

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del problema

El Parque Nacional Morrocoy se encuentra ubicado en el cordón litoral del estado Falcón. Fue nombrado Parque Nacional el 26 de mayo de 1974, con el fin de eliminar a 897 palafitos asentados en sus aguas y expulsar a 2973 familias que vivían en los cayos para poder proteger su diversidad coralina, muy apreciada a nivel mundial, dado que en el mundo no quedan ni la mitad de los corales que en un momento existían.

El parque es un destino muy popular para los turistas venezolanos y extranjeros, -de hecho es el Parque Nacional más visitado del país-, pues allí se encuentran algunos de los más espectaculares escenarios de las costas venezolanas. Las aguas que rodean a las islas del parque ofrecen al turista una maravillosa oportunidad para el buceo a pulmón libre, el windsurf, y otras actividades marinas.

Sin embargo, el frágil ecosistema del parque resulta afectado por la interferencia humana debido al uso desmedido de sus recursos; es así como, por ejemplo, para el año 2002, se habían contabilizado en el parque 2778 embarcaciones destinadas al transporte de turistas y embarcaciones deportivas; para esa fecha se reportaron daños de alto impacto a las comunidades de un tipo de alga común en el Parque Nacional Morrocoy y que está presente en forma de praderas a poca profundidad y cerca de las formaciones coralinas, denominada *Thalassia testudinum*, del 26% al 27%; 6% a 25% de mediano impacto y de 0% a 5% en zonas de bajo impacto. (Pérez, 2002)

Uno de los motivos por los que Morrocoy se convirtió en Parque Nacional fue el de proteger su diversidad coralina. La riqueza submarina, muchas veces desestimada, -porque se ignora su frágil ciclo vital-, constantemente sufre por los excesos humanos: el coral es un animal tan delicado, no es una piedra ni tampoco una planta, y muere con tan sólo pisarlo o tocarlo.

Algunas causas del daño a los corales son:

1. Exceso de embarcaciones que al trasladar a los turistas de la zona de los muelles aledaños al Parque, a las diferentes islas o islotes, derraman combustible en las aguas del parque, y no cumplen con las normas establecidas por Inparques;
2. Turistas que visitan el parque y dejan sus desperdicios en las instalaciones de las playas.

Para Héctor Bujanda,(1996), estos comportamientos poco responsables se dan gracias a la escasa información que tienen los turistas sobre la importancia de los Parques Nacionales y la poca educación ambiental recibida sobre la conservación del medio ambiente.

Se le resta importancia al aspecto ambiental en la vida turística, y poco a poco la interferencia del hombre ha venido acabando con tan majestuoso e importante reservorio natural, dejando consigo la alteración del ecosistema marino, que comprende la muerte de especies animales y vegetales de gran importancia para la vida del parque, no sólo biológica, sino también como destino turístico.

A partir de estas consideraciones surgieron las siguientes interrogantes, las cuales serán respondidas por medio de la investigación:

- ¿Conoce la población que visita el parque la importancia ecológica del mismo?
- ¿Conocen los lancheros que trabajan en el lugar, la importancia ecológica del Parque Nacional Morrocoy; el daño que le están causando por la falta de control en la actividad económica que ejercen? Y además,
- ¿Aplican algún tipo de medidas de control para frenar la degradación del Parque?

1.2. Justificación.

Morrocoy posee una gran importancia económica, pues es la zona de mayor afluencia de turistas en el estado Falcón, y una de las mayores a nivel nacional, sin embargo, y pese al enorme potencial ambiental de dicha región, no se han realizado campañas comunicacionales efectivas hacia la difusión de la importancia ambiental que tiene.

Por otra parte, el Parque Nacional Morrocoy cuenta con la presencia de invalorable recursos naturales y paisajísticos: protege importantes ecosistemas y atractivos naturales relevantes como los manglares costeros, arrecifes coralinos, praderas de fanerógamas, bosques tropófilos y albuferas. En este se encuentra una gran diversidad de fauna marítima como aves de importancia migratoria, peces, invertebrados y especies en peligro de extinción (tortugas marinas y caimán de la costa). (Fedón, 2004)

A pesar de su importancia, el turismo en las costas falconianas, específicamente en Morrocoy, se ha caracterizado por tener una administración inadecuada de los recursos naturales y una creciente falta de conciencia ecológica por

parte de los turistas y muchos de los pobladores de la zona, que se ven beneficiados de la actividad turística que genera el Parque.

En vista de lo anterior, se cree necesario generar reflexión, a través de investigaciones dedicadas difundir los hechos de contaminación que poco a poco vienen destruyendo las cualidades únicas de dicho paisaje, sus aguas cristalinas, y - sobre todo-, el reservorio natural que allí coexiste.

Por ello, es recomendable el uso de los medios de difusión, en este caso, la televisión, por ser el medio de comunicación más atractivo para el público, en el cual se presenten programas de corte ambientalista, con el fin de dar a conocer las principales causas por las que se están degradando sus aguas.

Esta investigación propone el diseño y creación de un reportaje que informe y eduque, no sólo a la población objeto de estudio, sino también a los turistas, para así contribuir con el desarrollo de la región desde todo punto de vista (social, cultural, económico y ambiental).

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general:

Desarrollar un Reportaje para televisión sobre la degradación que azota las aguas del Parque Nacional Morrocoy.

1.3.2. Objetivos específicos:

- Determinar el grado de contaminación que produce el tráfico excesivo de lanchas sobre las aguas del Parque Nacional Morrocoy.

- Diagnosticar el grado de información que poseen los visitantes sobre la importancia del Parque Nacional Morrocóy.

-Informar a la población sobre el incremento de la degradación del ecosistema del Parque Nacional Morrocóy causado por el tráfico de lanchas.

- Proponer soluciones y medidas de reducción del impacto ambiental.

-Informar a la población sobre la importancia de la conservación de las Áreas Protegidas bajo Régimen Especial.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Conceptos Básicos:

a) Parques Nacionales: Breve Paseo por La Historia

La noción de Parques Nacionales nace en la Convención sobre la Conservación de la Fauna y la Flora en su estado natural, celebrada en Londres (1933) y la Convención de Washington (1940) que abrió paso a la Asamblea de Nueva Delhi (1969), donde a través de la Unión Mundial para la Naturaleza (UICN) se establece la definición conceptual para estas áreas en el mundo, determinando la siguiente acepción para un **Parque Nacional**: "Superficie del territorio en el cual están representados uno o más ecosistemas de los importantes del país, o áreas naturales escénicas de relevancia nacional o internacional que no han sido alteradas por la acción humana y en donde las especies vegetales y animales, las condiciones geomorfológicos y los habitats, sean de especial interés para la ciencia, la educación y la recreación". (Santana, 2001)

b) Monumento Natural:

Quedó definido como: " Área de menor extensión que posee un rasgo continental, natural o marino de interés nacional, que presente por lo menos una característica sobresaliente tales como: accidentes geográficos, sitios de belleza o rareza excepcional, que merecen recibir protección y perpetuidad en su estado natural. (Santana, 2001)

2.2. Parques Nacionales en Venezuela: Generalidades e Importancia.

Una vez conocidos los conceptos básicos para nuestro tema, resulta interesante ofrecer además información importante en cuanto a la evolución histórica de los Parques Nacionales y Monumentos Naturales, para lo cual nos trasladamos al año 1872, cuando destacados naturalistas de Norteamérica crearon el primer Parque Nacional del mundo, el Yellowstone. Posterior a esta declaratoria, la iniciativa de Parque Nacional se extendió a Canadá, México, Argentina, Chile, Ecuador, Brasil, Venezuela.

La primera iniciativa para la protección de las áreas naturales realizada en Venezuela tuvo lugar el 02 de marzo de 1926, con la declaratoria del Bosque Nacional Macarao. El proceso de creación de Parques Nacionales se inició en el año 1937, durante el gobierno del General Eleazar López Contreras, quien motivado por los estudios y la preocupación del naturalista suizo Henri Pittier, por la conservación de los bosques entre Choroní y Ocumare, decretó la creación del Parque Nacional Rancho Grande, hoy conocido como Parque Nacional Henri Pittier. (Santana, 2001)

Por su parte, la figura Monumento Natural se establece en el país a partir del 15 de Julio de 1949, cuando se promulga el Decreto N° 180, el cual declara a la Cueva del Guácharo como Monumento Natural Alejandro de Humboldt, creado con la finalidad de proteger legalmente esta impresionante formación natural, conmemorar el sesquicentenario de la llegada del sabio alemán al continente americano y también como una manera de honrarlo, por haber descrito, el ave Guácharo (*Steatornis caripensis*, Humboldt), principal habitante de esta cueva. (Santana, 2001)

Después de estos hechos resaltantes en la historia ambiental venezolana, se crean otros Parques Nacionales, y en 1958, se empieza a estructurar el Sistema de

Parques Nacionales de Venezuela y a sistematizar toda una política de protección de áreas naturales.

El proceso de declaratoria de áreas bajo estas dos figuras conduce, hasta el presente, al establecimiento en Venezuela de 43 Parques Nacionales y 21 Monumentos Naturales, los cuales ocupan una superficie de 14.150.653 hectáreas (ha), que equivalen al 15.43% de la superficie total del país.

Un ejemplo perfecto del potencial natural protegido, preservado en el Sistema de Parques Nacionales es la diversidad biológica, la cual resulta de vital importancia para la humanidad y es que son innumerables los beneficios que aporta la biodiversidad a la población humana: alimentación, medicinas, nuevos pesticidas biodegradables, transporte (ecosistemas fluviales), energía y materiales para la construcción, así como la materia prima para un sin número de industrias. Según planificadores ambientales del país, este es un criterio incuestionable para la creación de Parques Nacionales y Monumentos Naturales; debido al inmenso valor que representa para el hombre y su desarrollo, la conservación de este patrimonio natural. (Gaceta Oficial N° 4106, 1989)

El Sistema de Parques Nacionales protege las nacientes de las cuencas hidrográficas que abastecen el 70% aproximadamente los acueductos rurales urbanos de la población venezolana. Asimismo, el 63% de la energía eléctrica que consume el país es producida por el Complejo Hidroeléctrico Guri, cuya fuente es el río Caroní, protegido por el Parque Nacional Canaima. Se suma a esto, el Complejo Hidroeléctrico Uribante Caparo, abastecido por los ríos que se originan en los Parques Nacionales Páramos del Batallón y la Negra y Tapo Caparo; y el Complejo Hidroeléctrico José A. Páez, dependiente del Río Santo Domingo, cuyas nacientes son protegidas por los Parques Nacionales Sierra Nevada y Sierra La Culata,

alcanzando su área de influencia a la zona sur del Lago de Maracaibo. (Santana, 2001)

Los parques y monumentos representan, además, capital fundamental para la recreación y el turismo en el país. Estos contienen los parajes y espacios más sobresalientes para esta actividad. En América Latina, Venezuela es el país que tiene la más amplia diversidad paisajística, por lo que es considerado entre los diez (10) países del mundo que poseen mayor mega diversidad. (Santana, 2001)

En tal sentido, el potencial de los parques en Venezuela para el turismo es extraordinario y variado. Los parques costeros, con sus maravillosas playas, manglares y fondos marinos; los parques de montaña con sus laderas cubiertas de exuberantes bosques nublados que protegen las aguas y moderan el clima; los parques de las cumbres andinas con dominio del frailejón y las nieves perpetuas.

Otro aspecto que merece particular mención es la presencia de elementos de patrimonio cultural, dentro de los que destacan bienes inmuebles como el Camino de los Españoles en el Parque Nacional El Ávila; elementos arqueológicos como los petroglifos en el Parque Nacional San Esteban; además de testimonios y procesos como las actividades mítico-religiosas en el Monumento Natural María Lianza (Santana, 2001)

De igual forma, se dibujan en el paisaje venezolano los parques llaneros con singulares sabanas abiertas y arboladas y frescos morichales; los parques marinos con sus extraordinarios cayos, islotes y corales, perfectamente ilustrados en el Parque Nacional Morrocoy; los parques amazónicos, donde el bosque húmedo tropical se exhibe en su majestuoso esplendor y los parques de Guayana, máxima expresión de una riqueza paisajística única, representada por el Parque Nacional Canaima.

Todo esto expresa por sí sólo que la conservación de los parques no es simple altruismo de un grupo de románticos, ni representa la preocupación de una élite o idea de moda internacional; es simplemente una necesidad fundamental para el desarrollo del país. La protección de estas áreas garantizará el derecho natural que tienen las generaciones futuras de conocer y utilizar racionalmente los inmensos recursos genéticos, producto de millones de años de evolución, que de otra forma estarían condenados a la desaparición y donde cobra un sentido permanente la lucha por lograr el consenso de la voluntad política hacia la problemática ambiental.

2.3. Organismos de Preservación y Cuidado Ambiental en Venezuela:

Para lograr que los **Parques Nacionales y Monumentos Naturales** sean disfrutados por las generaciones por venir y se mantengan como patrimonio natural por su valor estratégico el Estado venezolano y diversas organizaciones no gubernamentales (ONG) han sumado esfuerzos para su conservación. Las más importantes son:

a.) **INPARQUES**, es un Instituto Autónomo con personalidad jurídica adscrito al Ministerio del Poder Popular para el Ambiente; Sus antecedentes contemplan dos vertientes bien definidas a lo largo de la historia: la primera fue la iniciativa para la protección de las áreas naturales, que tuvo lugar el 02 de Marzo de 1926, con la declaratoria del Bosque Nacional Macarao y posteriormente la creación del Primer Parque Nacional en el año 1937, fecha en la cual se asume una política sistemática de conservación y preservación de los recursos naturales del Estado Venezolano.

b.) **FUDENA**: Además de INPARQUES, en Venezuela se conocen otras organizaciones no gubernamentales como la Fundación para la Defensa de la Naturaleza, FUDENA, Una organización no gubernamental sin fines de lucro,

independiente, creada el 2 de mayo de 1975 por un grupo de venezolanos preocupados por mejorar el estado ambiental de su país. Su principal objetivo es contribuir a la conservación de los recursos naturales y el ambiente, mediante la preservación de la riqueza biológica y la promoción del desarrollo sustentable.

En 1972, en Estocolmo, las Naciones Unidas crearon el Programa para el Medio Ambiente (PNUMA), el cual concreta las necesidades de los diferentes países y motiva la consolidación del movimiento conservacionista apoyando la acción de la sociedad civil expresada a través de los grupos no gubernamentales. Bajo este contexto, en 1975, un grupo de venezolanos crean la Fundación para la Defensa de la Naturaleza - FUDENA, para promover, alentar y asegurar en Venezuela y también en el ámbito internacional, cuando fuese necesario, la conservación de los recursos naturales.

Inicialmente, FUDENA centró su atención en la investigación y consecuentes proyectos para recuperar especies amenazadas de extinción. El constante trabajo de FUDENA tanto en el área urbana como rural, motivó la incorporación paulatina de la sociedad civil a la búsqueda de soluciones para los problemas ambientales. Desde 1978 se iniciaron planes de educación ambiental a nivel escolar y de pequeños grupos en Parques Nacionales. Sin embargo, esto no fue suficiente, y a partir de 1978, FUDENA, promueve la participación activa de las comunidades en proyectos de investigación para la conservación, trabajando con variables ecológicas, económicas y sociológicas indispensables para el logro de una desarrollo armónico de la sociedad con la naturaleza.

c.) **INSTITUTO NACIONAL DE ESPACIOS ACUÁTICOS E INSULARES (INEA)**: El Instituto Nacional de Espacios Acuáticos e Insulares, es un ente adscrito al Ministerio del Poder Popular para la Infraestructura, que tiene como fin ejercer la administración acuática, en el marco de las políticas del Estado,

con responsabilidad social y excelencia de servicio, a fin de contribuir al desarrollo sustentable de la Nación.

2.4. Falcón: La Tierra de los Vientos

a.) Ubicación

Falcón es un estado de Venezuela situado en la Región Centro Occidental del país. Limita al norte con el mar Caribe y el Golfo de Venezuela, al oeste con el estado Zulia, al sur con los estados Lara y Yaracuy y al este con el mar Caribe.

2.5. Parque Nacional Morrocoy, El Paraíso Moribundo

a.) Paseo por la Historia:

La historia del Parque Nacional Morrocoy se remonta al 26 de mayo de 1974, cuando por Decreto Ejecutivo Número 113, posteriormente reformado en el decreto nº 944, de fecha 30 de mayo de 1975, se autorizó la demolición y desmantelamiento de 897 palafitos (casa vacacionales tipo palafito) y 293 casas sobre cayos e islas que ocupaban en total, un área aproximada de 65 hectáreas del parque. (Santana, 2001)

Estas casas vacacionales afectaban grandes extensiones de manglares, praderas de *Thalassia*, formaciones coralinas, avifauna marina, fauna ictícola, al no permitir el paso de radiación solar y descargar directamente las excretas al agua. Además de los impactos sobre el medio natural marino, dichas edificaciones generaban efectos contaminantes como consecuencia del bote de excretas en forma inmediata, así como la descarga de aguas negras, detergentes, desechos y residuos de basura de todo tipo, en forma directa o con relleno de las áreas deforestadas en las zonas insulares.

Desde esa fecha, Morrocoy se encuentra bajo la protección gubernamental al ser declarado Parque Nacional con el objetivo de proteger y preservar su flora, fauna y toda su riqueza biológica de la intervención humana, como la ocupación ilegal o no planificada de las tierras, la contaminación y el deterioro de sus paisajes, y de esta manera rescatar y sanear sus tierras.

b.) Ubicación geográfica:

El Parque Nacional Morrocoy posee una superficie de 32.090 hectáreas, y se encuentra ubicado en el noreste del estado Falcón. Su localización geográfica exacta se ubica en el sector costero centro occidental, al noreste del Golfo Triste, entre las poblaciones de Tucacas y Chichiriviche, por el oeste se encuentra limitado por el Cruce y Sanare. Sus coordenadas geográficas son: entre 10°40' y 10°58' de latitud Norte, y 68°11' y 68°24' de longitud Oeste. (Steyermark, J., y col., 1994)

El parque se extiende tanto por zonas terrestres como acuáticas del Golfo Triste, contiene una zona de manglares, 13 cayos y un islote: Paiclás, Playa Norte, Playuela, Cayo Sombrero, Cayo Sal, Cayo Muerto, Playa Mero, Playa Azul, Boca Seca, Cayo Pelón, Cayo Borracho, Cayo Peraza, Suánchez e Isla de Pájaros.

En el relieve destacan el cerro Chichiriviche, con elevaciones de 250 metros sobre el nivel del mar; el conjunto de ensenadas y manglares internos entre los cayos e islas.

c.) ¿Cómo llegar?

Para llegar al Parque Nacional Morrocoy desde Caracas, se toma la Autopista Regional del Centro (ARC) hasta llegar a Valencia (aproximadamente unos 150

Km.), y seguir luego la autopista hasta Puerto Cabello, la cual empieza unos 5 Km. después de pasar el peaje entrando a Valencia. Al llegar a la Refinería el Palito, se toma la vía hacia Morón. Luego de 5 Km. aprox., se toma la salida hacia Tucacas, y 40 Km. después se llega a la población de Tucacas, una de las vías de acceso al Parque Nacional Morrocoy.

d.) Entre Calles y Avenidas Naturales

El Parque Nacional Morrocoy, es un ambiente marino de singular belleza, caracterizado por tres elementos físicos dominantes: el sector continental, conformado por el Cerro de Chichiriviche; la franja costera, en la que destacan el conjunto de manglares, las lagunas y los bajíos de sal (bancos de arenas o terreno bajo) y el sector marino, donde se ubican un grupo de cayos o islotes con un magnífico potencial recreacional.

Los cayos e isletas, de origen coralino surgieron por la sedimentación de las arenas, al encontrar la corriente marina al obstáculo submarino que ofrecen los bancos de coral conformándose así un ambiente de baja energía que contribuyó principalmente las formaciones coralinas, que ejercen una acción amortiguadora a constituir una barrera que defiende contra el embate de las olas a costas insulares y continentales.

e.) Suelos

Los suelos que constituyen las formaciones recientes del Parque son de origen aluvional con basamento de tipo marino, debido a que esta zona estaba en sus inicios, cubiertos por el mar, fue rellenada por detritos a través de un proceso de erosión hídrica. Dicho sustrato se caracteriza por contener materiales muy finos (limo-arcilla), restos orgánicos y conchas marinas.

Los suelos de Morrocoy presentan muy mal drenaje y reacción alcalina, y algunas áreas están afectadas por la salinidad. Mientras que los suelos del Cerro Chichiriviche, los cuales están formados por rocas calcáreas, presentan reacción alcalina, bajo contenido de nutrientes, texturas fina y moderada, y tienen un buen drenaje. (Steyermark, J., y col., 1994)

2.6. Fauna y Flora: Tesoros Naturales Olvidados

Cabe destacar que los cayos son islas pequeñas que se han formado por la acumulación de material coralino, arena y restos de conchas y moluscos.

En los 13 cayos e islotes que conforman el Parque Nacional Morrocoy se observa que los paisajes son una suerte de "avenidas" o "calles" naturales hechas de corales bordeadas de verde vegetación, sobre un mar cristalino intensamente azul, donde a ratos se descubren peces de variados tamaños, corocoras y flamencos.

a.) Flora:

Un estudio elaborado por Fundación para la Defensa de la Naturaleza, Fudena, con colaboración de la Unión Mundial para la Naturaleza (UNICN) y el Fondo Mundial para la Naturaleza (WWF), elaborado en el año 1996, coloca a Morrocoy como el segundo parque con alta prioridad en el cordón caribeño venezolano, después del vecino refugio de Cuare.

Así pues, los árboles más comunes son 4: especies de mangles- mangle negro o rosado (*Avicennia germinans*), mangle blanco (*Laguncularia racemosa*), mangle botoncillo (*Conocarpus erectus*) y uvero de playa (*Coccoloba uvifera*). Por su parte el mangle colorado (*Rhizophora mangle*) prevalece sobre los anteriores y además lo

encontramos en otras regiones de nuestras costas. De hecho, este último tipo de mangle es de gran importancia debido a que favorece la fijación de sustrato arenoso y la creación de nueva tierra la nidificación de las aves acuáticas y la producción de alimento para la cadena trófica marina. También tienen especial trascendencia económica pues aquí se reproduce la mayor cantidad de ictiofauna de los estados Falcón y Zulia. (Steyermark, J., y col., 1994)

El Cerro Chichiriviche está cubierto por varios tipos de bosques: la parte del borde sur dominada por un bosque siempre verde constituida por: (*Gustavia poeppigiana*), (*Sivucaro*), (*Pseudobombas septenatum*), así como bosques desiduos conformados por árboles como: el indio desnudo (*Bursera (Simaruba)*) que se destaca fácilmente por el color cobrizo de su corteza, el jebe o mamoncillo (*Lonchocarpus violasen*) de flores moradas, el palito blanco (*Machaoniaottonis*). En la zona de la vertiente noroeste del cerro se pueden observar una serie orquídeas que crecen sobre un sustrato rocoso. (Steyermark, J., y col, 1994)

Por otra parte, los arbustos de 1 a 2 metros de altura más frecuentes son: el salcedo (*Suriana marítima*) con flores amarillas, el romerillo (*Mallotonia gnaphaliodes*) de flores blancas, la garrapata de playa (*Caesalpinia bonduc*) de flores amarillas y una especie de cariaquito con flores violetas (*Lantana involucrata*), una especie muy rara en Venezuela. Asimismo, se encuentran las gramíneas como la saladilla (*Sporobolus virginicus*) y las gramas (*Paspalum vaginatum*). Todas estas especies, suelen encontrarse en grupos densos, formando barreras contra el viento para así evitar la erosión eólica de los suelos de los cayos.

En el área de los cayos, las hierbas pioneras en las playas arenosas suelen ser: la hierba de vidrio (*Sesuvium portulacastrum*), de flores rosadas, la *Euphorbia buxifolia*, el *Cyperus planifolius*, la *Frimbystilis cymosa*, la campanilla de playa (*Ipomoea pes-caprae*), de flores rosadas, el rabo de alacrán (*Heliotropium*

curassavicum) de flores blancas, y la margarita de playa (*Egletes próstata*), de flores blancas. (Steyermark, J., y col, 1994)

b.) Fauna:

Morrocoy tiene una riqueza poco conocida para la mayoría de la gente: sus corales. Los arrecifes de coral son ecosistemas acuáticos poco profundos muy restringidos a los mares a latitudes medianas, entre los 30°N y 30°S. Los arrecifes de coral son uno de los más productivos y diversos de los ecosistemas naturales. Su riqueza proviene de la disponibilidad de una amplia y diversa gama de fuentes de alimento y de la extrema heterogeneidad ambiental, con los corales que forman una compleja estructura tridimensional que provee una cantidad de hábitat para una gran variedad de organismos. Los pólipos formadores de arrecifes (corales hermatípicos) son los que depositan colectivamente carbonato de calcio para construir las colonias. (Majluf, 2002)

Los arrecifes protegen la línea costera contra las olas, previenen la erosión y contribuyen a la formación de playas de arena y puertos protegidos. Además proveen de nutrientes y sitios de reproducción a muchas especies de peces comerciales y de subsistencia, así como hábitat para numerosos moluscos y crustáceos que son usados como alimento. La industria del turismo es otra fuente importante de ingresos para varios países y mucho de esto está relacionado a la presencia y condición de arrecifes.

Constelaciones de corales habitan a una temperatura marina promedio de 26°C que, por su cantidad y florecimiento, son ramales inéditos en el resto de la costa venezolana, corales como el *Acropora palmata*, perceptibles hasta los 1,5 metros de profundidad; el *A. cervicornis* –entre los 3 y 5 metros de profundidad- y los *Montastrea annulari*, *Diploria sp*, *Mussa angulosa*, *Euslimia fastigiata*, *Agaricia sp* – todas especies que se encuentran después de los 8 metros de profundidad-.

El Parque Nacional Morrocoy es un conjunto de ecosistemas de delicada estabilidad en la que especies de fauna y flora coadyuvan para su mutua supervivencia; es así como los manglares, aparte de ofrecer un espectáculo visual, en sus raíces se anidan diversas especies de ostras, como la ostra de mangle, *Crassostrea rhizophorae*, 23 especies de esponjas marinas pertenecientes a la clase *Demospongiae*, cangrejos, como los cangrejos azules y rojos, estrellas de mar, pepinos de mar y camarones. Igualmente, liebres marinas, quipua, existen 2 tipos de langostas *Panulirus argus* -*Panulirus grettatus*, jaibas, botutos *Strumbus gigas*, entre otras especies.

Al llegar a Isla de Pájaros nos encontramos con el “Reservorio de Avifauna Cuare”, un refugio natural de fauna con aproximadamente 266 especies reportadas, donde sobre un cielo intensamente azul y despejado, los vuelos rasantes de bandadas de corocoras rojas de encendidos colores, la majestuosidad del vuelo de los flamencos, con sus vistosos plumajes, tijeretas de mar, pelícanos, garzas se entrecruzan con otras aves marinas, como el águila pescadora (*Pandion haliaetus*), playero turco *Arenaria interpres*, playeritos *Chalidrius minutilla*; cotúa *Phalacrocorax olivaceus*, el paují de copete *Crax daubentoni*, el loro real *Amazona ochrocephala*. También se llegan a observar pequeñas bandadas de Loros guaro (*Amazona Amazónica*), y de Pericos cara sucia (*Aratinga Pertinax*).

De igual forma, otra ventaja que reúnen los cayos para las aves, es el de la reproducción y anidación, tal es el caso de la Fragata (*Fregata Magnificens*), en Isla de Pájaros, y varias especies en el cayo Nor-oeste, al sur del Parque, específicamente la Corocora roja (*Eudocimus Ruber*), Corocora blanca (*Eudocimus Albus*), Corocora castaña (*Plegadis Falcinellus*), Garza blanca (*Egretta Thula*), Garza garrapatera (*Bubulcus Ibis*), Garza real (*Casmerodius Albus*), Chicuaco (*Nycticorax Nycticorax*), y Garza pechiblanca (*Hydranassa Tricolor*).

En el Cerro de Chichiriviche y toda esa franja montañosa se observan venados "Matacán" y el "Caramerudo", así como también el cunaguaro (*Feliz Pardalis*), arañas y monos araguato (*Alouatta seniculus*). (Felón M., 2004)

Entre los mamíferos se incluyen tanto los mamíferos marinos (delfines, ballenatos) que utilizan el parque como refugio así como las diferentes especies de mamíferos terrestres entre los que se pueden mencionar el venado matacán *Mazama americana*, el oso melero *Tamandua tetradactyla*, el zorro cangrejero *Procyon cancrivorus*, el mono araguato *Alouatta seniculus*, la pereza *Bradypus sp.* Habitan.

Además numerosos reptiles marinos, entre los que se destacan la tortuga verde *Chelonia mydas*, la tortuga carey *Eretmochelys imbricata*, la tortuga cardón *Dermochelys coriácea*, así como el caimán de la costa *Crocodylus acutus*, todas ellas consideradas por el libro rojo en peligro de extinción.

En cuanto a la ictiofauna (peces) que se reproducen en el parque son el mero, pargo, curbina, sábalo, róbalo, el pez sapo, así como peces que habitan en los arrecifes coralinos.

Existe una variedad diversa de insectos, aunque aún no existe un levantamiento de información para la zona.

2.7. Diagnóstico de la Enfermedad: Degradación

a.) Definición:

Para hacer mención sobre los factores que producen la degradación de un ecosistema marino debemos, en primera instancia, definirlo:

“Son aquellas acciones humanas que, en forma directa o indirecta, voluntaria o involuntaria, afectan negativamente la calidad ambiental en cualquier grado” (HispNetwork, 2003-2008)

Los factores que principalmente degradan un ecosistema son los siguientes:

b.) Contaminación Marina en el Parque Nacional Morrocoy:

Son innumerables las definiciones del término de contaminación, pero lo que hace que una sustancia se convierta en contaminante son sus componentes. Por ende, las sustancias y energías producidas por las actividades humanas, que son introducidas al medio ambiente de manera cada vez más excesiva, ponen en peligro la salud del hombre, su bienestar y sus recursos, y por supuesto, la vida de la naturaleza.

De tal forma que las fuentes de contaminación marina según Nweihed (1958) se clasifican en 3 renglones:

- **Contaminación por Petróleo y radiactividad**: Se definen como las más polarizadas, pues se suscriben entre el riesgo de capital concentrable y controlable, y un conjunto de riesgos menores y se deben principalmente a derrames de crudo o emanaciones radioactivas.

- **Agentes Químicos**: En este caso, existen varias maneras de analizar la problemática de la contaminación del mar causado por químicos y pesticidas, elementos que, por lo general, llegan por la atmósfera, o con el escurrimiento de aguas interiores por los sistemas de ríos, canales y cloacas. Este renglón se ha hecho presente en el Parque Nacional Morrocoy puesto que tiene a pocos kilómetros la Refinería El Palito, un complejo de refinación de petróleo que emite sustancias

tóxicas como gasolina, desengrasantes, fenol, residuos de crudo, plaguicidas derivados del DDT, entre otros, que son desechadas en las adyacencias del Parque.

- **Desperdicios o desechos**: En principio este renglón se divide en desperdicios domésticos e industriales; los domésticos se refieren al conjunto de desperdicios producidos por el hombre y sus necesidades biológicas; mientras que los desechos industriales son los provenientes de desembocaderos de industrias a playas o mares. En este renglón podemos enmarcar el efecto del uso de lanchas de transporte turístico, comunes en el área del Parque Nacional Morrocoy.

A los anteriores hemos agregado un cuarto factor:

- **Agentes físicos**, derivados entre otros de la tala, quema y tráfico de embarcaciones y turistas que entorpecen la delicada estabilidad del ecosistema marino. Estos tipos de contaminación marina producen efectos que varían su nocividad para el medio ambiente. Uno de los efectos más perjudiciales según Nweihed (1958), contempla:

c.)Perjuicios para los recursos vivientes del Parque:

Esta denominación abarca los contaminantes que envenenan a animales y plantas, uno de los más importantes para nuestra investigación, pues trata sobre químicos como insecticidas y plaguicidas, los hidrocarburos halogenados o clorados, y los compuestos orgánicos fosfóricos, descritos como persistentes y altamente tóxicos para el medio marino, así como las emanaciones de plomo, mercurio, bario provenientes de las embarcaciones de los lancheros de las zonas turísticas.

En su mayoría, los motores de las lanchas que se utilizan para el transporte turístico en el Parque Nacional Morrocoy son de 2 tiempos, la combustión que producen estos motores emanan gases y residuos líquidos que salen por debajo de las

propelas y se mezclan con el agua. Al mezclarse ocurre que las especies filtradoras absorben dichos compuestos. (Bustillos,2008)

Las especies más afectadas por esta categoría son los invertebrados filtradores y las larvas de los peces, al entrar en contacto con metales pesados, como el cobre, el zinc, el mercurio, presentes en los desperdicios industriales, ocurre la muerte de los mismos. Asimismo, modifica el sabor de los crustáceos, produciendo la intoxicación de los consumidores.

Por otra parte, y en el caso del Parque Nacional Morrocoy vemos como la actividad de los lancheros produce una tala indiscriminada de *Thalassia Testudinum* y acerca de la cual detallaremos más adelante.

Otra consecuencia de la contaminación es la formación de sedimentos que causan erosión en el área. En tal sentido, se ha podido constatar que algunas especies están siendo afectadas debido al arrastre de sedimentos originados en los procesos erosivos que están ocurriendo en las cuencas de ríos que desembocan al mar, en puntos cercanos al parque; dicha erosión es consecuencia del incremento de prácticas agropecuarias inadecuadas, talas y quemas en la cuenca, situación que es más pronunciada en Cayo Muerto, Cayo Sal y resto de los cayos más cercanos a la costa. (Bujanda, 1996)

Los sedimentos transportados inciden en la turbidez de las aguas claras con pocas partículas, tanto orgánicas como inorgánicas en suspensión, y de buena iluminación para la fotosíntesis de los dinoflagelados que viven en simbiosis; en consecuencia, ellas serán las más directamente afectadas junto con las otras comunidades estrechamente interrelacionadas como son los manglares y praderas de *Thalassia*.

Los corales reciben cada día dosis más alta de sedimentos, causada por los ríos que desembocan en el parque, pues en ellos se desecha materia orgánica, madera, materiales de construcción y químicos que aumentan los niveles de sedimentación en el fondo, que son vertidas en cantidades variables a las aguas de Morrocoy.

Esa tierra es distinta a la que interactúa con el coral y va eliminando poco a poco nutrientes y asfixiando el delicado pólipo y para que renazca el pólipo tiene que mudarse a una zona despejada donde empiece su ciclo de reproducción (esto puede durar, dependiendo de la especie, entre 10 y 50 años), tarea muy difícil porque cada día hay más diversidad de algas que prosperan rápidamente y tapan cualquier suelo arenoso. (Bujanda, 1996)

d.) Enemigos Mortales: Las Lanchas y los Desechos

Vale la pena profundizar un poco más en este punto porque en el Parque el motor o generador principal del turismo es, como ya se mencionó anteriormente, el inigualable escenario natural que ofrecen los cayos y la costa. A partir de ello, consideramos entonces que la actividad turística fundamental que se promueve más en el Parque Nacional Morrocoy es el transporte turístico, que consiste en el traslado de turistas desde zonas aledañas al parque, como las poblaciones de Tucacas y Chichiriviche, hasta los diferentes cayos e islotes.

El Parque Nacional Morrocoy es un centro con una alta densidad de visitas y el impacto de la actividad humana no se hace poco evidente. Así, uno de los aspectos más interesantes estudiados por Klein (2008) se refiere al efecto de las lanchas sobre los canales regulares de navegación. De tal forma, que los lancheros, para acortar camino hacia los Cayos utilizan “atajos” que en condiciones de marea baja hacen que las propelas de los motores lanchas rocen con el fondo y produzcan la tala

indiscriminada de las plantas subacuáticas especialmente las praderas de *Thalassia*. En opinión de Klein dichos surcos, que se pueden ver en tomas aéreas, si son de profundidad considerable crean daños irreparables, es decir, que la planta no se recupera jamás.

Hoy día existen solamente en la población de Chichiriviche más de 15 asociaciones de lancheros, que suman un aproximado de 400 lanchas que hacen actividad turística en Morrocoy, como paseos, y viajes a las islas. Mientras que en Tucacas, hay aproximadamente el doble de embarcaciones, (800). (Narcizo 2008)

Según el estudio de Pérez (2002), los motores que usan las lanchas que recorren las aguas del parque contaminan, por una parte, gracias a que arrastran y producen sedimentos, y por otra, su combustible expide gran cantidad de aditivos como el aceite y el plomo, sustancias que se alojan en ostras, moluscos y mariscos que luego, llegan a ser consumidos por los seres humanos.

Asimismo, producen contaminación atmosférica por emisión de gases provenientes de la combustión de la gasolina y, contaminación sónica, este último resulta perturbador para la ictiofauna del parque, debido a que estos ruidos impiden el curso natural de los peces, por lo que los ahuyentan.

El estudio señala además que el efecto más preocupante que tiene el paso de lanchas con motores fuera de borda por las aguas del parque, está relacionado con el uso desmedido e irresponsable que se le da a dichas embarcaciones: las lanchas que circulan por las aguas del PNM poseen propelas que a grandes velocidades y en lugares de bajo nivel de agua cercenan las hojas de los pastos marinos, hasta remover las raíces, y en muchas ocasiones dejan surcos profundos en el sedimento de considerables longitudes, visibles desde tomas aéreas que se han realizado en la zona.

Entonces, podríamos decir que la actividad lanchera es la principal responsable del cuidado de las instalaciones del Parque Nacional Morrocoy (PNM), y a su vez, uno de los actores más preponderantes en la degradación de dichos paisajes, por un lado porque ya es un hecho que el paso de lanchas por sus aguas afecta negativamente el ecosistema del parque, y por otro, los lancheros, como promotores del turismo en el parque, tienen en sus manos la posibilidad de disminuir el daño que causa su embarcación en la zona, e incentivar y contribuir al saneamiento y educación ambiental para los turistas que visitan las instalaciones del PNM.

Los desechos generados por la sobre saturación de visitantes al parque es motivo de atención especial. Aproximadamente un millón doscientas mil personas lo visitan anualmente, produciendo 900 toneladas métricas de basura, sin contar las excretas. (López, 2008)

Asimismo, hay una gran degradación de los recursos naturales (especialmente mangles y comunidades coralinas), producto de la acción permanente del tránsito (altas velocidades) y anclaje de lanchas por el parque, la extinción de especies marinas, como la ostra de mangle y algunos peces, por excesiva pesca artesanal-comercial y pesca submarina (esta última prohibida en los parques nacionales), destrucción y degradación de la vegetación de los cayos por sobre-pisoteo, deforestación en la zona continental (Cerro Chichiriviche) para fines agrícolas; y cacería.

Pérez (2002) señala que las zonas más afectadas por el paso de lanchas en el parque para la fecha del estudio, fueron las siguientes: la entrada de la Laguna de Tucupido, Playa Sur, Playa Mero, y el estrecho de Los Juanes, con daños comprendidos entre 26 a 67% sobre las plantas existentes en la zona.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de investigación:

La investigación que abordamos está enmarcada bajo la modalidad de la **investigación de campo, documental** con carácter **descriptivo** y utilizando el método periodístico **del reportaje interpretativo de estilo audiovisual**.

En tal sentido, debemos comenzar por detallar de qué se trata cada uno de estos ítems. Así, según el Manual de Trabajos de grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales de la UPEL (2003) afirma que la investigación de campo es:

“El análisis sistemático de problemas de la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos, o producir su concurrencia, haciendo uso de métodos característicos de cualquiera de los paradigmas o enfoques de investigación conocidos o en desarrollo” (p.14)

La investigación de campo además: “Permite la observación en contacto directo con el objeto de estudio, y el acopio de testimonios que permitan confrontar la teoría con la práctica en la búsqueda de la verdad objetiva” (Tamayo y Tamayo, 1995).

De tal forma que nuestra investigación consta de entrevistas *in situ* para indagar sobre, todo lo referente al grado de conocimiento de los lancheros y turistas sobre el valor ecológico del Parque Nacional Morrocoy, y la importancia que requiere la conservación de los recursos naturales.

Por otra parte, recurrimos a la opinión, recogida también mediante entrevistas, a expertos en el área de estudio y conservación de ecosistemas frágiles o bajo estado de protección y, además contamos con las entrevistas a personeros gubernamentales responsables quienes nos mostraron su posición ante el estado actual del Parque Nacional Morrocoy.

Los entrevistados fueron: Alexander Cegarra, director Nacional de INPARQUES; Alexis León, director Inparques- Falcón, Ing. Pesquero, Freddy Bustillos, Ing. Pesquero Samuel Narcizo y el Biólogo Marino Eduardo Klien.

Es **documental** porque: “Permite la recopilación de información para enunciar las teorías que sustentan el estudio de los fenómenos y procesos. Incluye el uso de instrumentos definidos según la fuente documental a que hacen referencia” (Tamayo y Tamayo, 1995).

En lo referente a la investigación documental, nos fue de gran utilidad para establecer las bases teóricas de nuestra investigación, como información sobre los Parques Nacionales, con especial atención al Parque Nacional Morrocoy hallada en revistas especializadas, libros y referencias electrónicas, fotográficas y audiovisuales (de archivo y testimoniales), recopiladas y utilizadas a lo largo de la investigación .

Descriptiva, debido a que con mucha frecuencia el propósito del investigador es describir situaciones y eventos. Esto es, decir cómo es y cómo se manifiesta determinado fenómeno. “Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis” (Hernández y col, 1998), miden o evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar.

Desde el punto de vista científico, describir es medir; esto es, “en un estudio descriptivo se selecciona una serie de cuestiones y se mide cada una de ellas independientemente, para así (váltase la redundancia) describir lo que se investiga”. (Hernández y col, 1998)

Producción audiovisual: Es el nombre que recibe toda pieza de comunicación en donde intervienen imágenes y sonidos; una producción audiovisual puede ser realizada para cine, televisión, teatro, multimedia o simplemente para sitios web. Para nuestra investigación utilizamos este formato para televisión debido a su carácter de medio de “comunicación de masas”, es decir, que llega con facilidad a todo público y es de fácil acogida y comprensión por parte del público interesado o del público en general.

Sin embargo, realizar una producción para televisión no es sencillo porque requiere muchas fases previas que garanticen su calidad y por ende que el objetivo final de la producción sea captada a cabalidad. Así, llegamos al:

- **Diseño y Producción:** Lo primero que debe tomar en cuenta un realizador antes de aventurarse en una producción es responder a las siguientes preguntas:

¿Tipo de proyecto? Por ejemplo: Documental, Cortometraje, reportaje.

¿Duración y categoría? Por ejemplo: Cortometraje de duración aproximada entre los 10 y 15min.

¿Público meta? Por ejemplo: turistas, público en general.

¿Recursos? Por ejemplo: Técnicos, económicos, humanos, entre otros.

Ahora bien, una vez respondido lo anterior, entonces sí puede pasarse a la realización del proyecto.

Todo proyecto audiovisual requiere de 5 fases para su realización:

- Preproducción.
- Producción y rodaje.
- Post-producción.
- Marketing y promoción.
- Distribución cinematográfica y exhibición

3.2. Fases De La Producción Audiovisual Del Reportaje Interpretativo: “Morrocoy: el Paraíso Moribundo”

a.) Pre -producción:

Se refiere a las actividades previas al rodaje, como la elaboración de un presupuesto, planificación y otros preparativos. Según Nuñez (2005) El periodo de preproducción puede llegar a durar un mes en el caso de una película, o sólo una semana si se trata de un episodio para una comedia de situación. Las producciones más complejas, como tele maratones o ceremonias de entrega de premios en directo, pueden exigir meses de preproducción. Las personas encargadas de la realización de una producción deben en primera instancia, hacer un presupuesto provisional. Las primeras decisiones esenciales para la producción son la localización para el rodaje y la fecha de comienzo de éste. Luego, deben revisar el guión y hacer los cambios que considera necesarios.

El proceso de preproducción termina con una reunión final en la que se revisa detalladamente cada escena del guión. Se analiza cada elemento de la producción y se responden las preguntas que puedan surgir. La duración de la reunión puede variar, según la complejidad de la producción, de dos horas a un día entero.

La fase de preproducción del reportaje, comenzó el día 18 de febrero con la realización del presupuesto asignado para dicha fase. Este proceso tuvo una duración

de 7 días continuos, en el cual se tomaron en cuenta costos de transporte, alojamiento y manutención.

Paralelamente, se procedió a la ejecución de un plan de acción sobre los días de filmación del reportaje, y las actividades sub- siguientes. En este proceso se elaboraron los modelos de entrevistas que se iban a implementar a 5 turistas, 8 lancheros, 3 funcionarios de entes gubernamentales: Alexander Cegarra (Director Nacional de INPARQUES), Pedro León (Director del Parque Nacional Morrocoy), 2 representantes de Fudena Freddy Bustillos (Ing. Pesquero) y Samuel Narciso (Ing. Pesquero). Además, del Biólogo Marino Eduardo Klein, conocedor y estudioso de ecosistemas marinos venezolanos. Dichos entrevistados no pasaron por un proceso de *casting* como tal, sino que fueron seleccionados por su nivel de relevancia como fuentes vivas conocedoras del tema.

Asimismo, se realizó un recorrido de exploración sobre los diferentes ecosistemas del Parque, se escogieron los escenarios para la realización de las tomas definitivas. A su vez, se estableció la posible fecha de filmación de las imágenes.

Por último, se procedió a revisión del guión en relación a la cadena de imágenes y su secuencia, para constatar su coherencia, y la realización del presupuesto.

A continuación el presupuesto concebido:

CONCEPTOS	CANTIDAD (Por persona)	Bs. F. (Por persona)	TOTAL Bs.F. (por 2 personas)
Viajes	5	200Bs.F.	400Bs.F.
Comidas:	9		
-Desayunos	5	8Bs.F.	80Bs.F.
-Almuerzos	2	30Bs.F.	120Bs.F.
-Cenas	2	10Bs.F.	40Bs.F.
Alojamiento	2 días	75Bs.F.	150Bs.F.
Traslado en lancha	2	80Bs.F.	160Bs.F.
Materiales de oficina:			
-Cds	3	2Bs.F.	6Bs.F.
-Hojas Blancas	2 resmas	20Bs.F.	40Bs.F.
-DVDs	9	3Bs.F.	27Bs.F.
-MiniDV	2	25Bs.F.	50Bs.F.
-MiniDVD	2	30Bs.F.	60Bs.F.
Edición	1	1000Bs.F.	1000Bs.F.
Impresión	4	100Bs.F.	400Bs.F.
TOTAL			2533Bs.F.

Los equipos utilizados para la producción del reportaje son:

- Cámara Filmadora. Marca Sony.
- Cámara Filmadora Marca Sansumg.
- 2 Pent Drive 1Gb.

Equipos de la Televisora Comunitaria “TV Petare”:

- Sala de Edición, que cuenta con:
 - 3 computadoras Core Duo.
 - 2 Mac 3.
 - Software Adove Premier.

b.) Producción:

Durante la producción comienza la grabación, se filma toda la cinta o película necesaria para el proyecto. Todos los programas de televisión se graban utilizando uno de los dos métodos básicos: la producción con una sola cámara y en película o la producción con varias cámaras y en vídeo. El método de una sola cámara se usa en la producción de películas para televisión y de la mayoría de las series dramáticas. El de cámaras múltiples es típico de las comedias de situación, programas de debate, culebrones, concursos y los *magazines* informativos, además de ser habitual en espacios en directo, como los acontecimientos deportivos, entregas de premios o telediarios. Algunos tipos de programa, como los de vídeos musicales o los *reality shows* (noticias de interés especial presentadas en un formato que tiende al espectáculo), emplean ambos métodos, el múltiple para la grabación en el estudio y el de una sola cámara para los exteriores.

El método de una sola cámara es casi idéntico al utilizado en películas teatrales. Se divide el guión en escenas y cada escena se graba desde una serie de ángulos. Se llama plano maestro o de situación al más amplio, el que incluye toda la acción. También se ruedan otros planos con tomas más cercanas de los actores, algunas veces en grupos y casi siempre una toma de cada actor solo. Esa toma puede ser un plano medio (de la cintura a los hombros), un plano medio corto (cabeza y hombros) o un primer plano (sólo la cara). Muchas veces se incluyen tomas insertadas (como el primer plano de un reloj o una pistola) o cortes (una toma del cielo, un árbol o cualquier otra cosa relacionada con la escena). El orden de grabación de las escenas no se corresponde con el de la progresión de la historia, sino que se organiza según su conveniencia, para hacer la producción más eficiente. La película se monta durante la post- producción.

El método de varias cámaras es más adecuado para grabar en estudio. Se colocan tres o cuatro cámaras de video alrededor de la acción que tiene lugar en el decorado y las escenas se graban en secuencia. Cada operador trabaja según una lista de posiciones de la cámara y encuadres. Todas las cámaras juntas cubren los ángulos necesarios para la escena.

Gracias a los auriculares, el director se comunica con el equipo de cámaras para ordenar ajustes durante el rodaje e indicar al director técnico que cámara utilizar en cada momento. El director técnico se asegura de que la toma quede grabada en una cinta master. El resultado es un programa completo, que ya sólo necesita efectos de sonido, música, efectos ópticos y títulos sobre impresionados.

Este proceso tuvo una duración de 14 días, durante el cual se filmaron las imágenes del Parque, se realizaron las entrevistas filmadas, y las del locutor o presentador. Se utilizó el método de una sola cámara y en película, gracias a la división del guión en escenas.

Cabe destacar, que la grabación no se realizó de acuerdo al orden de secuencia de la historia, puesto que primero se grabaron imágenes del Parque, luego las entrevistas, y posteriormente, el locutor.

c.) Post-producción:

La postproducción empieza cuando se completa la grabación y continúa hasta que el programa está listo para que la cadena lo emita. Las dos partes fundamentales de la postproducción son la edición, o montaje, de la grabación en vídeo y la creación de una banda sonora completa.

La edición puede comenzar durante la producción. En las tomas con una sola cámara la filmación de cada día es revisada más tarde por el director, el productor y la cadena en el orden de grabación, después los editores cortan las distintas tomas y las montan en escenas. El director ve el primer montaje completo y lo modifica a su gusto; en el montaje final intervienen el productor y la cadena.

El montaje definitivo se entrega al departamento de sonido, que se encarga de preparar las pistas de sonido, efectos de sonido y diálogos y mezclarlas en una sola pista para tener la mezcla final (*dubbing*). Durante este periodo los ingenieros de sonido seleccionan los puntos en los que debe insertarse la música, que los músicos componen y graban. Los ingenieros también ajustan la grabación del diálogo hasta que tenga la calidad suficiente y regraban algunos diálogos mediante un procedimiento llamado doblaje; también añaden los efectos de sonido. La mezcla de sonido, que puede llevar varios días en una película o sólo unas horas en programas grabados con varias cámaras, se hace a partir de entre 5 y 25 pistas.

El paso final de la postproducción es la adición de efectos ópticos, fundidos o virados por ejemplo, títulos de crédito y efectos especiales, como las animaciones, y la corrección del color.

El proceso de postproducción puede durar hasta ocho semanas en el caso de una película o sólo tres días si se trata de una comedia de situación. En la producción de culebrones, programas de debate y concursos, los efectos ópticos, títulos y música suelen incluirse durante la producción, lo que reduce mucho el tiempo de postproducción.

El proceso de post producción se dividió en 2 fases:

La edición, el cual consistió en la reproducción de las imágenes y sonidos filmados para luego trocearlos y escoger los que finalmente formaron parte del montaje. El tipo de edición que se utilizó fue el no lineal;

El montaje. Luego de editar las imágenes y sonidos filmados, se procedió a ubicarlas en una paleta de secuencia, en el cual se le agregaron los diferentes efectos tanto visuales, como de sonido, así como alternabilidad de las imágenes para darle emotividad a algunas secuencias, de acuerdo a la intensidad del reportaje.

Por último, se grabó el reportaje definitivo en un DVD, para su posterior proyección.

Edición de vídeo: es un proceso mediante el cual se elabora un trabajo audiovisual a partir de las imágenes obtenidas de una cinta de vídeo grabada previamente. Para ello se necesita reproducir la cinta y realizar un troceado de la misma. Una vez hecha la revisión de la cinta se seleccionan los fragmentos de vídeo y audio que formarán parte del montaje. Con el desarrollo tecnológico que ha experimentado la industria del vídeo profesional, han aparecido nuevos sistemas de adquisición de vídeo en formatos diferentes a la cinta, tales como el P2 de Panasonic o el XDCAM de Sony.

Existen dos tipos de edición de vídeo, la lineal o analógica y la no lineal o por ordenador.

Edición lineal

La edición lineal se corresponde con la analógica. No obstante, nada tiene que ver que la señal registrada sea digital. Para realizarla se necesitan dos

magnetoscopios, un *player* y un *recorder*. El proceso de edición consiste en grabar en el recorder la señal reproducida en el player.

Edición no lineal

Consiste en el volcado de la cinta de brutos o el término llamado roch que significa material en bruto desde el magnetoscopio al ordenador. A través de un programa informático montamos las imágenes manipulándolas como archivos. Una vez creado nuestro montaje, se vuelca en el formato de destino, que puede ser una cinta master, un DVD, un archivo comprimido, entre otros. Hoy en día existen varios software utilizados para la edición no lineal, tanto para amateurs como los son Pinacle Studio, Nero Premier, Windows Movie Maker, como ya un poco más profesionales como Adobe Premiere Pro y ya sistemas más avanzados como los sistemas Avid en sus varios programas de edición, Apple Final Cut Pro, así como diversas versiones de Autodesk Discreet o en Software Libre KINO. La edición lineal significa adherirse al principio de ensamblar su programa de principio a fin, y una vez que se ha colocado la segunda toma, ya no se puede alterar fácilmente la primera toma, incluso aunque sólo sea añadir o quitar un único cuadro. Todos los cambios sucesivos tendrán que grabarse de nuevo. La naturaleza física del medio condiciona la manera en que se ha de reordenar el material.

3.3. El Reportaje: Conceptualización y ventajas:

Benavides (2004) afirma que: “El reportaje es un género periodístico interpretativo que aborda el por qué y el cómo de un asunto, acontecimiento o fenómeno de interés general con el propósito de situarlo en un contexto simbólico-social amplio, brindándole al lector de un modo instructivo y ameno, antecedentes, comparaciones y consecuencias relevantes que lo ayuden a entenderlo”.

Por otro lado, Faundes (2006) asevera que: “Un reportaje puede definir como el abordaje en profundidad, de manera analítica y desde distintos ángulos de un asunto con valor periodístico, que se pretende comprender en toda su complejidad (antecedentes, contexto, consecuencias), y del que interesa descubrir su sentido, tanto para el periodista y el medio, como principalmente para el público al que va dirigido”.

En el reportaje persigue tratar los acontecimientos como "hechos significantes" (si se quiere *fact-semas*) que tienen un significado particular, inmediato (dimensión semántica del fact-sema), pero sobre todo un sentido (dimensión pragmática).

De tal forma que, por lo antes conceptualizado vemos como el reportaje y en nuestro caso el reportaje para televisión ha sido el instrumento periodístico más ventajoso para desarrollar este trabajo de investigación.

Así pues, entre las características más ventajosas del reportaje encontramos que:

- Es una suma de géneros.
- Tiene un interés periodístico atemporal.
- Requiere de investigación
- Sitúa los acontecimientos en un contexto simbólico social más amplio.
- Es una creación personal de uno o varios reporteros que puede emplear técnicas de ficción literaria.

3.4. Breve historia del reportaje:

Según afirma Benavides (2004) los orígenes del reportaje moderno, interpretativo y contextual, se remontan a principios del siglo XX en Estados Unidos, cuando las primeras revistas de circulación masiva hacían periodismo de denuncia social, que obviamente requería de un proceso de investigación exhaustivo y lo más objetivo posible y que estuvo en contraposición al sensacionalismo de los periódicos de la época.

Es importante acotar que, a pesar de su popularidad, el reportaje no figuró entre los géneros serios del periodismo contemporáneo hasta las décadas de los cincuenta y los sesenta bajo el impulso del nuevo periodismo y que sólo hasta 1978 los premios *Pulitzer* abrieron una categoría para este género, conocido como *feature*. (Benavides, 2004)

Más recientemente, la práctica de este género es la base del éxito de publicaciones de importancia. En el caso de Estados Unidos las revistas *Time* y *Selecciones del Reader's Digest* se han difundido mundialmente y en Venezuela vemos como la pionera revista *Élite*, además de las más recientes *Imagen* y *Exceso* son ejemplos locales de publicaciones que han practicado este género. Tal es la importancia y popularidad del reportaje que ha llegado a alcanzar los mejores niveles de audiencia cuando es diseñado para medios audiovisuales.

3.5. El Reportaje Interpretativo:

Según Faundes (2006) El reportaje interpretativo tiene como finalidad construir y verificar una hipótesis sobre el sentido de un suceso y dar cuenta de ello a un público objetivo específico a través de un medio particular (lo que implica usar un

lenguaje concordante con los recursos expresivos del medio y con las peculiaridades del público.

Así, una de las características más importantes del reportaje interpretativo es el proceso de interpretación y que se entiende, según Faundes (2006), como la "puesta en relación" de un acontecimiento con valor noticioso, con su pasado (conjunto de hechos que constituyen sus antecedentes), con su presente (conjunto de hechos que constituyen su contexto) y con su futuro (conjunto de hechos que resultarían de él, es decir, su probabilidad de impacto o consecuencias, sean estas deseadas o no), puesta en relación de la que, por inferencia, se obtienen una o varias conclusiones. La conclusión resultante es una tesis, una afirmación, a la que podemos llamar resultado de la interpretación, y que consiste en el "sentido" del acontecimiento.

Este tipo de reportaje requiere, por su cercanía con el método científico, del planteamiento de una hipótesis, por lo tanto, el "sentido" del acontecimiento puede ser una hipótesis predictiva (referirse a un probable fenómeno futuro); puede ser una hipótesis histórica (referirse a un probable fenómeno del pasado); puede ser una hipótesis sobre tramas ocultas en el presente (acciones clandestinas y conspirativas de grupos de poder; campañas propagandísticas secretas, como las operaciones de la guerra psicológica; tráfico de influencias en la economía o la política, etc.), entre otros tipos de hipótesis.

Dentro de la planificación de la investigación se plantearon dos hipótesis para luego demostrar su comprobación. De tal forma que dichas hipótesis se plantearon de la siguiente manera:

Hipótesis Nula: La actividad lanchera y turística **no** están asociadas a la degradación del ecosistema del Parque Nacional Morrocoy.

Hipótesis Alternativa: La actividad lanchera y turística son factores determinantes asociados a la degradación del ecosistema del Parque Nacional Morrocoy.

Más adelante, al mostrar los resultados obtenidos producto de esta investigación, verificaremos la comprobación o no de alguna de estas hipótesis.

Por otra parte, el reportaje supone un diseño, planificación y ejecución de la investigación que se realizará, conforme a las normas del llamado método científico, pero no según el paradigma clásico, en ese sentido no positivista, pues existe una dependencia entre el objeto (el problema), respecto del sujeto que lo "observa" (el reportero), y lo experimenta, lo que puede garantizar una mayor certeza y eficacia en la relación del sujeto-usuario con el entorno (valor de uso).

Entre las particularidades de la investigación periodística del reportero está el **trabajo de campo**, la participación personal del profesional en el proceso de conocimiento, no trabajando sólo con fuentes documentales primarias y secundarias, sino además con testimonios de protagonistas y testigos, con opiniones de diversos participantes y observadores, con su propia experiencia en lo posible, en la tarea de recopilar datos.

En su investigación el reportero, además de la rigurosa recopilación de datos empíricos, e imágenes, sonidos, olores, sabores, texturas, deberá acumular todo tipo de datos sensoriales para realizar descripciones, crear atmósfera, diálogos realistas, escenas, imprimir a su texto un tono emotivo; no sólo capturar la atención sino además la emoción del lector o destinatario, y, en lo posible, provocar su acción transformadora del entorno según sus intereses.

También deberá tener en cuenta, que no existe información inocente, por lo que ha de suponer en las fuentes una estrategia comunicacional consciente o inconsciente; un objeto-valor en juego. Para ello, se recomienda, durante el proceso de investigación, realizar un perfil crítico de las fuentes para identificar previamente cuál es su interés en el asunto y no caer en la trampa de ser funcional a ellas. Faundes (2006)

CAPÍTULO IV
“PARQUE NACIONAL MORROCOY: EL PARAÍSO MORIBUNDO”.
EL REPORTAJE

4.1. Idea

Esta iniciativa surgió debido a que desde hace años visitamos el parque, y nos percatamos de que Morrocoy ya no es lo que era en un principio. Por lo tanto, por ser Comunicación Social, una carrera que está al servicio de la comunidad, pensamos que la mejor manera de contribuir a frenar esta problemática es realizando un reportaje interpretativo para tv, donde se informe a los visitantes y habitantes del Parque Nacional Morrocoy sobre las condiciones preocupantes que vive actualmente y su contribución a esta situación, para así concientizarlos hacia la preservación del valioso pero frágil ecosistema de Morrocoy.

4.2. Sinopsis

Este reportaje interpretativo presenta 2 de las formas, por las cuales el hombre contribuye a la degradación del Parque Nacional Morrocoy. Estas son: la degradación por el tránsito de lanchas y el daño que ocasionan las propelas en los pastos marinos y los desechos sólidos causado por la gran masa de turistas que visita el parque.

Están expuestas las 2 vertientes: Autoridades vs. Organizaciones no gubernamentales, quienes dirán su punto de vista y, con el desenvolvimiento del reportaje se mostrará quién tiene la razón, todo esto con un solo fin: sensibilizar a todos los actores que hacen vida en Morrocoy para que cuiden y hagan turismo responsable.

4.3. Objetivo comunicacional del video.

El objetivo fundamental de “Morrocoy: el Paraíso Moribundo”, es utilizar esta herramienta comunicacional para sensibilizar a todos los actores implicados con la problemática de la degradación que azota el Parque Nacional Morrocoy, para motivarlos a cuidar su frágil y ya golpeado ecosistema.

4.4. Estructura del reportaje para tv.

El reportaje “Morrocoy: el paraíso moribundo”, está conformado por tres elementos que se entremezclan para lograr la sensibilización de quien lo vea: el discurso, la secuencia de imágenes, y la música. Estos factores acompañan los cuatro momentos claves del material: La entrada, el cuerpo, el clímax, y el cierre. Con una especie de loop (ciclo)

La entrada es de corte descriptivo. El discurso que se desarrolla está enfocado a contextualizar a los turistas, y demás entes que tienen vida en Morrocoy, sobre su ubicación geográfica, y riquezas naturales. Es preciso y encantador, en él se hace bastante énfasis en las riquezas del parque.

Por su parte, las imágenes se combinan con el discurso presentado de manera que ilustren y refuercen lo que se dice, y así lograr captar por completo la atención del televidente, por decirlo así, para que continúe viendo el material. Imágenes de aves de variados colores, peces, corales, y manglares, sobre las cristalinas aguas de Morrocoy, además de paisajes que resultan seductores para todos los que visitan el parque, son presentados en la entrada.

El ritmo de este momento es ligeramente rápido pero fluido, debido a que el reportaje será presentado en las inmediaciones del parque, es necesario que sea

bastante preciso en su contenido, y la entrada, como su propio nombre lo indica, requiere ser llamativa, pero definitivamente concreta. La música que acompaña la entrada se pretendió que fuese jocosa, y armónica al oído del espectador, que tuviese el mismo ritmo del discurso de las imágenes.

El cuerpo, está conformado por el problema, su discurso sigue con el mismo ritmo, conciso y detallado. En él, el locutor presenta la degradación del ecosistema del Parque Nacional Morrocoy valiéndose de imágenes que así lo confirman, además de entrevistas a especialistas en temas marinos que han realizado trabajos de investigación en el parque, y representantes de instituciones encargadas de velar por la preservación del mismo, con el cual se busca crear contrastes de opiniones. Estas declaraciones confirman la condición periodística y noticiosa del material.

El cuerpo del reportaje se estructuró en bloques temáticos: el primer bloque, relacionado con la acumulación de desechos sólidos, seguido por el tema del impacto del paso de lanchas. Posteriormente, otros factores degradantes de menor importancia, para culminar con el clímax: la responsabilidad de los lancheros en la preservación del parque. A lo largo que se desarrollan los bloques temáticos se aclaran las razones e impacto real de dichas actividades sobre el Parque.

Las imágenes de este momento, al igual que en la entrada, complementan el discurso. En este sentido, es preciso señalar que el discurso del locutor, se acompañó también de sonidos de lancheros que trabajan realizando transporte turístico en el Parque Nacional Morrocoy. En cuanto a la música, en el cuerpo se utilizaron trozos de varios temas musicales, el cual tienen un ritmo similar al que amerita dicho espacio. Con la música seleccionada se buscó acentuar la situación presentada, como es la problemática de la degradación del ecosistema marino del Parque Nacional Morrocoy causado por el transporte turístico y la acumulación de desechos sólidos dejados por turistas, **es decir, dramática.**

Luego de presentar una serie de elementos que definen, caracterizan y justifican el problema, entonces se dio paso al clímax, un párrafo bastante corto, donde el locutor expresa de forma explícita la responsabilidad de la actividad lanchera sobre la problemática presentada, sirviéndose también de las declaraciones de los especialistas en Morrocoy. Las imágenes y la música que se usó en el clímax son dramáticas, al igual que en el problema.

Por último, **el remate o cierre** del reportaje, donde el locutor señala las recomendaciones para entonces evitar o controlar la degradación que sufre actualmente el Parque Nacional Morrocoy. En este sentido, las recomendaciones se intercalan con las que sugirieron las especialistas, así como una reflexión del Presidente Nacional de Inparques, Jesús Alexander Cegarra sobre la importancia de la preservación de Morrocoy, no sólo como destino turístico, sino como reservorio de la vida humana.

En el cierre se colocaron imágenes diversas de los paisajes del Parque, ya sean animales y plantas que hacen de él un paraíso único en nuestro país, con un fondo de música venezolana.

4.5. Sistema de distribución del reportaje.

Como es bien conocido, el objetivo fundamental del reportaje para tv que hemos realizado es sensibilizar a los actores que hacen vida tanto turística como económica en el Parque Nacional Morrocoy, para motivarlos a cuidar su ecosistema. Por esta razón, el factor difusión de la información es sumamente importante para garantizar la recepción eficaz del mensaje que transmite el reportaje.

Es por ello que en primera instancia necesitamos el apoyo de una institución que quiera rescatar todas estas riquezas naturales que tiene Morrocoy. Tomamos a FUDENA para que respalde nuestro material, para será presentado ante el Instituto Nacional de Parques, Inparques.

Debido a que nuestro target de usuario, por decirlo así, serán los lancheros, turistas, pescadores y otras personas que visitan el parque, lo ideal es que el reportaje sea televisado en las instalaciones del Parque Nacional Morrocoy, y áreas aledañas, por ej., puestos estratégicos en las poblaciones que sirven de puente para entrar al puente, es decir, Tucacas y Chichiriviche.

En cuanto al parque, se colocarán pantallas de TV de 45 pulgadas, a las afueras de los distintos puestos de Guardaparques ubicados en las playas y cayos del parque, donde será transmitido repetitivamente el material, al menos los fines de semana y las fechas de gran afluencia de turistas al parque.

Además se formará un grupo de personas orientadas por Fudena, que promocionen y obsequien un número de ejemplares del reportaje en un cd, a quienes se vean interesados en conocer la información.

Pero definitivamente es también imperante la organización de foros con las diferentes asociaciones de lancheros, pescadores, recolectores de frutas, ostreros, entre otros, donde sea difundido el material.

4.6. Guión técnico

PRESENTACIÓN: ENTRA FONDO MARINO EN DISOVENCIA CRUZADA. TRACK 1 . SOSTENIDO Y VA A FONDO.

ENTRA TEXTO EN PANTALLA POR TRANSICIÓN DE VIDEO CON EFECTO DESPEGAR:

“LA ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL DE LA UNIVERSIDAD DE VENEZUELA”

ENTRA TEXTO EN PANTALLA POR EFECTO INVERTIR: “PRESENTA”

CAMBIA EFECTO PASAR A BLANCO Y ENTRA TEXTO EN PANTALLA “MORROCOY: EL PARAÍSO MORIBUNDO”

SALE DE PANTALLA CON EFECTO DE DISOVENCIA CRUZADA. MÚSICA FADE OUT.

Sigue cabina...

Entra cabina...

**ENTRA TRACK 2 CON
INCIDENCIA. SE MANTIENE Y
VA A FONDO. FADE IN. DE
FOTO MAPA DE VENEZUELA.
CAMBIA A MAPA DE
UBICACIÓN DEL PNM CON
EFECTO DE DISOLVENCIA
CRUZADA**

LOCUTOR EN OFF

El Parque Nacional Morrocoy, con una superficie de 32.090 hectáreas, se encuentra ubicado en el sector costero denominado golfo triste, del estado falcón. Entre las poblaciones de Tucacas y Chichiriviche.

**ENTRA COLLAGE DE FOTOS
DEL PNM COMBINADAS CON
IMÁGENES SUBMARINAS.
PASAN POR EFECTO DE
TRANSICIÓN POR DISOVENCIA
CRUZADA.**

LOCUTOR EN OFF

El parque cuenta con 3 ecosistemas importantes: Los manglares, los corales y los pastos marinos.

Sigue locutor...

Entra locutor...

**ENTRA COLLAGE DE FOTOS DE
ESPECIES MARINAS CON
TRANSICIÓN POR CORTE
DIRECTO
LOCUTOR EN OFF**

Los manglares son de gran importancia debido a que favorecen la retención de sedimentos, la nidificación de las aves acuáticas, y diversas especies de ostras, esponjas marinas, cangrejos, estrellas de mar y camarones.

Morrocoy tiene una riqueza invisible para la mayoría de la gente...Sus corales.

**ENTRA IMAGEN DE CORALES Y
THALASSIA TESTUDINUM CON
EFECTO DE TRANSICIÓN POR
DISOVENCIA CRUZADA**

Los corales son ecosistemas acuáticos poco profundos. Al igual que el pasto marino denominado *Thalassia Testudinum*, disponen una amplia y diversa gama de fuentes de alimentos y hábitat de gran variedad de organismos marinos. Por su cantidad y florecimiento, los corales son ramales inéditos en el resto de la costa venezolana y del Caribe.

Sigue locutor...

Entra locutor...

**IMÁGENES DE FAUNA MARINA.
EFECTO DE TRANSICIÓN POR
CORTE DIRECTO
LOCUTOR EN OFF**

**ENTRA IMÁGENES DE AVES.
EFECTO DE TRANSICIÓN POR
CORTE DIRECTO.
LOCUTOR EN OFF**

**IMÁGENES DE FAUNA MARINA.
EFECTO DE TRANSICIÓN POR
CORTE DIRECTO
LOCUTOR EN OFF**

El parque es un refugio natural impresionante de diferentes especies de aves y peces.

En un cielo intensamente azul y despejado, se observan los vuelos rasantes de bandadas de corocoras rojas de encendidos colores, la majestuosidad del vuelo de los flamencos, con sus vistosos plumajes, tijeretas de mar, pelícanos, garzas y otras aves marinas.

Y en las aguas cristalinas peces como sábalo, mero, pargo, curbina, róbalo, pez sapo, pez piedra y pez loro, tienen su hábitat.

Sigue locutor...

Entra locutor...

**ENTRA COLLAGE DE FOTOS DE
TORUTGAS Y CAIMÁN CON
EFECTO DE TRANSICIÓN DE
ZOOM EN CRUZ
LOCUTOR EN OFF**

SALE MÚSICA CON FADE OUT

**ENTRA IMAGEN DE
ATARDECER CON ZOOM BACK.
ENTRA TRACK 3. SE MANTIENE
Y VA A FONDO
LOCUTOR EN OFF**

**ENTRA COLLAGE DE FOTOS DE
LANCHAS Y TURISTAS. CON
EFECTO DE TRANSICIÓN
GIRAR CUBO
LOCUTOR EN OFF**

Otra maravilla es observar en los refugios, gigantescas tortugas verdes, tortugas carey, tortugas cardón, tortugas carriácea y el "caimán negro de la costa", todas estas especies consideradas en peligro de extinción.

PEROOOOOOOOOOOO

Sigue locutor...

Entra locutor...

Luego de la vaguada ocurrida en 1999 en el Estado Vargas, las cifras de visitantes de Morrocoy aumentaron notablemente. En el 2001 se registró la visita de más de 1 millón 10 mil turistas, mientras que sólo para el asueto de Semana Santa 2008, alrededor de 1 millón 200 mil temporadistas eligieron el parque como destino vacacional.

ENTRA IMÁGENES DE PUNTA BRAVA CON TRANSICIÓN DE DISOLVENCIA CRUZASA. PASA E EFECTO DE CÁMARA RÁPIDA Y SALE POR CORTE DIRECTO LOCUTOR EN OFF

Un problema serio es la acumulación de desechos sólidos. Un ejemplo de esto es Punta Brava, el cual se ha convertido en un amplio depósito de basura proveniente de los distintos cayos del sector sur del Parque.

ENTRA IMÁGENES DE BASURA Y SALEN POR EFECTO DE CORTE DIRECTO LOCUTOR EN OFF

Esta situación ha provocado la presencia de zamuros que deambulan libremente en torno a los desembocaderos de basura, ubicados en el área recreativa.

Sigue imagen...

Entra imagen...

**ENTRA TEXTO EN PANTALLA
CON IMAGEN DE FONDO CON
EFECTO DE CORTE DIRECTO
“OPINIÓN DE TURISTA”**

**ENTRA IMAGEN DE TURISTA
POR FADE IN. SALE POR CORTE
DIRECTO.**

DESDE: “DESDE LA ÚLTIMA”

HASTA: “MUY FEA”

DURACIÓN: 00’10”

**ENTRA COLLAGE DE FOTOS DE
CAYO BORRACHO. SALEN POR
CORTE DIRECTO**

LOCUTOR EN OFF

En Cayo Borracho se nota la recolección intensa de los frutos de mar que pescadores libremente recolectan. Es una extracción de recursos marinos no permitida pues, este cayo ha sido recuperado por tener una medida de Protección Integral, donde sólo se permite la entrada para estudios científicos.

Sigue imagen...

Entra imagen...

**ENTRA FOTOS DE LANCHAS
CON EFECTO DE GIRAR CUBO.
SALEN CON EFECTO DE GIRAR
CUBO.**

LOCUTOR EN OFF

La gran masa de turistas que se desplazan desde los embarcaderos ubicados en Tucacas y Chichiriviche son los productores principales de basura en los Cayos e islas del Parque.

Al respecto, Aléxis León, declaró:

**ENTRA IMAGEN DE ALÉXIS
LEÓN CON TRANSICIÓN DE
DISOLVENCIA CRUZADA. SALE
POR CORTE DIRECTO
DESDE: “UNOS AÑOS”
HASTA: “LA BASURA”
DURACIÓN: 30”**

LOCUTOR EN OFF

Sin embargo, esto fue lo que observamos:

**ENTRA POR CORTE DIRECTO
FOTOS E IMAGEN DE BASURA Y
ANIMAL MUERTO. SALE POR
CORTE DIRECTO**

Sigue locutor...

Entra locutor...

LOCUTOR EN OFF

**ENTRA POR CORTE DIRECTO
IMAGEN DE ALXANDER
CEGARRA. SALE POR CORTE
DIRECTO.**

**DESDE: “LA PROBLEMÁTICA”
HASTA: “PARQUE NACIONAL”
DURACIÓN: 21”**

**ENTRA IMAGEN CON FADE IN
DE SAMUEL NARCIZO. SALE
POR CORTE DIRECTO.**

**DESDE: “HOY DÍA”
HASTA: “DE LANCHAS”
DURACIÓN: 33”**

**ENTRA IMAGEN DE VIAJES EN
LANCHAS POR EFECTO DE
CORTE DIRECTO.**

LOCUTOR EN OFF

Aunado a esta situación, el número de lanchas que realizan transporte turístico, ha crecido considerablemente.

Estas lanchas, se desplazan a gran velocidad tratando de cumplir con la demanda de personas que quiere trasladarse a cayo sombrero, paiclás, playuela, playuelita...

Sigue cabina...

Entra cabina...

**ENTRA TEXTO EN PANTALLA
POR DISOLVENCIA CRUZADA:
“¿CUÁNTOS VIAJES SE
REALIZAN EN TEMPORADAS
ALTAS?” SALE CON
TRANSICIÓN DE DISOLVENCIA
CRUZADA**

**ENTRA IMAGEN LANCHERO
CON TRANSICIÓN DE
DISOLVENCIA CRUZADA. SALE
POR CORTE DIRECTO.
DESDE: “EL PROMEDIO”
HASTA: “VIAJES MÁXIMO”
DURACIÓN: 17”**

**ENTRA COLLAGE DE FOTOS
AÉREAS DE SURCOS POR
CORTE DIRECTO. Y SALEN POR
CORTE DIRECTO.
LOCUTOR EN OFF**

Y salen de los canales permitidos para su paso, haciendo surcos con las propelas de las embarcaciones, surcos que cuando son muy profundos producen daños casi irreversibles a las comunidades de corales y fanerógamas.

Sigue locutor...

Sigue locutor...

**ENTRA CON TRANSICIÓN POR
DISOLVENCIA CRUZADA
IMAGEN DE EDUARDO KLEIN.
SALE CON DISOLVENCIA
CRUZADA.**

DESDE: “PARA AHORRAR”

HASTA: “NO SE RECUPERA”

DURACIÓN: 26”

**ENTRA IMAGEN DE
MANGLARES CON EFECTO DE
DISOLVENCIA CRUZADA. SALE
POR CORTE DIRECTO
LOCUTOR EN OFF**

**ENTRA IMAGEN DE NARCIZO
CON EFECTO DE DISOLVENCIA
CRUZADA. ALTERNA LA
IMAGEN EN CÁMARA CON
SONIDO EN OFF- CÁMARA-OFF-
CÁMARA, CON FOTOS DE
MANGLARES Y BASURA. SALEN
POR CORTE DIRECTO.**

DESDE: “NO ES UNA”

HASTA: “MUCHÍSIMO”

DURACIÓN: 42”

Por navegar en zonas no permitidas para su desplazamiento, ocasionan así daños al ecosistema.

Asimismo, hay una gran degradación de los recursos naturales, especialmente en mangles y comunidades coralinas

Sigue cabina...

Entra cabina...

**ENTRA IMAGEN DE NARCIZO
CON EFECTO DE DISOLVENCIA
CRUZADA. SALE CON EFECTO
DE DISOLVENCIA CRUZADA.**

DESDE: “SI PUSIÉRAMOS”

HASTA: “ESTA ZONA”

DURACIÓN: 20”

**ENTRA IMÁGENES VARIADAS
DE PNM.**

**ENTRA IMAGEN DE KLEIN CON
EFECTO DE DISOLVENCIA
CRUZADA. SALE POR CORTE
DIRECTO. DESDE: “MUCHAS
PERSONAS”**

HASTA: “DE LAS LANCHAS”

DURACIÓN: 34”

**ENTRAN Y SALEN POR CORTE
DIRECTO FOTOS DE LANCHAS.
LOCUTOR EN OFF**

Entonces, podríamos decir que la actividad lanchera es el principal responsable del cuidado de las instalaciones del Parque Nacional Morrocoy (PNM), y a su vez, uno de los actores más preponderantes en la degradación de dichos paisajes.

Sigue locutor...

Entra locutor...

Los lancheros como promotores del turismo en el parque, tienen en sus manos la posibilidad de disminuir el daño que causa su embarcación en la zona, e incentivar y contribuir al saneamiento y educación ambiental para los turistas que visitan las instalaciones del PNM.

ENTRA IMÁGENES VARIADAS DEL PNM POR CORTE DIRECTO. CAMBIA MÚSICA. ENTRA TRACK 4. SE MANTIENE Y VA A FONDO. LOCUTOR EN OFF

A continuación una serie de recomendaciones para darle fin a los problemas que atacan el ecosistema del Parque Nacional Morrocoy

Es necesario crear instrumentos comunicacionales que fomenten la educación ambiental en pro de la conservación de los Parque Nacionales, en especial, del Parque Nacional Morrocoy.

ENTRA IMAGEN NARCIZO POR EFECTO DE DISOLVENCIA CRUZADA. SALE CON EFECTO DE DISOLVENCIA CRUZADA. DESDE: “LO PRIMERO” HASTA: “ACTIVIDADES” DURACIÓN: 26”

Sigue cabina...

Entra cabina...

**ENTRA IMAGEN DE FREDDY
BUSTILLOS CON EFECTO DE
DISOLVENCIA CRUZADA. SALE
CON EFECTO DE DISOLVENCIA
CRUZADA.**

DESDE: “HAY QUE HACER”

HASTA: “EN EL ÁREA”

DURACIÓN: 36”

**ENTRA IMAGEN DE NARCIZO
CON EFECTO DE DISOLVENCIA
CRUZADA. ALTERNA IMAGEN
EN CÁMARA CON IMÁGENES
DEL PARQUE. SALE CON
EFECTO DE DISOLVENCIA
CRUZADA**

DESDE: “MUCHA”

HASTA: “INFORMACIÓN”

DURACIÓN: 35”

**ENTRA IMAGEN DE KLEIN CON
EFECTO DE DISOLVENCIA
CRUZADA. SALE CON EFECTO
DE DISOLVENCIA CRUZADA.**

DESDE: “LA GENTE TIENE”

HASTA: “INPARQUES RECOJA”

DURACIÓN: 1’28”

Sigue cabina...

Entra cabina...

**ENTRA IMAGEN DE CEGARRA
CON DISOLVENCIA CRUZADA.
SALE CON EFECTO DE
DISOLVENCIA CRUZADA.
DESDE: "TENEMOS LA"
HASTA: "DE EXTINCIÓN"
DURACIÓN: 25"**

**ENTRA CRÉDITOS EN
PANTALLA CON EFECTO DE
DISOLVENCIA CRUZADA.
ENTRA TRACK 4. SE
MANTIENE Y SALE CON FADE
OUT.**

4.7. Guión literario

**PRESENTACIÓN: ENTRA FONDO MARINO EN DISOVENCIA CRUZADA.
TRACK 1 . SOSTENIDO Y VA A FONDO.**

**ENTRA TEXTO EN PANTALLA POR TRANSICIÓN DE VIDEO CON
EFECTO DESPEGAR:**

**“LA ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL DE LA UNIVERSIDAD DE
VENEZUELA”**

**ENTRA TEXTO EN PANTALLA POR EFECTO INVERTIR: “PRESENTA”
CAMBIA EFECTO PASAR A BLANCO Y ENTRA TEXTO EN PANTALLA
“MORROCOY: EL PARAÍSO MORIBUNDO”**

**SALE DE PANTALLA CON EFECTO DE DISOVENCIA CRUZADA.
MÚSICA FADE OUT.**

**ENTRA TRACK 2 CON INCIDENCIA. SE MANTIENE Y VA A FONDO.
FADE IN. DE FOTO MAPA DE VENEZUELA. CAMBIA A MAPA DE
UBICACIÓN DEL PNM CON EFECTO DE DISOLVENCIA CRUZADA
LOCUTOR EN OFF**

La escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela.
Presenta **MORROCOY: PARAISO MORIBUNDO.**

**EFECTO TEXTO EN PANTALLA: MORROCOY: EL PARAISO
MORIBUNDO**

**IMAGEN MAPA DEL PNM. PENT DRIVE AZUL. ENTRA TRACK 2 Y SE
MANTIENE. LOCUTOR EN OFF**

El parque nacional morrocoy, posee una superficie de 32.090 hectáreas y se encuentra ubicado en el sector costero denominado golfo triste, del estado falcón. Entre las poblaciones de Tucacas y Chichiriviche.

ENTRA COLLAGE DE FOTOS DEL PNM COMBINADAS CON IMÁGENES SUBMARINAS. PASAN POR EFECTO DE TRANSICIÓN POR DISOVENCIA CRUZADA. LOCUTOR EN OFF

El parque cuenta con 3 ecosistemas importantes: Los manglares, los corales y los pastos marinos.

ENTRA COLLAGE DE FOTOS DE ESPECIES MARINAS CON TRANSICIÓN POR CORTE DIRECTO. LOCUTOR EN OFF

Los manglares son de gran importancia debido a que favorecen la retención de sedimentos, la nidificación de las aves acuáticas, y diversas especies de ostras, esponjas marinas, cangrejos, estrellas de mar, camarones. Morrocoy tiene una riqueza invisible para la mayoría de la gente...Sus corales.

ENTRA IMAGEN DE CORALES Y THALASSIA TESTUDINUM CON EFECTO DE TRANSICIÓN POR DISOVENCIA CRUZADA

Los corales son ecosistemas acuáticos poco profundos. Al igual que la planta Thalassia Testudinum, la riqueza de los corales proviene de la disponibilidad de, una amplia y diversa gama de fuentes de alimentos y hábitat de gran variedad de organismos marinos. Por su cantidad y florecimiento, los corales son ramales inéditos en el resto de la costa venezolana y del Caribe.

IMÁGENES DE FAUNA MARINA. EFECTO DE TRANSICIÓN POR CORTE DIRECTO. LOCUTOR EN OFF

El parque es un refugio natural impresionante de diferentes especies de aves y peces.

ENTRA IMÁGENES DE AVES. EFECTO DE TRANSICIÓN POR CORTE DIRECTO. LOCUTOR EN OFF

En un cielo intensamente azul y despejado, se observan los vuelos rasantes de bandadas de corocoras rojas de encendidos colores, la majestuosidad del vuelo de los flamencos, con sus vistosos plumajes, tijaletas de mar, pelícanos, garzas y otras aves marinas, levantan su vuelo.

IMÁGENES DE FAUNA MARINA. EFECTO DE TRANSICIÓN POR CORTE DIRECTO. LOCUTOR EN OFF

Y en las aguas cristalinas peces como sábalo, mero, pargo, curubina, róbalo, pez sapo, pez piedra y pez loro, tienen su hábitat.

ENTRA COLLAGE DE FOTOS DE TORUTGAS Y CAIMÁN CON EFECTO DE TRANSICIÓN DE ZOOM EN CRUZ. LOCUTOR EN OFF

Otra maravilla es observar en los refugios, gigantescas tortugas verdes, tortugas carey, tortugas cardón, tortugas carriácea y el "caimán negro de la costa", todas estas especies consideradas en peligro de extinción.

SALE MÚSICA CON FADE OUT. ENTRA IMAGEN DE ATARDECER CON ZOOM BACK. ENTRA TRACK 3. SE MANTIENE Y VA A FONDO. LOCUTOR EN OFF

PEROOOOOOOOO

ENTRA COLLAGE DE FOTOS DE LANCHAS Y TURISTAS. CON EFECTO DE TRANSICIÓN GIRAR CUBO. LOCUTOR EN OFF

No nos estamos dando cuenta del daño que le estamos ocasionando a Morrocoy. El parque ha venido presentando alteraciones en su ecosistema, causado en gran medida, por la gran demanda de visitantes.

IMAGEN D INCREMENTO DE TURISTAS. CD "NARANJA".

Luego de la vaguada ocurrida en 1999 en el Estado Vargas, las cifras de visitantes de Morrocoy aumentaron notablemente. En el 2001 se registró la visita de

más de 1 millón 100 mil turistas, mientras que sólo para el asueto de Semana Santa 2008, alrededor de 1.200.000 temporadistas eligieron el parque como destino vacacional

ENTRA IMÁGENES DE PUNTA BRAVA CON TRANSICIÓN DE DISOLVENCIA CRUZASA. PASA E EFECTO DE CÁMARA RÁPIDA Y SALE POR CORTE DIRECTO

LOCUTOR EN OFF

Un problema serio es la acumulación de desechos sólidos. Un ejemplo de esto es Punta Brava, el cual se ha convertido en un amplio depósito de basura proveniente de los distintos cayos del sector sur del Parque.

ENTRA IMÁGENES DE BASURA Y SALEN POR EFECTO DE CORTE DIRECTO. LOCUTOR EN OFF

Esta situación ha provocado la presencia de zamuros que deambulan libremente en torno a los desembocaderos de basura, ubicados en el área recreativa.

ENTRA TEXTO EN PANTALLA CON IMAGEN DE FONDO CON EFECTO DE CORTE DIRECTO “OPINIÓN DE TURISTA”

ENTRA IMAGEN DE TURISTA POR FADE IN. SALE POR CORTE DIRECTO.

DESDE: “DESDE LA ÚLTIMA”...HASTA: “MUY FEA”, DURACIÓN: 00’10”

ENTRA COLLAGE DE FOTOS DE CAYO BORRACHO. SALEN POR CORTE DIRECTO. LOCUTOR EN OFF

En Cayo Borracho se nota la recolección intensa de los frutos de mar que pescadores libremente recolectan. Es una extracción de recursos marinos no

permitida pues, este cayo ha sido recuperado por tener una medida de de Protección Integral, donde sólo se permite la entrada para estudios científicos.

ENTRA FOTOS DE LANCHAS CON EFECTO DE GIRAR CUBO. SALEN CON EFECTO DE GIRAR CUBO. LOCUTOR EN OFF

La gran masa de turistas que se desplazan desde los embarcaderos ubicados en Tucacas y Chichiriviche son los productores principales de basura en los Cayos e islas del Parque.

Al respecto, Alexis León , declaró:

ENTRA IMAGEN DE ALÉXIS LEÓN CON TRANSICIÓN DE DISOLVENCIA CRUZADA. SALE POR CORTE DIRECTO

**DESDE: “UNOS AÑOS”...HASTA: “LA BASURA”, DURACIÓN: 30”.
LOCUTOR EN OFF**

Sin embargo, esto es lo que observamos

ENTRA POR CORTE DIRECTO FOTOS E IMAGEN DE BASURA Y ANIMAL MUERTO. SALE POR CORTE DIRECTO. LOCUTOR EN OFF

Aunado a esta situación, el número de lanchas que realizan transporte turístico, ha crecido considerablemente.

ENTRA POR CORTE DIRECTO IMAGEN DE ALXANDER CEGARRA. SALE POR CORTE DIRECTO.

**DESDE: “LA PROBLEMÁTICA”...HASTA: “PARQUE NACIONAL”,
DURACIÓN: 21”**

**ENTRA IMAGEN CON FADE IN DE SAMUEL NARCIZO. SALE POR CORTE DIRECTO. DESDE: “HOY DÍA”...HASTA: “DE LANCHAS”,
DURACIÓN: 33”**

ENTRA IMAGEN DE VIAJES EN LANCHAS POR EFECTO DE CORTE DIRECTO. LOCUTOR EN OFF

Estas lanchas, se desplazan a gran velocidad tratando de cumplir con la demanda de personas que quiere trasladarse a cayo sombrero, paiclás, playuela, playuelita...

ENTRA TEXTO EN PANTALLA POR DISOLVENCIA CRUZADA: “¿CUÁNTOS VIAJES SE REALIZAN EN TEMPORADAS ALTAS?” SALE CON TRANSICIÓN DE DISOLVENCIA CRUZADA

ENTRA IMAGEN LANCHERO CON TRANSICIÓN DE DISOLVENCIA CRUZADA. SALE POR CORTE DIRECTO.

DESDE: “EL PROMEDIO”...HASTA: “VIAJES MÁXIMO”, DURACIÓN: 17”

ENTRA COLLAGE DE FOTOS AÉREAS DE SURCOS POR CORTE DIRECTO. Y SALEN POR CORTE DIRECTO. LOCUTOR EN OFF

Y salen de los canales permitidos para su paso, haciendo surcos con las propelas de las embarcaciones, surcos que cuando son muy profundos producen daños casi irreversibles a las comunidades de corales y fanerógamas.

Por navegar en zonas no permitidas para su desplazamiento, ocasionan así daños al ecosistema.

ENTRA CON TRANSICIÓN POR DISOLVENCIA CRUZADA IMAGEN DE EDUARDO KLEIN. SALE CON DISOLVENCIA CRUZADA.

DESDE: “PARA AHORRAR”...HASTA: “NO SE RECUPERA”, DURACIÓN: 26”. ENTRA IMAGEN DE MANGLARES CON EFECTO DE DISOLVENCIA CRUZADA. SALE POR CORTE DIRECTO. LOCUTOR EN OFF

Asimismo, hay una gran degradación de los recursos naturales, especialmente en mangles y comunidades coralinas.

ENTRA IMAGEN DE NARCIZO CON EFECTO DE DISOVENCIA CRUZADA. ALTERNA LA IMAGEN EN CÁMARA CON SONIDO EN OFF-CÁMARA-OFF-CÁMARA, CON FOTOS DE MANGLARES Y BASURA. SALEN POR CORTE DIRECTO. DESDE: “ NO ES UNA”...HASTA: “MUCHÍSIMO”, DURACIÓN: 42”

ENTRA IMAGEN DE NARCIZO CON EFECTO DE DISOLVENCIA CRUZADA. SALE CON EFECTO DE DISOLVENCIA CRUZADA. DESDE: “SI PUSIÉRAMOS”...HASTA: “ESTA ZONA”, DURACIÓN: 20”

ENTRA IMÁGENES VARIADAS DE PNM. ENTRA IMAGEN DE KLEIN CON EFECTO DE DISOLVENCIA CRUZADA. SALE POR CORTE DIRECTO. DESDE: “MUCHAS PERSONAS”...HASTA: “DE LAS LANCHAS”, DURACIÓN: 34”

ENTRAN Y SALEN POR CORTE DIRECTO FOTOS DE LANCHAS. LOCUTOR EN OFF

Entonces, podríamos decir que la actividad lanchera es el principal responsable del cuidado de las instalaciones del Parque Nacional Morrocoy, y a su vez, uno de los actores más preponderantes en la degradación de dichos paisajes.

Los lancheros como promotores del turismo en el parque, tienen en sus manos la posibilidad de disminuir el daño que causa su embarcación en la zona, e incentivar y contribuir al saneamiento y educación ambiental para los turistas que visitan las instalaciones del PNM

ENTRA IMÁGENES VARIADAS DEL PNM POR CORTE DIRECTO. CAMBIA MÚSICA. ENTRA TRACK 4. SE MANTIENE Y VA A FONDO. LOCUTOR EN OFF

A continuación una serie de recomendaciones para darle fin a los problemas que atacan el ecosistema del Parque Nacional Morrocoy

Es necesario crear instrumentos comunicacionales que fomenten la educación ambiental en pro de la conservación de los Parque Nacionales, en especial, del Parque Nacional Morrocoy.

ENTRA IMAGEN NARCIZO POR EFECTO DE DISOLVENCIA CRUZADA. SALE CON EFECTO DE DISOLVENCIA CRUZADA.

DESDE: “LO PRIMERO”...HASTA: “ACTIVIDADES”, DURACIÓN: 26”

ENTRA IMAGEN DE FREDDY BUSTILLOS CON EFECTO DE DISOLVENCIA CRUZADA. SALE CON EFECTO DE DISOLVENCIA CRUZADA. DESDE: “HAY QUE HACER”...HASTA: “EN EL ÁREA”, DURACIÓN: 36”

ENTRA IMAGEN DE NARCIZO CON EFECTO DE DISOLVENCIA CRUZADA. ALTERNA IMAGEN EN CÁMARA CON IMÁGENES DEL PARQUE. SALE CON EFECTO DE DISOLVENCIA CRUZADA

DESDE: “MUCHA”... HASTA: “INFORMACIÓN”, DURACIÓN: 35”

ENTRA IMAGEN DE KLEIN CON EFECTO DE DISOLVENCIA CRUZADA. SALE CON EFECTO DE DISOLVENCIA CRUZADA.

DESDE: “LA GENTE TIENE”...HASTA: “INPARQUES RECOJA”, DURACIÓN: 1’28”

**ENTRA IMAGEN DE CEGARRA CON DISOLVENCIA CRUZADA. SALE
CON EFECTO DE DISOLVENCIA CRUZADA.**

DESDE: “TENEMOS LA”...HASTA: “DE EXTINCIÓN”, DURACIÓN: 25”

**ENTRA CRÉDITOS EN PANTALLA CON EFECTO DE DISOLVENCIA
CRUZADA. ENTRA TRACK 4. SE MANTIENE Y SALE CON FADE OUT.**

CONCLUSIONES

Luego de haber esbozado los fundamentos teóricos que sustentaron la investigación, y los fundamentos metodológicos que refirieron la importancia y justificación de nuestra elección de un reportaje con corte interpretativo para televisión, a continuación las conclusiones de nuestra investigación:

Según el Director Nacional de INPARQUES, Alexander Cegarra, la demanda turística que recibe el parque desde el deslave ocurrido en el Estado Vargas en 1999, es cada vez mayor, las tasas de visitantes son bastante altas. Según el funcionario, Morrocoy es el Parque Nacional más visitado en el país. Cegarra agregó que las razones son múltiples: su ubicación geográfica, su acceso y sus escenarios, únicos y comparables con islas paradisíacas, como Los Roques, pero con una gran diferencia, al alcance de todos, hacen de Morrocoy un destino turístico más apetecible para los venezolanos, e incluso, para extranjeros. (Cegarra, 2008)

Ahora bien, ¿Aplica Inparques medidas efectivas para controlar la fuerte demanda turística que recibe el parque? Sorpresivamente, el panorama indica que no: a través del ente rector de las Área Bajo Régimen de Administración Especial (ABRAE), INPARQUES, estableció unos canales de tránsito marino por la zona, sin embargo, en temporadas altas, se pudo observar a través de visitas al parque, que estos canales no son respetados y las lanchas transitan, en muchas ocasiones por zonas bajas, con lo que producen daños ecológicos, con las propelas de las lanchas por lo general, a praderas de *Thalassia* y arrecifes de corales, plantas que, como se constató mediante la investigación documental, son de vital importancia para la vida marina pues además de fungir como barreras para los distintos desagües de sedimentos que se encuentran en la zona, sirven de aposento para distintas especies de animales, y cuando presentan daños considerables, tienen un período de recuperación bastante largo, en especial, los corales (hasta 50 años).

Otra problemática percibida sobre el daño ocasionado por las lanchas que transitan en el parque, está relacionado con el anclaje de las embarcaciones en cualquier espacio. No hay boyas o señalizaciones de lugares donde se pueda anclar embarcaciones sin causar daños a las comunidades de corales o fanerógamas marinas existentes en el fondo marino. Por lo que observamos lanchas anclando sin ningún tipo de cuidado sobre corales, creyendo que son rocas, causando la muerte casi instantánea de dicho animal.

Asimismo, las embarcaciones no sólo se salen de los canales, sino que transitan a grandes velocidades, lo cual está prohibido hacer:

“Artículo 5. Se regula la navegación en el área en la siguiente forma: **a)** No podrán utilizarse sistemas propulsores mayores de 15 caballos de fuerza indicados; y **b)** La velocidad de las embarcaciones no podrá ser mayor de 8 nudos.” (Decreto nº 113 de 26 de mayo de 1974. de creación Parque Nacional “Morrocoy”)

Al respecto, el Coordinador del parque, Pedro León, señala: “ciertamente, en épocas como carnavales, semana santa y los meses comprendidos entre Julio y Septiembre, la capacidad del parque rebasa los límites, por esta razón tenemos un grupo de guardaparques que vigilan constantemente la infraestructura para verificar que se cumpla la norma a cabalidad” (León, 2008)

Situación bastante lejana a la realidad, pues también se pudo percibir que muy rara vez se ven lanchas de Inparques haciendo recorridos por las zonas acuáticas más transitadas del parque. En este punto se investigó las razones y el problema se presenta en sus bases: Inparques no cuenta con suficiente personal especializado en guardería ambiental, conjuntamente, el instituto no posee la cantidad de lanchas necesarias para el patrullaje de las 82.090 hectáreas que conforman el Parque

Nacional Morrocoy. En su haber sólo poseen 4 lanchas, de las cuales tan sólo 2 se encuentran en funcionamiento.

Por otra parte, se constató la trasgresión del Reglamento Parcial para La Ordenación del Territorio sobre Administración y Manejo de Parques Nacionales y Monumentos Naturales, en cuanto a la conservación de los espacios naturales de los Parques Nacionales al vulnerar los ecosistemas marinos, y por ende, los escenarios naturales:

“Art. 10. De acuerdo a la singularidad, fragilidad y valor de los recursos naturales del área y de los usos y actividades a ser permitidos, los parques nacionales y monumentos naturales, a los fines de su ordenación y manejo, podrán ser zonificados de acuerdo a la siguiente clasificación:

Clase I.: **Zona primitiva o Silvestre**: Conformada por ambientes ambientales naturales en condiciones prístinas relevantes, que por su constitución pueden tolerar un uso moderado, tal como la investigación científica, la educación ambiental o la recreación pasiva o extensiva. La intensidad de las actividades recreacionales estará limitada a excursionismo y a la visita del escenario natural en quietud y silencio por parte de un público reducido, única y exclusivamente a través de un sendero o trochas, no permitiéndose construcciones ni uso de vehículos a motor...”

De acuerdo a dicho artículo, por disposición de Inparques, la Laguna de Tucupido y el estrecho Los Juanes, son denominadas zonas Primitivas o Silvestres, sin embargo, el estudio realizado por Daisy Pérez, señala las zonas más afectadas del parque por el paso de lanchas, siendo los espacios antes mencionados, afectados con daños comprendidos entre 26 a 67% sobre las plantas existentes en la zona. (Perez, 2002)

Otro de los puntos álgidos con respecto a la degradación del ecosistema del Parque Nacional Morrocoy abordado en la investigación, es la actividad turística. En relación a este aspecto, se pudo observar que desde hace algunos años el parque ha recibido mayor cantidad de turistas, llegando a hablar de sobre uso de sus instalaciones (Klein, 2008). Esta situación ha ocasionado descontrol por parte de los funcionarios dispuestos por Inparques para custodiar Morrocoy en el sentido de aplicar medidas preventivas y sanciones a los infractores. Por su parte, la capacidad del parque se ve notablemente rebasada, por lo tanto el número de funcionarios de Inparques es reducido para las demandas que exige el parque actualmente.

En temporadas de asuetos, cuando hay gran afluencia de temporadistas en el parque, la mayoría de los usuarios hace caso omiso a las bolsas para basura que se colocaron en los distintos puntos del PNM; en su defecto, botan los desechos en el sitio que sea más cómodo para ellos.

Muchos usuarios dejan la basura por doquier en cayos y playas, produciendo toneladas de desechos semanalmente, desechos que contaminan el ambiente. Se ubicaron desperdicios colocados hasta en la puerta de la caseta de guardaparques, por no caminar hasta donde estaban colocadas las bolsas de basura.

Además, pudimos constatar la inexistencia de campañas comunicacionales, ya sea vallas, pancartas, folletos, u otros instrumentos que participen al turista sobre la importancia ecológica del parque, o que estimulen al turista a conservar las zonas recreativas de Morrocoy, para su preservación en el tiempo.

Asimismo, algunos temporaditas consultados sobre las condiciones de las instalaciones del parque, respondieron que algunos de los cayos se encuentran en malas condiciones higiénicas.

Son muy pocos los turistas que regresan de los cayos con sus desechos en mano para botarlos fuera del parque. De igual forma, es casi inexistente el incentivo por parte de los trabajadores de las lanchas, y los guardaparques instalados en los cayos, hacia los turistas en pro de no dejar desechos en las playas, sino trasladarlos a tierra firme. No existe una educación ambiental en los turistas, hacia la práctica de un turismo ecológico, responsable.

Por otra parte, mediante nuestra investigación pudimos constatar la existencia de factores externos que amenazan diversidad ecológica del Parque Nacional Morrocoy. Estos factores son los siguientes: desagüe de sistemas de aguas negras de las poblaciones aledañas sobre las aguas del parque, desechos de empresas petroquímicas sobre aguas que van a mezclarse con las del parque, y desembocadura de los ríos Aroa y Tocuyo que traen consigo una gran cantidad de sedimentos que ejercen gran presión sobre Morrocoy.

En este sentido, no pudimos abordar a profundidad los factores antes mencionados por cuestión de tiempo y limitación para nuestro trabajo de licenciatura.

Otra de las fallas encontradas sobre la salud del parque es la falta de estudios más recientes que verifiquen las condiciones ambientales de Morrocoy, pues la mayoría de los datos suministrados por Inparques, Fudena, Intecmar, entre otros, datan de aproximadamente 6 años. Los datos más recientes, los pudimos recoger por medio de aproximaciones por parte de los entrevistados. Y, si para el año 2002, por ej., el parque ya mostraba signos visibles de daño, indudablemente, en la actualidad sus condiciones son peores.

Además, de acuerdo con los estudios sistemáticos que se han venido realizando sobre las condiciones ambientales del parque, demuestran que en Morrocoy hay una pérdida gradual de la biodiversidad, lo que induce a creer, que si

esta pérdida sigue ocurriendo, las riquezas del Parque Nacional Morrocoy van a desaparecer.

Entonces, por todo lo expuesto anteriormente se puede decir que la hipótesis nula planteada ha sido comprobada.

RECOMENDACIONES

A partir de las conclusiones que pudimos obtener de la investigación se establecieron las siguientes recomendaciones:

- ❖ Tomar medidas encaminadas hacia la concientización del turista acerca del impacto de la actividad humana sobre los ecosistemas naturales.
- ❖ Mejorar el control del parque, en cuanto a dotación de insumos, contratación de más personal especializado en el área.
- ❖ Actualizar los estudios que permitan conocer cuáles son las condiciones actuales del ecosistema del Parque Nacional Morrocoy.
- ❖ Crear conciencia conservacionista en la población en general, desde los habitantes de las poblaciones de Tucacas y Chichiriviche, pasando por los inversionistas, hasta los turistas, para lograr un cambio de actitud en cuanto a que es responsabilidad de todos, la preservación del parque.
- ❖ Es imperante realizar estudios más recientes sobre el impacto del resto de los factores que influyen en la degradación del Parque Nacional Morrocoy, que no fueron abordados en el presente estudio.
- ❖ Estrechar relaciones entre los entes gubernamentales, no gubernamentales, y todas aquellas instituciones que trabajen en función de la preservación del Parque Nacional Morrocoy, para formar un bloque unido que refuerce medidas encaminadas a recuperar el área para lograr frenar los daños ocasionados por la excesiva actividad turística y lanchera en la zona.

❖ Es necesario crear instrumentos comunicacionales que fomenten la educación ambiental en pro de la conservación de los Parque Nacionales, en especial, del Parque Nacional Morrocoy.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BENAVIDES, J. y C. Quintero (2004) **Escribir en prensa**. Editorial Perrazo Prentice Hall
- BUJANDA, H.** (1996). **Morrocoy. Un enfermo mudo.** Revista Ambiente, Año 17 53: 20-29
- BUSTILLO, F.** (2008). Entrevista audiovisual realizada en FUDENA. 06 de marzo de 2008.
- CEGARRA, A.** (2008). Entrevista audiovisual realizada en INPARQUES-MORROCOY. 06 de marzo de 2008.
- FELÓN, M** (2004) Parque Nacional Morrocoy. Mar, Sol y biodiversidad para disfrutar y cuidar. Revista Ambiente, Año 26. 68: 18-25
- FAUNDES, J. (2006).** **El reportaje interpretativo. Dirección:** <http://manualperinterpretativo.blogspot.com/2006/03/el-reportaje-interpretativo-captulo-2.html> [Consulta: marzo de 2008]
- GACETA OFICIAL DE LA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA.** N° 4.106 extraordinario del 09 de junio de 1989
- GACETA OFICIAL DE LA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA** N° 30.408 del 27 de mayo de 1974
- HERNÁNDEZ, R. y col.** (1998). **Metodología de la Investigación.** Segunda Edición. Mc- Graw- Hill .México.
- HISPANICA NETWORK PUBLICIDAD Y SERVICIOS 2003-2008. Glosario.** Net Dirección: <http://ciencia.glosario.net/medio-ambiente-acuatico/degradaci%F3n-10302.html> [Consulta:18 de enero de 2008]
- KLEIN, E. (2008)** Entrevista audiovisual realizada en INTECMAR. 05 de marzo de 2008.
- LEÓN, P.** (2008). Entrevista audiovisual realizada en INPARQUES- MORROCOY. 06 de marzo de 2008.

- LÓPEZ, J** (2008) **Recolectan 180 toneladas de basura en cayos de Morrocoy.** Diario El Universal. 04 de abril de 2008. p.1-7
- MAJLUF, P.** 2002 **Los ecosistemas marinos y costeros** en [en línea] Dirección: [http:// www.comunidadandina.org/](http://www.comunidadandina.org/) [Consulta: 18 de enero de 2008]
- NWEIHED, K** (1958). **La Contaminación Marina ante el Derecho Internacional.** Caracas.
- NARCIZO, S.** (2008). Entrevista audiovisual realizada en FUDENA. 06 de marzo de 2008.
- PÉREZ, D.** (coordinador) (2002). **Evaluación del impacto producido por el paso de las lanchas sobre las comunidades de pastos marinos del Parque Nacional Morrocoy.** U.S.B. FUNINDES. INTECMAR. INPARQUES. Venezuela.
- STEYERMARK y col.** (1994). **Flora del Parque Nacional Morrocoy.** Fundación Instituto botánico de Venezuela y Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI) Caracas.
- UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR** (2003) **Manual de Trabajos de Grado, de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales.** Caracas. Fondo Editorial de la UPEL.
- SANTANA, A.** (2001). **Proyecto Programa de Multimedia Interactivo Sobre Parques Nacionales y Monumentos Naturales** [Formato CD]
- TAMAYO Y TAMAYO, M.** (1995). **El Proceso de la Investigación Científica.** Noriega Editores.