



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARTES ESCÉNICAS

**Registro de las ediciones del Festival y Encuentro Latinoamericano de  
Danzas Árabes en Venezuela (2009-2014)**

Trabajo Especial de Grado para optar al título de Licenciada en Artes

Autora:

Bach. Sujeil Tahan Ortega  
C.I: 18.809.928

Tutor:

Prof. M. Sc. Carlos Paolillo O.

Julio, 2015





## ESCUELA DE ARTES

### Registro de las Ediciones de El Festival y Encuentro Latinoamericano de Danzas Árabes en Venezuela (2009-2014)

Autora:

Bach. Sujeil Tahan Ortega

Tutor:

Prof. M. Sc. Carlos Paolillo O.

### **Resumen**

Se presenta el registro, de manera cronológica, de cada una de las ediciones del Festival y Encuentro Latinoamericano de Danzas Árabes en Venezuela, donde se señala la importancia del mismo para la danza en Venezuela.

La investigación busca llenar el vacío documental existente en el país sobre este tipo de danza, así como ratificar y resaltar dicho Festival como un fenómeno artístico-creador de características propias, que deja una huella no solo en cada bailarín que participa sino también en la historia de la danza árabe en Venezuela. Igualmente, podría servir de basamento para todos aquellos bailarines, coreógrafos, aficionados, espectadores e investigadores interesados en el tema, debido a que no existe registro bibliográfico de la realización de este tipo de festivales en Venezuela.



### **AGRADECIMIENTOS:**

Cuando culminé esta investigación, supe que debía agradecer y reconocer la compañía, el apoyo, la paciente espera, el cariño y el amor, de muchas personas que estuvieron en cada paso que di para el cumplimiento de esta gran meta:

A mi Madre desde el primer pañal hasta hoy. Por darme la vida y apoyarme en cada paso que doy.

A mi Abuela materna, sé que desde el cielo iluminas mi camino y estás presente en cada proyecto que emprendo en mi vida.

A Dios, mi motor, mi fuente de inspiración, el creador de todas mis realidades.

A todas las personas que a lo largo de mi carrera me han apoyado.

A la Danza, la protagonista de este trabajo de grado.

A Profesora y Asesora Xiomara Moreno

A mi tutor Carlos Paolillo

A Omar Al Khabir por la información aportada

A mis compañeras de danza Amani Denem, María Eugenia Márquez, Georgette Carvajal, Stephanie Lirio y Carmen Fernández

A mi Maestra de danza Árabe Estefanía Salazar

A mi compañera de la Universidad Andrea Camacho

A la Maestra Sheherezade Pionera en la danza oriental en Venezuela

A mi socia y amiga Luisa Martínez

A la Academia Al Nujun

A la Escuela de Artes

A la Universidad Central de Venezuela

A mi Caracas  
A mi Dios Todopoderoso Nuevamente  
Gracias.

## **Dedicatoria**

A:

La Danza:

Tiempo de nacer, tiempo de morir  
Tiempo de plantar, tiempo de arrancar la planta,  
Tiempo de matar, tiempo de curar,  
Tiempo de destruir, tiempo de construir,  
Tiempo de llorar, tiempo de reír,  
Tiempo de Gemir, tiempo de bailar,  
Tiempo de abrazar, tiempo de separar,  
Tiempo de buscar, tiempo de perder  
Tiempo de guardar, tiempo de tirar,  
Tiempo de rasgar, tiempo de coser,  
Tiempo de callar, tiempo de hablar,  
Tiempo de amar, tiempo de odiar,  
Tiempo de guerra, tiempo de paz,  
Tiempo de coreografiar, tiempo de imaginar,  
Tiempo de soñar, tiempo de danzar.

A Todos.

## ÍNDICE

GLOSARIO DE TÉRMINOS RELACIONADOS CON LA DANZA ORIENTAL.....	10
INTRODUCCIÓN.....	17
<b>CAPITULO I:</b> Marco Teórico.....	19
I.1 Denominación de la Danza Oriental.....	19
I.2 Tipos de Danza Oriental con elementos, folklore árabe y otras modalidades del baile.....	23
I.3 Diferencias entre el <i>Raks Sharki</i> y el <i>Raks Baladí</i> .....	29
<b>CAPÍTULO II:</b> Marco Histórico.....	32
II.1 Danza Oriental: Orígenes.....	32
II.2 El Carácter exótico de la Danza Oriental.....	36
II.3 Contexto histórico de la Danza Oriental en Venezuela.....	38
<b>CAPITULO III:</b> Registro de las Ediciones del FELDAV (2009-2014).....	42
III.1 El Festival Latinoamericano de Danza Árabe en Venezuela (FELDAV) .	42
III.2 Registro de las ediciones del FELDAV.....	45
PRIMERA EDICIÓN FELDAV: AÑO 2009.....	45
SEGUNDA EDICIÓN FELDAV AÑO 2010 “VIVE LA DANZA”.....	52
TERCERA EDICIÓN FELDAV AÑO 2011 “EGIPTO EN AMÉRICA”.....	59
CUARTA EDICIÓN FELDAV: AÑO 2012 “VIAJE AL MUNDO ÁRABE Y SU DANZA.....	64
QUINTA EDICIÓN FELDAV AÑO 2013 “SONRÍE, VIVE Y BAILA.....	68

SEXTA EDICIÓN FELDAV AÑO 2014 “VIVE LA DANZA, VIVE FELDAV, VIVE VENEZUELA.....	72
Importancia del FELDAV para la Danza Oriental en Venezuela.....	76
CONCLUSIONES.....	78
BIBLIOGRAFÍA.....	80
ANEXOS:.....	86
• Biografía de Omar Al Khabir	
• Entrevista a Omar al Khabir, creador y organizador del FELDAV	
• Entrevista a Bailarinas que han participado en el FELDAV	
• Programas y reglamento de las ediciones del FELDAV	
• Fotografías y material audiovisual	

## **GLOSARIO DE TÉRMINOS RELACIONADOS CON LA DANZA ORIENTAL**

**Awalim:** Palabra que significa “las que saben” y que designaba a un tipo de bailarina cultivada y comprometida con su arte de gran éxito en el Egipto ocupado por los Otomanos y los Franceses. Su contrapartida popular son las Ghawazee.

**Baladí:** Este término, que significa “mi pueblo” o “mi tierra”, se refiere genéricamente a los bailes folklóricos egipcios y a las melodías que los acompañan. Un vestido de Baladí suele ser una túnica larga bastante decorada. También se utiliza frecuentemente (aunque de manera errónea) para referirse a los ritmos 4/4, los más comunes en la danza egipcia.

**Bedlah:** Conjunto de cinturón y sujetador abundantemente decorados con pedrería, perlas, monedas, etc.; que forma la base del uniforme de las bailarinas del estilo cabaret. Los mejores de estilo egipcio, los confeccionaban las famosas modistas de El Cairo, y se trata de una industria floreciente, al haber cada día más talleres dedicados a esta labor. Los Bedlah del estilo turco suelen ser muchos más atrevidos y chillones. Allí existe un diseño casi estándar con flecos largos dispuestos formando una V y como accesorio un conjunto de guante y collar, todo ello con gran cantidad de lentejuelas.

**Bollywood Clásico:** Danza ancestral y mágica originaria de la India, en la cual la bailarina aprende a desarrollar su capacidad psicomotora, auditiva y

sensitiva, para entender la música de la India, que lleva grandes movimientos, giros, posturas y reglas.

**Bollywood Moderno:** Al mejor estilo de las grandes películas de la India y el arte bollywoodense. Es un ritmo moderno, rápido y pop, donde se pone a prueba la destreza, aprendizaje de Mudras, giros y posturas de la danza de la India.

**Cabaret Egipcio y Taksim:** La técnica del Taksim se refiere a desbloques y combinaciones de disociación corporales aplicados al estilo cabaret egipcio de las grandes estrellas de la danza de la época de oro de las leyendas de El Cairo.

**Danza Nubia:** Es una de las danzas más hermosas del sur de la tierra de Cleopatra, llena de magia, color y simpatía. Esta danza folklórica nos acercará a lo que es la vida de un egipcio. Técnica, Ritmología, movimientos y coreografía.

**Danza tribal:** Nació en la década de 1970 de la mano de Jámila Salimpour. El ATS Estilo Tribal Americano se basa en grupos de dos y hasta ocho bailarinas conocidas como tribu, que ejecutan una danza completamente improvisada, es decir, sin que el espectador apenas lo perciba, gracias a unos códigos preestablecidos gestuales que marca una “líder”, y que puede turnarse en una misma pieza. Hoy en día es un código internacional entre profesionales y estudiantes de ATS y tribal en general

**Dabke:** Baile popular que se hace en grupo, típico de el Líbano y Palestina.

**Derbake:** Darbuka, Doumbek o Darbukenti, es un instrumento de percusión de origen árabe usado en todo el Medio Oriente. En Egipto se le llama Tabla.

**Derviche:** Miembro de la orden Mevlevi de los sufier originarios de Turquía.

**Estilo Farida Fahmy:** Es un estilo tomado por millones de bailarinas en el mundo y el estilo base de todas las bailarinas de El Cairo, 55 años de experiencia han llevado a Farida a ser el ojo del baile oriental en el mundo entero. La interpretación, acorde musical, pasos del ballet clásico egipcio y una estructura dancística excepcional logran una coreografía inolvidable que ha sido leyenda universal y modelo a seguir.

**Egipcio Clásico:** Es una técnica del Egipcia con giros impecables, técnica de desplazamientos, brazos, estructural corporal de apoyo, pies, elongaciones, pasos básicos de la danza oriental estilizada fusionado con Ballet Clásico.

**Fantasía Oriental Fusión:** Danza con la combinación del Egipcio Clásico, el Egipcio Estilizado y el Bellydance Moderno Pop, que logra una fantasía musical y una hermosa fusión con técnica donde se respeta la raíz egipcia de la danza.

**Galahim:** (Sing Falah). Termino que hace referencia a los campesinos egipcios y a las clases populares.

**Gallabeya:** Técnica básica que sirve de fundación para mucha de las prendas que se emplean en el vestuario de Oriente Medio. En el Magreb se le conoce como Chilaba.

**Ghawazee:** (Sing Ghaziya). Denominación de la tribu Gitana que se estableció en Egipto y del que toman su nombre las bailarinas egipcias clásicas. Fueron expulsadas del El Cairo en 1834, aunque posteriormente volverían. Su atuendo es una túnica-abrigo ceñida y escotada sobre unos bombachos.

**Hará (o Jara):** Centro de la energía corporal según las tradiciones asiáticas, situado a dos dedos por debajo del ombligo.

**Harén:** Parte de la vivienda tradicional árabe en la que viven las mujeres. También entre los musulmanes, conjunto de mujeres que viven bajo la dependencia de un jefe de familia.

**Khaligi:** Amplia denominación que engloba toda la música y la danza de los estados del Golfo Pérsico.

**Kochek:** Bailarines turcos que danzaban frecuentemente vestidos de mujer.

**Maqam:** La base de la música árabe son los Maqam, equivalentes en importancia a lo que suponen las escalas para la música occidental. Se ordenan por cuartos de tonos y cada uno de ellos corresponde a una emoción.

**Mudras:** Por lo general en las danzas de la India se usan Mudras, que son gestos sagrados hechos con las manos y que tienen su propio significado, la cantidad de Mudras existentes es muy amplia y se va utilizar de acuerdo al tipo de movimiento. En cada tipo de danza se usan varios tipos de Mudras que acompañan cada paso y que por lo general también son acompañados con la mirada o una expresión específica de la cara.

**Ochos:** Forma coloquial para referirse a los movimientos en forma de infinito.

**Orientalismo:** Movimiento artístico que deriva su inspiración de los paisajes motivos, colores, melodías e iconos de Oriente Medio, que a menudo aparecen representados desde una perspectiva fantasiosa y romántica. Tuvo su auge durante el siglo XIX y algunos de sus representantes destacados fueron los pintores Jean León Gerome, Eugene Delacroix y Jean Auguste Dominique Ingres.

**Qaina:** En la Edad Media, estas mujeres (a menudo esclavas) eran artistas que dominaban la música, la danza, la oratoria y la poesía.

**Rakkasha:** Antiguo termino del árabe hablado en Egipto para designar a una bailarina.

**Raqs Sharki:** El termino significa literalmente “danza del Este-Oriente”, pero se emplea como sinónimo del estilo cabaret-egipcio o de la danza del vientre tal y cual la conocemos en Occidente. Algunos dicen que el termino viene del este otros dicen que está en uso solo desde hace cien años o menos, y que

se empleaba para dar una nueva etiqueta de la elegancia al mismo baile de siempre. En Turquía y Grecia el termino equivalente es “Chifte Teli” se trata de una danza en la que se mueve todo el tronco, a menudo de modo improvisado, pero con un lenguaje común basado en los movimientos de cadera.

**Saidi:** Referente a la zona de la región del Said, en Alto Egipto, y a su música y baile. Un ejemplo muy conocido es el Raqs, el Assaya o la danza con Bastón.

**Shaabi:** Música Pop Moderna y pegadiza que triunfo en Egipto, sobre todo en las clases populares, las letras utilizan mucho el lenguaje de la calle.

**Shammadan:** Candelabros que se utilizan como elemento en la cabeza para los bailes de las ceremonias nupciales.

**Shimmy:** Movimiento rápido de vibración de la cadera de los hombros o de todo el cuerpo.

**Tanoura y Sufí:** Es una hermosa danza ancestral llena de magia donde te transportas a un mundo de giros y te conectas con el Yo interno espiritual, es una danza difícil que requiere de mucha práctica y técnica.

**Zaar:** Ceremonia de exorcismo que se practica en algunos países árabes; su estilo de danza trance puede incluir algunos movimientos vibratorios de cabeza.

**Zaghareet:** Ululación aguda que se hace emitiendo un sonido gutural mientras se hace vibrar la lengua y que se emplea en el mundo árabe como muestra de aprobación o alegría.

**Zeffa:** Desfile y marcha nupcial que acompaña indefectiblemente a todas las bodas en Egipto y, a veces, en otras partes del mundo árabe. Hoy en día sigue siendo un símbolo del poder económico de una familia que una bailarina, cuanto más buena y respetada mejor, acompañe el cortejo nupcial. Esta palabra también define el ritmo característico que los músicos de la parada nupcial interpretan con instrumentos de percusión y el Mizmar.

**Zills:** El nombre turco para los Sagat o Crótalos que toca la bailarina o un miembro de la orquesta.

## INTRODUCCIÓN

Al Rawi (1999), señala que la historia de la vida de una mujer está escrita en su propio cuerpo, y es entendida profundamente y contada una vez más en el momento preciso en que danza con libertad e intensidad. También indica que el *Raks Sharki* (danza oriental) puede transformarse en fuente de inspiración, que dinamice y de vías de entendimiento de los propios deseos y así quizás, poder lograr la comprensión y fortalecimiento del propio ser. “La danza es energía, es el alma la que baila” (Campos, 2007, p.11). La desacralización y la danza oriental no van de la mano. Lo cierto es que la danza oriental esconde un misterio, y la bailarina no es sino la encarnación del mismo.

En la práctica es un arte que se debe cultivar, pero también es una emoción, un sentimiento que se debe experimentar, donde la adquisición de la técnica es esencial. El arte oriental antiguo de la danza del vientre es fuente y símbolo de la identidad y la fuerza de la mujer en el mundo árabe donde la música inspira a escucharla con el corazón y leerla con el cuerpo.

Más allá del significado místico y profundo, nos encontramos con los beneficios de la práctica de la danza del vientre. Se trata de una actividad apta para las mujeres de cualquier edad, muy beneficiosa tanto para la salud física como psíquica y emocional. La mujer que baila la danza oriental, toma conciencia de su cuerpo que se ejercita en casi su totalidad, siente su femineidad, y puede adquirir una estabilidad emocional así como un sentimiento de alegría. Toda una serie de beneficios que hacen de la danza del vientre un himno a la vida, a la mujer. Un arte antiguo que debemos

preservar y conservar en los años venideros y sobre todo el misterio que hay detrás de esta danza que va más allá de la sensualidad y el erotismo.

En Venezuela, la práctica de este tipo de danza puede ser tomada en cuenta como una expresión artística en búsqueda de su solidez, donde cada vez más son los intérpretes, escuelas, compañías y público se adhieren a este arte mediante la realización de muestras, festivales y demás iniciativas. Por ello, se hace imprescindible la documentación y el registro de quiénes en los últimos seis años han forjado el camino de lo inexplorado en este tipo de danza en nuestro país.

De esta manera, mediante el registro cronológico de cada una de las ediciones del Festival Latinoamericano de Danzas Árabes en Venezuela se compilará y expondrá de manera sistematizada cada una de las ediciones de este festival, donde participan maestros, bailarines, coreógrafos nacionales e internacionales, facilitando la comprensión y el estudio de la historiografía de la danza árabe en Venezuela y demás aportes de esta práctica.

## **CAPÍTULO I**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **I.1. DENOMINACIÓN DE DANZA ORIENTAL**

El término de “Danza Oriental”, se refiere a una identidad imaginaria, relacional, históricamente situada y procesual (Restrepo, 2007). Con lo cual no podemos hablar de danza oriental sin ponerla en un contexto histórico cultural. En el siglo XIX, comienza la primera gran oleada Europea de colonialismo en el norte de África, El colonialismo es una práctica de conquista y descubrimiento con objetivos económicos, políticos, militares que tiene consecuencias socio-culturales como el cambio de las culturas que interactúan. Son varias las razones que originan este colonialismo.

Según (Rogan, 2009), estos países formaban parte de las fronteras más lejanas del imperio Otomano al cual pertenecían y más cercanas a Europa; por otro lado, varios sucesos habían llevado que estos países tuvieran cierta autonomía con respecto al imperio Otomano, y porque existían precedentes históricos, De esta forma Francia dominará Túnez, Gran Bretaña a Egipto, Italia a Libia, y se realizaría un protectorado franco español en Marruecos. En este período se da en simultáneo que las áreas más cercanas a Europa son las más independientes del imperio Otomano y que Europa comienza a adquirir conciencia planetaria: Un cambio que coincide con muchos otros, incluyendo la consolidación de formas burguesas de subjetividad y poder; la inauguración de una nueva fase territorial del capitalismo, impulsada por la búsqueda de materias primas, el intento de

extender el comercio costero a las tierras interiores; y los imperativos nacionales de conquistar territorios de ultramar con el propósito de evitar que fueran tomadas por las potencias europeas rivales (Pratt, 1997, p.30).REV

Como resultado de esta interacción, Europa comienza a conocer al otro por medio de las exploraciones y conquistas, y a su vez comienza a conocerse a sí misma. Se encuentra con otros, que según su mirada, son caóticos además de diferentes, y por ello comienza a construir clasificaciones e imponerles adscripciones a rótulos. Edward Said en su obra "Orientalismo" (1978), cuando habla de oriente se refiere no solo a la porción de los países árabes, sino que se designa a Asia o al Este desde un punto de vista geográfico, moral y cultural (Said, 1978). El autor propone que el orientalismo es "un modo de relacionarse con oriente basado en el lugar especial que este ocupa en la experiencia de Europa Occidental. Oriente no es solo el vecino inmediato de Europa, es también la región en la que Europa ha creado sus colonias más grandes, ricas y antiguas" (Said, 1978. p.20) planteando que no es un concepto totalmente imaginario, sino que es parte de la cultura europea.

Ahora bien lo que se refiere a la Danza como tal y a las bailarinas. Basado en un artículo de la revista Estampas al Bailarín José Julio de Campos "El Alma Baila en la danza del vientre" comenta: Las bailarinas del vientre, al estilo que hoy se conoce, aparecieron durante la colonización inglesa y francesa de Egipto. Algunos hablan de antecedentes en los cultos de la fecundidad en los templos paganos prehistóricos, y de una era de esplendor y refinamiento en el antiguo Egipto. Según otros, los gitanos habrían extendido esta danza por todo el Medio Oriente, India y norte de

África, y cada cultura le habría añadido movimientos especiales. Es al parecer que, más que al tiempo de los faraones, como se ha dicho partiendo de las imágenes halladas en las pirámides, esta danza se remonta al “tiempo del pueblo”, porque, sostiene, “es el pueblo el que siempre ha bailado”, y en ello sus observaciones de las culturas tradicionales y africanas. Así, llamarla danza del vientre es obviar que se baila no sólo con el vientre —también entran brazos, manos, hombros, cuello y hasta la mirada—, y poner el acento en uno solo de sus aspectos, el más comercializado. Es lo que se conoce como *cabaret style*, cuyo origen se remonta a la presencia de Napoleón en el Medio Oriente, tras la derrota en la batalla del Nilo, en 1798, cuando comienzan las excavaciones arqueológicas y estudios de la cultura faraónica. (2007, p.10). El Investigador del tema, Julio Campos señala:

Que muchachas de los barrios eran llevadas en esa época a distraer con sus bailes a los militares del ejército napoleónico, quienes eran seducidos por su gracia y la sensualidad de sus movimientos. (Campos 2007, p.11).

Así se fundó el primer cabaret de El Cairo, La pequeña África, de Sol Blumm, donde las bailarinas eran preparadas y refinadas para presentar los espectáculos nocturnos. Ahí empezó el lado mercantilista, donde las mujeres bailaban para ganarse la vida, y algunas de ellas causaron un gran impacto. Posteriormente, ya en el siglo XX, una libanesa llamada Badia Mansabni abre en 1930 una sala de fiestas llamada Casino Badia, donde trabaja con coreógrafos y bailarines europeos, se incorpora la vestimenta conocida hoy y se convierte en puerta a los escenarios hollywoodenses para numerosas bailarinas. Ahí empezó el lado mercantilista, donde las mujeres bailaban para

ganarse la vida, y algunos nombres causaron verdadero furor, como Samia Gamal, Tahia Karioca, Badia Mansabni, entre los nombres más conocidos.

“*Bellydance*” es un término mercantilista, enfocado en el machismo y sumamente degradante para la mujer. Supone que si no eres joven, bella y atractiva, no puedes bailar”. Por eso, como persona proveniente del continente africano, y conociendo bien el tema, Julio prefiere no limitarse al término. Pero tampoco al de danza árabe, como también se le llama. Primero, porque no existe una sola, sino numerosas danzas en cada país árabe. Luego, porque designarla así, al dominio exclusivo de una cultura, dejando por fuera las contribuciones de muchas otras que han entrado en su conformación. Según Julio de Campos:

“Parto del principio de que los árabes encontraron estas danzas cuando invadieron culturalmente a los países africanos, donde se baila por todo, desde que se nace hasta que se muere. Para mí el norte de África fue el matrimonio entre el continente africano, el Mediterráneo y el Asia central. Los árabes lo que hicieron fue absorber y mezclar. La cultura de Asia Central está enfocada en las danzas de arriba, brazos, cabeza y en la expresividad del rostro. Y todo lo que es trance, bastón, pelvis, golpes de cadera, pies, tierra, es africano. Es una osmosis. . (Campos, 2007, p11).

En cuanto al flamenco, que encuentras en Andalucía, resulta de la unión de la danza fenicia con las danzas árabes, en la época de Al andaluz. Por eso, es mejor hablar de danzas orientales, traducción literal de *Raqs Sharki*, como la conocen en los países árabes, término más ajustado a su realidad cultural.

Lo que se enseña generalmente en las escuelas es una serie de movimientos de danza enfocados al mercantilismo del cabaret, lo que llamaron en Estados Unidos *cabaret style*, “En el que la mujer exhibe un poco su cuerpo, y hace ciertos movimientos, para divertir al hombre en restaurantes y night clubs. “La clave última es permitir que el propio cuerpo se mueva y se exprese en libertad para que la energía fluya y de alas al movimiento” (Korek, 2009, p.85).

## **I.2. TIPOS DE DANZA ORIENTAL, CON ELEMENTOS, FOLKLORE ÁRABE Y OTRAS MODALIDADES DEL BAILE**

**Danza del Bastón-Racks el Assaya:** Es un baile folklórico de Said (región del alto Egipto), inspirado en el Tahtib, baile tradicional de los hombres egipcios que en el pasado utilizaban un bastón largo para reunir el rebaño, caminar y si era necesario, defenderse. Estos pastores después de un día de trabajo, tomaban sus bastones y bailaban con alegría. Racks el Assaya, como es conocida en árabe, es la versión para las mujeres de este baile. La delicadeza y la feminidad son los principales factores que diferencian los estilos de las mujeres y de los hombres, ya que la bailarina demuestra toda su habilidad girando el bastón (que son muchos más pequeños que los utilizados por los hombres) con agilidad y ligereza. El ritmo utilizado es el Said, los movimientos son simples y precisos, la bailarina gira el bastón vertical, horizontal y transversalmente, siempre en armonía con los movimientos de cadera, pecho y cabeza.

**Danza del Candelabro- Racks el Shammadan:** Este baile es una alusión a que en Egipto, para atravesar el desierto por la noche, las mujeres iluminaban el camino de todos, sujetando candelabros en su cabeza. Hoy este tradicional baile es realizado en bodas egipcias, donde la bailarina, tradicionalmente conduce el cortejo equilibrando un gran candelabro, con velas encendidas, sobre la cabeza, iluminando el camino de los novios, simbolizando prosperidad para la pareja. El ritmo utilizado en este baile es el Zaffe.

**Danza de la Espada-Sable:** Existe una leyenda que dice que los hombres egipcios volvían de la guerra y exhibían sus sables en bailes que parecían luchas y representaban la fuerza masculina. En la versión femenina se mantienen estas características, añadiendo la bailarina, el equilibrio de la espada en la cabeza, pecho, cadera, vientre, cintura y piernas. El ritmo queda a criterio de cada una, los movimientos suelen ser delicados y sinuosos.

**Danza con las Velas:** Forma parte del folklore egipcio. Es una variación de Racks el Shammadan (danza del candelabro) y se baila sobre todo en bodas, bautismos y cumpleaños. Se utilizan dos copas, con una vela encendida en cada una de ellas. Con las copas en las manos, entre los dedos, índice y medio, la bailarina se mueve abriendo y cerrando los brazos alternadamente, “iluminado el cuerpo” con las velas, exaltando los movimientos, equilibrando las copas de muchas maneras, en el vientre, en las piernas, girando con las copas. El ritmo utilizado es lento y los movimientos son suaves y sinuosos.

**Danza con las Flores:** Muy utilizada en Egipto en fiestas de bodas, maternidad y en la llegada de la primavera. Antiguamente, las campesinas iban a la recogida de las flores en el campo, y después de un día cansado de trabajo, ellas cantaban y bailaban. En los tiempos actuales, utilizando un cesto lleno de flores, la bailarina crea una coreografía alegre en celebración a la vida pudiendo distribuir las flores entre los invitados.

**Danza del Cántaro- Racks al Ballas:** Era ejecutada en ceremonias presididas por los faraones al margen del Río Nilo, para pedir al río la fertilidad de la tierra y la abundancia de las cosechas. Hoy en Egipto, las campesinas que van al río, sea para coger agua o lavar sus ropas, realizan un baile utilizando cantaros, bailando y cantando muy alegremente por el camino, utilizando el ritmo Falahi.

**Zar:** Es una danza ritual popular egipcia, la bailarina danza como si estuviera en trance, trabajando giros, movimientos de cabeza y pelo. Es común que la bailarina está acompañada de un hombre que bendice su cabeza con inciensos aromáticos. El Zar para los egipcios, es también una ceremonia religiosa, que tiene el objetivo de curar enfermedades, causada por un demonio. Cuando bailamos sentimos lo intenso y difícil que es dramatizar esta ceremonia y convertirla en baile.

**Dabke:** Tiene su origen en Egipto, pero su fuerza tradicional viene del Líbano, siendo la danza folklórica más viva en este país. Actualmente hombres y mujeres bailan lado a lado cogidos de la mano y con marcación constante de los pies, tiene un estilo muy alegre y la vestimenta de los bailarines recuerda su vida en las montañas del Líbano.

**Solos de Darbuka:** Sus orígenes provienen de los tiempos rituales, donde sacerdotisas exaltaban la fuerza de la tierra, a través de los movimientos que acompañan el ritmo fuerte y bien marcado de la percusión. Actualmente la bailarina en este tipo de actuaciones, casi siempre improvisa su número, moviendo compasadamente todo su cuerpo y principalmente, la cadera, tornándose el elemento de la batida de la Darbuka. Cuando la actuación es en directo, el músico sigue a través del ritmo, los movimientos de la bailarina.

**Baile con el Velo y los siete Velos:** Para la famosa danza de los siete velos, existen diversas versiones que intentan explicar su origen. Quizá la más conocida sea la historia mitológica de Istar o Astart (diosa babilónica del Amor y la Fertilidad). Tamuz su amor, había perdido la vida y fue llevado al reino de Hades y para reencontrarlo, Istar cruzo los siete portales del submundo, dejando en cada uno de ellos uno de sus velos, revelando de esa manera, su verdad, su alma, liberando su espíritu y así pudo volver a juntarse con su amor. A partir de esa historia el velo pasó a simbolizar el alma femenina. Otras de las versiones que explican el origen de esta danza es la historia bíblica que dice que Salomé habría bailado lo que sería la danza de los siete velos para el Rey Herodes, marido de su madre, a cambio de la vida de San Juan Bautista, pues ella estaba enamorada del profeta, que no sentía lo mismo por ella, debido a su condición religiosa y evitaba mirarla para no caer en la tentación. Influenciada por su madre ella hizo caso a su padrastro y bailó para él. Enloquecido y enamorado el rey le dijo que podría pedir lo que quisiera, y otra vez influenciada por la madre, pidió la cabeza de su amor en una bandeja de plata. Horrorizada y arrepentida

Salomé dijo que el profeta por fin le había mirado. El misterio y la sensualidad protagonizan esta danza, que generalmente utiliza el ritmo Whade (ritmo lento), con movimientos que valoran la utilización del velo, que debe ser como la extensión de la mano de la bailarina. Quien aprecia el baile, no debe notar, donde acaba uno y empieza el otro. La bailarina ha de saber interpretar cada música, abusando de su creatividad y exteriorizando las emociones transmitidas por la música.

**Baile con los Crótalos- Zagats-Snujs:** Existe una historia egipcia que dice, que en una determinada época del año, las sacerdotisas de Bast (Diosa que representaba los poderes benéficos del sol), bajaban el Rio Nilo, anunciando las festividades en honor a la diosa. Para la ocasión, tocaban una especie de platillos de metal que luego fue sustituido por los Zagats. En aquella época se creía que al bailar con los Crótalos, el ambiente era purificado y los malos espíritus alejados. La Bailarina que se propone aprender a tocar los Crótalos, escoge un camino de paciencia y perseverancia. El tiempo de aprendizaje depende de la dedicación de cada una. El primer paso es conocer algunos ritmos y entrenar insistentemente con o sin música (1, 2,3) baladí y malfuf son generalmente los primeros ritmos estudiados. Después la bailarina debe empezar a entrenar mirándose al espejo, trabajando la expresión facial y los movimientos del baile que deben ser coordinados y armonizados con el toque de los Zagats.

**Danza del Puñal:** Era una reverencia a la Diosa Selkis, Diosa de los escorpiones que representa el sexo, la muerte y las transformaciones. El puñal además de ser un símbolo fálico, también puede causar la muerte. La bailarina debe buscar los orígenes de este baile en sus actuaciones. Es un

baile misterioso y generalmente la bailarina empieza su baile ocultando el puñal, enseñándolo lentamente, la creatividad e imaginación son fundamentales.

**Haggala:** Danza de origen Libia, que en la autenticidad de su ritual es presentada por una bailarina que es la “Hagalla”, que baila con una ropa que cubre completamente su cuerpo. Frente a los hombres, que están alineados en fila, la Haggala escoge uno para bailar con ella, todos los demás no bailan y se limitan a cantar y aplaudir.

**Malea Laff:** Este baile tiene su origen en los suburbios de el Cairo, la bailarina utiliza todo su encanto, entra en el escenario envuelta en un gran velo (Malea), de tela gruesa y negra, que es enrollado y desenrollado, enseñando poco a poco todo su cuerpo sujetándolo sobre los hombros, brazos y ajustándolo, marcando la silueta. La principal característica de este baile es la naturalidad, Es muy común que la bailarina actúe con chicles en la boca, cante y diga algunas palabras en árabe mientras lo ejecuta. El ritmo utilizado es el Laff.

**Khaliji:** Khaliji en árabe significa golfo. Este baile es tradicional del Golfo Pérsico, Península Arabica, Arabia Saudita, Kuwait Bahréin, Qatar, Emiratos Árabes y Omán. La ropa típica es el “Tobe al Nasharar”, un vestido muy largo y ancho bordado, usado encima de la ropa típica de la danza del vientre. La bailarina lo utiliza en su baile con movimientos delicados y bien marcados. Los movimientos esenciales son de los pies, manos, hombros, cabeza y pelo, que puede ser echado hacia los lados, hacia delante y hacia atrás. Generalmente se utiliza en bodas y el ritmo utilizado es el saudí.

**Danza de la Pandereta- Daff:** El Daff es el instrumento utilizado en esta danza de origen gitana-egipcia, utilizado en celebraciones y con alegría. Hay evidencias en la historia egipcia, judía y árabe que el Daff en la antigüedad era tocado solamente por las mujeres, aunque con el paso del tiempo ha dejado de ser exclusividad femenina. Precisión es el secreto de esta danza y la concentración de la bailarina debe estar en tres puntos: en los movimientos, en la expresión facial y en el toque correcto del instrumento. Es necesario coordinar y armonizar los movimientos de cadera, pechos, brazos y cabeza mientras se toca el Daff, expresando alegría y difundiendo buena energía por todo el ambiente. Los ritmos utilizados son: Falahi, Said, Laf, solos de Darbuka y percusión.

**Baile con la Serpiente:** En Egipto, la Diosa Uazit, la gran diosa serpiente, era la guardiana de las regiones sagradas del reino de los muertos, símbolo de renovación y de sabiduría, a veces considerada buena y otras malas. Hay un texto grabado en el ataúd del Faraón Seti I que dice: “el alma de todos los dioses vive en las serpientes”. Estudios realizados por el mitólogo Joseph Campbell, observan un culto a las serpientes en varias regiones como Grecia, India, África, Australia, Indonesia, entre otras. Muchos pasos de la danza del vientre se basan en los movimientos de la serpiente, y sobre el baile con este animal, lo que existe son pinturas antiguas de mujeres vestidas de bailarina, agarrando con su mano una serpiente. Esta danza es una exaltación a lo femenino.

### **I.3. DIFERENCIAS ENTRE EL *RAKS SHARKI* Y EL *RAKS BALADÍ*.**

Abdel Wahad, (2009, p.89) comenta que tenemos que distinguir entre el *RaksSharki* (danza oriental) y el *RaksBaladí* (danza del pueblo). En esta separación tenemos que el *RaksBaladí* es una danza más elemental, prácticamente sin desplazamientos y con movimientos predominantes de cadera; y el *RaksSharki* es más refinado y rico, incluye movimientos del folklore egipcio, la danza clásica y la danza contemporánea, con grandes desplazamientos, vueltas y movimientos para todas las partes del cuerpo, aunque el movimiento de las caderas sigue siendo importante.

Durante el siglo XIX, en Egipto existían dos tipos de bailarinas: *Las Ghawazee* (gitanas) que bailaban al aire libre o en el campo, normalmente para audiencias de clase social baja, actuaban con un pequeño grupo de músicos que solían incluir Mizmar, Nay y Tabla de Derbake. *Las Awalim* eran más respetadas y además de bailar, cantaban y recitaban poesía. Normalmente actuaban en casas de ricos. Los músicos eran: Nay, Oud, Kanoon y Tabla. En ambos casos la danza era improvisada.

Hasta el año 1930, los bailarines actuaban, sobre todo, en casas de gente o en cafés. Ese año, en el Cairo, una mujer libanesa llamada Badia Mansabni abrió una sala de fiestas llamada Casino Badia. Esta sala se hizo muy popular, tenía un programa diverso que se basaba en el oriente y ofrecía bailarines, cantantes, músicos y comediantes. La danza oriental siempre se había bailado en espacios pequeños. En el casino Badia tuvo que ser adaptada a escenarios grandes. Badia Mansabni, además de formar a sus bailarinas, trabajó con coreógrafos y bailarines europeos para incluir elementos de otras danzas (ballet). Estas bailarinas actuaban normalmente en grupos, aunque las que se destacaban por su talento hacían a veces un

solo. Durante esta época se puso de moda el traje de dos piezas con pedrería y flecos que estaba inspirado en las películas americanas.

Korek, (2009). En estos años se produjeron un importante número de películas ambientadas en Egipto y era habitual incluir alguna escena de danza o tener una bailarina como protagonista. Muchos cazadores de talentos iban al Casino Badia buscando bailarinas para estas escenas. Las bailarinas actrices tuvieron mucho éxito entre el público. Muchas de estas bailarinas descubiertas en el Casino Badia, llegaron a ser estrellas de cine muy populares y adquirieron un status que nunca antes habían tenido. Como Tahia Carioca, Samia Gamal, Naima Akef y Nadia Gamal. Las bailarinas famosas solían bailar en los clubes de los hoteles de cinco estrellas, llevaban una orquesta de al menos treinta músicos con instrumentos tradicionales y modernos. El vestuario suele ser exclusivo y el espectáculo está completamente coreografiado. El primer número suele ser una música especialmente compuesta para ellas seguida de una variedad de canciones populares.

Prácticamente todas las mujeres árabes bailan RaksBaladí, aprenden desde niñas en las fiestas y reuniones familiares, pero son pocas las que se animan a ser profesionales, porque ser bailarina no está bien visto en una sociedad tradicional musulmana, y actualmente la danza oriental, en la mayoría de los países árabes, es parte de la cultura y una celebración sin un espectáculo de danza oriental no está completa. En los países árabes y en Egipto, Líbano, Turquía es donde más se ha desarrollado y en algunos países europeos y de América debido a la emigración árabe, como en Alemania, Francia, Brasil y USA.

## CAPITULO II

### MARCO HISTÓRICO<sup>1</sup>

*Toda danza fue alguna vez parte de  
Un ritual religioso, y en algunas  
culturas lo sigue siendo.*

(Buonaventura, 1990:25)

#### II.1 DANZA ORIENTAL: ORÍGENES

Se pretende hacer un recorrido histórico panorámico para contextualizar el registro, partiendo de los orígenes de la danza árabe, sus características y su práctica en Venezuela, en este segundo capítulo tomando en cuenta que la danza oriental es una arte ancestral existente ya desde hace miles de años en el Medio Oriente, pero relativamente nuevo en Occidente; según Shariff:

La Danza Oriental es una de las danzas más antiguas del mundo, que combina elementos de diferentes países del Medio Oriente y Norte de África, aunque sus orígenes precisos son inciertos y parece estar ligado a los cultos de fertilidad del mundo antiguo. Era una danza relegada a las sacerdotisas, quienes en ceremonias y rituales ejecutaban esta danza en honor a la diosa de la fertilidad. (2004, p.52).

Hoy en día ha sufrido cambios, como consecuencia de las mezclas culturales. A comienzos del siglo XX, cuando los americanos la descubrieron

---

<sup>1</sup> Las fuentes bibliográficas de este Marco están sustentadas en su mayoría por las clases dictadas en el Seminario de Danza Árabe (BELLYKEND) dictado por la Maestra Angie Pérez y por el Maestro Oscar Flores.

la llamaron *Bellydance*, pero ha sido conocida por muchos nombres: Los franceses la llamaron *dance du ventre* (danza del vientre o danza del estomago); en Grecia es conocida como el *ciftetelli*. También es el nombre de un ritmo turco, en Turquía se conoce como *rakasse*, y en Egipto como *RaksSharki* (danza oriental o danza del oriente). Los del Medio Oriente la llaman *danse orientale* para distinguirla del *balady* (o *beledi* o *valadi*), o danza folclórica. Esta forma de danza árabe es distintivamente diferente de las otras muchas formas de danza folclórica que se desarrolla en las mismas áreas, y a través de culturas y fronteras, la danza árabe es reconocida como un estilo en sí propio de la danza.

Parafraseando al mismo Shariff, podemos decir sobre los orígenes de la danza que en los albores de la humanidad, las mujeres eran iniciadas en las cavernas a los conocimientos de la Gran Diosa Madre: los misterios ligados al nacimiento, la medicina natural, la tierra, la espiritualidad. Mujeres fascinadas con el calor del fuego, bailaban en estado de éxtasis al son del tambor imitando el juego de las llamas. Nada mejor para expresar el universo femenino que la danza del vientre, con sus ondulantes contoneos de cadera, pelvis y busto. Y según el Trabajo de Grado “Principios Técnicos Actorales Adquiridos en UNEARTE, Aplicados a la Danza Oriental (*Raks Sharki*) para la creación del personaje Salomé de la obra homónima de Oscar Wilde”: algunos antropólogos sugieren que esta danza era una forma ritual de celebración de la fertilidad, en la era Paleolítica, aproximadamente 30.000 años A.C.

Como el arte siempre ha reflejado los intereses y preocupaciones principales de la sociedad, se puede asumir que la iconografía femenina de

la antigüedad, retrataba posturas de danza y sugiere entonces una conexión religiosa o espiritual entre la mujer, la danza y la fertilidad. (Sharif, 2004, p. 6). Una evidencia de ello es el mural de bailarines que data del Neolítico, en los Santuarios de Catalhuyuf, en Turquía, 6.000 A.C. Y también *la Venus de Willendorf* (27.000-19.000 A.C).

La danza oriental o *RaksSharki* de hoy en día es la evolución de danzas muy antiguas del mundo. Se cree que el origen de muchas de estas danzas antiguas viene dado por la adoración a diosas. No es casual que ciertas esculturas o murales coincidan con posturas o movimientos de la danza oriental o *RaksSharki*. Probablemente, estos movimientos se hayan hecho desde siempre, empujados por los arquetipos inherentes a la psique del ser humano. (Korek, 2009, p.14). Pero Korek también advierte que, a pesar de la existencia de numerosos estudios de religiones antiguas y de la evidencia gráfica en esculturas y murales que nos remiten a esta danza, no se sabe con certeza cómo eran las danzas en la antigüedad y quizás nunca llegue a saberse.

La Danza Árabe está especialmente diseñada para la mujer pues pone especial énfasis en trabajar los músculos abdominales y el peroné, así como los del torso y pecho. Se baila con los pies descalzos, porque a través de ellos conectas con la tierra para arraigar tus acciones, pensamientos, emociones y deseos. Por ejemplo, los ritmos reiterativos de las danzas indígenas de algunos lugares de México, así como la persistente cadencia con la que las plantas de los pies de los danzantes golpean la tierra, se relaciona directamente con el llamamiento a las deidades que cubrían el reino divino prehispánico.

El pasó de la danza ritual a la danza por diversión, así como el traslado de las danzas comunales a los espectáculos teatrales, tomaron siglos de duración. En esas sucesivas transformaciones y adaptaciones, cada grupo humano fue agregando o quitando ingredientes, según su propia cultura del cuerpo: vestimentas, máscaras, disfraces, pasos, actitudes, gestos, objetivos y formas, pero, prácticamente, casi cada actitud y cada gesto que se observa ahora en una bailarina de danza árabe está representada en antiguas paredes y monumentos egipcios.

. Las bailarinas del vientre, al estilo que hoy se conoce, aparecieron durante la colonización inglesa y francesa de Egipto. Algunos hablan de antecedentes en los cultos de la fecundidad en los templos paganos prehistóricos, y de una era de esplendor y refinamiento en el antiguo Egipto. Según otros, los gitanos habrían extendido esta danza por todo el Medio Oriente, India y norte de África, y cada cultura le habría añadido movimientos especiales, más que al tiempo de los faraones, partiendo de las imágenes halladas en las pirámides, esta danza se remonta al “tiempo del pueblo”, porque, “es el pueblo el que siempre ha bailado”. (Campos, 2007, p.11)

La mayoría de los estudios los han realizado las propias bailarinas, en un intento por entender sus orígenes. No obstante, suele pasarse por alto que gran parte de la danza en Oriente Medio surge en el contexto social, no tanto en el de las representaciones en cabarets a cargo de bailarinas profesionales, entorno éste más visible y glamuroso. Esto ha provocado una importante confusión en cuanto a la verdadera naturaleza de este baile, dando lugar a teorías contradictorias en un intento por explicar sus orígenes.

## II.2. EL CARÁCTER EXÓTICO DE LA DANZA ORIENTAL

Según (Korek, 2009, P.290) El principal éxito de la Danza Oriental se debe a su gran riqueza e indudables beneficios, pero también influye en la moda, en la gastronomía, en la decoración y en el arte, lo exótico y lo étnico representan hoy un valor añadido, que atrae cada vez a más personas de distintas generaciones. En la moda, en particular, el uso de materiales y diseños de otras culturas se combina a menudo con lo femenino, igual que en la propia danza oriental. De hecho existe toda una tendencia a incorporar, volantes, flecos, campanillas y otras características de los trajes de danza en las pasarelas y las tiendas, también la moda actual y la danza ejercen una influencia mutua en la ropa que llevan las bailarinas que a veces denota el influjo de los grandes diseñadores. Y luego esta todo el asunto de disfrazarse. Las mujeres que empiezan a bailar descubren la oportunidad de vestirse con bombachos de gasas, pañuelos lujosos y cadenas de moneditas es una experiencia bien agradable. Finalmente, la moda, según los antropólogos, sirve para marcar la pertenencia al grupo pero también para marcar la individualidad dentro de la comunidad. Este afán por ser diferente no debe pasarse por alto cuando pensamos porque muchas personas deciden aficionarse a la danza oriental. Muchas personas empiezan a bailar porque esta danza es diferente, lo interesante y paradójico, es que a través, de la danza llegan a encontrarse consigo mismas.

Además de estas razones, el interés por la danza también se ha visto impulsado por la difusión de la música árabe en Occidente. Por música árabe, que es un término muy impreciso, hay que entender aquí un amplio

conjunto de ritmos que proceden del Norte de África, el levante mediterráneo, Oriente Medio y la Península Arábiga. Sus intérpretes consagrados, que hace algo más de una década eran desconocidos fuera del mundo árabe, se encuentran hoy en los anaqueles de las tiendas de discos y las grandes superficies de Europa y América. Por su parte, la fusión de dichos ritmos con la música occidental ha dado fama mundial a figuras como Shakira, Natasha Atlas, Cheb Khaled o Hakim, lo cual ha fomentado el interés por la música árabe y sus raíces especialmente en un nuevo sector del mercado que ni se lo hubiera planteado tiempo atrás: los menores de veinte años, la belleza y la variedad de ritmos y melodías pueden convertir esta última en una auténtica adicción, más allá del interés en lo exótico de los oyentes.

Seguramente el motivo de más peso en el auge de la danza radica sobre todo en su propia riqueza y sus indudables beneficios. Las mujeres que aprenden a bailar descubren no solo una forma divertida de hacer ejercicio, sino también un espacio valioso para estar consigo mismas y expresar su sensualidad. También descubren que la danza es un todo, un universo pleno de variedad, y en la medida en que quedan satisfechas, comparten estos descubrimientos con amigas y conocidas que tarde o temprano se deciden a probar, en un mundo cada vez más masculino y racional, los movimientos, los trajes y la música abren la puerta a la fantasía y, por un momento, le permite a las mujeres ser diosas y dar rienda suelta a su más íntima feminidad.

La Danza Oriental representa un camino privilegiado para recuperar lo femenino, y experimenta un auténtico boom en occidente, las escuelas y los cursos se multiplican, en las ciudades se imparten clases de danza en un

sinnúmero de lugares desde gimnasios y clubes, hasta centros comunitarios. En paralelo con la danza, la música árabe es objeto de interés cada vez mayor, y poco a poco han aparecido tiendas especializadas en trajes y accesorios de danza oriental, a nivel profesional este auge ha consolidado circuitos internacionales donde actúan bailarinas de los países más diversos desde Egipto, Turquía y Marruecos, hasta Japón, Brasil y Australia. La popularidad de la danza consagra nuevas divas que aparecen en las portadas de revistas y publicaciones especializadas.

### **II.3 CONTEXTO HISTÓRICO DE LA DANZA ORIENTAL EN VENEZUELA**

La Danza Oriental en Venezuela llega aproximadamente en los años 70', fue traída inicialmente por hombres. Dos de los principales pioneros son Roberto Sevilla y Ángel Españolto, luego fue continuada por José Julio de Campos que recibió clases de Ángel Españolto, pero fue Nadia Gamal que fue invitada por la embajada libanesa, que se pudo ver una presentación en vivo de danza del vientre. Luego, a través de videos autodidactas y las películas de Hollywood que bailarinas como: Shalimar Urbina, Suhaila Assisa y Sherezade comenzaron a bailar danza Árabe en locales nocturnos y restaurantes, con trajes de Bellydance vistos en videos autodidactas, es en ese momento cuando se expande en todo el país y estas bailarinas empiezan a viajar por el interior del país y a dar clases.

En una entrevista realizada a una de las pioneras de la danza oriental en Venezuela, Sheherezade, nos cuenta que se inicio en este mundo hace

más de cuarenta años, debido a que gano un reinado de danza oriental en Colombia y a partir de ese momento no se separo de ella. De acuerdo al contexto histórico nos comenta:

La danza Oriental en Venezuela llego para quedarse desde hace mucho tiempo. Las bailarinas nos tocaba hacer dos bailes por regla esa era la forma de contrato en bodas, bautizos, convenciones, no habían grupos de bailarinas, todas solistas con música en vivo, en restaurantes y fiestas, trajes de lujo con mucho canutillo y pedrería, de dos piezas; no enterizos y nos ponían dinero por todas partes, en los zapatos, en el traje, en la cabeza. Era un derroche a todo dar, éramos recibidas como grandes estrellas de la danza. (Sheherezade, 2015, entrevista).

Para ilustrar un poco más este contexto histórico, hay una entrevista realizada por la revista Estampas (Artículo “El Alma Baila en la Danza”), donde José Julio de Campos cuenta su historia y cómo se hizo un continuador de la Danza árabe en Venezuela (que aunque siempre ha estado vinculada con la feminidad, cada vez más hombres se acercan a la danza del vientre para disfrutar también de su belleza y sus beneficios). “Zekha”, diminutivo de José en portugués, o simplemente Julio, como fue reconocido en la danza flamenca. De padre portugués y madre angoleña, nació en Angola, como el menor de ocho hermanos, en una familia donde todos bailaban. Su hermana Dolores, Lola, fue su primera maestra de flamenco. Además cursó ballet clásico y teatro. Pero sus dos grandes necesidades fueron siempre el flamenco y, sobre todo, la danza oriental, en la que evocaba el misterio de *Las mil y una noches* leído en su infancia.

Esa bailarina, enigmática y sensual, era el ideal femenino para mí. Era yo, mi parte femenina, representada en ese arquetipo profundo. Un enfoque muy cuestionado por el sistema machista. Pero yo considero que la danza es energía, y que es el alma la que baila. Y en un cuerpo como el mío, que es masculino, todos los movimientos, los fuertes o solares, los lunares, los sutiles, los más intensos, todos van a ser masculinos porque son de un cuerpo de hombre. Del mismo modo, los movimientos fuertes en la mujer serán siempre femeninos, porque son movimientos “un ella”(Campos, 2007, p.12).

Aunque es meteorólogo de profesión, y llegó a formar parte de la Asociación Mundial de Meteorología, Venezuela lo llevó a cambiar las predicciones climatológicas en los aeropuertos europeos por una entrega total a la danza. Fue en los años ochenta cuando vino a visitar a su hermana y sus sobrinos en Venezuela. Con el fallecido Roberto Sevilla, bailarín reconocido del Ballet de Cuba, que trabajaba en Radio Caracas Televisión y tenía una escuela en la Avenida Lecuna, continúa los estudios de flamenco que había iniciado en su país con su hermana Dolores y comienza con la danza árabe, “como se enseñaba hace 20 años”, dice, “de una manera muy teatral, muy de poses *hollywoodescas*”. Luego va a una escuela que ha hecho historia en este país, la Academia Españolito, donde retoma los estudios de danza del vientre con Ángel Españolito.

En realidad, la danza del vientre llega a través de los hombres, ya que en los países árabes, por ser culturas muy estrictas con la mujer, eran hombres los que bailaban públicamente, al igual que pasaba antiguamente en el teatro con los actores que representaban los roles femeninos. Hoy en día muchos dan clases, y Ángel, que aprendió de Allí, un árabe que estuvo

aquí, fue quien formó a casi todas las bailarinas actualmente conocidas entre nosotros, excepto Sheherezade”. Ángel Españolito, que había sido su compañero de danza flamenca y un excelente coreógrafo, enseñaba esa danza, pero no la bailaba. Julio sí, pero aunque proviene, como afirma, “de una cultura donde mover la pelvis es alegría, sin pensar si es pecado o no”, seguía apegado a la imagen del conservadurismo árabe y la danza tradicional, donde la que se mueve es la mujer.

Hasta que un día, hace 15 años, unas muchachas que le pidieron asesoría para montar un espectáculo, lo llevaron a tomar la decisión. “Después vino toda esta tendencia actual, donde el hombre también baila, y a partir de ahí empecé a crear y desarrollar mi propia línea de trabajo”. (Campos, 2007, p.12).

## **CAPITULO III**

### **REGISTRO DE LAS EDICIONES DEL FELDAV (2009-2014)**

#### **III.I EL FESTIVAL LATINOAMERICANO DE DANZAS ÁRABES EN VENEZUELA (FELDAV) 2009-2014**

Según el organizador del FELDAV, Omar Al Khabir, el Festival Latinoamericano de Danzas Árabes en Venezuela es un festival para los amantes de las danzas árabes en Venezuela y países vecinos, con importantes estrellas nacionales e internacionales. Su objetivo principal es enaltecer la danza árabe en el país y que alcance el nivel académico que se merece, tarea que se ha logrado ya que cada año se suman más academias de todos los estados de Venezuela, aumentando positivamente su trayectoria. Los más valiosos y reconocidos artistas se dan cita año tras año desde el 2009, en diferentes lugares de Caracas.

Una de las grandes influencias que tuvo Omar Al Khabir para realizar este festival fue “El Festival Rakassa de Los Ángeles” y “El Festival Alawasaba de El Cairo”, que son los dos festivales más grandes del mundo y el pensó que en Venezuela era necesario tener este tipo de festivales, para dignificar la danza oriental como tal y que dejara de verse como un hobbies para verse como una disciplina, y una de sus grandes motivaciones fue observar el gran talento que se está formando en Venezuela y que estaba sediento de verdadera información acerca de la danza oriental o danza del vientre.

El origen exacto de esta forma de baile es motivo de constante debate entre quienes se interesan por esta danza, debido principalmente a la escasa investigación llevada a cabo al respecto, es por ello que me vi en la necesidad de dejar un registro exhaustivo de este maravilloso festival que lleva seis años realizándose de la mano de su Organizador Omar Al Khabir y su socio Alberto Rodríguez encargado de la logística del evento.

La Producción del Festival está a cargo de la empresa “*Al Khabir Production*”. Empresa dedicada a la organización de eventos especiales en cuanto a Danzas Árabes de refiere en Venezuela perfilándose como la productora número uno por ofrecer calidad, reconocimiento y dar lo mejor a nuestros artistas invitados y alumnos. Es importante resaltar que no se ha recibido patrocinio de ningún ente gubernamental privado o público para la realización de este Festival. En cuanto a la misión es ofrecer calidad Premium a los alumnos y bailarines que participan en él festival en cuanto a estrellas internacionales se refiere, pero sobre todo un pensum donde realmente puedan aprender y absorber al máximo lo mejor de cada artista, realzando la calidad del talento emergente que se está formando en Venezuela y la danza sea vista como una disciplina y no como un hobbies. Proyectándose con la mejor producción de seminarios intensivos, festivales, gala shows, eventos Nacionales e Internacionales en cuanto a danza árabe se refiere, alcanzando sus objetivos en pro de enaltecer la cultura y la danza en Venezuela.

El FELDAV lleva realizándose por espacio de seis años en Venezuela, y en cada una de sus ediciones se ha presentado solo lo mejor de la danza

oriental, a través de grandes maestros nacionales e internacionales. Es el único evento que se realiza en el país que recibe estudiantes, artistas y bailarines de toda América y que está reconocido por el “Consejo Internacional de la Danza” y la “UNESCO”; que certifican a FELDAV como único festival en Latinoamérica precursor de la danza oriental como disciplina y arte, recibiendo dos certificados en el año 2013. Y se ha convertido en modelo a seguir para eventos emergentes en América: Colombia, Perú, México y Estados Unidos; siendo pionero e inspirador para la realización de este tipo de festivales.

Desde el año 2009 ha reunido la mayor calidad y aprendizaje de maestros internacionales de la talla de Randa Kamel (La Reina de Egipto), Rania Marquardt (Bailarina de las Súper Stars), Farida Fahmy (La leyenda viva de Egipto), Mohamed Ghareb (El Faraón del Folklore Egipcio), Anna Borisova (Rusia), Moría Chappel (EEUU), Allá Kushnir (Ucrania), Meera Varma (India) entre otros. Además de los más importantes maestros Nacionales Mahaila Al Nujun, Samara Khamal, Catherine Tadger, Yaira Al Said entre otros.

Durante seis años un promedio de 450 alumnas por festival han estudiado durante tres días, clases magistrales intensivas, llenas de aprendizaje gracias a la extensa experiencia y pedagogía de los profesores. El FELDAV, es más que un festival o un simple workshop donde se va a bailar o a seguir a un profesor con una coreografía, cada maestro que ha dictado clase se le exige alta pedagogía y ética para así seguir formando grandes profesionales en el área de la danza oriental. Además cuenta con un pensum que todos los años se renueva con 27 horas intensivas de máster

class certificadas y firmadas por cada maestro. Clases de Egipcio Cabaret, Técnica Egipcia, RaksBaladí, Ritmo Shaabi, Oriental estilizado, Técnica Rusa, Bollywood moderno, Técnica de Mudras y danzas tradicionales de la India, Tribal Fusión elemental, Dabke Folklore Libanes, danza árabe sublime entre otras especialidades importantes para el desarrollo profesional y completo de una bailarina de danza oriental.

### **III.II. REGISTRO DE LAS EDICIONES DEL FELDAV**

#### **PRIMERA EDICIÓN FELDAV: AÑO 2009**

**a) Lugar:** Universidad de Nueva Esparta (Caracas)

**b) Fechas:** 24, 25,26 de Julio de 2009

**c) Experiencia Pedagógica-Pensum de Clases:**

##### Viernes 24/07/2009

08:00am: Clase de Egipcio Clásico (Intensivo).Dictada por Randa Kamel.

10:00am: Interpretación de Om Kalthoum. Dictada por Dana Amar.

01:00pm: Clase de danza clásica de la India. Dictada por Laksmi Devi.

03:00pm: Clase de Bellydance fusión estilizado. Dictada por Rania Bossonis (*Súper Stars*).

##### Sábado 25/07/2009

08:00am: Clase de Cabaret Egipcio. Dictada por Samir Abut.

10:00am: Clase de Ritmología de la música árabe. Dictada por Randa Kamel.

01:00pm: Clase de Bollywood (Intensivo). Dictada por Laksmi Devi.

03:00pm: Clase de elemento Sable (Intensivo). Dictada por Alaa el Din Youseff.

Domingo 26/07/2009

08:00am: Clase de Bellydance estilo americano. Dictada por Rania Bossonis (*Superstars*).

10:00am: Clase de Cabaret Egipcio (Avanzado). Dictada por Samir

01:00pm: Clase de Bollywood (Avanzado). Dictada por Laksmi Devi.

**d) Maestros Internacionales:**

**Randa Kamel (La Reina de Egipto):** Nació en Mansoura (Egipto). Cuando era pequeña, bailaba e fiestas y bodas de sus vecino. y amigos así como en los festivales escolares de esta tradicionalista ciudad, esto le trajo muchos problemas con su familia, porque desaprobaban su gusto por la danza. A los 15 años entró a estudiar folklore egipcio con el famoso grupo Reda, del cual formó parte durante 7 años. Sin embargo, nunca tomó clases de danza oriental, sino que desarrolló su estilo por sí misma. Aunque es psicóloga de profesión (disciplina que dice que le ayuda como bailarina), Randa comenzó su carrera como bailarina profesional de danza oriental a los 21 años, en Alejandría, en donde vivió por dos años. Posteriormente, se mudó a El Cairo y trabajó en restaurantes y cabarets durante cuatro meses hasta que entró a trabajar al Hotel Meridien de El Cairo, en donde compartió el escenario durante una semana con la famosa bailarina Fifi Abdou. Randa bailó como solista en el espectáculo nocturno del hotel durante dos años, y posteriormente empezó a trabajar en el lujoso crucero Nile Máxime del Hotel Marriot, que navega por el río Nilo en El Cairo, le gusta trabajar en el Cairo por la música en vivo pero también le gusta viajar, transmitiendo sus conocimientos de danza oriental. Después de más de dos décadas de

dedicarse profesionalmente a la danza oriental, Randa Kamel continúa siendo una de las bailarinas egipcias más famosas y cotizadas por su estilo único, lleno de energía, además de una profesora que ha compartido sus conocimientos con miles de alumnas alrededor del mundo.

**Alaa El Din Youseff (Egipto):** Nació el 22 de Marzo en el Cairo, es el diseñador, creador y maestro de la espada. Es reconocido en el mundo por sus espadas shows y talleres de baile que produce desde Bahrein hasta el Mar Rojo desde Europa a América Latina. El histórico "Reda Troupe" es la cuna de su juventud y la principal fuente de todas sus artes creadas, es por ello que considera su Fundador a la leyenda "Mahmoud Reda" el cual lo llama, "mi padrino artístico". La espada de baile no es su única pasión, es también Máster en Folklore Egipcio, danza en la cual se destaca por su estilo, técnica y presencia escénica.

**Rania Bossonis (Bailarina de las Superstars):** Exitosa bailarina de origen griego Aunque nunca pensó que sería su carrera, Rania decidió tomar el camino de la danza a los ocho años, cuando vio por primera vez una bailarina del vientre. Desde entonces, trabajó fuertemente en su formación durante el bachillerato, cuando cursó estudios de danzas africana y moderna. Luego árabe y griega. Más tarde ballet y jazz, salsa y bailes de salón. En total fueron seis años de entrenamiento entre Estados Unidos y Egipto, antes de someterse a la prueba del público, porque la exigencia es uno de sus secretos. "Una bailarina debe formarse muy bien antes de enfrentarse al público". Rania fue elegida en dos oportunidades como la "Bellydance of the universe" ha realizado show y clases en países como Singapur, Corea, México, Sudáfrica, Brasil y Egipto además de haber recorrido todo Estados

Unidos con sus enseñanzas y bailes, experiencia que la hace hoy poseedora de dos academias de danza árabe en Los Ángeles. Es campeona y ganadora de múltiples premios: Bellydance del universo año 2000, campeona universal Egyptian Stile año 2000, The People choice Awards año 2000, creadora mundial del Bellydance fitness, Arabian workout, y Bellydance weight loss, aparición en los programas más importantes de Estados Unidos, Norteamérica y Europa los MTV, Oprah shows, ABC News Los Ángeles y NBC Extra.

**Samir Abut (Argentina):** Los inicios de Samir Abut en la danza árabe fue a través de una tradición familiar, arrastrando en si una fuerte curiosidad, y tras años de indagar en su cultura familiar, inicio sus estudios y profundizo sus inquietudes en un ámbito más profesional. A los 16 años de edad dio los primeros pasos de su carrera profesional. Comenzó a trabajar profesionalmente en el Restaurante Árabe Watani (1993-1998). A partir del año 1995 trabajo también en el Restaurante Al Sahara. En los años siguientes se sumaron las convocatorias de los Restaurantes Yasmin (1997-1999), Burkan (2002-2003), Safir, Burmana, Club Sirio de Buenos Aires y Abahar. 5 años después de haber comenzado su carrera profesional, Samir Abut se inicio en la ardua tarea de transmitir su experiencia como bailarín. Es así como en 1996 comienza a dar clases y abrió su escuela de danza árabe. Actualmente además de ser convocado para eventos especiales, se presenta en el Parque Temático "Tierra Santa", todos los fines de semana junto a su ballet. Es reconocido hoy en día como uno de los mejores profesores de esta milenaria danza, despliega en su escuela todos sus conocimientos y experiencias, sin ocultar su pasión y su amor por esta cultura, transmitiendo todas las técnicas mediante clases teóricas y prácticas donde no solo enseña

a bailar, sino también a amar y adorar esta maravillosa danza. Debido a su continua progresión ha ganado fama y popularidad, es por ello que es considerado un artista completo, carismático, profesional, innovador y único en su estilo, logrando conquistar el público en cada una de sus presentaciones.

**Dana Amar (Chile):** Nació en Chile, pero es de ascendencia Palestina, con más de 20 años de experiencia perfeccionándose en la danza oriental, Dana Amar dirige hace más de una década la prestigiosa escuela de danza que lleva su nombre. Es Psicóloga y Psicoterapeuta corporal en Biosíntesis y es la única profesora de esta disciplina en Chile, que se ha formado en Egipto de la mano de los más grandes exponentes de este arte. Su pasión siempre ha sido enseñar y transmitir a sus alumnas el cariño y respeto por esta danza, así como también la cultura que lo envuelve, cada año viaja a Egipto para renovarse y seguir aprendiendo. Desde el 2008 participa como profesora en el prestigioso festival “Ashlan Wa Sahlan” que se realiza cada año en el Cairo durante el mes de Junio. Así como también ha mostrado su danza en Argentina, Egipto, Bolivia, Venezuela, Brasil, entre otros países. Está casada con el famoso cantante Egipcio Sabri Taghian con quien realiza importantes eventos a nivel mundial. Participo en el concurso Miss Bellydancer Chile, en el Festival Internacional Alf Leyla, que es el primer festival de música árabe en Chile.

**Laksmi Devi (Argentina):** Es la mayor difusora de las Danzas de India y Bollywood en Argentina; siendo además la precursora de este estilo. Su prestigiosa Escuela cuenta no sólo con el aval la Embajada de India; sino que es Franquicia de "Sunny Singh Bollywood Dance Academy". Contando con el aval de este prestigioso maestro nacido en Mumbai, quien ha

participado en más de 50 films indios. Esta carismática bailarina se formó durante 25 años en diferentes Danzas Occidentales: Ballet, Contemporáneo, Jazz, Tribal Fusión, ATS (Tribal Americano) y Orientales: Bollywood Dance, Kuchipudi, Bharata Natyam, Odissi, Kathak, Bhangra, Giddha, Dandya, Kalbelia, Lavani y Bellydance. Además se dedica a estudiar la Cultura Védica (antigua cultura de India) desde hace 18 años. Desde 2004 a 2014 a realizado presentaciones en el Centro Bhaktivedanta, Teatro del Fuerte (Tandil), Ratha Yatra (Festival de India), Teatro Margarita Xirgu, Teatro Broadway, Teatro Empire, Teatro Gran Rex, Teatro Ópera y Teatro Lola Membrives, entre otros. Es docente desde 2004 y ha dictado Clases, Seminarios, Cursos y realizado Shows por toda Argentina como así también en Venezuela, Colombia, Paraguay Chile y Brasil.

**e) Experiencia Artística:** 3ra. Gala Show (Programación)

24 de Julio: "Open Gala Show"

- 1) Opening a cargo del Ballet Nacional de Danzas Árabes
- 2) Invitado Especial: Sabri Taghian (Egipto)
- 3) Maestros Internacionales: Dana Amar (Chile) y Samir Abut (Argentina)
- 4) Academias Internacionales: Shambala Dance (Honduras) y Diosas Agher (Colombia)
- 6) Talentos Nacionales: Marisa (Caracas), Nabila (Maracaibo), Zahira (Anzoátegui), Jade (Cumana), Naja (Nueva Esparta).
- 7) Academias Nacionales Invitadas: Latín Arabian Dance (Caracas), Allegro (Estado Zulia), Divas Arabian Dance (Caracas), Amama Bellydance (Estado Carabobo), El Taconeo (Miranda), Pasión Claudette (Caracas)

25 de Julio "Stars Gala Show"

- 1) Maestros Internacionales: Alaa el Din Youseff (Egipto) y Laksmi Devi (Argentina).
- 2) Estrella Invitada Internacional: Yamel (México).
- 3) Talentos Nacionales: Yumana (Valencia), Mahaila al Nujun (Caracas), Mariamira (Miranda), Samira (Miranda) y Lorena (Caracas).
- 4) Academias Nacionales Invitadas: Celeste Bellydance (Caracas), Vidance (Caracas), Al Nujun (Caracas), Danzaba (Aragua), Matisa Bellydance (Valencia), Dance Oriéntale (Aragua).
- 5) Presentación Especial de la Orquesta Ensamble Magrebie.

26 de Julio "Súper Stars Gala Show"

- 1) En Concierto Sabri Taghian (La Voz de Egipto).
- 2) Estrellas Invitadas Internacionales: La Diosa Randa Kamel (Egipto) y La Reina Rania (Estados Unidos).
- 3) Estrellas Invitadas Nacionales: Icono y pionera de la danza árabe en Venezuela Sheherezade, Samara Kamal (Caracas), Noura Farid (Caracas), Matisa Bellydance (Valencia), Vanadis (Caracas), Angie (Nueva Esparta) y Sujhaila (Caracas).
- 4) Academias Nacionales Invitadas: Malikat al Rask Cia (Caracas), Academia Sujhaila (Caracas), Escuela Samara K (Caracas), Academia Matisa (Valencia), Danzas Vanadis (Caracas).
- 5) Presentación de la Orquesta Alepo Diamantino.

**SEGUNDA EDICIÓN FELDAV AÑO 2010 “VIVE LA DANZA”**

**a) Lugar:** Universidad Central de Venezuela, Complejo Deportivo “La Cachucha”. Plaza Venezuela (Caracas).

**b) Fecha:** 30, 31 de Julio y 1 de Agosto de 2010

**c) Experiencia Pedagógica-Pensum de Clases:**

Jueves 29/07/2010

05:30 pm: Conferencia Teórica certificada dictada por Farida Fahmy

Viernes 30/07/2010

08:00 am: Clase de Bollywood Clásico (Intensivo). Dictado por Meera Varma.

10:00 am: Cabaret Egipcio (Intensivo). Dictado por Sadie Marquardt

*Superstars.*

01:00 pm: Danza Nubia (Folklore Egipcio). Dictado por Mohamed Ghareb.

03:00pm: Egipcio Clásico (Intensivo). Dictado por Farida Fahmy.

Sábado 31/07/2010

08:00 am: Danza Tanoura (Folklore Egipcio). Dictado por Mohamed Ghareb.

10:00 am: Velo Egipcio (Intensivo). Dictado por Nourhan Sharif.

01:00 pm: Om Kaltoum Rask Baladí (Intensivo). Dictado por Mohamed El Hosseney.

03:00 pm: Derbake Mágico (Intensivo). Dictado por Sadie Marquardt

*Super stars.*

Domingo 01/08/2010

08:00 am: Bollywood Moderno (Intensivo). Dictado por Meera Varma.

10:00 am: Fantasía Oriental Fusión. Dictado por Mohamed El Hosseney.

01:00 pm: Saidi Folklore Egipcio (Intensivo). Dictado por Nourhan Sharif.

03:00 pm: Egipcio Estilo Farida (Intensivo). Dictado por Farida Fahmy.

#### **d) Maestros Internacionales:**

**Sadie Marquardt Superstars:** Es la Reina del Derbake. Sus movimientos de caderas (shimmies) son impecables, su técnica de precisión y desbloques han hecho a Sadie ganar la corona de “Reina del Derbake”. Sus videos instructivos son los más vendidos desde el año 2008. Su danza la ha hecho dar la vuelta al mundo en 80 días. Es una gran artista internacional, profesora y coreógrafa reconocida mundialmente, como una de las artistas más interesantes e innovadoras de hoy en día. Dueña de su estilo que ha cautivado al público y a quienes han tomado clases con ella. Sadie ha visitado más de 70 ciudades en más de 30 países en el mundo y es una de las bailarinas del vientre más vista en youtube con 19 millones de visitas, recientemente en el 2010 Sadie y su pareja de baile Kaya cautivo a los jueces de “América Got Talent” y al público estadounidense llegando hasta los top 48 de 70 mil audiciones de la temporada 5 del programa (ellos son los únicos bailarines de danza del vientre que han llegado tan lejos en la versión americana. Sadie es muy precisa en la fusión de sus movimientos y la gracia de aislamientos de gran alcance, estos atributos inculcados en su formación de gimnasia y natación durante 14 años de su vida. Actualmente ella sigue enriqueciéndose para llevar a cabo sus conocimientos de esta hermosa forma de arte que está en continua evolución y al mismo tiempo arraigada en las tradiciones que se remontan a miles de años.

**Meera Varma:** Es la diosa de las danzas de la India y Princesa del Bollywood, es la hija de la bailarina étnica internacional Zarina Varma y el jugador indio Tabla clásica Raj Varma, la educación musical de Meera la ha entrenado para ser un artista desde la edad de 4 años. Después de haber

vivido en todo el mundo, a una edad muy joven esta bailarina gana múltiples premios y ha tenido la oportunidad de actuar en un escenario global. Sus más recientes actuaciones son en Japón, Egipto y Francia. Durante su carrera artística, Meera ha incurrido en muchas vías de las artes y la industria del entretenimiento, incluyendo el baile, la actuación y el modelaje. Ha aparecido en videos musicales, comerciales de televisión, y ha protagonizado películas, recibiendo reconocimiento internacional. La creatividad de Meera como intérprete, destaca las emociones de ritmo que ella revela la sensualidad de su alma. Su presencia en el escenario es potente y juguetón expresa el estilo extraordinario de gracia y belleza. Su estilo de baile es único, centrándose en Danzas de la India, y auténtico Oriental (vientre) Baile de estilo egipcio y Cabaret, con la esencia natural de la herencia de las Indias Orientales y la técnica que fluye a través de cada actuación. Meera también ha formado su propio grupo de baile llamado “The Mahari Dance Company”. Hoy esta bailarina continúa la tradición de sus antepasados y persigue su carrera artística ante audiencias en todo el mundo.

**Mohamed El Hosseney:** Es una bailarina egipcio, coreógrafo e instructor de danza oriental y folklore egipcio. Es el director de “El Hosseney Escuela de Danza” y “El Hosseney Dance Company”, da clases semanales en Helsinki, Finlandia, y talleres en todo el mundo. El repertorio de Hosseney incluye diferentes estilos folklóricos egipcios y tradicionales, así como de la danza oriental moderna. Domina todos los bailes folklóricos egipcios comúnmente conocidos, Saidi de Alejandría, Nubia de Fellahi, y naturalmente Simsimiyya, que está en su sangre como lo ha bailado él desde su infancia en su ciudad natal de Suez. La enseñanza es para Hosseney una vocación. Sus

estudiantes lo conocen como exigente, a veces incluso meticuloso, pero alentador y maestro inspirador, que planea sus clases cuidadosamente y es capaz de cuidar de cada estudiante. Ningún estudiante se queda solo con los pasos y combinaciones; Hosseniy rompe los movimientos y pasos con paciencia y amabilidad. Recibió entrenamiento de Ballet durante muchos años que le ha dado el poder y el control de su cuerpo y en la técnica de la danza en la que construye su carismática expresión y su forma sistemática de En su país de origen Egipto, Hosseniy construyó una impresionante carrera como bailarín. Fue solista en el famoso Reda Troupe 1991-2006 donde realizó todas las partes solistas, también bailó con la compañía de Mahmoud Reda, realizando el solo masculino en el operette Rubabikiya en 1999. Actuó en muchos programas de televisión y llegó a ser conocido por el público egipcio como el primer bailarín masculino de su país.

**Mohamed Ghareb:** Es el Faraón del Folklore Egipcio y forma parte desde los 15 años de prestigiosas compañías de danza, como el Gurí y los Derviches del El Cairo, siendo el primer bailarín de ambas compañías. Realiza giras por todo el mundo y ha actuado en varias ocasiones en diversas ciudades de España. Actualmente pertenece a la compañía de Mahmoud Reda, donde desarrolla su faceta como bailarín de Folklore.

**Nourhan Sharif:** La diosa del Saidi. Con más de 4 décadas de formación y experiencia en el cabaret, Folklore egipcio y danza libanesa. Nourhan Sharif es un artista estadounidense que lleva la danza del Medio Oriente y la música. Sus habilidades están en demanda en todo el mundo; Ha enseñado y realizado presentaciones en casi todos los continentes y se ha dedicado al arte del RaksSharki, para la formulación de su propio estilo expresivo

(atributos de ejemplo de un buen educador y artista). Se ha dedicado al estudio del idioma Egipcio, Libanes, Griego, Turcos y Flamenco con los maestros más respetados incluyendo Yousry Sharif, Tayyar Akdeniz, Morwenna Assaf, Elena Lentini, Shadia Malouf, Mariano Parra, y Anahid Sofian. También ha tomado talleres con los siguientes artistas egipcios: Raqia Hassan, Mohamed El Hosseney, Denise Enán, Nervine, Faten Salama, Lubna, Freiz, Tito Seif, Mahmoud Reda, Sohair Zaki, Dina, Hassan Affifi, Aida Nour, Zaza Hassan, Ibrahim Akef, y Nadia Hamdi, artistas libaneses Ibrahim Farrah, y Hassan Harfouche. Nourhan ha estudiado ballet, danza moderna, y más recientemente Tango y Salsa Cubana. Nourhan ha tenido años de experiencia en el desempeño de la improvisación en todo Estados Unidos y en escenarios de teatro como artista invitado. Fue galardonada con el "Cabaret Dancer del Año" en 1998 y recibió el "Premio étnico danza" de la revista Attitude de Nueva York en 1999.

**Farida Fahmy:** Nació en el Cairo el 29 de Junio de 1940, es cofundadora y primera bailarina de la originaria compañía "Reda Troupe" (durante 25 años). Compañía que contribuyo a elevar la danza egipcia al nivel de otras bellas artes. Su elegancia y estilo único ha inspirado a millones de bailarines, que ha sabido ganarse la admiración del público Egipcio y del público extranjero. Ha participado en diversos festivales internacionales donde la compañía Reda ha sido galardonada recibiendo distintos premios. Ha actuado ante jefes de estado en representaciones culturales tanto en Egipto como en el extranjero. Es Actriz, Bailarina, Coreógrafa y Maestra, además es llamada "La Leyenda viva de Egipto". Recorre el mundo entero, más de 3000 clases en su vida y 53 años de experiencia en el mundo de la danza Oriental. Única bailarina reconocida en el medio oriente como "La Reina del Folklore Egipcio"

siendo condecorada por el Rey de Jordania Bourguiba de Túnez y el presidente de Egipto Gamal Abdel con la orden de “La Reina de la Danza Oriental”.

**e) Experiencia artística: 3ra. Gala Show (Programación)**

30 de Julio Open Gala Show “Arabian Dreams”

- 1) Maestros Internacionales: Mohamed El Hosseney (Egipto) y Nourhan Sharif (EEUU).
- 2) Academias Internacionales: Ballet Diosas del Sahara.
- 3) Talentos Nacionales: Marisa, Helen Badra, Angie Pérez, Yaira Al Said, Abril Bellydance y Concetta la Torre (Caracas).
- 4) Academias Nacionales Invitadas: Academia Al Nujun, (Caracas), Escuela Samara Khamal (Caracas), Academia Matisa Bellydance (Valencia), Academia Broadwayart (Maracay).

31 de Julio “Stars Gala Show” “Oriental Fusión Night”

- 1) Maestros Internacionales: Presentación especial de Meera Varma (Diosa de la danza de la India).
- 2) Talento Internacional Invitado: María Cruz (Ecuador), Mark Ferdinand (Trinidad y Tobago), Nora Farah (Argentina), Nalini Akal (Trinidad y Tobago), Nicole Norris (Colombia), Indra (México).
- 3) Talento Nacional Invitado: Nayereth, Stephane, Mireya, Nahid, Lamra, Lamir, Noyam (Caracas) y Samira Matson (Pionera de la danza árabe en Venezuela).
- 4) Academias Nacionales Invitadas: Academia Zahira Bellydance

(Anzoátegui), Academia Vanadis (Caracas), Academia Latín Arabian (Caracas).

- 5) Presentación especial de Victoria Mateo Miss Bellydance Venezuela.
- 6) Grupo Dable de Venezuela.

1 de Agosto “*Súper Stars* Gala Show” “Esencia del Cairo”

- 1) Maestros Internacionales: Mohamed Ghareb (Egipto) y Sadie Marquardt (EEUU).
- 2) Presentación especial del Príncipe Omar al Khabir en homenaje a Farida Fahmy (Leyenda viva de Egipto).
- 3) Maestros Nacionales Invitados: Mahaila Al Nujun (Caracas), Samara Khamal (Caracas), Matisa Bellydance (Valencia) y la Pionera de la danza árabe en Venezuela Sheherezade.
- 4) Academias Nacionales Invitadas: Grupo Egyptian Fusión (Caracas), Grupo Kharol Bellydance (Caracas) y Academia Allegro dance (Maracaibo).

### **TERCERA EDICIÓN FELDAV AÑO 2011 “EGIPTO EN AMÉRICA”**

**a) Lugar:** Hotel Alba Caracas Gran Salón.

**b) Fecha:** 29,30 y 31 de Julio de 2011.

**c) Experiencia Pedagógica-Pensum de clases:**

#### Viernes 29/07/2011

08:00am: Técnica Randa Kamel Egipcia. Dictada por Randa Kamel.

10:00am: Clase de Egipcio Moderno (Intensivo). Dictada por Hatem Hamdy.

01:00pm: Clase de Raks Sharki (Danza Oriental). Dictada por Omar Al Khabir.

03:00pm: Clase de Tribal americano. Dictada por Helen Badra.

#### Sábado 30/07/2011

08:00am: Clase de Cabaret Oriental (Intensivo). Dictada por Mohamed Ghareb.

10:00am: Clase de Bellydance fusión Tango. Dictada por Samir Abut.

01:00pm: Clase de técnica de Velo (Elemento). Dictada por Randa Kamel.

#### Domingo 31/07/2011

08:00 am: Clase de Tribal Americano (Avanzado). Dictada por Helen Badra.

10:00 am: Clase de Ritmología de la música Árabe. Dictada por Mohamed Ghareb.

01:00pm: Clase de técnica de los siete velos (Elemento). Dictada por Randa Kamel.

**d) Maestros Internacionales y Nacional:**

**Randa Kamel:** Es una Bailarina de origen Egipcio, que comenzó a dar sus primeros pasos en la danza cuando era una niña, de la mano del ballet clásico el cual marcaría fuertemente su estilo dentro de la danza oriental. Cuando alcanzo la edad adulta se unió a un grupo de danzas folklóricas árabes, en el que estuvo trabajando por muchos años, luego se desarrollo como bailarina de danza oriental, donde triunfa en Egipto y llega a ser reconocida a nivel mundial. Junto con Asmahan y Dina es una de las bailarinas más admiradas de Egipto y sus representaciones nocturnas forman parte del atractivo turístico que este país ofrece. Anualmente participa en el “Festival Ashlan Wa Sahlan” y en importantes eventos de danza oriental. El estilo de Randa Kamel está lleno de energía, siente con pasión la música que interpreta con gran intensidad y elegancia para su público y es una mezcla de Ballet clásico con ese tradicional estilo Egipcio. Es la maestra más solicitada a nivel mundial y de mayor reconocimiento en la década, más de 5000 estudiantes en el mundo se han deleitado con esta gran diosa de baile egipcio.

**Samir Abut:** Nació en Argentina (Buenos Aires), comenzó a trabajar profesionalmente en el restaurante árabe “Watani”, “Horizonte”, “Al Sahara”, “Yasmin”, “Burkan”, “Safir”, “Club Sirio de Buenos Aires” y “Abahar”, trabaja en el parque temático “Tierra Santa”, tomo seminarios con grandes maestros internacionales: Amany, Ashraf Hassan, Mahmoud Reda, Hozzam Ramzy, Nur Banu, Shoky Mohamed entre otros. Actualmente se dedica a la enseñanza donde lleva a sus alumnos a distintos espectáculos de danza y

además es jurado de concursos de danza, además baila y dicta seminarios para estudiantes y profesionales.

**Hatem Hamdy:** Es también conocido como Tommy Rey. Es una estrella en ascenso en Egipto, su estilo único y colorido hacen de él uno de los mejores profesores y bailarines de todo el mundo. Empezó a Patinar desde que tenía 10 años de edad hasta la edad de 25. Entre las edades de 20 a 25 trabajó como sofá-asistente en el club "Sham" y luego trabajó como entrenador de los estudiantes adultos. Se había ganado 14 veces el primer premio de patinaje en la República Árabe de Egipto, y ganó el segundo premio del concurso "Mundial de África" continuamente durante 5 años. El encanto y la idea de mezclar la danza oriental con el patinaje lo llevo a la dirección de la danza oriental y comenzó a aprender observando a los viejos artistas famosos como (Samia Gamal, Tahia Karioka, Naeema Akhef, Zenat Olwy). Comenzó a trabajar en El Cairo en hoteles famosos, barcos y en los clubes, y su nombre se incrementó. Obtuvo numerosas ofertas para bailar en diferentes fiestas y eventos. Se convirtió en el nuevo artista de festivales. El diseña sus trajes coloridos y espaciales. Su carisma y estilo lo hace uno de los artistas más famosos de Egipto, es entrenador y guía de las grandes estrellas Bailarinas de el Cairo, llamado el rey del RaksSharki en Egipto y con más de 30 años de experiencia. Es figura principal de Sharm el Sheik y "Estrella del Sheraton".

**Helen Badra:** Es directora artística, coreógrafa y bailarina de danza tribal fusión ATS en Venezuela. Nace en la Isla de Margarita el 02 de Noviembre de 1989, criándose en Vargas a los 6 años toma sus primeras clases de Ballet, seguido de los 8 años se inicia en deportes como el Tenis y la Natación lo cual la llevo a competencias hasta los 12 años edad en que ya

había abandonado el Ballet por falta de tiempo debido a los estudios. Además inicio clases de canto coral y a los 15 años forma su primera banda de rock Grunge Alternativo. En el 2007 se interesa por la danza Tribal al ver un performance de una bailarina de Chile, “Máxime danza del Vientre”, lo cual la lleva a conocer la historia del Tribal por internet. Lleva más de 8 años perfeccionando su estilo Tribal lo cual la ha llevado a ser reconocida internacionalmente. Actualmente posee su Escuela “Ganesh Integral Art” en Altamira-Caracas y expande sus conocimientos de Yoga y Danza Contemporánea en la Escuela de movimientos en la Boyera.

**Mohamed Ghareb:** Por segundo año consecutivo fue traído este maestro del Folklore Egipcio al FELDAV (Biografía en Edición del Feldav 2010).

**Omar Al Khabir:** Organizador y Creador del Feldav, Nos impresiona este año con su maravillosa enseñanza en danza oriental (Biografía en anexos de la investigación).

**e) Experiencia Artística:** 3ra. Gala Show Programación

29 de Julio Open Gala Show “Fiesta Egipcia”

- 1) Maestros Internacionales: Hatem Hamdy (Egipto) y Mohamed Ghareb (Egipto).
- 2) Academias Internacionales:
- 3) Talentos Nacionales Invitados: Mahaila Al Nujun (Caracas), Yaira Al Said (Caracas) y Samara Khamal (Caracas).
- 4) Academias Nacionales Invitadas: Vanadis danza (Caracas), Al Nujun (Caracas), Academia José Gregorio Rivas (Caracas).

30 de Julio Stars Gala Show "Arabian Cabaret"

- 1) Maestros Internacionales: Samir Abut (Argentina)
- 2) Maestros Nacionales: Helen Badra (Caracas) y Omar Al Khabir (Caracas).
- 3) Talentos Invitados Nacionales: Catherine Tadger Bellydance, Amani Al Nujun y Marisa Bellydance (Caracas).
- 4) Academias Nacionales Invitadas: Daniela Maduro Bellydance, Musas Bellydance, Ballet Belly Angels, Khabir Troupe, Latín Arabian Fusión y Ballet Egyptian Fusión.

31 de Julio Súper Stars Gala Show "Noches del Cairo"

- 1) Maestros Internacionales: Randa Kamel (El Cairo).
- 2) Maestros Nacionales: Omar Al Khabir (Venezuela)
- 3) Talentos Invitados Nacionales: Yaira Al Said, Mahaila Al Nujun, Vanadis, Amani Al Nujun.
- 4) Academias Nacionales Invitadas: Camilas Dance, Vanadis Dance, Academia Al Nujun, Academia Odaliscas y Gitanas, Academia Arriba el telón, Badra Tribal, Academia Daniela Maduro.

**CUARTA EDICIÓN FELDAV: AÑO 2012 “VIAJE AL MUNDO  
ÁRABE Y SU DANZA”**

**a) Lugar:** Salón San Charbel de la Iglesia Maronita Árabe. (Colegio de Ingenieros-Caracas).

**b) Fecha:** 21,22 y 23 de Julio.

**c) Experiencia Pedagógica-Pensum de clases:**

Viernes 21/07/2012

08:00 am: Clase especial de Bienvenida dictada por Madame Farida Fahmy.

10:00 am: Técnica Oriental Clásico Intensivo dictada por Petite Jamilla.

01:00 pm: Fusión Tribal ATS dictada por Sherri Wheatley Superstars.

03:00 pm: Fusión Flamenco Árabe dictada por Abril Valero.

Sábado 22/07/2012

08:00 am: Técnica de doble velo (intensivo) dictada por Petite Jamilla.

10:00 am: Danza Turca (Intensivo) dictada por Rania Superstars.

01:00 pm: Tribal Burlesque Cabaret (intensivo) dictada por Sherri  
Wheatley *Súper Stars*.

03:00 pm: Técnica Farida Fahmy (danza egipcia) dictada por Farida  
Fahmy.

Domingo 23/07/2012

08:00 am: Técnica Moderna Bellydance dictada por Rania Superstars.

10:00 am: Danzas Persas (intensivo) dictada por Petite Jamilla.

01:00 pm: Fusión Pop Egipto (danza egipcia) dictada por Abril Valero.

03:00 pm: Coreografía estilo de Farida, dictada por Farida Fahmy.

**d) Maestros Internacionales:**

**Rania Bossonis Superstars:** Esta talentosa bailarina de origen Griego repite por segundo año, luego de participar en la primera edición del FELDAV. Luego de ser reconocida como la creadora del estilo oriental Fitness. (Biografía edición 2009 FELDAV).

**Farida Fahmy:** Regresa la leyenda egipcia Madame Farida. El Feldav fue pionero en traerla a Latinoamérica en el 2011, es por ello que a petición del público vuelve la maestra más deseada en todo el mundo, condecorada con la orden Ministra de Cultura, Arte y Danza del medio oriente. (Biografía edición 2011 FELDAV).

**Sherri Wheatley Tribal Superstars:** Nació en los Ángeles (EEUU). Fue estudiante de danza desde la edad de cinco años. Su experiencia se extiende desde el ballet a la gimnasia, el jazz y la danza moderna. Su pasión por la danza del Medio Oriente comenzó en 1999 cuando estudio con el famoso internacionalmente Heather Stants, director de la muy influyente “Urban Tribal Dance Company” que pronto se convirtió en la empresa que realiza eventos privados y festivales en los EEUU. Sherri también ha sido artista invitado frecuente del Colectivo Atash Maya Danza con sede en San Diego, donde se enfocó en el desarrollo de un repertorio distinguible como solista fusión tribal, así como la continuación de desafiar a sí misma en el ámbito de la reacción al fuego. La dedicación, profesionalismo y excelente arte de Sherri le hizo ganar un papel principal en “Desert Sin” sede en Los Ángeles, una compañía de teatro experimental de danza del vientre con un culto de seguidores y fans dedicados. Después de haber vuelto a Los

Ángeles en 2005, Sherri continúa estudiando tribal, folklore egipcio, danza del vientre cabaret, danza india tradicional, ballet, hip-hop, y burlesco. Sherri realiza giras a nivel nacional y ha aparecido en varias películas distribuidas internacionalmente, incluidos 'Bellydance Reloaded' con Urban Tribal, "Bellydance-o-Rama" "con el pecado Desierto" y "Eemed" espectáculo de DVD.

**Petite Jamilla Súper Stars:** Se sabe poco de esta bailarina fuera de su ámbito artístico. Es Americana, oriunda de Alabama. Fue convocada a unirse a las BDSS por su sorprendente talento, especialmente en el manejo de múltiples velos al tiempo que danza. Sigue activamente unida a las BDSS grupo en el que viaja por todo el mundo. La especialidad de Petite es el Velo, lo maneja a la perfección, posee dominio, equilibrio y elegancia en cada movimiento que ejecuta con este elemento. Posee un estilo que la ha hecho ganadora de diversos. Jamilla está llevando a cabo el legado de su madre, Jamilla Rasa, por la reducción de la brecha generacional del estilo folklórico tradicional.

**e) Experiencia artística:** 2da. Gala Show Programación

**Lugar:** Teatro don Bosco Altamira-Caracas.

21 de Julio Open Gala Show "Arabian Cabaret"

- 1) Maestros Internacionales: Sherri Wheatley (EEUU) y Madame Farida Fahmy (Egipto).
- 2) Talento Internacional Invitado: Laila Sashenka (México), Valeria Maíz (Argentina).
- 3) Maestro Nacional: Abril Valero (Caracas).

- 4) Talento Nacional Invitado: Zahira Bellydance, Neyam Ameera Fayruz, Loreymi, Mariu, Tifa, Helen Badra, Leslie, Akzara, Yvonne.
- 5) Academias Nacionales Invitadas: Academia Al Nujun, Vanadis Danza, Tropa Al Khabir, Catherine Tadger Academia, José D. Danzas integrales (Caracas).

#### 22de Julio Closing Gala Show “Secretos del Nilo”

- 1) Maestros Internacionales: Rania Bossonis (Grecia), Petite Jamilla (EEUU).
- 2) Talento Internacional Invitado: Mark Ferdinand (Trinidad y Tobago).
- 3) Maestro Nacional: Omar Al Khabir
- 4) Talento Nacional Invitado: Marisa Bellydance, Catherine Tadger, Amani Denem, Vanadis Bellydance, Yaira Al Said, Concetta la Torre, Linsy Bellydance y Mahaila Al Nujun (Caracas).
- 5) Academias Nacionales Invitadas: Academia Salsa Casino, Badra, Atenea, Arriba el Telón, Latín Arabian fusión, Xclusivo Dance, Zahiras Bellydance.
- 6) Homenaje especial de Omar Al Khabir a Farida Fahmy.

**QUINTA EDICIÓN FELDAV AÑO 2013 “SONRÍE, VIVE Y BAILA”**

**a) Lugar:** Salón San Charbel de la Iglesia Maronita Árabe. (Colegio de Ingenieros-Caracas).

**b) Fecha:** 26, 27 y 28 de Julio.

**c) Experiencia Pedagógica-Pensum de clases:**

Viernes 27/07/2013

07:30 am: Registro de Alumnas.

08:00 am: Técnica de Iniciación Tribal Americano ATS, dictada por Moría Chappel.

10:00 am: Técnica Egipcia para solos de Derbake, dictada por Allá Kushnir.

01:00 pm: Ritmo Shaabi especial (Intensivo) dictada por Anna Borisova.

03:00 pm: Bollywood Moderno (Intensivo) dictada por Meera Varma.

Sábado 27/07/2013

07:30 am: Registro de Alumnas.

08:00 am: Oriental estilizado Técnica Rusa, dictada por Anna Borisova.

10:00 am: Tribal Fusión elemental (americano, Burlesque y Odissi), dictada por Moría Chappel.

Domingo 28/07/2013

07:30 am: Registro de Alumnas

08:00 am: Egipto Cabaret (Intensivo), dictada por Anna Borisova.

10:00 am: Técnica de Mudras y danzas tradicionales de la India, dictada por Meera Varma.

01:00 pm: RaksBaladí Intensivo, dictada por Allá Kushnir.

03:00 pm: Clase Dabke (Folklore Libanes), dictada por Mahaila Al Nujun y Yaira Al Said.

#### **d) Maestros Internacionales**

**Moría Chappel:** Es una bailarina estadounidense reconocida mundialmente por su estilo fusión tribal de gran elegancia, intensidad y expresión. Sus movimientos son rápidos, precisos y seguros que recuerdan perfectamente a los de una serpiente. Se caracteriza por llevar vestuarios inspirado en joyas antiguas y utiliza una instrumentación musical con connotaciones que muestran la esencia de las culturas antiguas en yuxtaposición con música moderna contemporánea. Moría comenzó su carrera como bailarina en Atlanta (Georgia), en el año 2001 con la compañía de danza Awalim. Se mudó a San Francisco en el 2005 para estudiar en la escuela de danza de Suhaila y unirse posteriormente a su compañía de baile y con Bal Anat de la que aprendió el control muscular externo y el aislamiento fundamental para su estilo actual. Más tarde ese mismo año se unió a las Bellydance Súper Stars, comenzando su viaje por todo el mundo. En el 2007 Moría impartió 30 talleres en más de ocho países diferentes y actuó junto a las Bellydance Súper Stars en más de quince países en todo el mundo. En 2008 Moría viaja a Tailandia y a la India para profundizar su comprensión de Yoga, Tai y la danza Odissi.

**Anna Borisova:** Es una Bellydance Súper Stars internacional, nacida en Rusia, actualmente es una de las artistas más populares de su país. Comenzó su carrera en el año 2006. Durante este tiempo compite en diferentes certámenes en Rusia y en el extranjero, incluyendo en El Cairo. Ella siempre estudió y entrenó duro por sí misma, creando coreografías con un estilo propio, único y especial. Asistió a numerosos work shops de grandes maestros de la danza oriental como Raqia Hassan, Randa Kamel,

Dina, Mahmoud Reda, Yousry Sharif, Lubna Emam, Khaled Mahmoud, Aida Nur, Soraya Zaied, Katya de El Cairo, Amir Thaleb, Asmahan, Saida, Wael Mansoura, y muchos otros, incluyendo a maestros de renombre rusos. Anna fue la ganadora del premio en "Festival Ahlan Wa Sahlan" en el año 2010. En 2011, se convirtió en la ganadora de la competencia "Randa Kamel de golf" en El Cairo, bailando con la banda en vivo. Después, ganó varios concursos con bandas egipcias en vivo en Rusia. En 2012 fue invitada por Madame Raqia Hassan a bailar con música en vivo en la gala de clausura del "Festival Ahlan Wa Sahlan" de El Cairo. A Anna le gusta la improvisación, sobre todo con la banda en vivo, porque piensa que sólo el baile libre muestra la verdadera alma de un bailarín profesional y revela sus verdaderas habilidades. Ha desarrollado su propio estilo especial, que puede ser descrito como fuerte y muy potente, pero a la vez muy suave, alegre y femenino. Por lo general combina fuertes movimientos de cadera con brazos suaves y shimmys poderosos. Ella es la diseñadora de sus trajes, todos con sus propias ideas y bocetos.

**Allá Kushnir:** Nació en Ucrania, esta famosa y aclamada bailarina de danza del vientre es organizadora de varios festivales en su país, se caracteriza por ser una bailarina muy explosiva y ha sido finalista del concurso de Ucrania de Televisión "Ucrania gots Talent" y el LBC Campeonato de danza del vientre del mundo. Kushnir se dedica a la danza desde la infancia, estudio en la escuela especializada de artes aplicadas y oficios. Ella no experimento al principio preferencia por alguna danza en especifico sino que se dedica a varios estilos de baile y al ver un programa de danza del vientre en la Televisión, el cual cambio su vida. Decide dedicarse a la danza oriental y comenzó a estudiarla por sí misma, visito numerosos seminarios en

diferentes ciudades de Rusia y Ucrania hasta que perfecciono su técnica. Kushnir es la finalista y ganadora de varios premios y concursos de prestigio tales como: el Campeonato Abierto de San Petersburgo, el Campeonato del mundo en Moscú, una medalla de bronce, por ser la ganadora del premio de la televisión libanesa “Nawaim Hezzi Ya” en el 2008 y ganadora del festival de Berlín “Bazar Oriental”. En el festival de danza en Ucrania “Bastet”. Allí recibió la oferta del conocido maestro de Ballet Vadim Pisarev a participar en su producción “Las mil y una Noches”.

**Meera Varma:** Esta prestigiosa bailarina de la India, vuelve al FELDAV, luego de su primer recibimiento en la edición 2010. (Biografía en edición Feldav 2010).

**e) Experiencia artística: 2da. Gala Show (Programación)**

27 de Julio: “Open Gala Show”

- 1) Opening a cargo de la academia Al Nujun.
- 2) Maestros Internacionales: Anna Borisova (Rusia), Moría Chappel (EEUU), Allá Kushnir (Ucrania) y Meera Varma (India).
- 4) Maestros Nacionales: Mahaila Al Nujun y Yaira Al Said (Caracas).

“Closing Gala Show”

- 5) Academias Nacionales Invitadas: Academia Al Nujun, Academia Vanadis, Academia Samara Khamal, Academia Matisa, Academia Sombras Tribal, Academia Samsara, Academia Atthenea, Academia Catherine Tadger, Academia Musas, Academia Falak, Academia Milenka’s, Academia Zahiras, Academia Lip’s, Academia Biodanza, Academia Xclusivo, Academia Maktub, Academia Khabir, Academia

Moriscas, Academia Mansur, Academia Ayla, Academia Latín arabia, Academia Ariadna, Academia Sharife y Academia Cabana´s.

**SEXTA EDICIÓN FELDAV AÑO 2014 “VIVE LA DANZA, VIVE  
FELDAV, VIVA VENEZUELA”**

Es importante acotar que el Festival en el año 2014 se realizó con maestros nacionales, debido al tema de las dificultades económicas del país anfitrión. Fue difícil traer maestros internacionales, sin embargo las clases, seminarios y galas show estuvieron a la altura de los anteriores.

**Lugar:** Edificio El Arte del Ser, Los Cortijos (Caracas).

**Fecha:** 13 y 14 de Diciembre de 2014.

**Experiencia Pedagógica-Pensum de Clases:**

**Sábado 13/12/2014**

09:00 am: Tribal fusión intensiva, dictada por Leslie Cohen.

11:00 am: Bellynesian: Danza Hawaiana y Bellydance, dictada por Vanadis Frechon.

1:00 pm: Bellydance Oriental estilizado, dictada por Mahaila Al Nujun.

**Domingo 14/12/2014**

9:00 am: Tribal Fusión Karsilama, dictada por Leslie Cohen.

11:00 am: Técnica y Ritmología de Chinchines, dictada por Samara Khamal.

1:00 pm: Dabke folklore Libanes, dictada por Mahaila Al Nujun.

**d) Maestros Nacionales:**

**Leslie Cohen:** Nació en Caracas, desde muy niña le atrajo la danza comenzando con ballet y jazz, a los 7 años sus padres se residen en España (Madrid) en donde se le despierta la pasión por el Flamenco. Recibe clases con el “Faico”, “Adrian Galia” y “Carlos de Cádiz”. Al regresar a Venezuela ingresa en la academia de Siudy Quintero y completa un largo periodo de aprendizaje en Ballet, Danza Contemporánea y Flamenco, llegando a ser docente y pertenecer a la compañía de Siudy Quintero (madre), participando en varios eventos en el Teresa Carreño como la obra “Tormento”, espectáculo de “María Vidal” y de “Martirio”. En el Celarg en el Festival de Música del Hatillo en la Verbena de la paloma, también en la quinta esmeralda con el espectáculo “Fuego Gitano”. Luego viaja a Estados Unidos donde se presenta en la Universidad Westlean de Ohio el espectáculo “Flamenco Journal”. Leslie decide volver a la compañía de Siudy Garrido, en donde participa en el espectáculo Siudy Bailaora en el año 2006. Finalmente en el año 2008 forma su grupo de alumnas llamada Khawala Tribal y en el año 2009 participa en el primer festival de tribal en Venezuela “Tribal CCS 2009”, siguiendo en ese mismo año de la obra “Romeo y Julieta Flamenco” y el “Angels Fantasy Show”. Actualmente Leslie se está enriqueciendo con otras danzas, dictando seminarios, dando clases en su academia y bailando.

**Samara Khamal:** Es una de las bailarinas más versátiles y profesionales del medio, se ha formado en renombradas escuelas del país y con profesores que han marcado la pauta a nivel internacional. Ha mostrado su arte en los más emblemáticos locales de ambientación árabe como El Kibbe Steak, El Damasco, Narguile, Club Líbano entre otros dedicados a promover esta exótica cultura. Se ha formado con excelentes bailarines y profesionales de

varias organizaciones como: Academia de Baile Janos Biker Plaza, Club Táchira, Divas Arabian Dance y en su propia academia. Su participación en Festivales Gastronómicos a nivel Nacional e Internacional, en reconocidas cadenas hoteleras 5 estrellas le ha valido el reconocimiento de sus colegas e importantes personalidades para las que ha tenido oportunidad de bailar. Samara ha participado en eventos especiales como la Inauguración del Hotel Aladin Maracaibo; los 25 años de la compañía René Desees; la fiesta de fin de año con la empresa de línea blanca Mabe, solo por nombrar algunas. Ha engalanado con su presencia, belleza, juventud y con su arte los más renombrados estudios de televisión y radio. Samara, además se destaca en la última producción del Cineasta Diego Risque como bailarina oriental en la película Francisco de Miranda. Sin contar los numerosos talleres y seminarios en los que ha intervenido ya sea como alumna o como profesora y su destacada actuación como productora, coreógrafa y bailarina de la obra musical “Sueños del desierto”, que se viene presentando desde hace varios años con mucho éxito.

**Vanadis Frechon:** A partir de los 3 años de edad empieza a recibir clases en la Escuela Voces Blancas, en la que permaneció durante 10 años, recibiendo una formación integral en cuanto a baile de todos los géneros, canto y actuación. En la cual obtuvo una participación destacada como la Reina Isabel. Paralelamente realizó actuaciones para la televisión en comerciales y shows de teatro. Realizó danza contemporánea en el Teatro Teresa Carreño, participo en el Ballet de Eduardo Nevado. Recibió y dio clases en el Club Líbano Venezolano de danza árabe, con la bailarina Sheherezade. Como bailarina, profesora y coreógrafa de la danza del vientre ha intervenido en diferentes shows, eventos, bodas. Participación como bailarina en grandes

eventos organizados por la asociación Adalibe (Damas Libanesas), eventos en diversas embajadas como la de Siria, Italia, Francia, Marruecos, Irak entre otras. En el año 2004, tuvo participación como invitada especial en Naples, Florida USA en el programa D Latinos del canal TV Azteca, como bailarina de danza árabe. En el año 2007, durante seis meses recibió clases con la coreógrafa de Shakira, Bozenka, al igual que con Tamalyn Dallal y María Jamal. También ha realizado diferentes seminarios con grandes artistas internacionales del Bellydance como, Mohamed El Sayed, Mayra Huzid, Oscar Flores, Rania Bellydance Superstars entre otros. En el año 2009 Vanadis recibe el premio como mejor academia del año y el Premio como presentación en el FELDAV 2009, en el que se destacó su academia con el estilo Bollywood (Danza Hindú).

**Mahaila Al Nujun:** Es Bailarina, Coreógrafa, Profesora y Directora Artística de la academia Al Nujun, la cual lleva más de 10 años formando a bailarines de manera profesional en danza oriental.

**e) Experiencia Artística:** 1ra. Gran Gala show (Programación).

14 de Diciembre: Gran Gala Show "Belly Glamour Night"

- 1) Opening a cargo del Ballet Al Nujun.
- 2) Maestros Nacionales: Mahaila al Nujun, Vanadis Frechon, Leslie Cohen, Samara Khamal (Caracas).
- 3) Academias Nacionales Invitadas: Laura dance Venezuela, Atthenea dance, Academia Zahira Venezuela, Academia sombras Tribal, Luna dance Venezuela, Ballet Mahaila Raksstars.
- 4) Entrega de Premios a Academias y Bailarinas destacadas.

## **IMPORTANCIA DEL FELDAV PARA LA DANZA ORIENTAL EN VENEZUELA**

El Festival y encuentro Latinoamericano de danzas árabes en Venezuela (FELDAV), significó el comienzo de una nueva era en la danza, debido a que ha marcado un comienzo y una trayectoria en nuestro país, dignificando y dando prestigio a la danza oriental para que deje de ser vista como hobbies, para que sea vista como lo que es, una danza que requiere estudio, dedicación, pasión y talento. Según entrevista realizada al organizador del evento Omar Al Khabir, en la cual nos revela todo lo concerniente al festival, La estrategia que lo ha llevado al triunfo ha sido, ofrecer innovación y buen servicio. El FELDAV ha sido pionero en Danza Tribal, Danza de la India y el Bollywood.

Es importante aportar, que en su primera edición año 2009 se posicionó como el tercer festival de Danza Oriental más importante de América gracias a la calidad de los maestros y el poder de convocatoria. En el año 2012 recibió una carta de la UNESCO nominándolos, para luego premiarlos, esto quiere decir que se está dejando una huella que traspasa las fronteras. El FELDAV ha sido una plataforma impresionante no solo para los venezolanos sino a nivel Latinoamericano para grandes talentos, por ser un festival que engloba Danza, Arte y Cultura que ha despertado el interés de todos, (según palabras del propio Omar).

Todo esto quiere decir que el FELDAV, es pionero en enaltecer la danza en Venezuela, ratificando que es una danza mística en la cual la conexión cuerpo, música, pasión se unen para formar lo que realizan las

bailarinas de forma tan maravillosa, expresando sentimientos a través de movimientos.

## CONCLUSIONES

La danza oriental reúne ritmo, espiritualidad, misterio, encanto y la magia que embriaga a miles de personas en todo el mundo, debido a que llena de placer visual y sensual al espectador. Se hace agradable disfrutar de las interpretaciones que de manera profesional realizan los bailarines dedicados a esta danza que requiere de un estudio exhaustivo y profundo desde su historia, sus inicios, los instrumentos, hasta los ritmos que se utilizan (la música árabe consta de más de 180 ritmos).

Es por ello que es importante dejar en claro que cada vez más se suman personas interesadas en aprender este misterio que encierra bailar danza oriental. Como consecuencia evidenciar los logros alcanzados por el Festivales y encuentros Latinoamericano de Danzas Árabes en Venezuela, constituye una manera de contribuir a la enseñanza y divulgación de la danza oriental en el país.

En este trabajo de grado se realizó un registro de las actividades de un festival ya reconocido como lo es el FELDAV, que encierra arte, vida, pasión y cultura, demostrando que en Venezuela se trabaja y estudia la danza oriental de manera profesional, expresando sentimientos a través de movimientos que inspiran a formar parte de un saber que encierra tanto misterio y misticismo.

El registro contiene las actividades docentes, pedagógicas, artísticas y biográficas de los maestros participantes en cada edición, lo que permitirá

a futuros investigadores tomar datos para realizar estudios más específicos y especializados. Las entrevistas realizadas tanto al organizador del evento como a maestras y bailarinas de la danza oriental, me permitió descubrir la necesidad, el contexto, la razón por la cual surgió el FELDAV, así como también resaltar su importancia en el aporte para la carrera de cada bailarina que ha participado, resaltando una vez más que en Venezuela esta danza se practica y desarrolla de forma profesional.

De esta manera se puede decir que el Arte y la Danza gravitan en dejar que el cuerpo y la mente se casen con la música: la mejor fusión que existe en el mundo de las artes.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abdel Wahad, M., (2009). *Modnaka Gafa: Raks Ayoub* [CD]. Glendale, Hollywood Music Center.

Al Rawi, R.F., (1999). *Grandmothers Secret* (the ancient virtual and healing Power of belly dancing). Nueva York: Interlink Publishing.

Arkoun, M., (1992). *El Pensamiento Árabe*. Barcelona: Editorial Paidós Orientalia.

Baril, J., (1987). *La Danza Moderna*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.

Barrionuevo, M., (2014). *Historia general del Bellydance Vol I*. Buenos Aires: Estudio Sahar es.

Dallal, A., (2001). *Cómo acercarse a la danza*. México: Ediciones Plaza y Valdés.

Eickelman, D.F., (2003). *Antropología del mundo Islámico*. Barcelona: Editorial Bellaterra.

Korek, Deborah., (2009). *Danza del vientre El Arte de la danza Oriental*.

Barcelona: Editorial Océano Ámbar.

Leandro, M., (1998). “*Compilación de teatro en Caracas. Un acercamiento al vestuario teatral*”. Trabajo Especial de Grado: UCV.

Markessinis, A., (1995). *Historia de la danza desde sus orígenes*. Madrid:

Editorial Librerías Deportivas Esteban Sanz Martier.

Mercan, Z., (2009). *El estatus de la mujer en el Islam*. (Traducción Kubra

Sari) Turquía: Editorial La Fuente y Editorial Isik Yainlari.

Pérez Borjas, E., (1999). *La Danza en Venezuela*. Caracas: Oficina Central de Información.

Said, E., (1978). *Orientalismo*. New York: Vintage Books.

Tadger, Catherine., (2012). “*Principios Técnicos Actorales Adquiridos en*

*Unearte, Aplicados a la Danza Oriental (RaksSharki) para la creación del personaje Salomé de la obra homónima de Oscar Wilde*". Proyecto Especial de grado. UNEARTE.

Shotcuts (Productor) y Korek, D (Dirección)., (2007) *Curso Practico de Danza del Vientre*. [Documental y curso práctico en DVD]. Barcelona: Editorial Océano.

**Online:**

Jiménez, M. (2007), "*El alma baila en la danza del vientre*" *Estampas, El Universal*, En <http://www.eluniversal.com/estampas>. (Consultado: 2015, Enero 14).

Núñez, R. (2010). *Definición de la Danza del Vientre*. Clásica tradicional. Danza Oriental del Vientre. [Web log post]. Recuperado de: <http://sissi-danza-oriental.blogspot.com/2007/08-nuevos-cursos-basicos-para-elsegundo.htm1>. (Consultado: 2015, Enero 20).

Sadie, A (2012). *Biografía de Sadie Superstars*. Amira haccoproduccion.galeon.com.htm (Consultado en 2015 Mayo 15).

Martínez, M (2010). *Festival y Encuentro Latinoamericano de Danzas Árabes en Venezuela*. Revista Arte en la Red (Reportaje). Arteenlared.com/ocio-y-entretenimiento/Feldav. (Consultado en 2015 Mayo 15).

El Hosseney, M (2015). *Oriental Dance and Egyptian Folklore by Mohamed el Hosseney*. Elhosseneydance.com. (Consultado 2015 Mayo 24).

Ghareb, M (2012). *Taller de Giro Soufi y Tanoura con Mohamed Ghareb*. Thedancefactory.es/2012/03/tallerdegiro/escueladedanzaentetuanbellavista. (Consultado 2015 Mayo 24).

Shariff, N (2015). *Dance Wear Designer: Sharifwear of NYC Bellydance Gear for Divas*. Nourhansharif.com/middle-eastern-dance-artist. (Consultado 2015 Mayo 24).

Abut, S (2015). *Breve Biografía de Samir Abut*. Farahodalisca.com.ar/brevebiografiasamirabut.htm. (Consultado 2015 Mayo 25).

Al Khabir, O (2008). *Festival y encuentro de danzas árabes en Venezuela*.  
www.feldav.com.ve/seminarios.htm (Consultado 2015 Mayo 25).

Asyut (2008). *Danza del Vientre. Biografía de Moría Chappel*.  
Bailadanzadelvientre.blogspot.com/2012/02/moria-chappell.html. (Consultado 2015 Mayo 26).

Wheatley, S (1997). *Pink Gypsy Bellydance. Tribal Bellydancer*.  
www.pinkgypsy.com/sherri-wheatley/. (Consultado 2015 Mayo 26).

Blog Spot. (2012). *Tribal Al Natural*. Stribalnatural.blogspot.com/2012/03.  
(Consultado en 2015 Mayo 27).

Borisova, A (2013). *Biografía de Anna Borisova*. Barcelona Bellydance  
workshops.blogspot.com/2013/05. (Consultado en 2015 Mayo 27).

Khamal, S (2007). *Bailarina profesional de Danza Árabe*.  
Samarakhamal.blogspot/2007/11. (Consultado en 2015 Mayo 27).

Samina, M (2012). *Allá Kushnir (Ucrania) Artista Invitada*.  
Biografia.fiesperu2013.blogspot.com/2012/09. (Consultado en 2015 Mayo  
27).

Vanadis, F (2013). *Biografia*.Vanadisdanza.webs/vanadisbio.htm.  
(Consultado en 2015 Mayo 27).

## **Anexos**

## **BIOGRAFÍA DE OMAR AL KHABIR, DIRECTOR DEL FELDAV**

Sus inicios en la danza oriental, fueron a través de su familia, por tema cultural y descendencia, ya que su Madre Samia Fouad es libanesa, ha sido Bailarina y profesora toda su vida y su Papa es palestino. Es decir lleva la danza en la sangre. Omar Al Khabir ha estudiado diferentes estilos dancísticos: danzas folklóricas venezolanas, flamenco, tambores africanos, samba, danza contemporánea, etc., pero fue la Danza Oriental la que se coló en su sangre haciendo honor a sus ancestros.

Ha tomado clases y seminarios intensivos con maestros de la talla de Randa Kamel, Dina, Sonia, Tamra Henna, Serkan Harifa, Mahomoud Reda, Suhayla Salimpour, Amir Thaleb, Jillina, Raqia Hassan, Zaza Hassan, Fakir, Debora Korek, Aziza, Farida Fahmy, Tito, Rania Superstars, Ansuya, Nani Sabri y otros maestros egipcios que le han inculcado el verdadero sentido de la Danza Oriental y su interpretación con una técnica limpia y con la facultad de transmitir sentimientos a flor de piel. Raqia Hassan lo bautizó como el Príncipe que habla con la mirada al bailar y Randa lo llamó el Príncipe de los Shimmies, título ganado por sus seminarios intensivos: 101 Shimmies.

En 2008 crea, junto a su socio y Manager Alberto Rodríguez, el FELDAV, el cual en su primera edición 2009 se posicionó como el tercer festival de Danza Oriental más importante de América gracias a la calidad de los maestros y poder de convocatoria.

Según la revista Nafoura (Londres) y respetables críticos de la materia, Omar se perfila como uno de los bailarines de danza Oriental más influyente, gracias a su talento y carisma en escena; dueño de un estilo muy particular por su alegría, sensualidad y energía, además de unos mágicos shimmies, Omar es solicitado como maestro para grandes Festivales y Seminarios Intensivos alrededor del mundo, llegando a países que jamás pensó visitar.

**ENTREVISTA A OMAR AL KHABIR,  
CREADOR Y ORGANIZADOR DEL FELDAV.**

**1) ¿Cuáles fueron las influencias y motivaciones que tuvo usted para realizar este tipo de festival?**

Una de las grandes influencias que tuve fue “El Festival Rakassa de Los Ángeles” y “El Festival Alawasaba de El Cairo”, que son los dos festivales más grandes del mundo y pensé que en Venezuela era necesario tener este tipo de festivales, para dignificar la danza oriental como tal y que dejara de verse como un hobbies para verse como una disciplina, y una de las grandes motivaciones fue observar el gran talento que se está formando en Venezuela y que estaba sediento de verdadera información acerca de la danza oriental o danza del vientre.

**2) ¿Cuál es la Visión del FELDAV?**

La Visión principal del FELDAV, es posicionarse como el festival más grande de América, lo cual se ha logrado. Principalmente en el año 2013 cuando importamos 4 maestros Internacionales y tuvimos un total de 547 alumnas convirtiéndonos en el Festival más grande de América. Otra de las Visiones más importantes es poder mantener la calidad y los pensum educativos porque el FELDAV es Arte, Danza y Cultura.

**3) ¿Cuál es la Misión del FELDAV?**

La Misión principal del FELDAV es llevar educación de arte y cultura del medio oriente a todas aquellas personas interesadas en lo que significa la danza del vientre, la danza oriental y el folklore árabe.

**4) Usted como maestro y organizador de este festival. ¿En que ha variado cada una de las ediciones a lo largo de estos seis años?**

Todas las ediciones varían y son diferentes unas a otra porque buscamos ofrecer innovación en cuanto a nuestro tren de maestros Internacionales y Nacionales, tanto en el pensum que ofrecemos como cada una de nuestras gala show que a lo largo de los años han sido temáticas. Cada año se le ofrece al público asistente algo diferente.

**5) ¿Qué requerimientos exige usted a los maestros nacionales e internacionales para traerlos al FELDAV?**

Que tengan un curriculum y trayectoria comprobable, traemos maestros titulados en danza, con estudios universitarios y con reconocimiento mundial como verdaderos maestros profesionales.

**6) ¿Cuál ha sido la estrategia para mantener el éxito de este festival a lo largo de los últimos seis años?**

La estrategia ha sido la innovación y el buen servicio. El FELDAV ha sido pionero en Danza Tribal, Danza de la India y el Bollywood.

**7) ¿Le parece a usted que el nivel educativo implantado en las academias de este país son suficientes para la formación de un bailarín de danza árabe?**

Muchas academias trabajan de forma correcta ofreciendo y alternando clases teóricas con clases prácticas, pero lamentablemente no todas trabajan bajo este método que es el más ideal para formar a grandes estrellas y profesionales del futuro.

**8) ¿Qué objetivos se planteó usted para organizar este festival? ¿Los ha logrado cumplir?**

Los objetivos planteados fue: la educación y crear una plataforma para catapultar a los maestros nacionales que tienen 15-20 años de trayectoria tanto en el escenario como profesores, y poder catapultar a los nuevos talentos que se ha ido formando año tras año. Se ha logrado a nivel nacional porque cada año se suman más alumnas y más academias al festival.

**9) ¿Usted cree que el interés de la danza árabe en Venezuela ha disminuido o aumentado a lo largo de los años? ¿Por qué?**

Indiscutiblemente el interés se ha incrementado año tras años, porque el FELDAV ha sido una plataforma impresionante no solo para los venezolanos sino a nivel Latinoamericano para grandes talentos, y por ser un festival que engloba Danza, Arte y Cultura ha despertado el interés.

**10) ¿Se siente satisfecho con lo que ha logrado a través de este festival?**

Totalmente satisfecho debido a que he visto la evolución del talento que practica y desarrolla a nivel profesional y como actividad comercial la danza oriental en Venezuela.

**11) ¿Qué es para usted la danza árabe?**

Es un concepto que ha causado mucha polémica a nivel mundial porque cada quien tiene una percepción diferente. Personalmente en la experiencia que tuve en mi viaje a Egipto, note

que para los egipcios; para el pueblo árabe es una forma de vida a pesar de ser una danza controversial, porque es admirada por los musulmanes pero prohibida también por los musulmanes.

Cuando se toca este punto de temas religiosos es para el que la practique, un estilo de vida porque debes conocer realmente la cultura egipcia para poder entender su baile, su folklore, para poder entender el concepto de danza oriental o danza del vientre. En lo personal la danza oriental es una forma de vida, es una danza libre, que combina como muy pocas el trabajo técnico, conexión sentimental, conexión de emociones. Lo que llamamos en Egipto Cuerpo, Alma y Música; es un trabajo de imagen corporal y facial. Es una de las pocas danzas donde en el estilo egipcio se exige como requisito que se transmita realmente un sentimiento, que sepas lo que dice la canción para poder transmitirla, por eso digo que es una forma de vida, es una forma de vivir.

**12) ¿Cuáles fueron sus inicios como bailarín de danza árabe?**

Mis inicios en la danza oriental, fue a través de mi familia, por tema cultural y descendencia, ya que mi Madre Samia Fouad es Libanesa es decir, lleva la danza en la sangre, ha sido Bailarina y profesora toda su vida y mi Papa es Palestino.

**13) ¿Qué países ha visitado proyectando la danza árabe?**

He visitado un sin número de países proyectando esta maravillosa danza, Panamá, Argentina, Brasil, México, USA, Bélgica, Italia, Egipto, Eslovenia, Curazao y Francia. Varios de esos países en repetidas veces durante el año.

**14) ¿Qué importancia tiene el FELDAV como aporte para la danza árabe en Venezuela?**

Como he comentado durante la entrevista. El FELDAV ha sido pionero en enaltecer la danza oriental en Venezuela. Ya que año tras año esta maravillosa danza se ha posicionado y ha dejado de verse como un hobbies, para ser estudiada y representada de forma profesional. Me siento satisfecho con los logros que ha tenido el FELDAV y es importante aportar, que en su primera edición año 2009 se posicionó como el tercer festival de Danza Oriental más importante de América gracias a la calidad de los maestros y poder de convocatoria.

En el año 2012 recibimos una carta de la UNESCO nominándonos, para luego premiarnos, esto quiere decir que se está dejando una huella que traspasa las fronteras.

**15) ¿Ha recibido apoyo de los entes gubernamentales?**

No, nunca debido a que la danza oriental en Venezuela es vista como un hobbies y de bailarina de restaurante, entonces no nos toman como artistas realmente serios y profesionales que somos.

**16) ¿Se realizara el FELDAV 2015?**

Si, con maestros nacionales es imposible importar maestros egipcios con la economía local, también esto es una forma de impulsar el enorme talento local.

## **Entrevista a Sheherezade Pionera de la danza Árabe en Venezuela**

**Nombre:** María Ghabrielle Sánchez

**Nombre Artístico:** Princesa Sheherezade

**1) ¿Cuánto tiempo tiene en el mundo de la Danza Oriental?**

Tengo 40 años en el mundo de la danza oriental.

**2) ¿Cuáles fueron sus inicios en la Danza Oriental?**

Gane un reinado de danza oriental en Colombia y así me inicie.

**3) ¿Qué ha significado para usted participar en el FELDAV, y en que ediciones ha participado?**

Participar en el FELDAV ha sido importante para mí e interesante. En dos ediciones he participado.

**4) ¿Cuál ha sido su experiencia participando en las galas show del FELDAV?**

Ha sido una maravillosa experiencia muy enriquecedora, bastante organizado de parte de Omar Al Khabir.

**5) ¿Qué importancia cree usted tiene el FELDAV para la danza árabe en Venezuela?**

Es muy importante FELDAV porque representa nuestro país.

**6) ¿Cómo ve usted la danza árabe en Venezuela?**

La danza árabe en Venezuela llegó para quedarse desde hace mucho tiempo.

**7) ¿De acuerdo a su trayectoria como bailarina y pionera de la danza árabe en Venezuela. Puede orientarme sobre el contexto histórico de la danza oriental en Venezuela?**

Las bailarinas nos tocaba hacer dos bailes por regla, esa era la forma de contrato en bodas, bautizos, convenciones, etc. No existían grupos de bailarinas, todas eran solistas con música en vivo en restaurantes y fiestas. Los trajes de lujo con mucho canutillo y pedrería, trajes de dos piezas; no trajes enterizos o completos. Nos ponían dinero en todas partes, en los zapatos, en el traje, en la cabeza, era un derroche a todo dar. Éramos recibidas como grandes estrellas de la danza oriental.

## **Entrevista a Bailarinas que han participado en el FELDAV.**

### **Entrevista 1:**

**Nombre y Apellido:** Stephanie Lirio

**Edad:** 22 años

**1) ¿Cuánto tiempo tiene practicando Danza Árabe?**

4 años y medio.

**2) Academia a la que pertenece.**

Al Nujun.

**3) ¿Qué ha significado para usted participar en el FELDAV y en que ediciones ha participado?**

Me ha servido de experiencia y de gran aprendizaje para mi formación como bailarina. He participado en las ediciones 2013 y 2014.

**4) ¿Qué le han parecido los maestros Internacionales y Nacionales que han dado clase en el FELDAV? Nombre los que más le han gustado.**

Cada uno tiene una energía diferente que los identifica, muy profesionales y entregados a la danza. Las mejores maestras han sido Meera Varma, Anna Borisova, Mahaila y Vanadis.

**5) ¿Ha participado en la gala show del FELDAV? ¿Cuál ha sido su experiencia?**

Si, ha sido una experiencia única e inolvidable puesto que compartes la misma tarima con maestros tanto nacionales como internacionales.

**6) De acuerdo al itinerario de clases, ¿Le parece que el pensum de clases es completo para fortalecer sus estudios como bailarina?**

Bastante pues no solo te enseñan coreografía, sino técnica.

**7) ¿Qué importancia cree usted que tiene el FELDAV para la danza árabe en Venezuela?**

Es el único festival que promueve la danza árabe en Venezuela y la integración con diferentes escuelas, Nacionales e Internacionales.

**8) ¿Qué significa para usted ser bailarina de danza árabe?**

Mi danza es arte, vida y pasión, es la única forma de expresar mis sentimientos, a través de movimientos.

**9) ¿Cómo ve usted la danza árabe en Venezuela?**

Me parece que en crecimiento y se forma de manera profesional o como hobbies, hay quienes queremos dedicarnos de manera profesional y hay quienes solo la practican porque les gusta y quieren distraerse.

**10) ¿Puede hacer algún comentario como aporte a esta entrevista?**

Gracias por contribuir con esta bella danza, para que deje de ser vista mal. Es lamentable que en Venezuela algunas personas la vean como cabaret o Show de restaurantes; solo quienes estamos en este medio sabemos que no es así. Queda de nuestra parte seguir luchando contra ese pensamiento.

**Entrevista 2:**

**Nombre y Apellido:** Georgette Carvajal

**Edad:** 32 años

**1) ¿Cuánto tiempo tiene practicando danza árabe?**

5 años.

**2) Academia a la que pertenece.**

Al Nujun.

**3) ¿Qué ha significado para usted participar en el FELDAV, y en que ediciones ha participado?**

Una experiencia inolvidable, aprendí muchísimo de los profesores invitados internacionales. Participo en el año 2013.

**4) ¿Qué le han parecido los maestros internacionales y nacionales que han dado clase en el FELDAV? Nombre los que más le han gustado.**

Maravillosos, Allá Kushnir, Meera Varma, Anna Borisova.

**5) ¿Ha participado en la gala show del FELDAV? ¿Cuál ha sido su experiencia?**

Si, realmente una experiencia súper positiva, enriquecedora, inspiradora.

**6) De acuerdo al itinerario de clases, ¿Le parece que el pensum de clases es completo para fortalecer sus estudios como bailarina?**

Si, realmente me ha parecido súper completo, aparte que ayudan a la bailarina nueva a conocer diferentes estilos.

**7) ¿Qué importancia cree usted que tiene el FELDAV para la danza árabe en Venezuela?**

Es un festival tanto nacional como internacional que ayuda a la danza árabe en Venezuela a alcanzar niveles superiores.

**8) ¿Qué significa para usted ser bailarina de danza árabe?**

Es mi pasión, no camino solo bailo.

**9) ¿Cómo ve usted la danza árabe en Venezuela?**

En crecimiento y particularmente me ha formado como bailarina integral. Para mí no es hobbies.

**10) ¿Puede hacer algún comentario o aporte a esta entrevista?**

Amo la danza y amo a las personas que se interesan por este arte.  
Danza = Vida.

### **Entrevista 3**

**Nombre y Apellido:** Amani Deneb

**Edad:** 27 años

**1) ¿Cuánto tiempo tiene practicando danza árabe?**

9 años.

**2) Academia a la que pertenece.**

Academia Spa Al Nujun.

**3) ¿Qué ha significado para usted participar en el FELDAV y en que ediciones ha participado?**

Dar a conocer mi amor por las danzas árabes. He participado en todas las ediciones.

**4) ¿Qué le han parecido los maestros Internacionales y Nacionales que han dado clase en el FELDAV? Nombre los que más le han gustado.**

Mágicos, Randa Kamel, Meera Varma, Samir Abut, Hatem Hamdy, Allá Kushnir, entre otros.

**5) ¿Ha participado en la gala show del FELDAV? ¿Cuál ha sido su experiencia?**

Si, ha sido mágica y llena de vida.

**6) De acuerdo al itinerario de clases, ¿Le parece que el pensum de clases es completo para fortalecer sus estudios como bailarina?**

Si.

**7) ¿Qué importancia cree usted que tiene el FELDAV para la danza árabe en Venezuela?**

Es súper importante porque contribuye al crecimiento como bailarines y profesores.

**8) ¿Qué significa para usted ser bailarina de danza árabe?**

Todo. Vida.

**9) ¿Cómo ve usted la danza árabe en Venezuela?**

Actualmente se toma de manera profesional.

**10) ¿Puede hacer algún comentario o aporte a esta entrevista?**

No.

**Entrevista 4:**

**Nombre y Apellido:** María Eugenia Márquez

**Edad:** 33 años

**1) ¿Cuánto tiempo tiene practicando danza árabe?**

3 años.

**2) Academia a la que pertenece.**

Al Nujun.

**3) ¿Qué ha significado para usted participar en el FELDAV y en que ediciones ha participado?**

Es una experiencia súper nutritiva, aprender de diferentes profesores técnicas y bailes para de esta forma enriquecerme como bailarina.

Participo en la edición 2013 y 2014.

**4) ¿Qué le han parecido los maestros internacionales y nacionales que han dado clase en el FELDAV? Nombre los que más le han gustado.**

Excelentes maestros ha traído el FELDAV. Allá Kushnir, Ana Borisova, Mahaila Al Nujun, Moría Chappel, Samara Khamal, Vanadis.

**5) ¿Ha participado en la gala show del FELDAV? ¿Cuál ha sido su experiencia?**

No.

**6) De acuerdo al itinerario de clases, ¿Le parece que el pensum de clases es completo para fortalecer sus estudios como bailarina?**

Si.

**7) ¿Qué importancia cree usted que tiene el FELDAV para la danza árabe en Venezuela?**

Participar en este tipo de festivales nos nutre como bailarinas, aprendes diferentes técnicas y estilos de cada profesor. Ello nos sirve para desenvolvemos mejor en cada presentación.

**8) ¿Qué significa para usted ser bailarina de danza árabe?**

Una bailarina de danza árabe significa que puede transmitir sensualidad sin mostrarse vulgar, transmitiendo sentimientos y posee la habilidad para controlar su cuerpo.

**9) ¿Cómo ve usted la danza árabe en Venezuela?**

La danza árabe en Venezuela no es tan reconocida como otras danzas, pero cada bailarina profesional aporta su esencia para que sea reconocida, el arte de bailar danza oriental

**10) ¿Puede hacer algún comentario o aporte a esta entrevista?**

Este tipo de trabajos es un aporte para el crecimiento de la danza y de cada bailarina.

**Entrevista 5:**

**Nombre y Apellido:** Carmen Fernández

**Edad:** 46 años

**1) ¿Cuánto tiempo tiene practicando danza árabe?**

4 años.

**2) Academia a la que pertenece.**

Al Nujun.

**3) ¿Qué ha significado para usted participar en el FELDAV y en que ediciones ha participado?**

He participado en las ediciones FELDAV 2013 y 2014 y ha sido la experiencia más enriquecedora que he podido tener, donde he podido adquirir nuevos conocimientos.

**4) ¿Qué le han parecido los maestros internacionales y nacionales que han dado clase en el FELDAV? Nombre los que más le han gustado.**

Son excelentes bailarinas y maestras, Allá Kushnir, Meera Varma, Anna Borisova, entre otras.

**5) ¿Ha participado en la gala show del FELDAV? ¿Cuál ha sido su experiencia?**

Si he participado, fui parte del Opening en el FELDAV 2014.

**6) De acuerdo al itinerario de clases, ¿Le parece que el pensum de clases es completo para fortalecer sus estudios como bailarina?**

Me parece que son muchas clases y poco tiempo, debería ser un poco más concentrado en el tiempo, pero si posee un pensum muy completo.

**7) ¿Qué importancia cree usted que tiene el FELDAV para la danza árabe en Venezuela?**

Es una oportunidad para que las bailarinas Venezolanas crezcan sin necesidad de salir internacionalmente.

**8) ¿Qué significa para usted ser bailarina de danza árabe?**

Es simplemente mi Vida, mi Pasión.

**9) ¿Cómo ve usted la danza árabe en Venezuela?**

En los últimos años ha tenido un crecimiento y fortalecimiento para las bailarinas que quieren crecer profesionalmente, aumentando el nivel de enseñanza.

**10) ¿Puede hacer algún comentario o aporte a esta entrevista?**

Es agradable saber que se está haciendo un estudio que ha futuro puede arrojar resultados estadísticos que ayuden al crecimiento de este bello arte.

**Programas y Reglamento de las ediciones  
del FELDAV**

“Programa FELDAV 2009”

*Festival y Encuentro Latinoamericano de Danzas Arabes*

**FELDAV**  
Venezuela 2009

Laksmi Devi  
Samir Abut  
Rania Superstars  
Madame Raqia Hassan  
Randa Kamel  
Alaa El Din Youseff  
Dana Amar

*Sabri Taghian*  
En Concierto.  
*El cantante Egipcio del momento*

[www.feldav.com.ve](http://www.feldav.com.ve)  
Julio 23, 24 y 25

FESTIVAL Y ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE DANZAS ARABES VENEZUELA

El Principe Omar al Khabir  
presenta:  
Randa Kamel, Rania Superstars, Dana amar, Laksmi Devi Samir Abut  
Oswaldo y Brian Brandan, Alaa el Din Youseff y Sabri Taghian  
y  
*Madame Raqia Hassan*  
3 días de Whorkshop, 3 días de Gala Show...  
24, 25, y 26 de Julio  
con nuestros principales artistas nacionales:

Preventa 1: Alumnas VIP 680  
Normal 780  
Desde el 1 de febrero al 31 de marzo

“Programación FELDAV 2010”



“Programación FELDAV 2011”

**FELDAV**

III Festival y Encuentro Latinoamericano de Danzas Arabes Venezuela

**EGIPTO EN AMERICA**  
THE QUEEN OF EGYPT

29, 30 y 31 DE JULIO

EL FESTIVAL MÁS GRANDE DE LATINOAMÉRICA

MAESTROS DE MAESTROS, SEMINARIOS INTENSIVOS,  
3 GALAS SHOW

**GRAN INVITADA DE HONOR**  
**LA REINA DEL NILO RANDA KAMEL**

VISITA NUESTRA WEBSITE Y ENTÉRATE  
DE TODO LO QUE TENEMOS PARA TI!

[WWW.FELDAV.COM.VE](http://WWW.FELDAV.COM.VE)

0414 915 51 31      0414 136 88 91      0412 365 79 12

ALC PROGRAMAS S.R.L. - VENEZUELA

“Programación FELDAV 2012”



“Programación FELDAV 2013”

**FELDAV**

V Festival y Encuentro  
Latinoamericano de Danzas Árabes Venezuela  
26, 27 Y 28 DE JULIO 2013

**5 Años**  
*Permanencia Estrellas*

**EL FESTIVAL MÁS GRANDE DE LATINOAMÉRICA  
MAESTRAS DE MAESTRAS**

**SEMINARIOS INTENSIVOS MASTER CLASS Y SHOW  
UN VIAJE MÁGICO POR LO MEJOR  
DEL MUNDO ÁRABE Y SU  
LEGENDARIA DANZA**

**AVALADO POR EL CONSEJO  
INTERNACIONAL DE DANZA  
CID UNESCO**

VISITA NUESTRA WEBSITE Y ENTÉRATE  
DE TODO LO QUE TENEMOS PARA TII  
[WWW.FELDAV.COM.VE](http://WWW.FELDAV.COM.VE)

0414 915 51 31      0414 136 88 91      0412 365 79 12

ACE PRODUCCIONES R.L.  
RIF: J-28925597-0

**“Programación FELDAV 2014”**



**FELDAV**

VI Festival y Encuentro Latinoamericano de Danzas Árabes en Venezuela  
By Venezuela Raks

13 y 14 de Diciembre

**The Best  
of  
Bellydance**

**Seminarios intensivos, Gala show, Premios Belly Awards**

**Primera preventa (primeros 60 cupos): BsF. 700**

**¡Inscríbete YA!**

**Cuenta corriente Banesco, a nombre de Alberto Rodríguez,  
Nº 0134 0072 5607 2305 4214**

**Contactanos: 0414-1368891 0412-3657912 0414-9155131 Feldav2014@gmail.com**

### **Reglamento general para participantes del FELDAV**

- 1) Al cumplir el máximo de cupos anunciaremos el cierre de inscripciones.
- 2) El pago correspondiente podrá realizarse en dos cuotas dentro de la fecha de preventa anunciada por el comité organizador. Una vez realizado el pago no se hará devolución del dinero.
- 3) El pago podrá realizarse por depósito bancario, transferencia bancaria, o en efectivo en la academia donde la bailarina o bailarín curse estudios (Consultar previamente con la/el profesor(a) para informar acerca de esta posibilidad.
- 4) La totalidad del monto de la inscripción deberá ser cancelada antes de la fecha límite establecida por la organización. En caso de que esta norma sea incumplida, la persona inscrita deberá pagar multa por generar retrasos administrativos.
- 5) Se considerara inscrita y con cupo asegurado, toda aquella persona que realice el primer pago en señal de abono. La organización se compromete a reservar dicho cupo.
- 6) Una vez inscrita o inscrito el bailarín o bailarina, deberá enviar un correo con sus datos personales, copia de voucher de depósito, copia de CI, pasaporte o DNI a él email: [feldav2014@gmail.com](mailto:feldav2014@gmail.com). En un plazo de 24 a 72 horas recibirá respuesta.
- 7) Los certificados se entregaran al finalizar el último día de clases.
- 8) La organización no se responsabiliza por los certificados que no sean recogidos por las/los alumnas(os). Si la/el alumna(o) no se encuentra presente al momento de ser llamada(o) para entregarle su certificado,

la organización no se responsabiliza de envíos o entregas a domicilio de los certificados.

- 9) En caso de que la alumna no pueda estar presente al momento de la entrega de certificados, se recomienda dejar a una persona a cargo de recoger el mismo.

#### **Ya Inscrito (A):**

- 1) La hora de chequeo será el primer día del festival, se entregaran las acreditaciones personales validas para los 3 o dos días de workshop, entradas gratis a las galas y tener fácil desplazamiento en las instalaciones.
- 2) Al presentar la acreditación a miembros de seguridad y personal de protocolo, también la bailarina o bailarín deberá presentar su CI, pasaporte o DNI, para comprobar la identidad del portador del portador de la misma. Las acreditaciones son intransferibles.

#### **Workshop:**

- 1) Respetando el programa inicial y horario de cada artista, así como el pensum ya anunciado, la organización será inflexible con el horario. Cada clase comenzara a la hora pautada. Cumpliendo con las 12 horas de clases intensivas.
- 2) Los participantes deberán mantener visible su acreditación en todo momento.
- 3) Estará terminantemente prohibido filmar, tomar fotografías con cámaras digitales, celulares u otro implemento durante los workshop.

El participante el cual se descubra filmando o fotografiando un workshop, quedará expulsado definitivamente del FELDAV son reintegro de inscripción ni emisión de certificado.

- 4) Solo se podrán utilizar cámaras fotográficas en los recesos entre cada clase y en el momento que el profesor tenga la disponibilidad de ofrecer fotografías en las áreas del salón.
- 5) Se tendrá un servicio exclusivo de fotografías profesionales para que cada alumno obtenga un recuerdo impreso con cada profesor luego de cada workshop.
- 6) Está terminantemente prohibido ingresar al salón con comida. Solo se permitirá el ingreso de agua mineral o bebida energética que se encuentre envasada en una botella debidamente cerrada con el fin de evitar derrames accidentales.
- 7) Se sancionará verbalmente a todas(s) aquellas(s) persona(s) que interfiera con el debido desenvolvimiento de las actividades de los workshop. Entiéndase tales actividades como conversar en tono de voz elevado, interferir con la adecuada movilidad y comodidad de los(as) demás participantes, realizar grupos de conversación en un espacio de aprendizaje, reproducir música con algún artefacto eléctrico, entre otras acciones que afecten la adecuada realización de los workshop. A todas aquellas personas que sean sancionadas tres veces se les solicitará que abandonen el workshop y podrán ingresar de nuevo solo cuando finalice el workshop del cual fue retirada.
- 8) Está prohibido fumar dentro de las instalaciones del evento.
- 9) El comité organizador no se hace responsable de pérdidas de objetos personales en las instalaciones del salón.

- 10) Está terminantemente prohibido el ingreso al salón de acompañantes (familiares, amigos, etc.) y personas ajenas a los miembros del personal organizador y estudiantes.
- 11) Se entregará el certificado de asistencia solo en horas de la tarde del último día del FELDAV, previo a este periodo no se entrega los certificados.

### **Noches de Gala Show:**

- 1) Nuestras galas estarán espectadas a dar lo mejor y demostrar lo más completo de las danzas árabes existentes. Con nuestras estrellas invitadas garantizamos veladas inolvidables paseándonos por el folklore, nuevas fusiones y danzas más modernas, enmarcadas dentro del género árabe.
- 2) Se realizaran tres noches de gala show, donde cada estrella internacional tendrá su especial participación, acompañada de las más destacadas bailarinas nacionales, academias y escuelas.
- 3) Las bailarinas nacionales serán invitadas y pautadas en la gala correspondiente debido a su profesionalismo y trayectoria.
- 4) Las academias que aspiran a participar en el FELDAV deberán completar el formulario haciendo una propuesta. El comité organizador la estudiara y en 24 horas recibirá respuesta.
- 5) **IMPORTANTE:** Solo las primeras 18 academias nacionales que envíen su solicitud, recibirán la aprobación del comité y participaran en el FELDAV.
- 6) Se aceptaran un mínimo de 7 personas en escena y un máximo de 12.

- 7) La participación no debe superar los 4 min en escena. Esta regla deberá cumplirse o de lo contrario el comité ordenará la desactivación del audio, cuando la participación alcance el minuto 4.
- 8) Los participantes en la gala deberán entregar dos CD con la música grabada 3 veces en cada uno. Así mismo se deberá entregar por escrito una breve reseña de la academia. Tanto los CDs como la reseña deberán entregarse 15 días antes del evento.
- 9) Todas las academias que participen en las galas show, recibirán una placa de reconocimiento por haber hecho participe a su escuela, y por el esfuerzo de mostrar su mejor repertorio en la gala.
- 10) Las alumnas VIP tendrán asegurado su puesto para las tres galas show. Así mismo como trato especial y prioridad en cada trámite.
- 11) Todos los participantes del FELDAV obtienen su entrada gratuita a todas las galas.
- 12) Se encuentra terminantemente prohibido el uso de cámaras filmadoras o fotográficas en las galas show. La persona que haga uso de dichos elementos, se le invitará a retirarse de la saña.

**NOS RESERVAMOS EL DERECHO DE ADMISIÓN.**

## **Fotografías de las ediciones del FELDAV**

## Locación FELDAV 2012 y 2013

### “Mezquita Árabe San Charbel”

**Locación**

**Sede FELDAV 2012**



A solo 100 metros de la estación metro Bellas Artes, en un lugar céntrico y rodeado de historia y cultura, la Casa Árabe Maronita, San Charbel, nos abre sus puertas para este maravilloso FELDAV 2013

Más de 1200 metros cuadrados de lujo, confort y comodidad, aire climatizado, perfecta iluminación, escenario y amplitud para la comodidad de nuestros asistentes.



Más de 200 metros cuadrados ambientado para nuestro bazar.



Un área especial para el disfrute de nuestros asistentes, 300 metros cuadrados para el área de esparcimiento, descanso, receso y compartir.



Estacionamiento GRATUITO con total seguridad VIP para nuestros asistentes, 150 puestos a su disposición.

Más de 15 hoteles a solo 5 minutos de nuestro majestuoso salón, fácil acceso, transporte público.

“FELDAV Avalado por la UNESCO”

**UNESCO  
CONSEJO INTERNACIONAL DE LA DANZA**

**FELDAV , Festival y Encuentro Latinoamericano de danzas árabes de Venezuela, Certificado por UNESCO y el Consejo Internacional de Danza, como festival y congreso EDUCATIVO, precursor del ARTE y LA DANZA.**

**UNICO EN VENEZUELA Y LATINOAMERICA avalado por la UNESCO.**

**CERTIFICACION CON VALOR INTERNACIONAL Y CURRICULAR AVALADO POR LA UNESCO Y CID.**



**FELDAV. ENALTECEMOS LA DANZA ARABE**

## Poster FELDAV 2013

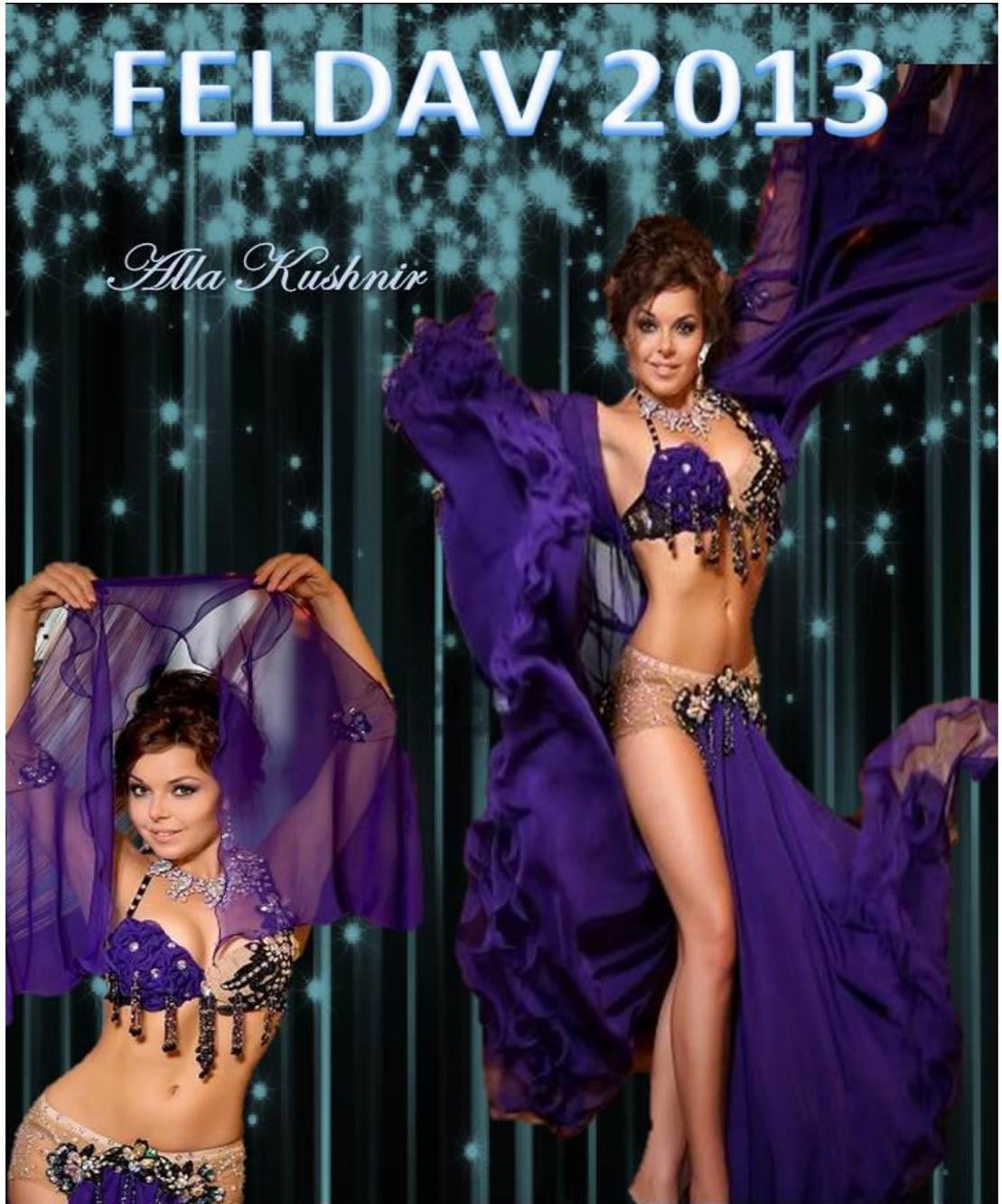


**FELDAV**  
**2013**  
**5 AÑOS FORMANDO ESTRELLAS**

Cada año recibimos a más de 250 alumnas de Venezuela y países vecinos.  
Solo traemos maestros de alta trayectoria internacional, profesionales universitarios en Danzas, titulados y egresados de la Reda Troupe.  
Shows de alta calidad, presentando lo mejor de Venezuela, un show de lujo a casa llena cada año, record de audiencia en nuestra Closing gala show 2011 (1725 personas)  
El único festival de Venezuela que ha recibido alumnos del exterior de forma comprobable. Panamá, Colombia, México, Trinidad y Tobago, Chile, Brasil, Ecuador, España, Argentina y Perú.  
Ofrecemos un pensum previamente revisado y supervisado por la Doctora en Danzas "Madame Farida Fahmy" madrina oficial del FELDAV.  
Más de 15 academias cada año deleitan al público con maravillosos espectáculos en cada gala show del FELDAV.  
Único Festival en Latinoamérica con la capacidad real y comprobable de certificarte internacionalmente por CID UNESCO, siendo miembro y reconocido como festival educativo precursor de la danza y las artes.  
Trabajamos unidos, en familia y conexión con academias, escuelas, nuevos talentos, maestras nacionales y ballets.  
Por 5 Años hemos mantenido nuestro precio de venta, somos precursores del arte en su máxima expresión y pensamos en tu inversión, respetando cada esfuerzo y empeño por asistir al FELDAV 2013.  
Por 5 años hemos realizado el bazar más grande de bellydance en Venezuela y sus alrededores, armando una hermosa familia de convivencia, asegurando y garantizando ventas exitosas.

5 años cerca de ti, formándote como estrella y ofreciéndote el mejor escenario para que brilles como solo tu saber hacerlo.

Allá Kushnir (Ucrania).



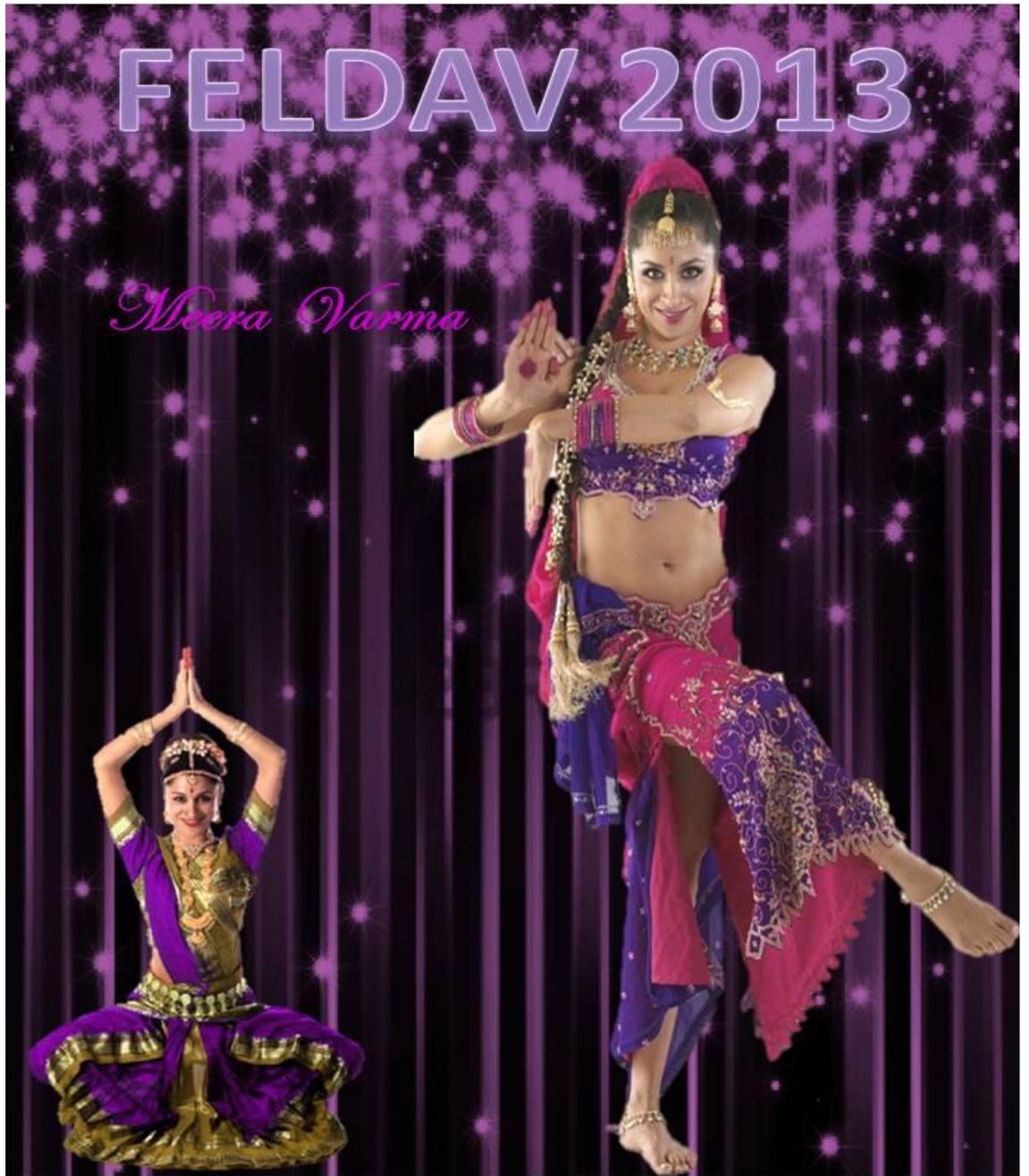


**Anna Borisova (Rusia).**

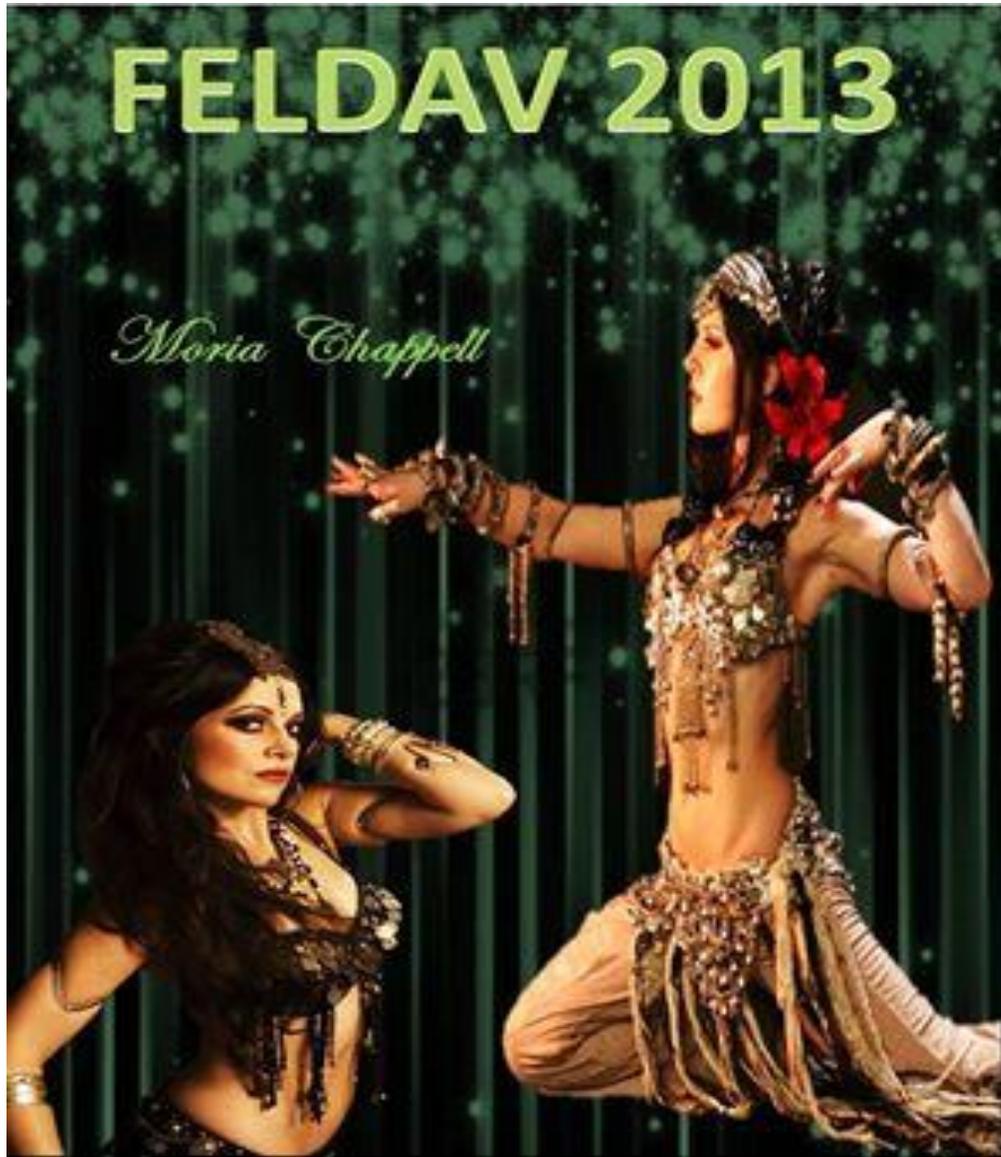


**Farida Fahmy (El Cairo).**

Meera Varma (La India).



Moria Chappell (Estados Unidos).





**Mohamed El Hosseny (Egipto).**



**Nourhan Sharif (El Cairo).**



**Petite Jámila (EEUU).**



**Randa Kamel (Egipto).**



Poster





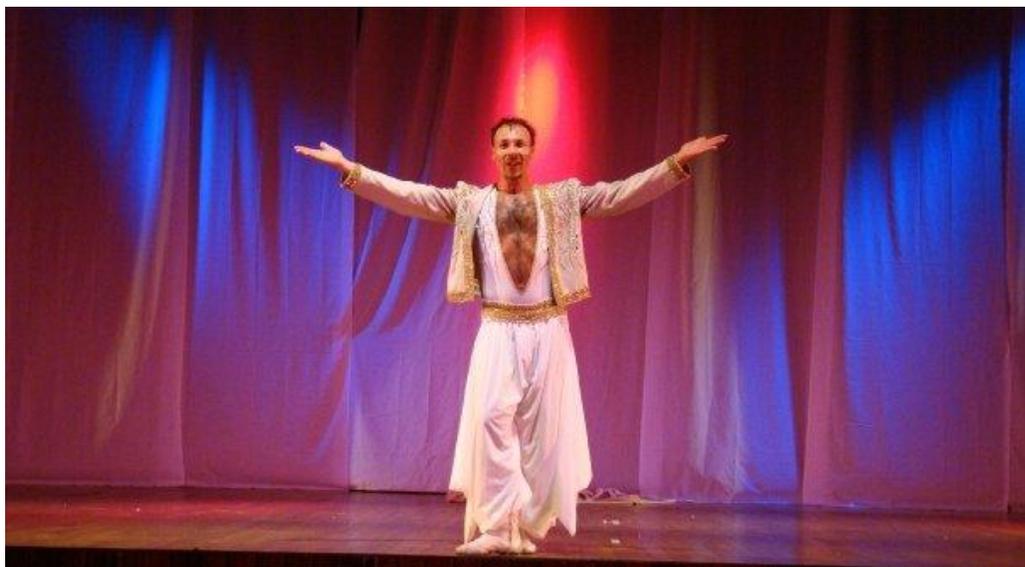
**Mohamed Ghareb (Egipto)**



**Hatem Hamdy (Egipto)**



**Helen Badra (Venezuela)**



**Samir Abut (Argentina)**