

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social

Pensar en corto, hacer en grande

Programa audiovisual didáctico sobre los roles y funciones del equipo de producción de cortometrajes

Trabajo de grado para optar al título de Licenciatura en Comunicación Social

Autoras: Paola Marcano Pacheco
Patricia Montilla Escalona
Tutor: Profesor Luis Loreto

Resumen

El siguiente trabajo especial de grado consistió en la creación de un programa audiovisual sobre los roles y funciones del equipo de producción de cortometrajes, dirigido a los estudiantes de la cátedra de Cine I de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela. La investigación es el resultado del estudio y propuesta del programa como un proyecto factible, sustentado en un análisis de campo con enfoque cuantitativo, expuesto en los resultados de encuestas de opinión aplicada a un grupo de estudiantes de la cátedra en cuestión. El objetivo de esta tesis partió del interés de aportar a la formación de los futuros egresados de esta casa de estudios, por medio del enriquecimiento y refuerzo de contenidos del programa de la materia, específicamente, los relacionados a los roles y funciones del equipo de producción, entendido como un componente vital para el posterior desarrollo de la actividad final de la cátedra, que no es otra que la realización de un cortometraje. Por ello, se apeló a la voz experta de realizadores de cine venezolano, quienes desde su experiencia fueran fuentes directas de conocimiento a través de la técnica de la entrevista. La estructura del presente trabajo está desglosada en cinco capítulos, que incluyen la presentación del objeto de estudio con sus respectivos objetivos y justificación, la revisión teórica de los referentes bibliográficos del tema, la descripción del componente metodológico, la exposición y análisis del estudio de campo realizado con la participación de ochenta y tres (83) estudiantes, la formulación de la propuesta audiovisual, el resumen de los principales hallazgos, conclusiones y recomendaciones de uso del producto como apoyo pedagógico dentro del aula de clases.

Palabras clave: producción cinematográfica, roles, funciones, cine, cortometraje.

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social

Think short, make it big

Audiovisual didactic project on the roles and functions of the short film production team

Worf of degree to the chose to the tittle of Licenciante in Social Communication

Author: Paola Marcano Pacheco
Patricia Montilla Escalona
Tutor: Luis Loreto

Abstract

The following special work for degree consisted in the creation of an audiovisual project on the roles and functions of the short film production team, addressed to the students of the Cinema Chair I of the School of Social Communication of the Central University of Venezuela. This research is the result of the approach and study of this program as an achievable project based on a field analysis with a quantitative approach, displayed in the results of the opinion polls applied to a group of students of the chair at issue. The objective of this thesis started with the interest of contributes to the training of the future graduates of this house of studies, through the enrichment and reinforcement of contents of the program of subject, specifically, those involved to the roles and function of production, understood as a vital component for the subsequent development of the final activity of the chair, which is none other than the realization of a short film. For this reason, we appeal to the expert voice of Venezuelan filmmakers, who from their experience were direct sources of knowledge through the technique of the interview. The structure of the present has been disaggregated in five chapters, which includes the presentation of the object of study with its objective and justification, the theoretical revision of the bibliographical references of the subject, the description of the methodological component, the exposition and the analysis of the field study performed with the participation of eighty-three (83) students, the formulation of the audiovisual proposal, the summary of the main findings, conclusions and recommendations for the product's use as pedagogical support tool inside the classroom.

Keywords: cinematographic production, roles, functions, cinema, short film.