

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE ARTES
DEPARTAMENTO DE CINE

Mediometraje Documental:

Que yo te traigo mi corazón.

Trabajo Especial de Grado para optar al Título de Licenciado en Artes,

Mención Cinematografía

Realizado por:

Br: Ana Lucía Salamanca Martelo

C.I: 19.868.224

Tutor:

Prof. Rafael Marziano

Caracas, septiembre de 2016.

¿Cuántas mujeres compartirán finalmente la mesa que ellas mismas garantizaron?¹

1. Informe sobre el proceso de realización del documental.

A- Surge la idea ¿De dónde parto?

Para mí, a pesar de todos los avances socio-culturales que ha logrado la mujer, ésta debe desempeñar igualmente los roles que le corresponden por “naturaleza”, aspecto que la mantiene bastante lejos aún de lograr equidad con el hombre. En torno a este pensamiento, surgen una serie de inquietudes e interrogantes que dan inicio al proceso de creación del documental.

¿Por qué mi mamá tiene que encargarse de todo lo que respecta al hogar? ¿Por qué tiene que llegar cansada al final del día, después de dar clases, de trabajar, y ponerse a hacer la cena, ponerse a lavar o pasarle una escoba a la sala o a la cocina, si ambos trabajan y están igual de cansados? ¿Por qué, como mujer, debo saber cocinar, lavar, planchar, arreglar, limpiar? ¿Por qué es a las niñas a quienes enseñan cómo se debe atender? ¿Por qué tiene que ser tildada de “extraña” o “rara” una mujer que decida no casarse y no formar una familia? ¿Por qué la mujer que se casa o que vive en pareja, sigue teniendo que encargarse solo ella de los asuntos del hogar? ¿Por qué la mayoría (por no decir todas) las propagandas del cuidado del hogar, las protagoniza una mujer? ¿Por qué es la mujer quien debe dejar a un lado sus aspiraciones personales y profesionales para dedicarse al bienestar de su familia? ¿Son todos esos avances que ha logrado la mujer, una evolución real para ella, o son solo una suerte de máscara que hace que se sienta más contenta desempeñando sus mismos roles de siempre?

(...) Es verdad que pocas mujeres han tenido el tiempo para revisar todo lo que se ha escrito en el terreno de las ideas, fundamentalmente por dedicarle la juventud a la conquista de un marido y a la maternidad, la crianza de los hijos y el hogar (...)²

¹ Gioconda Espina. **Mujer y Utopía**. CENDES-UCV. Pág.60. Caracas, Venezuela. 1991.

² Ibídem. Pág. 108.

Ahora bien, dichas preguntas son mi interpretación sobre lo que veo en el día a día de las mujeres que están a mí alrededor y que conozco, pero, ¿cómo podría representar todas estas interrogantes en una película? ¿Cómo hacer que el espectador también las logre ver?

Desde un principio, me planteé la idea de hacer una película sobre las actividades cotidianas de un grupo de mujeres, en la que no incluiría ningún tipo de entrevistas donde hablaran de su vida. No me interesaba verlas hablando de sí mismas, me interesaba verlas “haciendo-se” en sus labores diarias. Una vez claro esto, me dispuse a escoger a las mujeres. Una de las primeras ideas fue la de tener una mujer de cada estado del país, idea que se desplomaría en poco tiempo al concientizar el tamaño de la producción, y, por lo tanto, del presupuesto que ello implicaría. Además, dicha idea parecía estar obligando al documental a que probara mi tesis, pues mientras más mujeres, más eran mis posibilidades de demostrar lo que quería decir.

Sin embargo, durante todo el proceso fui descubriendo que un documental no tiene por qué cumplir la función de documento que arroje datos o que genere estadísticas, ni que demuestre o no, una teoría; o al menos no para mí, ni para mis procesos de búsqueda dentro de este género. Este aspecto me ha permitido reflexionar acerca de lo que significa hacer cine y de mis expectativas hacia él. Poco a poco, fui suavizando mis pretensiones de querer demostrar. Decidí, entonces, tomar el camino de mostrar.

B- El guion: Elaborando la estructura a seguir. ¿A dónde voy? ¿Qué quiero decir?

El guion fue una pieza clave durante el proceso de realización. La estructura que se establece con él permite organizar los acontecimientos según el discurso que nos hemos planteado representar, según lo que queremos decir con respecto al tema escogido.

Establecer la postura y definir el conflicto, fueron los dos aspectos de mayor complejidad con los que me encontré al momento de armar la espina

dorsal del documental. En el caso del conflicto, el problema residía y quizás aún, después de terminado, en que éste estaba en mi interpretación de la situación de estas mujeres y no en las imágenes, pues lo que vemos es un grupo de mujeres haciendo sus labores del día, y, en eso, en dichas imágenes, no se evidencia conflicto alguno. También, me planteé ciertas formas de contar la historia que hicieron que fuese más difícil representar el conflicto, puesto que me propuse hacerlo de la manera menos evidente al no incluir entrevistas donde ellas expusieran sus problemas, por ejemplo.

Decidí trabajar con un número de seis mujeres, de distintas edades y estratos sociales. Además de ello, necesitaba tener dos grupos; uno en el que se evidenciara a las que han decidido llevar sus vidas de una forma más tradicional, más adaptadas a las convenciones sociales, y otro, de aquellas que decidieron llevar sus vidas por caminos menos convencionales. A cada una de ellas les hice un cuestionario referente al tema en cuestión, además de pedirles una descripción minuciosa de su rutina diaria de la semana. Al recibir sus respuestas, comprendí lo importante que era saber lo que tenían que decir al respecto. En este punto comencé a entender que mi interpretación sobre ellas y sus vidas era bastante dramática y se alejaba de lo que pensaban de sí mismas. Es decir, mi posición era la de quien juzga desde afuera sin comprender lo que sucede adentro.

Con la descripción de sus rutinas escribí las escenas del guion. Con la rutina de la semana de cada una, armé un día de su vida. La película transcurre entonces, con sus actividades rutinarias, desde que se despiertan, hasta que se van a dormir.

La inspiración principal para realizar este documental fue mi abuela Palmira, a quien le dí la responsabilidad de narrar estas historias. Considero que, como abuela, es la síntesis de todas ellas y como voz de la experiencia y de la sabiduría, tiene la suficiente autoridad y belleza para darles voz a estas mujeres. Las narraciones están compuestas por las respuestas que me dio cada una. En este caso, coloqué solo tres de las preguntas: ¿De niña, qué querías ser

cuando fueses grande? ¿Qué consideras que debe hacer o no, una mujer?
¿Cuál es tu miedo?

C- La película. ¿Cómo poner en imágenes lo que está en el papel? ¿Cómo hacer que la cámara capture todo lo imaginado?

Pienso que son demasiadas las opciones, son infinitos los caminos que se abren a la hora de hacer una película. Son tantas las direcciones en las que se puede apuntar la mirada, que podrían ser miles los resultados a obtener, y esto, sin mencionar las otras miles de posibilidades que aparecen al momento de armar la película. ¡Y qué difícil es tomar decisiones cuando son tantos los caminos! Sin embargo, en uno de esos tantos caminos que decidí tomar, comprendí también, que las decisiones no son solo mías, que hay un porcentaje que me corresponde a mí, y otro, que le corresponde a la película.

Es decir, pienso que la película es un ente vivo al cual es necesario escuchar, y cuando me refiero a “la película”, hablo de un universo muy amplio. Hablo de quienes participan en ella, hablo de los aspectos técnicos, del aspecto artístico, hablo de la intuición, del sentido común, hablo de una energía que se genera durante el proceso de creación que comienza a guiar tales decisiones hacia lugares que no estaban establecidos. Es como si se fuese armando una relación, un vínculo en el que se vuelve imprescindible entender las señales y las reacciones de la otra parte para poder avanzar. Llega un momento en el que no se puede controlar todo y es cuando la película comienza a decidir sus propios caminos. Es como una “cosa mágica” que empieza a suceder en algún punto y que es necesario atender, o al menos así lo fue para mí.

La dinámica del documental responde al proceso en el que la historia se va adentrando en la vida de dichas mujeres, el cual va de la exterioridad a la interioridad en ellas, en el que poco a poco la mirada comienza a hacerse más profunda. La idea era ir de más a menos, siguiendo también la dinámica

propia del día en el que poco a poco va llegando la noche y todo va quedándose en silencio y en calma.

Es decir, me planteé comenzar con mucho movimiento de cámara, con primeros planos de ellas, con sonidos muy presentes, con mucha saturación y contraste. En la medida en que el día iba transcurriendo, la idea era ir cesando el movimiento, alejando la cámara de ellas y abriendo los planos, ir suavizando los sonidos al igual que los contrastes; todo esto en función de lograr una mayor intimidad con ellas en la medida en que iban abriéndose a la mirada externa. Sin embargo, las cosas no salieron exactamente de esa manera. Tuve que establecer prioridades y estas fueron completamente en función a ellas. Lograr intimidad con ellas era lo más importante para mí; una vez que comprendí eso fue donde la película comenzó a tomar ella sus propios caminos.

La película obtuvo una de las tantas posibilidades de resultado y yo estoy contenta con él, pues ambas (la película y yo) atendimos a nuestras necesidades y tomamos las mejores decisiones. *Que yo te traigo mi corazón* es finalmente un título que encierra descubrimientos valiosos: de mí, de ellas y de la película.

Las feministas tendríamos que ser vanguardia en la invención de una utopía que no solo competa a nosotras solas, es decir, a la libertad que con tanta dificultad muchas mujeres hemos venido conquistando, pero que nunca será total mientras no involucremos a los hombres en una estrategia común de convivencia alternativa. La supermujer no puede ser la salida. Tampoco la mujer que sacrifica una vida una vida familiar y afectiva para conquistar el tiempo que necesita para llevar adelante su proyecto intelectual, profesional, o político. Mucho menos la tía que sacrificó su proyecto personal para buscar al hombre que le pareció más correcto, para tener niñitos, vivir felices y comer las perdices que él garantizó a cambio de desentenderse del frente doméstico y la crianza de los hijos (...) es una opción, una viejísima opción. Como son viejas las opciones de la supermujer y de la combatiente solitaria (...)³

³Gioconda Espina. **Mujer y Utopía**. CENDES-UCV. Pág.170-171. Caracas, Venezuela. 1991.

2. Ficha técnica.

Mujeres:

Palmira Pena.

María Fernanda Peña.

Susej Bandres Rivas.

Melba González.

Matilda Corral.

Mayli Rivas.

Juana Sanabria.

Yeukaris Pérez.

Juliannis Solano.

Desiré Solano.

Noor Calzadilla.

Eduangelis Pérez.

Guión y Dirección:

Ana Lucía Salamanca.

Asistencia de Dirección:

Mery Ojeda

Susej Bandres

Producción Ejecutiva:

Luis Salamanca.

Mercedes Martelo.

Producción General:

Ana Lucía Salamanca.

Asistencia de Producción:

Mery Ojeda.

Susej Bandres.

Rodrigo Salazar.

María Fernanda Peña.

Mercedes Martelo.

Dirección de Fotografía y Cámara:

Ana Lucía Salamanca.

Mery Ojeda.

Sonido Directo:

Ana Lucía Salamanca.

Susej Bandres.

Sareni Siplenko.

Andreina Salazar.

Erika Loureiro.

Alejandra Acevedo.

Rodrigo Salazar.

María Fernanda Peña.

Edición de Sonido:

Marco Salaverría.

Diseño Sonoro:

Ana Lucía Salamanca.

Marco Salaverría.

Música Original:

Marco Salaverría.

Montaje y Edición:

Ana Lucía Salamanca.

Corrección de Color:

Ana Lucía Salamanca.

Dennys Rodríguez.

Diseño del Afiche:

Dennys Rodríguez

3. Derechos musicales.

De: Ana Lucia Salamanca [<mailto:alsm2403@gmail.com>]

Enviado el: jueves, 23 de junio de 2016 09:02 a.m.

Para: Derechos Digitales y Fonomecanicos

Asunto: Derecho de sincronización

Buenos días. Mi nombre es Ana Lucía Salamanca. Soy estudiante de Artes, Mención Cine, en la Universidad Central de Venezuela.

Actualmente estoy haciendo mi trabajo de Grado, que es en este caso un mediometraje documental. En él tengo dos personajes que son cantantes y en el ensayo de su repertorio cantan canciones que no son de su autoría. Adjunto la planilla que me hizo llegar la Sra. Dulce Piñate para la solicitud de los debidos permisos para la sincronización de dichas canciones.

Sin más a que referirme, me despido agradecida de antemano por su atención.

Ana Lucía Salamanca Martelo.

Respuesta de Derecho de sincronización//Ana Lucia Salamanca

Dulce Piñate <DPinate@sacven.org>

28 de junio de 2016, 11:49

Para: alsm2403@gmail.com

Cc: Derechos Digitales y Fonomecánicos <DigitalesyFonomecánicos@sacven.org>

Buenos días,

Las siguientes obras están representadas por los siguientes;

OBRA	COMPOSITOR	SOCIEDAD	%	EDITOR	%	CODIGO	
YAMBAMBO	GRENET ELISEO/ ///GUILLEN BATISTA NICOLAS CRISTOBAL	ASCAP Y SGAE	50% 50%			1180185	
LA VOLANTA	SANCHEZ DE FUENTES PELAEZ EDUARDO	ACDAM(CUBA)	100%			112419	
POMPEII	SMITH DANIEL			UNIVERSAL PUBLISHING VENEZUELA S A	100%	4044092	
Ave María/ Requiem	Franz Schubert	DOMINIO PUBLICO					
You-me embora	M. Camargo Guarnieri	NO TENEMOS INFORMACION DE LA OBRA					

Universal Music Publishing, Sr. Mario Medina /Publishing Manager Andean Region a division of Universal Music Colombia / S.A.Calle 103 No 19-60, Bogotá - Colombia / T. (571) 2 18 51 14 ext. 381 / F. (571) 6 10 29 76 / mario.medina@umusic.com

KEBRILA) Sony / VVA MUSIC PUBLISHING / SONO EMI / EMI / Kebrila Music / Lumbrell MUSIC / SAMP Publishing
Sony music Publishing, comunicarse con el Sr. Miguel Young: / fmarcos@kebrila.com / (+54) 11 59 18 7725. (lumbrell / VVA music

SONOEDITORA, C.A. / Sra. Luisa Flores / 021-781-73-23 / lflores@recordland.com

Saludos,

Saludos cordiales,

Dulce Piñate Arvelo

Supervisora de Derechos Digitales y Fonomecánicos

Sociedad de Autores y Compositores de Venezuela

Av. Andrés Bello Edif. VAM Torre Oeste pisos 9, 10 y 11. Caracas

Master: +58 (212) 507.72.11 / Directo: +58 (212)-507.73.16

Web: www.sacven.org

twitter: [@sacven](https://twitter.com/sacven) / facebook: [Sacven](https://www.facebook.com/Sacven), Sociedad de Autores

Blog: creativa.sacven.org/ YouTube: [Sacven1955](https://www.youtube.com/Sacven1955)



Evite imprimir si no es necesario y de hacerlo, procure reciclar. Cuidemos nuestro medio ambiente.



Ana Lucia Salamanca <alsm2403@gmail.com>

Respuesta de Derecho de sincronización//Ana Lucía Salamanca

Ana Lucia Salamanca <alsm2403@gmail.com>
Para: Dulce Piñate <DPinate@sacven.org>

28 de junio de 2016, 11:52

Y cuál sería el paso ahora?

[El texto citado está oculto]

Respuesta de Derecho de sincronización//Ana Lucia Salamanca

Dulce Piñate <DPinate@sacven.org>
Para: Ana Lucia Salamanca <alsm2403@gmail.com>

28 de junio de 2016, 11:59

Buenos días,

Debe comunicarse directamente donde están registradas las obras y estas no pertenecen a Sacven, ellos les indicaran sus proceso.

Saludos cordiales,

Dulce Piñate Arvelo

Supervisora de Derechos Digitales y Fonomecánicos

Sociedad de Autores y Compositores de Venezuela

Av. Andrés Bello Edf. VAM Torre Oeste pisos 9, 10 y 11. Caracas

Master: +58 (212) 507.72.11 / Directo: +58 (212)-507.73.16

Web: www.sacven.orgtwitter: [@sacven](https://twitter.com/sacven) / facebook: [Sacven](https://www.facebook.com/Sacven), Sociedad de AutoresBlog: creativa.sacven.org/ YouTube: [Sacven1955](https://www.youtube.com/Sacven1955)

Evite imprimir si no es necesario y de hacerlo, procure reciclar. Cuidemos nuestro medio ambiente.

De: Ana Lucia Salamanca [mailto:alsm2403@gmail.com]

Enviado el: martes, 28 de junio de 2016 11:22 a.m.

Para: Dulce Piñate

Asunto: Re: Respuesta de Derecho de sincronización//Ana Lucia Salamanca



Ana Lucia Salamanca <alsm2403@gmail.com>

Derecho de sincronización

Ana Lucia Salamanca <alsm2403@gmail.com>
Para: tania@acdam.cult.cu

28 de junio de 2016, 12:36

Buenos días. Mi nombre es Ana Lucía Salamanca. Soy estudiante de Artes, Mención Cine, en la Universidad Central de Venezuela.

Actualmente estoy haciendo mi trabajo de Grado, que es en este caso un medimetraje documental. En él tengo dos personajes que son cantantes y en el ensayo de su repertorio cantan canciones que no son de su autoría.

En este caso, el personaje de Melba ensaya el tema "La volanta" de Eduardo Sánchez de Fuentes como repertorio para su próximo concierto.

Aquí en Venezuela contacté a Sacven y ellos me refirieron a ustedes quienes manejan los debidos permisos sobre dicha canción. Quisiera saber entonces cuáles son los pasos a seguir para obtener los debidos permisos de sincronización.

Sin más a que referirme, me despido agradecida de antemano por su atención.

Ana Lucía Salamanca Martelo.

Contacto ISSUE=6689 PROJ=10

SGAE - Infoweb <infoweb@sgae.es>
Responder a: infoweb@sgae.es
Para: alsm2403@gmail.com

28 de junio de 2016, 12:29

Al responder, teclee su mensaje antes de esta línea.

Notificación de Registro de consulta en Infoweb

Estimado/a Ana Luc?a

Le informamos que su consulta ha sido recibida en SGAE y se le ha asignado el identificador 6689

Información de consulta:

Asunto: Contacto

Descripción:

Buenos días. Mi nombre es Ana Lucia Salamanca. Soy estudiante de Artes, Mención Cine, en la Universidad Central de Venezuela.

Actualmente estoy haciendo mi trabajo de Grado, que es en este caso un medimetraje documental. En el tengo dos personajes que son cantantes y en el ensayo de su repertorio cantan canciones que no son de su autoría. Melba, ensaya Yambambo de Eliseo Grenet. Aquí en Venezuela Sacven me informo que ustedes son a quienes debo referirme pues tienen junto a Ascap, la autoridad sobre dicho tema. Me comunico entonces con ustedes para saber cuales son los debidos pasos a seguir para solicitar el derecho de sincronización.

Sin mas a que referirme, me despido agradecida de antemano por su atención.

Ana Lucia Salamanca Martelo.

Procedencia: Web SGAE

Categoría Principal: Inicio

Subcategoría: Home

Su consulta será atendida lo antes posible.

Muchas gracias por su atención

Este mensaje tiene como destinatario a la persona o entidad que figura en la dirección. Su contenido tiene carácter restringido o confidencial. Está prohibido el uso directo o indirecto del mismo, no autorizándose su publicación, reproducción, distribución o retransmisión. Si Ud. recibe por error el mensaje le rogamos lo notifique inmediatamente al emisor. Quien lo envía no es responsable de su integridad, exactitud, o de lo que acontezca cuando el mensaje circula por las infraestructuras de comunicaciones electrónicas públicas.

Recipient of this message is the individual or the corporation shown in the address. Contents thereof are of a

Derecho de Sincronización

Ana Lucia Salamanca <alsm2403@gmail.com>
Para: criosalido@sgae.es

6 de septiembre de 2016, 10:20

Buenos días. Mi nombre es Ana Lucia Salamanca. Soy estudiante de Artes, Mención Cine, en la Universidad Central de Venezuela.

Actualmente estoy haciendo mi trabajo de Grado, que es en este caso, un medimetro documental. En él tengo dos personajes que son cantantes y en el ensayo de su repertorio cantan temas que no son de su autoría.

Melba, ensaya Yambambo de Eliseo Grenet. Aquí en Venezuela Sacven me informó que ustedes son a quienes debo referirme pues tienen junto a Ascap, la autoridad sobre dicho tema.

Me comunico entonces con ustedes para saber cuáles son los debidos pasos a seguir para solicitar el derecho de sincronización.

Yo ya me comuniqué con ustedes y me enviaron un número identificador del caso: 6689. Sin embargo, aún no he recibido respuesta alguna.

Sin más a que referirme, me despido agradecida de antemano por su atención.

Ana Lucia Salamanca Martelo.

Información del Documental:

Obra musical: Yambambo.

Autor: Eliseo Grenet.

Tiempo de utilización de la obra en la producción: 1:14:05

Título de la producción: Que yo te traigo mi corazón.

Sinopsis:

Un grupo de mujeres deben levantarse a hacer sus actividades. Ellas comienzan con su día. Unas se quedan y hacen los trabajos hogareños y otras salen a la calle a trabajar. Aunque cada una construye su individualidad de forma distinta, su emocionalidad las une. Terminan las actividades del día y descansan. Al día siguiente comienzan de nuevo su rutina.

4. Presupuesto real de cierre.

PRESUPUESTO MODELO PARA PROYECTOS DE PRODUCCIÓN NACIONAL							Fecha:
Nombre del Proyecto:		Que yo te traigo mi corazón.					
Duración:		48 min.					
Organización Ejecutora:							
Formato:		1920x1080p HD					
Duración de Grabación:		5 semanas.					
Monto Total:		1.092.500					
Aporte Solicitado:							
1. PRE-PRODUCCIÓN							
Requerimientos	Unidad	Costo unitario	Cantidad	PRODUCTOR	FVC	Total	
1.1	Investigación						
1.2	Guión						
1.6	Traslado local						
1.6.1	Terrestre	Taxi	500,00	20		10.000,00	
1.7	Traslado Nacional						
1.7.1	Terrestre	Transporte	5.000,00	4		20.000,00	
1.9	Alimentación	Almuerzo	500,00	20		10.000,00	
1.10	Hospedaje	Posada	1.000,00	4		4.000,00	
1.11	Papelería	Varios	1.000,00	5		5.000,00	
1.12	Fotocopias	Varios	500,00	5		2.500,00	
1.13	Llamadas						
1.15	Honorarios						
1.15.1	Director	Semana	5.000,00	2		10.000,00	
1.15.2	Productor (especificar tipo)	Semana	4.000,00	2		8.000,00	
1.15.3	Asistente de Producción	Semana	2.500,00	2		5.000,00	
1.15.4	Director de Fotografía	Semana	4.500,00	2		9.000,00	
1.15.6	1er Asistente de Dirección	Semana	4.000,00	2		8.000,00	
						Sub-Total 1. =	91.500,00
2. PRODUCCIÓN							
Requerimientos	Unidad	Costo unitario	Cantidad	PRODUCTOR	FVC	Total	
2.1	Honorarios de realización						
2.1.1	Director	Semana	10.000,00	5		50.000,00	
2.1.2	Asistente de Dirección 1	Semana	7.000,00	5		35.000,00	
2.2	Honorarios de Producción						
2.2.2	Productor General	Semana	5.500,00	5		27.500,00	
2.2.4	Asistente de Producción 1	Semana	4.500,00	5		22.500,00	
2.2.6	Catering		500,00	510		255.000,00	
2.3	Honorarios de Fotografía						
2.3.1	Director de Fotografía	Semana	8.000,00	5		40.000,00	
2.3.2	Operador de Cámara 1	Semana					
2.4	Honorarios de Sonido						
2.4.1	Director de Sonido	Semana	8.000,00	5		40.000,00	
2.4.2	Asistente de sonido (BOOM)	Semana					
Costos de Producción							
2.6	Traslado local						
2.6.1	Terrestre	Taxi	600,00	20		12.000,00	
2.7	Traslado Nacional						
2.7.1	Terrestre	Transporte	5.000,00	2		10.000,00	
2.9	Alquiler de Locaciones	Semana	25.000,00	2		50.000,00	
2.18	Hospedaje	Posada	1.000,00	12		12.000,00	
2.19	Papelería	Varios					
2.20	Fotocopias	Varios					
2.22	Equipamiento Técnico						
2.22.15	Trípode	Día	2.000,00	30		60.000,00	
2.22.16	Steady Cam	Día					
2.22.17	Dolly	Día					
2.23	Talento						
2.23.1	Principal (1)	Día	10.000,00	3		30.000,00	
2.23.2	Principal (2)	Día	10.000,00	3		30.000,00	
2.23.3	Principal (3)		10.000,00	3		30.000,00	
2.23.4	Principal (4)		10.000,00	3		30.000,00	
2.23.5	Principal (5)		10.000,00	3		30.000,00	
2.23.6	Principal (6)		7.000,00	3		21.000,00	
2.23.7	Principal (7)		7.000,00	3		21.000,00	
2.23.8	Principal (8)		5.000,00	3		15.000,00	
						Sub-Total 2. =	821.000,00

3. POST-PRODUCCIÓN							
Requerimientos	Unidad	Costo unitario	Cantidad	PRODUCTOR	FVC	Total	
3.2	Alquiler estudio de post-producción	Semana					
3.4	Honorarios del Editor	Semana	10.000,00	3		30.000,00	
3.10	Edición sonora	Semana	50.000,00	3		150.000,00	
3.13	Música Original	Canciones					
						Sub-Total 3. =	180.000,00
						TOTAL GENERAL=	1.092.500,00
RESUMEN DE PRESUPUESTO							
Nº	RUBRO PRINCIPAL	Sub-Total					
1-	Pre-producción	91.500,00					
2-	Producción	821.000,00					
3-	Post-producción	180.000,00					
		TOTAL GENERAL=	1.092.500,00				

5. PressBook.



una película de
ANA LUCÍA SALAMANCA

que yo te traigo mi corazón

La abuela narra la vida diaria de seis mujeres.
La nieta quiere saber a qué le temen y qué las hace felices.
Su día comienza.
Unas se quedan a hacer los trabajos hogareños.
Otras salen a la calle a hacer sus labores.
Su día termina.
Un nuevo día comienza para ellas: otra vez.



LABORATORIO AUDIOVISUAL MARGOTT BINAQUISAR
UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA



6. Afiche.



NANDA PEÑA SUSEJ BANDRES MELBA GONZÁLEZ MATILDA CORRAL MAYLI RIVAS JUANA SANABRIA PALMIRA PENA

una película de
ANA LUCÍA SALAMANCA

que yo te traigo mi corazón

guión y dirección ANA LUCÍA SALAMANCA
dirección de fotografía y cámara MERY OJEDA / ANA LUCÍA SALAMANCA
producción ejecutiva LUIS SALAMANCA / MERCEDES MARTELO
producción general MERY OJEDA / ANA LUCÍA SALAMANCA
edición de sonido MARCO SALAVERRIA
diseño sonoro MARCO SALAVERRIA / ANA LUCÍA SALAMANCA
edición y montaje ANA LUCÍA SALAMANCA



LABORATORIO AUDIOVISUAL MARGOT BENACERRAF
UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
CARACAS - VENEZUELA