



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE ARTES
DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN CULTURAL**

MADERA, LEYENDA VIVA

**AUTOR: SERGIO MÉNDEZ
C.I. N° V. -2. 979. 108.**

**TUTOR: PROF. JUAN F. SANS
C.I.N° V. - 5.541.483**

Ciudad Universitaria, abril de 2014



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE ARTES
DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN CULTURAL

Madera, leyenda viva

Trabajo de Grado que se presenta ante esta ilustre Universidad
para optar al título de Licenciado en Artes, Mención Promoción Cultural

Autor: Sergio Méndez
C.I. N° V. -2. 979. 108

Tutor: Prof. Juan F. Sans
C.I.N° V. - 5.541.483

Ciudad Universitaria, abril de 2014

APROBACIÓN DEL TUTOR

Yo, JUAN FRANCISCO SANS, portador de la C.I.N° V. – 5.541.483, en mi carácter de tutor del trabajo de grado titulado *Madera Leyenda Viva*, presentado por el Ciudadano, Méndez, Sergio portador de la C.I.N°V.– 2. 979.108, para optar al título de Licenciado en Artes, Mención Promoción Cultural, que otorga la Universidad Central de Venezuela, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En la Ciudad de Caracas, a los 6 días del mes de enero de 2014

Prof. Juan Francisco Sans

C.I.N° V – 5.541.483

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de grado al Dios Universal que me condujo al encuentro de personas claves que me inspiraron para culminar este hermoso proyecto: a mi madre Rosalía Méndez; a mi abuela Ambrosia Méndez; a mi amado abuelo Félix Urbina; a mi querido hermano Edmundo Presentación Barboza Méndez “Pepe”; a la psicóloga Nelly Ramos, sobreviviente del Grupo Madera, y a la maravillosa familia Ortega Lara.

AGRADECIMIENTOS

A mi madrina de promoción, licenciada Ángela Posada; a la profesora Alicia Smith Kelly; a la profesora Gloria Monasterios; a la profesora Gloria Martín; a la doctora Elsi Jiménez ; al profesor Juan Carlos Rey; al profesor Ronny Velázquez; al profesor Juan Francisco Sans, Director de la Escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela; al licenciado Germán Díaz Milano, amigo incondicional; al profesor Isaac Chocrón; al profesor Inocente Palacios; al baterista Ricardo Chitty, al músico Alexis Ramírez y Antonio Marrero “Pelón”, con los que me tocó interactuar en esta interesante carrera de profesionalización y auto aprendizaje.



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE ARTES
DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN CULTURAL**

MADERA, LEYENDA VIVA

Autor: Sergio Méndez
Tutor: Juan Francisco Sans

RESUMEN

El presente trabajo busca determinar el rol del Grupo Madera (del Barrio Marín de San Agustín del Sur en la ciudad de Caracas) como animador sociocultural. La trayectoria de este conjunto se patentiza en 110 presentaciones a lo largo de tres años de fructífera labor artístico – musical, recogida documentalmente en este trabajo. Los datos obtenidos se triangularon con los criterios de especialistas y expertos en el tema motivo de estudio. Las técnicas utilizadas fueron la observación directa, historias de vida y entrevistas con preguntas abiertas a cinco de los sobrevivientes de los 19 integrantes fallecidos en la tristemente famosa tragedia del río Orinoco. Una vez recabada la información necesaria a través de los instrumentos señalados, se analizó su contenido, para concluir que efectivamente hubo un desempeño significativo de los integrantes del Grupo Madera como animadores socioculturales innatos, que trabajaron en pro de su comunidad, contribuyendo así al acrecentamiento positivo del acervo musical de Venezuela.

Descriptor: Grupo Experimental Folklórico Madera – Producción Musical – Animación Socio Cultural – Cultura – Tambores de Barlovento – San Agustín del Sur – Barrio Marín – Comunidades.

ÍNDICE GENERAL	Pág.
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTOS	v
RESÚMEN	Vi
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	6
El Llamado de la Sangre	
Objetivos de la Investigación	23
Justificación de la Investigación	24
CAPÍTULO II	28
Reseña Histórica de San Agustín del Sur	
El Barrio Marín	36
Aspectos Teóricos: La Animación Sociocultural en Venezuela y el Mundo.	46
La Cultura Popular	56
CAPÍTULO III	
Marco Metodológico	75
Presentación y Análisis de Resultados	82
Conclusiones	84
Recomendaciones	89
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	91
ANEXOS	
Anexo: A.- B.- C.- D.- E.- F.- G.- Fotografías Grupo Madera	1
Anexo: H.- Acto de Solidaridad con Cuba	8
Anexo: I.- Presentaciones	9
Anexo: J.- Entrevistas Estructuradas	16
Anexo: K.- Videos en Formato DVD.	17