

Título

13

Un documental sobre un número del béisbol con valor de identidad nacional

Trabajo Especial de Grado para optar por el título

de Licenciado en Comunicación Social

Autores:

Br. Leopoldo González Barajas

Br. José Rafael Máiz Núñez

Tutor:

Lic. Rafael Marziano

Resumen

El presente trabajo de grado consiste en una investigación sobre el valor del número 13 como uno de los elementos fundamentales de la identidad del beisbolista venezolano desde los años 70 hasta nuestros días. Desde el retiro de David Concepción, primer venezolano en conjugar el número con la posición del campocorto, al menos una veintena de venezolanos han combinados ambos elementos. La tradición del venezolano de jugar al campocorto, data de los años 50, cuando Alfonso “Chico” Carrasquel –tercer venezolano en las Grandes Ligas- y Luis Aparicio se convirtieron en las primeras estrellas del deporte venezolano jugando a esa posición. Sin embargo, fue con David Concepción, que el hecho se intensificó. Su exitosa carrera, además del boom de la televisión y de las transmisiones de las Grandes Ligas en Venezuela durante la década de los 70, influyeron para que el 13 –incluso por encima del 11, perteneciente al único venezolano en el Salón de la Fama- se volviera un símbolo de la suerte, en un amuleto para una élite de campocortos.

La investigación consiste en un documental de 20 minutos de duración que permita reconocer el valor del número como un símbolo de unión e identidad no sólo para los peloteros criollos, protagonistas de la tradición, sino también para la audiencia nacional masiva, mucho más amplia que la contenida en los límites del estadio, ávida, urgida, necesitada de reconocer sus propios valores civiles de cohesión.

Para ello, se contará la historia de un David Concepción ya retirado y su dificultad por ingresar al Salón de la Fama de Cooperstown, como una forma de inmortalizar su carrera y el símbolo del 13.

Palabras clave: *Documental, béisbol, 13, shortstops, superstición, símbolo, generaciones, identidad, David Concepción, tradición.*

Title

13

A documentary about a baseball number with value of national identity

Degree thesis to qualify for the title

bachelor degree in Social Communication

Authors:

Br. Leopoldo González Barajas

Br. José Rafael Máiz Núñez

Tutor:

Lic. Rafael Marziano

Summary

This dissertation is an investigation about the value of the number 13, as one the most importants elements of the identity of the Venezuelan baseball player since the 70's to until today. Ever since the retirement of Dave Concepcion, the first one that used the number 13 and played shortstop, almost 20 more players have combined the two elements. The tradition began in the 50's when Alfonso Carrasquel (third Venezuelan to ever play in the Mayor Leagues) and Luis Aparicio developed themselves as the first Venezuelan baseball stars to play the position. However it was with Concepcion that the traditions intensified. His marvelous career, besides the boom of television and the first transmissions of Mayor League games in Venezuela during the 70's, made the number 13 a symbol of luck between venezuelan players –even more than the original 11, owned by the only venezuelan hall of famer, Aparicio-.

The investigation will consist in a documentary of more than 20 minutes that will allow the venezuelan public to recognize the number 13 as a symbol of union and identity, not only for the players (the principal characters of the story) but to all the country as well. With that objective in mind, the story of the film will be that of a retired Dave Concepcion and his struggle to finally be inducted into the National Baseball Hall of Fame in Cooperstown, as a way to immortalize his career and the 13.

Keywords: *Documentary, baseball, 13, shortstops, superstition, symbol, generations, identity, Dave Concepcion, tradition.*