

RESUMEN

El presente trabajo de grado tuvo como objetivo general escribir un guion cinematográfico documental basado en la problemática cultural de San Francisco de Macaira, pueblo ubicado en el estado Guárico, el cual carece de centros que fomenten la cultura y las actividades ligadas a la música, danza, pintura, literatura, teatro y cine. Lo que conlleva a la reducida realización de actividades culturales en el lugar y que niños y adolescentes interesados por estas expresiones artísticas no puedan formarse profesionalmente. Como comunicadoras sociales, escribir este guion significa la posibilidad de dar a conocer una realidad cultural que es obviada por gran parte de los venezolanos. En el marco teórico se revisaron teorías, conceptos y paradigmas relacionados al género documental y a la realidad que se abordará. Entre los autores que consideramos, está Simón Feldman (1996), experto en el género documental, quien nos ayudó a lograr la realización de nuestro producto final. Se decidió hacer un guion cinematográfico documental porque permite contar la historia a través de elementos visuales, dramáticos, y a su vez, sirve de base para la futura producción de la película documental. Esta investigación es de campo, de nivel proyectivo.

Palabras claves: Guion cinematográfico, documental, problemática cultural, San Francisco de Macaira.

ABSTRACT

The present thesis had as general objective to write a cinematographic documentary screenplay based on the cultural problematic of San Francisco de Macaira, little town located in the state of Guárico, which lacks cultural centers that promote activities linked to the music, dance, painting, literature, theater and cinema. That explains the lack of cultural activities in that place and that children and teenagers interested in these artistic expressions can't be trained professionally. As social communicators, writing a screenplay means the possibility of making known a cultural reality that is ignored by the most of Venezuelans. Theories, concepts and paradigms related to the documentary film and the reality to be studied were reviewed. Among the authors we consider is Simón Feldman (1996) in relation to the documentary genre, who helped us to achieve the realization of our final product. We decided to make a documentary screenplay because it allows us to tell the story through visual elements, dramatic, and of the same way, it serves as a start for the future production of the documentary film. This research is field, projective level.

Keywords: Screenplay, documentary, cultural problems, San Francisco de Macaira.