con el conocimiento registrado en los documentos y las necesidades de los usuarios, para crear una función capaz de relacionar ambas y hacer la selección adecuada de los documentos que sean más relevantes para solucionar la necesidad de información.

Los sistemas de información documental requieren de personas, máquinas y procedimientos que transforman la información documental en una información que los usuarios pueden buscar, recuperar y usar, lo que da paso a los sistemas utilizados en unidades de información como bibliotecas, centros de documentación, archivos y museos, así como bases de datos, centros referenciales, y recursos como Internet, y sitios Web, que facilitan el acceso a la información y al conocimiento por parte de la sociedad.

- **Sistema de Información Fotográfico**

Partiendo de la definición de sistema de información y sistema de información documental, podemos decir que un sistema de información fotográfico es un conjunto de elementos que ordenadamente trabajan para obtener, almacenar, recuperar y distribuir el material fotográfico ya sea digital o electrónico, con el fin de recuperar la información, difundirla y dar respuesta a las necesidades informacionales de los usuarios.

- **Sistema Structured Query Language SQL**

En la gestión de datos, es necesario utilizar un lenguaje que sea fácil, sencillo en manejo y rápido.

El SQL es un selector de datos, que conecta con la base de datos que le indicamos y se mueve uno a uno por todos los registros de la base filtrando y analizando los datos para encontrar lo que nosotros le especificamos.

Según el portal de Alegsa en su diccionario de informática (2012), define el Structured Query Language (SQL) como “un lenguaje de definición de datos (LDD), un lenguaje de definiciones de vistas (LDV) y un lenguaje de

manipulación de datos (LMD), que posee también capacidad para especificar restricciones y evolución de esquemas”.

- **Software Libre**

El software libre se define como “un método de desarrollo y difusión de programas de computadora. El mismo término también se usa para referirse a los programas que se crean con base en ese método” (ob. cit. p.239).

Arriola (2008) establece cuatro pautas con las cuales debe cumplir un software libre:

1. La libertad de usar el programa con cualquier propósito (libertad 0).
2. La libertad de estudiar cómo funciona el programa y adaptarlo a sus necesidades (libertad 1).
3. El acceso al código fuente es una condición previa para esto. La libertad de distribuir copias, con lo que se puede ayudar a otros colegas (libertad 2).
4. La libertad de mejorar el programa y publicar las mejoras de modo que toda la comunidad se beneficie (libertad 3). El acceso al código fuente es un requisito previo para esto.

El software libre es entonces el programa de computación que garantiza a los usuarios el acceso al código fuente del programa y autoriza a ejecutarlo con cualquier propósito, modificarlo y redistribuirlo tanto el programa original como sus modificaciones, en las mismas condiciones que el original, sin tener que pagar a los desarrolladores previos para su uso.

- **World Wide Web (WWW)**

Berners-Lee (2000) define la World Wide Web como, “una mezcla de formatos de datos interrelacionados a los que el usuario puede acceder, sin tener que preocuparse por el formato de un documento... solamente sabiendo utilizar un navegador...” (p. XI).

Según Deitel y Deitel (2004) “la World Wide Web permite a los usuarios de computadoras, localizar y ver documentos basado en multimedia (es decir, documentos con texto, gráficos, animación, audio y/o video) de casi cualquier tema” (p. 15).

En síntesis podemos decir que la World Wide Web es un medio de comunicación que permite a los usuarios a través de diferentes medios localizar información en diversos formatos, a través de un navegador.

Es importante destacar que además de consultar información la World Wide Web nos permite publicar contenido en internet convirtiéndose en un medio de intercambio de información y comercio electrónico.

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

6.1. Nivel de Investigación

Esta investigación según su grado de profundidad reúne las características de una investigación descriptiva:

Arias (2005) define una investigación descriptiva como: "...La investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento" (p.24), es decir se partirá de un diagnóstico para describir su resultado de forma organizada.

6.2. Diseño de la Investigación

Esta investigación según su diseño y de acuerdo a las estrategias adoptadas para responder al problema planteado, es de tipo documental y de campo.

En uno de los estudios revisados se afirma que: "la Investigación documental es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas" (ob. cit. p.27), entonces partiendo de ésta definición esta investigación es documental porque se compararon y analizaron fuentes bibliográficas y no bibliográficas especializadas en fototecas, fototecas digitales, Archivos fotográficos, conservación fotográfica, descripción y digitalización.

La investigación de campo se define como: "...aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información pero no altera las condiciones existentes" (ob. cit. p.31), es decir, para el logro de los objetivos planteados en la investigación se recolectaron los datos en el lugar donde se encuentra el sujeto estudio, en este caso el Archivo Fotográfico de la Cadena Capriles.

6.3. Población y Muestra

6.3.1. Población

La población es "un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio" (ob. cit. p.81).

Específicamente para el desarrollo del proyecto, se contó con dos poblaciones, la población A, conformada por una totalidad de 5.000.000 fotos del periodo establecido desde 1941 hasta el 2006; y la población B, conformada por una totalidad de 50 usuarios por mes del Archivo Fotográfico de la Cadena Capriles.

6.3.2. Muestra

La muestra es el “subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible” (ob. cit. p.83).

Para la investigación se trabajó con dos muestras, una muestra A, de 1000 fotos equivalente al 0,02 % de las fotografías producidas en el periodo comprendido entre el año 1941 hasta el año 2006; y con una muestra B, de 25 usuarios equivalente al 50 % de los usuarios mensuales del Archivo Fotográfico de la Cadena Capriles, tomadas en el mes de agosto del año 2012.

En la presente investigación se utilizó el muestreo probabilístico o aleatorio, que “es un proceso en el que se conoce la probabilidad que tiene cada elemento de integrar la muestra” (ob. cit. p.83). Partiendo de la anterior definición todos los elementos pertenecientes a la población tenían la misma posibilidad de ser elegidos para aplicar las técnicas e instrumentos de recolección de datos.

6.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

6.4.1. Técnica de recolección de datos

Según la bibliografía consultada “se entenderá por técnica, el procedimiento o forma particular de obtener los datos o información” (ob. cit. p.67)

En tal sentido las técnicas de recolección de datos aplicadas fueron las siguientes: el análisis documental, la observación y la encuesta.

6.4.2. Instrumento de recolección de datos

Un instrumento de recolección de datos “es cualquier recurso, dispositivo o formato (en papel o digital), que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información” (ob. cit. p.69).

Los instrumentos de recolección de datos utilizados fueron, para el análisis documental: libros, artículos científicos, tesis, páginas web, artículos en línea y libros en línea, lo cual ayudó de forma significativa en la redacción total de este trabajo de licenciatura; para la observación: se diseñó un guión de observación (Anexo A); y para la encuesta se elaboraron dos cuestionarios (Anexo B y Anexo C), muy similares, pero que varían en ciertas preguntas por el tipo de usuario, estos fueron aplicados a los usuarios internos y externos del Archivo Fotográfico de la Cadena Capriles. Los resultados obtenidos a través de estos instrumentos y el análisis de resultados realizado, sirvieron de aporte para el logro de los objetivos de la investigación.

CAPITULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

En el presente capítulo se muestra el análisis y la interpretación de los resultados obtenidos luego de la aplicación de los instrumentos de recolección de datos (guión de observación y cuestionarios).

Los instrumentos fueron aplicados en el Archivo Fotográfico de la Cadena Capriles a una muestra de sus usuarios tanto internos como externos. Es importante resaltar que para la aplicación de los cuestionarios a los usuarios internos y externos del Archivo Fotográfico de la Cadena Capriles fue necesario explicar de manera general y resumida que era una fototeca y sus principales funciones.

El análisis se presenta tomando en cuenta el objetivo general y los objetivos específicos de la investigación. Los resultados se presentan en cuadros y gráficos, y los datos están representados en porcentajes y frecuencias.

La interpretación y análisis de los resultados tiene como finalidad proponer la creación de una Fototeca Digital en línea en el Archivo Fotográfico de la Cadena Capriles.

El primer instrumento de recolección de datos aplicado fue un guión de observación con el cual se realizó el diagnóstico de los servicios que presta el Archivo Fotográfico de la Cadena Capriles, los resultados arrojados por este diagnóstico son los siguientes:

4.1. Resultados del diagnóstico

1. En cuanto a la información general del Archivo Fotográfico de la Cadena Capriles tenemos que:

- Sede: Edificio Cadena Capriles.
- Dirección: La Urbina.
- Teléfonos: 0212-240-95-45.
- Correo Electrónico: archivofotografico@cadena-capriles.com.
- Pagina Web: No posee.

Es importante resaltar que a pesar de que el Archivo Fotográfico de la Cadena Capriles posee correo electrónico el hecho de no poseer una página web donde se pueda visualizar parte del material, obliga a los usuarios a dirigirse a la sede del mismo, y para muchos sobre todo los usuarios que se encuentren al oeste de la ciudad es complicado llegar por la ubicación.

2. En cuanto al equipo de trabajo que labora en el Archivo Fotográfico tenemos que la unidad cuenta con un personal conformado por 8 persona, un jefe y siete documentalistas. Para desarrollar las actividades planificadas en el Archivo el número de empleados cubre perfectamente las necesidades, a pesar de que tres de los miembros no son especialistas en el área de Archivología y Bibliotecología, están preparados para llevar a cabo las actividades y de responder a las solicitudes y el procesamiento de información.
3. En cuanto a los servicios prestados por el Archivo Fotográfico tenemos que cuenta con los siguientes:
 - a. Consulta: El Archivo Fotográfico cuenta con un área de consulta para usuarios interno y externos, donde estos pueden

consultar fotos y ejemplares hemerográficos de las distintas marcas que produce la Cadena Capriles, este servicio se presta de lunes a viernes de 8am a 4 pm (usuarios internos y externos), sábados y domingos (solo usuarios internos) de 1 pm a 6 pm. Además del servicio de consulta de material físico, también dispone de una base de datos de estricto uso interno para realizar consultas y descargar materiales en formatos JPG y PDF. A pesar de que el archivo cuenta con medios de consulta no tiene un portal o fototeca digital donde los usuarios externos y el personal pueda hacer consultas estando fuera del edificio, esto excluye a los usuarios internos por lo que sería ideal contar con una tecnología de información que permita brindarle la información oportuna, sin necesidad de dirigirse al Archivo Fotográfico.

- b. Asesoría: El Archivo Fotográfico cuenta con 7 documentalistas todos capacitados para cumplir con las labores diarias y brindar asesorías a cada uno de los usuarios que a diario realizan solicitudes. Los documentalistas se encargan de ayudar a los usuarios a efectuar búsquedas acertadas y precisas para ahorrar tiempo, además también están a disposición de todos para explicarles el funcionamiento de cada uno de los programas utilizados para la documentación y almacenamiento del material. En este sentido el número de empleados está acorde con la cantidad de trabajo que se genera cumpliendo a cabalidad con las tareas de asesoría.
- c. Digitalización, reproducción y venta de imágenes: En el Archivo Fotográfico de la Cadena Capriles presta un servicio de

digitalización de imágenes para usuarios internos y externos. En el caso de los usuarios internos este servicio es gratis, por el contrario para los usuarios externos este servicio es pago, y el precio varía según la antigüedad de la foto. Los precios de las fotografías para el momento de la realización de este trabajo es el siguiente:

PRECIOS	
Impacto Histórico	Precio (Bsf)
0 a 5 años	190,00
6 a 10 años	258,00
11 a 20 años	335,00
20 años en adelante	434,00
Exclusivas	860,00
Fotos premiadas	1300,00
Precio Base	190,00

Tabla 2. Precios para la venta de fotografías del Archivo Fotográfico de la Cadena Capriles (2012).

En cuanto a la selección de las fotografías al momento de realizar la compra se deben enviar por correo electrónico, en baja resolución y con una marca de agua por cuestiones de seguridad para evitar plagios o los usuarios deben dirigirse hasta la sede del Archivo para realizar la selección, ya que no se cuenta con ningún servicio en línea que agilice este proceso, lo que ocasiona retrasos en el proceso de venta.

- d. Reproducción: el servicios de reproducción es gratuito y solo es prestado a los usuarios internos, se realiza reproducción de

fotografías, y periódicos. A pesar de no ser muy solicitado este servicio, por la antigüedad de la fotocopidora es necesario la adquisición de un nuevo equipo.

4. Referente a los equipo disponibles en el departamento para prestar sus servicios tenemos que cuenta con:

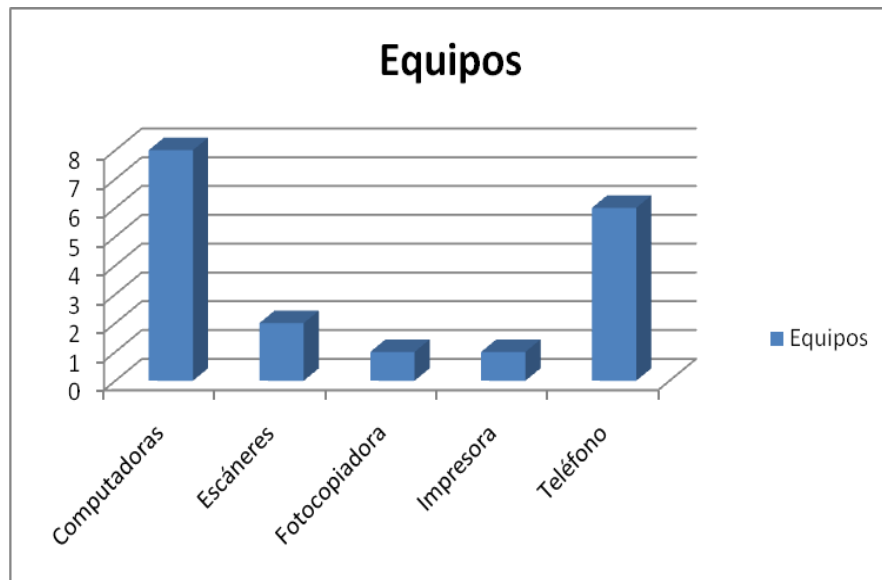


Gráfico 1. Equipos disponibles en el Archivo Fotográfico de la Cadena Capriles.

Al evaluar los equipos disponibles dentro del Archivo Fotográfico, se puede observar que en cuanto a computadoras y teléfonos, que la cantidad y la calidad de los equipos están acordes para la necesidades que tiene el Archivo, sin embargo en cuanto a los escáneres, fotocopadoras e impresoras tanto la antigüedad como la cantidad que es baja imposibilitan un poco el desempeño de las actividades a la hora de digitalizar, reproducir e imprimir. Se sugiere contar con equipos de última tecnología que permita trabajar el material de forma adecuada y generando la menor cantidad de daños al manipularlos.

5. En cuanto al los sistemas utilizados tenemos que se trabaja con Windows y las bases de datos existentes están montadas bajo el lenguaje SQL, que permite la comunicación entre bases de datos.

En el Archivo Fotográfico de la Cadena Capriles se trabaja con Windows, siendo un sistema bastante cómodo, rápido y accesible, además de conocido por la mayoría de las personas que trabaja en la unidad de información. En cuanto al lenguaje bajo el cual se desarrolla la base de datos tenemos que es SQL, este lenguaje se adapta con facilidad a las necesidades de consulta existente en el Archivo, muestra la información solicitada, permite filtrar la información y maximizar los campos de búsqueda, sin embargo como lo mencioné anteriormente es una base de datos que solo puede ser consultada por usuarios internos lo que limita un poco el proceso de difusión del material, y por otro el material fotográfico que es almacenado en esta base es de gran tamaño, resultando en ciertas ocasiones tardías las búsquedas.

6. Los soportes en los cuales se encuentra el material que a diario trabaja y facilita a los usuarios el Archivo Fotográfico es el siguiente:

Soporte	Cantidad
Papel Fotográfico	5.000.000
Diapositivas	17.440
Negativos	32.550
Electrónico	5.000.000

Tabla 3. Relación de los tipos soportes y la cantidad existente en el Archivo Fotográfico de la Cadena Capriles.

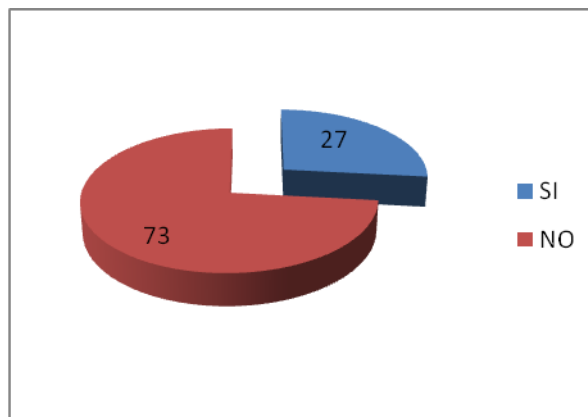
A pesar de que se cuenta con una amplia variedad de soportes en los cuales se muestra el material del Archivo Fotográfico, en cuanto a los soportes en papel, papel fotográfico, diapositivas y negativos, por ser material que data de los años 40, se corre el riesgo de su deterioro y es necesario para poder garantizar la existencia de este material histórico, digitalizar las fotografías que se encuentren en estos soportes para garantizar su difusión y conservación.

7. El Archivo cuenta con dos instrumentos de consulta que son listados y bases de datos, a pesar de ser efectivo y hasta ahora permitir realizar el trabajo dentro de la unidad, es necesario contar con otros instrumentos como catálogos o inventarios, que sirvan de consulta a la hora de que alguno de los existentes falle.
8. En cuanto a las tecnologías de información y comunicación utilizada, no posee página web, portal interno, ni una fototeca digital en línea, solo utilizan hasta el momento el correo electrónico. Esta limitante en cuanto a tecnologías de información y comunicación hace que la promoción y difusión del material histórico con el que cuenta el Archivo Fotográfico, se vea limitada.

4.2. Encuesta A: usuarios internos

A continuación se presentan los resultados de la encuesta A realizada a la muestra B 15 usuarios internos, del Archivo Fotográfico de la Cadena Capriles:

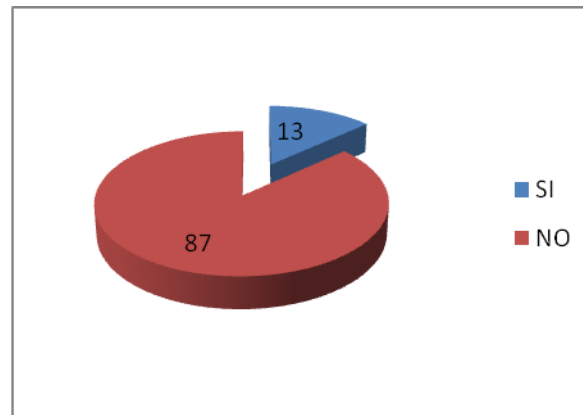
Gráfico 2. ¿Conoce los servicios que se ofrecen a través de una Fototeca digital en línea?



Análisis

Según los resultados obtenidos de la primera pregunta realizada a los usuarios internos del Archivo Fotográfico de la Cadena Capriles, reflejados en el Gráfico 2, se pudo determinar que desconocen los servicios de una fototeca digital en línea ya que un 73% respondió que no lo conocía, contra un 27% que si lo conocía, lo que genera la necesidad de adiestrar al personal en cuanto al uso y funcionamiento del servicio de fototeca digital en línea para garantizar su aceptación y desarrollo dentro de la empresa.

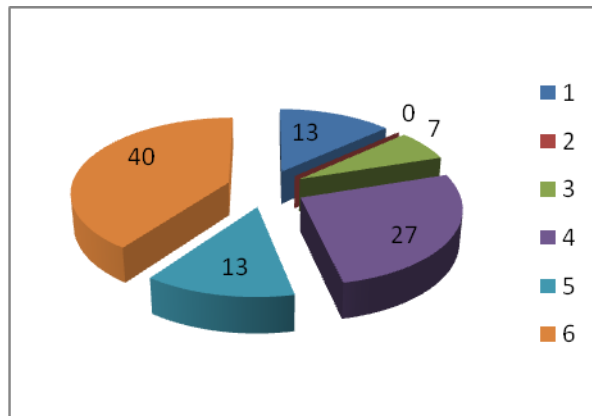
Gráfico 3. ¿Ha utilizado alguna vez un servicio de Fototeca Digital en Línea?



Análisis

En el Gráfico 3, el 87% de los usuarios internos aseguraron nunca haber utilizado un servicio de fototeca digital en línea, mientras que un 13% si lo ha utilizado. Por lo que este servicio sería una novedad para la mayoría de los usuarios. Como se mencionó en el gráfico anterior estos resultados confirman que para la creación de una fototeca digital en línea y su puesta en marcha dentro del Archivo Fotográfico se debe adiestrar al personal que trabaja en la unidad y a cada uno de los usuarios que utilizaran el servicio para garantizar su éxito como sistema de información fotográfico.

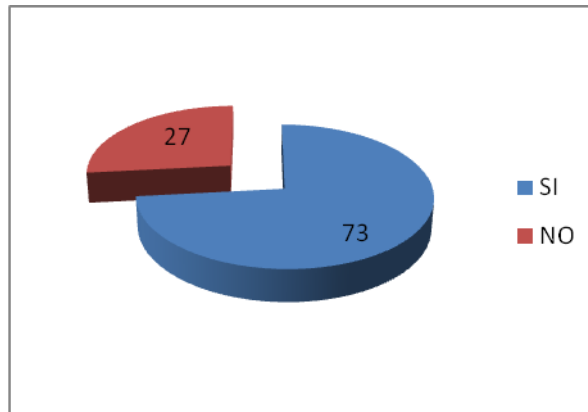
Gráfico 4. En una escala del 1 al 6, donde 6 es "muy interesante" y 1 es "nada interesante". Diga qué tan interesante es para usted la creación de una Fototeca Digital en Línea para el Archivo Fotográfico



Análisis

El Gráfico 4 muestra el grado de interés que tienen los usuarios internos del Archivo Fotográfico en la aplicación donde la escala 6 (muy interesante) con un 40% y la escala 4 con un 27% fueron las respuestas con mayor porcentaje de aceptación, determinándose entonces que para el usuario del Archivo sería interesante contar con esta nueva tecnología.

Gráfico 5. ¿El acceso, navegación y consulta de Intranet que se ofrece en la empresa, se realizan de manera rápida y sencilla, lo que permite disponer de información oportuna?

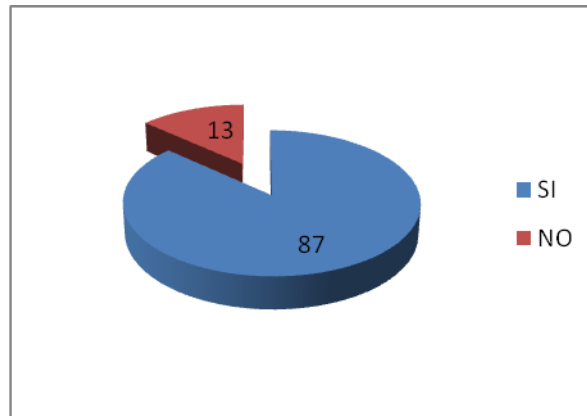


Análisis

En el Gráfico 5, un 73 % de la población encuestada opinaron que el acceso a la intranet de la empresa es rápido y sencillo y el 27% opinaron que no es rápido.

La navegación en intranet es rápida y sencilla, para la mayoría de los usuarios debido a que las computadoras tienen una memoria y almacenamiento en los discos duros de gran capacidad, por lo cual satisfacen las necesidades que demandan los usuarios.

Gráfico 6. ¿El acceso, navegación y consulta de la Internet que se ofrece en la empresa, se realizan de manera rápida y sencilla, lo que permite disponer de información oportuna?

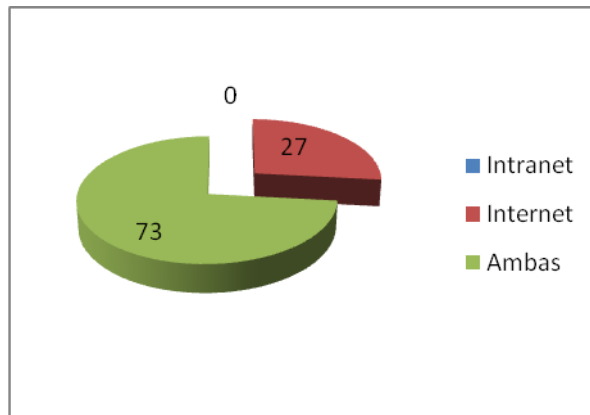


Análisis

En cuanto al acceso a internet en el Gráfico 6, un 87% de los usuarios respondieron que era rápido y sencillo, contra un 13% que dijo que no lo era.

La navegación en internet es rápida y sencilla para un grupo de los usuarios encuestados debido a que las computadoras tienen una memoria y almacenamiento en los discos duros de gran capacidad, por lo cual satisfacen las necesidades que demandan los usuarios, además el internet no tiene restricciones de ningún tipo en la navegación, sin embargo podemos notar una contradicción en los resultados de la pregunta anterior y esta, ya que una mayor cantidad de usuarios afirman que el internet es rápido, en comparación con la intranet cuando esta en tal caso debería tener mejor funcionamiento por ser de menor alcance.

Gráfico 7. De crearse la fototeca digital, ¿A través de qué red le parece más apropiada la aplicación del servicio?

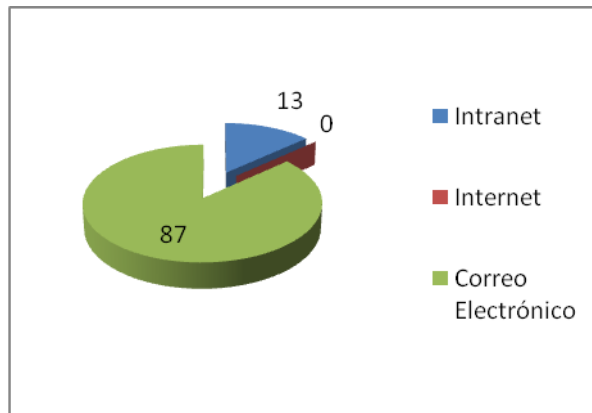


Análisis

Al consultar con los usuarios internos sobre qué red sería la más apropiada para la aplicación del servicio, en el Gráfico 7, un 73% dijo que sería ideal aplicarla tanto en internet como la intranet, y solo un 27% dijo que sería ideal aplicarla solo en intranet.

El beneficio de aplicarla en ambas redes es que la fototeca podría ser consultada estando o no en el puesto de trabajo, aumentando aun más la efectividad de respuesta de necesidades informacionales.

Gráfico 8. ¿A través de qué medios le gustaría recibir información del servicio?

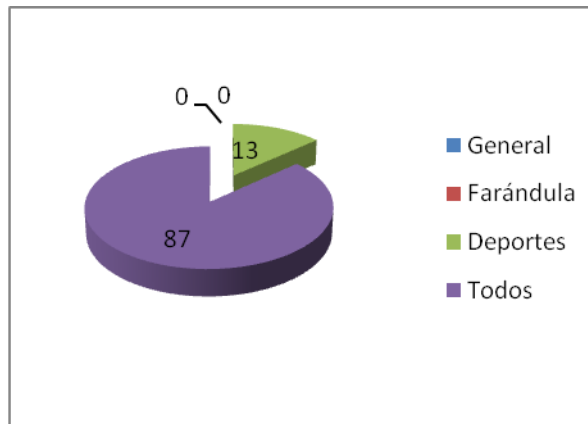


Análisis

Al consultar con los usuarios internos sobre por qué red sería más apropiada el envío de información del servicio, en el Gráfico 8, un 87% dijo que sería ideal recibirla por correo electrónico, y solo un 13% dijo que sería ideal recibirla por intranet.

Al ver los resultados se determina más apropiado enviarles información sobre actualizaciones, nuevas publicaciones y servicios es por correo electrónico, un medio personalizado que pueden consultar constantemente, por lo que resulta más efectivo que publicar la información solo por intranet o internet ya que muchas veces estos medios son menos frecuentados que el correo electrónico.

Gráfico 9. ¿De acuerdo al material del Archivo Fotográfico, qué temas desearía que se publicara en la Fototeca digital en línea?

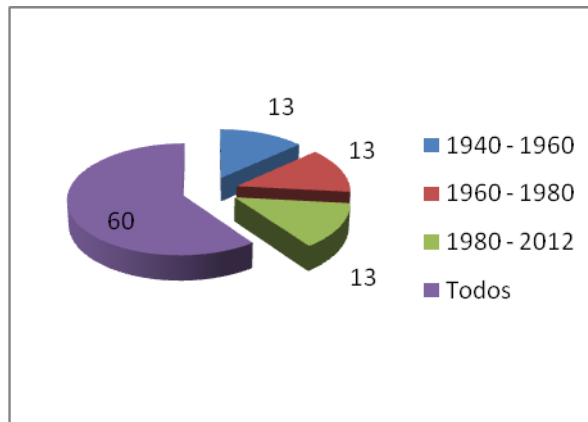


Análisis

Según los resultados obtenidos y reflejados en el Gráfico 9, un 87% de los usuarios internos del Archivo Fotográfico quiere que sean publicados todos los temas que la unidad maneja: general, farándula, deportes. Mientras que un 13 % se inclina hacia el tema de deportes.

Es ideal entonces que la fototeca cuente con material de diversos temas ya que los usuarios son investigadores que trabajan para todas las secciones del periódico necesitando variedad de información y publicar un solo tema limitaría a estos usuarios en la búsqueda.

Gráfico 10. ¿De acuerdo al material del Archivo Fotográfico, qué período desearía que se publicara en la Fototeca digital en línea?



Análisis

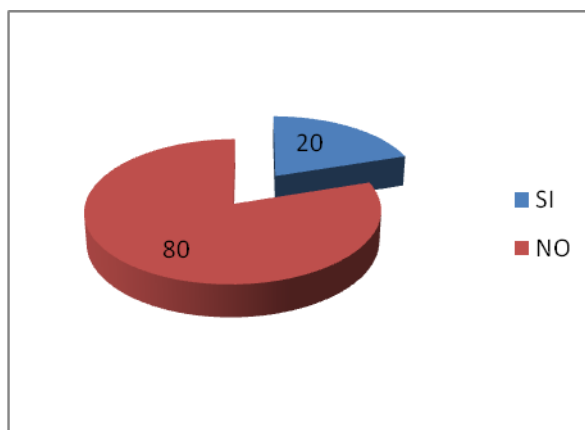
Según la encuesta realizada a los usuarios internos del Archivo Fotográfico, se refleja en el Gráfico 10, que el 60 % de ellos dijo que desearía que se publicaran todos los periodos comprendidos desde 1940 hasta el 2012, mientras que un 13% prefirió el periodo que va desde 1940-1960, otro 13% el que va 1960-1980 y el último 13% que prefería la publicación del periodo comprendido entre 1980-2012.

Al igual que los resultados anteriores a la mayoría les gustaría que fueran publicados todos los periodos ya que trabajan para distintas secciones y sus búsquedas son muy variadas tanto en temas como en periodos históricos.

4.3. Encuesta B: usuarios externos

A continuación se presentan los resultados de la encuesta B realizada muestra B de 10 usuarios externos, del Archivo Fotográfico de la Cadena Capriles:

Gráfico 11. ¿Conoce los servicios que se ofrecen a través de una Fototeca digital en línea?



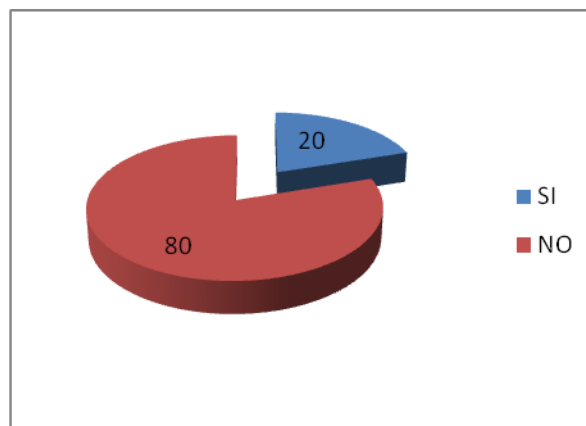
Análisis

De la muestra de diez usuarios internos que fue tomada para realizar la encuesta obtuvimos según los resultados reflejados en el Gráfico 11, que una notable mayoría del 80% desconoce el servicio de fototeca digital en línea. Solo un 20% aseguró conocer este tipo de servicio.

Al igual que en la consulta de los usuarios internos se evidencia el desconocimiento de este servicio por los usuarios externos, en este caso por ser más difícil un adiestramiento bien sea por distancia y costos, es ideal

crear un tutorial que esté publicado en la fototeca digital en línea para que lo usuarios externos paso a paso conozcan su funcionamiento y puedan así hacer uso de la misma.

Gráfico 12. ¿Ha utilizado alguna vez un servicio de Fototeca Digital en Línea?

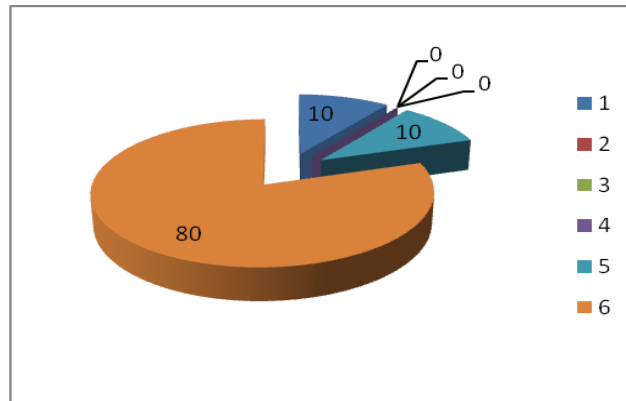


Análisis

En el Gráfico 12, el 80% de los usuarios externo del Archivo Fotográfico aseguraron nunca haber utilizado un servicio de fototeca digital en línea, mientras que un 20% si lo ha utilizado. Por lo que se confirma que este servicio sería una novedad para la mayoría de los usuarios del Archivo Fotográfico.

En concordancia con los resultados anteriores se confirma que los usuarios no han utilizado una fototeca digital en línea, por lo que se hace interesante la creación del tutorial antes mencionado para que pueda orientar en el manejo de este tipo de servicio.

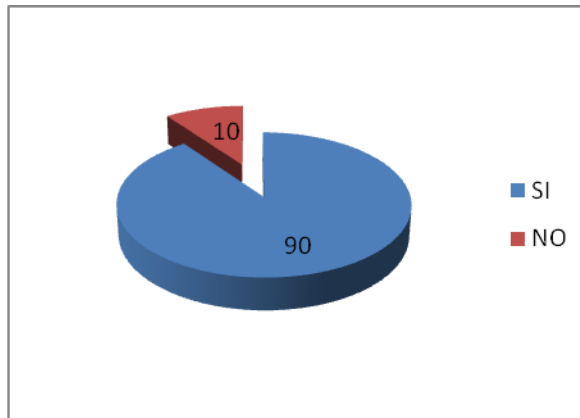
Gráfico 13. En una escala del 1 al 6, donde 6 es "muy interesante" y 1 es "nada interesante". Diga qué tan interesante es para usted la creación de una Fototeca Digital en Línea para el Archivo Fotográfico



Análisis

Se puede observar en el Gráfico 13, que el 80% de la muestra de usuarios externos le parece muy interesante la creación de una fototeca digital en línea, solo un 10% dijo que no era nada interesante el servicio, determinándose entonces que para el usuario del Archivo sería interesante contar con esta nueva tecnología.

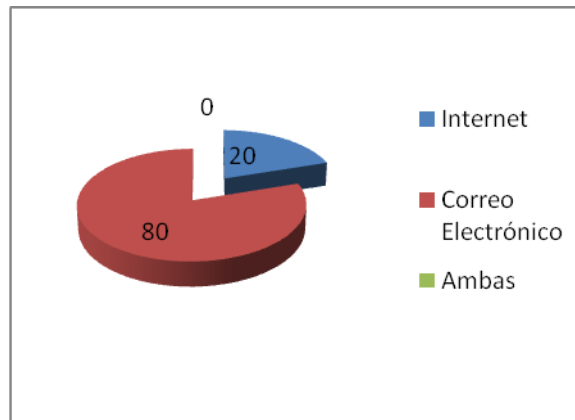
Gráfico 14. ¿El acceso, navegación y consulta de la Internet que se ofrece en la empresa, se realizan de manera rápida y sencilla, lo que permite disponer de información oportuna?



Análisis

Según la encuesta aplicada a los usuarios externos del Archivo Fotográfico, en el Gráfico 14, el 90% afirmó que el acceso a internet lo pueden realizar de manera rápida y sencilla, lo que facilita la creación del servicio de fototeca digital en línea, ya que una mayoría considerable de los usuarios que se beneficiarán con el servicio, afirmaron que tienen fácil acceso a internet haciendo más viable el desarrollo del servicio por esta red.

Gráfico 15. ¿A través de qué medios le gustaría recibir información del servicio?

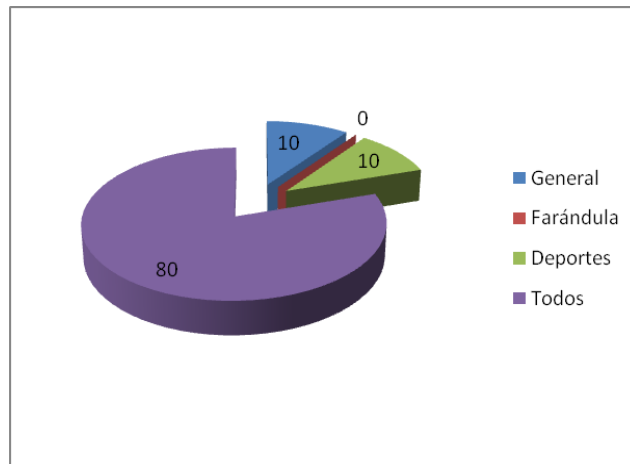


Análisis

El Gráfico 15, refleja la opinión de los usuarios en cuanto al medio a través del cual desean recibir información del servicio de fototeca digital en línea, un 80% dijo que quisiera recibirla por correo electrónico y un 20% que desea recibirla por internet.

Determinándose que el mejor medio para enviar información referente a nuevas publicaciones, actualizaciones y servicios a través del correo electrónico de los usuarios, ya que es un medio personalizado que frecuentemente es consultado.

Gráfico 16. ¿De acuerdo al material del Archivo Fotográfico, qué temas desearía que se publicara en la Fototeca digital en línea?

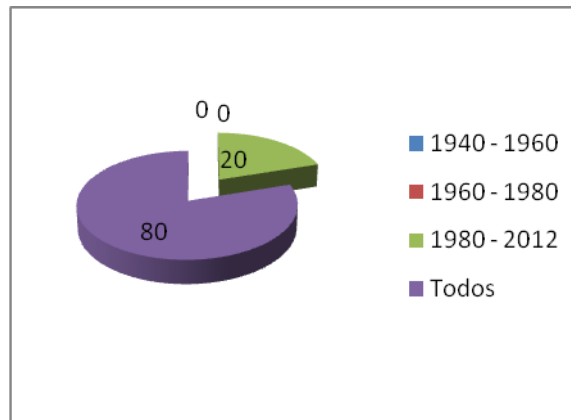


Análisis

El Gráfico 16, refleja que un alto porcentaje de usuarios externos del Archivo Fotográfico, desean que sean publicados todos los temas que la unidad maneja: general, farándula, deportes. Mientras que un 10 % se inclina hacia el tema de deportes y el 10% restante se inclina hacia los temas generales.

Es ideal entonces que la fototeca cuente con material de diversos temas ya que los usuarios son investigadores que trabajan para todas las secciones del periódico necesitando variedad de información y publicar un solo tema limitaría a estos usuarios en la búsqueda.

Gráfico 17. ¿De acuerdo al material del Archivo Fotográfico, qué período desearía que se publicara en la Fototeca digital en línea?



Análisis

Se pudo observar en el Gráfico 17, que un 80% de los usuarios externos desean que sean publicados todos los periodos comprendidos desde 1940 hasta el 2012, mientras que un 20% prefirió el periodo que va desde 1980-2012.

Al igual que los resultados anteriores de los usuarios internos la mayoría decidió que fueran publicados todos los periodos ya que trabajan para distintas secciones y sus búsquedas son muy variadas tanto en temas como en periodos históricos.

4.4. Análisis global de la encuesta A y la encuesta B

Sintetizando los resultados obtenidos con la aplicación de una encuesta a los usuarios internos y externos del Archivo Fotográfico de la Cadena Capriles se observa lo siguiente:

1. El servicio de fototeca digital en línea es completamente desconocido para un porcentaje considerable de los usuarios, ya que nunca han visto un servicio de este tipo y por ende no lo han utilizado.
2. A pesar de que la mayoría de los usuarios desconocen el servicio les parece muy interesante su creación y aplicación, por lo que se contará con su receptividad al momento de la creación del nuevo servicio en línea.
3. Según los resultados arrojados por las encuestas, la red a través de la cual debe ser aplicado el servicio es a través de internet e intranet, de manera que beneficie tanto a usuarios internos y usuarios externos, y no limite el tiempo y duración de consulta, ya que poseen un fácil acceso a ambas.
4. La información sobre actualizaciones y nuevas publicaciones en el servicio según los resultados obtenidos a través de las encuestas, debe ser transmitida por correo electrónico.
5. Según los resultados anteriormente expuestos, los usuarios determinaron que la publicación del material se debe hacer en su totalidad, tanto sus tres categorías (general, deportes y farándula), como todos los periodos (1940-2012).

CAPITULO V

PROPUESTA DE LA FOTOTECA DIGITAL EN LINEA DEL ARCHIVO FOTOGRAFICO DE LA CADENA CAPRILES

La propuesta de la fototeca digital en línea del Archivo Fotográfico de la Cadena Capriles, se desarrolló cumpliendo con una serie de pasos que son fundamentales para llevar a cabo la misma. A lo largo del capítulo se explicaron los objetivos, misión, visión, lineamientos, software y funciones del sistema.

5.1. Objetivo General

La fototeca digital en línea del Archivo Fotográfico de la Cadena Capriles, tiene como objetivo conservar y difundir el material fotográfico que se resguarda en este Archivo, a través de un manejador de bases de datos que permita la funcionalidad del servicio permanente de atención al usuario utilizando las TIC, garantizando la conservación del material histórico así como el de los nuevos formatos que surgen en la Institución.

5.2. Objetivos específicos

- Promover la conservación del material fotográfico que se encuentra en soportes como papel, diapositivas y negativos dentro del Archivo Fotográfico de la Cadena Capriles.
- Poner a disposición de los usuarios todo el material fotográfico histórico producido por la Cadena Capriles desde el año 1941.
- Incrementar la difusión y venta del material fotográfico que se encuentra en el Archivo.

- Ser un medio de información que facilite a los usuarios tanto internos como externos, sus consultas y compra de imágenes.

5.3. Misión

Difundir y conservar a través del almacenamiento digital, el material que el Archivo Fotográfico de la Cadena Capriles resguarda, para servir de apoyo a investigadores, estudiantes, periodistas y ciudadanos en general.

5.4. Visión

Consolidar la fototeca digital en línea del Archivo Fotográfico de la Cadena Capriles, como un banco de datos o repositorio modelo a nivel nacional e internacional para Archivos Fotográficos de medios de comunicación.

5.5. Lineamientos

5.5.1 Lineamientos para la selección

1. Evaluar el estado del material fotográfico a digitalizar, y así dar prioridad al material más antiguo y deteriorado.
2. Establecer los periodos históricos y las categorías que serán seleccionadas para publicar en la fototeca.

5.5.2. Lineamientos para la clasificación

La colección fotográfica seleccionada para ser publicada en la fototeca digital en línea del Archivo Fotográfica de la Cadena Capriles, estará clasificada en nueve series, donde fue propuesta una nueva clasificación, ya que actualmente se encuentra clasificada en tres grandes temas General, Farándula y Deportes. En cuanto a la clasificación Farándula y Deportes se mantuvieron respetando la original, ya que ambas tienen subseries donde las fotografías están relacionadas directamente con arte y espectáculo en el caso de Farándula y todo tipo de actividad deportiva en el caso de Deportes. Con respecto a General buscando una mejora en la clasificación del fondo, se propuso el despliegue de siete series con sus respectivas subseries más específicas y completas. Para la determinación de estas series y subseries se partió de la temática de las diversas fotografías que resguarda el Archivo y partiendo de ella, tratando de crear un vínculo que facilitara la recuperación de la información se propone la nueva clasificación. A continuación las nueve series utilizadas para la clasificación del fondo y las subseries que las conforman:

- Comunidad
- Deportes
- Farándula
- Fechas Emblemáticas
- Gastronomía
- Medio Ambiente
- Política
- Religión
- Sucesos

Dentro de estas nueve series las fotos son clasificadas de acuerdo a unas subseries establecidas y vinculadas a cada una de ellas, estas subseries son:

COMUNIDAD		
Edificaciones	Educación	Fachadas
Folklore	Médicos	Monumentos
Oficios	Protestas	Símbolos Patrios
Terminales	Urbanizaciones	Vialidad
Economía Informal	Elecciones	Lluvias
Personajes	Salud	Turismo
	Damnificados	Denuncias

Tabla 4. Serie Comunidad y las subseries que la conforman.

DEPORTES		
Ajedrez	Excursionismo	Pesca
Alpinismo	Fisicoculturismo	Piragüismo
Artes Marciales	Futbol	Polo Acuático
Atletismo	Futbol de Playa	Racquetbol
Automovilismo	Gimnasia	Rafting
Bádminton	Golf	Remo
Baloncesto	Hipismo	Rugby
Balonmano	Hockey	Salto en Garrocha
Beisbol	Karting	Skate
Bicicleta Bmx	Kenpo	Sky Acuático
Bicicross	Kickingball	Snowboard
Bolas Criollas	Kitesurf	Softbol
Bowling	Lanzamiento de bala	Surf

Boxeo	Lucha	Tauromaquia
Buceo	Maratón	Tenis
Canotaje	Martillo	Tenis de Mesa
Ciclismo	Motociclismo	Tiro
Coleo	Natación	Tiro con Arco
Domino	Náutica	Triatlón
Equitación	Paintball	Velerismo
Escalada	Paracaidismo	Voleibol
Esgrima	Patinaje	Pesca
Esquí	Patineta	Piragüismo

Tabla 5. Serie Deportes y las subseries que la conforman.

FARANDULA		
Actores	Diseñadores	Museos
Animadores	Escritores	Músicos
Artistas	Esculturas	Obras de Arte
Astrología	Espectáculos	Payasos
Bailarines	Exposiciones	Periodistas
Ballet	Humoristas	Pintores
Cadena Capriles	Imitadores	Poetas
Cantantes	Libros	Prensa
Cine	Locutores	Programas TV
Conciertos	Magos	Radio
Concursos	Misses	Sociales
Cultura	Misters	Teatro
Danzas	Moda	Telenovelas
Dibujos Animados	Modelos	Televisión

Tabla 6. Serie Farándula y las subseries que la conforman.

FECHAS EMBLEMÁTICAS		
10 de diciembre	24 de junio	24 de julio
12 de octubre	19 de abril	1 de mayo
17 de diciembre	4 de febrero	27 de noviembre
5 de julio		

Tabla 7. Serie Fechas Emblemáticas y las subseries que la conforman.

GASTRONOMIA	
Alimentos	Chefs

Tabla 8. Serie Gastronomía y las subseries que la conforman.

MEDIO AMBIENTE		
Ecología	Fauna	Flora
Lagos	Parques Nacionales	Playas
Ríos		

Tabla 9. Serie Medio Ambiente y las subseries que la conforman.

POLITICA		
Alcaldes	Diputados	Economistas
Gobernadores	Militares	Ministros
Políticos	Presidentes	

Tabla 10. Serie Política y las subseries que la conforman.

RELIGIÓN		
Cardenales	Iglesias	Misas
Monjas	Obispos	Papa
Rabinos	Sacerdotes	Semana Santa

Tabla 11. Serie Religión y las subseries que la conforman.

SUCESOS		
Atentados	Accidentes	Homicidios
Morgue	Cárceles	Policías
Robos	Terrorismo	

Tabla 12. Serie Sucesos y las subseries que la conforman.

5.5.3. Lineamientos para la descripción

1. Describir las fotografías según los siguientes campos establecidos en las Normas ISAD – G y según las necesidades manifestadas por los usuarios:

- a. Código de referencia
- b. Id
- c. Nivel de descripción
- d. Volumen de la unidad
- e. Nombre del fotógrafo
- f. Fecha
- g. Ciudad
- h. Forma de ingreso
- i. Alcance y contenido
- j. Descriptores onomásticos
- k. Descriptores toponímicos
- l. Palabras claves
- m. Valoración, selección y eliminación
- n. Serie

- o. Subserie
- p. Condiciones de acceso
- q. Condiciones de reproducción
- r. Características físicas y requisitos técnicos
- s. Autor de la descripción
- t. Reglas o normas
- u. Fecha de la descripción



Código de referencia: VE CC AF FAR ACT 0001
Título: 367448
Fecha: 27/06/1988
Nivel Descripción: Unidad Documental Simple
Volumen y soporte: 1 Fotografía, 72 dpi
Nombre del productor(es): Andrés Solé
Forma de Ingreso: Por transferencia ordinaria de los fotógrafos e la Cadena Capriles al Archivo Fotográfico de la Cadena Capriles
Alcance y Contenido: Marcello Avallone, actor. Foto: Andrés Solé/Cadena Capriles
Descriptorios Onomásticos: Marcello Avallone
Descriptorios Toponímicos: CARACAS, DISTRITO CAPITAL
Palabras Claves: Marcello Avallone
SERIE: FARANDULA
SUBSERIE: ACTORES
Valoración, selecc. y elim.: Conservación Permanente
Condiciones de Acceso: Libre acceso para usuarios internos y para usuarios externos con previa solicitud y autorización. En ambos casos deben ser utilizados los créditos del fotógrafo
Características Físicas: Resolución 72 dpi, Formato JPG
Nota del Archivero: Dayana García
Regla o normas: ISAD(g) Norma Internacional General de Descripción Archivística
Fecha de Descripción: octubre 2012

5.5.4. Lineamientos para la digitalización de las fotografías

1. Colocar la fotografía seleccionada en el escáner.
2. Configurar las propiedades de la fotografía: resolución 300 dpi, blanco y negro o color dependiendo del tipo de fotografía.
3. Identificar la fotografía escaneada: asunto, autor y fecha, para luego hacer la descripción completa de las mismas en la base de datos.
4. En caso de que las fotografías sean muy antiguas y presenten daños por agentes físicos, químicos o biológicos, se procederá luego de su digitalización a una restauración utilizando el programa Photoshop, tratando de alterar lo menos posible la imagen.

5.5.5. Lineamientos para la seguridad de la información

1. Publicar el material en baja resolución y con marca de agua para evitar plagios.
2. El ingreso a la fototeca digital en línea se podrá realizar las 24 horas del día los 7 días de la semana.
3. La atención al público por parte del personal del Archivo Fotográfico será de lunes a viernes de 8:00 am a 4:00 pm, en la sede del Archivo Fotográfico ubicado en el Edificio Cadena Capriles, sótano 1, La Urbina - Caracas.
4. Para realizar compras de material debe comunicarse con el personal del Archivo Fotográfico a través de su correo electrónico, visitando la sede del Archivo Fotográfico o a través de llamadas telefónicas, de lunes a viernes de 8:00 am a 4:00 pm.

5.5.6. Lineamientos para los usuarios

Los usuarios que para los cuales estará disponible el material fotográfico de la fototeca está clasificado en dos grupos:

1. Usuarios internos: Personal administrativo y periodístico de la Cadena Capriles.
2. Usuarios externos: Investigadores, profesionales, estudiantes, y ciudadanos en general de cualquier parte del país y del mundo.

5.6. Software Winisis

A continuación se presenta un resumen de la descripción del manejador de bases de datos, sus funciones básicas y requerimientos de hardware, el cual fue tomado del Winisis Manual de Referencias Versión 1.5. (2003).

5.6.1. Descripción del manejador de bases de datos

CDS/ISIS permite construir y manejar bases de datos estructuradas no numéricas, es decir bases de datos constituidas en su mayor parte por texto. Si bien CDS/ISIS trabaja con textos y palabras, y ofrece por tanto muchas de las herramientas normalmente encontradas en los paquetes de procesadores de textos, no consiste exactamente en un procesador de textos. Esto es así porque los textos que CDS/ISIS procesa están estructurados en elementos de datos definidos por el usuario.

En términos muy generales se debe pensar de una base de datos CDS/ISIS como en un archivo de datos relacionados recogidos por el usuario para satisfacer los requerimientos de información de una determinada comunidad de usuarios. Dicha base puede consistir en un simple fichero de direcciones o un archivo más complejo como puede ser el catálogo de una biblioteca o un directorio de proyectos de investigación. Cada unidad de información almacenada en una base de datos consiste en un conjunto de elementos datos, cada uno de los cuales contienen una característica particular de la entidad a la que describen. Por ejemplo, una base de datos bibliográfica puede contener información de libros, informes, artículos de revista, etc. Cada unidad puede consistir, en este caso, en elementos de datos tales como autor, título, fecha de publicación, etc.

Los elementos datos están almacenados en campos, a cada uno de los cuales se le asigna una etiqueta numérica indicativa de su contenido. Se puede pensar que dicha etiqueta es el nombre del campo con el que es reconocido por CDS/ISIS.

El conjunto de campos que contienen todos los elementos de datos de una determinada unidad de información es llamado registro.

La característica particular de CDS/ISIS es que ha sido diseñado específicamente para manejar campos (y por consiguiente registros) de longitud variable, lo que permite, por una parte una utilización óptima de disco de almacenamiento, y por otra, una completa libertad a la hora de definir la longitud máxima de cada campo.

Un campo puede ser opcional (es decir, puede estar ausente en uno o más registros), puede contener un simple elemento dato, o dos o más elementos datos de longitud variable. En este último caso se dice que el campo contiene subcampos, cada uno de los cuales se identifica por un delimitador de subcampo de dos caracteres que precede al correspondiente elemento dato. Además un campo puede ser repetible, es decir un

determinado registro puede contener más de una instancia u ocurrencia en el campo.

5.6.2. Funciones del manejador de bases de datos

Las funciones de CDS/ISIS más importantes permiten:

- Definir bases de datos con los elementos datos requeridos por el usuario.
- Ingresar nuevos registros en una determinada base de datos
- Modificar, corregir o borrar registros existentes
- Construir automáticamente y mantener el rápido acceso a los archivos de cada base de datos, de cara a maximizar la velocidad de búsqueda
- Recuperar registros por su contenido, gracias a un sofisticado lenguaje de búsqueda
- Visualizar los registros o porciones de ellos de acuerdo a sus requisitos
- Ordenar los registro en cualquier secuencia deseada
- Imprimir catálogos parciales o totales y/o índices
- Desarrollar aplicaciones especiales usando las facilidades integradas de programación

5.6.2. Requisitos de hardware

Los requisitos de hardware mínimos recomendados para utilizar CDS/ISIS para Windows son los siguientes:

- CPU: Procesador 486 a 40Mhz (recomendado Pentium a 100Mhz o mayor)
- RAM: 8Mb (recomendado 16Mb o más)
- Unidad floppy disk 1,44 Mb o CD-Rom
- Disco duro (con al menos 4Mb libres)
- Pantalla VGA 640x480 color (recomendado súper VGA 800x600 o superior)
- Impresora (opcional)
- Windows 3.1 o posterior.

5.6.3. IAH - Interfaz para el Acceso de Información en Salud

A continuación se presenta un resumen de la descripción general de la interfaz IAH, tomada de la página web: <http://bvsmodelo.bvsalud.org/php/level.php?lang=pt&component=27&item=3>

La IAH (Interface for Access on Health Information - Interfaz para el Acceso de Información en Salud) fue proyectada para recuperar información de bases de datos ISIS de forma optimizada por la internet.

La interfaz fue desarrollada por BIREME usando el lenguaje Isis Script (código nato del WWWISIS) en 1999 y ha evolucionado junto con WWWISIS para dar soporte a las nuevas funcionalidades como lectura de registros grandes (1 Mb), generación de contenido en XML, etc.

La IAH puede ser instalada en cualquier computadora compatible con PC con un servidor web instalado y configurado. Ha sido probada con las versiones 4 y 5 de Internet Information Server (IIS) y Apache Web Server (Apache) 1.3.xx. Este último fue probado intensamente en Windows y Linux.

El WWWISIS es el componente activo de la interfaz y es lo que permite al código Isis Script el acceso multiusuario a las bases de datos ISIS a través del Common Gateway Interface (CGI).

5.7. Fototeca digital en línea del Archivo Fotográfico de la Cadena Capriles

Para la creación de la fototeca digital en línea del Archivo Fotográfico de la Cadena Capriles, el primer paso que se realizó fue la creación de una base de datos en el programa Winisis, que permitió posteriormente a través de un motor de búsqueda llevar estos datos a ser publicado en internet.

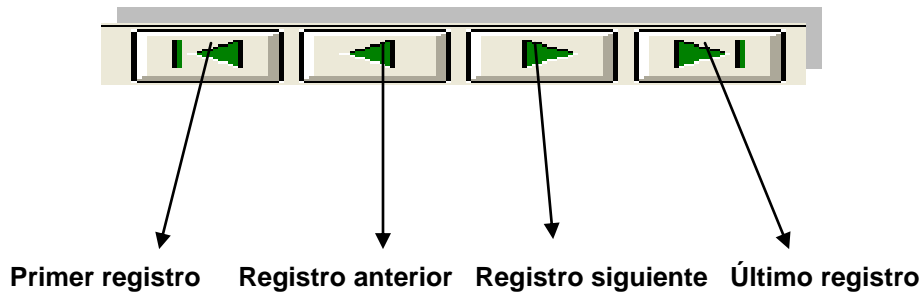
5.7.1. Tutorial para el uso de la base de datos desarrollada en Winisis del Archivo Fotográfico de la Cadena Capriles

En esta primera etapa de la propuesta los únicos encargados de ingresar y trabajar en la base de datos son los documentalistas del Archivo Fotográfico de la Cadena Capriles.

En la fototeca digital en línea el diseño de los registros mostrará la imagen y debajo la descripción de la misma basada en los campos establecidos por las Normas ISAD-G.

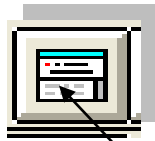


Para avanzar y retroceder dentro de la base de datos se cuentan con botones que nos permitirán avanzar o retroceder cuantos registros sea necesario.



1. Ficha resumen

Para generar una ficha resumen se debe hacer clic en el botón generador de la ficha, y debajo de la ventana de la foto generará una ficha resumen con la descripción de la misma.




CDS/ISIS for Windows [Versión Completa : AR] [c:\win\isis\data\Fteca\Fteca.mst]

Base de Datos Mostrar Buscar Borrar Configurar Utilitarios Ventanas Ayuda

MFN:2 Formato: FTECA

MFN: 0002 **Fototeca Cadena Capriles**



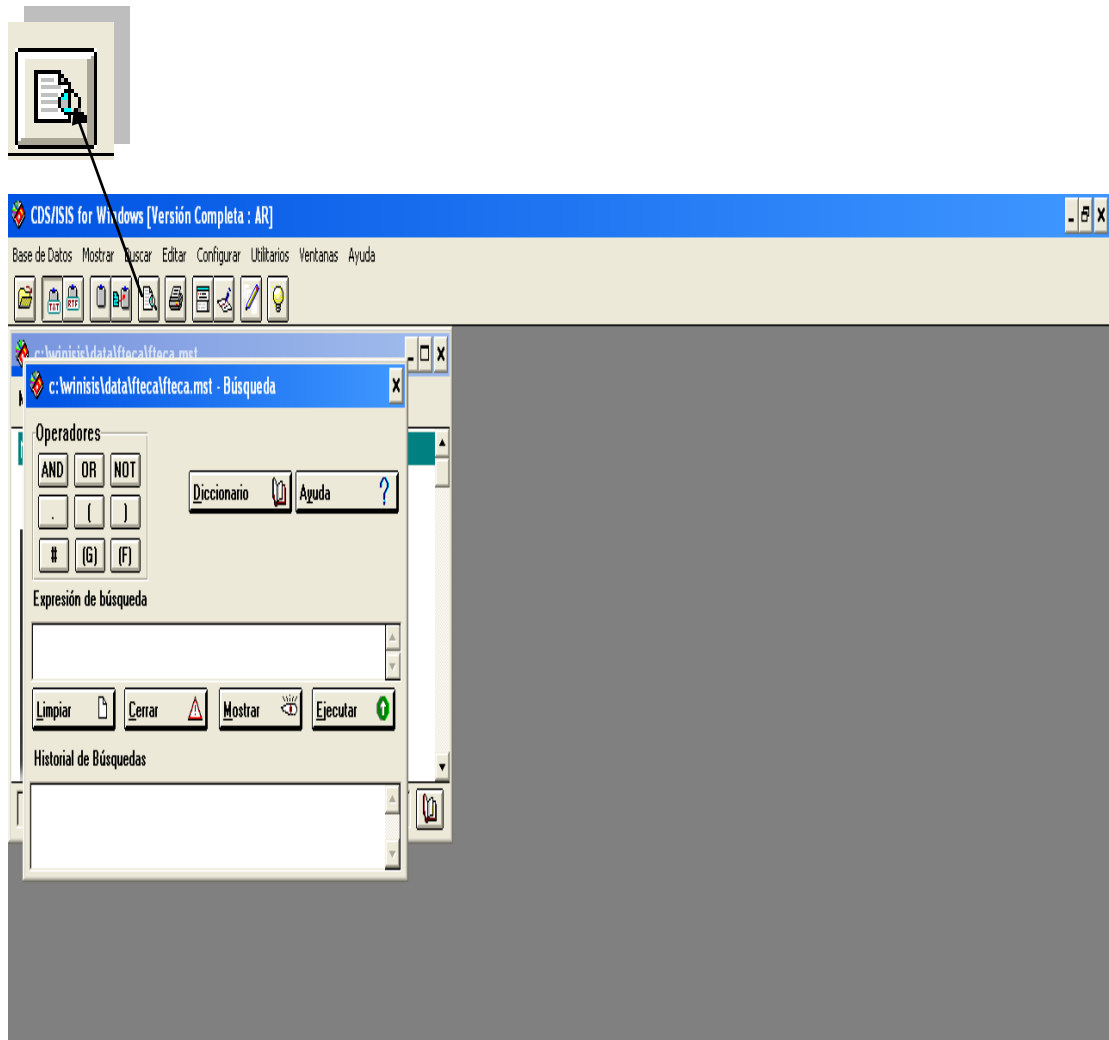
Código de referencia: 367448
Título: 367448
Fecha: 27/06/1988
Nombre del productor(es): Andrés Solís
Alcance y Contenido: Marcello Avallone, actor. Foto: Andrés Solís/Cadena Capriles
Descriptor(es) Cronológicos: Marcello Avallone
Descriptor(es) Toponímicos: CARACAS, DISTRITO CAPITAL
Palabras Claves: Marcello Avallone
SERIE: FARANDULA
SUBSERIE: ACTORES

MFN: 0002
Fototeca Cadena Capriles

Código de referencia: 367448
Título: 367448
Fecha: 27/06/1988
Alcance y Contenido: Marcello Avallone, actor. Foto: Andrés Solís/Cadena Capriles
Descriptor(es) Cronológicos: Marcello Avallone
Descriptor(es) Toponímicos: CARACAS, DISTRITO CAPITAL
Palabras Claves: Marcello Avallone
SERIE: FARANDULA
SUBSERIE: ACTORES

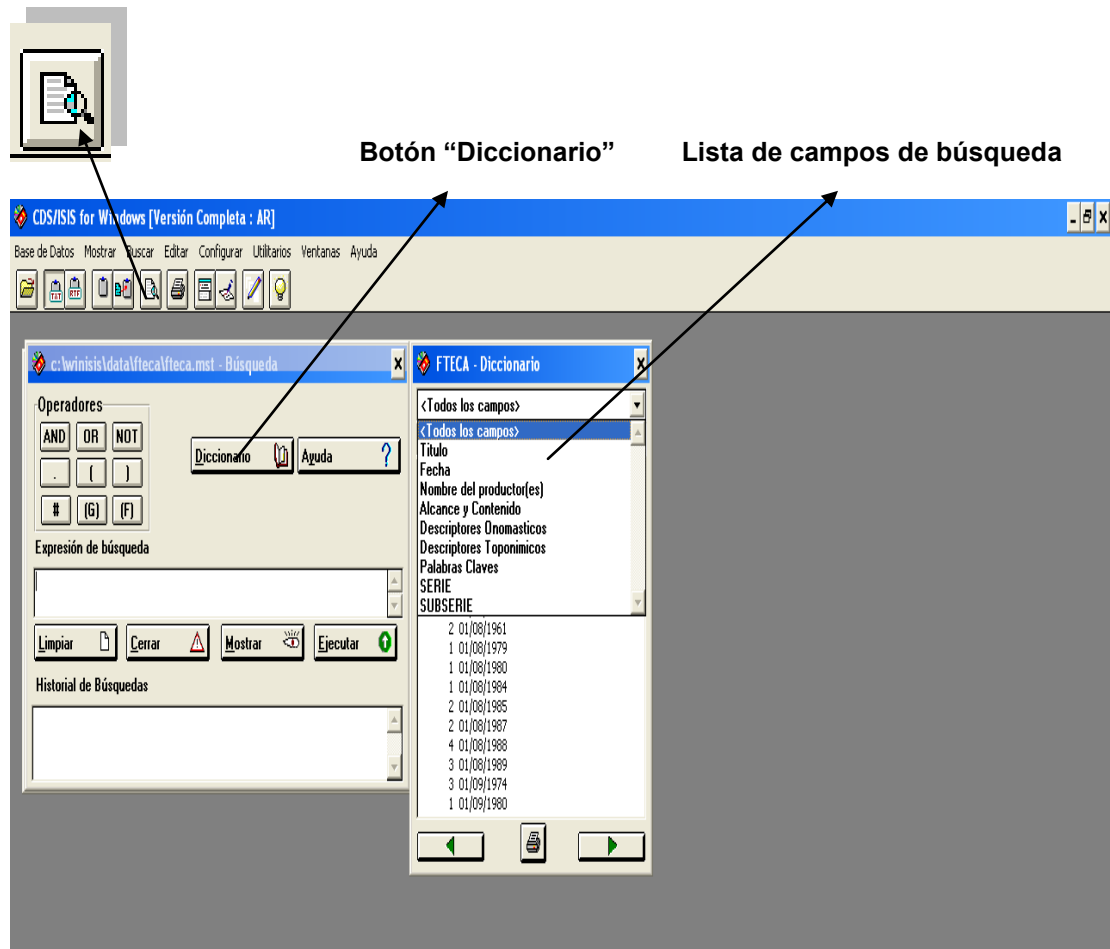
2. Búsqueda general

Para la realización de búsquedas generales al presionar el botón de búsqueda se abre una ventana donde se puede colocar la palabra o frase relacionada con la fotografía que se desea encontrar y traerá todas las fotos asociadas a esas palabras.



3. Búsqueda avanzada

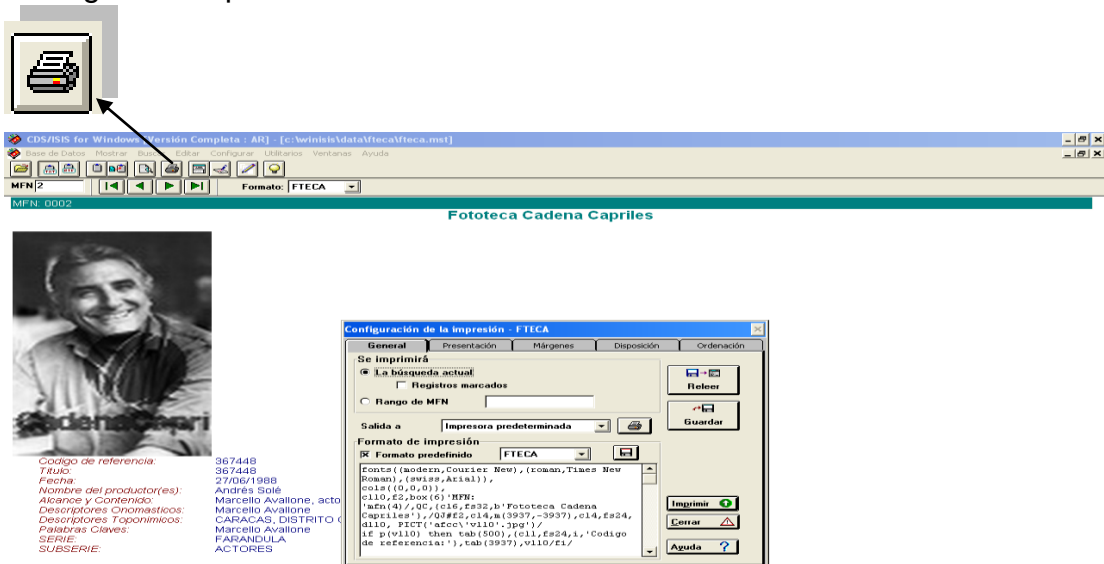
Para la realización de búsquedas avanzadas al presionar el botón de búsqueda se abre una ventana, luego en la opción “**Diccionario**” se despliega una lista con todos los campos de descripción, permitiendo realizar una búsqueda más específica de la información requerida.



Además de tener acceso a las funciones anteriormente mencionadas de la base de datos los documentalistas en su rol de administradores, tendrán la oportunidad de imprimir, editar e ingresar registros a la base de datos.

4. Impresión de registros

Para realizar la impresión de algún registro o de su totalidad, los documentalistas podrán presionar el botón de impresión, y luego de establecer los parámetros para realizar la acción, se genera la impresión de los registros requeridos.



The screenshot shows the main window of the software, titled "Fototeca Cadena Capriles". The interface includes a menu bar with options like "Base de Datos", "Herramientas", "Edición", "Configuración", "Utilitarios", "Ventanas", and "Ayuda". Below the menu is a toolbar with various icons, including a printer icon. A window titled "Configuración de la impresión - FTECA" is open, showing the "General" tab. The dialog has several sections: "Se imprimirá" with radio buttons for "La búsqueda actual" (selected) and "Registros marcados"; "Rango de MFN" with a text input field; "Salida a" with a dropdown menu set to "Impresora predeterminada"; "Formato de impresión" with a dropdown menu set to "FTECA"; and a large text area containing a complex print command. On the right side of the dialog are buttons for "Releer", "Guardar", "Imprimir", "Cancelar", and "Ayuda".

Configuración de la impresión - FTECA

Se imprimirá

La búsqueda actual

Registros marcados

Rango de MFN

Salida a: Impresora predeterminada

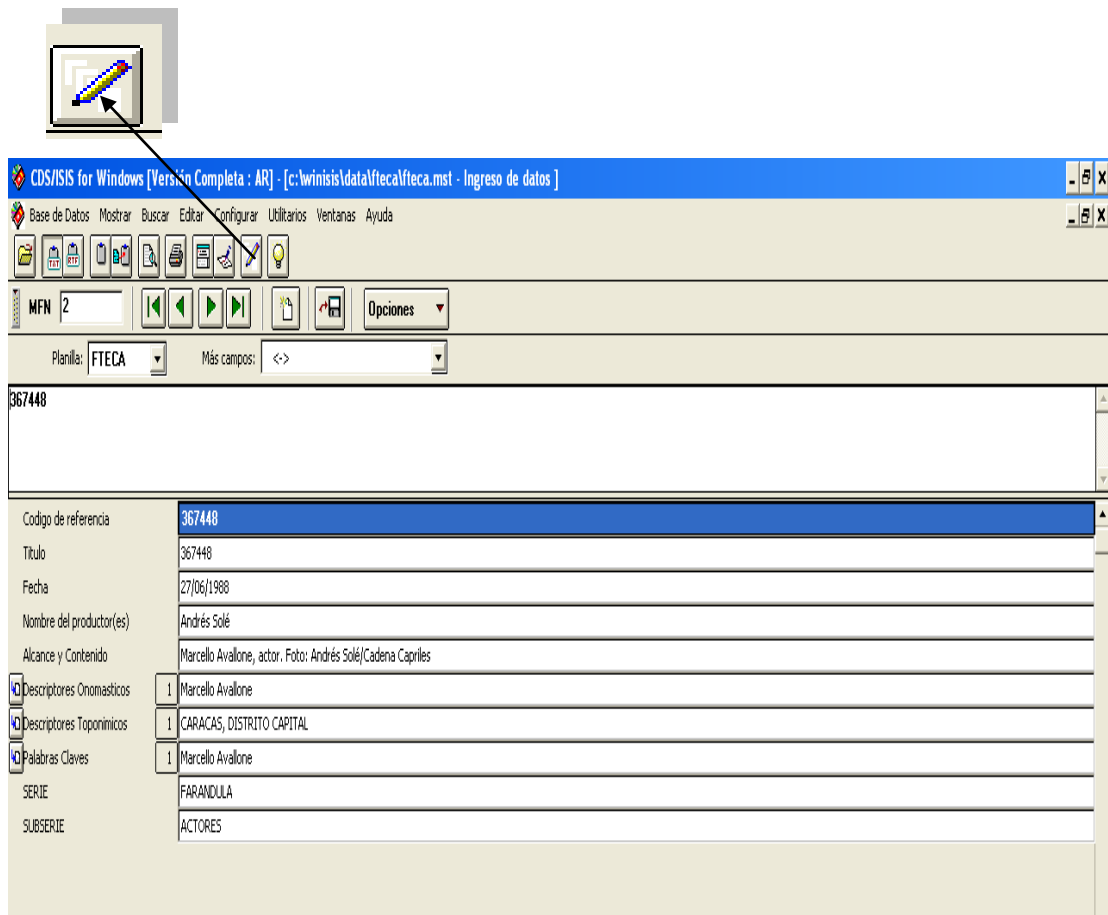
Formato de impresión: FTECA

Contenido de impresión:

```
Conte(modern,Courier New),(roman,Times New Roman),(swiss,Arial),  
point(0,0,01),  
c110,ES,box(6)'MFN':  
'*def(4) / 00; c110,ES,ES2,b'Fototeca Cadena Capriles',/Q#E2,c14,m(3937-3937),c14,ES24,8110,FACTT'#E2E2'v110';3P#3'/  
(if p(v110) then tab(500),(c11,ES24,l,'Codigo de referencia:'),tab(3937),v110/E1/
```

5. Edición de registros

Para editar alguno de los registros el documentalista debe presionar el botón de edición y aparece la plantilla con los datos de cada foto, donde pueden ser editados.



5.7.2. Motor de búsqueda para la publicación de la colección fotográfica en internet.

La segunda etapa para el desarrollo de la fototeca digital en línea del Archivo Fotográfico de la Cadena Capriles fue la creación de un motor de búsqueda con la base de datos diseñada en Winisis para cumplir con el fin de publicar la información a través de internet.

En esta segunda etapa es donde se pone a disposición de los usuarios tanto internos y externos la colección del Archivo Fotográfico de la Cadena Capriles para su consulta.

A continuación se detalla el funcionamiento de la fototeca digital en línea y las funciones disponibles para los usuarios que deseen visitar el sitio web.

1. Para los usuarios internos podrán ingresar a través de la página web del Archivo Fotográfico de la Cadena Capriles bien sea por intranet o internet dependiendo de su ubicación geográfica. En el caso de los usuarios externos podrán hacerlo a través de internet.

Al ingresar al sitio web los usuarios deben hacer clic en el enlace que está disponible para la fototeca digital en línea, y éste los llevará a el espacio web destinado para la colección fotográfica.



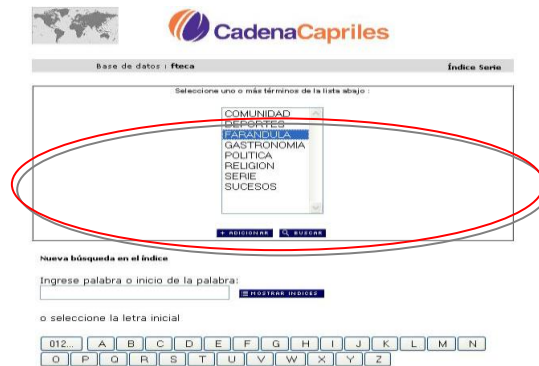
2. Luego de ingresar a la fototeca digital en línea los usuarios deben seleccionar la base de datos donde estarán contenidas las fotografías del Archivo Fotográfico de la Cadena Capriles.



3. Al hacer clic e ingresar en la base de datos se desplegará una ventana de búsqueda general donde los usuarios podrán iniciar sus consultas.



4. La fototeca digital en línea del Archivo Fotográfico de la Cadena Capriles, permitirá hacer búsquedas avanzadas filtrando la información a través de diversos campos, como la serie, subserie, autor, fecha y personajes




5. Por último luego de que el usuario ha realizado su búsqueda se muestra la fotografía seleccionada con la descripción de la misma. Es importante destacar que por controles de seguridad, las fotos se encuentran publicadas en baja resolución y con una marca de agua para evitar posibles plagios, no podrán ser modificadas ni utilizadas, sin previa autorización del personal del Archivo Fotográfico de la Cadena Capriles.



The screenshot shows a Mozilla Firefox browser window with the Cadena Capriles website. The search results for 'FARANDULA' are displayed, showing a list of 159 results. The first result is selected, showing a thumbnail image of a woman and a detailed description.

Base de datos : **fteca**
Búsqueda : "FARANDULA" [Serie]
Resultados encontrados : **159** [refinar]
Mostrando: 1 .. 20 en el formato [Detallado]

va a la página 1 2 3 4 5 6 7 8

	<p>Id: 1001 Autor: VE CC AF FAR ACT 0022 Autor/Productor: Archivo Fotográfico Fecha: 04/09/1980 Alcance y Contenido: La actriz Marja Conchita Alonso, se pintó un mechón de color blanco durante el rodaje de la telenovela Natalia de 8 a 9. Foto: Archivo Fotográfico/Cadena Capriles Descrip. Onomásticos: Marja Conchita Alonso Palabras Claves: Marja Conchita Alonso Serie: FARANDULA. Subseries: ACTORES</p>
---	--

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

1. En cuanto a la evaluación de los servicios queda en evidencia que el Archivo Fotográfico carece de tecnologías de información y comunicación actualizadas que estén a la par con la producción de material que se genera en la Cadena Capriles.
2. Según los resultados obtenidos al encuestar a los usuarios internos y externos del Archivo Fotográfico de la Cadena Capriles, se determinó que era ideal que el nuevo servicio de fototeca digital funcione a través de internet e intranet, esto para evitar que la ubicación geográfica del usuario sea impedimento para realizar sus consultas.
3. Por medio de las encuestas realizadas a los usuarios internos y externos del Archivo Fotográfico de la Cadena Capriles, se pudo determinar que en la fototeca digital es necesario que sea publicada toda la colección y todos sus periodos, para responder a las necesidades de los diferentes usuarios y a la producción de las distintas marcas de la organización.
4. A lo largo de la investigación se pudo visualizar que por la alta demanda que tiene El Archivo Fotográfico de la Cadena Capriles y la antigüedad de las fotos que resguarda, muchas de éstas son víctimas del deterioro ocasionado por la manipulación diaria debido a su digitalización, reproducción y consulta.

5. Las fotografías actualmente no se encuentran descritas bajo ningún criterio de descripción, ni tampoco se cuenta con un tesauro.
6. La investigación constituye un aporte a la aplicación de sistemas automatizados a través de internet para los Archivos, y diferentes unidades de información, buscando siempre ampliar las posibilidades de consulta a los usuarios y la agilización de los procesos.
7. El servicio permite al Archivo Fotográfico de la Cadena Capriles poner a disposición de los usuarios las fotografías que en él se resguardan aumentando la difusión de las mismas y generando ingresos económicos a la organización a través de la venta de imágenes.
8. Las principales ventajas que tiene la creación de la fototeca digital en línea en el Archivo Fotográfico de la Cadena Capriles son la velocidad de búsqueda y localización, el aumento de la difusión y conservación de los materiales y la simplificación de los procesos de consulta y venta de imágenes, ya que a través de internet los usuarios tendrán una muestra de la colección y podrán hacer sus consultas sin tener que dirigirse a la sede del Archivo Fotográfico.

6.2. Recomendaciones

1. Se recomienda poner en marcha la propuesta de la fototeca digital en línea en el Archivo Fotográfico de la Cadena Capriles en el menor tiempo posible para optimizar los procesos y para estar en vanguardia con las tecnologías de información y comunicación.
2. Construir un Tesauro para delimitar los términos utilizados como palabras claves al momento de describir las fotos, evitando ambigüedades.
3. Digitalizar en su totalidad la colección del Archivo Fotográfico de la Cadena Capriles.
4. El Archivo Fotográfico de la Cadena Capriles deberá elaborar productos informativos a través de la página web de la organización y redes sociales que promocionen los servicios prestados y el material histórico resguardado.
5. Es necesario la formación permanente del personal que labora en el Archivo a través de cursos y talleres en materia de tecnologías de información y comunicación, nuevos formatos fotográficos y todo el material multimedia que se genera en la actualidad.
6. Como para la mayoría de los usuarios el servicio de fototeca digital es algo nuevo, principalmente en el caso de los usuarios externos por ser más difícil un adiestramiento personalizado por distancia y costos, es ideal crear un tutorial que esté publicado en la fototeca

digital en línea para que los usuarios externos paso a paso conozcan su funcionamiento y puedan así hacer uso de la misma.

7. Implementar políticas de seguridad que garanticen el resguardo de la información almacenada en la fototeca digital en línea y controlen el acceso a ésta.
8. En un futuro podría ser necesario agregar nuevos módulos y formularios debido a la producción de material en nuevos formatos de multimedia.
9. Fortalecimiento de toda la plataforma tecnológica de las áreas a las cuales le presta servicio el Archivo Fotográfico de la Cadena Capriles ya que el sistema propuesto es a través de la Web.
10. Elaborar un manual para el uso de la fototeca digital en línea del Archivo Fotográfico de la Cadena Capriles.

FUENTES CONSULTADAS

- **FUENTES IMPRESAS**

Alonzi, M. (1991). *Desarrollo de un sistema de procesamiento de imágenes en una organización de la empresa*. Caracas: Universidad Metropolitana.

Aranguren, E., Hidalgo, C. (2007). *Propuesta para la automatización y sistematización de la fototeca digital de la Fundación “Vicente Emilio Sojo” F.V.E.S.* Trabajo de grado de licenciatura no publicado, Universidad Central de Venezuela, Caracas.

Arias, F. (2006). *El Proyecto de Investigación: Introducción a la metodología científica* (5^a. ed.). Caracas: Episteme.

Colmenares, T. (1988). *La Conservación de materiales fotográficos en los archivos fotográficos*. Trabajo de grado de licenciatura no publicado, Universidad Central de Venezuela, Caracas.

Centro de Información y Documentación Científica. (2003). *Winisis Manual de Referencias Versión 1.5*. Distribuidor Nacional para España. España.

Departamento de restauración. (1980). *Conservación y Restauración de las colecciones fotográficas*. México.

Heredia, A. (1991). *Archivística General: Teoría y Práctica* (5a. ed.). Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla.

López, J. (s.f). *Diccionario Enciclopédico de Ciencias de la Documentación* (Vols. H-Z). Madrid: Editorial Síntesis.

Martínez de Sousa, J. (1993). *Diccionario De Bibliología y ciencias afines*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Rupiperez.

Molina, O. (2006). *Propuesta para la creación de la fototeca del Instituto Universitario de Danza (IUDANZA)*. Trabajo de grado de licenciatura no publicado, Universidad Central de Venezuela, Caracas.

Quintana, A., Ragone, M. (2006). *Propuesta de un sistema de gestión de información fotográfica para la unidad de inventario de Fundapatrimonio Caracas, Venezuela*. Trabajo de grado de licenciatura no publicado, Universidad Central de Venezuela, Caracas.

Ramírez, T. (1992). *Como hacer un proyecto de investigación*. Caracas: Carhel.

Sánchez, A. y Rondón, M. (2008). *Legislación archivística venezolana: Una contribución para la consolidación de la gestión de archivos en Venezuela*. Enl@ce: Revista Venezolana de Información, Tecnología y Conocimiento, 5 (2), 81-107

Sánchez, J. (1997). *Crítica de la seducción mediática*. Madrid: Tecnos.

Sabino, C. (1992). *El proceso de la investigación*. Caracas: Panapo.

Santiago, Y. (1997). *Diseño de un sistema automatizado de digitalización de imágenes para la fototeca de la Gerencia Corporativa de Asuntos Públicos de Pequiven*. Trabajo de grado de licenciatura no publicado, Universidad Central de Venezuela, Caracas.

Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Vicerrectorado de Investigación y Postgrado. (2011). *Manual de Trabajo de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales* (4a. ed.). Caracas: Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador.

- **FUENTES ELECTRÓNICAS**

Aguayo, F., Green A. y Roca L. (2005). *Proyecto de investigación para la creación de una fototeca digital y un Sistema de Información para Archivos Fotográficos (SIAF)*. [Documento en línea]. Disponible: <http://www.scielo.br/pdf/anaismp/v13n1/a08v13n1.pdf> [Consulta: 2011, Diciembre 26]

Alegsa [Página web en línea]. Disponible: <http://www.alegsa.com.ar/Dic/sql.php> [Consulta: 2012, noviembre 15]

Arévalo, V. (2003). *Diccionario de términos archivísticos*. [Libro en línea]. Buenos Aires: Ediciones del Sur.

Disponible:

<http://www.actiweb.es/itsam/archivo8.pdf> [Consulta: 2012,

Mayo 6]

Arriola, O., Butrón, K. (2008) Sistemas integrales para la automatización de bibliotecas basados en software libre.

[Revista en línea]

http://www.bvs.sld.cu/revistas/aci/vol18_6_08/ [Consulta: 2012,

Octubre 9]

Berners – Lee, T. (2000). *Tejiendo la Red*. [Libro en línea]. Madrid:

Siglo XXI de España Editores. Disponible:

<http://books.google.co.ve/books?id=QRe->

[iutQQmQC&printsec=frontcover&dq=world+wide&hl=es&sa=X&](http://books.google.co.ve/books?id=QRe-iutQQmQC&printsec=frontcover&dq=world+wide&hl=es&sa=X&ei=R_V_XT4YB)

[ei=R_V_XT4YB](http://books.google.co.ve/books?id=QRe-iutQQmQC&printsec=frontcover&dq=world+wide&hl=es&sa=X&ei=R_V_XT4YB)

[%20q_6AGVqb23Aw&redir_esc=y#v=onepage&q=world%](http://books.google.co.ve/books?id=QRe-iutQQmQC&printsec=frontcover&dq=world+wide&hl=es&sa=X&ei=R_V_XT4YB)

[20wide&f=false](http://books.google.co.ve/books?id=QRe-iutQQmQC&printsec=frontcover&dq=world+wide&hl=es&sa=X&ei=R_V_XT4YB) [Consulta: 2012, Junio 11]

Cadena Capriles. (2012). [Página web en línea]. Disponible:

<http://www.cadena->

[capriles.com/publicaciones.asp?m=kwick1&clasif=21&clasif1=5](http://www.cadena-capriles.com/publicaciones.asp?m=kwick1&clasif=21&clasif1=5)

[8](http://www.cadena-capriles.com/publicaciones.asp?m=kwick1&clasif=21&clasif1=5) [Consulta: 2012, Junio 11]

Caldera, J. (2000). [Revista electrónica de Ciencias de la información]

Unidades de documentación en los servicios informativos de

empresas televisivas. [Revista en línea]. Disponible:

<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/161/16106401.pdf>

[Consulta: 2012, Julio 10]

Deitel, H. y Deitel, P. (2004). *Como Programar*. [Libro en línea].

México: Pearson Educación de México. Disponible:

[http://books.google.co.ve/books?id=H9zwxk6jsMoC&pg=](http://books.google.co.ve/books?id=H9zwxk6jsMoC&pg=PA15&dq=)

[PA15&dq=](http://books.google.co.ve/books?id=H9zwxk6jsMoC&pg=PA15&dq=)

[world+wide&hl=es&sa=X&ei=9WLXT8yiEurk6QHU-](http://books.google.co.ve/books?id=H9zwxk6jsMoC&pg=PA15&dq=world+wide&hl=es&sa=X&ei=9WLXT8yiEurk6QHU-8CtAw&redir_esc=y#v=onepage&q=world%20wide&f=false)

[8CtAw&redir_esc=y#v=onepage&q=world%20wide&f=false](http://books.google.co.ve/books?id=H9zwxk6jsMoC&pg=PA15&dq=world+wide&hl=es&sa=X&ei=9WLXT8yiEurk6QHU-8CtAw&redir_esc=y#v=onepage&q=world%20wide&f=false)

[Consulta: 2012, Junio 11]

Infocentro. [Página web en línea]. Disponible:

http://www.infocentro.gob.ve/_galeria/archivo/2/documento_487

[_foto_teca.pdf](http://www.infocentro.gob.ve/_galeria/archivo/2/documento_487_foto_teca.pdf) [Consulta: 2011, Diciembre 26]

López, A. (2011). *Documentación digital y nuevas tecnologías de la*

información. [Documento en línea]. Disponible:

http://multidoc.rediris.es/cuadernos/num13/talleres/pdf/Radio_Y

[EPE_S.pdf](http://multidoc.rediris.es/cuadernos/num13/talleres/pdf/Radio_Y_EPE_S.pdf) [Consulta: 2011, Diciembre 26]

Recursos de Interés Bibliotecario [Página web en línea]. Disponible:

<http://www.rdib.net/glosario.htm> [Consulta: 2012, Mayo 6]

Universidad Autónoma de Yucatán [Página web en línea]. Disponible:

<http://www.antropologia.uady.mx/fototeca/mision.php>

[Consulta: 2012, Mayo 6]

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVOLOGIA

PROPUESTA PARA LA CREACION DE UNA
FOTOTECA DIGITAL EN LINEA PARA EL
ARCHIVO FOTOGRÀFICO DE LA CADENA CAPRILES

Autora: Dayana del Valle García Álvarez

Guión de Observación

El objetivo del siguiente guión de observación es servir de instrumento para la realización de un diagnóstico a través del cual se evaluaron los servicios existentes en el Archivo Fotográfico de la Cadena Capriles.

Anexo A

Guión de observación aplicado al Archivo Fotográfico de la Cadena Capriles



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVOLOGÍA**

**ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE LA CADENA CAPRILES
DIAGNÓSTICO**

Fecha: 12/09/2012

Información General

Sede: Edificio Cadena Capriles

Dirección: La Urbina

Teléfono: 0212-2409545

Correo Electrónico: archivofotografico@cadena-capriles.com

Página Web: No posee

Equipo de Trabajo del Archivo

Nombre	Cargo
Anny Mejías	Jefe del Archivo
Miller Lozada	Documentalista
Carlos Rangel	Documentalista

Brenda Hernández	Documentalista
Frank Nessi	Documentalista
Andreina Paiva	Documentalista
Dayana García	Documentalista
Naireth Vergara	Documentalista

Servicios

Marcar con una X los servicios que presta el Archivo	
Consulta	X
Asesoría	X
Digitalización	X
Reproducción	X
Venta de imágenes	X
Otro	

Equipos disponibles para el funcionamiento del Archivo

Equipo	Cantidad
Computadoras	8
Escáner	2
Fotocopiadoras	1
Impresoras	1
Teléfonos	6

Herramientas Informáticas

Marque con una X los sistemas operativos sobre los que trabaja el sistema

Windows	X	Solaris		
Unix		Aix		
Linux		Otro		Cual

Marque con una X la base de datos sobre la que esta montada el sistema

Oracle		Sybase		
Db2		Otra		Cual
SQL Server	X			

Soporte en la que se encuentra registrada la información

Tipo de Soporte	SI	NO
Papel		X
Papel fotográfico	X	
Diapositivas	X	
Negativos	X	
Electrónico	X	
Otros		

Instrumentos de consulta

Instrumento	Si	No	
Listados	X		
Catálogos		X	
Inventarios		X	
Base de datos	X		
Otro			Cual

Tecnologías de Información y Comunicación presentes en el Archivo
--

Correo Electrónico	X		
Portal Interno			
Página Web			
Fototeca digital en línea			
Otro			Cual

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVOLOGIA

PROPUESTA PARA LA CREACION DE UNA
FOTOTECA DIGITAL EN LINEA PARA EL
ARCHIVO FOTOGRÀFICO DE LA CADENA CAPRILES

Autora: Dayana del Valle García Álvarez

Cuestionario aplicado a los usuarios internos del Archivo Fotográfico
de la Cadena Capriles

El objetivo del siguiente cuestionario aplicado a los usuarios internos del Archivo Fotográfico de la Cadena Capriles es evaluar el nivel de conocimiento que tienen sobre las fototecas digitales y su uso, y además las categorías y épocas que desean que se publiquen en la fototeca digital en línea propuesta.

Anexo B

**Cuestionario A aplicado a los usuarios internos del Archivo Fotográfico
de la Cadena Capriles**



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVOLOGÍA

A continuación se le presenta una encuesta, a través de la cual se busca conocer el grado de necesidad y aceptación del servicio de Fototeca digital en línea para el Archivo Fotográfico de la Cadena Capriles.

Rellene la encuesta marcando con una X su respuesta:

1. ¿Conoce los servicios que se ofrecen a través de una Fototeca digital en línea?

Si	<input type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>
----	--------------------------	----	--------------------------

2. ¿Ha utilizado alguna vez un servicio de Fototeca Digital en Línea?

Si	<input type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>
----	--------------------------	----	--------------------------

3. En una escala del 1 al 6, donde 6 es "muy interesante" y 1 es "nada interesante". Diga qué tan interesante es para usted la creación de una Fototeca Digital en Línea para el Archivo Fotográfico.

1	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	4	<input type="checkbox"/>	5	<input type="checkbox"/>	6	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

4. ¿El acceso, navegación y consulta de la Intranet que se ofrece en la empresa, se realizan de manera rápida y sencilla, lo que permite disponer de información oportuna?

Si		No	
----	--	----	--

5. ¿El acceso, navegación y consulta de la Internet que se ofrece en la empresa, se realizan de manera rápida y sencilla, lo que permite disponer de información oportuna?

Si		No	
----	--	----	--

6. De crearse la fototeca digital, ¿A través de qué red le parece más apropiada la aplicación del servicio?

Intranet	
Internet	
Ambas	

7. ¿A través de qué medios le gustaría recibir información del servicio?

Intranet	
Internet	
Correo Electrónico	

8. ¿De acuerdo al material del Archivo Fotográfico, qué temas desearía que se publicara en la Fototeca digital en línea?

General	
Farándula	
Deportes	
Todos	

9. ¿De acuerdo al material del Archivo Fotográfico, qué período desearía que se publicara en la Fototeca digital en línea?

1940- 1960	
1960 - 1980	
1980 - 2012	
Todos	

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVOLOGIA

PROPUESTA PARA LA CREACION DE UNA
FOTOTECA DIGITAL EN LINEA PARA EL
ARCHIVO FOTOGRÀFICO DE LA CADENA CAPRILES

Autora: Dayana del Valle García Álvarez

Cuestionario aplicado a los usuarios internos del Archivo Fotográfico
de la Cadena Capriles

El objetivo del siguiente cuestionario aplicado a los usuarios externos del Archivo Fotográfico de la Cadena Capriles es evaluar el nivel de conocimiento que tienen sobre las fototecas digitales y su uso, y además las categorías y épocas que desean que se publiquen en la fototeca digital en línea propuesta.

Anexo C

**Cuestionario B aplicado a los usuarios externos del Archivo Fotográfico
de la Cadena Capriles**



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVOLOGÍA

A continuación se le presenta una encuesta, a través de la cual se busca conocer el grado de necesidad y aceptación del servicio de Fototeca digital en línea para el Archivo Fotográfico de la Cadena Capriles.

Rellene la encuesta marcando con una X su respuesta:

1. ¿Conoce los servicios que se ofrecen a través de una Fototeca digital en línea?

Si	<input type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>
----	--------------------------	----	--------------------------

2. ¿Ha utilizado alguna vez un servicio de Fototeca Digital en Línea?

Si	<input type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>
----	--------------------------	----	--------------------------

3. En una escala del 1 al 6, donde 6 es "muy interesante" y 1 es "nada interesante". Diga qué tan interesante es para usted la creación de una Fototeca Digital en Línea para el Archivo Fotográfico.

1	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	4	<input type="checkbox"/>	5	<input type="checkbox"/>	6	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

4. ¿El acceso, navegación y consulta de la Internet la realiza de manera rápida y sencilla, logrando disponer de información oportuna?

Si		No	
----	--	----	--

5. ¿A través de qué medios le gustaría recibir información del servicio?

Internet	
Correo Electrónico	
Ambos	

6. ¿De acuerdo al material del Archivo Fotográfico, qué temas desearía que se publicara en la Fototeca digital en línea?

General (política, sociales)	
Farándula	
Deportes	
Todos	

7. ¿De acuerdo al material del Archivo Fotográfico, qué período desearía que se publicara en la Fototeca digital en línea?

1940- 1960	
1960 - 1980	
1980 - 2012	
Todos	