



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACION  
ESCUELA DE EDUCACION

**PARTICIPACIÓN COMUNITARIA EN EL RESCATE DE LA DANZA  
LAS ZARAGOZAS EN LA U.E.N “CIUDAD DE MATURIN”,  
BARQUISIMETO-ESTADO LARA**

**Tutora:** Lic. Zoraida Flores

**Autora:** Rojas, María  
**C.I.:** 7.441.694

Barquisimeto, Enero 2013



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACION  
ESCUELA DE EDUCACION  
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS  
NÚCLEO REGIÓN CENTROCCIDENTAL



**PARTICIPACIÓN COMUNITARIA EN EL RESCATE DE LA DANZA  
LAS ZARAGOZAS EN LA U.E.N "CIUDAD DE MATORIN",  
BARQUISIMETO-ESTADO LARA**

**Trabajo de Grado presentado ante la Universidad Central de Venezuela  
para optar al título de Licenciada en Educación**

Barquisimeto, Enero 2013



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
 FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
 ESCUELA DE EDUCACIÓN  
 COORDINACIÓN ACADÉMICA



**DEFENSA DE TRABAJOS DE LICENCIATURA**

**VEREDICTO**

Quienes suscriben, miembros del jurado designado por el Consejo de la Escuela de Educación en su sesión 1462 de fecha 21/03/2012 para evaluar el Trabajo de Licenciatura presentado por: **MARIA ROJAS, C.I. 7.441.694**, bajo el Título: **PARTICIPACIÓN COMUNITARIA EN EL RESCATE DE LA DANZA LAS ZARAGOZAS EN UNA UNIDAD EDUCATIVA DEL ESTADO LARA**. Para optar al Título de LICENCIADO EN EDUCACIÓN, dejan constancia de lo siguiente:

- 1.- Hoy 18/01/2013, nos reunimos en la sede de la Escuela de Educación para que su(s) autor(es) lo defendiera(n) en forma pública.
- 2.- Culminada la Defensa Pública del referido Trabajo de Licenciatura, conforme a lo dispuesto en el Art. 14 del "Reglamento de Trabajos de Licenciatura de las Escuelas de la Facultad de Humanidades y Educación": adoptando como **critérios para otorgar la calificación**: rigurosidad en el razonamiento, coherencia en la exposición, claridad y pertinencia en los procesos metodológicos empleados, adecuación del sustento teórico, así como la calidad de la exposición oral y de las respuestas dadas a las preguntas formuladas por el jurado, **acordamos calificarlo como:**

APLAZADO  APROBADO  otorgándole la mención:  
 SUFICIENTE  DISTINGUIDO  SOBRESALIENTE

3.- Las razones que justifican la calificación otorgada son las siguientes:

*El trabajo reúne los elementos esenciales para este nivel. tiene pertinencia pedagógica en cuanto a la formación del individuo.*

Prof. (a) GUIDO SILVA

Prof. (a) ANTONIO JAIMES

Tutora  
 Prof. (a) ZORAIDA FLORES



## APROBACIÓN DEL TUTOR

Quién suscribe, Profesora Zoraida Flores, de la Universidad Central de Venezuela, adscrita a la Escuela de Educación, en mi carácter de Tutora del Trabajo de Grado titulado: **PARTICIPACIÓN COMUNITARIA EN EL RESCATE DE LA DANZA LAS ZARAGOZAS, EN LA U.E.N "CIUDAD DE MATURÍN", BARQUISIMETO-ESTADO LARA**, realizado por la ciudadana: María Rojas, C.I 7441694, manifiesto que he revisado en su totalidad la versión definitiva de los ejemplares de este trabajo y certifico que se le incorporaron las observaciones y modificaciones indicadas por el jurado evaluador durante la defensa del mismo.

En la ciudad de Barquisimeto, a los dieciocho días del mes de enero de 2013.

*Zoraida Flores.*

Zoraida Flores

C.I. 4.318.653



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS  
NÚCLEO REGIÓN CENTRO OCCIDENTAL



**PARTICIPACIÓN COMUNITARIA EN EL RESCATE DE LA DANZA  
LAS ZARAGOZAS EN LA U.E.N “CIUDAD DE MATURÍN”,  
BARQUISIMETO-ESTADO LARA**

**Tutora:** Zoraida Flores.

**Autora:** María Rojas.

**RESUMEN**

El presente estudio tuvo como objetivo general determinar los elementos asociados a la participación comunitaria en el rescate de la danza Las Zaragozas en la U.E.N. “Ciudad de Maturín”, en Barquisimeto, estado Lara. El mismo se concibió como un estudio de campo, descriptivo. La población estuvo conformada por trescientos diez (310) sujetos, docentes, padres y representantes, habitantes de la comunidad, voceros del Consejo Comunal San José I, con una muestra de noventa y tres (93) personas. Se consideró la aplicación de la técnica de encuesta y como instrumento un cuestionario para los docentes y otro para los miembros de la comunidad, los cuales fueron validados por expertos y su confiabilidad se determinó por medio del Coeficiente Alpha de Cronbach, dando como resultado 0,91 para el instrumento de los docentes y 0,89 para la comunidad. El análisis de los resultados se realizó por medio de la estadística descriptiva, con representación en cuadros y gráficos, de los cuales se concluyó que tanto los docentes como la comunidad manifestaron debilidades en el conocimiento y divulgación de información sobre Las Zaragozas, además que se presentan debilidades en la integración y participación comunitaria en las actividades culturales propuestas con este fin. Dentro de las recomendaciones se sugiere realizar actualización docente sobre estrategias pedagógicas que permitan fomentar la cultura y fortalecer la relación escuela-comunidad, para que las actividades sean integradas.

**Descriptor:** Participación comunitaria, actividades culturales, danzas las Zaragozas.



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS  
NÚCLEO REGIÓN CENTRO OCCIDENTAL



**PARTICIPATION OF THE COMMUNITY IN THE RESCUE OF DANCE  
“LAS ZARAGOZAS” IN NATIONAL EDUCATIVE UNITY “CITY  
OF MATURÍN”, BARQUISIMETO, LARA STATE**

**Tutora:** Zoraida Flores.

**Autora:** María Rojas.

**ABSTRACT**

This study had as general objective to determinate the elements associated with community participation in the rescue of dance “Las Zaragozas” in UEN “City of Maturin” in Barquisimeto, Lara state. The same was conceived as a field study, descriptive. The population was conformed for three hundred and ten (310) subjects, teachers, parents and representatives, community residents, community council spokesmen “San José I”, with a sample of ninety-three (93) persons. The technique was the survey and as instrument a questionnaire for the teachers and other for the members of the community, which were validated by experts and its reliability was determined using Cronbach's alpha coefficient, resulting in 0, 91 for the instrument teachers and 0.89 for the community. The analysis of the results was made throught descriptive statistics, represented in charts and graphs, which concluded that both teachers and the community showed weaknesses in the knowledge and dissemination of information on “Las Zaragozas”, also presented weaknesses in the integration and community participation in cultural activities proposed for this purpose. Among the recommendations are suggested update teachers on teaching strategies for fostering the culture and strengthen school-community relationship, so that activities are integrated.

**Descriptors:** Community Participation, cultural activities, dances “Las Zaragozas”.



## DEDICATORIA

A mi amado Dios y salvador Jesucristo, por su amor y misericordia por permitirme cada día respirar el aire de cada mañana. ¡Gracias Señor estaré agradecida a ti todos los días de mi vida!

A los hermanos de la Iglesia de Dios de la Profecía en El Jebe, en donde soy miembro por todo su apoyo en sus oraciones. Especialmente a los pastores Rubén y Maritza de Monsalve.

A mi padre Witermundo Rojas, ¡gracias! Aunque no estés presente físicamente, fuiste el mejor padre, siempre te amaré, te dedico este triunfo!

A mi madre Libia del Carmen Arrieche, viuda de Rojas, ¡Te dedico este logro!. A mi hermanos Flores, Francisco, Nicolás, Fautino, Vicente, Manuel, Alída y Francisco Pineda. ¡Gracias los amos!

A todos mis sobrinos, cuñadas, a mi suegra Lucrecia Lugo, especialmente a mi amado esposo Marcial Antonio Yajure, gracias mi amor por apoyarme espiritualmente, económicamente, siempre has estado conmigo en los momentos más difíciles de mi vida. ¡Eres una Bendición en mi vida!

Finalmente a mi hija Keilyn Adriana. A mis nietos Gabriel David y Paula Valentina. Ustedes fueron mi inspiración. Este logro es para ustedes mis amores, ¡los amo!

**María Rojas**

## AGRADECIMIENTO

Ante todo agradezco al Señor Jesucristo por darme la oportunidad de ingresar a esta universidad y apoyarme a lo largo de mi carrera, por estar conmigo en los momentos más difíciles de mi vida, por darme sabiduría y fortaleza para alcanzar con éxito esta hermosa carrera. ¡A Ti sea la Gloria y la Honra!

A La Universidad Central de Venezuela, por ser la institución donde tuve el privilegio de recibir sus enseñanzas y exigencias académicas para mi formación profesional.

A mi amiga Maithe Velásquez, quien estuvo conmigo a lo largo de toda la carrera, apoyándome en los momentos más difíciles incondicionalmente, brindándome su amistad en el momento más oportuno. ¡Dios te bendiga amiga!

A todos los profesores de la UCV, que aportaron sus conocimientos para contribuir en mi formación profesional.

A mi tutora Lic. Zoraida Flores, que me brindó su apoyo para que este sueño se hiciera realidad, apoyándome con sus sugerencias y orientaciones desde el inicio y culminación de este trabajo.

A la profesora Dasha, gracias por su orientación y corrección final de este trabajo para que se presentara con excelencia.

Agradezco a mis compañeros y amigos Marcos, Rosa, Rosalva, Miriam y Orfelina por su amistad.

¡A todos de corazón, les digo muchas gracias!

**María Rojas**



## ÍNDICE GENERAL

	pp.
DEDICATORIA.....	i
AGRADECIMIENTO.....	ii
LISTA DE CUADROS.....	v
LISTA DE GRÁFICOS.....	vi
INTRODUCCIÓN.....	01
<b>CAPÍTULO</b>	
<b>I EL PROBLEMA.....</b>	<b>03</b>
Planteamiento del Problema.....	03
Justificación e Importancia de la Investigación.....	09
Objetivos de la Investigación.....	12
Objetivo General.....	12
Objetivos Específicos.....	12
<b>II MARCO TEÓRICO REFERENCIAL.....</b>	<b>13</b>
Antecedentes de la Investigación.....	13
Bases Teóricas.....	19
Referentes Teóricos Contextuales.....	25
Bases Legales.....	34
<b>III MARCO METODOLÓGICO.....</b>	<b>39</b>
Naturaleza de la Investigación.....	39
Tipo y Nivel de Investigación.....	39
Población y Muestra.....	40
Sistema de Variables.....	42
Técnicas e Instrumento de Recolección de la Información.....	44
Validez del Instrumento.....	45
Confiabilidad.....	46
Técnica para el Procesamiento y Análisis de Datos.....	47
<b>IV PROCESAMIENTO Y EXPOSICIÓN DE LOS RESULTADOS.....</b>	<b>49</b>
Cuestionario dirigido a los Docentes.....	49
Cuestionario dirigido a la Comunidad.....	67

	<b>pp.</b>
<b>V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>84</b>
Conclusiones.....	84
Recomendaciones.....	86
 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	 89
 ANEXOS.....	 92
A Cuestionario Dirigido a los Docentes.....	93
B Cuestionario Dirigido a la Comunidad.....	98
C Formato para la Validez .....	103
D Confiabilidad de los Instrumentos.....	109

## LISTA DE CUADROS

<b>CUADRO</b>	<b>pp.</b>
1 Distribución de la Población.....	41
2 La Muestra.....	41
3 Operacionalización de Variables.....	43
4 Criterios de Confiabilidad.....	47
5 Distribución de frecuencias del indicador historia (docentes).....	50
6 Distribución de frecuencias del indicador origen (docentes).....	52
7 Distribución de frecuencias del indicador características (docentes)...	53
8 Distribución de frecuencias del indicador celebración (docentes).....	55
9 Distribución de frecuencias del indicador planificación de actividades (docentes).....	56
10 Distribución de frecuencias del indicador apoyo en actividades (docentes).....	59
11 Distribución de frecuencias del indicador trabajo conjunto (docentes)..	61
12 Distribución de frecuencias del indicador participación (docentes.)....	63
13 Distribución de frecuencias del indicador compromiso (docentes).....	65
14 Distribución de frecuencias del indicador historia (comunidad).....	67
15 Distribución de frecuencias del indicador origen (comunidad).....	68
16 Distribución de frecuencias del indicador características (comunidad).	70
17 Distribución de frecuencias del indicador celebración (comunidad) ...	71
18 Distribución de frecuencias del indicador planificación de actividades (comunidad).....	73
19 Distribución de frecuencias del indicador apoyo en actividades (comunidad).....	75
20 Distribución de frecuencias del indicador trabajo conjunto (comunidad)	78
21 Distribución de frecuencias del indicador participación (comunidad)...	79
22 Distribución de frecuencias del indicador compromiso (comunidad)....	81

## LISTA DE GRÁFICOS

<b>GRÁFICO</b>		<b>pp.</b>
1	Distribución porcentual del indicador historia (docentes).....	50
2	Distribución porcentual del indicador origen (docentes).....	52
3	Distribución porcentual del indicador características (docentes).....	53
4	Distribución porcentual del indicador celebración (docentes).....	55
5	Distribución porcentual del indicador planificación de actividades (docentes).....	57
6	Distribución porcentual del indicador apoyo en actividades (docentes)	60
7	Distribución porcentual del indicador trabajo conjunto (docentes)....	62
8	Distribución porcentual del indicador participación (docentes.).....	63
9	Distribución porcentual del indicador compromiso (docentes).....	65
10	Distribución porcentual del indicador historia (comunidad).....	68
11	Distribución porcentual del indicador origen (comunidad).....	69
12	Distribución porcentual del indicador características (comunidad)....	70
13	Distribución porcentual del indicador celebración (comunidad).....	72
14	Distribución porcentual del indicador planificación de actividades (comunidad).....	74
15	Distribución porcentual del indicador apoyo en actividades (comunidad)	76
16	Distribución porcentual del indicador trabajo conjunto (comunidad)....	78
17	Distribución porcentual del indicador participación (comunidad).....	80
18	Distribución porcentual del indicador compromiso (comunidad).....	82

## INTRODUCCIÓN

Venezuela, a nivel nacional, regional y local posee una gran y variada riqueza cultural producto de la mezcla de influencias europeas tras la colonización de este territorio, conjuntamente con las manifestaciones indígenas autóctonas y de esencia patria, las cuales con el pasar del tiempo se siguen desarrollando y son objeto de la educación, en el sentido de difundirlas y hacerlas conocer por las nuevas generaciones de venezolanos.

En ese orden de ideas, la presente investigación se plantea como objetivo principal determinar los elementos asociados a la participación comunitaria en el rescate de la danza Las Zaragozas en la U.E.N. “Ciudad de Maturín” y comunidad de San José, en Barquisimeto, estado Lara, desde una perspectiva pedagógica y educativa que permita profundizar la experiencia colectiva de interactuar con un aspecto tan característico de esta entidad, el cual si bien es cierto es propio de la población de Sanare, resulta interesante y significativo para los barquisimetanos, en la proyección de su patrimonio histórico, religioso y cultural.

Cabe destacar que la investigación se encuentra estructurada en cinco (05) capítulos distribuidos de la siguiente manera:

En el capítulo I, se encuentra el planteamiento del problema, la justificación y objetivos de investigación; la primera hace referencia a la manera cómo se enfoca el problema y se formulan las interrogantes; la segunda presenta el propósito y la relevancia de la investigación, así como el objetivo general y tres específicos.

En el capítulo II, se muestra el marco teórico que incluyen los antecedentes de la investigación con aportes de otros estudios realizados que sirven de referencia para la investigación, también se encuentran las bases teóricas y legales, que guardan correspondencia con el estudio desarrollado.

En el capítulo III, destacan la naturaleza, tipo y nivel de investigación,

población y muestra, sistema de variables, técnica e instrumentos de recolección de datos, validez del instrumento, confiabilidad del instrumento y técnica de análisis de datos.

En el capítulo IV, se desarrolla el análisis e interpretación de resultados expresado en gráficas de barras a partir de la aplicación del instrumento de recolección de datos.

En el capítulo V, se presentan las conclusiones y recomendaciones derivadas del estudio sobre los datos más significativos arrojados en el proceso de investigación y por último se especifican las referencias consultadas y anexos correspondientes.

## **CAPITULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **Planteamiento del Problema**

En la actualidad en la República Bolivariana de Venezuela se han generado múltiples cambios en el escenario político, económico, social y educativo. Según Sánchez (2010), el ámbito cultural no escapa a estas transformaciones, por cuanto el país requiere ciudadanos y ciudadanas comprometidos en la consolidación de la identidad nacional característica de los venezolanos y de los antepasados que se esmeraban en lograr que las tradiciones pasaran de generación en generación.

En este sentido, la difusión de la cultura es un aspecto que conduce al conocimiento e internalización de valores positivos, con los cuales se desarrolla en las comunidades el amor, comprensión, confraternización y valoración de la identidad nacional. Por ello, es importante considerar el papel de las instituciones y organizaciones existentes en el país; entre ellas, el Consejo Nacional de la Cultura (CONAC) es un organismo encargado de promover la participación de las comunidades en la activación de los procesos culturales, a través de la investigación, formación, producción de conocimiento, divulgación y organización.

De acuerdo con el CONAC (2005), el objetivo es establecer la cultura como fuerza política de construcción social e integral y posicionarla en los más altos niveles de decisión del Estado; y se plantea la democratización cultural como la vía para la construcción de una ciudadanía cultural con base en los principios de diversidad, pluralidad y multiculturalidad.



Por otra parte, en las propuestas del CONAC también se incluyen las políticas de formación y capacitación a través de la vinculación al sector educativo, el desarrollo del conocimiento como expresión creadora, las políticas de patrimonio, creación de espacios culturales, de recursos humanos y de estímulo a los creadores y trabajadores culturales, así como aquellas políticas administrativas para la gestión cultural.

Otro de los programas surgidos en Venezuela es la Misión Cultura, de la cual Sánchez (ob.cit) señala que es una iniciativa del Estado que tiene por objeto “potenciar la sinergia institucional para incentivar la participación comunitaria y garantizar la creación y la divulgación de todas las manifestaciones culturales” (p.23), como parte del desarrollo endógeno y en pro de la protección y preservación del patrimonio cultural e identidad nacional.

Con la Misión Cultura se persigue el desarrollo humano integral, medido con base a la construcción de la conciencia ciudadana y la memoria histórica de la Nación, fundamentado en la inclusión de todos en la generación, transformación, difusión y aprovechamiento creativo de la cultura.

Dentro de las políticas educativas, el Ministerio de Educación y Deportes (2004), propuso el establecimiento de proyectos pedagógicos comunitarios y de aula, como punto central para la gestión autónoma de la escuela y la vía para la interrelación con la comunidad, a través de la proyección social y pedagógica.

En este contexto, es importante destacar que para Sánchez (ob.cit), existe una pérdida de las manifestaciones de la cultura tradicional, tanto a nivel nacional, como regional o local como producto de la transculturación, que tiene sus raíces en la proyección que se le ha dado a culturas extranjeras, particularmente por la difusión exagerada de los medios de comunicación, de celebraciones que no representan el acervo cultural venezolano, como: la celebración de Halloween, desfile de las rosas en Estados Unidos, ritmos musicales como el vallenato, reggaetón, entre otros.

Sobre estas consideraciones, Salas (2006) expresa lo siguiente:

Uno de los problemas más importantes en cuanto a la formación de valores en la juventud es el debilitamiento notorio que ha tenido en los últimos tiempos la percepción de la Identidad local, regional y nacional. Este fenómeno se expresa en un desconocimiento de su propia realidad, de los orígenes de su comunidad y un apego hacia todo aquello que llega desde afuera, especialmente, lo que transmiten y ofrecen los medios comerciales de comunicación. (p.36).

Es importante destacar que los medios de comunicación han influido en la multiplicación de esa visión del mundo, como señala el precitado autor, dado que los niños , niñas y adolescentes emplean cierta cantidad de tiempo frente a las pantallas de la televisión, escuchando radio, constituyéndose en una fuente de información aprovechable desde el punto de vista pedagógico para fortalecer la solidaridad, el valor del trabajo compartido, la fuerza de un colectivo, el cariño por lo propio y otros valores que constituyen el acervo cultural de su pueblo.

En ese sentido, si se quiere de alguna manera revertir el proceso de transculturación y en particular fortalecer el valor de la identidad local, regional y nacional, es necesario buscar alternativas educativas en cuanto al rescate de las tradiciones para que los niños, niñas y adolescentes lo reconozcan y se construya en ellos un sentido de pertenencia y se identifiquen con aquello que le es propio en lo que a cultura se refiere.

Tal fortalecimiento de la cultura venezolana es posible gracias a las diversas manifestaciones folklóricas, musicales, dancísticas que se presentan en todo el país y que de acuerdo con Palmera (2006) colocan en relieve la riqueza de lo autóctono y el producto del mestizaje que hacen de dichas celebraciones un hecho de trascendente importancia tanto para quiénes lo planifican y ejecutan así como para quiénes lo difunden: El baile de las turas, el Tamunangue, el baile de San Benito, el baile de San Pascual bailón, la bamba de San Pedro, el baile de la cinta, el baile de San Juan

Bautista y el baile de la burriquita, son algunos ejemplos que dignifican el origen y la historia del venezolano; por lo tanto, su contenido cultural debe ser contextualizado con la escuela, y la comunidad, en la promoción del conocimiento y en la difusión para las generaciones del presente y del futuro.

Una de las manifestaciones culturales que caracteriza a Venezuela se encuentra en la tradición de los Santos Inocentes que es realizada el 28 de diciembre en varias regiones del país, tales como en Los Andes, Los Llanos y el Oriente. Según Palmera (ob.cit), la gente se disfraza de locos con vestidos y máscaras multicolores, representando la locura de las madres que perdieron sus hijos en la matanza de niños que realizó el Rey Herodes cuando quería dar muerte al niño Jesús.

Muchas de las personas disfrazadas cumplen con promesas pedidas a favor de hijos, sobrinos y nietos. En el caso del estado Lara, esta tradición de los locos y las locaínas venezolanas, adquirió el nombre de Las Zaragozas, palabra a la que hace referencia uno de los más famosos sones del Tamunangue, expresión musical popular tradicional con la que se identifica el estado Lara.

En cuanto al origen de estas danzas, de acuerdo con Alvarado (2003): “No se conoce con certeza la razón por la que en nuestro estado, adquirió este nombre, pero desde que se comenzó a practicar esta tradición en Sanare, la llamamos Las Zaragozas” (p.19).

Las Zaragozas, al igual que tantas otras manifestaciones culturales del país, representan un elemento importante en la difusión del acervo cultural regional en las instituciones educativas, aún cuando no es considerada por algunos docentes como una alternativa para el desarrollo de actividades pedagógicas. Pero según Alvarado (ob.cit), esta danza es utilizada por algunos sectores docentes, posiblemente por su condición de ser una representación local de la población de Sanare, aún cuando en los últimos años se le ha dado promoción por los medios de comunicación.

Es importante considerar a Pérez (2005), quien señala: “las danzas tradicionales se constituyen en una alternativa para fomentar la conciencia nacional, fortalecer la identidad cultural desde el aula, interactuando permanentemente con la comunidad” (p.23).

En este planteamiento se considera la participación comunitaria como un elemento importante dentro de cualquier propuesta pedagógica, a través de la cual pudiera ser promovida una manifestación cultural como es la danza de las Zaragozas a nivel institucional, en el marco de la planificación curricular contextualizada con el entorno comunitario, a fin de difundir las tradiciones regionales como una forma de participación estratégica en el fortalecimiento de la identidad cultural, en el actual proceso de transformación histórica que experimenta la sociedad venezolana

Por lo anteriormente expuesto, surge la necesidad de fortalecer la participación comunitaria en las instituciones educativas, consideradas como entes rectores de la educación y la cultura, con herramientas para la consolidación y rescate de la identidad local, regional y nacional.

En este sentido, se considera que la escuela y comunidades organizadas integran sus esfuerzos para abordar diferentes aspectos de interés colectivo, por medio del trabajo participativo y constructivo, al profundizar el aporte de los diferentes actores sociales en la defensa y promoción del patrimonio tradicional, en este caso en particular, en la difusión de la danza Las Zaragozas.

A tal efecto, Pérez (ob.cit) considera que en la escuela, “entendida como espacio en conjugación con la comunidad y el aprendizaje formal y no formal, se ha de volcar a orientar, estimular y propiciar la participación activa de sus integrantes de forma asertiva” (p.55), de tal manera que produzca en ellos permanentemente el deseo de mantenerse interrelacionados para superar las dificultades colectivas e individuales que puedan surgir producto de las diferenciaciones sociales y culturales.

Por su parte, la visión de la escuela, con programas educativos y de divulgación cultural la convierte en el eje central de toda actividad comunitaria, en su papel de colectora, sintetizadora, proponente y propulsora de los saberes que se dan intra y extra comunidad, con la finalidad de coadyuvar a su optimización y mejora socio-cultural.

Es oportuno comentar que la presente investigación surge de la información aportada por docentes de la U.E.N “Ciudad de Maturín”, así como voceros y voceras del Comité de Cultura y Educación del Consejo Comunal San José I, quienes señalaron que en los últimos años se han desarrollado actividades culturales, tales como: celebración del día de San José, cantos populares, danza las Zaragozas, tamunangue, baile de la burriquita, baile de la cinta, teatro, títeres, entre otras.

Estas experiencias se han desarrollados con la finalidad de promover la cultura tradicional y popular, en el rescate de valores nacionales, regionales y locales, dirigidas a toda la comunidad de San José y comunidades cercanas del ámbito de la Parroquia Unión, en Barquisimeto, como forma de integrar a la comunidad, al consejo comunal y a la institución educativa en la difusión de tales actividades, por lo cual se han realizado invitaciones a quienes la conforman para las actividades que se promueven.

En este orden de ideas, luego de una serie de observaciones efectuadas durante la presentación de los Proyectos de Aprendizaje en la U.E.N “Ciudad de Maturín”, se pudo conocer que solamente algunos docentes consideran aspectos de la cultura musical y dancista regional, tales como el tamunangue, baile la cinta y las danzas Las Zaragozas.

Asimismo, se determinó que en la institución se presentan algunos eventos culturales (celebración de la Navidad, bailes tradicionales, concursos de canto regional), en los cuales se evidencia poca participación de los padres, representantes y comunidad, ya sea porque no es parte de la planificación educativa de los docentes o ellos no asisten regularmente a la escuela, a pesar de las invitaciones que le hacen llegar.

En el caso específico de Las Zaragozas, las veces que ha sido presentada en la institución, ha tenido buena acogida por parte de los estudiantes, considerando su colorido y la riqueza musical que representa, destacando que ha sido planificado por algún docente, con escasa participación de los padres y representante en su planificación y ejecución.

En función de lo manifestado, surge el interés de realizar una investigación dirigida a determinar los elementos asociados a la participación comunitaria en el rescate de la danza Las Zaragozas en la U.E.N. “Ciudad de Maturín”, con la participación de los habitantes de la comunidad San José. Por ello, se aspira dar respuesta a las siguientes interrogantes.

¿Qué información existe en la U.E.N “Ciudad de Maturín” y comunidad San José, respecto a la danza Las Zaragozas?

¿Cómo es el tipo de participación de la comunidad San José, para el rescate de la danza Las Zaragozas como manifestación cultural del Estado Lara?

¿Cuáles serán los niveles de participación comunitaria en el rescate de las danzas Las Zaragozas en la U.E.N “Ciudad de Maturín” y comunidad San José?

### **Justificación e Importancia de la Investigación**

En la actualidad, se considera importante dar a conocer de manera activa el acervo cultural de los pueblos como elemento de desarrollo de la sociedad; por ello, se considera que en la escuela se pueden generar acciones en pro de este objetivo, teniendo como premisa la participación e integración comunitaria, que incida en la reafirmación de la cultura en todos los niveles educativos.

La presente investigación se considera importante, dado que busca determinar los elementos asociados a la participación comunitaria en el rescate de la danza Las Zaragozas en la U.E.N. “Ciudad de Maturín”, en

Barquisimeto, estado Lara, partiendo de la premisa sobre la escuela como ente social responsable de la formación de los nuevos ciudadanos, encargada de promover conocimientos y saberes que se evidencian en las manifestaciones de solidaridad, trabajo en equipo, identidad propia y la colectiva, relaciones sociales y la cooperación entre los pueblos, en la recreación y en lo artístico de las culturas.

En este orden de ideas, también destaca la importancia de la participación comunitaria en las actividades escolares, ya que a través de las mismas se puede no sólo conocer de historia, política, de las relaciones sociales que definen como sociedad particular, sino como medio que permita convivir, contextualizar el espacio y el tiempo en el que debe desempeñar su quehacer pedagógico. Y en este caso, se aprovecha la manifestación de Las Zaragozas, por su riqueza cultural, folklórica y como representación de las tradiciones del estado Lara.

De igual manera, se busca además conocer cómo se insertan los ciudadanos y ciudadanas de la comunidad objeto de estudio para la difusión y consolidación de los valores culturales propios de la región. Asimismo, en esta investigación se contemplan algunas recomendaciones para fortalecer la cultura e identidad nacional en la institución y su entorno, tomando como referencia un baile que contempla elementos religiosos, culturales y de identidad nacional.

Por otra parte, con el estudio se aportará información que sirva a los docentes de la U.E.N “Ciudad de Maturín” para tomar decisiones acertadas para desarrollar metodologías y herramientas didácticas diferentes en el aula, que pudieran fortalecer la creatividad personal de los estudiantes y la participación comunitaria, para desenvolverse con éxito en su entorno, a través de la conformación de competencias de interacción y trabajo en equipo, además de mantener una puerta de acceso al conocimiento y al crecimiento personal. Y en este caso, la danza Las Zaragozas brinda una oportunidad para poner en práctica esa creatividad, en la construcción de los



trajes, máscaras y representación del baile.

Cabe destacar que el presente trabajo de investigación busca ofrecer una serie de elementos teóricos y prácticos a los docentes, basados en una manifestación cultural del estado Lara, donde se consideran las características históricas, sociales y culturales particulares de la realidad regional, sobre la base que cada cultura posee sus propios conceptos para concebir al mundo y si se quiere dar respuesta a las complejidades que impactan al mundo día a día. Por ello, es preciso contextualizar las necesidades, tanto de los estudiantes como de la comunidad.

Desde esta perspectiva, para contextualizar la realidad que requiere ser transformada es necesario que la escuela comience a vincularse y a entender la forma de vida, de pensar y de sentir del pueblo. Para su logro, se plantea que los saberes populares sean tomados en cuenta en su formación y a la vez sean un recurso para potenciar el aprendizaje de los niños, niñas, adolescentes con los que se encuentran vinculados en las diferentes escuelas y subsistemas del Sistema Educativo Bolivariano, ya que los mismos encierran toda la riqueza cultural que les permitirá reconocerse como parte de una sociedad con una historia política y social particular.

Por último, se considera que los resultados de esta investigación pueden ser considerados por otros investigadores y en otras instituciones educativas de Educación Primaria que estén abocadas a las actividades pedagógicas adecuadas a su entorno educativo y social, tomando en cuenta la danza Las Zaragozas, como una de las manifestaciones folklóricas más importantes del estado Lara, lo cual la convierte en un antecedente importante en cuanto a la temática de la participación comunitaria y el rescate de la cultura y educación.

## **Objetivos de la Investigación**

### ***General***

Determinar los elementos asociados a la participación comunitaria en el rescate de la danza Las Zaragozas en la U.E.N. “Ciudad de Maturín”, en Barquisimeto, estado Lara.

### ***Específicos***

1. Diagnosticar la información existente en la U.E.N “Ciudad de Maturín” y comunidad San José, respecto a la danza Las Zaragozas.
2. Determinar el tipo de participación de la comunidad San José, para el rescate de la danza Las Zaragozas como manifestación cultural del Estado Lara.
3. Analizar los niveles de participación comunitaria en el rescate de las danzas Las Zaragozas en la U.E.N “Ciudad de Maturín” y comunidad San José.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO REFERENCIAL**

En cualquier investigación es necesario prestar atención al desarrollo de un buen marco teórico, definición de las bases teóricas y formulación las variables que intervienen en el estudio que se realiza, lo cual garantiza la efectividad de los resultados en gran medida. Según Pérez (2003), este capítulo es “el resultado de aquellos aspectos más relacionados del cuerpo teórico epistemológico que se asume, referidos al tema específico elegido para su estudio” (p.85). Por ello, a continuación se presenta el cuerpo teórico de la investigación, conformado por los antecedentes de la investigación, bases teóricas y bases legales.

#### **Antecedentes de la Investigación**

Respecto a la temática planteada, se consideraron estudios previos con ciertas características similares de los cuales se comentan los aspectos de mayor interés para la presente investigación.

En primer lugar, Guaidó (2011), realizó un estudio sobre Estrategias para el Rescate, Estudio y Fomento de las Manifestaciones Folklóricas Regionales en el Estado Yaracuy, cuyo objetivo fue diseñar estrategias que permitan, por medio de la acción docente, rescatar las manifestaciones folklóricas, teniendo como premisa la integración escuela-comunidad. El mismo se sustentó en un proyecto factible, con diseño de campo descriptivo, en el cual se aplicó un cuestionario a una muestra de cuarenta (40) docentes de la U.E.E “Las Palmas”.

Del análisis de resultados, se concluyó que sólo algunos docentes promueven la cultura o las manifestaciones culturales de la región, además que no se considera la integración con la comunidad, como estrategia para la valoración de la identidad local y la promoción de valores y principios éticos, con una visión integral y regeneradora del acervo y la identidad cultural de los niños, niñas y su entorno social. Es por ello que se recomendó fomentar actividades folklóricas que permitan la proyección de la escuela dentro de la comunidad, coordinar proyectos de aula referentes al folkllore e incentivar a los padres y representantes a que formen grupo de trabajos y participen en las actividades culturales que se realicen en el plantel.

El aporte de esta investigación se basa en los planteamientos del autor sobre la necesidad de diseñar estrategias en torno a la integración escuela-comunidad, como forma de participación en el entorno cultural y folklórico en las instituciones educativas.

De igual manera, Moreno (2010) realizó un trabajo de investigación titulado: Participación Comunitaria en el Mejoramiento de la Educación Primaria, el cual tuvo como objetivo analizar la participación Comunitaria en la U.E.E “Niña Ramona Victoria”, del sector La Mora, Municipio Palavecino del estado Lara. La investigación la enmarcó dentro de la metodología de campo, de carácter descriptivo. La población objeto de estudio estuvo conformada por una muestra representativa de siete (07) docentes, cientos veintiséis (126) estudiantes y ochenta y cinco (85) padres y representantes. Para la recolección de los datos aplicó una encuesta.

En los resultados concluyó que los miembros en estudio, la mayoría presentan debilidades en este rol, en lo que respecta a la participación comunitaria y son la clase de más bajo estrato social, lo que más participan generado por las necesidades colectivas, los cuales luchan por un esfuerzo común. Igualmente, se determinó que el personal directivo y docente mantienen un clima favorable de comunicación con los padres y representantes, sólo con respecto a lo concerniente a las actividades

didácticas, pero no existe un dialogo abierto que les permita conocer sobre las necesidades sentidas de la institución y su entorno de manera que puedan dar solución rápida, ya que se pudo comprobar que existen los proyectos sobre los problemas existentes pero no son dado a conocer a la comunidad.

En tal sentido, se recomendó la inserción de actividades culturales en las escuelas y la comunidad, que contribuirá con la autorrealización, ampliación y enriquecimiento de los modos de abordar las demás áreas del saber y del conocimiento. Además proporcionará bienestar, desarrollo social y mejora la educación y el equilibrio ecológico y territorial de la comunidad.

Del estudio de Moreno (ob.cit) se extrae como aporte para la presente investigación, el establecimiento de vínculos escuela-comunidad mediante la participación activa de todos los actores sociales interrelacionados, por cuanto como sistemas sociales deben estar adecuadamente integradas en diversos asuntos de interés colectivo incluyendo la difusión de la cultura tradicional en el fortalecimiento de la identidad nacional en el marco de la planificación curricular.

Por su parte, Escobar (2010), realizó un trabajo de grado titulado: La Danza Tradicional: Una Estrategia Pedagógica para contribuir al desarrollo psicoafectivo de los Estudiantes de 8vo Grado, Sección “B” de la Unidad Educativa Nacional “Santa Rosalía”. La investigación está enmarcada en un estudio de campo, con un enfoque de tipo cualitativo, con paradigma socio crítico y el método es la investigación acción participativa. Para recopilar la información el investigador empleó la técnica de observación participante.

En esta investigación, la autora concluyó que la educación debe fundamentarse en la base del planteamiento integral de utilización de estrategias, fomentos de hábitos en los alumnos para facilitar el desarrollo de la capacidad de observación, comunicación, creatividad y favorecer el trabajo cooperativo, a través del encuentro con la cultura popular , tradiciones y costumbres, así el alumno descubre la belleza del lenguaje cultural

representando en los bailes tradicionales, se sensibiliza por la cultura popular y su identidad regional y nacional.

Con relación a las dificultades que confrontan los docentes de la I Etapa de Educación Básica para la aplicación de los bailes tradicionales, se encontró que una de las limitaciones consiste en que no poseen el conocimiento suficiente que se hace indispensable la aplicación del programa de capacitación sobre la temática abordada. Por ello, se recomendó a la Dirección Sectorial Educativa del Estado Yaracuy realizar talleres para las comunidades a través de los programas sociales que realiza la Gobernación, con el fin de fortalecer su conocimiento y difusión.

De igual manera, se recomendó a los docentes de la I etapa de las Escuelas de Educación Básica del Municipio Independencia del Estado Yaracuy, establecer más apoyo como orientadores de los alumnos e incluso la comunidad de su entorno relacionados con la obtención de conocimiento profundo sobre las manifestaciones culturales y bailes tradicionales a los efectos de lograr su apoyo y a la vez sirvan de agentes multiplicadores de las costumbres y tradiciones al resto de la población en general en forma más científica.

Según los planteamientos y reflexiones de Escobar (ob.cit) se toma como aporte para la presente investigación que en el proceso de transformación socio-cultural de la sociedad venezolana, basada en el rescate y promoción de sus manifestaciones culturales, resulta fundamental propiciar la participación de la comunidad para que junto a los docentes, estudiantes, actores y representantes comunitarios desarrollen actividades por ejemplo en la difusión de la danza Las Zaragozas como parte de la riqueza tradicional regional.

Dentro de estas mismas perspectivas, Reyes (2009), realizó un estudio titulado: Animación Socio Cultural como Eje Integrador Escuela Comunidad Educativa, en la Escuela Bolivariana “Francisco de Paula Briceño”, en Palavecino, estado Lara, para lo cual se basó en una investigación de campo

descriptiva, en la cual se consideró una muestra de treinta (30) personas relacionadas con la institución a los cuales aplicó una encuesta en la fase de recolección de datos.

La autora concluyó que un programa de animación socio cultural dirigida a la comunidad educativa de la Escuela Bolivariana “Francisco de Paula Briceño”, debe incluir actividades de formación, actividades artísticas, lúdicas y sociales que afiancen los lazos afectivos entre los sujetos involucrados. Asimismo, que es necesario el fortalecimiento de la interacción comunitaria, así como la toma de decisiones referentes a la puesta en marcha de actividades deben involucrarse padres, docentes, personal directivo, administrativo y obrero, para fomentar la participación.

En este sentido, se recomendó promover la formación de equipos de trabajo por parte de los docentes que laboran en la institución, con la finalidad de intercambiar ideas y experiencias que ayuden a mejorar las actividades socio cultural.

El aporte del estudio para la presente investigación se basa en que es posible establecer una verdadera comunicación, integración entre la escuela y la comunidad, por medio de la planificación, desarrollo y evaluación de actividades que promuevan la cultura tradicional, lo cual se traduce en masificación del movimiento la enseñanza en el entorno comunitario donde se encuentre la institución educativa.

En ese mismo orden de consideraciones, Curbata (2008) realizó un estudio titulado: Propuestas de Actividades Folklóricas de la Región Oriental dirigidas a los Docentes para el Rescate Autóctono de los Actos Culturales en la U.E José Antonio Anzoátegui-Estado Anzoátegui, concebido como una investigación de campo descriptivo y modalidad proyecto factible. La población estuvo constituida por 30 docentes de la I y II Etapa de Educación Básica de la Institución señalada. Para recolectar la información utilizó la encuesta tipo cuestionario conformadas por preguntas abiertas y cerradas, estructurado por quince (15) ítems.



Del análisis de los resultados se concluyó que la cultura escolar tradicional, su modo de ser compartido se ha desarrollado de espaldas a las necesidades educativas de los niños a las características de su entorno. Por lo tanto la escuela es una institución social a la que se le puede adjudicar funciones fundamentales al desarrollo pleno de la personalidad, la comunicación de conocimiento, la preservación de una identidad y la integración de los niños y niñas en el folklore.

Igualmente, concluyó que las múltiples posibilidades existentes en las escuelas donde se pueden desarrollar actividades cargadas de pertenencias folklóricas que favorezcan el desarrollo integral de los niños, desde cuentos tradicionales, canciones, visualizaciones de escenarios que posean valores tradicionales bien sea naturales o históricos. Por ello, se recomendó emprender la aplicación de la propuesta a los efectos de masificar la difusión pedagógica de las actividades folklóricas de la región, para lo cual sugiere interrelacionar a la escuela y la comunidad.

El aporte del estudio para la presente investigación se basa en que se plantea la importancia de la promoción de la cultura y de las tradiciones regionales, incorporar a las comunidades del entorno de las instituciones educativas, de tal forma que el papel educativo de la escuela se extienda hacia el colectivo en el fortalecimiento pedagógico de la población.

Todos los trabajos de investigación anteriormente presentados tienen una relevancia investigativa, por cuanto sus autores plantean un fundamento teórico y metodológico, que sirvió de referencia al desarrollo de este estudio dirigido a determinar los elementos asociados a la participación comunitaria en el rescate de la danza Las Zaragozas en la U.E.N. "Ciudad de Maturín", en Barquisimeto, estado Lara.

Asimismo, se tomó como fundamento sus planteamientos en cuanto a la importancia de dar seguimiento a la participación comunitaria en las actividades escolares, así como la presentación de diferentes alternativas que permitan definir y canalizar las acciones en pro de la identidad cultural,

desde la escuela y con la participación de todos los actores educativos.

## **Bases Teóricas**

Las bases teóricas son un elemento importante en toda investigación, por cuanto buscan en general despertar en el lector, a través de la interpretación de una realidad reflejada en el problema investigado, desde la teoría o el enfoque teórico que se debe asumir. En este sentido, es necesario conocer si hay suficiente avance teórico en el problema a investigar, cuáles serían las teorías y teóricos seleccionados para fundamentar los fenómenos a estudiar, si existen otros trabajos de investigación sobre el tema, elementos que permitirán más adelante, según el tipo de investigación seleccionada formular alguna hipótesis o establecer variables.

Es importante señalar que en esta sección se trata de presentar diferentes enfoques, conceptos e información, que definan y conceptualicen el problema a estudiar. Es por ello que se hace interesante conocer las diferentes posturas que se tienen para el tema de participación comunitaria en actividades folklóricas y tradicionales, como la danza Las Zaragozas, las cuales se presentan a continuación:

### ***La Teoría de Aprendizaje Histórica Social de Vygotsky***

A lo largo de su evolución, la psicología ha presentado diferentes teorías para explicar el aprendizaje. En este contexto, Vygotsky, cuya obra en esta disciplina se desarrolló entre los años 1925 y 1934, en sus teorías sugirió que el aprendizaje en humanos tenía elementos que lo diferenciaban de otros seres vivos. Esos planteamientos pueden encontrarse resumidos en la siguiente cita de Vygotsky (1979):

Dentro de un proceso de desarrollo se distinguen dos líneas de desarrollo cualitativamente diferentes: los procesos elementales de origen biológico, por una parte y las funciones psicológicas

superiores, de origen socio-cultural, por otra. (p.78).

Tomando en cuenta lo expuesto, Vygostky (ob.cit) plantea una nueva visión según el cual, el entorno, el medio social, es un factor determinante para el desarrollo del individuo; el conocimiento no es un objeto que se pasa de uno a otro sino que es algo que se construye por medio de operaciones y habilidades cognoscitivas que se inducen en la interacción social.

En este sentido, el desarrollo intelectual no puede entenderse como independiente del medio social en el que está inmersa la persona. Para este autor, el desarrollo de las funciones psicológicas superiores que se da primero en el plano social y después en el nivel individual. De igual forma, le otorga una importancia esencial al aprendizaje y lo relaciona íntimamente con el desarrollo, al respecto se cita, Vygotsky (ob.cit):

El aprendizaje organizado se convierte en desarrollo mental, y pone en marcha una serie de procesos evolutivos que no podrían darse nunca al margen del aprendizaje, es un aspecto universal y necesario del proceso de desarrollo culturalmente organizado y específicamente humano de las funciones psicológicas. (p.139).

Considerando lo anteriormente expuesto, este autor concibe el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo, sus supuestos se centran en el aprendizaje y en la valoración de la interacción social como medio ideal para el desarrollo de las habilidades cognoscitivas. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo, o lo, que es igual, el aprendizaje se produce más fácilmente en situaciones colectivas.

Al respecto, Vygotsky (citado por Ander Egg, 1996), considera que: “en el curso del desarrollo de las personas todas las funciones psicológicas superiores, aparecen dos veces: a) nivel social o interpsicológico, es decir en el contexto social; b) nivel individual, se internalizan”. (p.259).

Parafraseando las ideas de Vygotsky (ob.cit), se considera que un proceso interpersonal queda transformado en otro intrapersonal, debido a que en el desarrollo cultural del niño, todas las funciones aparecen dos

veces: entre personas (interpsicológicas) y en el interior (intrapsicológicas); esto puede aplicarse igualmente a la atención voluntaria, a la memoria lógica y a la formación de conceptos, por lo que todas las funciones psicológicas superiores se originan desde su entorno, en el cual se va estructurando gradualmente su conducta como actividad humana.

Por su parte, el precitado autor señala que es preciso entender dos mecanismos esenciales que se dan a nivel social que son: “la actividad instrumental” y la “interacción social” en la primera expresa que la conducta es más que una reacción biológica a un estímulo, por cuanto elementos externos le proporcionan una mayor capacidad de acción.

Se puede decir, que el hombre al interactuar con el ambiente en que se desenvuelve desde su nacimiento, toma elementos (físicos y semióticos) de la realidad que va a controlar gradualmente a la formación de su conducta, donde el aprendizaje ha de ser congruente con el nivel de desarrollo de la persona. Por lo que uno de los aportes más importantes que ha hecho Vygotsky (ob.cit) a las teorías del aprendizaje fue el concepto de zona de desarrollo próximo, al respecto se expone:

La zona de desarrollo próximo, no es otra que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial determinado, es a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en la colaboración de otros compañeros más capaz. (p.133).

De los planteamientos anteriores se deduce que luego el individuo a adquirido los elementos físicos como semióticos de la realidad va adquiriendo más capacidad que la que le permite su núcleo o área de desarrollo real, que es lo que Vygotsky denomina zona de desarrollo potencial o zona de desarrollo próximo, siendo este el concepto más importante en la configuración del modelo constructivista.

Evidentemente para Vygotsky el aspecto social guarda una estrecha relación con el aprendizaje, por ello, en los años sesenta en virtud de la

preocupación por lo social, dio lugar a una pedagogía como la de Paulo Freire y el desarrollo de la educación popular, el cual para estas tendencias educativas lo fundamental era producir profundos cambios y una educación liberadora el cual se explicará más adelante. Dicho de este modo, Vygotsky asume una postura que se enfoca en el aspecto social, por lo que, su enfoque se centra en el origen sociocultural de los procesos psicológicos superiores.

Bajo esta perspectiva, para las base teóricas que sustenta esta investigación se profundizará a continuación las ideas pedagógicas de Paulo Freire.

### ***La Educación Liberadora o Concientizadora de Paulo Freire***

El estudio dirigido a determinar los elementos asociados a la participación comunitaria en el rescate de la danza Las Zaragozas en la U.E.N. “Ciudad de Maturín”, en Barquisimeto, estado Lara, tiene como fundamento la propuesta educativa por Freire (citado por Moacir, Gómez y Freire, 2003) el cual hace referencia a lo siguiente:

Para que la educación sea una verdadera educación debe desempeñar una función liberadora de los hombres, donde el hombre debe tomar conciencia de sí mismo, de su valor como persona, capaz de crear y decidir. Como también del valor y respeto que ha de tener por los demás. Tal educación intenta descubrir en los educandos su poder de creadores de cultura y se esfuerza por hacerles sentir sujetos de sus propios desarrollos. (p.28).

Sobre las base de las consideraciones anteriores, a través de esta investigación se busca despertar la conciencia de los actores del proceso educativo-comunitario acerca de su responsabilidad hacia los problemas que pueda enfrentar la escuela y la comunidad, es decir; que el desarrollo de los objetivos tenga el apoyo de todos los integrantes y que estos dejen de ver a

la escuela como una institución aparte alejado de su realidad.

Esta educación parte de una concepción de hombre, el cual es el aspecto más importante de la propuesta de Freire (citado por Moacir, Gómez y Freire, ob.cit) al respecto, se cita: “A partir de las relaciones del hombre con la realidad, resultante de estar con ella, y por los actos de creación, dominándoles, va añadiendo a la realidad algo de lo que el mismo es autor, el hombre crea cultura”. (p.25).

Según las ideas anteriormente presentadas, uno de los elementos más importantes que hace el ser humano a la sociedad es la cultura, ligada al carácter creador del hombre que se ejerce a través de la conciencia crítica; esto parte del sentimiento de creerse inconcluso, infinito, por lo que debe ser y rehacer constantemente su saber. Es por ello, que la participación e integración escuela-comunidad puede inculcarse a través de actividades culturales, que despierten esa conciencia, ese compromiso, por lograr una meta que al fin y al cabo beneficiará a todos los integrantes involucrados en el proceso.

De igual manera, en los fundamentos de la educación concientizadora se contempla el desarrollo de una conciencia crítica y reflexiva que sea capaz de despertar a las condiciones actuales, sus causas, para hacer consciente al ser humano de su propio valor, como un elemento que permite cambiar la realidad en su propio provecho; en otras palabras, transformar la realidad a través de sus aportes culturales. Por ello, cualquier acto fundamentado en esta concepción de educación, debe incluir áreas para la discusión abierta, tomando en cuenta la potencialidad del ser humano para hacer, rehacer, crear y recrear, siendo el fortalecimiento de los lazos afectivos de la escuela-comunidad un aspecto dirigido a este fin.

Dentro de la concepción liberadora, tanto el educador como el educando se encuentran inmersos en el proceso de aprendizaje, lo cual propone que la acción educativa debe estar situada en la cultura del alumno, es decir, en su cotidianidad y este aprendizaje es incorporado en su

repertorio de conocimiento, de manera que dentro de la metodología que propone Freire, los conocimientos previos son utilizados como punto de referencias primaria para desarrollar las situaciones de aprendizajes.

En cuanto, a los ambientes de aprendizaje en el cual se genera el intercambio de saberes entre el educador y el educando, Moacir, Gómez y Freire (ob.cit) expresan lo siguiente:

La versión democrática de la educación, se expresa en la metodología y en el ambiente de aprendizaje en que se genera. Se ve reflejada en un contexto de aprendizaje que establezca espacios en los cuales los estudiantes tienen la posibilidad de indagar y no de esperar a que el docente les de la información; espacios que brinden la oportunidad para formar opiniones y no repetir lo que el docente piensa, espacios para expresarse y no limitarse a escuchar, y como momentos de síntesis, espacios para proponer formulaciones propias. Todas estas nuevas formas de participar están atravesado por un rasgo bastante particular: la toma de decisiones a la que tienen acceso los estudiantes (p.58).

Bajo esta perspectiva, el contexto educativo-comunitario se construye bajo fuerte lazos de participación entre sus miembros, debido a la interacción comunicativa y la relación dialógica que existe en el ámbito de aprendizaje. Respecto a esto, Moacir, Gómez y Freire (ob.cit) consideran que:

Una metodología dialógica y concientizadora demanda la apertura de los máximos espacios posibles en los cuales los estudiantes se proyecten haciendo, opinando, discutiendo reflexionado, proponiendo alternativas de soluciones y tomando decisiones individuales y colectivas. (p.59).

Los aspectos mencionados anteriormente son válidos para el estudio que se presenta, por cuanto a través de la determinación de los elementos asociados a la participación comunitaria en el rescate de la danza Las Zaragozas en la U.E.N. "Ciudad de Maturín", en Barquisimeto, estado Lara, se pretende crear espacios de aprendizajes donde los actores educativos tengan la oportunidad de indagar, discutir, tomar decisiones, aportar ideas y conocimientos acerca de las actividades, a fin de propiciar esta participación

y el aprendizaje de sus miembros de acuerdo a sus experiencias.

## **Referentes Teóricos Contextuales**

### ***Participación Comunitaria***

La participación comunitaria comprende un proceso político y social que se ha venido manifestando en América Latina a partir de los años noventa, cuando van surgiendo movimientos o grupos organizados que buscan mediante su incorporación en la lucha por mejoras y conquistas...Es así que a continuación se presentan ciertas definiciones reconocidas en el contexto de transformación social experimentados en estos países.

De acuerdo con Palma (2003), la participación comunitaria se entiende como “una toma de conciencia colectiva de toda la comunidad, sobre factores que frenan el crecimiento, por medio de la reflexión crítica y la promoción de formas asociativas y organizativas que facilita el bien común” (p.12), lo que implica que todos los actores sociales se integran en pro de objetivos sociales.

De igual manera, Zacus (1998) define la participación comunitaria como un proceso en el cual los individuos se transforman de acuerdo con sus necesidades y las de su comunidad, “adquiriendo sentido de responsabilidad con respecto a su propio bienestar y el de la colectividad, así como la capacidad para contribuir consciente y constructivamente en el proceso de desarrollo”.(p.54).

Es evidente entonces que el rendimiento de los estudiantes y el aprendizaje están influenciados por las interacciones que los estudiantes tienen con todos los actores sociales (profesores, familias, miembros de la comunidad y otros) que participan en su educación; por lo tanto, el rendimiento estudiantil aumentará en la medida que incremente la participación en la educación de todos los actores sociales.



De igual manera, para Montaña (2005), la participación comunitaria se concibe como las acciones de diversos sectores comunitarios, en la búsqueda de soluciones a sus necesidades específicas; la misma “está ligada al desarrollo comunitario y tiene como eje el mejoramiento de las condiciones de vida en la comunidad” (p.7).

De todo lo anterior, se puede asumir como participación comunitaria al involucramiento voluntario, reflexivo y crítico que deciden realizar las personas para buscar soluciones, aportar ideas y contribuir con su esfuerzo en el mejoramiento de las condiciones y calidad de vida de su comunidad junto a sus vecinos, actores o promotores sociales.

En este orden de consideraciones, Montaña (ob.cit) establece las siguientes características que se correlacionan con la participación comunitaria.

Es un proceso: implica varios momentos coherentes relacionados, un desarrollo en tiempo y espacio en cuanto que tiene que ver con la sociedad en que se da.

Implica intervención: supone la capacidad de influir en el desarrollo de algo, en este caso en las decisiones que afectan la vida de los ciudadanos.

Es organizada: implica la suma de los intereses de la comunidad a través de las organizaciones comunitarias para que los representen ante el Estado.

Es consciente. Al tomar conciencia sobre la realidad, los sujetos se transforman en protagonistas de su propio desarrollo.

Continua: implica un ejercicio constante, la participación está presente en la gestión del municipio y su carácter político, social y cultural lo que la convierte en un componente esencial de la democracia local.

Protagonista de su propio desarrollo: el fin último de la participación es mejorar la calidad de vida a partir de la acción de las personas interesadas en hechos o situaciones en las que se interviene.

De igual forma, el citado autor hace referencia a los siguientes niveles

de participación:

1. Información: El conjunto de datos, hechos y mensajes a través de los cuales los participantes conocen e interpretan una situación y adquieren elementos de juicio para su conducta.

2. Consulta: Es el procedimiento mediante el cual los participantes opinan sobre todos o algunos de los aspectos de un problema o situación.

3. Iniciativa: Es la formulación de sugerencias por parte de los agentes participantes destinadas a resolver un problema o transformar una situación.

4. Fiscalización: Es la vigilancia que ejerce una persona o un grupo, sobre el cumplimiento de las decisiones tomadas.

5. Concertación: es el acuerdo mediante el cual dos o más personas de una colectividad definen la solución más conveniente para un problema y los medios para ejecutarla.

6. Decisión: es la adopción de una idea o de una forma de actuación sobre un problema, escogida a partir de la formulación de 2 o más alternativas.

7. Gestión: Es el manejo de un conjunto de recursos de muy diversa índole, destinado a ejecutar las acciones necesarias para obtener un resultado final (manejo de una situación, solución de un problema, satisfacción de una necesidad o una aspiración).

En síntesis, el tipo de participación comunitaria asumido depende del grado de involucramiento de los ciudadanos, en función de la acción o acciones consensuadas que se han dispuesto para dar solución a un problema y satisfacer una necesidad presente en la comunidad específica de la cual se trate. Es decir, es la activación de voluntades ciudadanas para trabajar en conjunto por conquistas de las cuales se derivan beneficios colectivos en la comunidad y compartidos por todos sus habitantes.

## ***Tipos de Participación***

Teniendo en cuenta la importancia de la integración de todos los actores sociales en el proceso educativo, Montaña (ob.cit) señala los siguientes tipos que van desde un nivel más bajo de participación a los niveles más altos de participación:

1. Planificación de actividades: existe participación en la conformación de un plan de trabajo sobre las actividades de aprendizaje. Se considera relevante el establecimiento del Proyecto Educativo Integral (PEIC) y proyectos de aula, en los cuales se involucren padres, representantes y miembros de la comunidad, lo cual puede promover un mayor número de interacciones en beneficio del proceso de aprendizaje para todos, así como proporcionar modelos de conducta positivos en los grupos sociales dentro de la escuela.

2. Apoyo a las actividades: se basa en la asistencia a las reuniones con los docentes, en las cuales se informa sobre las actividades de la escuela y las decisiones que se requieren en torno al proceso educativo.

3. Trabajo en conjunto: en este caso, se involucra a la comunidad en aquellas actividades dirigidas al mejoramiento de la escuela, solución de problemas y seguimiento al proceso educativo de los estudiantes. Por ejemplo: búsqueda de recursos para mejoras, dotación, entre otros.

4. Estímulo a la participación: los docentes impulsan la actuación de la comunidad en la escuela, a través del papel que cada uno puede cumplir en el proceso educativo. Asimismo, se consideran actividades deportivas, culturales, ambientales para lograr la integración con la escuela.

5. Compromiso: esto también conforma un nivel de motivación, fundamentado en la importancia de la actuación de todos los actores sociales para lograr resultados efectivos en la escuela.

Sobre estas consideraciones, la participación comunitaria es un avance en los aspectos económicos, políticos, sociales y educativos, siendo un factor

determinante en las instituciones educativas en pro de la integración escuela-comunidad, cuyo fin se enmarca en los objetivos y metas, como es el caso de la identidad cultural, que en este caso se considera a través de la promoción de las danzas Las Zaragozas en la U.E.N “Ciudad de Maturín” y comunidad San José, en Barquisimeto, estado Lara.

### ***Danzas Las Zaragozas***

Desde tiempos remotos, la cultura ha sido el medio que ha permitido al ser humano su subsistencia y adecuación en la sociedad, dando paso a estilos de vida bien particulares, de acuerdo al entorno. Al hablar de cultura se hace referencia a las estructuras sociales, religiosas y morales de una sociedad, es decir, creencias que han sido transmitidas como legado histórico de generación en generación.

Para Pérez (ob.cit), “la cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad” (p.10), de allí que la cultura puede relacionarse con todo lo aprendido y compartido en un grupo social a lo largo de su vida, dando paso a una identidad común.

En Venezuela, las manifestaciones culturales prevalecen en cada una de las regiones, en las cuales se mezcla la danza, cantos, religiones, historia, testimonios de los pueblos y como señala la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999) en el Artículo 99, se asume que los valores culturales son bienes irrenunciables del pueblo, un derecho fundamental que el Estado debe fomentar, garantizar y proveer los medios para tal fin.

En el caso específico del estado Lara, se presentan diferentes manifestaciones culturales, en las cuales se integra lo autóctono, religioso y social, en una especie de sincretismo que caracteriza a cada una de las

poblaciones, las cuales dan un matiz en estas representaciones. Entre ellas, se encuentra la danza o baile Las Zaragozas, propias de la zona de Sanare, la cual se celebra cada 28 de diciembre.

Según Alvarado (ob.cit), el baile Las Zaragozas hace referencia a la matanza que ordenara Herodes en contra de niños menores de dos años nacidos en Belén, luego de verse engañados por los Tres Reyes Magos, quienes le darían el lugar exacto del nacimiento de Jesús, según se cuenta en el Nuevo Testamento. El Rey Herodes intentaba evitar que el nuevo Mesías, que se decía, iba a nacer, le arrebatara su liderazgo.

### ***Historia de las Zaragozas***

El origen y la fecha de inicio de las danzas Las Zaragozas es incierto, pero se sabe que es muy antiguo. Salas (ob.cit) señala que los historiadores e investigadores destacan que se trata de una tradición agrícola de origen indígena, que con la evangelización se convirtió en una devoción a los Santos Inocentes, a quienes se acostumbra pedir promesas ese día y ocultar el rostro con disfraces para que se cumplan. A Las Zaragozas también se le denomina el baile de las locas, como alusión simbólica al pasaje bíblico referido a las mujeres cuyos hijos fueron muertos por orden de Herodes, quienes se enloquecieron por el dolor de la pérdida.

Según Alvarado (ob.cit), este baile de Las Zaragozas no es autóctono de Sanare, sino que llegó a esta tierra por el año 1911. Primeramente se realizaba en el caserío El Volcán, sitio donde lo ejecutaban los indios que tenían la tradición de disfrazarse y bailar en las calles; de allí pasó al sector conocido como Monte Carmelo, donde se realizaba insipientemente y de donde bajó a Sanare definitivamente. En los primeros tiempos, las personas eran más devotas al catolicismo, la devoción era significativa y por pagos de promesas reales; en la actualidad se realiza más por diversión o moda.

Por su parte, la Fundación Bigott (2006) considera que el origen de este

baile o danza se remonta a cuando los indígenas que se quedaron en el antiguo asiento de la primera fundación de Sanare, en los alrededores de la laguna de Moreco, celebraban las festividades de los disfrazados con pantomimas y atuendos hechos de materiales recogidas del medio natural: bejucos, (barbas de palo), palmeras y flores.

Entre los aborígenes, resaltan Lucio, Saturno y Bruno, quienes usaban plantas de yagrumo, charrasca de carrizo y cuatros de totuma y recitaban al compás de la música el grito popular de la Zaragoza: Ay Ay Zaragoza. Los tres indígenas no viajaban a Sanare debido al estado crítico en el cual vivían, así que intercambiaban sus andanzas melódicas con sus vecinos de El Volcán, Escalera y El Degredo, hasta que en una oportunidad en el siglo XIX el reverendo español Pedro Antonio Pisón inauguró las primeras misiones para evangelizar a los nativos del medio rural de Sanare.

Como los vestidos que se utilizaban eran eminentemente rústicos, el padre Pedro Antonio Pisón modernizó la vertiente y los llevó a Sanare donde entronizó la festividad para conmemorar el Día de los Santos Inocentes. La esencia de los 28 de diciembre en Sanare, como en otros lugares de Lara y el resto del país, es pedir una promesa y bailar todo el día al son del golpe para que se cumpla.

Inicialmente en la fiesta participaban sólo hombres, las mujeres acompañaban; hoy en día ya participan las mujeres con mayor énfasis, aunque la realidad es que las que participan sean las que vayan a pagar promesas, quienes por lo general sólo lo hacen hasta el momento de culminar la santa Misa, puesto que la jornada es bastante larga. Para participar, solamente se requiere que la persona se inscriba o saque su correspondiente permiso por ante las instancias respectivas en la Alcaldía Municipal, sea o no oriundo del lugar.

## ***Características del Baile***

Entre las características de esta hermosa tradición sobresale la conformación de una cofradía encargada de la organización de la fiesta, encabezada por un Capitán Mayor, quien desde 1955 y después de cinco generaciones de capitanes, es el señor Bernabé Alvarado, quien ha creado una Escuela de Las Zaragozas, dirigida por el mismo, donde entrena anualmente a los niños que reemplazarán a los viejos Zaragozas.

De acuerdo con la Fundación Bigott (ob.cit), otra de las características del baile Las Zaragozas es el uso de máscaras, el membrillo (vara adornada con cintas), el traje de colores acompañado de cintas con cascabeles, un cuadro que simboliza la matanza de niños inocentes y que lleva consigo el llamado capitán o cargador, y los músicos que ejecutan instrumentos como cuatro, requinto, medicinco, sexto, maracas, tambora y pandero. El coro de la parranda es “¡Ay Zaragoza!” y uno de sus versos: “déjame meter la mano en el seno de tu amor, y si acaso me quemara no aguantaría mi dolor”.

La estructura la componen otros capitanes menores, encargados de diferentes tareas en las festividades, como la custodia del cuadro de los Santos Inocentes, la organización de Las Zaragozas que van a pagar promesas y la música.

Otra característica particular de la Zaragoza es que quien baile por promesas, deberá hacerlo de por vida, existen personas en Sanare que tienen casi 50 años pagando promesas, citan a Don Rafael Jiménez, quien tiene ya casi los 50 años como Zaragoza.

El control de las actividades se lleva por un listado de personas participantes, por si se pueda o no formar algún inconveniente por parte de cualquier disfrazado o Zaragoza; la sanción a la cual se somete un Zaragoza indisciplinado no dejándolo participar más, dependiendo de la indisciplina, además que los agentes del orden público local cooperan firmemente con la tradición.

Durante la ejecución del baile de la Zaragoza, se estila el empleo de instrumentos como los cuatros, cincos, requintos, seises (de seis), cincos, medios cincos, cuyos nombres vienen dados, tanto por el número de ordenes de cuerdas; se emplea además la tambora colgante o golpera y las maracas criollas, en una especie de banda musical criolla que forman el llamado grupo de golperos, por interpretar el Golpe de La Zaragoza, de la cual se han hecho un sinnúmero de versiones, pero las cuales siempre coinciden en su estructura musical y en cuanto a los textos que se cantan, mediante cuartetos o cuartetitas (versos generalmente de rima consonante, llevando la primera voz un verso para que un tercero conteste: "Ay Zaragoza" y una vez que hayan cantado todo el cuarteto corean dos veces el estribillo: "ay lara, lara ay lara la, ay Zaragoza", luego viene la música instrumental y sigue otro coro, interpretando nuevos cuartetos o cuartetitas.

### ***Celebración el 28 de Diciembre***

Cada 28 de diciembre los pobladores de Sanare, capital del municipio Andrés Eloy Blanco, en el estado Lara, también llamada el Jardín de Lara, celebran su tradicional Baile de Las Zaragozas, una hermosa y colorida festividad con el cual se promulga la creencia de que sólo ocultando su identidad y bailando durante todo el día podrán hacer realidad sus promesas

De acuerdo con Salas (ob.cit), la celebración comienza con los primeros rayos del sol en la casa de la persona que custodia el cuadro de los Santos Inocentes, frente al cual Las Zaragozas e presentan a partir de las 4:00 de la mañana para ser bendecidos y pedir la promesa. A las 8:00 de la mañana se ofrece la primera misa del día en la Iglesia San Isidro de Sanare, sede por tradición de Las Zaragozas, antes de iniciar la procesión hasta la iglesia principal, donde se ofrece la segunda misa del día a las 10:00 de la mañana.

En las celebraciones litúrgicas los sacerdotes hacen un llamado a no bailar durante la misa porque es pagano festejar frente a la imagen de Jesús.



La misa se desarrolla con intervalos de cantos de golpes y música sacra, como una muestra de la mezcla de bailes, ritos religiosos, indígenas, y cánticos tan diversos que conforman la tradición cultural.

La tradición de la Zaragoza sanareña es muy antigua, se estima que supera los 200 años. Una cofradía es la responsable de la organización de la festividad, la cual conserva una pintura al óleo que representa el degüello de los Santos Inocentes por órdenes del Rey Herodes El Grande.

La creencia generalizada en el pueblo es que este cuadro tiene poderes milagrosos. Se desconoce la fecha de la obra, pero según los testimonios de Las Zaragozas más viejos fue realizada a principios del siglo XX por el artista sanareño Mateo Segundo Viera, sin embargo existe otra representación de la escena bíblica más antigua perteneciente a la familia del Capitán Menor José Nicolás Rodríguez, la cual fue heredada de sus antepasados y tampoco se conoce el autor ni la fecha de elaboración.

Después de la primera misa inicia una procesión encabezada por don Severiano Alvarado, capitán menor de las fiestas quien lleva el cuadro y es escoltado por un zaragoza que bate al viento una bandera amarilla, mientras son acompañados por filas de músicos y recitadores de décimas, entre quienes se cuentan instrumentos como cuatro, maraca, tambor, entre otros tradicionales.

### **Bases Legales**

La participación se fundamenta en diversos instrumentos legales, que de una u otra forma le generan al ciudadano principios básicos y valores participativos para mejorar la gestión comunitaria y lograr una integración escuela-comunidad en el fortalecimiento de los fines de la educación.

En este sentido, la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), en el artículo 62 expresa:

Todos los ciudadanos y ciudadanas tienen el derecho de participar libremente en los asuntos públicos, directamente o por medio de sus representantes elegidos o elegidas. La participación del pueblo en la formación, ejecución y control de la gestión pública es el medio necesario para lograr el protagonismo que garantice su completo desarrollo, tanto individual como colectivo. Es obligación del Estado y deber de la sociedad facilitar la generación de las condiciones más favorables para su práctica.

En ese orden de ideas, el fin de la participación comunitaria en el proceso de transformación, planteado en la citada constitución, sustenta una política de Estado destinado a orientar, consolidar un cambio en los diferentes sectores involucrados en el desarrollo social; promoviendo alianzas estratégicas con los diferentes actores de la sociedad, a través de una cultura socio-política, de un trabajo en equipo y visión compartida de integración.

Sumado a lo expuesto, La Ley de los Consejos Comunales (2009), en su artículo 2 expresa:

Los Consejos Comunales en el marco constitucional de la democracia participativa y protagónica, son instancias de participación, articulación e integración entre diversas organizaciones comunitarias, grupos sociales y los ciudadanos y ciudadanas, que permiten al pueblo organizado ejercer directamente la gestión de las políticas públicas y proyectos orientados a responder a las necesidades en la construcción de una sociedad de equidad y justicia social.

En este aspecto, los consejos comunales constituyen la instancia básica de planificación, donde el pueblo formula, ejecuta, controla, evalúa las políticas públicas siguiendo los lineamientos de los entes gubernamentales e incorpora las diferentes expresiones organizadas de los movimientos populares relacionados con las tradiciones y su difusión. Igualmente son la base sobre la cual se construye la democracia participativa y protagónica que plantea la Constitución Bolivariana de Venezuela.

A su vez, la Ley Orgánica de Participación Ciudadana y Poder Popular

(2010) en su artículo 10, señala que:

La sociedad tiene el deber y el Estado la obligación de facilitar las condiciones más favorables para consolidar la formación para la participación como procesos fundamental para alcanzar los fines de un Estado social, de derecho y de justicia en el marco de una democracia participativa y protagónica.

Del mismo modo, el artículo 7 de la precitada ley establece lo siguiente:

La participación protagónica se fundamenta en el derecho del pueblo a ser parte activa, mediante los mecanismos que establece la constitución y las leyes, en el proceso de toma de decisiones en los asuntos públicos a través de la formación, ejecución, control social y evaluación de las políticas públicas en sus diversas instancias.

Ambos artículos, señalan el deber de la sociedad y del Estado de darle el derecho de tomar decisiones en los asuntos públicos, para generar alianzas estratégicas con los diferentes actores de la sociedad a través de una cultura de participación democrática y protagónica con visión compartida para formar a ciudadanos y ciudadanas que con su acción constituyen las base de una nueva sociedad multiétnica y pluricultural.

Todo lo expuesto anteriormente, demuestra que existen leyes que apoyan la participación de la comunidad en la escuela, de manera tal, de promover a todos los involucrados en el proceso educativo en el desarrollo de la cultura, la autonomía, y la participación democrática que potencie el aprendizaje de los alumnos, con el apoyo de todos los actores educativos y la comunidad.

Con respecto, a los Derechos Culturales y Educativos en el Capítulo VI, en el artículo 99 de la citada Constitución, expresa:

Los valores de la cultura constituyen un bien irrenunciable del pueblo venezolano y un derecho fundamental que el Estado fomentará y garantizará, procurando las condiciones, instrumentos legales, medios y presupuestos necesarios. Se reconoce la autonomía de la administración cultural pública en los

términos que establezca la ley. El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible, y la memoria histórica de la nación. Los bienes que constituyen el patrimonio cultural de la Nación son inalienables, imprescriptible, inembargables.

La Ley establecerá las penas establecerá las penas y sanciones para los daños causados a estos bienes.

De allí que, el Estado como ente garantiza y fomentará los valores de la cultura en todos los niveles; a su vez, proveerá los recursos que sean necesarios para la protección y conservación del patrimonio cultural de la nación, ya que representan la historia como país y la forma en que los ciudadanos la resguarden para las futuras generaciones es fundamental, por lo que se considera el proceso educativo un medio idóneo para este fin.

Asimismo, se considera que los valores culturales son tomados como eje de integración, de los cuales se busca desarrollar en los alumnos un aprendizaje significativo, que fomente y garantice las condiciones y presupuestos necesarios como un derecho cultural y tradicional al cual no deben renunciar.

Por su parte, el artículo 100 de la referida fuente, establece lo siguiente:

Las culturas populares constitutivas de la venezolanidad gozan de atención especial, reconociéndose y respetándose la interculturalidad bajo el principio de igualdad de las culturas. La ley establecerá incentivos y estímulos para las personas. Instituciones y comunidades que promuevan, apoyen, desarrollen o financien planes, programas y actividades culturales en el país, así como la cultura venezolana en el exterior.

Por consiguiente, el Estado en su deber garantiza el respeto a las diferentes interculturalidad y proveerá de estímulos a las organizaciones o personas que promuevan actividades culturales debidos que las mismas acuden a su propia autogestión para llevar a cabo los programas de celebraciones y rescate de las tradiciones culturales, lo mismo sucede con los artistas culturales que son los trabajadores que menos cuenta con una

vida digna. Al mismo tiempo, el artículo 101, establece:

El Estado garantizará la emisión, recepción y circulación de la información cultural. Los medios de comunicación tiene el deber de coadyuvar a la difusión de los valores de tradición popular y la obra de los o las artistas, escritores, escritoras, compositores, compositoras cineastas, científicos, científicas y demás creadores y creadoras culturales del país.

El Estado continúa con su deber de garantizar la comunicación escrita o visual acerca de la información cultural a la cual no se le da la importancia real que reviste nuestras tradiciones. Así mismo, los medios de comunicación como los principales portadores de mensajes a las masas en su deber ser tiene la obligación de difundir los valores culturales que ayuden a promover recuperación de la identidad nacional.

Igualmente, el artículo 4 de la Ley Orgánica de Educación (2009), establece lo siguiente:

La educación como derecho humano y deber social fundamental orientada al desarrollo del potencial creativo de cada ser humano en condiciones históricamente determinadas, constituye el eje central en la creación, transmisión y reproducción de las diversas manifestaciones culturales, invenciones, expresiones, representaciones y características propias para apreciar, asumir y transformar la realidad. El Estado asume la educación como proceso esencial para promover, fortalecer y difundir los valores culturales de la venezolanidad.

En este sentido, las instituciones educativas tienen como deber el cuidar y preservar el patrimonio cultural del país para fortalecer la identidad nacional de los educando a través del rescate de las tradiciones culturales, aún cuando se considere que en la realidad pocas veces se cumple en algunos planteles educativos que dependen del Ministerio del Poder Popular para la Educación, ya que el docente de cultura a veces no cuenta con los recursos necesarios para esta actividades que requiere ésta área, así mismo no promueve la formación de grupos artísticos y culturales que tengan como fin conservar y difundir las costumbres folklóricas.

## **CAPITULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **Naturaleza de la Investigación**

En el presente capítulo, se describen los elementos metodológicos a través de los cuales se desarrolló la investigación, orientada por lineamientos expuestos por Ramírez (2007) sobre el tipo de investigación, nivel de investigación, población y muestra, las variables y su operacionalización, técnica e instrumento de recolección de datos y técnicas de análisis, todo lo cual sirvió de base para abordar la situación objeto de estudio relacionada con la determinación de los elementos asociados a la participación comunitaria en el rescate de la danza Las Zaragozas en la U.E.N. “Ciudad de Maturín”, en Barquisimeto, estado Lara.

#### **Tipo y Nivel de la Investigación**

La situación objeto de estudio se fundamentó en una investigación de campo, por cuanto permite explicar, predecir y controlar el fenómeno estudiado en su propio ambiente natural. En tal sentido, la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2006), sostiene que ésta se basa en el “análisis sistemático de problemas en la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos” (p.16).

De acuerdo a lo expresado se puede entender cómo se desarrollan los hechos según su realidad social, qué factores lo constituyen y explicar sus

causas y efectos, en cuanto a la participación comunitaria en el rescate de la danza Las Zaragozas en la U.E.N. “Ciudad de Maturín”.

Por su parte, Sierra (citado por Ramírez, ob.cit), comenta que: “la investigación de campo es aquel tipo de investigación a través de lo cual se estudian los fenómenos sociales en su ambiente natural”. (p.76); en este caso, fue necesario recurrir al contexto social donde ocurre la problemática objeto de estudio, con el fin de identificar la información existente en la U.E.N “Ciudad de Maturín” y comunidad San José, respecto a la danza Las Zaragozas.

La presente investigación se apoyó en un nivel de la investigación descriptiva, de la cual Hernández, Fernández y Baptista (2010) expresan “tratan de especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sostenido a análisis” (p.60), como es el caso de determinar el tipo de participación de la comunidad San José, para el rescate de la danza Las Zaragozas como manifestación cultural del Estado Lara, así como los niveles de participación comunitaria en el rescate de estas danzas en la U.E.N “Ciudad de Maturín” y comunidad San José.

## **Población y Muestra**

### ***Población***

La población está conformada por el grupo de personas u organizaciones que tienen relación directa con el objeto de estudio en una investigación. De acuerdo con Arias (2006), “...es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación (p.65).

Cabe señalar, que la población objeto de investigación estuvo conformada por los actores sociales vinculados con la U.E.N “Ciudad de

Maturín” distribuida de la siguiente manera:

**Cuadro 1**  
**Distribución de la Población**

<b>Descripción</b>	<b>Frecuencia</b>
Docentes	40
Padres y representantes	180
Habitantes de la comunidad	60
Voceros del Consejo Comunal San José I	30
<b>TOTAL</b>	<b>310</b>

**Fuente:** Autora (2012).

### ***Muestra***

Con relación a este aspecto, Arias (ob.cit) plantea “es aquella que por su tamaño y características similares a las del conjunto permite hacer inferencias o generalizar los resultados al restar de la población con un margen de error conocido”. (p.83). Asimismo, este autor considera un porcentaje de la población, que el precitado autor recomienda entre un 10% y 30%.

En este orden de ideas, de acuerdo a la investigadora, se escogió con el 30% de la población, dando como resultados los siguientes valores:

**Cuadro 2**  
**La Muestra**

<b>Descripción (30% de la población)</b>	<b>Frecuencia</b>
Docentes	12
Padres y representantes	54
Habitantes de la comunidad	18
Voceros del Consejo Comunal San José I	9
<b>TOTAL</b>	<b>93</b>

**Fuente:** Autora (2012).



## **Sistema de Variable**

Un aspecto de vital importancia en el desarrollo de la investigación, lo constituye la variable y su operacionalización, elementos fundamentales que definen la estructura sobre la cual se va a analizar la recopilación de los datos pertinentes al problema planteado. A este respecto, Ramírez (ob.cit) sostiene que una variable es en principio “una dimensión de un objeto, un atributo que puede variar de una o más manera y que sintetiza conceptualmente lo que se quiere conocer acerca de las unidades de análisis” (p.99).

Según Sabino (2003), un sistema de variables “está formado por las características objeto de estudio, definidas de manera conceptual y operacional” (p.34). En cuanto a la definición operacional, representa “especificar cómo se medirá en la práctica, expresando cual es el alcance (dimensión) y como se reconoce (indicador)” (p.59).

En este sentido, el proceso de operacionalización en la presente investigación, se realizó para dar cumplimiento a los objetivos de determinar los elementos asociados a la participación comunitaria en el rescate de la danza Las Zaragozas en la U.E.N. “Ciudad de Maturín”, en Barquisimeto, estado Lara.

A continuación, se presenta la operacionalización de la variable de este trabajo:

**Cuadro 3**  
**Operacionalización de la Variable**

<b>Variable</b>	<b>Definición Operacional</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítem Cuestionario Docentes</b>	<b>Ítem cuestionario comunidad</b>
Participación Comunitaria	Palma (2003) la define como: “una toma de conciencia colectiva de toda la comunidad, sobre factores que frenan el crecimiento, por medio de la reflexión crítica y la promoción de formas asociativas y organizativas que facilita el bien común” (p.12)	Información existente sobre las Zagozas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia</li> <li>• Origen</li> <li>• Características</li> <li>• Celebración</li> </ul>	<p>1,2</p> <p>3</p> <p>4,5,6</p> <p>7,8</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3,4,5</p> <p>6</p>
		Tipo de participación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación de actividades.</li> <li>• Apoyo a las actividades.</li> <li>• Trabajo en conjunto.</li> <li>• Estímulo a la participación.</li> <li>• Compromiso</li> </ul>	<p>9,10,11,12</p> <p>13,14,15</p> <p>16</p> <p>17,18</p> <p>19,20</p>	<p>7,8,9,10</p> <p>11,12,13</p> <p>14</p> <p>15,16</p> <p>17,18</p>

**Fuente:** Rojas (2012).

## Técnica e Instrumentos de Recolección de Datos

De acuerdo al propósito de la investigación y los objetivos planteados, se hizo necesario definir las técnicas empleadas para recolectar la información. Arias (ob.cit), manifiesta que ellas dependen en gran parte del tipo de investigación, del problema planteado para la misma y puede efectuarse desde la simple ficha bibliográfica, observación y encuesta.

Sobre estas consideraciones, para la recolección de datos se utilizó la técnica de la encuesta, de la cual Sabino (ob.cit) expresa se define como: “estrategia utilizada para la recogida de datos, antecedentes e información, lo cual facilita no solamente la medición de las variables sino que dimensiona el escenario posible para llegar a resultados u opiniones emitidos por los usuarios”. (p.56)

En cuanto a los instrumentos, Arias (ob.cit), los define como “medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información” (p.55). Entre ellos destaca: cuestionarios, guía de entrevista, lista de cotejo, escala de actitudes u opinión. En el caso del cuestionario, se basa en un conjunto de preguntas formuladas en base a las variables en estudio, utilizando un formulario de preguntas relacionados con los aspectos a medir.

En torno a esto, se aplicaron dos (2) cuestionarios de tipo Escala de Likert: uno dirigido a la muestra de docentes de la U.E.N “Ciudad de Maturín” y otro para los miembros de la comunidad, dirigidos a identificar la información que poseen respecto la danza Las Zaragozas, así como el tipo de participación existente entre la U.E.N. “Ciudad de Maturín” y la comunidad San José, para el rescate de la misma.

Según Gómez. (2006) el escalamiento tipo Likert “consiste en un conjunto de ítems presentados en forma de afirmación o juicios, ante los cuales se pide la reacción de los sujetos” (p 63); en este caso, a través de un instrumento de los docentes, conformado por veinte (20) ítems (Anexo A) y el de la comunidad con dieciocho (18) ítems (Anexo B).

## Validez del Instrumento

Es indudable que para que la investigación tenga mayor credibilidad y confiabilidad, el instrumento utilizado deberá contar con la aprobación de personas especializadas. Para Gómez, (2006), esta validez “se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir”. Al respecto, Ruiz (2004) señala lo siguiente:

La validez es usualmente estimada mediante la correlación de una variable en estudio con un criterio, el valor obtenido recibe el nombre de coeficiente de validez, el cual indica la relación que hay entre los datos obtenidos en el test y las puntuación que se utiliza con un grado conocido de certeza, como índices para las calificaciones del individuos en la variable de criterio. (p.72).

La validez se refiere al proceso de construcción del instrumento y se relaciona con el establecimiento de criterios para verificar su pertinencia con el objeto de estudio. Para ello, se consideró la técnica denominada Juicio de Experto, que según Hurtado (2010), “consiste en la selección de dos o tres personas que conozcan a fondo la situación o problema a investigar para emitir un veredicto que le permita al investigador continuar o reformular su trabajo” (p. 37).

En este orden de ideas, se solicitó la revisión del diseño de los cuestionarios a tres (3) expertos, cuyas características son:

1. Licenciada Olga Guédez, Especialista en Ciencias Sociales.
2. Licenciada Marlene Correa, Especialista en Evaluación Escolar.
3. Licenciado Luis Umbría. Especialista en Historia de Venezuela: Postgrado en Educación Superior.

Estos profesionales considerados para la validez, utilizaron una matriz con los aspectos específicos de: redacción, claridad, congruencia y pertinencias del instrumento. De allí, que el instrumento fue objeto de sugerencia en cuanto al reordenamiento de ciertas interrogantes, con la finalidad de garantizar adecuada redacción y facilitar la interpretación por

parte de los encuestados (Anexo C).

### Confiabilidad del Instrumento

En torno a la confiabilidad, es una técnica que determina la utilidad de los resultados de un instrumento de medición. Por ello, Hurtado (ob.cit), la asume como “el grado en el que la aplicación repetida del instrumento a las mismas unidades de estudio, en idénticas condiciones, produce iguales resultados...la confiabilidad se refiere a la exactitud de la medición” (p. 420).

Para establecer la confiabilidad, se aplicó una prueba piloto a un grupo de docentes y miembros de la comunidad, que no formaban parte de la muestra, pero presentaban características afines, con el propósito de mejorar la forma en que se van a recoger los datos y corregir posibles fallos en el procedimiento.

Luego de aplicar el instrumento, se determinó la confiabilidad mediante el Coeficiente Alpha Cronbach, el cual según Hernández, Fernández y Baptista (ob.cit), “consiste en una fórmula que determina el grado de consistencia y precisión que posee los instrumentos de medición” (p.348). De igual manera, dicho coeficiente posibilitó la medición de la homogeneidad y estabilidad de algunas preguntas de un instrumento. En este caso, este Coeficiente es adecuado a los instrumento tipo escala y tiene como fórmula:

$$r_{tt} = \frac{K}{K - 1} \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_t^2} \right]$$

$r_{tt}$  = Coeficiente de confiabilidad

$S_t^2$  = Varianza Total al Cuadrado

$\sum S_i^2$  = Sumatoria de la varianza de cada Ítem

$K$  = Número de ítems.

En este caso, los resultados del instrumento ya tabulados, fueron introducidos en el paquete estadístico SPSS V.18.0, el cual determina los valores correspondientes a la fórmula, dando como resultado un valor entre 0 y 1; mientras más se aproxime a 1, mayor será la confiabilidad de los resultados del instrumento. Adicionalmente, se asumieron los criterios expuestos por Balestrini (2004.) para la confiabilidad, mostrados en el cuadro siguiente:

**Cuadro 4**  
**Criterios de Confiabilidad**

<b>Intervalos</b>	<b>Criterios</b>
0.81 a 1.00	Confiabilidad Muy Alta
0.61 a 0.80	Confiabilidad Alta
0.41 a 0.60	Confiabilidad Moderada
0.21 a 0.40	Confiabilidad Baja
0.01 a 0.20	Confiabilidad Muy Baja

**Fuente:** Datos tomados de Balestrini, M. (2006). Como Elaborar el Proyecto de Investigación. Caracas. BL Consultores Asociados. Servicio Editorial.

En el caso de la investigación que se presenta, el resultado de la aplicación del Coeficiente Alpha de Cronbach fue de 0,91 para el instrumento de los docentes y 0,89 para el de la comunidad (Anexo D), indicativos de una confiabilidad muy alta.

### **Técnicas para el Procesamiento y Análisis de Datos**

En cuanto a la técnica de análisis de los resultados de los instrumentos aplicados en esta investigación, se utilizó la estadística descriptiva, que según Sabino (ob.cit) se fundamenta “en la distribución de frecuencias simples y medidas de tendencias centrales” (p.91), de acuerdo con las variables del estudio, ilustrándose los mismos a través de tablas y gráficos.

Una vez aplicados los instrumentos, se procedió a codificar y tabular los datos, agrupados de acuerdo con la dimensión e indicadores del cuadro de operacionalización de la variable, con sus respectivas interpretaciones, lo cual permitió encontrar los hallazgos pertinentes para la formulación de las conclusiones y recomendaciones, así como para orientar la determinación de los niveles de participación comunitaria en el rescate de las danzas Las Zaragozas en la U.E.N “Ciudad de Maturín” y comunidad San José.

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS**

En este capítulo se señala el análisis e interpretación de los resultados obtenidos de los cuestionarios aplicado a los docentes de la U.E.N. “Ciudad de Maturín”, así como el de los miembros de la comunidad de San José, en la Parroquia Unión de Barquisimeto, dirigido a determinar los elementos asociados a la participación comunitaria en el rescate de la danza Las Zaragozas.

#### **Cuestionario Dirigido a los Docentes**

Seguidamente, se presentan los resultados del cuestionario aplicado a los doce (12) docentes de la U.E.N “Ciudad de Maturín”, con el fin de identificar la información que existe en la institución sobre la danza Las Zaragozas, además de determinar el tipo de participación existente entre la escuela y la comunidad para el rescate de la danza Las Zaragozas.

En el caso de esta investigación, los resultados del cuestionario dirigido a los docentes se presentan tomando en cuenta la variable, dimensión e indicadores expresados en el cuadro de operacionalización de variables, tomando en cuenta que las categorías de respuesta fueron las siguientes:

S: Siempre

CS: Casi Siempre

AV: A Veces

CN: Casi Nunca

N: Nunca.



Fr: Frecuencia obtenida en el ítem

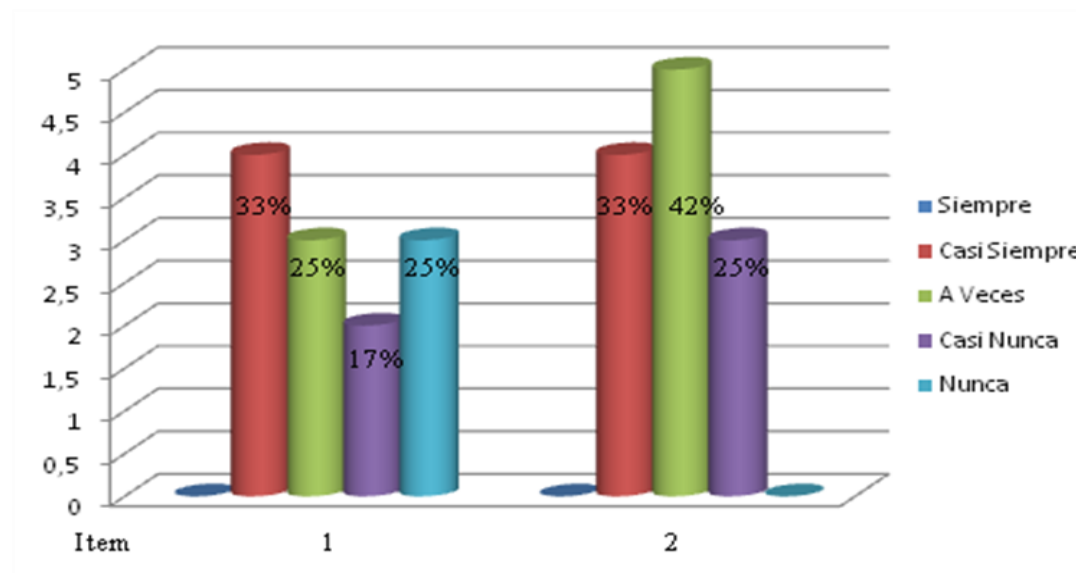
**Dimensión:** Información existente sobre Las Zaragozas

**Cuadro 5**

**Distribución de frecuencias en el indicador historia (docentes)**

Ítem	Descripción	Siempre		Casi Siempre		A Veces		Casi Nunca		Nunca	
		Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%
1	Da a conocer la historia de la danza Las Zaragozas en sus clases	0	0	4	33	3	25	2	17	3	25
2	Promueve la investigación sobre la historia de la danza Las Zaragozas en sus estudiantes	0	0	4	33	5	42	3	25	0	0

n=12



**Gráfico 1. Distribución porcentual en el indicador historia (docentes)**

En el cuadro 4, gráfico 1, se observan las respuestas de los docentes en el indicador historia. En el ítem 1, 42% de respuestas fueron desfavorables (17% casi nunca y 25% nunca), al señalar que dan a conocer

la historia de la danza Las Zaragozas en sus clase, mientras que 25% indicó a veces y un 33% que lo considera casi siempre.

De igual manera, en el ítem 2, 33% indicó casi siempre, 42% a veces y 25% casi nunca en cuanto a si promueven la investigación sobre la historia de la danza Las Zaragozas en sus estudiantes, lo que implica que no siempre se promueve la investigación sobre la historia de la danza Las Zaragozas en sus estudiantes; solamente un 33% opinó que lo realiza casi siempre.

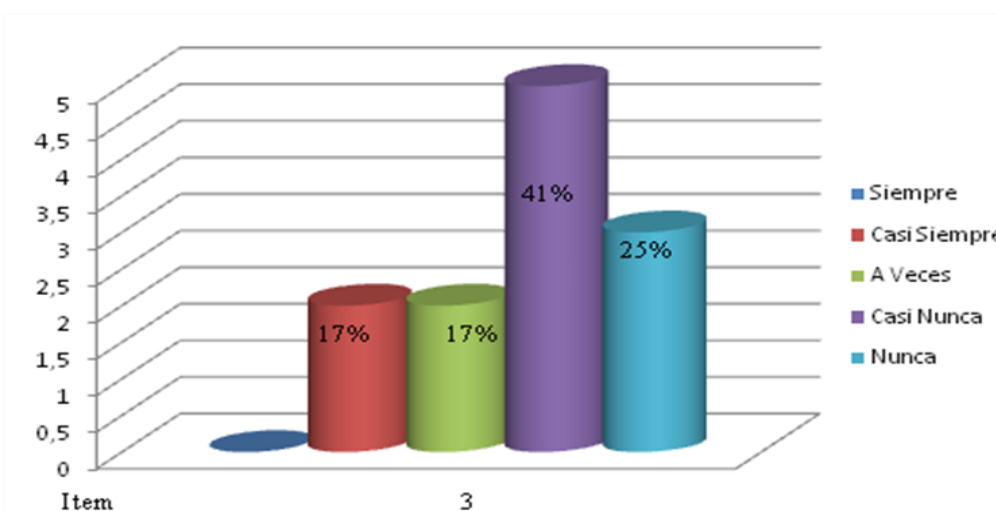
Sobre los resultados de este indicador, se infiere de la opinión de los docentes que no todos consideran el tema de la danza Las Zaragozas como un aspecto de la enseñanza, evidenciado en el porcentaje de respuestas a veces, casi nunca y nunca, lo que hace inferir limitaciones al dar a conocer la historia de esta danza en el aula de clases; esta debilidad también se observa en la promoción de investigaciones entre los estudiante sobre el tema.

De allí la necesidad que tienen los docentes de asumir estrategias dirigidas a este fin, tomando en cuenta lo señalado por Palmera (ob.cit), acerca de la “importancia de considerar el entorno sociocultural como un elemento para la consolidación de la identidad nacional y local en las escuelas” (p.73), es decir, se sustenta la relevancia de aprovechar esta temática como un elemento de apoyo al proceso pedagógico, que sustenta el aprendizaje significativo y la promoción de la cultura, manifiesta en las políticas del Plan Nacional Simón Bolívar (2007), que expresa la necesidad de masificar una cultura que “fortalezca la identidad nacional, al salvaguardar y socializar el patrimonio cultural, insertar el movimiento cultural en los distintos espacios sociales, así como promover el potencial socio-cultural y económico de las diferentes manifestaciones del arte” (p.12).

**Cuadro 6**  
**Distribución de frecuencias en el indicador origen (docentes)**

Ítem	Descripción	Siempre		Casi Siempre		A Veces		Casi Nunca		Nunca	
		Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%
3	Utiliza información en el aula sobre el origen de la danza Las Zaragozas	0	0	2	17	2	17	5	41	3	25

n=12



**Gráfico 2. Distribución porcentual en el indicador origen (docentes)**

Las respuestas del indicador origen, cuadro 5, gráfico 2, expresa que la mayoría de docentes encuestados consideran una debilidad (41% casi nunca y 25% nunca) en cuanto a utilizar información en el aula sobre el origen de la danza Las Zaragozas, mientras que 17% señaló a veces y 17% casi siempre.

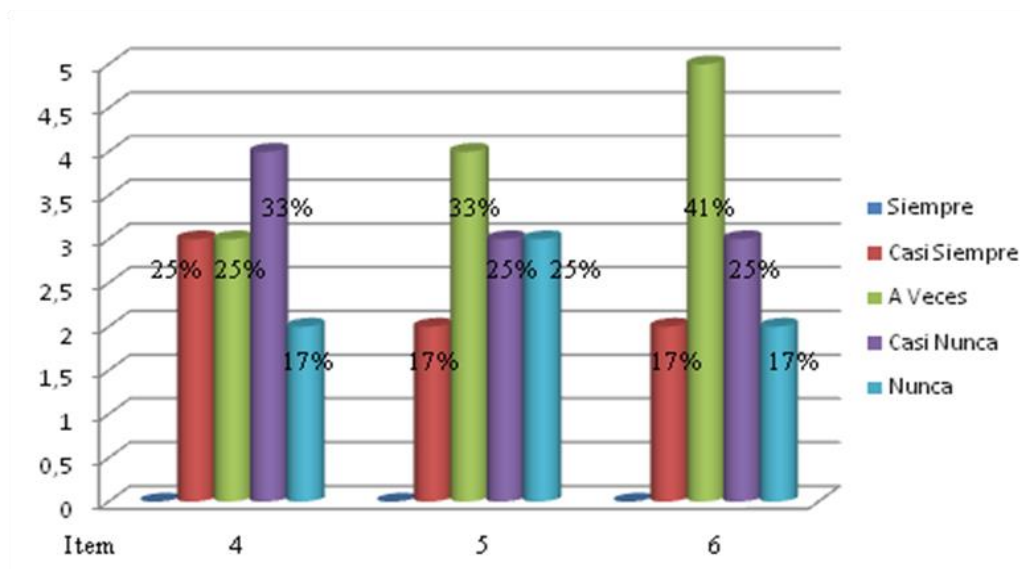
De acuerdo con estos resultados, se infiere que esta información no es considerada de forma permanente como una representación folklórica por todos los docentes, aún cuando existen algunas acciones en algunos de ellos; por ello, se considera a Alvarado (ob.cit), quien manifiesta que “la orientación educativa le tiene un papel protagónico en el fomento de los valores en acervo manos y tierra, que incentiven el conocimiento por parte de

los alumnos de su propia identidad, de su quehacer local, de su propia manera de ser, de comportarse y de sentir” (p.104), es decir, se requiere fortalecer esta aplicación, para divulgar el conocimiento y sustentar el acervo cultural representado en esta manifestación folklórica.

**Cuadro 7**  
**Distribución de frecuencias en el indicador características (docentes)**

Ítem	Descripción	Siempre		Casi Siempre		A Veces		Casi Nunca		Nunca	
		Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%
4	Utiliza información sobre las características del baile Las Zaragozas	0	0	3	25	3	25	4	33	2	17
5	Maneja información sobre la vestimenta utilizada en Las Zaragozas	0	0	2	17	4	33	3	25	3	25
6	Informa en el aula sobre los integrantes de la danza Las Zaragozas	0	0	2	17	5	41	3	25	2	17

n=12



**Grafico 3.** Distribución porcentual en el indicador características (docentes)

Tomando en cuenta las respuestas del cuadro 6, gráfico 3, destaca que en el ítem 4 un 50% respondió en forma negativa (33% casi nunca y 17% nunca), al señalar que utilizan información sobre las características del baile Las Zaragozas, un 25% indicó a veces y 25% casi siempre, lo cual refleja que es un aspecto tomado en cuenta en ocasiones como elemento pedagógico.

En el ítem 5, un 50% respondió en forma negativa (25% casi nunca y 25% nunca) mientras que 33% respondió a veces y 17% casi siempre, en cuanto al manejo de información sobre la vestimenta utilizada en Las Zaragozas, siendo indicativo de que algunos docentes lo utilizan en su aula de clases.

Las respuestas en el ítem 6, fueron 41% a veces, 25% casi nunca, 17% nunca y 17% casi siempre, al opinar si informan en el aula sobre los integrantes de la danza Las Zaragozas, aspecto que se ve fortalecido por la mayoría de los docentes encuestados.

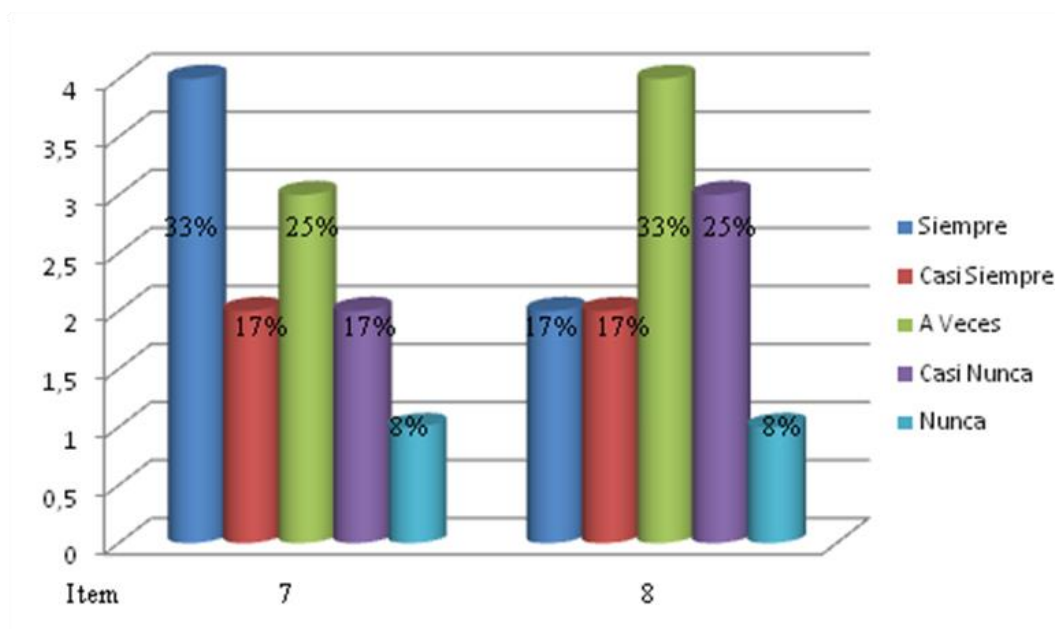
De acuerdo con las respuestas en este indicador, se infiere que existen algunos docentes que manejan información en el aula sobre las características, vestimenta e integrantes de esta danza, las cuales pueden ser aprovechadas como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje en el fortalecimiento de la cultura y conocimiento de las tradiciones propias de la región lareense.

En este caso, es evidente la necesidad de asumir esta información, que como señala Alvarado (ob.cit) describe con un simbolismo particular, de lo pagano y religioso, pero que tiene matices de identidad local que pueden servir para establecer estrategias didácticas que sirvan de interacción a los estudiantes en diversas actividades: exposiciones, presentaciones del baile y proyectos educativos dirigidos a fortalecer el aprendizaje sobre la cultura nacional, regional y local.

**Cuadro 8**  
**Distribución de frecuencias en el indicador celebración (docentes)**

Ítem	Descripción	Siempre		Casi Siempre		A Veces		Casi Nunca		Nunca	
		Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%
7	Maneja información sobre el significado de la celebración de Las Zaragozas	4	33	2	17	3	25	2	17	1	8
8	Da a conocer a sus estudiantes la celebración del baile en Las Zaragozas	2	17	2	17	4	33	3	25	1	8

n=12



**Gráfico 4. Distribución porcentual en el indicador celebración (docentes)**

En el cuadro 7, gráfico 4, en el ítem 7, 25% de respuestas fueron desfavorables (17% casi nunca y 8% nunca), 25% a veces y 50% favorables (33% siempre y 17% casi siempre), al expresar que manejan información sobre el significado de la celebración de Las Zaragozas, lo que implica que la mayoría de docentes conoce sobre este aspecto.

Las respuestas del ítem 8 destacan que 35% respondió desfavorablemente (25% casi nunca y 8% nunca), en cuanto a dar a conocer a sus estudiantes la celebración del baile Las Zaragozas; mientras que 34% estuvieron a favor (17% siempre y 17% casi siempre) y 33% a veces, lo que hace inferir la necesidad de fortalecer este aspecto.

Sobre estos resultados, se puede decir que hay una fortaleza en la mayoría de docentes encuestados sobre la información que manejan del significado de Las Zaragozas, además que la mayoría, en alguna oportunidad, han utilizado este tema entre sus estudiantes. Esto se considera un punto a favor en una propuesta como la que se desarrolla en esta investigación.

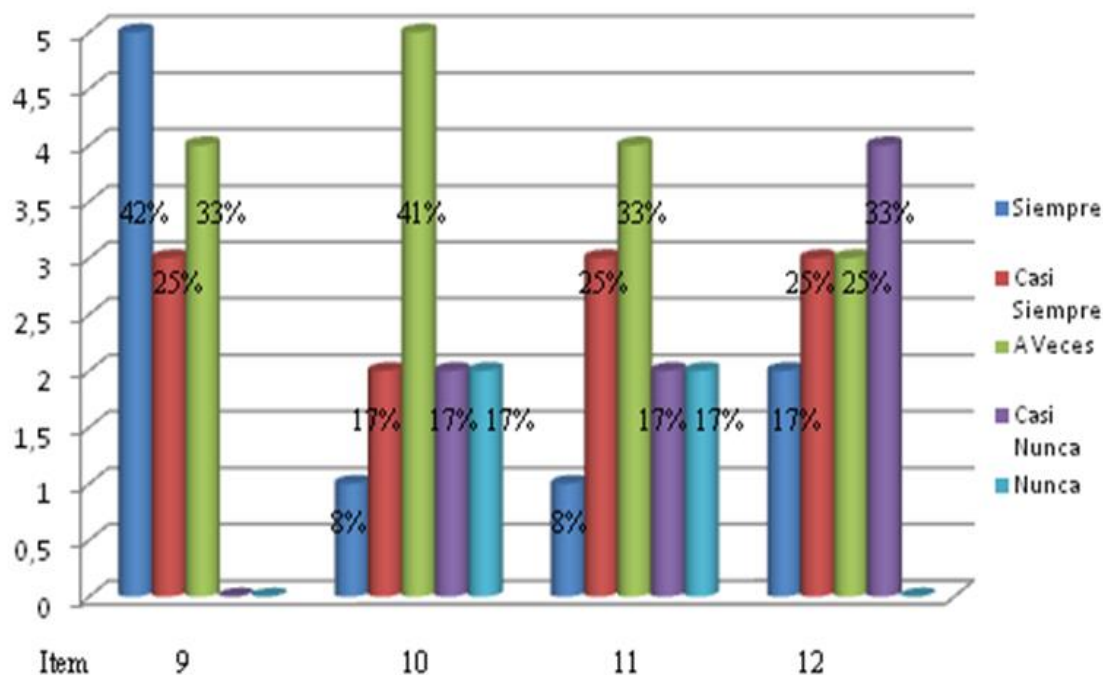
**Dimensión:** Tipo de Participación

**Cuadro 9**  
**Distribución de frecuencias en el indicador planificación de actividades (docentes)**

Ítem	Descripción	Siempre		Casi Siempre		A Veces		Casi Nunca		Nunca	
		Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%
9	La U. E. N. "Ciudad de Maturín" cuenta con actividades divulgación cultural en la comunidad	5	42	3	25	4	33	0	0	0	0
10	En la escuela se planifican actividades culturales, donde se incluye la danza Las Zaragozas	1	8	2	17	5	41	2	17	2	17
11	En la institución, dentro del proyecto educativo y proyectos de aula han desarrollado la danza Las Zaragozas	1	8	3	25	4	33	2	17	2	17

Ítem	Descripción	Siempre		Casi Siempre		A Veces		Casi Nunca		Nunca	
		Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%
12	Se invita a la comunidad de San José a formar parte del plan participativo en actividades culturales donde se incluya el rescate de las danzas Las Zaragozas	2	17	3	25	3	25	4	33	0	0

n=12



**Grafico 5. Distribución porcentual en el indicador planificación de actividades**

Las respuestas en el indicador planificación de actividades destacan que se realizan acciones en este aspecto, de acuerdo con la mayoría de docentes. En el ítem 9, 67% de ellos señalaron que en la U. E. N. “Ciudad de Maturín” se cuenta con actividades divulgación cultural en la comunidad (42% siempre y 25% casi siempre), mientras que el 33% restante consideró que a veces, resultados que hacen inferir una fortaleza en la gestión



pedagógica institucional.

Con respecto al ítem 10, 25% de respuestas fueron favorables (8% siempre, 17% casi siempre), 41% indicó a veces sobre la planificación de actividades en la escuela, donde se incluye la danza Las Zaragozas , así como 34% opinó en forma desfavorable (17% casi nunca y 17% nunca).

En cuanto al ítem 11, 33% estuvieron a favor (8% siempre, 25% casi siempre), 33% a veces y 34% no (17% casi nunca y 17% nunca), sobre si en la institución, dentro del proyecto educativo y proyectos de aula han desarrollado la danza Las Zaragozas.

En el ítem 12, 42% de los encuestados estuvieron a favor (17% siempre, 25% casi siempre), 25% a veces y 33% opinó que casi nunca se invita a la comunidad de San José a formar parte del plan participativo en actividades culturales donde se incluya el rescate de las danzas Las Zaragozas, constituyéndose en una debilidad para la integración.

En este caso, se puede inferir que en la U.E.N “Ciudad de Maturín” se realizan actividades de divulgación cultural que contemplan la participación de la comunidad, algunas de ellas fundamentadas en el baile de Las Zaragozas, aunque no con la continuidad que ameritan. Además, es importante la aplicación que se hace en los proyectos, donde se considera este aspecto cultural en ocasiones

Por otra parte, aún cuando se realizan acciones para lograr la participación de la comunidad, esto no ha sido del todo efectivo, sea porque no siempre se invita a los miembros de la comunidad o que estos no se identifican ni comprometen con las actividades.

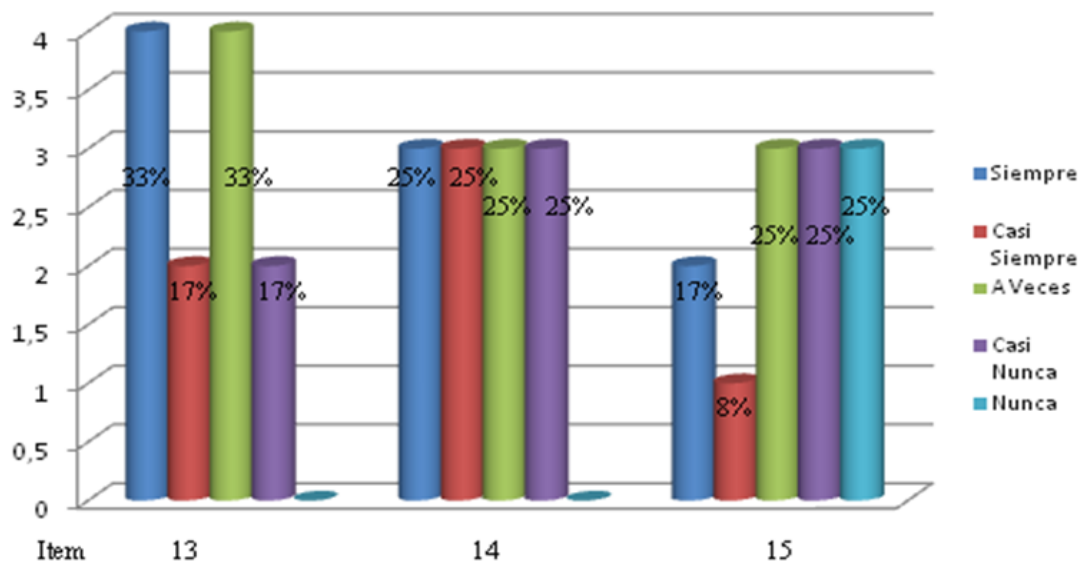
De acuerdo con lo señalado, es importante fortalecer estos aspectos en la U.E.N “Ciudad de Maturín”, tomando en cuenta a todos los actores educativos, con esta temática que promueve el folklore local. Y como señala Alvarado (ob.cit), “es necesario asumir los valores consagrados en el patrimonio histórico y sociocultural del país y su región, sustentado en el principio de la identidad nacional, con el fin de posibilitar experiencias en el

aula de clases con el fin de identificar y valorar nuestras raíces y manifestaciones” (p.104).

**Cuadro 10**  
**Distribución de frecuencias en el indicador apoyo a las actividades (docentes)**

Ítem	Descripción	Siempre		Casi Siempre		A Veces		Casi Nunca		Nunca	
		Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%
13	Invita a los miembros de la comunidad para la elaboración de recursos didácticos para el rescate de las danzas Las Zaragozas	4	33	2	17	4	33	2	17	0	0
14	En las actividades promovidas sobre la danza Las Zaragozas , se ha pedido colaboración a los cultores que la ejecutan en la comunidad	3	25	3	25	3	25	3	25	0	0
15	Los cultores especialistas en bailes tradicionales participan en las actividades promovidas en la escuela sobre la danza Las Zaragozas	2	17	1	8	3	25	3	25	3	25

n=12



**Grafico 6. Distribución porcentual en el indicador apoyo a las actividades**

En cuanto al apoyo de las actividades, en el ítem 13 se observa que 50% estuvieron de acuerdo con que se invita a los miembros de la comunidad para la elaboración de recursos didácticos para el rescate de las danzas Las Zaragozas (33% siempre y 17% casi siempre), 33% consideró que a veces esto se da y 17% casi nunca, constituyéndose en un aspecto que debe ser asumido por los docentes para lograr la integración escuela-comunidad.

Las respuestas del ítem 14 especifican que 50% opinó favorablemente en cuanto a si las actividades promovidas sobre la danza Las Zaragozas, se ha pedido colaboración a los cultores que la ejecutan en la comunidad (25% siempre y 25% casi siempre), mientras que 25% respondió a veces y 25% casi nunca; es decir, hay acciones por parte de los docentes, pero no con la continuidad que amerita, sobre todo al asumir el papel protagónico que han tenido estas personas en las comunidades.

En el ítem 15, un 25% estuvo de acuerdo con que los cultores especialistas en bailes tradicionales participan en las actividades promovidas

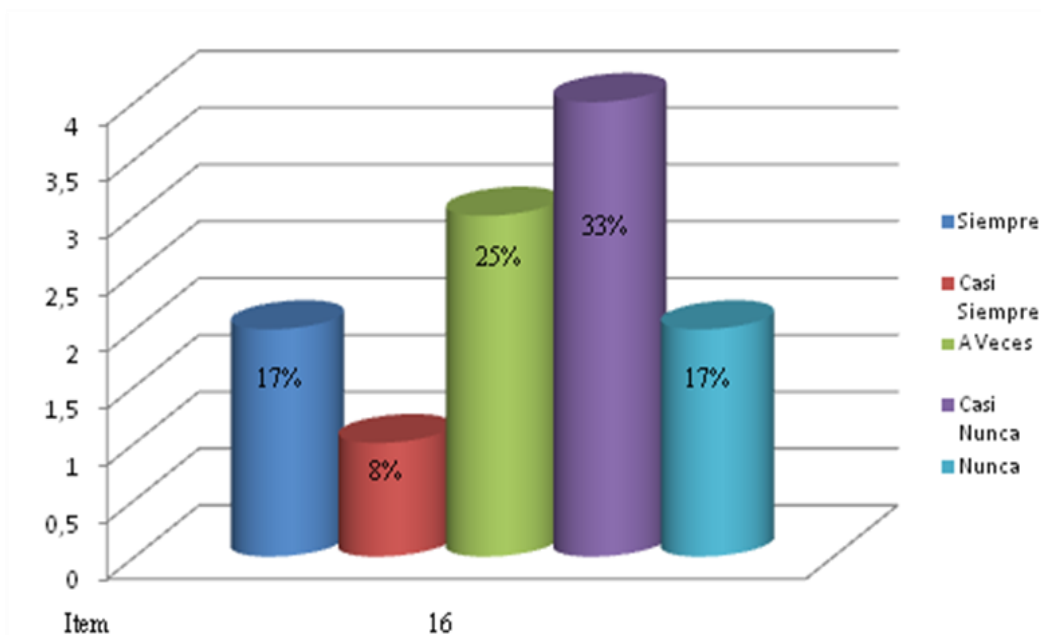
en la escuela sobre la danza Las Zaragozas (17% siempre y 8% casi siempre), 25% opinó que a veces y 50% no lo consideró (25% casi nunca 25% nunca), respuestas que se relacionan con el ítem anterior y que ameritan el fortalecimiento de las relaciones con estos especialistas que pueden aportar elementos valiosos para el rescate de la cultura.

De los resultados se infiere que hay debilidades en cuanto al apoyo de la comunidad en las actividades de aula que promuevan el rescate de Las Zaragozas, aún cuando se percibe cierta apertura de los cultores de la comunidad en estas acciones pedagógicas, lo cual hace inferir la necesidad de una revisión y toma de decisiones para su mejoramiento en función de la integración escuela-comunidad. Por ello se considera a Pérez (ob.cit), para quien “es importante educar al alumno como parte de una determinada comunidad o sector, capaz por ello de valorar su cultura, de afinar la identidad en sus propias raíces, con lo cual se garantice vida digna a todos los ciudadanos” (p.75).

**Cuadro 11**  
**Distribución de frecuencias en el indicador trabajo en conjunto (docentes)**

Ítem	Descripción	Siempre		Casi Siempre		A Veces		Casi Nunca		Nunca	
		Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%
16	La U. E. N. “Ciudad de Maturín” y la comunidad de San José trabajan en forma conjunta para realizar actividades culturales en pro de los estudiantes	2	17	1	8	3	25	4	33	2	17

n=12



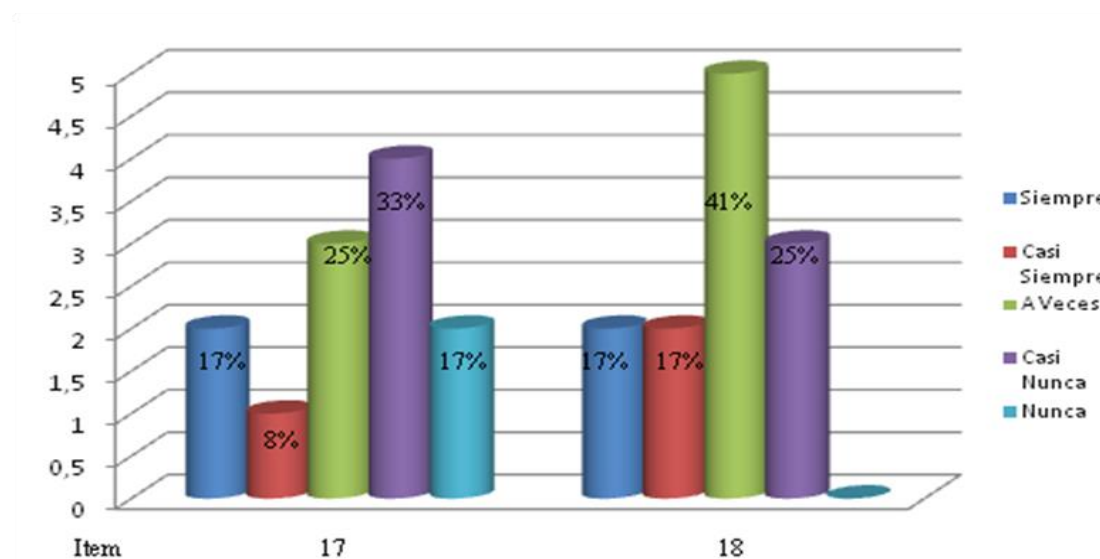
**Gráfico 7. Distribución porcentual en el indicador trabajo en conjunto**

En el cuadro 10, gráfico 7, en el ítem 16, se observan las respuestas de los docentes en cuanto a si en la U. E. N. “Ciudad de Maturín” y la comunidad de San José trabajan en forma conjunta para realizar actividades culturales en pro de los estudiantes, observándose que 25% apoya este enunciado (17% siempre, 8% casi siempre), 25% a veces y el 50% restante estuvo en contra de ello (33% casi nunca y 17% nunca). Por ello, se deduce que existe una debilidad en el trabajo en conjunto de la comunidad y la escuela, siendo una necesidad de asumir acciones para fortalecer la cultura e identidad local, como bien señala Zacus (ob.cit) y que en el Plan Nacional Simón Bolívar (ob.cit) se expresa como “un cambio orientado a poner de relieve elementos en común, con una voluntad general, en el sentido de un poder de todos al servicio de todos, es decir, sustentado moral y colectivamente... por principios de igualdad –única manera de fortalecer el cuerpo político colectivo, y de libertad” (p.14).

**Cuadro 12**  
**Distribución de frecuencias en el indicador estímulo a la participación (docentes)**

Ítem	Descripción	Siempre		Casi Siempre		A Veces		Casi Nunca		Nunca	
		Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%
17	Incorpora a los padres, representantes y comunidad en las actividades culturales, como Las Zaragozas, realizadas en su aula de clases	2	17	1	8	3	25	4	33	2	17
18	Promueve la integración escuela-comunidad, con actividades como la danza Las Zaragozas	2	17	2	17	5	41	3	25	0	0

n=12



**Gráfico 8.** Distribución porcentual en el indicador estímulo a la participación (docentes)

Del resultado del cuadro 11, gráfico 8, específicamente en el ítem 17, se observa que 25% opinó afirmativamente (17% siempre, 8% casi siempre), 25% a veces y el otro 50% estuvo en contra (33% casi nunca y 17% nunca) en cuanto a si se incorporan padres, representantes y comunidad en las actividades culturales, como Las Zaragozas, realizadas en su aula de clases, lo que se considera una debilidad en la gestión de los docentes en el aspecto cultural.

En el ítem 18, 34% de respuestas fueron a favor de que el docente promueve la integración escuela-comunidad, con actividades como la danza Las Zaragozas (17% siempre, 17% casi siempre), 41% a veces, mientras que 25% señaló que casi nunca ocurre, por lo que se infiere la necesidad de fortalecer este aspecto.

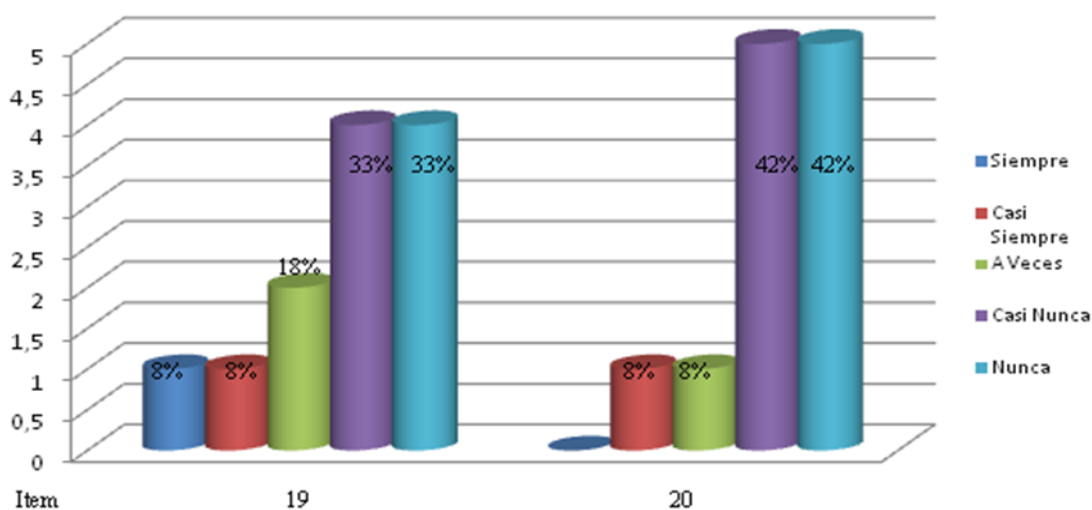
En este sentido, se infiere que en la U.E.N “Ciudad de Maturín” se presentan debilidades en cuanto al estímulo a la participación e integración escuela-comunidad, al tomar en cuenta la danza Las Zaragozas, como manifestación cultural de la región larense, así como el fortalecimiento pedagógico con la comunidad.

De acuerdo con lo anterior, se considera lo expresado por Montaña (ob. cit.), quien señala que se puede hacer uso de los espacios escolares y actores educativos, al participar en la toma de decisiones en cuanto a los temas y contenidos que se tratan en la escuela, con beneficio del colectivo y “aportando sus creencias y acervo cultural como temas de trabajo escolar” (p.24).

**Cuadro 13**  
**Distribución de frecuencias en el indicador compromiso (docentes)**

Ítem	Descripción	Siempre		Casi Siempre		A Veces		Casi Nunca		Nunca	
		Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%
19	En el Consejo Comunal de San José se promueven actividades culturales en el rescate de bailes tradicionales, como Las Zaragozas , conjuntamente con la escuela	1	8	1	8	2	18	4	33	4	33
20	La comunidad de San José manifiesta compromiso con la institución en el rescate de bailes, como Las Zaragozas	0	0	1	8	1	8	5	42	5	42

n=12



**Gráfico 9. Distribución porcentual en el indicador compromiso (docentes)**

En el cuadro 12, gráfico 9, se observan las respuestas de los docentes en el indicador compromiso. En el ítem 19, 34% opinó favorablemente en



cuanto a si el Consejo Comunal de San José se promueven actividades culturales en el rescate de bailes tradicionales, como Las Zaragozas , conjuntamente con la escuela (8% siempre, 8% casi siempre), 18% a veces y 66% en contra (33% casi nunca y 33% nunca). Estos resultados hacen inferir debilidades en la gestión cultural de la misma comunidad, lo cual evidentemente incide en la integración con la escuela y amerita una toma de conciencia en torno a la promoción de la cultura por parte del colectivo (escuela-comunidad-organizaciones).

Las respuestas en el ítem 20 también expresan una debilidad en este indicador de compromiso, por cuanto 84% fueron desfavorables (42% casi nunca y 42% nunca) al señalar que la comunidad de San José manifiesta compromiso con la institución en el rescate de bailes, como Las Zaragozas, 8% indicó casi siempre y 8% a veces, resultados que se relacionan directamente con las respuestas del ítem 19 y que requieren tomar en cuenta actividades y estrategias desde la escuela, para su fortalecimiento.

De acuerdo con los resultados, se deduce que hay debilidades en la promoción de actividades culturales por parte del Consejo Comunal de San José, además que la mayoría de la comunidad no está completamente comprometida con este tipo de actividades ni en sus espacios ni en la escuela. Es por ello que se considera relevante la necesidad de tomar decisiones y asumir acciones en pro de fortalecer este compromiso, pues como señala Moreno (ob.cit), es un valioso recurso educativo que puede ser empleado como vía para fomentar en los estudiantes el cuidado, fomento y protección de la cultura, así como fortalecer sentimientos de pertenencia hacia el lugar de origen.

## Cuestionario Dirigido a la Comunidad

A continuación se presentan los resultados del cuestionario aplicado a los ochenta y un (81) miembros de la comunidad: padres y representantes, habitantes de la comunidad y voceros del Consejo Comunal San José I, con el fin de desarrollar el estudio dirigido a determinar los elementos asociados a la participación comunitaria en el rescate de la danza Las Zaragozas. Para ello se consideran en los ítems las siguientes categorías de respuesta:

S: Siempre

CS: Casi Siempre

AV: A Veces

CN: Casi Nunca

N: Nunca.

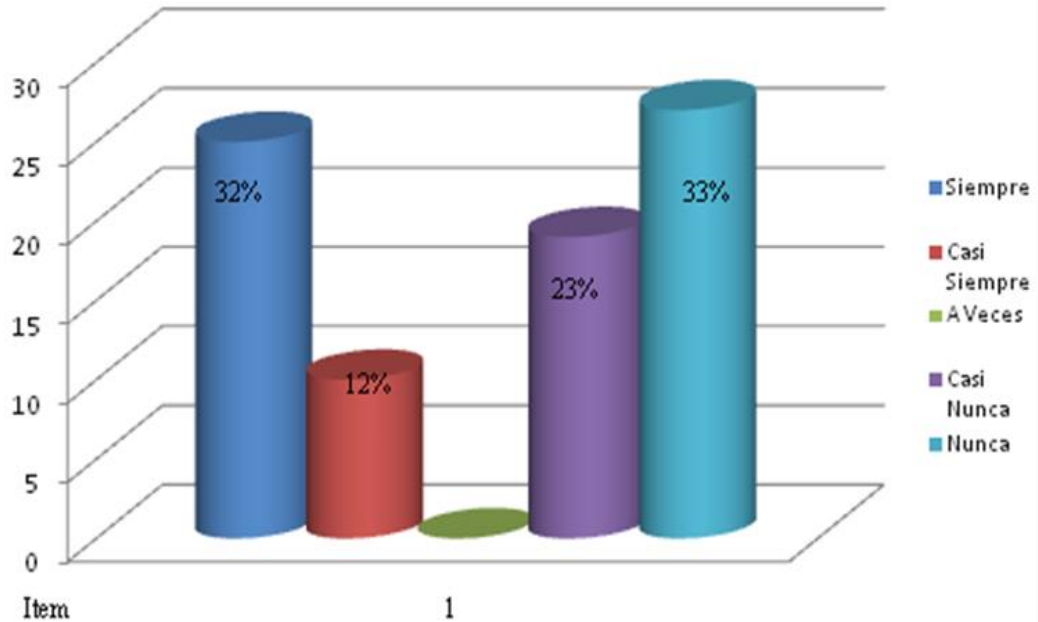
Fr: Frecuencia obtenida en el ítem

**Dimensión:** Información existente sobre Las Zaragozas

**Cuadro 14**  
**Distribución de frecuencias en el indicador historia (comunidad)**

Ítem	Descripción	Siempre		Casi Siempre		A Veces		Casi Nunca		Nunca	
		Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%
1	Cuenta con información sobre la historia de la danza Las Zaragozas	25	32	10	12	0	0	19	23	27	33

n=81



**Gráfico 10. Distribución porcentual en el indicador historia (comunidad)**

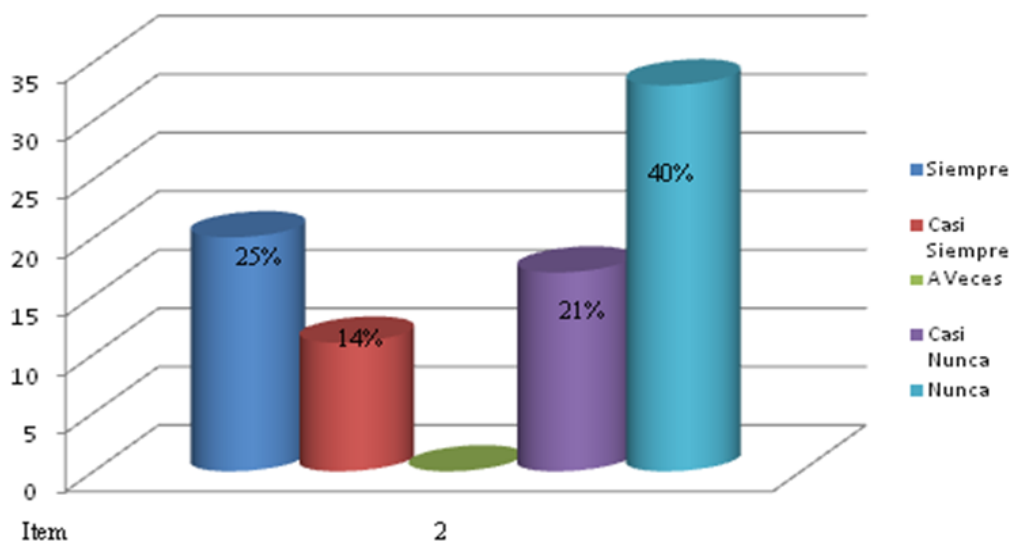
Las respuestas en el cuadro 13, gráfico 10, indican que 44% opinan que cuentan con alguna información sobre la historia de Las Zaragozas (32% siempre y 12% casi siempre), mientras que 56% opinó desfavorablemente (23% casi nunca y 33% nunca), por lo cual se infiere que la mayoría de los encuestados tienen debilidades en el manejo de esta información sobre un aspecto importante del folklore y la cultura local.

### Cuadro 15

**Distribución de frecuencias en el indicador origen (comunidad)**

Ítem	Descripción	Siempre		Casi Siempre		A Veces		Casi Nunca		Nunca	
		Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%
2	Maneja información sobre el origen de la danza Las Zaragozas	20	25	11	14	0	0	17	21	33	40

n=81



**Grafico 11. Distribución porcentual en el indicador origen (comunidad)**

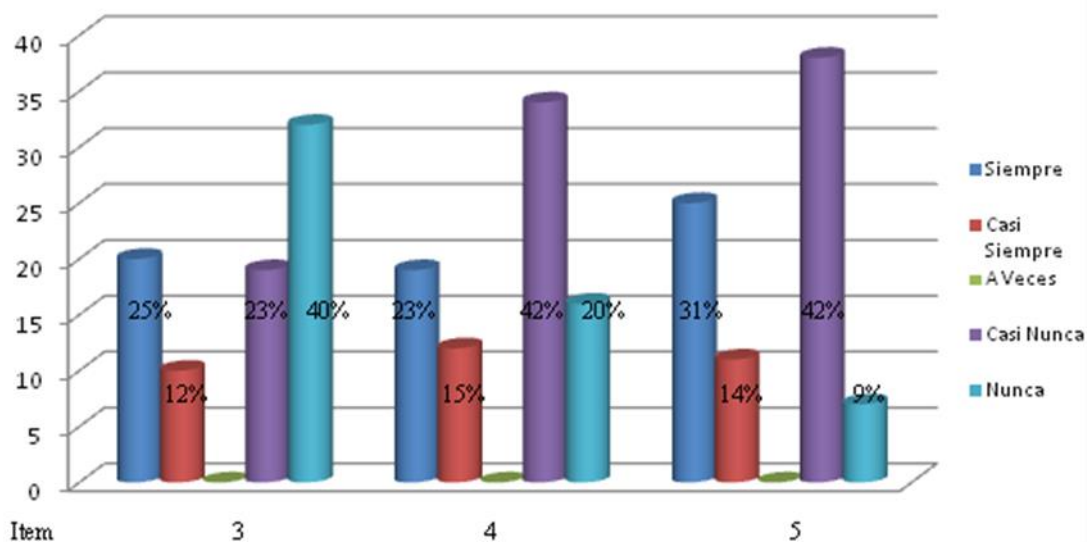
En cuanto al origen de la danza Las Zaragozas , 39% de los miembros de la comunidad respondió a favor del manejo de esta información (25% siempre y 14% casi siempre), mientras que 51% opinó desfavorablemente (21% casi nunca y 40% nunca); de lo cual se deduce una debilidad en la mayoría, la cual puede ser solventada con recomendaciones pertinentes sustentadas en acciones pedagógicas surgidas en las aulas de clases y dirigidas a que se promueva la participación comunitaria en el rescate de la danza Las Zaragozas.

En este sentido, como manifiesta Castillo (ob.cit), “las actividades folklóricas en Venezuela tienen como rasgo particular el que se involucran con el diario vivir del pueblo, con sus necesidades, expectativas y creencias, en una simbiosis de interacción social” (p.92), lo cual evidentemente involucra al colectivo en su gestión.

**Cuadro 16**  
**Distribución de frecuencias en el indicador características (comunidad)**

Ítem	Descripción	Siempre		Casi Siempre		A Veces		Casi Nunca		Nunca	
		Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%
3	Maneja información de las características del baile Las Zaragozas	20	25	10	12	0	0	19	23	32	40
4	Maneja información sobre la vestimenta utilizada en Las Zaragozas	19	23	12	15	0	0	34	42	16	20
5	Cuenta con información sobre los integrantes de la danza Las Zaragozas	25	31	11	14	0	0	38	47	7	9

n=81



**Gráfico 12.** Distribución porcentual en el indicador características (comunidad)

En el cuadro 15, gráfico 12, se observan las respuestas de los docentes en el indicador características. En el ítem 3, 37% de respuestas fueron desfavorables (23% siempre y 12% casi siempre), al señalar que maneja

información las características del baile Las Zaragozas y 63% respondió en forma negativa (23% casi nunca y 40% nunca).

En el ítem 4, la mayoría de encuestados respondió desfavorablemente (42% casi nunca y 20% nunca) sobre si manejan información sobre la vestimenta utilizada en Las Zaragozas y 38% si consideró esto (23% siempre y 15% casi siempre).

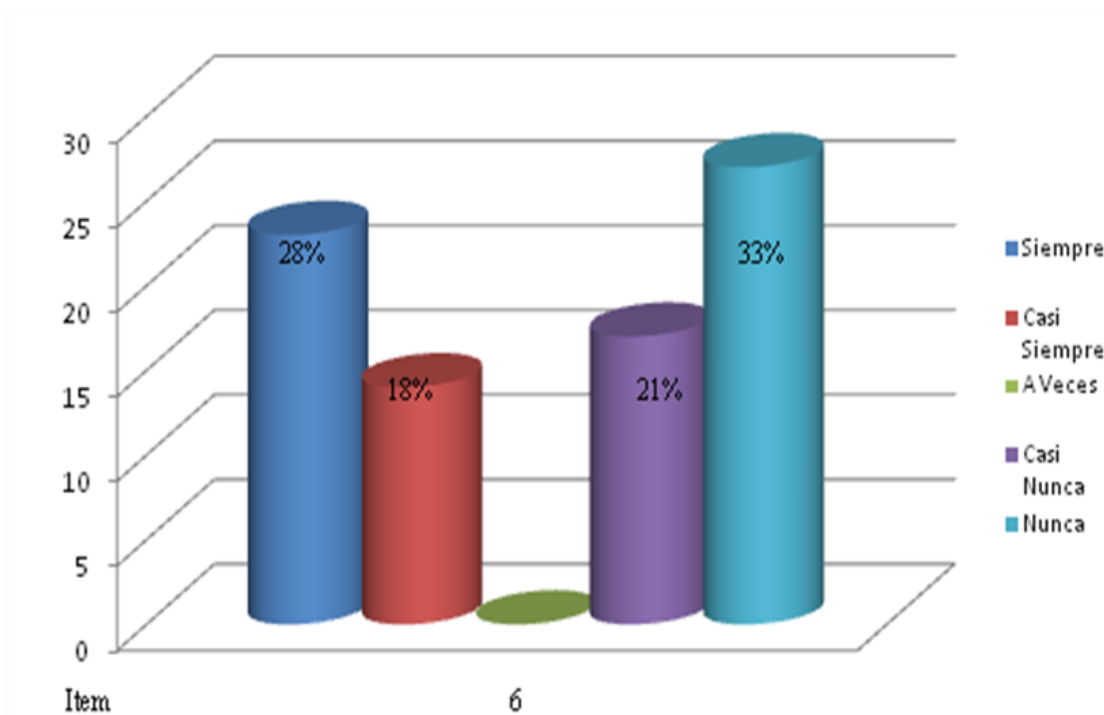
Las respuestas en el ítem 5 fueron 55% en contra (46% casi nunca y 9% nunca) así como 45% (31% siempre y 14% casi siempre) estuvieron a favor de que cuentan con información sobre los integrantes de la danza Las Zaragozas.

Por lo expresado, se considera que existe una debilidad en la mayoría de los encuestados en cuanto al manejo de información sobre los aspectos de las danzas Las Zaragozas, a pesar de que algunos de ellos consideran estos elementos dentro de su cultura.

**Cuadro 17**  
**Distribución de frecuencias en el indicador celebración (comunidad)**

Ítem	Descripción	Siempre		Casi Siempre		A Veces		Casi Nunca		Nunca	
		Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%
6	Cuenta con información sobre el significado de la celebración de Las Zaragozas	23	<b>28</b>	14	<b>18</b>	0	<b>0</b>	27	<b>21</b>	17	<b>33</b>

n=81



**Grafico 13. Distribución porcentual en el indicador celebración (comunidad)**

En cuanto a la celebración, 54% de los encuestados consideró que no cuenta con suficiente información sobre la celebración de Las Zaragozas (21% casi nunca y 33% nunca), mientras que 46% si (28% siempre y 18% casi siempre), por lo cual se deduce que hay una fortaleza en la mayoría de encuestados, pero que debe ser reforzada para que todos conozcan y a su vez promuevan esta manifestación cultural, que como señala Alvarado (ob.cit) “exalta nuestra idiosincrasia y la cultura larense” (p.26).

**Dimensión:** Tipo de Participación

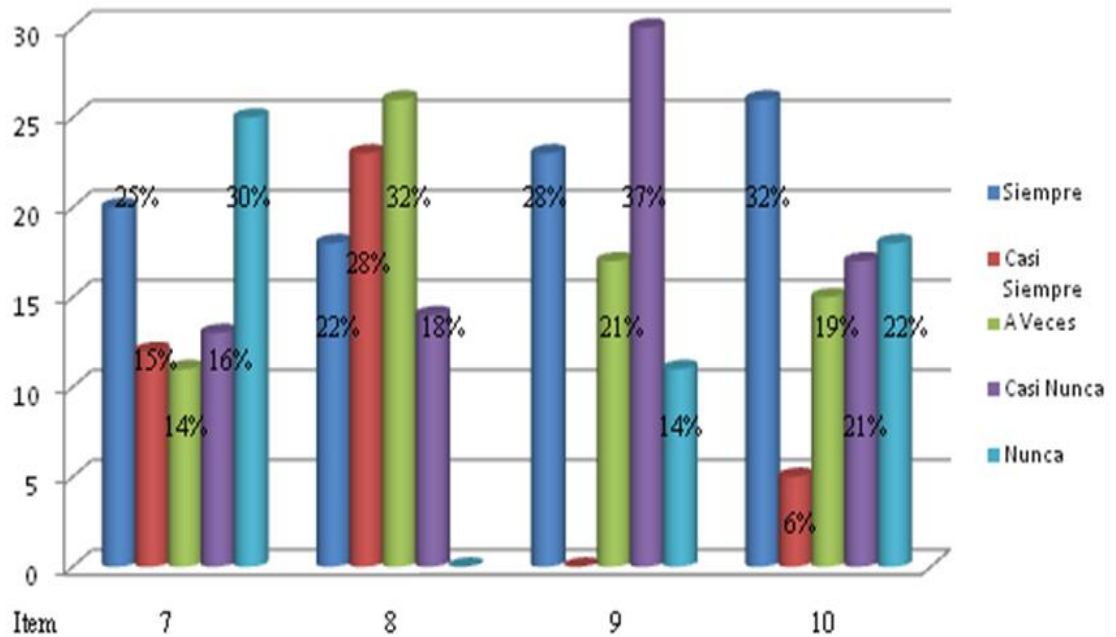
**Cuadro 18**

**Distribución de frecuencias en el indicador planificación de actividades (comunidad)**

Ítem	Descripción	Siempre		Casi Siempre		A Veces		Casi Nunca		Nunca	
		Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%
7	En la U. E. N. "Ciudad de Maturín" realizan actividades culturales en la comunidad de San José y comunidades cercanas del ámbito de la Parroquia Unión	20	<b>25</b>	12	<b>15</b>	11	<b>14</b>	13	<b>16</b>	25	<b>30</b>
8	En la U. E. N. "Ciudad de Maturín" se ha desarrollado la danza Las Zaragozas como manifestación cultural de la región larense	18	<b>22</b>	23	<b>28</b>	26	<b>32</b>	14	<b>18</b>	0	<b>0</b>
9	En los proyectos de la U. E. N. "Ciudad de Maturín" se ha desarrollado la danza Las Zaragozas	23	<b>28</b>	0	<b>0</b>	17	<b>21</b>	30	<b>37</b>	11	<b>14</b>
10	Recibe invitaciones de la U. E. N. "Ciudad de Maturín" para participar en la creación de actividades culturales donde se incluya el rescate de las danzas Las Zaragozas	26	<b>32</b>	5	<b>6</b>	15	<b>19</b>	17	<b>21</b>	18	<b>22</b>

n=81





**Grafico 14. Distribución porcentual en el indicador planificación de actividades**

En el cuadro 17, gráfico 14 se presentan los resultados del indicador planificación de actividades. En el ítem 7, 46% respondió desfavorablemente (16% casi nunca y 30% nunca), 14% a veces y 40% a favor (25% siempre y 15% casi siempre), acerca de si en la U. E. N. “Ciudad de Maturín” realizan actividades culturales en la comunidad de San José y comunidades cercanas del ámbito de la Parroquia Unión.

En cuanto a la opinión de la comunidad sobre si en la institución se ha desarrollado la danza Las Zaragozas como manifestación cultural de la región larense, 50% opinó a favor (22% siempre y 28% casi siempre), 28% a veces y 50% no (32% casi nunca y 18% nunca).

En el ítem 9, 51% (37% casi nunca y 14% nunca) respondieron en contra de si en los proyectos de la U. E. N. “Ciudad de Maturín” se ha desarrollado la danza Las Zaragozas , 28% opinó que siempre y 21% a veces.

Al preguntarse en el ítem 9, si reciben invitaciones de la U. E. N. “Ciudad de Maturín” para participar en la creación de actividades culturales donde se incluya el rescate de las danzas Las Zaragozas, 38% respondió afirmativamente (32% siempre y 6% casi siempre), 19% opinó que a veces, 21 casi nunca y 22% nunca.

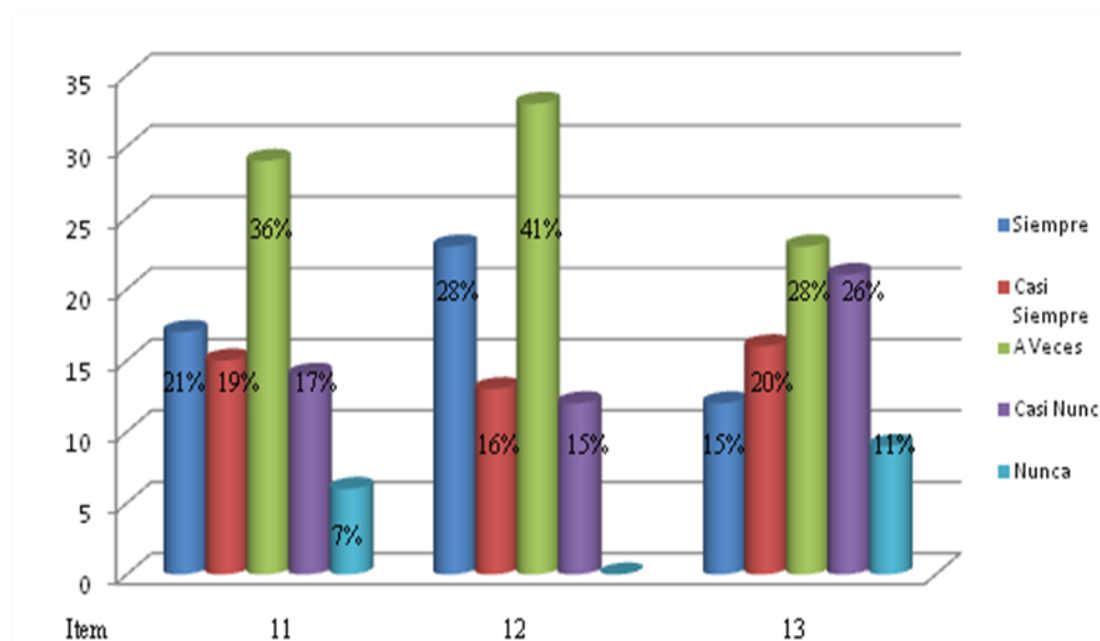
De los resultados presentados, se infiere que hay debilidades en la mayoría de encuestados en cuanto a la planificación de actividades conjuntas de la escuela y la comunidad, sobre todo en el establecimiento de estrategias, recursos y contenidos con la temática de Las Zaragozas. En este sentido, destaca la necesidad de fortalecer a quienes lo consideran dentro de su desempeño en la escuela, como parte de los proyectos, como señala Castillo (ob.cit), “este es un tema rico en tradición, costumbres y vivencias de los pueblos larenses”, por lo que puede ser aprovechado en el fortalecimiento de la cultura.

**Cuadro 19**  
**Distribución de frecuencias en el indicador apoyo a las actividades (comunidad)**

Ítem	Descripción	Siempre		Casi Siempre		A Veces		Casi Nunca		Nunca	
		Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%
11	Apoya las actividades culturales en la U. E. N. “Ciudad de Maturín”	17	21	15	19	29	36	14	17	6	7
12	En las actividades promovidas en la escuela han participado los cultores de la comunidad de San José	23	28	13	16	33	41	12	15	0	0

Ítem	Descripción	Siempre		Casi Siempre		A Veces		Casi Nunca		Nunca	
		Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%
13	La U. E. N. "Ciudad de Maturín" y la comunidad de San José trabajan en forma conjunta para realizar actividades culturales en pro de los estudiantes	12	15	16	20	23	28	21	26	9	11

n=81



**Grafico 15. Distribución porcentual en el indicador apoyo a las actividades (comunidad)**

Las respuestas en el ítem 11, expresan que un 40% está a favor del apoyo que se da a las actividades culturales en la U. E. N. "Ciudad de Maturín" (21% siempre y 19% casi siempre), 36% opinó que esto ocurre a veces y 24% no lo considera (17% casi nunca y 7% nunca), lo cual hace inferir que existe una fortaleza en la mayoría, pero que requiere fortalecer acciones para lograr resultados satisfactorios en este ámbito.

En el ítem 12, 44% apoyaron (28% siempre y 16% casi siempre) la participación de los cultores de la comunidad de San José en las actividades promovidas en la escuela, 41% indicaron que a veces y 15% casi nunca, resultados que hacen deducir una oportunidad para cualquier acción docente en la difusión de esta manifestación cultural, con el aporte de quienes tienen a su cargo la difusión cultural comunitaria.

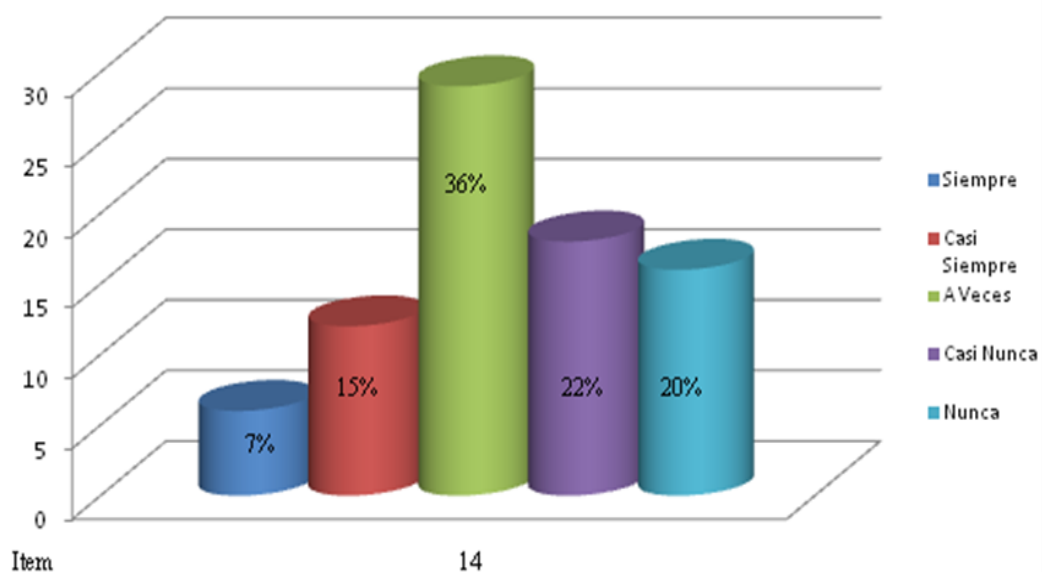
En cuanto al ítem 13, un 37% opinó desfavorablemente (26% casi nunca y 11% nunca) sobre el trabajo conjunto de la U. E. N. "Ciudad de Maturín" y la comunidad de San José para realizar actividades culturales en pro de los estudiantes, 28% a veces y 35% favorablemente (15% siempre y 20% casi siempre), de lo que se deduce la necesidad de tomar decisiones en pro de sustentar los elementos asociados a la participación comunitaria en el rescate de la danza Las Zaragozas en la U.E.N. "Ciudad de Maturín", en Barquisimeto, estado Lara.

Sobre estos resultados, se puede inferir que hay algunas acciones encaminadas a promover actividades culturales en la escuela, pero no se dan en todo momento y requieren su divulgación por todos los docentes, tomando en cuenta la participación de los miembros de la comunidad, como en el caso de los cultores. Asimismo, se asume lo expresado por Alvarado (ob.cit), sobre la importancia de "rescatar la integración comunitaria para la mediación de la vida humana, por medio de la solidaridad y de la búsqueda del bien común en pro del *bienestar social* y la *igualdad real* entre todos los miembros de la sociedad" (p.82).

**Cuadro 20**  
**Distribución de frecuencias en el indicador trabajo en conjunto (comunidad)**

Ítem	Descripción	Siempre		Casi Siempre		A Veces		Casi Nunca		Nunca	
		Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%
14	Los padres, representantes y comunidad son incorporados en las actividades culturales, como el rescate de la danza Las Zaragozas en la U. E. N. "Ciudad de Maturín"	6	7	12	15	29	36	18	22	16	20

n=81



**Grafico 16. Distribución porcentual en el indicador trabajo en conjunto (comunidad)**

En el ítem 14 se pregunta si los padres, representantes y comunidad son incorporados en las actividades culturales, como el rescate de la danza Las Zaragozas en la U. E. N. "Ciudad de Maturín", evidenciándose que no siempre se da, por cuanto 36% respondió a veces, 42% en contra (22% casi

nunca y 20% nunca), mientras que 22% estuvo de acuerdo (7% siempre y 15% casi siempre).

De acuerdo a lo señalado, destaca la importancia de considerar a la comunidad como un apoyo para las actividades culturales, lo cual debe ser un aspecto asumido al determinar los elementos asociados a la participación comunitaria en el rescate de la danza Las Zaragozas en la U.E.N. “Ciudad de Maturín”, en Barquisimeto, estado Lara. Asimismo, como señala Alvarado (ob.cit), “La identidad sólo es posible a partir del patrimonio cultural; con la comunidad como agente activo, que configura su patrimonio cultural al establecer e identificar aquellos elementos que desea valorar y que asume como propios” (p.105).

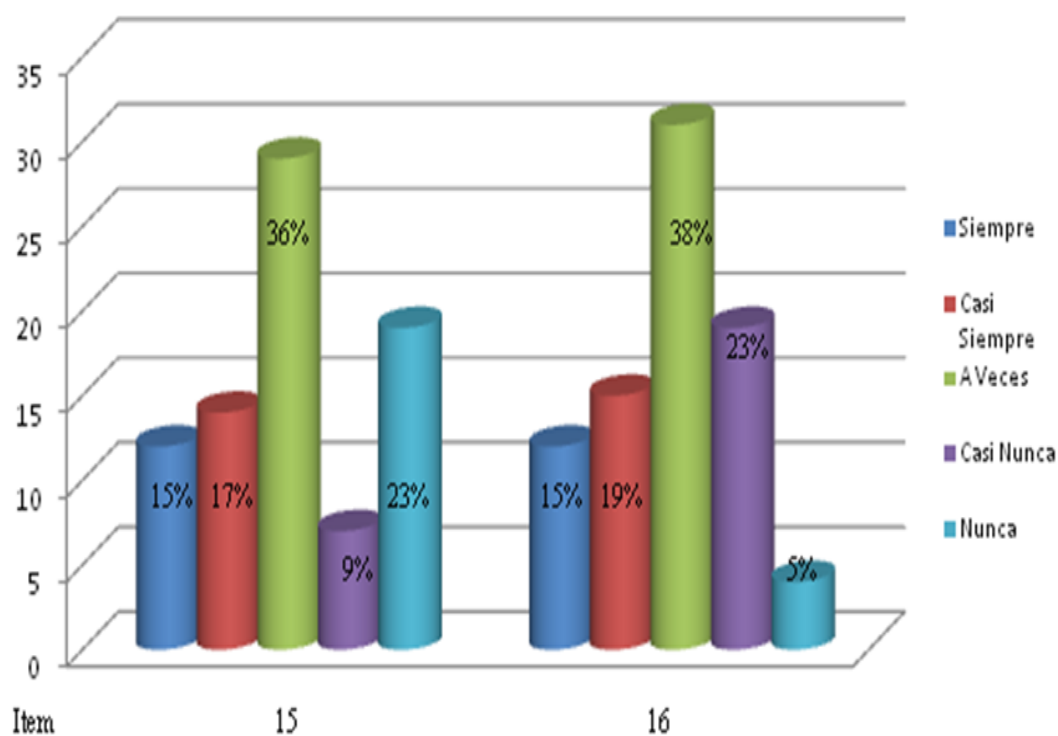
Dicha identidad implica, por lo tanto, que las personas o grupos de personas se reconocen históricamente en su propio entorno físico y social y es ese constante reconocimiento el que le da carácter activo a la identidad cultural. El patrimonio y la identidad cultural no son elementos estáticos, sino entidades sujetas a permanentes cambios, están condicionadas por factores externos y por la continua retroalimentación entre ambos

**Cuadro 21**  
**Distribución de frecuencias en el indicador estímulo a la participación (comunidad)**

Ítem	Descripción	Siempre		Casi Siempre		A Veces		Casi Nunca		Nunca	
		Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%
15	Los docentes de la U. E. N. “Ciudad de Maturín” promueven la integración escuela-comunidad, con actividades como la danza Las Zaragozas	12	15	14	17	29	36	7	9	19	23

Ítem	Descripción	Siempre		Casi Siempre		A Veces		Casi Nunca		Nunca	
		Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%
16	Los consejos comunales de San José participan en la promoción de actividades culturales conjuntamente con la escuela	12	15	15	19	31	38	19	23	4	5

n=81



**Gráfico 17. Distribución porcentual en el indicador estímulo a la participación**

En el cuadro 20, gráfico 17, se observan las respuestas en el indicador estímulo a la participación. En el ítem 15, 32% de respuestas fueron favorables (15% siempre y 17% casi siempre), al señalar que los docentes de la U. E. N. “Ciudad de Maturín” promueven la integración escuela-comunidad, con actividades como la danza Las Zaragozas , 36% indicó a

veces y 32% estuvo en contra (9% casi nunca y 23% nunca).

Asimismo, en el ítem 16, 34% respondió afirmativamente (15% siempre y 19% casi siempre), 38% a veces y 28% en contra (23% casi nunca y 5% nunca), acerca de si los consejos comunales de San José participan en la promoción de actividades culturales conjuntamente con la escuela, lo cual se considera una debilidad.

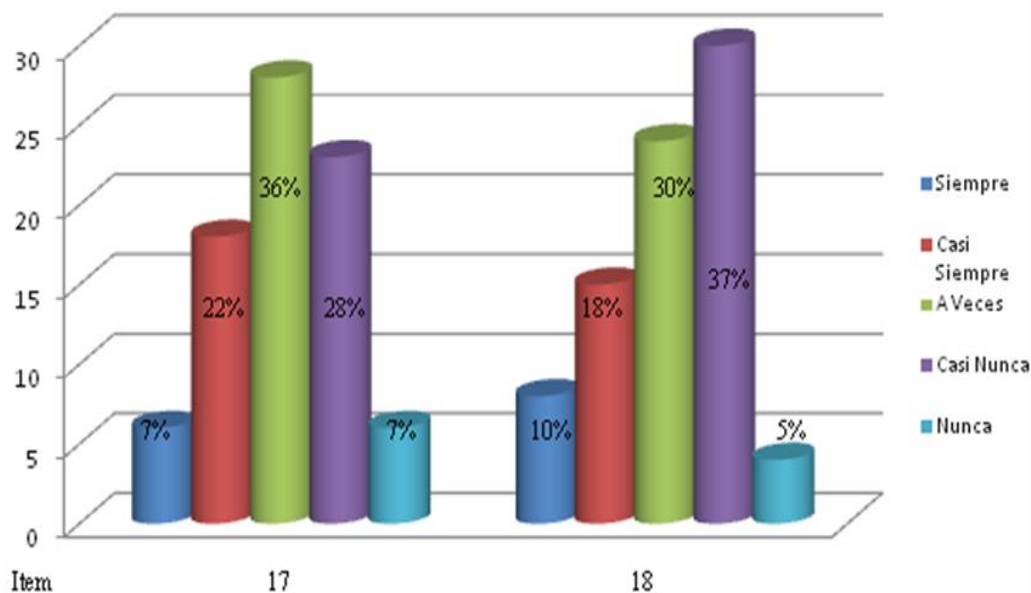
En este sentido, se perciben debilidades desde la óptica de los miembros de la comunidad en cuanto a la promoción desde la escuela y la participación de los entes comunitarios, que como señala Curbata (ob.cit), “puede ser una oportunidad para conformar estrategias que verdaderamente traten temas que involucran a todos los actores educativos” (p.10). Asimismo, se considera que se requiere interactuar para identificar, y promover talentos, motivar la comunicación, valorar y proteger el patrimonio, promover la organización social en pro de la divulgación cultural.

**Cuadro 22**  
**Distribución de frecuencias en el indicador compromiso (comunidad)**

Ítem	Descripción	Siempre		Casi Siempre		A Veces		Casi Nunca		Nunca	
		Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%
17	Los consejos comunales y la comunidad participan en el rescate de la danza Las Zaragozas , conjuntamente con la escuela	6	7	18	22	28	36	23	28	6	7
18	La comunidad de San José manifiesta compromiso con la U. E. N. “Ciudad de Maturín” en el rescate de bailes, como Las Zaragozas	8	10	15	18	24	30	30	37	4	5

n=81





**Gráfico 18. Distribución porcentual en el indicador compromiso**

En el cuadro 21, gráfico 18, específicamente en el ítem 17, 35% opinó desfavorablemente (28% casi nunca y 7% nunca), 36% a veces y 29% a favor (7% siempre y 22% casi siempre), señalar que los consejos comunales y la comunidad participan en el rescate de la danza Las Zaragozas , conjuntamente con la escuela, lo cual se considera una debilidad en este aspecto que caracteriza la integración de la escuela y la comunidad en el rescate de la cultura regional.

En el ítem 18, 42% respondió en forma desfavorable (37% casi nunca y 5% nunca), 30% a veces y 28% a favor (10% casi siempre y 18% casi siempre), en cuanto a si la comunidad de San José manifiesta compromiso con la U. E. N. “Ciudad de Maturín” en el rescate de bailes, como Las Zaragozas, lo cual hace deducir la necesidad de fortalecer acciones para lograr tal compromiso y sustentar la gestión con aquellas personas que se relacionan con las actividades, a fin de convertirse en multiplicadores de la gestión cultural.

Sobre estos resultados, se infiere que hay debilidades en el compromiso de la comunidad hacia las actividades culturales en la escuela, manifestada por la mayoría de encuestados; de allí la necesidad de considerar este aspecto, como bien indica Escobar (ob.cit) “la efectividad de las propuestas educativas depende, en gran parte, de la identificación, compromiso y pertinencia que tienen los individuos en los objetivos planteados” (p.56).

En pro de lo anterior, se requiere una relación activa que propicie la participación de la población en una u otra forma, en el desarrollo de la vida cultural y la asimilación de las diferentes expresiones artísticas, literarias y culturales.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **Conclusiones**

Una vez aplicado el instrumento a los docentes de la U.E.N “Ciudad de Maturín” y comunidad San José, se presentan a continuación los resultados obtenidos en el proceso de recolección de los datos, en concordancia con la variable objeto de estudio. Es por ello que como conclusiones se tienen:

En cuanto a la información existente en la U.E.N “Ciudad de Maturín” y comunidad San José, respecto a la danza Las Zaragozas, los docentes y miembros de la comunidad encuestados, consideran que presentan debilidades en este aspecto, reflejados en la forma en que manejan la información o la dan a conocer.

En este sentido, los docentes, en su mayoría, poco dan a conocer la historia de la danza Las Zaragozas en sus clase ni promueven la investigación sobre la historia de esta danza en sus estudiantes; asimismo, esta debilidad se presentan en el conocimiento, tratamiento y divulgación de información referente a otros aspectos, tales como el origen de esta danza, las características, vestimenta requerida, integrantes, significado del baile y la celebración como tal.

De igual manera, los miembros de la comunidad San José, también manifestaron en su mayoría, que poseen conocimiento sobre estos aspectos señalados, pero que en la realidad poco hacen para promover esta información en los demás.

Sobre el tipo de participación que existe entre la U.E.N. “Ciudad de Maturín” y la comunidad San José, para la promoción de la danza Las Zaragozas como manifestación cultural del Estado Lara, dentro de la gestión docente, de acuerdo con la opinión de los encuestados, se puede decir que en la institución cuentan con actividades divulgación cultural interna y en la comunidad, en la cual se consideran manifestaciones como la danza Las Zaragozas , aunque sólo por algunos docentes que la asumen dentro de la planificación del proyecto educativo y proyectos de aula.

Otro de los aspectos considerados es que en la institución se han realizado invitaciones a los habitantes de San José y cultores de esta comunidad para participar en actividades culturales, elaboración de recursos didácticos para el rescate de las danzas Las Zaragozas, pero destaca que cada una de estas acciones no son realizadas de forma continua ni por todos los docentes, lo cual genera que los resultados sean logrados de manera personalizada. Esta misma aseveración se observa en la perspectiva de los miembros de la comunidad, quienes asumen que hay debilidades en esta forma de interacción de la escuela y comunidad.

Para la mayoría de docentes y miembros de la comunidad encuestados, se presentan debilidades en la consolidación del trabajo conjunto en pro de los estudiantes, así como su incorporación en las actividades culturales programadas en la escuela, como es el caso de las danzas Las Zaragozas , a pesar de hay una consideración por algunos docentes. Es decir, en la institución educativa se limitan en cuanto al estímulo y motivación hacia la participación e integración escuela-comunidad, lo que evidentemente incide en la opinión de docentes y comunidad sobre el compromiso, reflejado en el rescate de la danza Las Zaragozas.

Considerando los resultados obtenidos se identificó la necesidad de tomar decisiones en cuanto a la adopción de estrategias o actividades para incentivar la participación comunitaria en actividades culturales en la U. E. N. “Ciudad de Maturín”, en particular en la promoción de la danza Las

Zaragozas , integrando los actores sociales del sector, es decir, capital humano de la institución, representantes del consejo comunal y habitantes de San José en defensa de los bailes tradicionales, de tal manera que en forma colectiva se fortalezca el reconocimiento de las tradiciones regionales y se fomente la identidad nacional, todo lo cual se oriente por principios pedagógicos de la educación venezolana.

En cuanto a los niveles de participación comunitaria en el rescate de las danzas Las Zaragozas en la U.E.N “Ciudad de Maturín” y comunidad San José, tomando en cuenta los resultados presentados, se puede decir que los docentes mantienen un nivel medio, pues se promueven actividades en el aula dirigidas sobre esta manifestación cultural, pero se presentan debilidades en la identificación, compromiso y actuación de la comunidad en dichas actividades, lo cual evidentemente afecta la efectividad de las mismas.

### **Recomendaciones**

De acuerdo a las conclusiones emitidas anteriormente, es importante considerar las siguientes recomendaciones:

Implementar acciones de motivación dirigidas a los diferentes actores sociales de la U.E.N “Ciudad de Maturín” y comunidad de San José, para que se integren y participen colectivamente en las actividades para promover el rescate de la danza Las Zaragozas como parte de la cultura regional y patrimonio de las tradiciones que se vienen desarrollando a lo largo de los años en la población de Sanare, pero que igualmente resulta significativo para el resto de los larenses.

Se debe considerar la planificación de talleres, seminarios y jornadas de fortalecimiento pedagógico, en las cuales los docentes puedan obtener las estrategias, recursos y medios para fomentar y rescatar los valores culturales que identifican a la región larense.

Promover actividades con la participación de toda la comunidad, a fin de conocer los problemas y necesidades institucionales y comunitarias, en la búsqueda de soluciones dirigidas al beneficio de la institución, comunidad y el proceso educativo como tal.

Solicitar la colaboración de grupos culturales, cultores, promotores comunitarios para que participen y difundan sus conocimientos y demostración de la esencia de la danza Las Zaragozas , para que sea conocido en la comunidad San José así como en la U. E. N. “Ciudad de Maturín”.

Propiciar espacios de discusión en los cuales participen sus miembros y la comunidad, a fin de intercambiar criterios, considerar las situaciones relacionadas con la participación comunitaria y la forma de abordarlas.

Solicitar a la unidad financiera del consejo comunal San José para que facilite el financiamiento de organización y ejecución de las actividades sugeridas en el estudio dirigido a determinar los elementos asociados a la participación comunitaria en el rescate de la danza Las Zaragozas en la U.E.N. “Ciudad de Maturín”, en Barquisimeto, estado Lara.

Aprovechar las diferentes asociaciones, instituciones, empresas que se encuentran en la comunidad, a fin de hacerlos partícipes de los proyectos socio-comunitarios, al integrarlos a la labor cultural y lograr verdadera integración con su entorno. Asimismo, mantener contacto permanente con los cultores populares, principales actores de este quehacer social, quienes pueden ser de gran apoyo en la divulgación del acervo cultural en la escuela y comunidad.

Realizar reuniones permanentes para dar seguimiento a los proyectos conjuntos de la escuela y comunidad que se encuentran en ejecución, a fin de que la comunidad conozcas sus avances, limitaciones y requerimientos, con lo cual surjan alternativas desde la misma comunidad.

Dar a conocer los resultados de la presente investigación en el seno de la institución, consejo comunal y comunidad interrelacionados en la

propuesta, para generar reflexiones, discusiones constructivas en relación a la necesidad identificada y descrita anteriormente.

Para finalizar, se considera que el éxito de las instituciones educativas dependerá de la medida que se fomente la excelencia individual y colectiva, por medio de un liderazgo en el cual el docente pueda movilizar a todos los actores educativos, con el propósito de mejorar la calidad del proceso educativo en consonancia con la responsabilidad social de la escuela, al generar aportes de desarrollo institucional y comunitario.

El desarrollo social, se relaciona con el aumento de las capacidades y opciones de las comunidades para la formación de potencial colectivo, lo cual trae consigo el propósito de crear equipos de trabajo que, desde la escuela, promuevan un quehacer en común sustentado por la ética, la equidad, el respeto, con un transformación sociocultural en las comunidades, por lo que su implementación debe ser constante, sostenible, sobre todo en el marco de la nueva realidad venezolana y la concepción de una educación de calidad.

## REFERENCIAS

- Alvarado, F. (2003). *La Fiesta de Las Zaragozas*. Alcaldía del Municipio Andrés Eloy Blanco. Sanare: Fondo Educativo.
- Ander Egg, E (1996). *La Planificación Educativa. Conceptos, Métodos, Estrategias y Técnicas para Educadores*. Buenos Aires. República Argentina: Editorial Magisterio del Rio de la Plata.
- Arias, F (2006). *El Proyecto de Investigación*. (5ª Ed.). Caracas-Venezuela.
- Castillo, A (1987). *Mis Crónicas de Sanare*. Sanare: Municipalidad de Andrés Eloy Blanco.
- CONAC (2005). *Misión cultura*. El pueblo es la cultura. Caracas, Venezuela: Veta producciones, C.A.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999). *Gaceta Oficial Extraordinario N° 5.453*. Caracas: 16 de diciembre de 1999.
- Curbata, Y (2008). *Propuesta De Actividades Folklóricas de la Región Oriental Dirigidos A Los Docentes para el Rescate Autóctono De Los Actos Culturales En La U.E José Antonio Anzoátegui*. Barcelona Estado Anzoátegui. [Resumen en línea]. Disponible: <http://biblo.una.edu.ve/docu.7/bases/marc/texto/t33153.pdf> [Consulta: 2012, Mayo 3]
- Escobar, A. (2010). *La Danza Tradicional: Una Estrategia Pedagógica para contribuir al desarrollo psicoafectivo de los Estudiantes de 8vo Grado, Sección "B" de la Unidad Educativa Nacional "Santa Rosalía"*. Tesis de Grado. Universidad Pedagógica Experimental Libertador UPEL-IPB. Barquisimeto.
- Fundación Bigott (2006). *Tradiciones venezolanas*. Caracas: Autor.
- Gómez, M (2006). *Introducción a la Metodología Científica*. Córdoba-Argentina: Paidós.
- Guaidó, J. (2011). *Estrategias para el Rescate, Estudio y Fomento de las Manifestaciones Folklóricas Regionales en el Estado Yaracuy*. Tesis de Grado. Universidad Yacambú. Barquisimeto.
- Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. 3era Edición. México: McGraw-Hill.



- Hurtado, N. (2010). *Mitos o realidades: a propósito de la publicación de trabajos científicos*. Madrid: Mundo Científico.
- Ley de Participación Ciudadana y Poder Popular (2010). *Gaceta Oficial 6111 Extraordinaria*. Caracas: 09 de diciembre de 2010.
- Ley Orgánica de Educación (2009). *Gaceta Oficial Extraordinaria N° 5.929*. Caracas
- Ley Orgánica de Los Consejos Comunales. (2009). *Gaceta Oficial Nro. 3.591. Extraordinaria*. Caracas.
- Ministerio de Educación y Deportes. (2004). *Proyectos de Aula y Educativos*. En Cuadernos EDUCERE, No. 3. Mérida. ULA: Programa de Perfeccionamiento y Actualización Docente.
- Moacir G, Gómez M, Freire L (2003). *Lecciones de Paulo Freire, Cruzando Fronteras: Experiencias que se completan*. Colección Campus Virtual de CLACSO.
- Montaño, A. (2005). *Participación comunitaria en los proyectos sociales*. Caracas: Gedisa.
- Moreno, E (2010). *Participación Comunitaria en el Mejoramiento de la Educación Primaria*. Trabajo de Grado. EUS/UCV. Barquisimeto- Estado Lara.
- Palma, R. (2003). *Participación comunitaria*. [Artículo en Línea] Disponible:[www.gestiopolis.com/educativ/participacion/compendio12.pdf](http://www.gestiopolis.com/educativ/participacion/compendio12.pdf) [Consulta: 2011: Octubre 16]
- Palmera, L. (2006). *Cultura y tradiciones de Venezuela*. Caracas: Gumilla.
- Pérez, P. (2005). *Danzas tradicionales*. Caracas: Romor.
- Pérez, T. (2003). *Investigación en las ciencias sociales*. México: Gedisa.
- Plan Nacional Simón Bolívar 2007-2013 (2007). *Desarrollo económico y social de la nación*. Caracas: Presidencia.
- Ramírez, T (2007). *Cómo Hacer un Proyecto de Investigación*. Caracas. Panapo.
- Reyes, W. (2009). *Animación Socio Cultural como Eje Integrador Escuela Comunidad Educativa, en la Escuela Bolivariana "Francisco de Paula*

- Briceño”, en Palavecino, estado Lara. Tesis de Grado. Universidad Pedagógica Experimental Libertador UPEL-IPB. Barquisimeto.*
- Ruíz, C (2004). *Instrumento de Investigación* (2ª Ed.). Barquisimeto-Venezuela
- Sabino, C. (2003). *Cómo Hacer una Tesis*. Argentina. Edit. Panapo
- Salas, J. (2006). *Cultura y Tradiciones del Estado Lara*. Barquisimeto: Fondo Editorial Fundamuseo.
- Sánchez, N. (2010) *Consumo cultural y Patrimonio inmaterial*. Maracaibo, Universidad del Zulia, FACES. Inédito
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2006). *Manual de Trabajos de Grado de Especialización, Maestría y Tesis Doctorales*. Caracas: Fedeupel.
- Vygotsky, S (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona. España: Grupo Editorial Grijaldo.
- Zacus, T. (1998). *Participación e integración de las comunidades en la escuela*. México: Toledo.

## **ANEXOS**

**ANEXO A**  
**CUESTIONARIO DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE LA**  
**U.E.N “CIUDAD DE MATURÍN”**



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS  
NÚCLEO REGIÓN CENTRO OCCIDENTAL**



**Estimado Docente:**

Usted, ha sido seleccionado para responder el siguiente cuestionario, referente al proyecto titulado: **PARTICIPACIÓN COMUNITARIA EN EL RESCATE DE LA DANZA LAS ZARAGOZAS EN LA U.E.N “CIUDAD DE MATURÍN”, BARQUISIMETO-ESTADO LARA**

Se agradece responder de forma objetiva, ya que la información que suministre tiene carácter confidencial, demostrando completa sinceridad al responder cada uno de los planteamientos.

Gracias por su valiosa colaboración.

**INSTRUCCIONES GENERALES**

- Lea cada enunciado antes de responder.
- Coloque, en la columna correspondiente una (X) según la elección, que más se ajusta a su criterio:
- Por favor responda todos los ítems.

N°	Ítems	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
1	Da a conocer la historia de la danza Las Zaragozas en sus clases					
2	Promueve la investigación sobre la historia de la danza Las Zaragozas en sus estudiantes					
3	Utiliza información en el aula sobre el origen de la danza Las Zaragozas					
4	Utiliza información sobre las características del baile Las Zaragozas					
5	Maneja información sobre la vestimenta utilizada en Las Zaragozas					
6	Informa en el aula sobre los integrantes de la danza Las Zaragozas					
7	Maneja información sobre el significado de la celebración de Las Zaragozas					
8	Da a conocer a sus estudiantes la celebración del baile en Las Zaragozas					
9	La U. E. N. "Ciudad de Maturín" cuenta con actividades divulgación cultural en la comunidad					
10	En la escuela se planifican actividades culturales, donde se incluye la danza Las Zaragozas					
11	En la institución, dentro del proyecto educativo y proyectos de aula han					

N°	Ítems	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
	desarrollado la danza Las Zaragozas					
12	Se invita a la comunidad de San José a formar parte del plan participativo en actividades culturales donde se incluya el rescate de las danzas Las Zaragozas					
13	Invita a los miembros de la comunidad para la elaboración de recursos didácticos para el rescate de las danzas Las Zaragozas					
14	En las actividades promovidas sobre la danza Las Zaragozas , se ha pedido colaboración a los cultores que la ejecutan en la comunidad					
15	Los cultores especialistas en bailes tradicionales participan en las actividades promovidas en la escuela sobre la danza Las Zaragozas					
16	La U. E. N. “Ciudad de Maturín” y la comunidad de San José trabajan en forma conjunta para realizar actividades culturales en pro de los estudiantes					
17	Incorpora a los padres, representantes y comunidad en las actividades culturales, como Las Zaragozas , realizadas en su aula de clases					
18	Promueve la integración escuela-comunidad, con actividades como la danza					

N°	Ítems	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
	Las Zaragozas					
19	En el Consejo Comunal de San José se promueven actividades culturales en el rescate de bailes tradicionales, como Las Zaragozas , conjuntamente con la escuela					
20	La comunidad de San José manifiesta compromiso con la institución en el rescate de bailes, como Las Zaragozas					



**ANEXO B**  
**CUESTIONARIO DIRIGIDO A LOS MIEMBROS DE LA COMUNIDAD DE**  
**SAN JOSÉ**



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS  
NÚCLEO REGIÓN CENTRO OCCIDENTAL**



**Estimado Señor(a):**

Usted, ha sido seleccionado para responder el siguiente cuestionario, referente al proyecto titulado: **PARTICIPACIÓN COMUNITARIA EN EL RESCATE DE LA DANZA LAS ZARAGOZAS EN LA U.E.N “CIUDAD DE MATURÍN”, BARQUISIMETO-ESTADO LARA**, como miembro de la comunidad de San José, en la Parroquia Unión.

Se agradece responder de forma objetiva, ya que la información que suministre tiene carácter confidencial, demostrando completa sinceridad al responder cada uno de los planteamientos.

Gracias por su valiosa colaboración.

**INSTRUCCIONES GENERALES**

- Lea cada enunciado antes de responder.
- Coloque, en la columna correspondiente una (X) según la elección, que más se ajusta a su criterio:
- Por favor responda todos los ítems.

N°	Ítems	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
1	Cuenta con información sobre la historia de la danza Las Zaragozas					
2	Maneja información sobre el origen de la danza Las Zaragozas					
3	Maneja información las características del baile Las Zaragozas					
4	Maneja información sobre la vestimenta utilizada en Las Zaragozas					
5	Cuenta con información sobre los integrantes de la danza Las Zaragozas					
6	Cuenta con información sobre el significado de la celebración de Las Zaragozas					
7	En la U. E. N. “Ciudad de Maturín” realizan actividades culturales en la comunidad de San José y comunidades cercanas del ámbito de la Parroquia Unión					
8	En la U. E. N. “Ciudad de Maturín” se ha desarrollado la danza Las Zaragozas como manifestación cultural de la región larense					
9	En los proyectos de la U. E. N. “Ciudad de Maturín” se ha desarrollado la danza Las Zaragozas					
10	Recibe invitaciones de la U. E. N. “Ciudad de Maturín” para participar en la creación de actividades culturales donde se incluya el rescate de las danzas Las Zaragozas					

N°	Ítems	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
11	Apoya las actividades culturales en la U. E. N. "Ciudad de Maturín"					
12	En las actividades promovidas en la escuela han participado los cultores de la comunidad de San José					
13	La U. E. N. "Ciudad de Maturín" y la comunidad de San José trabajan en forma conjunta para realizar actividades culturales en pro de los estudiantes					
14	Los padres, representantes y comunidad son incorporados en las actividades culturales, como el rescate de la danza Las Zaragozas en la U. E. N. "Ciudad de Maturín"					
15	Los docentes de la U. E. N. "Ciudad de Maturín" promueven la integración escuela-comunidad, con actividades como la danza Las Zaragozas					
16	Los consejos comunales de San José participan en la promoción de actividades culturales conjuntamente con la escuela					
17	Los consejos comunales y la comunidad participan en el rescate de la danza Las Zaragozas , conjuntamente con la escuela					

<b>N°</b>	<b>Ítems</b>	<b>SIEMPRE</b>	<b>CASI SIEMPRE</b>	<b>A VECES</b>	<b>CASI NUNCA</b>	<b>NUNCA</b>
18	La comunidad de San José manifiesta compromiso con la U. E. N. "Ciudad de Maturín" en el rescate de bailes, como Las Zaragozas					

**ANEXO C**  
**FORMATO PARA LA VALIDEZ**



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS  
NÚCLEO REGIÓN CENTRO OCCIDENTAL



### FORMATO PARA LA VALIDEZ

Profesor (a): \_\_\_\_\_

Por medio de la presente me dirijo a usted para solicitar su colaboración en la validación del cuestionario para recolectar información del trabajo de investigación titulado: **PARTICIPACIÓN COMUNITARIA EN EL RESCATE DE LA DANZA LAS ZARAGOZAS EN LA U.E.N “CIUDAD DE MATURÍN”, BARQUISIMETO-ESTADO LARA,**

En este sentido, se le pide que como experto, evalúe cada ítem del cuestionario acuerdo con:

- Pertinencia: grado de adecuación de las preguntas con los objetivos de la investigación y la relación con los indicadores e ítemes.
- Congruencia: Lógica interna del ítem; es decir, la conexión o ilación de ideas y/o palabras.
- Claridad: Formulación adecuada de los ítemes, en cuanto a entendimiento y redacción.

Para la evaluación de los ítemes, se requiere que marque con una equis (X) en la casilla correspondiente de la hoja de evaluación, así como cualquier observación que considere pertinente.

Gracias por su colaboración.

**María Rojas**

**FORMATO DE VALIDACIÓN  
CUESTIONARIO DIRIGIDO A LOS DOCENTES**

**Identificación del Experto**

Nombre y Apellido: \_\_\_\_\_

Nivel de Instrucción: \_\_\_\_\_

Lugar de Trabajo: \_\_\_\_\_

Área de Desempeño: \_\_\_\_\_

ÍTEM N°	ASPECTOS A EVALUAR				Observaciones
	Redacción	Claridad	Congruencia	Pertinencia	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					



**Señale las observaciones generales del cuestionario en función de los criterios:**

Pertinencia:

---

---

---

Congruencia:

---

---

---

Claridad:

---

---

---

**Firma:** \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_

## CUESTIONARIO DIRIGIDO A LOS MIEMBROS DE LA COMUNIDAD

### Identificación del Experto

Nombre y Apellido: \_\_\_\_\_

Nivel de Instrucción: \_\_\_\_\_

Lugar de Trabajo: \_\_\_\_\_

Área de Desempeño: \_\_\_\_\_

ÍTEM N°	ASPECTOS A EVALUAR				Observaciones
	Redacción	Claridad	Congruencia	Pertinencia	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					

**Señale las observaciones generales del cuestionario en función de los criterios:**

Pertinencia:

---

---

---

Congruencia:

---

---

---

Claridad:

---

---

---

**Firma:** \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_

**ANEXO D**  
**CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS**

## Alpha de Cronbach

### CALCULO DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

Prueba a 10 docentes diferentes a la muestra

Sujetos	I T E M E S																				Total	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20		
1	4	4	3	3	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	62	
2	4	4	3	3	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	61	
3	4	4	3	3	3	4	4	5	5	4	5	4	5	4	5	5	4	5	4	5	57	
4	3	3	2	3	3	4	4	4	4	3	5	4	5	3	4	5	3	4	3	4	50	
5	2	3	2	3	2	3	4	4	4	3	3	4	4	2	4	5	3	4	3	2	45	
6	2	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	4	4	1	3	3	3	2	2	2	38	
7	1	1	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	4	1	2	3	2	2	2	2	30	
8	1	1	1	2	1	2	2	2	3	3	2	1	4	1	2	3	2	1	2	1	26	
9	1	1	2	1	1	1	1	2	3	3	2	1	3	1	1	1	1	2	1	1	23	
10	1	1	1	1	1	1	1	1	3	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	19	
Σ	23	25	21	23	23	28	31	34	38	34	34	31	41	23	32	36	29	31	28	28	13,7	188
S	0,98	0,55	0,55	0,41	0,89	0,52	0,75	0,82	0,82	0,98	1,03	0,52	0,52	1,47	0,82	0,82	0,98	1,17	1,21	1,47	13,42	
S2	1,79	1,83	0,54	0,68	1,34	1,51	2,32	2,04	0,84	0,93	2,04	2,77	0,99	2,46	2,62	2,71	2,10	2,77	2,18	3,07	24,72	

$\alpha$  Coeficiente de Alfa de Cronbach

$$\alpha = \frac{n}{n-1} * \frac{ST^2 - \sum Si^2}{ST^2}$$

$$\frac{20}{20-1} * \frac{163,28}{188,00} = 1,05 * 0,87$$

$\alpha = 0,91$

Coeficiente	Expresión Cualitativa
>= 0,01 <= 0,20	Muy baja
>= 0,21 <= 0,40	Baja
>= 0,41 <= 0,60	Moderada
>= 0,61 <= 0,80	Alta
>= 0,81 <= 1,00	Muy alta

## CALCULO DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

Prueba a 15 miembros de la comunidad diferentes a la muestra

Sujetos	I T E M E S																				Total	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	20	Total		
1	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	68	
2	5	4	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	66	
3	4	4	4	5	4	5	4	4	5	4	5	4	5	4	5	5	4	5	4	4	61	
4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	3	5	4	5	3	4	3	3	4	4	4	57	
5	4	3	4	5	3	4	4	4	4	3	3	4	4	3	3	3	3	4	2	4	45	
6	3	3	3	4	3	4	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	4	2	4	46	
7	3	3	3	4	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	2	3	2	3	2	2	40	
8	3	3	3	4	2	3	2	3	3	3	2	1	2	3	2	3	2	3	2	2	37	
9	2	2	3	4	2	2	2	3	3	3	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	33	
10	2	2	2	3	2	2	2	3	3	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	30	
11	2	2	2	3	2	2	2	2	3	1	2	1	1	2	1	2	2	2	1	1	27	
12	2	2	2	3	1	1	1	2	3	0	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	22	
13	1	2	2	2	1	1	1	2	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	
14	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	
15	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	
Σ	35	32	36	44	31	36	33	37	38	34	34	31	37	32	33	34	31	37	29	11,0	120,55	
S	0,75	0,52	0,75	0,41	0,52	0,52	0,75	0,75	0,82	0,98	1,03	0,52	0,52	0,82	0,98	1,10	0,98	0,55	1,22	12,71		
S2	1,17	0,62	0,93	0,49	0,77	1,16	1,57	0,68	0,84	0,93	2,04	2,77	1,79	0,84	1,79	1,38	1,43	1,34	1,43	18,39		

**α** Coeficiente de Alfa de Cronbach

$$\alpha = \frac{n}{n-1} * \frac{ST^2 - \sum Si^2}{ST^2}$$

$$\frac{20}{20-1} * \frac{102,16}{120,55} = 1,05 * 0,85$$

$$\alpha = 0,89$$

Coeficiente	Expresión Cualitativa
>= 0,01 <= 0,20	Muy baja
>= 0,21 <= 0,40	Baja
>= 0,41 <= 0,60	Moderada
>= 0,61 <= 0,80	Alta
>= 0,81 <= 1,00	Muy alta