

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social

“Bushido”:
Artes marciales deportivas en Venezuela.
(Micros radiofónicos)

Tutora:
Prof. Clarita Medina

Autores:
Rafael Castillo-CI 16.557.254
raphito69@hotmail.com
Jordan Rodríguez-CI 15.441.155
rodriguezjordan@hotmail.com

Ciudad Universitaria de Caracas, Noviembre de 2008

Tesis de Grado
presentada por los
Bachilleres **Jordan A.
Rodríguez y Rafael L.
Castillo** para optar al título
de Licenciado en
Comunicación Social

Dedicatoria

Principalmente, a mi madre, Minerva Ruiz, por todo su esfuerzo. No alcanzarían todos los libros escritos desde que el mundo existe para describir todo lo que has hecho por mí, y para ayudarme en la realización de este trabajo. Gracias, Mamá. Te Amo.

A mi padre, Nelson Castillo, que ha sido el pilar y apoyo tácito que siempre ha estado detrás, sin quejarse, sin desesperar, apoyándome en silencio: Como las raíces de los grandes árboles, que no se ven, pero son las que sustentan todo. Gracias Papa, también Te Amo.

A mi Negra, Darlyn Martínez. Por todo el apoyo que me has dado, y la paciencia que has tenido conmigo. ¿Sabes que Te Amo?

A mi compañero de Tesis, Jordan Rodríguez, por todo. A su hijo, Diego, que no lo sabe, pero fue parte de esto también. Y a su señora, María Inés Torres, por la locución y la ayuda.

Y muy especialmente, a Oscar Molina, mi padre en las artes Marciales, mi primer profesor, que aun me guía pasos en este camino sin fin. A los maestros de maestros, Yunnis Zapata y Francisco Mundo, me siento honrado de poder haber conocido y entrenado con tan grandes artistas marciales.

A mis hermanos, Nelson, Carlos y José Leonardo Castillo Ruiz, para que se motiven y continúen con sus propios estudios y su propio camino. Les deseo más éxito que a mi, y estaré esperando por eso.

A todos los artistas marciales que he conocido y me han enseñado, directa o indirectamente, y de los cuales aún tengo mucho que aprender, por quienes me motive a realizar este trabajo en un tema tan específico como desconocido.

Finalmente, a aquellos que por espacio dejo fuera de aquí, pero no de mi corazón: A todos ustedes...Gracias.

Rafael Castillo.

Debería comenzar por agradecer a Dios, quien me ha dado la fuerza para soportar los trasnochos, a mi madre por hacer de mí quien soy y a mi padre por llegar a mi vida en el momento justo.

Agradezco la paciencia y el trabajo de nuestra tutora, Clarita Medina, quien soportó nuestros temores y aceptó nuestros errores para indicarnos el camino.

A mis tres hermanos a quienes adoro pero muy especialmente, aunque Rafael ya lo hiciera, quiero agradecer a nuestra María Inés, la mía y la de Diego Román, madre de cada sueño y cada nuevo reto y de mi Diego que puedo decir... Eres el ser que se convirtió en motor de este paso.

A todos gracias... En especial a ti hijo mío.

Jordan Rodríguez

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

“Bushido”: Las artes marciales deportivas en Venezuela

Autores: Jordan Rodríguez

Rafael Castillo

Tutora: Clarita Medina

Técnicamente, la comunicación es el intercambio de mensajes entre las personas, es el hecho de que el mensaje que se originó en un punto A llegue al punto B que se encuentra en otro espacio. Sin embargo, los periodistas lo ven como la herramienta esencial para el desarrollo de las relaciones humanas. Desde las primitivas comunidades de África y América, a los imponentes reinos de Asia y Europa, la comunicación ha sido más que palabras, el vehículo que permitió y permite la evolución de nuestra sociedad. En este proceso de miles de años, la comunicación tienen una gran responsabilidad en la configuración del sistema social que tenemos hoy en día, gracias al lenguaje y la asignación de los nombres, fonemas y sonidos a todos los elementos de nuestro medio ambiente, el ser humano ha logrado con un éxito relativo el control del universo que le rodea.

Durante este proceso de creación y asignación de significado a las cosas, han aparecido los medios de comunicación. La radio ha sido pionera logrando mantenerse y adaptarse a las nuevas tecnologías; por su naturaleza que permite la emisión de mensajes claros, breves con alto contenido informativo y valor educativos.

En este trabajo, la radio ha sido elegida para la realización de una serie de cinco micro programas, que enseñan al usuario el origen histórico, técnicas, indumentaria, y practicantes destacados de cinco de las artes marciales deportivas más relevantes que se practican en Venezuela.

Descriptor: Artes Marciales, Radio, Wu Shu, Karate, Tae Kwon Do, Tai Chi Chuan, Judo.

“Bushido”: Deportive Martial Arts in Venezuela.

Technically communication is the exchange of messages between people, is the fact that the message originated at a point A to point B arrives as if to another space. However, journalists see it as the essential tool for the development of human relations. Since the primitive communities of Africa and America, to the imponent kingdoms of Asia and Europe, the communication has been more than words, the vehicle that enabled and allows the evolution of our society. In this process of thousands of years, communication have a the great responsibility in shaping the social system we have today, thanks to the language and the allocation of names, phonemes and sounds to all elements of our environment, the human has succeeded with a relatively successful control of the universe around him.

During this process of creating and assigning meaning to things, the media has emerged. The Radio has being pioneer who has successfully maintained and adapted to new technologies, by their nature that allows the issuance of messages clear, brief, with high informative and educational values.

In this work, radio has been elected to the realization of a series of five short programs which teaches the user the historical origin, techniques, clothing, and most recognized practitioners of five of the most relevants deportive martial arts practiced in Venezuela.

Keywords: Martials Arts, Sports, Radio, Wu Shu, Karate, Tae Kwon Do, Tai Chi Chuan, Judo.

Índice

Introducción.....	7
--------------------------	----------

CAPÍTULO I

MARCO METODOLÓGICO.....	10
--------------------------------	-----------

1.1 Planteamiento del Problema	
1.2 Objetivos Generales y Específicos.....	11
1.3 Justificación	
1.4 Tipo y Diseño de la Investigación.....	12

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO.....	16
---------------------------	-----------

2.1 Las Artes Marciales.....	16
2.2 Orígenes Históricos	
2.2.1 Bodhidarma y el viaje a China	
2.2.2 El templo Shaolin, cuna del Kung Fu.....	17
2.2.3 Okinawa, el puño bajo la sombra del imperio del sol naciente	
2.2.4 Corea: La fuerza de los pies.....	20
2.2.5 Japón y su Ju Jutsu.....	23
2.2.6 El Ju Jutsu se convierte en Judo.....	26
2.3 La introducción en occidente.....	28
2.3.1 El interés juvenil	
2.3.2 El cine de las artes marciales.....	29

2.3.3 Bruce Lee y la exhibición en Long Island.....	31
2.3.4 El boom de los setenta.....	32
2.4 La transformación en deportes.....	33
2.4.1 Tokio 64: El Judo Olímpico	
2.4.2 Barcelona 92: El Tae Kwon Do.....	35
2.4.3 China 2008: La promesa del Kung Fu.....	36

CAPÍTULO III
LA PROPUESTA.....38

3.1 ¿Qué es la radio	
3.2 El lenguaje de la radio.....	40
3.3 Definición de lenguaje.....	43
3.4 El proceso creativo: Preproducción, producción.....	44
y postproducción	
3.5 De los aspectos formales de la producción de radio.....	45
3.6 La Idea	
3.7 Sinopsis.....	46
3.8 La selección del tema	
3.9 “Bushido” como nombre de la serie.....	47
3.2.1 El nombre de cada microprograma	
3.2.2 La duración de los microprograma.....	48
3.2.3 Nuestra audiencia	
3.3.3 Recurso humano, técnico y costos	
3.3.4 ¿Cuál es la propuesta?.....	49
4 Guiones técnicos.....	51
Conclusiones.....	108
Bibliografía.....	111
Anexos.....	114
Glosario.....	133

Introducción

La investigación a continuación es el sustento de una serie de micros radiofónicos titulada: “Bushido”: Las Artes Marciales Deportivas en Venezuela, encaminada a mostrar a los usuarios en general -y muy especialmente al público practicante o interesado en las artes marciales- cuál es el origen histórico, las principales características, y la reglamentación de cinco de las más populares, de mayor sentido filosófico y más practicadas artes marciales de nuestro país.

Por lo tanto, este trabajo pretende orientar en principio al radioescucha a la práctica consiente de las artes marciales deportivas, dejando de lado las modas y llenando un vacío informativo que existe sobre cómo se practican estas artes marciales. De igual manera, en la investigación escrita, se define que es cada uno de dichos sistemas marciales, quienes fueron los creadores y cómo han evolucionado el Wu Shu, Karate, Tae Kwon Do, Tai Chi Chuan y Judo, que identificamos como las artes marciales deportivas más representativas que conocemos en la actualidad; y se da una breve explicación de lo que es la radio y su lenguaje.

Uno de los motivos por los cuales se decide realizar esta serie de micros es mostrar al público que estas cinco disciplinas son algo más que moda, o atuendo: al escuchar cada micro, el usuario obtendrá información que le permita diferenciar cada estilo de combate y sus características.

La investigación también se realizó con el interés de conocer como han evolucionado en nuestro país estas disciplinas, y el trabajo realizado por nuestros grandes maestros y representantes marciales, teniendo en cuenta el trabajo de atletas como Dalia Contreras y Naomi Suazo, ambas medallistas olímpica y paralímpica en la reciente cita de Beijing 2008.

Otra parte interesante a tomar en cuenta que durante la realización del trabajo se ejerció las herramientas académicas aprendidas durante la carrera de Comunicación Social en La Universidad Central de Venezuela, en específico el aprendizaje en las cátedras audiovisuales, especialmente en la cátedra de Radio.

Profundizar la indagación desde la perspectiva de la comunicación social, fue un interés académico. Asimismo, nos interesamos en dar un pequeño aporte al deporte nacional, haciendo mención de los grandes atletas marciales que han hecho y hacen vida en nuestro país: en este documento se hace mención a maestros como el Sensei Víctor Urbina, Judoka de nuestra Universidad Central de Venezuela, honrado en suelo Japonés por su excelente desempeño en la práctica del Judo, Arlindo Gouveia, medallista de oro olímpico en Tae Kwon Do en Barcelona 1992 y Yunnis Zapata uno de los máximos exponentes del Wu Shu latinoamericano y profesor del en el Parque Naciones Unidas del Paraíso.

En el ámbito profesional, como trabajo de grado, nos interesamos en conocer el contexto histórico y evolución de los sistemas marciales a sistemas filosóficos y de marcadas raíces culturales en Asia y su influencia en Venezuela.

En la experimentación se realizaron investigaciones documental y entrevistas a los maestros Yunnis Zapata, Sifú de Wu Shu, y Francisco Mundo, Sensei de Judo.

En las conversaciones sostenidas con estos maestros pudimos conocer parte de la historia del Judo, Wu Shu y Tai Chi Chuan en nuestro país, así como elementos importantes para la descripción de la información ofrecida en cada micro.

El trabajo especial de Grado “Bushido”: Las Artes Marciales Deportivas en Venezuela” es un trabajo que contiene en su primer capítulo el marco metodológico utilizado para el desarrollo de este proyecto de microprogramas radiofónicos que buscan ofrecer una idea general sobre la práctica de las artes marciales al público en general.

En el capítulo dos se desarrolla la investigación sobre los temas planteados en los cinco micros que fueron producidos para esta tesis. En este capítulo se encuentran definidos los orígenes históricos de las artes marciales, lo que permite la redacción de los guiones utilizados en el desarrollo del proyecto.

En el mismo capítulo dos se plantea la evolución de los cinco deportes seleccionados: Judo, Wu Shu, Tae Kwon Do, Karate y Tai Chi Chuan; y lo que ha sido su internalización en el mundo occidental y en Venezuela.

El capítulo tres contiene la propuesta, la cual se basa en la creación de una serie de micros para radio, cinco en total, que servirán para informar y educar al usuario sobre qué son las artes marciales deportivas, cuál ha sido su historia y como se han desarrollado en nuestro país. También definiremos el proceso de producción y todas sus etapas, así como los elementos utilizados en el desarrollo de los microprogramas.

En este mismo capítulo tres, hablaremos de la radio, su concepto, formas y lenguaje.

Finalmente, concluiremos con nuestra opinión personal acerca de la evolución moderna de las artes marciales y su reinserción social en formas deportivas, tomando como base para nuestra inferencia el panorama estudiado y transpolandolo a las otras artes marciales deportivas emergentes.

CAPITULO I
MARCO METODOLÓGICO

CAPÍTULO I

MARCO METODOLÓGICO

1.1 Planteamiento del Problema

Como Artes Marciales se conoce genéricamente a las disciplinas de combate que tienen un origen o pasado militar, que combinadas con preceptos filosóficos, han evolucionado alejándose de su interés guerrero para convertirse en un camino de auto descubrimiento y formación de valores, en la búsqueda de un ciudadano ideal.

Sin embargo, el cambio de objetivos -de una aplicación pragmática militar en la ejecución del combate para la guerra, a la formación de valores- el conservar parte de su pasado combativo ha permitido que algunos de los estilos de artes marciales generen en populares deportes de contacto. Tales son las expresiones o versiones deportivas del Karate, Judo, Tae Kwon do, y más recientemente, el Kung Fu, que pasará a ser disciplina olímpica en las futuras olimpiadas ha realizarse en Beijín, China durante este 2008.

Los deportes de contacto -también conocidos como deportes de combate- a pesar de ser populares, son comúnmente mal interpretados, ya que si no se conoce la filosofía intrínseca en ellos, se puede pensar que estimulan la agresividad, la continua competencia y el uso de la fuerza bruta en lugar de la diplomacia. Nada más alejado de la realidad.

La creciente popularidad de la tendencia deportiva -diferente a la de los deportes tradicionales, que si bien tienen una filosofía intrínseca propia, no esta formalmente definida- y la fama que el cine de artes marciales ha dado a ciertos artistas practicantes como Bruce Lee, Jackie Chan, Jet Li, y otros, ha motivado a muchos jóvenes-y no tan jóvenes- entusiastas a adentrarse en las disciplinas marciales, encontrándose que aunque mucha gente ha visto u oído algo acerca de estas artes, es difícil encontrar información de confiable tanto sobre la práctica deportiva o como herramienta de desarrollo personal.

1.2 Objetivos Generales y Específicos

Objetivo General

- Producir una serie de cinco micros radiofónicos para dar a conocer las artes marciales deportivas más populares en Venezuela al público en general.

Objetivo Específicos

- Investigar sobre los estilos de artes marciales deportivas practicados en el país.
- Determinar características generales de las artes marciales deportivas practicadas en Venezuela, su historia, antecedentes y técnicas.

1.3 Justificación

Es precisamente por la dificultad que tiene el novel practicante de conseguir información confiable, que nos vemos motivados a la realización de estos micros radiofónicos informativos, seleccionando para ello, del grueso de las disciplinas marciales-deportivas- aquellas que han tenido mayor reconocimiento gracias a la labor de varios deportistas, tales como Arlindo Gouveia –oro en Taekwondo de exhibición en Barcelona 92-, Adriana Carmona, -bronce en Barcelona 92 y Atenas 2004-, los Karatekas Antonio Díaz, penta campeón del mundo y Luís Plumacher, campeón mundial en 2004, o el Wushuista Jorge “Trompito” Pérez, campeón mundial en formas 2007, o más recientemente las medallistas olímpica Dalia Contreras-, Bronce en Taekwondo y paralímpica Nahomi Suazo-, Oro en Judo en Beijing 2008

La idea de hacer esta investigación con el soporte de micros de radio, surge por varias razones, ya que además de la accesibilidad a los equipos técnicos requeridos, consideramos a la radio un medio totalmente actual y vigente, que a pesar de la irrupción de la tecnología digital, -la cual ha modificado a los medios y al mundo en general- sigue conservando sus atractivos: Al ser solo sonidos, no exige nuestra atención total, permitiéndonos realizar otras actividades mientras recibimos información.

Por otro lado, la misma simpleza de su transmisión y recepción hace que aún hoy haya más radio escuchas que televidentes, manteniendo unos índices de presentación en la sociedad que ningún otro medio ha alcanzado; gracias a su relativa economía y a su inmediatez.

Sumado a esto, la integración de los programas radiofónicos, ya sea con los formatos digitales de radio streaming o pod casts, permiten popularizar el producto de la radio, rompiendo los límites de las transmisiones por radio frecuencia. Y por último, pero no menos importante, hemos decidido realizar este trabajo en radio porque no conocemos otras experiencias previas sobre artes marciales en radio, además de que evitamos el lugar común de la espectacularidad de las imágenes de las técnicas de las artes marciales, y apostamos por la riqueza en el contenido de los micros radiofónicos.

1.4 Tipo y Diseño de la Investigación

Nivel de investigación:

La Investigación realizada fue exploratoria y descriptiva. Sobre el nivel exploratorio, autores como Sabino (1992) sostienen que consiste en investigaciones que sólo se proponen alcanzar una visión general, aproximativa, del tema en estudio.

Este nivel de investigación se realiza generalmente cuando predomina alguna de las siguientes circunstancias: a) el tema escogido ha sido poco estudiado hasta el momento y no existe sobre el mismo un conocimiento tal que permita formular hipótesis precisas o hacer una descripción sistemática; b) cuando aparecen, en un campo de estudios determinado, nuevos fenómenos que, o bien no se conocen aún exactamente, o bien no se comprenden a cabalidad sobre la base de las teorías existentes. (pp. 57 a 61.)

Por su parte, Arias indica que las investigaciones descriptivas “consisten en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Por consiguiente, en este tipo de estudios no se formulan hipótesis” (2006, pp. 24 a 25).

Tipo de Investigación:

Documental, bibliográfica y electrónica:

La investigación bibliográfica permite al realizador el beneficio de obtener mediante la indagación de textos una amplia gama de fenómenos ya que no sólo tiene que basarse en los hechos a los cuales él tiene acceso de un modo directo sino que puede extenderse para abarcar una experiencia inmensamente mayor.

Este tipo de investigación es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales.

Por su parte, las fuentes electrónicas son aquellas donde el investigador utiliza recursos como páginas web, publicaciones periódicas en línea, documentos obtenidos a través de correo electrónico, archivos digitalizados en discos compactos o bases de datos, con el objetivo de enriquecer la investigación, según indica Arias (2006, p. 25).

Investigación de Campo:

En este tipo de investigación los datos de interés se recogen en forma directa de la realidad, mediante el trabajo concreto del investigador y su equipo. Para Sabino, (1992) los datos, obtenidos directamente de la experiencia empírica, son llamados primarios, denominación que alude al hecho de que son datos de primera mano, originales, producto de la investigación en curso sin intermediación de ninguna naturaleza. (p. 64).

Técnica de investigación de campo:

Las Entrevistas, más que un simple interrogatorio, son una técnica basada en el diálogo o conversación “cara a cara”, entre entrevistador y entrevistado acerca de un tema previamente determinado, de tal manera que el entrevistador pueda obtener la información requerida, según lo expuesto por Arias (2006).

Con el uso de las entrevistas personales pudimos conocer de primera mano las experiencias personales del *Sensei* Francisco Mundo (Ex presidente de la Federación Venezolana de Judo), y el *Sifú* Yunnis Zapata, (Presidente de la Asociación del Distrito Capital de Kung Fu /Wu Shu), ambos, con más de 30 años de experiencia en la enseñanza y la práctica de sus respectivos sistemas de artes marciales. Así, pudimos recibir un resumen de un contenido que, de haberlo consultado en forma de libro, habría requerido un tiempo considerable para su compilación y corrección. Es por esto que la técnica de la entrevista permite conseguir la información requerida de manera directa, y por lo mismo es una técnica ampliamente cultivada en el ejercicio profesional de la Comunicación Social.

Instrumento de Recolección de datos

Para la realización de las entrevistas, definimos un esquema básico de preguntas, ordenado de acuerdo a su importancia para nuestra investigación, y que van de lo general a lo más específico. Vale destacar que este esquema es flexible y dinámico por lo que, más que un cuestionario, es una especie de pauta que le permita al entrevistador direccionar el flujo de una conversación natural para enfocarse en los aspectos más interesantes, ya previamente definidos. Es por esto que la entrevista depende de la destreza del entrevistador para poder llevar a la fuente a decir lo que nos interesa saber, sin prohibirle dar otros datos que igualmente nos pueden ser de utilidad.

Por lo tanto, considerando que está sería más un boceto que una receta, definimos la lista de preguntas siguiente:

- 1 ¿Cuales son las características de este arte?
- 2 Diferencias de este estilo con otras artes marciales
- 3 ¿Desde cuándo se práctica este arte marcial en Venezuela?
- 4 ¿Cómo fueron los inicios de este arte marcial en el país?
- 5 ¿Cuántos practicantes existen aproximadamente en esta disciplina, y cuántos clubes deportivos?
- 6 ¿Cómo fue el proceso de conversión de este arte marcial en deporte?

Sin embargo, la cantidad final en las entrevistas se ampliaría de manera diferente en cada situación, siguiendo el flujo de la amena conversación y de los datos generosamente compartidos por las fuentes.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1 Las Artes Marciales

Las artes marciales remontan sus orígenes a la tradición guerrera inherente a todas las culturas de la humanidad. Así como los griegos implementaron los juegos olímpicos para mantener las condiciones físicas en los tiempos de paz y prepararse para la guerra, las diferentes culturas asiáticas llegaron a la conclusión tácita de que -como dice un proverbio japonés, “llora en el entrenamiento y reirás en el campo de batalla”- un entrenamiento y aprendizaje sistematizado de las técnicas de pelea, estrategia militar y conocimiento médico científico les garantizaría minimizar las pérdidas y aumentar la efectividad en la batalla.

Aunque las artes marciales son tan antiguas que sus orígenes se pierden en la memoria de los tiempos, es aceptado por los historiadores que los ejercicios de acondicionamiento físico enseñados por el monje budista Bodhidarma marcaron el inicio de la transformación de las técnicas de pelea marciales y civiles en todo un sistema filosófico con estructura budista-taoista y eficaz método de defensa personal.

2.2 Orígenes Históricos

2.2.1 Bodhidarma y el viaje a China

Bodhidarma, monje budista indio conocido en chino como Pu Ti Ta Mo, debió vivir aproximadamente durante la dinastía Liang (506-556 D.C.). Según Prat (1992), había nacido en la India, donde gozaba de una alta posición social; pero hacia el año 520 y a la muerte de su maestro, marchó a la lejana *Cathay* siguiendo una corriente expansionista del budismo por toda Asia. Tras ser rechazadas sus ideas en la corte del emperador *Wu de Liang*, Ta Mo se instalaría en el monasterio *Shao-Lin-Chi*, de la ciudad Soong-Shan. Para que los monjes no desfallecieran durante sus duras prácticas de meditación, Ta Mo les instruyó una serie de ejercicios para la salud y la parte interna del cuerpo.

Esta serie, denominada *Shih-Pa-Lo-Han Sho* fue evolucionando hasta convertirse en las *32 formas de boxeo y seis desplazamientos*, que continuarían cambiando hasta generar la mayoría de los estilos de kung fu conocidos en la actualidad, fusionándose y mutando entre ellos y gracias a los conocimientos civiles y militares del arte del combate.

2.2.2 El templo Shaolin, cuna del Kung Fu

Dentro del monasterio Shaolin, las técnicas generadas por la combinación de los ejercicios de Ta Mo y las técnicas de pelea de los monjes y el pueblo, llegarían a combinarse en 172 series de boxeo, las cuales fueron compiladas en 5 estilos, inspirados en los animales (Prat, 1992).

Así, nacería el “Wu Xing Chuan” o técnica de los cinco animales de Shaolin: Dragón, Grulla, Tigre, Leopardo y Serpiente. Las formas del dragón servían para desarrollar el cultivo del espíritu, los del leopardo para desarrollar la velocidad, los ejercicios del tigre generaban fuerza física, la técnica de la grulla hacía énfasis en los movimientos de pies y ataques con patadas en salto, y los ejercicios de la serpiente desarrollaban la energía interna conocida como “Chi” (Prat,1992 Pag 44-45).

Estas técnicas serían la base y la inspiración de los aproximadamente trescientos sesenta estilos de kung fu que hay en la actualidad.

2.2.3 Okinawa, el puño bajo la sombra del imperio del sol naciente

El Karate o *camino de la mano vacía* es un arte marcial moderno de origen japonés. En la Enciclopedia Virtual Wikipedia, (2008) se explica que:

Surge oficialmente en el año 1933, a partir de los sistemas de combate existentes en Okinawa; y se populariza en el Japón gracias a Gichin Funakoshi. Se caracteriza por el empleo de golpes de puño y patadas, aunque no restringe su repertorio sólo a ellos. Las técnicas originales de las cuales precede el karate son las artes civiles de la tradición de lucha okinawense, con una marcada influencia de la China. (2008)

Para McCarthy (1995), desde tiempos inmemoriales, además de ser expertos en el manejo de espada, la lanza, la espada y la caballería, los guerreros de Okinawa contaban con una forma rudimentaria de combate cuerpo a cuerpo sin armas. Estas técnicas que incluían golpes, patadas, llaves rudimentarias y maniobras evasivas que les permitían someter a sus adversarios incluso estando desarmados, era genéricamente denominado *Te*, o mano.

En 1393, se estableció en Kunida, distrito de Naha, Okinawa, una misión china que actualmente se conoce como *las 36 familias*. El pueblo de Kume sirvió de lugar de residencia para los diplomáticos chinos, en el marco de la relación como colonia tributaria que el reino independiente de Okinawa había asumido con China, y que habría de durar hasta la anexión de Okinawa a Japón, en 1873. Durante casi cinco siglos, Kume sirvió como centro de difusión de la cultura china en el archipiélago okinawense. Es muy probable que las artes marciales chinas fueran introducidas en Okinawa por las 36 familias.

Otra fuente importante de exportación de la cultura china, y por tanto, de sus artes marciales, a la isla okinawense fueron los estudiantes de intercambio *Uchinanchu Ryugakusei* que iban a China en busca de adelantos científicos y conocimiento tecnológico para mejorar su propia sociedad.

En 1507, el Rey Shin Sho promulgo un decreto prohibiendo el uso de armas en todo el reino, lo que motivo que los funcionarios del orden cultivaran profundamente un método de autodefensa sin armas basado en los principios del kung fu chino.

Posteriormente, en 1609, el clan japonés Satsuma invade Okinawa, y establecen un control que duraría tres siglos, hasta que finalmente en 1879 la isla se convierte en parte del imperio Japonés, incorporando técnicas de guerra japonesas a la tradición marcial de la isla.

Tras la abolición del Shogunato *Tokugawa* (sistema feudal), la restauración de la era Meiji llevó a Japón del feudalismo a la democracia. Por lo tanto, la estructura de clases, la práctica *samurái* de llevar espadas, y sus impuestos anuales fueron prohibidos, junto con otros muchos fenómenos sociales que simbolizaban las fuerzas autoritarias del feudalismo. Sin embargo, temerosos de perder su identidad homogénea ante la influencia extranjera, muchos de los elementos fundamentales del Japón moderno permanecieron reflejando la ideología feudalista.

En ese contexto, las artes marciales se convirtieron en algo más que una diversión cultural, sirviendo en muchas formas, como otro canal a través del cual la élite gobernante podía encauzar la política nacional, introducir preceptos morales y fortalecer la identidad nacional. Así, el *Budo* (vía de la marcialidad, las artes marciales en general) floreció en el sistema escolar de Japón apoyado por el Ministerio de Educación de ese país.

Al mismo tiempo, mediante una agresiva campaña de militarismo, el *Budo* moderno fue considerado útil para producir cuerpos fuertes y capaces y espíritus impávidos para alimentar la creciente máquina de guerra japonesa. Durante una campaña de reclutamiento en la isla de Okinawa, en 1891, los doctores que realizaban el examen médico encontraron que los jóvenes Chomo Hanashiro (1869-1945) y Kentsu Yabu (1866-1937) tenían un estado físico ejemplar debido al entrenamiento de las artes marciales de la isla, denominadas genéricamente *RyuKyu kempo toudi-karate jutsu* (Técnica del puño chino de las islas RyuKyu). Entonces, en un intento de aprovechar las artes de lucha de la Okinawa plebeya para mejorar la eficacia militar japonesa, se inicio un estudio del valor potencial del *RyuKyu kempo karate jutsu* y fue introducido en el sistema educativo de Okinawa.

A comienzos del siglo XX, un movimiento de modernización del *RyuKyu kempo karate jutsu* trató de estructurarlo como los Budos modernos del *Judo* y el *Kendo*, ya sistematizados y adaptados a un sistema educativo como actividad física complementaria. Sin embargo, este proceso de transición y sistematización fue

abruptamente cortado por la Segunda Guerra Mundial, y la organización nacional establecida por el gobierno japonés para las tradiciones marciales, la *Butokukai*, fue disuelta tras la rendición incondicional del Japón a las fuerzas aliadas, y la estandarización del Kárate quedaría a medio camino, no sin antes cambiar el nombre a *Kárate-Do*, y ganando a una inmensa popularidad en su formato deportivo. (McCarthy, 1995).

Este proceso de estandarización a medias sería el que determinaría la riqueza y variedad de estilos que ya nunca se pudieron unificar en una tradición única, y que a su vez alimenta la popularidad de la práctica deportiva que conquistó no sólo el Japón, si no el mundo entero, como la mejor venganza de la dominada sociedad de Okinawa, que brindaría una sólida herramienta para mantener la integridad social del imperio los había sometido.

2.2.4 Corea: La fuerza de los pies.

Al buscar referencias bibliográficas sobre los orígenes del arte marcial más representativo de Corea, el *Taekwondo*, nos encontramos con que la historia de este complejo sistema de combate se encuentra enmarcada en la mitología de la cultura coreana. A pesar de que el *Taekwondo* como deporte moderno tiene poco más de 50 años, sus orígenes se pierden en la memoria de los tiempos. Traducido literalmente significa lo siguiente: Tae (pie) Kwon, (mano) Do, (arte o camino) *Camino de los pies y manos*.

La Oficina de Turismo de Corea (2008) publica que es comúnmente aceptado que el Taekwondo tiene sus raíces en el *Tae Kyun*, un arte marcial tradicional, que se originó en los tiempos tribales de Corea. El *Tae Kyun* es uno de los múltiples nombres con que se ha denominado a esta rama de pelea en las artes marciales coreanas.

Aunque se ha conocido bajo diferentes nombres desde hace siglos, su desarrollo a profundidad empezó durante el período de los Tres Reinos, desde el

siglo IV al VII, cuando los reinos de Goryeo, Silla y Baekje estaban en continua lucha para dominar la península coreana.

En la página Web oficial del Taekwondo en México, www.tae.com.mx encontramos que:

Según los cronistas asiáticos, hacia el año 50 A.C., la península de Corea se encontraba dividida en 3 reinos: El reino más pequeño era el de Shila y ante los ataques constantes de los otros dos reinos, el rey Chin Heung (vigésimo cuarto Rey de Shila), decidió formar un cuerpo de guerreros a los que llamó Hwa Rang Do (el camino del florecimiento de la hombría), éstos recibían entrenamientos en Soo Bak Do y Tae Kyun (nombres primitivos de los estilos de los cuales surgirá el Tae Kwon Do). (<http://www.tae.com.mx/paginas/historia.html>)

Luego, el *Tae Kyun* se difundió y evolucionó, durante el período de Goryeo (d.C 918-1392), una época en que los que practicaban artes marciales eran muy respetados. El jefe guerrero Kyong Hum, tras derrocar el reino de Shila, fundó el reino unificado de Goryeo, de donde se deriva el nombre actual de la península de Corea. En aquellos tiempos, las técnicas del *Tae Kyun* que poseían los cuerpos militares, eran motivo de ascenso de rango. El *Tae Kyun* mantuvo su popularidad durante el reino unificado de Goryeo: se difundía como disciplina militar y deportiva. Durante este tiempo, atrajo gran atención como deporte nacional adoptado por todos los niveles del pueblo.

Hay documentos que demuestran que a la gente le gustaba hacer apuestas en las competencias del *Tae Kyun*: El texto *Haedongjukji* de finales del período de Joseon, muestra la descripción más precisa del *Tae Kyun* que existe hasta ahora, y dice así:

Hay algo que se llama "Gaksul" (referido así en la antigüedad) desde el pasado, donde dos oponentes se enfrentan dando patadas para vencer al otro. Hay tres niveles; el hombre con la técnica mínima ataca las piernas, el que tiene buena técnica ataca los hombros, pero el experto, que tiene la mejor técnica, puede atacar hasta lo alto de la cabeza.

Nuestros ancestros seguían este orden para las venganzas, o hasta para ganarse a las mujeres en las apuestas”.

Con la llegada de la época de Joseon (d.C 1392 – 1910), la situación cambió completamente con la introducción de las espadas, y esto hizo que, lentamente disminuyera la popularidad del *Tae Kyun*.

Pero el golpe de gracia para el *Tae Kyun*, lo daría la ocupación japonesa, cuando en 1910 los japoneses invaden y ocupan Corea prohibiendo su difusión. Entonces las familias enseñaban en forma oculta y silenciosa el *Tae Kyun*, *Tang Soo Do*, *Soo Bak Do* y sus variantes, todas prohibidas.

Hacia el final de la segunda guerra mundial, el 15 agosto de 1945, finalizó la ocupación de 36 años de Corea por Japón; y un grupo de coreanos patriotas regresan a Corea del exilio y comandados por el general Choi Hong Hi deciden recuperar el Arte Marcial Coreano, influenciado a su vez por las técnicas de otras artes marciales que cada maestro traía de otras tierras. En abril de 1955, una comisión especial historiadores y grandes maestros estableció el nombre con el que hoy conocemos al deporte nacional de Corea: *Tae Kwon Do*.

El General Choi Hong Hi fue llamado para enseñar *Tae Kwon Do* a los soldados coreanos, quienes fueron los primeros alumnos de esta disciplina.

Al respecto, Villamil (1998) expone que la policía y la fuerza aérea también tuvieron que entrenar *Tae Kwon Do*. En ese tiempo, el *Tae Kwon Do* era una versión coreana del Karate Shotokan. En 1961 surgió la unión coreana de *Tae Kwon Do* desde la asociación *Bakh Do* y la asociación *Tae Soo Do*. En 1962 la asociación coreana de deportistas amateur reconoció a la asociación coreana de *Tae Kwon Do* y en 1965 el nombre queda como Asociación Coreana de *Tae Kwon Do* (K. T. A.), con el General Choi como presidente. Posteriormente, pidieron al General Choi comenzar la ITF (International *Tae Kwon Do* Federation) como una

ramificación internacional de la KTA. El General Choi Hong-Hi se va a América y establece el Tae Kwon Do ITF, como una entidad independiente.

En 1973 se fundó la World Tae Kwon Do Federation (WTF), patrocinando una versión ligera y más deportiva de Taekwondo. Es por esto que en la actualidad hay dos ramas principales: el Taekwondo ITF, más tradicional, y que permite golpes en la cara en las competencias, y el Taekwondo WTF, el cual es la versión olímpica, y que no permite el ataque con la mano al rostro. En 1980 el Taekwondo WTF fue reconocido por el Comité Olímpico Internacional (COI) y llegó a ser un deporte de demostración en las olimpiadas de 1988. Finalmente en el año 2000 el Taekwondo WTF iría a competir en las olimpiadas.

Hoy en día, el Taekwondo, como una variante del *Tae Kyun*, es amado como un deporte a nivel mundial, como resultado del esmerado esfuerzo de muchos maestros y practicantes anónimos que honran la rebeldía del pueblo coreano y el esfuerzo patriótico de los maestros que, liderados por el general Choi, no dejaron que muriera la milenaria tradición marcial del pueblo de Corea.

2.2.5 Japón y su Ju Jutsu

En Japón, durante la época feudal, se practicaban diversas artes marciales: el uso de la lanza, el tiro con arco, la esgrima y muchas más, basadas en las técnicas de guerra de los señores feudales de la guerra y aristócratas militares, los *Samurái*.

Aunque generalmente se llamaban de diferente manera, era común denominar las técnicas de uso de las armas como *Bu jutsu* –textualmente, *técnica de las armas*- para diferenciarlas de las técnica de autodefensa sin armas *Ju Jutsu*, -*técnicas suaves*-. Las técnicas de armas eran preferenciales para el combate en el campo de batalla, mientras las técnicas sin armas eran más comunes para la defensa personal.

Así, el nombre *Ju Jutsu* era un nombre genérico para referirse a varias técnicas, y por tanto, a varias escuelas que practicaban la defensa personal sin armas, o “el arte de conseguir la victoria por rendición o sumisión del adversario” (Díaz, 2001, p. 26). Es por esto que comúnmente “se le puede encontrar bajo varias denominaciones, como *Tai Jutsu* –técnicas corporales, o del cuerpo-, o *Yawara Jutsu* –técnica de la habilidad-, siendo estas, a pesar de todo, las denominaciones por excelencia” (Kano, 1995, p. 45-46)

Aunque las técnicas de Ju Jutsu se conocían desde tiempos pasados, fue hasta la última parte del siglo XVI cuando se comenzó a practicar y a enseñar Ju Jutsu sistemáticamente. Parece que, originalmente, este arte marcial está basado en los sistemas de defensa personal japoneses que datan de hace 2.500 años, lo que hace harto difícil estudiar sus orígenes, aunado al hecho de que la historia generalmente se transmitía de forma oral entre las escuelas, y los practicantes japoneses se interesaban más en la práctica del sistema que en sus orígenes.

Es por esto algunas de las escuelas de Ju Jutsu cuentan historias y relatos en ocasiones mitológicos para explicar su creación. Díaz (2001, p. 26-30) comenta el caso de la escuela Kugusoku, que se atribuye su creación a Takenouchi, luego de que un hechicero apareciera en su casa y le revelara cinco métodos para apresar a un adversario, tras lo cual desapareció.

Sin embargo, es más aceptada la teoría general de que el Ju Jutsu evolucionaría de las simples técnicas de defensa personal a un árbol de estilos de artes marciales gracias al aporte de Chingempin, un poeta chino llegado a Japón alrededor de 1659, huyendo de la decadencia de la Dinastía Ming. Chingempin, al parecer, había practicado en su China natal un arte con el que se podía dominar fácilmente a un adversario de forma natural -probablemente un sistema parecido al actual *Chin Na*-, aunque no había llegado a dominarlo por completo.

Tres alumnos *Ronin* -samuráis sin señor feudal a quien servir – de Chingempin de nombres Fakuno, Isogai y Miura se trasladarían a China para ahondar en aquel arte, y llegarían a ser grandes expertos, fundando cada cual su propia escuela, las cuales, a su vez, generarían otras

Indiferentemente de la cantidad de sub-estilos, escuelas y de sus orígenes: el Ju Jutsu hoy en día está típicamente asociado con caídas, proyecciones, llaves, palancas, ataques a los centros nerviosos y puntos vulnerables del cuerpo, además de golpes con pies y manos a los puntos vitales y el aprovechamiento de la fuerza e ímpetu del adversario en preferencia de la acción agresiva. (Díaz, 2001).

Con la abolición del sistema feudal en Japón, este antiguo sistema de combate cayó en desuso, pero en los últimos años han resurgido varias escuelas de Ju Jutsu con modificaciones importantes como sistema de gimnasia física y efectivo método de entrenamiento y defensa personal. Sin embargo, el más conocido de ellos sería el ideado por Jigoro Kano.

Jigoro Kano (1860-1938) fue un avanzado practicante de varios estilos tradicionales de Ju Jutu. Gracias a su amplio conocimiento en este arte se dio cuenta de que dadas las diferentes formas de enseñanza de las técnicas, a menudo las encontraba contradictorias sin poder elegir la adecuada.

Durante el periodo *Edo* (1603-1868) el Ju Jutsu se había desarrollado como un arte complejo enseñado por maestros de un cierto número de escuelas. En ese entonces cada maestro presentaba su arte como una colección de técnicas. Esto llevó a Kano a buscar un principio subyacente en el Ju Jutsu, que se pudiera aplicar indistintamente cuando se golpea a un oponente, o cuando se le proyecta.

Kano sintió, tras años de práctica, que había un principio de difusión subyacente que no había sido percibido por nadie antes. Para él, el principio básico del Ju Jutsu era hacer el uso más eficaz posible de la energía mental y física (Díaz, 2001).

Sería sobre esta base, además de su interés pedagógico, que crearía el primer arte marcial moderno con formato deportivo olímpico: El *Judo*.

2.2.6 El Ju Jutsu se convierte en Judo

La palabra *Judo* se compone de dos términos: *Ju*, que significa principio de la suavidad y de la amabilidad; y *Do* que significa la vía, el camino. Así, se considera el Judo el camino de la suavidad. De acuerdo con esto, “el mejor remedio para vencer es no oponer la resistencia a la fuerza, sino, al contrario, someterse a ella aparentemente, para adaptarse a su movimiento, desviarla de su objetivo y utilizarla, incluso en propio provecho” (Laserre, 1975, p. 19-20).

Jigoro Kano creó el judo como un método de que nos enseña a utilizar hasta el máximo, y para el empleo más eficaz, toda nuestra energía mental y física. Para lograrlo, la práctica nos pondrá de manifiesto que en el mismo instante es necesario concentrarlas hacia un mismo y único objetivo. Este principio no es válido únicamente para el Judo, sino para todas las circunstancias de la vida (Laserre, 1975).

Kano se había planteado la creación de un nuevo camino que pudiera ser propuesto como sistema educativo. Su propuesta, que estaba basada en el Ju Jutsu, tenía un significado más profundo y unos objetivos mucho más amplios y complejos. Su interés pedagógico surgía de su misma formación, la cual había sido en un colegio europeo, donde se estudiaba en inglés.

Según Giorgetti (1995), el Judo era visto por su fundador como una “manera de generar en Japón una actitud más favorable hacia la apertura con occidente, a través de su revolucionario proyecto de imponer su arte marcial en el mundo entero” (p. 33). Una vez que el camino suave de Kano había conquistado el respeto y admiración de los japoneses, al ganar en 1886 la competencia de artes marciales convocada por la oficina de Policía Nacional japonesa para elegir una escuela

instructora oficial, Kano viajó entre 1889 y 1891 para promocionar el Judo y su candidatura a deporte olímpico.

Es precisamente durante este periplo que se intensifica la transformación del Judo en deporte, al suavizarse aun más la aplicación técnica, eliminándose aquellas excesivamente peligrosas que no tenían espacio en la competición deportiva, tales como los golpes y patadas a los puntos vulnerables del cuerpo, y permaneciendo en cambio las proyecciones, y las técnicas de palanca sobre las articulaciones, además de las estrangulaciones e inmovilizaciones de la lucha sobre el suelo o *Ne Waza*.

En la Enciclopedia Virtual Wikipedia, (2008) encontramos que es también el Judo una de las primeras artes marciales en incorporar el sistema de grados por cinturones, creado por Kano en 1883, ya que los primeros practicantes occidentales demandaban una manera de simbolizar su avance. Es por esto que en occidente, los cinturones, Kyu (*Grado Inferior a cinturón negro*), son seis y empiezan con el color blanco (sexto Kyu) y le siguen el amarillo (quinto Kyu), naranja (cuarto Kyu), verde (tercer Kyu), azul (segundo Kyu), marrón (primer Kyu) y negro. En cambio en Japón solo existen los cinturones blanco (principiante), marrón (avanzado) y negro (instructor).

Jigoro Kano (citado por Lasserre, 1975) no limitó su arte marcial a ser una colección de técnicas para derribar a un oponente, como el mismo explicaría:

La razón que me ha impelido a adoptar el nombre de Judo en lugar de Ju Jutsu estriba en que mi método no es solamente un arte (jutsu), sino una doctrina (Do). El arte puede ser cultivado, pero es en su doctrina donde reside la esencia del Judo (Lasserre, 1975 p. 22).

A la escuela particular donde se enseñaría el Judo le dio el nombre de *Kodokan*, literalmente *escuela para estudiar el camino*, ya que el *Kano Sensei* entendía su Judo como una forma de vida. Es también por esto que los dos principios fundamentales del Judo hayan sido bien definidos por el fundador: *Jita Kyoie*

(Amistad y bienestar mutuos-Armonía para todos) y *Seiryoku Zen Yo* (máxima eficacia en el uso de la fuerza y la energía humanas).

2.3 La introducción en occidente

2.3.1 El interés juvenil

A pesar de que las Artes Marciales asiáticas son consideradas por los historiadores como un fenómeno tan antiguo que se remonta a 2000 años antes de Cristo, el hecho de la evolución y adaptación de las artes marciales a otras culturas ha permitido una proliferación de los diversos estilos de combate y sistemas filosóficos de las artes marciales.

La variedad de los estilos de combate, el uso de las artes marciales como herramienta para la defensa personal, la vistosidad de su práctica, las migraciones asiáticas a América, la apertura de la cita olímpica para con estos deportes y por supuesto el papel de los medios de comunicación -en especial el cine-, han hecho posible que las artes marciales sean practicadas en todo el mundo.

América no puede escapar a esta proliferación de contenido filosófico, de técnicas de entrenamiento, de practicantes y por consiguiente de sus seguidores. Aunque es poco lo que aún se conoce de las artes marciales practicadas por las culturas precolombinas, es innegable que los pueblos de todo el continente desarrollaron mecanismos de defensa basados en el uso de las armas. El arco y la flecha, la lanza y el cuchillo son armas presentes en casi todas las culturas del mundo. Sin embargo, fueron los pueblos de Asia los que crearon sistemas de vida, filosóficos y hasta religiosos tomando como punto de partida el constante entrenamiento de sus guerreros.

Sobre los mecanismos de defensa de nuestros antepasados, nos hemos acostumbrado a verlos como representaciones meramente folklóricas, ejemplo de ello es la lucha con garrote larense, técnica que ha asumido características de representación cultural con el paso de los años. Quizás es por este tipo de

etiquetas que los jóvenes que se sienten atraídos por la práctica de algún arte marcial o mecanismo de preparación para la defensa personal, no piensan ni remotamente en otro tipo de estilos que no sean deportes de origen Europeo, como la Lucha Greco-Romana o el Boxeo y/o las artes marciales más antiguas del planeta, las artes marciales asiáticas, entre las que se encuentran el Judo, Tai Chi Chuan, Kung Fu, Tae Kwon Do, Karate, el Jiu Jitsu, etc.

En nuestra realidad actual, las últimas décadas del siglo XX representaron un periodo de mucha difusión del contenido marcial, ayudado por la espectacularidad de los efectos especiales usados en la televisión y el cine, que ayudaron a popularizar la práctica de estos estilos de combate y su ideología.

2.3.2 El cine de las artes marciales

Justamente es en esas últimas tres décadas del Siglo XX donde la difusión de las películas de Bruce Lee y otro cultores de las artes marciales generaron y popularizaron un enorme interés en el público americano por las artes marciales orientales. A partir de los años 1990 los estudiantes comenzaron a apreciar la enorme variedad existente dentro de las artes marciales asiáticas, la cual va mucho más allá del Kung Fu de Lee, o el Karate del recordado *Maestro Miyagi San*, quien entrena al jovencito *Daniel San*, sacando lo mejor de sí y convirtiéndolo en el legendario "Karate Kid". Este entusiasmo mostrado por el nuevo público hizo que muchos maestros radicados en los Estados Unidos desarrollaran sus propios métodos, combinando características de varias disciplinas y dándole un carácter propio.

Es así como surgen nuevas disciplinas que podrían etiquetarse como de origen americano, el mejor ejemplo de esto lo representa el *Jiu-Jitsu* Brasileiro, estilo de combate fundamentado en el antiguo Jiu Jitsu japonés. Según la historia, el Jiu Jitsu Brasileiro nace del joven Helio Gracie quien aprendió el estilo de su hermano Carlos, alumno a su vez de un noble japonés emigrado a Brasil, Maeda Koma.

Con respecto al papel del cine como vehículo para lograr la popularización de las artes marciales en América, es incontable el número de producciones y súper producciones que han llegado a las pantallas gracias a lo espectacular que puede parecer un combate entre expertos de las artes marciales. El género de artes marciales ha sido explotado con igual vehemencia no solo por la gran industria de Hollywood, sino también por el cine indio-mayor productor de películas del mundo-, el cine chino y el japonés. El mejor ejemplo de lo que el cine ha logrado “construir” usando las artes marciales como base del discurso esta representado por el trabajo realizado por el joven norteamericano de origen chino, Lee Jun Fan, mejor conocido como *Bruce Lee*.

2.3.3 Bruce Lee y la exhibición en Long Island

La historia de este artista marcial comienza un 27 de Noviembre de 1940, cuando, el hijo de un actor de *opera cantonesa* de gira por los EEUU, nació en un hospital de San Francisco. Su verdadero nombre era Lee Jun Fan, y debe el nombre de Bruce a una de las enfermeras, María Glover, quien atendió a su madre Grace Li en el parto. Dos meses después la familia, con su nuevo miembro, volvía a Hong Kong.

Desde los ocho años de edad comenzó a practicar *Tai Chi Chuan* pero no fue sino hasta los trece años que comenzó a practicar Kung Fu. Desde muy pequeño protagonizó películas infantiles. La infancia de Lee parece marcada por su mala conducta en la escuela, con la cual lucha hasta pasada su adolescencia.

A la edad de dieciocho años abandonó Hong Kong para trasladarse a su país de nacimiento y reclamar su nacionalidad, Estados Unidos. Algunas versiones dicen que el padre de Bruce, Li Hoi Chuen, se vio obligado a tomar esta decisión porque temía que finalmente su hijo se uniera a la mafia china, la Tríada. De esta forma Bruce se embarcaba el 3 de diciembre de 1958 en el carguero Daisy May, con un billete de tercera clase y 100 dólares. Una vez en suelo norteamericano y debido a su partida de nacimiento, consiguió la nacionalidad de ese país, la cual le permite

trabajar como camarero, ayudante de chef y finalmente como instructor de Artes Marciales, lo que le supuso algún que otro problema con la comunidad china que no compartía su idea de enseñar “Kung Fu” a los occidentales.

Lee participó en varias exhibiciones donde obtuvo fama que le valió para conseguir papeles en series de televisión. La más famosa fue la de 1964 ante unos 20 mil espectadores que acudieron al auditorium de Long Island, a la noche final del Campeonato Internacional de Karate y donde renombrados maestros efectuaron espectaculares pruebas. John Rhee, Octavo Dan, exponente del Karate coreano; Oshima, máximo exponente del Karate japonés; Tak Kubota tenía deslumbrado a los asistentes cuando lentamente Ed Parker, cinturón negro, 10 Dan considerado el máximo exponente del Karate en el occidente y padre de la Escuela Kenpo, anunció a un maestro desconocido, de Hong Kong, de solo 23 años: Bruce Lee.

La exhibición de Lee desató una locura colectiva en el coliseo. Entre las pruebas que hizo rompió 5 pulgadas de madera suspendidas en el aire y luego, con la vista vendada, enfrente a seis expertos, a los que derrotó. Según algunas crónicas, después de hacer esto último, llamó a un voluntario, al que colocó un equipo protector en el pecho, que constaba de acolchado y lamina de metal. Detrás de este se ubicó un firme sillón a cierta distancia. Lee, a escasos centímetros del espectador, lo golpeó y este literalmente, cayó sobre el sillón. La lámina de metal estaba rota.

Bruce Lee da finalmente en 1971 el salto a la gran pantalla con *Karate a muerte en Bangkok*, filme donde pelea en la capital de Tailandia marcando a golpes su aclamado debut en la gran pantalla. Así, repartiendo los puñetazos y las patadas más cercanos a la perfección que jamás se han dado, comienza la exitosa carrera del mítico artista marcial. La película fue dirigida por Wei Lo , Wu Chia Hsiang, guión de Bruce Lee & Wei Lo, música de Fu-ling Wang y fotografía Chen Ching Chu.

Posteriormente llegarían “Furia oriental”, “El furor del Dragon” y 30 minutos que dejó rodados de “Juego con la muerte”, que nunca terminaría y que fue, sin embargo, estrenada en 1978 repleta de escenas utilizando dobles. Pero sin duda, la película que lo convirtió en leyenda fue “Operacion Dragon” (“Enter the Dragon”) producida por Hollywood y que se estrenaría tras su muerte, acontecida el 23 de Julio de 1973. Esta última cinta de 97 minutos de duración fue dirigida por Robert Clouse y escrita por Michael Allín.

Durante el desarrollo de su carrera en el cine, Bruce Lee también creó su propio sistema de entrenamiento y combate conocido como Jeet Kune Do (JKD) o "camino del puño que intercepta".

2.3.4 El boom de los setenta

Gracias al trabajo realizado no solo por Bruce Lee, sino también por otros grandes maestros de las artes marciales en la popularización de las mismas, la televisión adopta la producción de espacios irreales de combates a muerte: Es así como nace la recordada serie de televisión “Kung Fu”, seriado que fue premiado por su producción durante los años 1972 y 1975 y cuyo protagonista era David Carradine.

Esta recordada producción fue creada por Ed Spielman, dirigida por Jerry Thorpe y desarrollada por Herman Miller, quien fue además escritor y coproductor de la serie, la cual tuvo una duración de sesenta (60) capítulos. Kung Fu relata las aventuras de un monje Shaolín llamado Kwai Chang Caine (interpretado por David Carradine en su situación de adulto, Keith Carradine como joven y Radames Pera como niño), que viajaba a través del viejo oeste de los Estados Unidos usando como únicas armas su destreza en artes marciales y la fuerza interior de su filosofía. Su propósito era encontrar a su medio hermano, Danny Caine, y empezar una nueva vida en familia, ya que Kwai Chang había huido de China tras poner las autoridades precio a su cabeza. Keye Luke, como el Maestro Po, y Philip Ahn, como el Maestro Kan, eran también miembros regulares de la serie.

“Kung Fu” fue y podría seguir siendo un referente ideal para ilustrar que tan poderosa y exitosa resulta la mezcla entre artes marciales y medios de comunicación, ya que sirvió de inspiración a filmes más recientes como “Shangai Kid”, protagonizada por Jackie Chan, película que de ser una reedición de la serie de los 70 pasó a convertirse en una millonaria trilogía.

2.4 La transformación en deportes

Para que un arte marcial deje de ser una herramienta desarrollada para la guerra, y sea reconocido como deporte, la primera parte del reto es organizar a los practicantes en clubes, escuelas y federaciones. Luego estandarizar las reglas y estilos de competencia, y lograr la aceptación de los deportes ya instituidos. El compromiso de los practicantes y el respaldo de las instituciones y los espectadores son los otros obstáculos que las disciplinas marciales tiene que sortear para llegar a ser olímpicas, la cumbre deportiva para espectadores y atletas.

Es luego de este proceso largo y engorroso que podemos estar frente a un deporte, que sea aceptado como olímpico. Este es el reto que aceptaron los maestros de las artes marciales orientales, una lucha de años que fueron logrando paso a paso y que cada disciplina ha sorteado de manera diferente.

2.4.1 Tokio 64: El Judo Olímpico

Japón pudo encontrar su representación olímpica en el Judo, un arte marcial cuya estética se reconocía de forma clara en la nación del sol naciente. Siendo este arte marcial carente de golpes con los puños o con las piernas, el judo tuvo una fácil y pronta introducción a la familia olímpica

Con una clara orientación como sistema de combate en el que prima la inteligencia sobre la fuerza y en el que los golpes están rigurosamente prohibidos, se debe añadir que el Judo logra colarse con la aceptación del público occidental en la cita olímpica gracias a su esquema deportivo y código de honor en combate.

En los primeros años, el Judo era considerado como un estilo de lucha similar a la lucha Greco-romana y en el peor de los casos era equiparado a la lucha libre, pero con un origen japonés. Sin embargo lo limpio de sus combates, la ausencia de técnicas que demuestren agresividad por parte del *judoka* -practicante del Judo- y el gran número de licencias de Judo -de escuelas dedicadas a la enseñanza de esta disciplina-, fue lo que ocasionó su entrada definitiva a las Olimpiadas.

Francisco Mundo (2008) aclara que aunque hoy en día existen muchas personas que creen que la relativamente rápida incorporación del judo a las disciplinas olímpicas se debe a que este es el deporte nacional del Japón, pero no es así, el deporte nacional japonés es el *Sumo*, por lo que fue en Japón donde la lucha por lograr el reconocimiento del Judo como deporte Olímpico fue más cuesta arriba, y es que Japón es un país donde las tradiciones son respetadas ante todo para mantener unos principios de sano orgullo hacia lo que se hace desde hace muchas generaciones en las pequeñas islas que conforman el país, con una cultura colmada de un gran espíritu ancestral que para los nipones no se puede corromper.

Para Huang C. Aguilar (1996) los japoneses opinan que tradiciones como el Sumo no pueden convertirse en un acontecimiento meramente deportivo, ya que los luchadores de Sumo, a diferencia de los practicantes de Judo, son considerados por la sociedad japonesa como “Monjes de Guerra”.

El Judo, aunque aparente ser un producto representativo de la tradición japonesa, fue elegido siguiendo un cuidadoso “estudio de mercado” que lo señalaba como el arte marcial nipona con más posibilidades de ser aceptado en occidente (Aguilar, 1996).

El año ideal para consolidar al Judo como deporte de competencia y hacerlo entrar en la prestigiosa lista de disciplinas olímpicas fue 1964, año en el que se realizaron las Olimpiadas en Tokio, cita para la cual el Gobierno nipón aprobó un crédito de 1.800 millones de dólares para acondicionamiento de la ciudad de Tokio

y para la puesta en marcha de los juegos, transformando la capital de su país gracias al trabajo constante de obreros organizados en cuatro turnos ininterrumpidos quienes levantaron una arquitectura y urbanística exquisita.

La inclusión del Judo como deporte para esta cita deportiva no arrojó los resultados esperados a nivel de medallas para los japoneses debido al triunfo del deportista holandés Antón Geesink; quien arrebató el título al judoka, deportista local e ídolo nacional del Japón para la época, Akio Kaminaga.

A pesar del resultado adverso en unas Olimpiadas donde la Unión Soviética consiguió el primer lugar con treinta y ocho (38) medallas de oro, dejando la segunda plaza para los Estados Unidos de Norteamérica con treinta y seis (36) y a los anfitriones en el tercer puesto con solo dieciséis (16) doradas, el Judo había logrado entrar para siempre en la lista de las artes marciales deportivas, marcando así el inicio de su carrera a la total popularidad y convirtiéndose en uno de los deportes de combate más conocidos, seguidos y practicados de todo el planeta.

2.4.2 Barcelona 92: El Tae Kwon Do

La historia del Tae Kwon Do ha sido bastante diferente a la del arte creado por Kano y es que el lanzamiento y la adaptación de este deporte a las exigencias del comité Olímpico Internacional hicieron que las Federaciones de Tae Kwon Do cambiaran de gran forma las normas del arte original, creando nuevas formas y rutinas modernas para el combate que tuvieran el equilibrio suficiente para sobrevivir en los Juegos Olímpicos.

Para Aguilar (1996), el camino que utilizaron los Coreanos para dar rango olímpico a su deporte nacional fue el “desarrollo de todo un programa y de una estructura mundial que permitiera generar la afición suficiente”.

Basando su esquema de trabajo en esta premisa, los maestros del Tae Kwon Do impulsaron una especie de fiebre por el deporte, abandonando algunos

principios marciales. El siguiente paso fue crear los pumsea (rutinas) diseñadas para niños, tal y como se conocen hoy en día, asegurando de esta manera que mediante simples movimientos podría facilitarse la enseñanza y generar una cantera de jóvenes atletas para el futuro del deporte en Corea.

De esta manera las formas que adoptó el Tae Kwon Do para ser considerado deporte y asegurar su entrada a la cita olímpica eran ahora simples y fáciles de memorizar, para que los competidores pudieran centrarse en el combate. En otros cambios hechos a este deporte se perfilaron estrategias y normas de combate que permitieran reunir a todos los amantes de las patadas.

Para la cita en Barcelona, España, realizada en 1992 el Tae Kwon Do estaba listo para todo, menos para que el equipo venezolano comandado por el entrenador Chong Koo Lee consiguiera la medalla de oro.

2.4.3 China 2008: La promesa del Kung Fu

El Wushu chino –nombre acordado para las modalidades deportivas de las artes marciales tradicionales chinas- planea su debut en las futuras olimpiadas de Beijing (Pekin) 2008. El Profesor Yunnis Zapata (2008) explica que este deporte contempla dos modalidades principales a saber: Taolu, o formas, equivalentes al “Kata” japones, las cuales son una secuencia predefinida o estandarizada de movimientos de pelea realizados por uno o más ejecutantes, y el combate, o Sanshou. Cada modalidad tiene divisiones, así, por ejemplo, en formas se encuentran secuencias de los estilos sureños o Nan Quan, Norteños o Bei Quan, con armas cortas - sencillas o dobles-, armas largas, secuencias de pareja, y tríos.

El Wushu es uno de los deportes que mayor variedad de armas dispone para las presentaciones artísticas: Espadas rectas de doble filo, sables curvos de un filo, Lanzas, Dagas, Chuchillos, *Tonfas*, Palos Largo o Garrote, Alabardas, Garrotes de Dos y tres secciones *Nunchakun*, Abanicos, son solo los más conocidos de una variedad de armas que supera la centena.

La modalidad de combate se asemeja por su parte al boxeo, kick-boxing o full-contact, y se basa en el enfrentamiento entre dos combatientes equipados con careta, guantes, espinilleras, peto y protector bucal, que usan las técnicas de golpes, patadas, llaves y proyecciones para acumular puntos o dejar fuera de combate al oponente por nocaut.

CAPITULO III
LA PROPUESTA

CAPÍTULO III LA PROPUESTA

Antes de presentar la propuesta que nos hemos planteado como trabajo de grado debemos definir algunos aspectos básicos sobre el medio en el cual se desarrolla, la Radio, entendiéndola como instrumento de la comunicación que permite la existencia de espacios de formación cultural y como herramienta para la educación del público al que está dirigida.

3.1 ¿Qué es la radio?

Cuando indagamos sobre el concepto de radio, son muchos los autores que responden basándose en el recuento de la historia del desarrollo de este medio de comunicación. Sin embargo, es necesario tomar en cuenta tanto el fenómeno del espectro radioeléctrico, como la posibilidad de transmitir información a través del aire, y el fenómeno mediático marcado por el uso informativo y de entretenimiento que se le da a ese fenómeno.

Desde el punto de vista de la física, la radio es una tecnología que hace posible la transmisión de señales mediante la modulación de ondas electromagnéticas, también llamadas ondas hertzianas, en honor a su descubridor, William Randolph Hearst. Estas ondas no requieren medio físico para transportarse o moverse, lo que hace posible que puedan propagarse a través del aire o del espacio vacío.

Una onda de radio se origina cuando una partícula cargada como puede ser un electrón, es excitada a una frecuencia situada en la zona de radiofrecuencia, identificada con las siglas RF del espectro radioeléctrico o electromagnético.

Para transmitir un mensaje a través de la radio, es necesario que la onda de radio actúe sobre un conductor eléctrico, es decir, una antena, induciendo en ella

un movimiento de la carga eléctrica que puede ser transformada en señales de audio u otro tipo de señales contentivas de información.

Este principio físico de la radio es el mismo que se aplica actualmente en las transmisiones de televisión, radar, telefonía móvil e Internet inalámbrico.

Apartando la concepción científica, la radio también puede ser definida como un fenómeno comunicacional por autores como Cabello (1986) que asegura que “la radio es un medio de información por excelencia. A pesar de que muchos aseguraron su muerte súbita tras el triunfo de las emisoras especializadas”.

La radio como medio de comunicación de crecimiento sin igual ha sabido mantenerse ante la aparición de nuevos elementos y tecnologías como la televisión y el internet, pasando a formar parte fundamental de la vida del hombre contemporáneo, marcando la pauta en cuanto a la inmediatez periodística, sirviendo de refuerzo a los modelos de divulgación educativa y cultural y, más recientemente, digitalizándose:

A partir del año 1957, la firma Regency introduce al mercado el primer receptor transistorizado, el cual es bastante pequeño como para ser llevado por una persona al caminar. La mayor ventaja de este es que al no poseer válvulas no se calienta por lo que durante los siguientes veinte años los transistores irán desplazando a las válvulas en el terreno comercial casi por completo.

Para el año 1963, es posible establecer la primera comunicación vía satélite, el siguiente paso es la digitalización de las redes telefónicas de los estados Unidos de Norteamérica, para lo cual se hace casi imprescindible la utilización de la radio digital para enlazar las señales. Diez años más tarde hace su aparición el sistema LORAN, primer sistema de radionavegación, el cual abra las puertas para que la marina de los Estados Unidos comience a experimentar con la navegación por satélite, lo cual culmina con la invención y lanzamiento de los satélites GPS, muy comunes hoy en día, en el año 2008.

Los años 90 marcan el avance de las nuevas tecnologías digitales, las cuales sirven para aumentar la calidad del sonido y ampliando la capacidad de almacenamiento. A finales del siglo XX, experimentadores radioaficionados comienzan a utilizar ordenadores personales para procesar señales de radio mediante distintas interfaces (Radio Packet).

3.2 El lenguaje de la radio

La radio como medio de comunicación de masas y al igual que la televisión, la prensa escrita, el cine o el internet posee, por requerimiento mínimo de funcionamiento, una forma de transmisión concreta.

Sin embargo, estos requerimientos mínimos de transmisión no se tratan únicamente de la construcción de frases, sonidos o imágenes, sino -como lo afirma Cabello (1986, p.1)- “de principios que corresponden a conceptos preformados y a intereses sociales establecidos”.

A lo largo de nuestros años de estudio en la Academia, hemos aprendido que el lenguaje es parte fundamental de la estructura social, parte primordial de la relación entre los hombres; un sistema de códigos que al sufrir constantes modificaciones en el tiempo sirve para transmitir ideas, dándole un valor específico a la palabra y a la propia idea dentro de la sociedad.

Es, por lo tanto, el lenguaje parte fundamental y determinante de los medios de comunicación, tanto en la construcción del mensaje, como en la configuración del mismo. Cabello, al respecto, afirma que “... entendemos que no existe medio, instrumento o canal de comunicación que no posea propio lenguaje, el cual responde a los intereses de los sectores dominantes.” (1986, p. 1).

Tomando estas afirmaciones como punto de partida podemos establecer que la radio y su lenguaje es y será el resultado de la relación existente entre el pensamiento, la acción y los intereses de quienes dominan el medio teniendo presente la evolución intrínseca del lenguaje determinado por los cambios dados en el seno de la sociedad.

Es innegable que en la radio el acto del habla alcanza su mayor fuerza y expresividad haciendo que el periodista, redactor, productor y locutor que conforman el equipo de trabajo de un espacio radial tenga en el control de la voz, su uso, intensidad, acento, entonación, modulación, matices y hasta silencios su base fundamental. La importancia del uso de la voz como herramienta y primer apéndice del lenguaje radial radica en la necesidad de que el receptor pueda comprender el mensaje.

Según Cabello (1986, p.17 -18) son varios los factores que destacan y determinan el lenguaje en la radio y en cualquier medio de comunicación en sus inicios:

- Las características técnicas del medio, que establecen el marco en el cual puede desarrollarse su propio lenguaje;
- El papel que le asigne el poder a ese medio de comunicación para el ejercicio de su control social. Esa determinación afecta las formas y contenidos de los mensajes de una manera dada, aunque se desaprovechan recursos o cualidades del medio en cuestión.
- Las peculiaridades locales o regionales en donde se instale y circule el medio y sus mensajes. Se toman en cuenta los factores geográficos, económicos, políticos, sociales, históricos y culturales; y
- Finalmente, el elemento humano que maneja la producción y transmisión de los mensajes, el cual no necesariamente responde en su totalidad a los lineamientos que trace el poder que domina al medio.

En sus primeros años la radio y su lenguaje varió de un país a otro, causando una indefinición que algunos autores han denominado “balbuceos de formas y contenidos” (Cabello, 1986, p 17) notándose claramente el predominio de los aspectos técnicos sobre el producto final de la radiodifusión.

En ese tiempo lo importante era lograr la transmisión y no el contenido de la misma; sumado a esto la proliferación de emisoras radiales y la poca calidad de la señal originaba interferencia y ruido dentro de la mayoría de las frecuencias.

Para comienzos de la década de los cuarenta, el lenguaje radiofónico toma dos vertientes claramente demarcadas en el periodo de los “balbuces”; la primera de estas vertientes es la de la información, la segunda la del ocio. Para hablar de la primera vertiente, debemos partir del trabajo de Hill Slocum, redactor-jefe del “Herald Tribune”, quien en 1923 logra la transmisión del primer noticiario radial en suelo norteamericano, el cual tuvo una duración de 25 minutos.

Tomando como punto de partida estas referencias históricas, Balsebre (1977) afirma que es ilógico dudar de la existencia de un lenguaje propio no sólo en la radio si no también en la televisión y el cine como medios de comunicación de masas. Para el autor resulta paradójico pensar en los medios de comunicación social como “simples instrumentos de reflexión sobre el proceso de construcción de la realidad” (1977, p 22). Esta negación del valor de los medios de comunicación donde la importancia de la radio, la televisión y el cine parece residir únicamente en su función como transmisores del lenguaje hablado hace ignorar que estos medios tienen sus propias reglas, que sí disponen de sus propios códigos expresivos y su propio discurso, el cual es el motor fundamental en la construcción de su propio lenguaje.

Al respecto del lenguaje radiofónico Fuzellierz, comenta que:

El perfeccionamiento de la técnica no sería suficiente para hacer de él un verdadero lenguaje si no hubiera realizado poco a poco un inventario de la naturaleza misma de los sonidos que transmite (voz, ruidos y música), de su propio valor y del valor de su mezcla, de la funcionalidad de sus relaciones y de la eficacia de su utilización. Se convirtió en un lenguaje auténtico al definir así empíricamente su gramática y su sintaxis. (Fuzellierz, citado por Balsebre 1977, p 45)

Es considerando estas bases teóricas que podemos hablar de un lenguaje radiofónico. Coincidimos con Balsebre (1977) al pensar que el lenguaje radiofónico no es únicamente la palabra: se constituye de los sistemas expresivos de la palabra, la música y los efectos sonoros.

3.3 Definición de lenguaje

Antes de definir el lenguaje como elemento primordial de la comunicación debemos establecer al menos un concepto sobre qué es la comunicación. Según Pasquali, “el término comunicación debe reservarse a la interrelación humana, al intercambio de mensajes entre hombres, sean cuales fueren los aparatos intermediarios utilizados para facilitar la interrelación a distancia” (1990 p. 41), Tomando este concepto de Pasquali podemos inferir que la radio y su lenguaje ha surgido como herramienta de facilitación del proceso comunicacional.

Para definir el término lenguaje debemos reconocer la existencia del mismo, la cual se da cuando hay un conjunto sistemático de signos que hacen posible cierto tipo de comunicación. Que un lenguaje sea caracterizado por la agrupación de determinados signos es lo que lo define como sistema semiótico. La función comunicativa del lenguaje encierra en dos acepciones:

- El código o repertorio de posibilidades para producir unos enunciados significantes.
- El mensaje o variaciones particulares sobre la base del código.

La lingüística moderna fija también un tercer aspecto entre el código y el mensaje: el uso social y cultural.

Al referirnos al lenguaje de la radiodifusión sonora, como la industria del ocio, tenemos que este se compone, según Cabello “por un conjunto de principios y elementos, entre los que destacan, por ejemplo, la trascendencia de lo intrascendente” (1986 p.29); premisa que sostiene que el objetivo de todo programa radiofónico es convertir en algo importante hechos que son poco influyentes.

Otro de los elementos constitutivos del lenguaje radiofónico sería el paradigma de la igualdad, según el cual, el locutor habla para todo público sin distinciones sociales, dando el mismo trato a cualquier receptor.

Por esto, Cabello afirma que es necesario ir con la corriente, defender lo establecido: “Tal defensa se efectúa sobre la base de la reafirmación constante de tales valores, restando importancia u obviando hasta donde sea posible las críticas al sistema” (1986, p 35).

Otros elementos tomados por este autor como principio ideológico de la construcción del lenguaje en radio lo constituye el estímulo a la individualidad, la exaltación al individualismo, principio que “*opera partiendo de la idea de que cada oyente tiene una propia capacidad de decisión (...) para conducir-al oyente- a reacciones y hábitos masivos que el sienta como personales*” (1986, p 36).

Sin embargo, creemos por nuestra parte, que aunque el uso social de la radio este ya bien establecido y definido por una ideología dominante, siempre hay un ligero espacio que le permite al productor de un mensaje radiofónico moverse entre los márgenes difusos de la convencionalidad, en una búsqueda para dar un producto único, fresco y diferente, el cual ha sido nuestro objetivo en esta investigación.

3.4 El proceso creativo: Preproducción, producción y postproducción

Para la realización de la serie de micros radiofónicos “Bushido, Las artes Marciales Deportivas en Venezuela”, se hace imperativo esclarecer los procesos de la producción de radio. Las fases a seguir para la concreción del proyecto son la preproducción, producción y postproducción.

En la preproducción se determina la temática a trabajar y se establecen los parámetros de la investigación a realizar, también comienzan a ubicarse los elementos necesario para la fase de producción, teniendo en cuenta la necesidad de efectos y música para el montaje y la edición de los micros.

En la fase de producción se realiza la redacción de los guiones literarios y técnicos, se llevan a delante las entrevistas a los profesionales del área, se jerarquiza y organiza la información. En esta fase ya debemos tener determinados los gastos de producción y el cronograma de actividades.

La postproducción consiste en el montaje y edición final de las piezas. Se comienza por la grabación de las locuciones necesarias para seguir con el montaje, en nuestro caso editaremos los micros radiofónicos utilizando los software Adobe “CoolEdit” y “Audition”, ambos compatibles y profesionales.

Es en la fase de postproducción se edita y musicaliza el producto final y es cuando son insertos los efectos necesarios para lograr la recreación de los textos presentados al radioescucha.

3.5 De los aspectos formales de la producción de radio

Durante el proceso productivo y una vez definidos los parámetros bajo los cuales trabajaremos, debemos puntualizar cuales son las características del proyecto que será presentado al usuario final, para hacerlo establecemos cuál es nuestra idea, ofrecemos una sinopsis del producto, determinamos la selección de los temas que serán presentados en la serie, el nombre la serie, el nombre de cada microprograma, su duración; definimos nuestra audiencia, recurso humano y técnico requerido, la musicalización y la estructura de los microprogramas.

3.6 La Idea

Todo creación humana parte de un idea, en este caso, es ofrecer una información completa y general sobre la historia, características, reglamentación, indumentaria y diferencias existente entre cinco de las artes marciales deportivas más practicadas a nivel mundial y nacional como lo son: El Judo, Tae Kwon Do, Tai Chi Chuan, Karate Do y Wu Shu.

Nuestro objetivo es lograr que el público adquiriera la capacidad de diferenciar estos sistemas filosóficos y de combate de origen asiático para que pueda comprenderlos y disfrutar de todo lo que ofrecen como métodos de formación.

3.7 Sinopsis

“Bushido, Las Artes Marciales, Deportivas en Venezuela” es una serie de cinco microprogramas radiofónicos que dan respuesta a las interrogantes que pueda plantearse el público sobre el origen, historia, características y reglamentación del Judo, Tae Kwon Do, Tai Chi Chuan, Karate Do y Wu Shu.

Dentro de cada uno de los micros se presentan datos específicos de estos sistemas marciales. También se resaltan los beneficios de la práctica marcial con fines terapéuticos y se exaltan los momentos en los cuales la historia deportiva de nuestro país se ha ligado con dicha práctica.

3.8 La selección del tema

Fase principal del proceso productivo, el tema a tratar de esta serie es el proceso evolutivo de las artes marciales a artes marciales deportivas; tomando como base una investigación exploratoria y descriptiva.

Durante el desarrollo de la investigación hemos encontrado que los cinco deportes seleccionados como tema siguen una línea evolutiva constante que va desde el desarrollo de ejercicios para el fortalecimiento físico, hasta el levantamiento de un sistema filosófico complejo que ha marcado la vida de los pueblos que los han desarrollado.

Desde los sistemas más primitivos de defensa, encontrados en la China feudal o en la isla de Okinawa, las artes marciales sirvieron como herramienta para la defensa de los pueblos a los que pertenecían.

Durante la presentación de evidencias históricas el usuario podrá comprender que estos sistemas marciales siguen dicha línea evolutiva, casi siempre en paralelo a la civilización a la que representan, algo que puede palpase fácilmente en el Judo, deporte cuyo orígenes primitivos no han sido obstáculo para su conformación en un deporte de alta competencia a nivel mundial.

3.9 “Bushido” como nombre de la serie

Toda producción audiovisual debe contener un nombre o título que la identifique y diferencie. Este nombre también sirve para enmarcar un conjunto de productos, que vistos como un todo conforman un serie de programas.

En este caso el nombre seleccionado para la serie es “Bushido” ya que ésta palabra de origen japonés encierra la esencia de las artes marciales, un código de honor, una filosofía de vida.

Para los antiguos Samurais del Japón Feudal, el “Bushido” era la magnificencia de la vida por el honor, del cual dependía su vida y daba sentido a su lucha. Así como para un Samurai el “Bushido” lo era todo, para esta serie de microprogramas de radio es el marco referencial de contenido, una palabra que abre la mente del receptor del mensaje y lo ubica en el contexto de la información que recibe.

3.2.1 El nombre de cada microprograma

De la misma manera que la serie debe tener un nombre que enmarque su contenido, cada micro se presenta como una unidad de información única ante el usuario.

Este nombre ubica al radioescucha en el tema que se le presenta y ofrece un adelanto del contenido del microprograma para contextualizar la información ofrecida. Los nombres de cada uno de los microprogramas que componen esta serie son los siguientes:

- 1- “Wu Shu, el principio del todo”.
- 2- “El Karate de Okinawa”.
- 3- “Tae Kwon Do, Corea y la fuerza de los pies”.
- 4- “El arte del Tai Chi”

5- "El Judo de Kano".

3.2.2 La duración de los microprogramas

Siguiendo los parámetros de la producción radiofónica el formato de un microprograma no debe exceder los cinco minutos de duración, ni ser menor a un minuto. El objetivo es mantener el interés del público en el producto y refuerza la efectividad del mensaje.

En el caso de esta serie de micros la duración promedio entre los cuatro y cinco minutos de duración, debido a los extenso y denso de los temas a tratar.

3.2.3 Nuestra audiencia

El tema de las artes marciales y su sistema filosófico podría ser considerado como un asunto de interés general, por esta razón el mensaje contenido en este proyecto está dirigido a todo público, esto implica un uso del lenguaje que sea claro y agradable.

Teniendo clara esta situación la redacción de los guiones se ha realizado de manera sencilla y precisa. La pronunciación de los nombres y términos de origen asiático también ha sido manejada con precisión para que todos nuestros oyentes pueden comprender el mensaje en su totalidad.

3.3.3 Recurso humano, técnico y costos

Para la realización de esta serie de microprogramas radiofónicos, el recurso humano está conformado por dos productores-editores y una locutora. El equipo de trabajo también debe tomar en cuenta la necesidad de contar con un operador de controles de sonido.

En cuanto al recurso técnico fueron empleados dos computadoras personales, una para grabar y otra para editar, micrófono, consola de audio, una impresora y dos discos externos de almacenamiento de información.

Los costos de producción sirven como marco referencial para futuras producciones de este tipo, en el presente proyecto podemos desglosar los costos de la siguiente manera:

• Dos horas de Grabación en estudio (50 BsF c/u)	BsF. 100
• Locución:	BsF. 300
• Disco Compacto para presentación final:	BsF. 20
• Resma de Papel	BsF. 10
• Impresión	<u>BsF. 150</u>
Total	BsF.580

3.3.4 ¿Cuál es la propuesta?

La serie “Bushido: Artes Marciales Deportivas en Venezuela” surge con la idea de brindar un panorama general acerca de las características de cinco de las artes marciales deportivas más practicadas en el país. La finalidad, es brindar conocimiento al neófito que le permita elegir la que más se adapte a sus necesidades y expectativas, evitando el error común de elegir un deporte marcial solo porque es el que se enseña más cerca de nuestra localidad, pero sin tener un criterio formado.

Los micros, tratarán someramente de explicar las características de estos deportes, los beneficios para la salud que su práctica genera, el público al cual está recomendado, y algunos lugares donde practicarlo.

Hemos elegido realizar este trabajo en el medio radiofónico, sacrificando las capacidades demostrativas de la imagen audiovisual, porque es el carecer de la espectacularidad de las escenas de artes marciales, nos exige un mayor y mejor contenido textual, permitiéndonos darle más profundidad al mensaje y cultivar la practica creativa en el medio radiofónico, además de ejercitar las destrezas adquiridas en el proceso educativo académico.

Guiones Técnicos de los microprogramas

Ficha Técnica

Serie: “Bushido”: Las Artes Marciales deportivas en Venezuela

Micro: 1 de 5.

Nombre: Wu Shu, el principio del todo.

Objetivo: Ofrecer a los oyentes información relacionada con las artes marciales deportivas practicadas en nuestro país.

Formato: Microprograma

Duración: 5´00´´

Periodicidad: Diaria

Horario: 6:55 a 7:00 p.m. (Lunes a Viernes)

Público: Todo público

Formato de grabación: Mp3

Producción: Jordan Rodríguez y Rafael Castillo

Musicalización: Jordan Rodríguez y Rafael Castillo

Locución: María Inés Torres

Control Técnico: Leonardo Petit

Grabación: Capture Film

CONTROL
CD COMPILACIÓN ASIA
TRACK1 KITARO MATSURI
DESDE 03:58
HASTA 04:06
BAJA Y QUEDA DE FONDO

LOCUTOR 1

La Cátedra de Radio de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela presenta.

CONTROL
SUBE CORTINA 5 SEG, BAJA
Y SIGUE DE FONDO

LOCUTOR 1

“Bushido” las artes marciales deportivas en Venezuela.

CONTROL
SUBE CORTINA 5 SEG, BAJA
Y SIGUE DE FONDO

LOCUTOR 1

En esta entrega: “Wu Shu, el principio del todo”.

(Sigue Control)

CONTROL
SALE CORTINA

CONTROL
FADE IN
CD COMPILACIÓN ASIA
TRACK2 KIL BIL O-REN ISHI V
THE BRIDE
BAJA Y QUEDA DE FONDO

LOCUTOR 1

El Wu Shu, popularmente conocido como Kung Fú, gracias al trabajo de personajes como Bruce Lee, es en realidad el deporte tradicional del pueblo chino.

La historia del Wu Shu comienza en los poblados de campesinos chinos dónde instrumentos como la madera y la piedra eran usadas como armas en las guerras tribales.

CONTROL
CD EFECTOS
TRACK1 WU SHU 2
DESDE 00:00
HASTA 00:04

(Sigue Control)

CONTROL
CD COMPILACIÓN ASIA
TRACK 3 KINSOOSHUL 06
SUBE 2 SEG, BAJA Y QUEDA
DE FONDO

LOCUTOR 1

La historia del Wu Shu nos lleva al templo Shaolin, donde el monje indio Batuo creó un sistema para fortalecer a los monjes que se dormían durante la meditación.

El templo Shaolin está separado de cualquier población y su enlace con el mundo es a través de la llamada mesa del emperador.

LOCUTOR 1

Aún hoy el monasterio está construido en la montaña Song Shan, una de los cinco picos conocidos como el pilar del cielo.

CONTROL
SUBE CORTINA 2 SEG, BAJA
Y SIGUE DE FONDO

(Sigue Loc.1)

LOCUTOR 1

La creación del Wu Shu, como sistema marcial, es acreditada al monje Indio Bodhidarma, quien llegó a Shaolin treinta años después de Batuo.

Bodhidarma es el autor del libro “El clásico cambio de los músculos” que buscaba fortalecer la endeble condición de los Bonzos o monjes.

CONTROL

SUBE CORTINA 2 SEG, BAJA
Y SIGUE DE FONDO

CONTROL

CD EFECTOS
TRACK 2 WONG
DESDE 00:00
HASTA 00:03

LOCUTOR 1

Entre los principales ejercicios del Wu Shu se encuentran los 24, que buscan el conocimiento de cada parte del cuerpo del practicante.

CONTROL

CD COMPILACIÓN ASIA
TRACK 4 WU SU
SUBE 2 SEG, BAJA Y QUEDA
DE FONDO

(Sigue Control)

CONTROL
SUBE CORTINA 2 SEG, BAJA
Y SIGUE DE FONDO

LOCUTOR 1

También más de 100 movimientos desarrollados sobre el comportamiento del tigre atacante, el mono trepando, y el pájaro volando.

CONTROL
CD EFECTOS
TRACK 3 BRUCE LEE
DESDE 00:00
HASTA 00:03

LOCUTOR 1

En sus estilos el Wu Shu se divide en el boxeo de Shaolin del sur, creado por el venerable monje Chih Shan y el boxeo del norte.

CONTROL
SUBE CORTINA 2 SEG, BAJA
Y SIGUE DE FONDO

(Sigue Loc.1)

LOCUTOR 1

El Wu Shu del Sur o Nanquan se practica al sur del río Yangtsé y se caracteriza por tener un gran número de movimientos de mano.

CONTROL

SUBE CORTINA 2 SEG, BAJA
Y SIGUE DE FONDO

LOCUTOR 1

Sus practicantes presentan un manejo seguro de los pies, baja posición corporal y estrecha combinación de movimientos vigorosos.

CONTROL

SUBE CORTINA 2 SEG, BAJA
Y SIGUE DE FONDO

LOCUTOR 1

Por su parte el Boxeo chino del norte o Boxeo largo, Changquan, posee movimientos vigorosos de las manos, saltos altos, giros rápidos y puños y patadas fulminantes.

(Sigue Loc.1)

LOCUTOR 1

Para diferenciarlos podemos decir que Bruce Lee, muestra en sus películas, Wu Shu del sur y Jet Lee que salta más alto practica Wu Shu del norte.

CONTROL
SUBE CORTINA 2 SEG, BAJA
Y SIGUE DE FONDO

LOCUTOR 1

El Wu Shu también se divide por las acciones que muestra, en esta categoría hablaremos de Boxeo con manos vacías, ejercicios con armas y ejercicios de combate.

CONTROL
CD EFECTOS
TRACK 4 WU SHU
DESDE 00:00
HASTA 00:06

LOCUTOR 1

Con respecto a los estilos de combate encontramos el houquan o boxeo al estilo del mono, cuyas armas son la inteligencia y un carácter travieso.

(Sigue Loc.1)

LOCUTOR 1

También están el fanziquan o boxeo de ataque continuo, y el shenquean o estilo serpiente, donde el practicante saca la lengua o se lanza de frente al enemigo.

CONTROL

FADE IN

CD COMPILACIÓN ASIA

TRACK2 KIL BIL O-REN ISHI V

THE BRIDE

SUBE, BAJA Y QUEDA DE FONDO

LOCUTOR 1

Entre los estilos más actuales están el de Mantis del Siglo XVII, el Zuquan, que imita a un borracho o el dictangquan que se realiza tumbado en el suelo.

LOCUTOR 1

Con respecto a las armas, existen más de una decena, entre las que destacan lanzas, garrotes, espadas, ganchos, escudos y dagas.

(Sigue Control)

CONTROL

CD COMPILACIÓN ASIA
SUBE CORTINA 2 SEG, BAJA
Y SIGUE DE FONDO

LOCUTOR 1

El Wu Shu es sin lugar a dudas el arte marcial más completa por sus profundas raíces históricas y místicas.

CONTROL

CD COMPILACIÓN ASIA
SUBE CORTINA 2 SEG, BAJA
Y SIGUE DE FONDO

LOCUTOR 1

Si deseas acercarte a este deporte recuerda que la base de la perfección está en la práctica diaria y en el honor.

CONTROL

CD COMPILACIÓN ASIA
TRACK1 KITARO MATSURI
DESDE 03:58
HASTA 04:25

(Sigue Loc.1)

LOCUTOR 1

La Cátedra de Radio de la
Universidad Central de Venezuela
presento...

“Bushido” las artes marciales
deportivas en Venezuela.

LOCUTOR 1

Producción Jordan Rodríguez y
Rafael castillo. Guión Jordan
Rodríguez, edición Rafael castillo,
narración María Torres.

Ficha Técnica

Serie: “Bushido”: Las Artes Marciales deportivas en Venezuela

Micro: 2 de 5.

Nombre: El Karate de Okinawa

Objetivo: Ofrecer a los oyentes información relacionada con las artes marciales deportivas practicadas en nuestro país.

Formato: Microprograma

Duración: 4´58´´

Periodicidad: Diaria

Horario: 6:55 a 7:00 p.m. (Lunes a Viernes)

Público: Todo público

Formato de grabación: Mp3

Producción: Jordan Rodríguez y Rafael Castillo

Musicalización: Jordan Rodríguez y Rafael Castillo

Locución: María Inés Torres

Control Técnico: Leonardo Petit

Grabación: Capture Film

CONTROL
CD COMPILACIÓN ASIA
TRACK1 KITARO MATSURI
DESDE 03:58
HASTA 04:06
BAJA Y QUEDA DE FONDO

LOCUTOR 1

La Cátedra de Radio de la
Escuela de Comunicación Social de
la Universidad Central de
Venezuela presenta.

CONTROL
SUBE CORTINA 5 SEG, BAJA
Y QUEDA DE FONDO

LOCUTOR 1

“Bushido” las artes marciales
deportivas en Venezuela

CONTROL
SUBE CORTINA 5 SEG, BAJA
Y SIGUE DE FONDO

LOCUTOR 1

En esta entrega presentamos: “El
karate de Okinawa”

CONTROL
SALE CORTINA

(Sigue loc. 1)

LOCUTOR 1

Por lo general cada vez que vemos a alguien con kimono lo etiquetamos de karateca. Pero lo cierto es que este deporte tiene características bien específicas que lo diferencian del resto de las artes marciales.

CONTROL

FADE IN
CD COMPILACIÓN ASIA
TRACK 5 TWO FONTAINS
REFLECTIN MOON
SUBE, BAJA Y QUEDA DE
FONDO

LOCUTOR 1

El karate do, una de las artes marciales más populares del mundo se originó en la isla de Okinawa, gracias a influencias chinas y autóctonas.

CONTROL

SUBE CORTINA 2 SEG, BAJA
Y SIGUE DE FONDO

LOCUTOR 1

El primer nombre del karate fue Ryu Kyu Kempo, en español: Boxeo chino, nombre que evolucionó hasta llegar al Karate Do o camino de la mano vacía.

(Sigue Control)

CONTROL
SUBE CORTINA 2 SEG, BAJA
Y SIGUE DE FONDO

LOCUTOR 1

Este deporte es un sistema de lucha basado en el impacto que alcanza su máxima efectividad en enfrentamientos de media distancia.

CONTROL
FADE IN
CD COMPILACIÓN ASIA
TRACK 6 KIMSOOCHUL
SUBE, BAJA Y QUEDA DE
FONDO

LOCUTOR 1

Los karatecas, nombre que reciben los practicantes de este deporte, usan la fuerza explosiva como arma de combate.

CONTROL
SUBE CORTINA 2 SEG, BAJA
Y SIGUE DE FONDO

LOCUTOR 1

Este principio parte de las enseñanzas del maestro Gichin Funakoshi, quien lo enseñó como un arte marcial que permite la defensa personal sin utilizar armas.

(Sigue Control)

CONTROL
FADE IN
CD COMPILACIÓN ASIA
TRACK 7 MONJES
MEDITANDO
SUBE, BAJA Y QUEDA DE
FONDO

LOCUTOR 1

Funakoshi nació el 28 de octubre de 1868, en Okinawa y fue un alumno de varios reconocidos maestros, destacado por su constancia, habilidad y claridad de ideas.

CONTROL
SUBE CORTINA 2 SEG, BAJA
Y SIGUE DE FONDO

LOCUTOR 1

Según la leyenda, en algunos años Funakoshi pasó de ser un niño enfermizo y débil a un joven fuerte y con una excelente salud, gracias a la práctica del boxeo chino.

CONTROL
SUBE CORTINA 2 SEG, BAJA
Y SIGUE DE FONDO

(Sigue Loc.1)

LOCUTOR 1

Este sería el inicio de una carrera en la cuál el karate transformaría a Funakoshi en el más importante de los maestros okinawenses.

CONTROL

SUBE CORTINA 2 SEG, BAJA
Y SE DESVANECE

CONTROL

FADE IN
CD COMPILACIÓN ASIA
TRACK 8 AUGUST
SMANTHUS
SUBE, BAJA Y QUEDA DE
FONDO

LOCUTOR 1

El Karate como lo conocemos hoy en día surge, según registros oficiales, en el año 1933, a partir de los sistemas de combate existentes en Okinawa.

CONTROL

SUBE CORTINA 2 SEG, BAJA
Y SIGUE DE FONDO

LOCUTOR 1

Este arte marcial se caracteriza por el empleo de golpes de puño y patadas, aunque no restringe su repertorio sólo a ellos.

(Sigue Control)

CONTROL
SUBE CORTINA 2 SEG, BAJA
Y SIGUE DE FONDO

LOCUTOR 1

Según lo enseñado por el maestro Funakoshi el objetivo del Karate es contener el espíritu de la agresión al momento del combate.

CONTROL
SUBE CORTINA 2 SEG, BAJA
Y SIGUE DE FONDO

LOCUTOR 1

Para lograr esto, el karate tiene como principios y objetivos: El respeto, la justicia, armonía y el esfuerzo de todos los practicantes.

CONTROL
SUBE CORTINA 2 SEG, BAJA
Y SIGUE DE FONDO

LOCUTOR 1

En lo referente a los estilos encontramos los okinawenses, conformado por ocho sistemas diferentes entre los que resaltan los estilos Goju Ryu y Shito Ryu.

(Sigue Control)

CONTROL
SUBE CORTINA 2 SEG, BAJA
Y SIGUE DE FONDO

LOCUTOR 1

También existen los estilos japoneses, tales como el Shotokan, el Kyokushinkai, y Wado ryu.

CONTROL
FADE IN
CD COMPILACIÓN ASIA
TRACK 9 TAIKO
SUBE, BAJA Y QUEDA DE
FONDO

LOCUTOR 1

La competencia en Karate tiene dos formas: Los Katá, combates imaginarios donde la armonía del movimiento y la perfección de la ejecución es lo importante.

CONTROL
CD EFECTOS
TRACK 5 COMBATE DE
KARATE
SUBE, BAJA Y QUEDA DE
FONDO

(Sigue Loc.1)

LOCUTOR 1

Y la faceta más conocida y llamativa: el Kunité, el cual es una competencia de combate realizada desde hace siglos.

CONTROL
SUBE CORTINA 2 SEG, BAJA
Y SIGUE DE FONDO

LOCUTOR 1

De los Kunités tradicionales organizados en Okinawa queda poco, ya que en la actualidad el combate se gana por acumulación de puntos y bajo el sistema de marcaje.

CONTROL
SUBE CORTINA 2 SEG, BAJA
Y SIGUE DE FONDO

LOCUTOR 1

Para reconocer a un practicante del karate, este debe llevar puesto el karategui, que consta de una chaqueta, pantalón ancho y cinturón.

CONTROL
SUBE CORTINA 2 SEG, BAJA
Y SIGUE DE FONDO

(Sigue Loc.1)

LOCUTOR 1

El color del cinturón demuestra el nivel del deportista.

Si te unes a un club de Karate disfrutaras de uno de los deportes más completos del mundo marcial, con el que Venezuela ha conseguido importantes reconocimientos.

LOCUTOR 1

En nuestro país, destacan los campeones internacionales Antonio Diaz en Kata y Luis Plumacher, en combate.

CONTROL
CD COMPILACIÓN ASIA
TRACK1 KITARO MATSURI
DESDE 03:58
HASTA 04:25

LOCUTOR 1

La Cátedra de Radio de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela presentó...

(Sigue Loc.1)

LOCUTOR 1

“Bushido” las artes marciales deportivas en Venezuela.

LOCUTOR 1

Producción Jordan Rodríguez y Rafael Castillo. Guión Jordan Rodríguez, edición Rafael Castillo, narración María Inés Torres.

Ficha Técnica

Serie: “Bushido”: Las Artes Marciales deportivas en Venezuela

Micro: 3 de 5.

Nombre: Tae Kwon Do, Corea y la fuerza de los pies

Objetivo: Ofrecer a los oyentes información relacionada con las artes marciales deportivas practicadas en nuestro país.

Formato: Microprograma

Duración: 4´51´´

Periodicidad: Diaria

Horario: 6:55 a 7:00 p.m. (Lunes a Viernes)

Público: Todo público

Formato de grabación: Mp3

Producción: Jordan Rodríguez y Rafael Castillo

Musicalización: Jordan Rodríguez y Rafael Castillo

Locución: María Inés Torres

Control Técnico: Leonardo Petit

Grabación: Capture Film

CONTROL
CD COMPILACIÓN ASIA
TRACK1 KITARO MATSURI
DESDE 03:58
HASTA 04:06
BAJA Y QUEDA DE FONDO

LOCUTOR 1

La Cátedra de Radio de la Escuela
de Comunicación Social de la
Universidad Central de Venezuela
presenta...

CONTROL
SUBE CORTINA 5 SEG, BAJA
Y QUEDA DE FONDO

LOCUTOR 1

“Bushido” las artes marciales
deportivas en Venezuela

CONTROL
SUBE CORTINA 5 SEG, BAJA
Y SIGUE DE FONDO

LOCUTOR 1

En esta entrega: “Tae Kwon Do,
Corea y la fuerza de los pies”.

CONTROL
SALE CORTINA

(Sigue Control)

CONTROL
FADE IN
CD COMPILACIÓN ASIA
TRACK 10 ZEGHU FLYING
SUBE, BAJA Y QUEDA DE
FONDO

LOCUTOR 1

El Tae Kwon Do tiene sus raíces en las antiguas prácticas marciales coreanas, el Sirum, lucha tradicional similar a la lucha Canaria, el Tae Kyon y el Sunback.

CONTROL
SUBE CORTINA 2 SEG, BAJA
Y SIGUE DE FONDO

LOCUTOR 1

La práctica de estas disciplinas data de antes de la invasión japonesa a Corea y siempre fue suprimida por la potencia extranjera en suelo coreano.

(Sigue Control)

CONTROL
SUBE CORTINA 2 SEG, BAJA
Y SIGUE DE FONDO

LOCUTOR 1

El Tae Kwon Do que conocemos hoy en día, se origina justo después de la salida de los nipones de Corea usando como base el Soo Back-Do.

CONTROL
FADE IN
CD COMPILACIÓN ASIA
TRACK 11 YOUTH DANCE
SUBE, BAJA Y QUEDA DE
FONDO

LOCUTOR 1

Luego de la segunda Guerra Mundial, en 1945, un grupo de coreanos exiliados deciden regresar a su país y recuperar su arte marcial.

CONTROL
SUBE CORTINA 2 SEG, BAJA
Y SIGUE DE FONDO

(Sigue Loc.1)

LOCUTOR 1

El líder de la expedición es el general Choi Hong Hi quien está influenciado por las técnicas de otras artes marciales.

CONTROL
SUBE CORTINA 2 SEG, BAJA
Y SIGUE DE FONDO

LOCUTOR 1

Ese mismo año abre sus puertas el primer gimnasio del Arte Marcial Coreano, la escuela Chung Do Kan, también conocido como "el gimnasio de la ola azul".

CONTROL
CD EFECTOS
TRACK 12 BATALLA COREA
SUBE, BAJA Y QUEDA DE
FONDO

(Sigue Loc.1)

LOCUTOR 1

Dado el crecimiento de su práctica, en 1953 el Tae Kwon Do fue establecido por el ejército coreano como reglamentario para el entrenamiento de sus soldados.

CONTROL
SUBE CORTINA 2 SEG, BAJA
Y SIGUE DE FONDO

LOCUTOR 1

El 11 de Abril de 1955 se da el primer paso en la unificación de las Artes Marciales Coreanas, en una conferencia de Maestros se decide utilizar el nombre de Tae Soo-Do.

CONTROL
SUBE CORTINA 2 SEG, BAJA
Y SIGUE DE FONDO

LOCUTOR 1

Tras la reunión de varios maestros es que se llega a institucionalizar el nombre de Tae Kwon-Do, camino de patear y golpear.

(Sigue Control)

CONTROL
SUBE CORTINA 2 SEG, BAJA
Y SIGUE DE FONDO

LOCUTOR 1

El maestro Choi Hong Hi, es el responsable de que hoy en día existan dos federaciones de Te Kwon Do.

CONTROL
SUBE CORTINA 2 SEG, BAJA
Y SIGUE DE FONDO

LOCUTOR 1

Su responsabilidad radica en que luego de la creación de la Asociación Coreana de Tae Kwon Do se dio a la tarea de mostrar su arte por todo el mundo.

CONTROL
SUBE CORTINA 2 SEG, BAJA
Y SIGUE DE FONDO

LOCUTOR 1

En su recorrido llegó a América y Corea del Norte, molestando a los coreanos del sur, hasta el punto de verse obligado a crear la Federación Internacional de Tae Kwon-Do.

(Sigue Control)

CONTROL
SUBE CORTINA 2 SEG, BAJA
Y SIGUE DE FONDO

LOCUTOR 1

De este punto en adelante y
como consecuencia de la guerra
entre las dos Coreas, el Tae Kwon
Do se expande por América, Europa
y Asia.

CONTROL
CD EFECTOS
TRACK 13 EXPLOSIÓN EN
BATALLA
DESDE 00:00
00:04

CONTROL
FADE IN
CD COMPILACIÓN ASIA
TRACK 8 AUGUT SMANTHUS
SUBE, BAJA Y QUEDA DE
FONDO

LOCUTOR 1

Actualmente el Tae Kwon Do
combina lo mejor de las artes
marciales tradicionales con los más
modernos conceptos de
biomecánica y entrenamiento físico.

(Sigue Control)

CONTROL
SUBE CORTINA 2 SEG, BAJA
Y SIGUE DE FONDO

LOCUTOR 1

Un practicante utiliza puños, mano abierta, saltos, patadas, esquives y bloqueos con manos y pies, lo que le permite desarrollar una alta destreza corporal.

CONTROL
SUBE CORTINA 2 SEG, BAJA
Y SIGUE DE FONDO

LOCUTOR 1

En combate un taekwondista puede hacerse con la victoria por acumulación de puntos o por decisión arbitral.

CONTROL
SUBE CORTINA 2 SEG, BAJA
Y SIGUE DE FONDO

CONTROL
CD EFECTOS
TRACK 6 KARATE KID 2
DESDE 00:00
00:04

(Sigue Loc.1)

LOCUTOR 1

El punto se consigue marcando golpes o patadas en el área pintada del peto del contrario.

CONTROL

FADE IN

CD COMPILACIÓN ASIA

TRACK 14 BEIJING 2008

SONG

SUBE, BAJA Y QUEDA DE

FONDO

LOCUTOR 1

El Tae Kwon Do llega a las olimpiadas como exhibición en Seúl 88 y Barcelona 92, cita donde el venezolano Arlindo Gouveia consigue la medalla de oro.

CONTROL

SUBE CORTINA 2 SEG, BAJA

Y SIGUE DE FONDO

LOCUTOR 1

Y es que hablar de Tae Kwon do en Venezuela es agradecer el trabajo de Hung Ki King.

(Sigue Control)

CONTROL
SUBE CORTINA 2 SEG, BAJA
Y SIGUE DE FONDO

LOCUTOR 1

Gracias al maestro King como entrenador atletas como Adriana Carmona, doble medallista olímpica y Dalia Contreras han sumado a la causa nacional.

CONTROL
SUBE CORTINA 2 SEG, BAJA
Y SIGUE DE FONDO

LOCUTOR 1

Carmona con un dobles de bronce en Barcelona 1992 y Atenas 2004 y Dalia Contreras con la única medalla lograda por nuestro país en Beijing 2008.

(Sigue Control)

CONTROL
CD COMPILACIÓN ASIA
TRACK1 KITARO MATSURI
DESDE 03:58
HASTA 04:25

LOCUTOR 1

La Cátedra de Radio de la
Universidad Central de Venezuela
presentó...

“Bushido” las artes marciales
deportivas en Venezuela

LOCUTOR 1

Producción Jordan Rodríguez y
Rafael Castillo. Guión Jordan
Rodríguez, Edición Rafael Castillo,
Narración María Torres.

Ficha Técnica

Serie: “Bushido”: Las Artes Marciales deportivas en Venezuela

Micro: 4 de 5.

Nombre: El arte del Tai Chi

Objetivo: Ofrecer a los oyentes información relacionada con las artes marciales deportivas practicadas en nuestro país.

Formato: Microprograma

Duración: 4´59´´

Periodicidad: Diaria

Horario: 6:55 a 7:00 p.m. (Lunes a Viernes)

Público: Todo público

Formato de grabación: Mp3

Producción: Jordan Rodríguez y Rafael Castillo

Musicalización: Jordan Rodríguez y Rafael Castillo

Locución: María Inés Torres

Control Técnico: Leonardo Petit

Grabación: Capture Film

CONTROL
CD COMPILACIÓN ASIA
TRACK1 KITARO MATSURI
DESDE 03:58
HASTA 04:06
BAJA Y QUEDA DE FONDO

LOCUTOR 1

La Cátedra de Radio de la
Escuela de Comunicación Social de
la Universidad Central de
Venezuela presenta...

CONTROL
SUBE CORTINA 5 SEG, BAJA
Y QUEDA DE FONDO

LOCUTOR 1

“Bushido” las artes marciales
deportivas en Venezuela.

CONTROL
SUBE CORTINA 5 SEG, BAJA
Y SIGUE DE FONDO

LOCUTOR 1

En esta entrega presentamos: El
Arte del Tai Chi.

CONTROL
SALE CORTINA

(Sigue loc. 1)

CONTROL
FADE IN
CD COMPILACIÓN ASIA
TRACK 15 MEIHUASANNONG
SUBE, BAJA Y QUEDA DE
FONDO

LOCUTOR 1

La traducción del nombre Tai Chi es "mano vacía del principio fundamental", nombre muy conveniente para un arte calificado como arte marcial interno.

CONTROL
SUBE CORTINA 2 SEG, BAJA
Y SIGUE DE FONDO

LOCUTOR 1

El Tai Chi Chuan es popularmente conocido por las secuencias de movimientos que realizan sus practicantes.

CONTROL
SUBE CORTINA 2 SEG, BAJA
Y SIGUE DE FONDO

(Sigue Control)

CONTROL
SUBE CORTINA 2 SEG, BAJA
Y SIGUE DE FONDO

LOCUTOR 1

Estas características hacen que el Tai Chi Chuan logre transmitir a quien lo practica o observa un sentimiento de armonía y serenidad.

CONTROL
SUBE CORTINA 2 SEG, BAJA
Y SIGUE DE FONDO

LOCUTOR 1

Al Tai Chi, se le llama comúnmente meditación en movimiento, ya que estos son fluidos y armónicos.

CONTROL
FADE IN
CD COMPILACIÓN ASIA
TRACK 16 MOUNTAIN BRIDS
SINING
SUBE, BAJA Y QUEDA DE
FONDO

LOCUTOR 1

Una sesión de Tai Chi Chuan para principiantes consta de ejercicios de abertura de articulaciones y estiramiento de músculos y tendones.

(Sigue Control)

CONTROL
SUBE CORTINA 2 SEG, BAJA
Y SIGUE DE FONDO

LOCUTOR 1

El segundo paso será realizar ejercicios de respiración y culminar con la práctica de la secuencia: una danza coordinada y preestablecida.

CONTROL
SUBE CORTINA 2 SEG, BAJA
Y SIGUE DE FONDO

LOCUTOR 1

Para comenzar con el entrenamiento del Tai Chi moderno debemos tomar en cuenta algunas normas básicas:

CONTROL
SUBE CORTINA 2 SEG, BAJA
Y SIGUE DE FONDO

LOCUTOR 1

En primer lugar debemos desarrollar una velocidad uniforme y gradual que nos permita ejecutar los movimientos lenta y coordinadamente.

(Sigue Control)

CONTROL
FADE IN
CD COMPILACIÓN ASIA
TRACK 15 MEIHUASANNONG
DESDE 03:30
SUBE, BAJA Y QUEDA DE
FONDO

LOCUTOR 1

La práctica del Tai Chi en nuestro país es bastante común, varios grupos se encuentran en Universidades y Parques como el Parque Miranda, Antiguo Parque del Este, en Caracas.

CONTROL
SUBE CORTINA 2 SEG, BAJA
Y SIGUE DE FONDO

LOCUTOR 1

Según sus practicantes el Tai Chi sirve para combatir el estrés, controlando todas las patologías que éste provoca, a través de la canalización de la energía.

CONTROL
SUBE CORTINA 2 SEG, BAJA
Y SIGUE DE FONDO

(Sigue Loc.1)

LOCUTOR 1

Dado lo armónico de sus movimientos, con solo una hora al día, los practicantes logran los objetivos de la disciplina, ya sea con fines marciales, o tranquilizantes.

CONTROL
SUBE CORTINA 2 SEG, BAJA
Y SIGUE DE FONDO

LOCUTOR 1

El primer efecto que evidenciará será una sensación de bienestar en todo el cuerpo.

CONTROL
SUBE CORTINA 2 SEG, BAJA
Y SE DESVANECE

CONTROL
FADE IN
CD COMPILACIÓN ASIA
TRACK 17 SONG OF JOY
SUBE, BAJA Y QUEDA DE
FONDO

LOCUTOR 1

El Tai Chi es uno de los deportes agrupados por la comisión nacional de deportes de la República Popular de China bajo el nombre de Wushu.

(Sigue Control)

CONTROL
SUBE CORTINA 2 SEG, BAJA
Y SE DESVANECE

LOCUTOR 1

Por esta condición se encuentra ubicado en la lista de disciplinas olímpicas de los juegos de Beijing 2008.

CONTROL
SUBE CORTINA 2 SEG, BAJA
Y SE DESVANECE

LOCUTOR 1

Con respecto al uso de las armas, en el Tai Chi Chuan no son específicas ya que han sido incorporadas al mismo desde el repertorio del Wushu.

CONTROL
SUBE CORTINA 2 SEG, BAJA
Y SE DESVANECE

LOCUTOR 1

Para los maestros el entrenamiento con armas supone un desarrollo de las habilidades que requiere la lucha sin armas.

CONTROL

Sigue Loc. 1

SUBE CORTINA 2 SEG, BAJA
Y SE DESVANECE

LOCUTOR 1

El Tai Chi Chuan incluye el dominio tanto de la lucha con las manos desnudas como con la lanza, llamada Tai Chi Yiang.

CONTROL
SUBE CORTINA 2 SEG, BAJA
Y SE DESVANECE

LOCUTOR 1

Otras armas son la alabarda o Tai Chi Kuan Tao, la espada, Tai chi Tien, y el sable conocido como Tai Chi Tao.

CONTROL
FADE IN
CD COMPILACIÓN ASIA
TRACK 18 KARATE VS KUNFU
SUBE, BAJA Y QUEDA DE
FONDO

(Sigue Loc.1)

LOCUTOR 1

La competición deportiva de Tai Chi Chuan se realiza en dos modalidades, la primera el Tao lu y la segunda el Tui shou.

CONTROL
SUBE CORTINA 2 SEG, BAJA
Y SE DESVANECE

LOCUTOR 1

El tao lu consiste en rutinas, realizadas con las manos desnudas o con armas.

CONTROL
SUBE CORTINA 2 SEG, BAJA
Y SE DESVANECE

LOCUTOR 1

El Tui Shou o empuje de manos, debe mostrar con claridad las técnicas de combate del Tai Chi y las diferencias con otras artes marciales.

CONTROL
SUBE CORTINA 2 SEG, BAJA
Y SE DESVANECE

CONTROL
FADE IN
CD COMPILACIÓN ASIA

(Sigue Control)

TRACK 19 MUKAITO
SUBE, BAJA Y QUEDA DE
FONDO

LOCUTOR 1

El Tai Chi Chuan ha sido analizado desde los parámetros de la medicina china tradicional como una práctica saludable y como tal ha sido incorporada a la misma.

CONTROL
SUBE CORTINA 2 SEG, BAJA
Y SE DESVANECE

LOCUTOR 1

Ante esta realidad podrías tenerlo en cuenta como una excelente herramienta para manejar el estrés del día a día.

CONTROL
SUBE CORTINA 2 SEG, BAJA
Y SALE

(Sigue Control)

CONTROL
CD COMPILACIÓN ASIA
TRACK1 KITARO MATSURI
DESDE 03:58
HASTA 04:25

LOCUTOR 1

La Cátedra de Radio de la
Escuela de Comunicación Social de
la Universidad Central de
Venezuela presentó...

“Bushido” las artes marciales
deportivas en Venezuela

LOCUTOR 1

Producción Jordan Rodríguez y
Rafael Castillo. Guión Jordan
Rodríguez, Edición Rafael Castillo,
Narración María Inés Torres.

Ficha Técnica

Serie: “Bushido”: Las Artes Marciales deportivas en Venezuela

Micro: 5 de 5.

Nombre: El Judo de Kano

Objetivo: Ofrecer a los oyentes información relacionada con las artes marciales deportivas practicadas en nuestro país.

Formato: Microprograma

Duración: 4´59´´

Periodicidad: Diaria

Horario: 6:55 a 7:00 p.m. (Lunes a Viernes)

Público: Todo público

Formato de grabación: Mp3

Producción: Jordan Rodríguez y Rafael Castillo

Musicalización: Jordan Rodríguez y Rafael Castillo

Locución: María Inés Torres

Control Técnico: Leonardo Petit

Grabación: Capture Film

CONTROL
CD COMPILACIÓN ASIA
TRACK1 KITARO MATSURI
DESDE 03:58
HASTA 04:06
BAJA Y QUEDA DE FONDO

LOCUTOR 1

La Cátedra de Radio de la
Escuela de Comunicación Social de
la Universidad Central de
Venezuela presenta...

CONTROL
SUBE CORTINA 5 SEG, BAJA
Y QUEDA DE FONDO

LOCUTOR 1

“Bushido” las artes marciales
deportivas en Venezuela.

CONTROL
SUBE CORTINA 5 SEG, BAJA
Y SIGUE DE FONDO

LOCUTOR 1

En esta entrega presentamos: El
Judo de Kano.

CONTROL
SALE CORTINA

(Sigue Control)

CONTROL
CD EFECTOS
TRACK 7 GRITO TAIKO
DESDE 00:00
HASTA 00:03

CONTROL
FADE IN
CD COMPILACIÓN ASIA
TRACK 20 JAPON ISLAS
SUBE, BAJA Y QUEDA DE
FONDO

LOCUTOR 1

El judo, camino a la flexibilidad o suavidad según su traducción al castellano, es un arte marcial de origen japonés creado en 1882 por el doctor Jigoro Kano.

CONTROL
SUBE CORTINA 2 SEG, BAJA
Y SIGUE DE FONDO

LOCUTOR 1

Kano crea este arte tomando como base las antiguas formas de defensa samurai y las técnicas más eficientes del jui jutsu practicado para entonces.

CONTROL
SUBE CORTINA 2 SEG, BAJA
Y SIGUE DE FONDO

(Sigue loc.1)

LOCUTOR 1

Funda el primer kodokan, escuela de judo, en 1882 en la ciudad de Tokio, con el objetivo de lograr que sus practicantes dieran el mejor uso a su fuerza.

CONTROL

SUBE CORTINA 3 SEG, BAJA Y SIGUE DE FONDO

LOCUTOR 1

Para esto sería usado como principio fundamental la utilización del peso del contrario al momento de la defensa.

CONTROL

FADE IN
CD COMPILACIÓN ASIA
TRACK 21 PURPLE BAMBOO
SUBE, BAJA Y QUEDA DE FONDO

LOCUTOR 1

En 1890 se realiza un torneo para definir cuál será el arte marcial adoptada por la policía de Japón y el sistema educativo japonés.

CONTROL

SUBE CORTINA 2 SEG, BAJA Y SIGUE DE FONDO

(Sigue Loc.1)

LOCUTOR 1

El resultado... el judo logra imponerse basándose en su aceptación popular, sistema filosófico y eficiencia en el uso de la energía.

CONTROL

SUBE CORTINA 2 SEG, BAJA
Y SIGUE DE FONDO

LOCUTOR 1

En 1964 Tokio es la sede de los juegos olímpicos y es la oportunidad perfecta para que el judo de Kano logre entrar a la cita.

CONTROL

SUBE CORTINA 4 SEG, BAJA
Y SE DESVANECE

CONTROL

CD EFECTOS
TRACK 7 COMBATE CON
SABLE
DESDE 00:00
HASTA 00:06

LOCUTOR 1

La práctica y el combate del judo, conocido este último como randorí, se realiza en el dojo, o salón de prácticas, sobre una superficie acolchonada conocida como tatami.

(Sigue Control)

CONTROL
CD EFECTOS
TRACK 22 TAIKO (2)
DESDE 00:00
HASTA 00:03

CONTROL
FADE IN
CD COMPILACIÓN ASIA
TRACK 20 JAPON ISLAS
SUBE, BAJA Y QUEDA DE
FONDO

LOCUTOR 1

Para practicar el atleta debe vestir un judogui, especie de kimono de lona o algodón reforzado para soportar los fuertes jalones que se presentan al momento del combate.

CONTROL
SUBE CORTINA 2 SEG, BAJA
Y SIGUE DE FONDO

LOCUTOR 1

El obi o cinturón es otro elemento fundamental ya que sirve como amarre del judogui y para determinar el grado de preparación del judoka, nombre que recibe el practicante del judo.

(Sigue Loc:1)

LOCUTOR 1

Según sea el nivel de estudio, los colores del obi van de la siguiente forma...

CONTROL

SUBE CORTINA 2 SEG, BAJA
Y SIGUE DE FONDO

LOCUTOR 1

Cinturón blanco para los principiantes, seguido del cinturón amarillo, naranja, verde, azul, marrón para el asistente del sensei, negro para el sensei y rojo y blanco para el monarca.

CONTROL

SUBE CORTINA 2 SEG, BAJA
Y SIGUE DE FONDO

LOCUTOR 1

Esta diferenciación por colores del cinturón fue creada en occidente ya que en Japón sólo existen el blanco, marrón y negro.

CONTROL

SUBE CORTINA 2 SEG, BAJA
Y SIGUE DE FONDO

(Sigue Loc.1)

LOCUTOR 1

Entre las técnicas básicas del judo encontramos las proyecciones, que consisten en llevar al contrincante al suelo utilizando su peso o fuerza en su contra.

CONTROL
CD EFECTOS
TRACK 9 AIKIDO VS JUI
JUTSU
SUBE 2 SEG, BAJA Y QUEDA
DE FONDO

LOCUTOR 1

La inmovilización que se realiza una vez que se está en el suelo y la sumisión que se logra aplicando palancas a las articulaciones o estrangulaciones.

CONTROL
SUBE CORTINA 2 SEG, BAJA
Y SIGUE DE FONDO

LOCUTOR 1

En los combates deportivos de la actualidad uno de los judokas es identificado con su judogui de color blanco y otro azul para lograr diferenciarlos.

(Sigue Control)

CONTROL
SUBE CORTINA 2 SEG, BAJA
Y SIGUE DE FONDO

LOCUTOR 1

Dada su organizada estructura el combate se divide en tachi wasa, combate de pie y ne wasa, combate en el suelo.

CONTROL
SUBE CORTINA 2 SEG, BAJA
Y SIGUE DE FONDO

LOCUTOR 1

Los puntos se consiguen mediante derribos que no sean ipón, mediante inmovilizaciones o mediante sanciones del árbitro al contrario.

CONTROL
FADE IN
CD COMPILACIÓN ASIA
TRACK 23 JASMINE FLOWER
SUBE, BAJA Y QUEDA DE
FONDO

(Sigue Loc.1)

LOCUTOR 1

Desde su llegada a Venezuela gracias a Seijiyo Yazawa Iwai, quien había sido discípulo del profesor Jigoro Kano, el judo ha evolucionado en nuestro país de forma sorprendente.

CONTROL

SUBE CORTINA 2 SEG, BAJA
Y SIGUE DE FONDO

LOCUTOR 1

Clubes como el de la universidad central de Venezuela han servido para formar a judokas de alto nivel como Natasha Hernández, Víctor Urbina y Francisco Mundo.

CONTROL

SUBE CORTINA 2 SEG, BAJA
Y SIGUE DE FONDO

LOCUTOR 1

Estos hombres y mujeres han encontrado en el arte de Kano, un camino a la suavidad, a la energía y a la prosperidad, los tres principios fundamentales de este deporte.

CONTROL

CD COMPILACIÓN ASIA
TRACK1 KITARO MATSURI
DESDE 03:58
HASTA 04:25

(Sigue Loc.1)

LOCUTOR 1

La Cátedra de Radio de la
Universidad Central de Venezuela
presentó...

“Bushido” las artes marciales
deportivas en Venezuela.

LOCUTOR 1

Producción Jordan Rodríguez y
Rafael Castillo. Guión Jordan
Rodríguez, edición Rafael Castillo,
narración María Inés Torres.

Conclusión

Las artes marciales son una herencia histórica de un pasado más violento en que la lucha por la supervivencia alcanzaba su máxima expresión en las batallas por el dominio de una extensión territorial, una cultura o el acceso a recursos naturales. En ese entonces, la necesidad de saber defenderse era vital, y las técnicas empíricamente contrastadas en la aplicación real eran celosamente custodiadas por sus poseedores.

La aparición del estado moderno ha dejado en segundo plano la necesidad de defenderse personalmente, encargando esta actividad a cuerpo y organismos estatales. En este contexto, las artes marciales han sobrevivido como tradiciones de un pasado guerrero, que sirven para formar valores que aún tiene aplicabilidad hoy en día. Por otra parte, el espíritu de competencia siempre ha acompañado al hombre, y es parte de la raíz más fundamental de las artes marciales, lo que genera un ambiente favorable para la aparición de corrientes deportivas.

Es por esto que el paso de la antigüedad a la modernidad requerirá un cambio en los objetivos, que cada arte marcial ha asumido de manera diferente y a grandes rasgos, independiente.

El Judo, como evolución del Ju Jutsu y pionero en la adaptación de las técnicas antiguas para la modernidad, marca la senda que habrían de seguir los demás sistema de Budo japonés, para atravesar la puerta a la modernidad que transformaría las artes marciales japonesas en sistemas de formación de valores, cultura física y desarrollo integral del ciudadano ideal. Para esto, había que ir más allá de las artes de la guerra, desechar lo que ya no sirva en las sociedades modernas con estado de derecho, y modificar incluso las técnicas mortales para adaptarlas a un entorno amistoso deportivo.

El Karate, al que forzosamente se le trato de imponer seguir el proceso del Judo, contradictoriamente habría de sub dividirse y separase en diferentes asociaciones, estilos y escuelas, que aun hoy difieren en sus concepciones y objetivos, lo cual aumenta la dificultad de conseguir una organización única, que de el ansiado espaldarazo que las habría de llevar definitivamente a la expresión olímpica.

El Kung Fu –el cual engloba el Tai Chi dentro de su definición- habría de conseguir este apoyo en las iniciativas gubernamentales del la Republica Popular China, que lo regularía, organizaría y promocionaría como un deporte de masas, lo que le permitió entrar a las recientes Olimpiadas de Bei Jing 2008 en la categoría de deporte de exhibición.

Muy similar fue la experiencia del Taekwondo, que consiguió el apoyo del Gobierno de Corea del Sur para impulsarlo definitivamente a las olimpiadas, en su vertiente más deportiva.

Este panorama nos permite concluir que la experiencia común que estos estilos han recorrido sería el camino que otras artes marciales, como el Ju Jutsu y la Capoeira brasileños, El Savate francés, el Muay Thay tailandés y las futuras artes marciales emergentes habrán de seguir si quieren tener cabida en el mundo moderno.

Bibliografía

Libros

Arias Fidiás G, (2006). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica*. Editorial Episteme, Caracas-Venezuela, Quinta edición.

Cabello, Julio. (1986) *La Radio, su lenguaje, generos y formatos*. Editorial torre de Babel, Caracas, Venezuela.

Prat, Jose Ma. (1992). *Kung Fu-Wu Shu, Camino de Vida*. Barcelona, España: Editorial Alas.

McCarthy Patrick. (1995). *Bubishi, la biblia del karate*. Madrid: Editorial Tutor.

Lasserre, Robert. (1975). *Judo, manual práctico*. Barcelona, España: Editorial Hispano Europea.

Pasquali, Antonio (1990). *Comprender la comunicación*. Caracas, Venezuela. Editorial Monte Ávila.

Tesis

Villamil, Camilo. (1998). "Taekwondo". [Tesis en línea]. Universidad de San Buenaventura, Bogotá. Consultado el 26 de enero de 2008 en <http://www.monografias.com/trabajos22/taekwondo/taekwondo.shtml>

Artículos en Revistas Especializadas

Díaz Martínez, J. (2001) Jigoro Kano: la verdadera historia del Ju Jutsu. *Revista Cinturón Negro, Año XIII, (134)* p 26-30. Editado por Budo Internacional Publishing Co, Madrid.

Kano, Jigoro. (1995). El Ju Jutsu se convierte en Judo. *Revista Cinturón Negro, Año VI (65)*. p 46-47. Editado por Budo Internacional Publishing Co, Madrid.

Giorgetti Marco. (1995). Judo Atemi: Shinken Shobu Waza. *Revista Cinturón Negro, Año XI* (111). p 30-33. Editado por Budo Internacional Publishing Co, Madrid. Febrero de 1995.

Huang C. Aguilar (1995). La transformación olimpica. *Revista Cinturón Negro, Año XI* (111). p 70. Editado por Budo Internacional Publishing Co, Madrid. Febrero de 1995.

Entrevistas Personales

Yunnis Zapata. Presidente de la Asociación del Distrito Capital de Kung Fu/ Wu Shu. Febrero de 2008.

Francisco Mundo. Ex presidente de la Federación Venezolana de Judo. Febrero de 2008.

Paginas web

Sabino, Carlos (1992). El proceso de investigación (Versión Digital del libro *El proceso de investigación*. Editorial Panapo, Caracas-Venezuela). Consultado el 26 de enero de 2008 en:

http://paginas.ufm.edu/sabino/word/proceso_investigacion.pdf

Sabino, Carlos (1994). Como hacer una tesis (Versión Digital del libro *Como hacer una tesis*). Consultado el 26 de enero de 2008 en http://paginas.ufm.edu/sabino/word/hacer_tesis.doc

Wikipedia. 2008. *Karate*. Consultado el 26 de enero de 2008 en <http://es.wikipedia.org/wiki/Karate>

Wikipedia. 2008. *Judo*. Consultado el 26 de enero de 2008 en <http://es.wikipedia.org/wiki/Judo>

Oficina de Turismo de Corea. 2008. *La historia del Taekwondo*. Consultado el 26 de enero de 2008 en http://spanish.tour2korea.com/02Culture/Sports/t_history.asp?kosm=m2_6&ko num=2

Asociación de Taekwondo Mexicana. *Orígenes e Historia Del Tae Kwon Do*. Consultado el 26 de enero de 2008 en <http://www.tae.com.mx/paginas/historia.html>

Anexos

Guiones literarios de los microprogramas

Micro No 1 “Wu Shu, el principio del todo”

La Cátedra de Radio de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela presenta.

“Bushido” las artes marciales deportivas en Venezuela.

En esta entrega: “Wu Shu, el principio del todo”

El Wu Shu, popularmente conocido como Kung Fú, gracias al trabajo de personajes como Bruce Lee, es en realidad el deporte tradicional del pueblo chino.

La historia del Wu Shu comienza en los poblados de campesinos chinos donde instrumentos como la madera y la piedra eran usadas como armas en las guerras tribales.

La historia del Wu Shu nos lleva al templo Shaolin, donde el monje indio Batuo creó un sistema para fortalecer a los monjes que se dormían durante la meditación.

El templo Shaolin está separado de cualquier población y su enlace con el mundo es a través de la llamada mesa del emperador.

Aún hoy el monasterio está construido en la montaña Song Shan, una de los cinco picos conocidos como el pilar del cielo.

La creación del Wu Shu, como sistema marcial, es acreditada al monje Indio Bodhidharma, quien llegó a Shaolin treinta años después de Batuo.

Bodhidarma es el autor del libro “El clásico cambio de los músculos” que buscaba fortalecer la endeble condición de los Bonzos o monjes.

Entre los principales ejercicios del Wu Shu se encuentran los 24, que buscan el conocimiento de cada parte del cuerpo del practicante.

También más de 100 movimientos desarrollados sobre el comportamiento del tigre atacante, el mono trepando, y el pájaro volando.

En sus estilos el Wu Shu se divide en el boxeo de Shaolin del sur, creado por el venerable monje Chih Shan y el boxeo del norte.

El Wu Shu del Sur o Nanquan se practica al sur del río Yangtsé y se caracteriza por tener un gran número de movimientos de mano.

Sus practicantes presentan un manejo seguro de los pies, baja posición corporal y estrecha combinación de movimientos vigorosos.

Por su parte el Boxeo chino del norte o Boxeo largo, Changquan, posee movimientos vigorosos de las manos, saltos altos, giros rápidos y puños y patadas fulminantes.

Para diferenciarlos podemos decir que Bruce Lee, muestra en sus películas, Wu Shu del sur y Jet Lee que salta más alto practica Wu Shu del norte.

El Wu Shu también se divide por las acciones que muestra, en esta categoría hablaremos de Boxeo con manos vacías, ejercicios con armas y ejercicios de combate.

Con respecto a los estilos de combate encontramos el houquan o boxeo al estilo del mono, cuyas armas son la inteligencia y un carácter travieso.

También están el fanziquan o boxeo de ataque continuo, y el shenquean o estilo serpiente, donde el practicante saca la lengua o se lanza de frente al enemigo.

Entre los estilos más actuales están el de Mantis del Siglo XVII, el Zuquan, que imita a un borracho o el dictangquan que se realiza tumbado en el suelo.

Con respecto a las armas, existen más de una decena, entre las que destacan lanzas, garrotes, espadas, ganchos, escudos y dagas.

El Wu Shu es sin lugar a dudas el arte marcial más completa por sus profundas raíces históricas y místicas.

Si deseas acercarte a este deporte recuerda que la base de la perfección está en la práctica diaria y en el honor.

La Cátedra de Radio de la Universidad Central de Venezuela presento...

“Bushido” las artes marciales deportivas en Venezuela.

Producción Jordan Rodríguez y Rafael castillo. Guión Jordan Rodríguez, edición Rafael castillo, narración María Torres.

Micro No 2 “El Karate de Okinawa”

La Cátedra de Radio de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela presenta.

“Bushido” las artes marciales deportivas en Venezuela

En esta entrega presentamos: “El karate de Okinawa”

Por lo general cada vez que vemos a alguien con kimono lo etiquetamos de karateca. Pero lo cierto es que este deporte tiene características bien específicas que lo diferencian del resto de las artes marciales.

El karate do, una de las artes marciales más populares del mundo se originó en la isla de Okinawa, gracias a influencias chinas y autóctonas.

El primer nombre del Karate fue Ryu Kyu Kempo, en español: Boxeo chino, nombre que evolucionó hasta llegar al Karate Do o camino de la mano vacía.

Este deporte es un sistema de lucha basado en el impacto que alcanza su máxima efectividad en enfrentamientos de media distancia.

Los karatecas, nombre que reciben los practicantes de este deporte, usan la fuerza explosiva como arma de combate.

Este principio parte de las enseñanzas del maestro Gichin Funakoshi, quien lo enseñó como un arte marcial que permite la defensa personal sin utilizar armas.

Funakoshi nació el 28 de octubre de 1868, en Okinawa y fue un alumno de varios reconocidos maestros, destacado por su constancia, habilidad y claridad de ideas.

Según la leyenda, en algunos años Funakoshi pasó de ser un niño enfermizo y débil a un joven fuerte y con una excelente salud, gracias a la práctica del boxeo chino.

Este sería el inicio de una carrera en la cuál el karate transformaría a Funakoshi en el más importante de los maestros okinawenses.

El Karate como lo conocemos hoy en día surge, según registros oficiales, en el año 1933, a partir de los sistemas de combate existentes en Okinawa.

Este arte marcial se caracteriza por el empleo de golpes de puño y patadas, aunque no restringe su repertorio sólo a ellos.

Según lo enseñado por el maestro Funakoshi el objetivo del Karate es contener el espíritu de la agresión al momento del combate.

Para lograr esto, el karate tiene como principios y objetivos: El respeto, la justicia, armonía y el esfuerzo de todos los practicantes.

En lo referente a los estilos encontramos los okinawenses, conformado por ocho sistemas diferentes entre los que resaltan los estilos Goju Ryu y Shito Ryu.

También existen los estilos japoneses, tales como el Shotokan, el Kyokushinkai, y Wado ryu.

La competencia en Karate tiene dos formas: Los Katá, combates imaginarios donde la armonía del movimiento y la perfección de la ejecución es lo importante.

Y la faceta más conocida y llamativa: el Kunité, el cual es una competencia de combate realizada desde hace siglos.

De los Kunités tradicionales organizados en Okinawa queda poco, ya que en la actualidad el combate se gana por acumulación de puntos y bajo el sistema de marcaje.

Para reconocer a un practicante del karate, este debe llevar puesto el karategui, que consta de una chaqueta, pantalón ancho y cinturón.

El color del cinturón demuestra el nivel del deportista.

Si te unes a un club de Karate disfrutaras de uno de los deportes más completos del mundo marcial, con el que Venezuela ha conseguido importantes reconocimientos.

En nuestro país, destacan los campeones internacionales Antonio Diaz en Kata y Luis Plumacher, en combate.

La Cátedra de Radio de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela presentó...

“Bushido” las artes marciales deportivas en Venezuela.

Producción Jordan Rodríguez y Rafael Castillo. Guión Jordan Rodríguez, edición Rafael Castillo, narración María Inés Torres.

Micro 3 “Tae Kwon Do, Corea y la fuerza de los pies”

La Cátedra de Radio de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela presenta...

“Bushido” las artes marciales deportivas en Venezuela

En esta entrega: “Tae Kwon Do, Corea y la fuerza de los pies”.

El Tae Kwon Do tiene sus raíces en las antiguas prácticas marciales coreanas, el Sirum, lucha tradicional similar a la lucha Canaria, el Tae Kyon y el Soonbak.

La práctica de estas disciplinas data de antes de la invasión japonesa a Corea y siempre fue suprimida por la potencia extranjera en suelo coreano.

El Tae Kwon Do que conocemos hoy en día, se origina justo después de la salida de los nipones de Corea usando como base el Soo Back-Do.

Luego de la segunda Guerra Mundial, en 1945, un grupo de coreanos exiliados deciden regresar a su país y recuperar su arte marcial.

El líder de la expedición es el general Choi Hong Hi quien está influenciado por las técnicas de otras artes marciales.

Ese mismo año abre sus puertas el primer gimnasio del Arte Marcial Coreano, la escuela Chung Do Kan, también conocido como "el gimnasio de la ola azul".

Dado el crecimiento de su práctica, en 1953 el Tae Kwon Do fue establecido el por el ejercito coreano como reglamentario para el entrenamiento de sus soldados.

El 11 de Abril de 1955 se da el primer paso en la unificación de las Artes Marciales Coreanas, en una conferencia de Maestros se decide utilizar el nombre de Tae Soo-Do.

Tras la reunión de varios maestros es que se llega a institucionalizar el nombre de Tae Kwon-Do, camino de patear y golpear.

El maestro Choi Hong Hi, es el responsable de que hoy en día existan dos federaciones de Te Kwon Do.

Su responsabilidad radica en que luego de la creación de la Asociación Coreana de Tae Kwon Do se dio a la tarea de mostrar su arte por todo el mundo.

En su recorrido llegó a América y Corea del Norte, molestando a los coreanos del sur, hasta el punto de verse obligado a crear la Federación Internacional de Tae Kwon-Do.

De este punto en adelante y como consecuencia de la guerra entre las dos Coreas, el Tae Kwon Do se expande por América, Europa y Asia.

Actualmente el Tae Kwon Do combina lo mejor de las artes marciales tradicionales con los más modernos conceptos de biomecánica y entrenamiento físico.

Un practicante utiliza puños, mano abierta, saltos, patadas, esquives y bloqueos con manos y pies, lo que le permite desarrollar una alta destreza corporal.

En combate un taekwondista puede hacerse con la victoria por acumulación de puntos o por decisión arbitral.

El punto se consigue marcando golpes o patadas en el área pintada del peto del contrario.

El Tae Kwon Do llega a las olimpiadas como exhibición en Seúl 88 y Barcelona 92, cita donde el venezolano Arlindo Gouveia consigue la medalla de oro.

Y es que hablar de Tae Kwon do en Venezuela es agradecer el trabajo de Hung Ki King.

Gracias al maestro King como entrenador atletas como Adriana Carmona, doble medallista olímpica y Dalia Contreras han sumado a la causa nacional.

Carmona con un dobles de bronce en Barcelona 1992 y Atenas 2004 y Dalia Contreras con la única medalla lograda por nuestro país en Beijing 2008.

La Cátedra de Radio de la Universidad Central de Venezuela presentó...

“Bushido” las artes marciales deportivas en Venezuela

Producción Jordan Rodríguez y Rafael Castillo. Guión Jordan Rodríguez, Edición Rafael Castillo, Narración María Torres.

Micro 4 “El arte del Tai Chi”

La Cátedra de Radio de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela presenta...

“Bushido” las artes marciales deportivas en Venezuela.

En esta entrega presentamos: El Arte del Tai Chi.

La traducción del nombre Tai Chi es "mano vacía del principio fundamental", nombre muy conveniente para un arte calificado como arte marcial interno.

El Tai Chi Chuan es popularmente conocido por las secuencias de movimientos que realizan sus practicantes.

Estas características hacen que el Tai Chi Chuan logre transmitir a quien lo practica o observa un sentimiento de armonía y serenidad.

Al Tai Chi, se le llama comúnmente meditación en movimiento, ya que estos son fluidos y armónicos.

Una sesión de Tai Chi Chuan para principiantes consta de ejercicios de abertura de articulaciones y estiramiento de músculos y tendones.

El segundo paso será realizar ejercicios de respiración y culminar con la práctica de la secuencia: una danza coordinada y preestablecida.

Para comenzar con el entrenamiento del Tai Chi moderno debemos tomar en cuenta algunas normas básicas:

En primer lugar debemos desarrollar una velocidad uniforme y gradual que nos permita ejecutar los movimientos lenta y coordinadamente.

La práctica del Tai Chi en nuestro país es bastante común, varios grupos se encuentran en Universidades y Parques como el Parque Miranda, Antiguo Parque del Este, en Caracas.

Según sus practicantes el Tai Chi sirve para combatir el estrés, controlando todas las patologías que éste provoca, a través de la canalización de la energía.

Dado lo armónico de sus movimientos, con solo una hora al día, los practicantes logran los objetivos de la disciplina, ya sea con fines marciales, o tranquilizantes.

El primer efecto que evidenciará será una sensación de bienestar en todo el cuerpo.

El Tai Chi es uno de los deportes agrupados por la comisión nacional de deportes de la República Popular de China bajo el nombre de Wushu.

Por esta condición se encuentra ubicado en la lista de disciplinas olímpicas de los juegos de Beijing 2008.

Con respecto al uso de las armas, en el Tai Chi Chuan no son específicas ya que han sido incorporadas al mismo desde el repertorio del Wushu.

Para los maestros el entrenamiento con armas supone un desarrollo de las habilidades que requiere la lucha sin armas.

El Tai Chi Chuan incluye el dominio tanto de la lucha con las manos desnudas como con la lanza, llamada Tai Chi Yiang.

Otras armas son la alabarda o Tai Chi Kuan Tao, la espada, Tai chi Tien, y el sable conocido como Tai Chi Tao.

La competición deportiva de Tai Chi Chuan se realiza en dos modalidades, la primera el Tao lu y la segunda el Tui shou.

El tao lu consiste en rutinas, realizadas con las manos desnudas o con armas.

El Tui Shou o empuje de manos, debe mostrar con claridad las técnicas de combate del Tai Chi y las diferencias con otras artes marciales.

El Tai Chi Chuan ha sido analizado desde los parámetros de la medicina china tradicional como una práctica saludable y como tal ha sido incorporada a la misma.

Ante esta realidad podrías tenerlo en cuenta como una excelente herramienta para manejar el estrés del día a día.

La Cátedra de Radio de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela presentó...

“Bushido” las artes marciales deportivas en Venezuela

Producción Jordan Rodríguez y Rafael Castillo. Guión Jordan Rodríguez, Edición Rafael Castillo, Narración María Inés Torres.

Micro No 5 “El Judo de Kano”

La Cátedra de Radio de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela presenta...

“Bushido” las artes marciales deportivas en Venezuela.

En esta entrega presentamos: “El Judo de Kano”.

El judo, camino a la flexibilidad o suavidad según su traducción al castellano, es un arte marcial de origen japonés creado en 1882 por el doctor Jigoro Kano.

Kano crea este arte tomando como base las antiguas formas de defensa samurai y las técnicas más eficientes del jui jutsu practicado para entonces.

Funda el primer kodokan, escuela de judo, en 1882 en la ciudad de Tokio, con el objetivo de lograr que sus practicantes dieran el mejor uso a su fuerza.

Para esto sería usado como principio fundamental la utilización del peso del contrario al momento de la defensa.

En 1890 se realiza un torneo para definir cuál será el arte marcial adoptada por la policía de Japón y el sistema educativo japonés.

El resultado... el judo logra imponerse basándose en su aceptación popular, sistema filosófico y eficiencia en el uso de la energía.

En 1964 Tokio es la sede de los juegos olímpicos y es la oportunidad perfecta para que el judo de Kano logre entrar a la cita.

La práctica y el combate del judo, conocido este último como randorí, se realiza en el dojo, o salón de prácticas, sobre una superficie acolchonada conocida como tatami.

Para practicar el atleta debe vestir un judogui, especie de kimono de lona o algodón reforzado para soportar los fuertes jalones que se presentan al momento del combate.

El obi o cinturón es otro elemento fundamental ya que sirve como amarre del judogui y para determinar el grado de preparación del judoka, nombre que recibe el practicante del judo.

Según sea el nivel de estudio, los colores del obi van de la siguiente forma...

Cinturón blanco para los principiantes, seguido del cinturón amarillo, naranja, verde, azul, marrón para el asistente del sensei, negro para el sensei y rojo y blanco para el monarca.

Esta diferenciación por colores del cinturón fue creada en occidente ya que en Japón sólo existen el blanco, marrón y negro.

Entre las técnicas básicas del judo encontramos las proyecciones, que consisten en llevar al contrincante al suelo utilizando su peso o fuerza en su contra.

La inmovilización que se realiza una vez que se está en el suelo y la sumisión que se logra aplicando palancas a las articulaciones o estrangulaciones.

En los combates deportivos de la actualidad uno de los judokas es identificado con su judogui de color blanco y otro azul para lograr diferenciarlos.

Dada su organizada estructura el combate se divide en tachi wasa, combate de pie y ne wasa, combate en el suelo.

Los puntos se consiguen mediante derribos que no sean ipón, mediante inmovilizaciones o mediante sanciones del árbitro al contrario.

Desde su llegada a Venezuela gracias a Seiji Yazawa Iwai, quien había sido discípulo del profesor Jigoro Kano, el judo ha evolucionado en nuestro país de forma sorprendente.

Clubes como el de la universidad central de Venezuela han servido para formar a judokas de alto nivel como Natasha Hernández, Víctor Urbina y Francisco Mundo.

Estos hombres y mujeres han encontrado en el arte de Kano, un camino a la suavidad, a la energía y a la prosperidad, los tres principios fundamentales de este deporte.

La Cátedra de Radio de la Universidad Central de Venezuela presentó...

“Bushido” las artes marciales deportivas en Venezuela.

Producción Jordan Rodríguez y Rafael Castillo. Guión Jordan Rodríguez, edición Rafael Castillo, narración María Inés Torres.

Glosario de Términos

3

32 formas de boxeo y seis desplazamientos: Forma evolucionada de los ejercicios marciales Shih-Pa-Lo-Han Sho.

B

Bei Quan: En Chino “Puño o Boxeo del Norte”. Nombre general para las escuelas de Kung Fu del norte de china. Características por un mayor uso de los pies y las técnicas de patada, además de una gran variedad de armas.

Bodhidarma (en chino, Pu Ti Ta Mo): Monje Budista Hindu, que viajó predicando el budismo por China y Japón, revolucionando las religiones autóctonas, que se fusionaron con el budismo tibetano generando, entre otros, el Budismo Chan chino y el Budismo Zen japones, los cuales son la estructura filosófica de los sistemas de artes marciales. Adicionalmente, enseñó un par de series de ejercicios para mejorar la condición física que se hicieron muy populares y aún hoy se practican. Por lo tanto, a Bodhidarma se le reverencia como pionero fundador de las artes marciales en varios países.

Bu jutsu: En japonés “Técnica de las armas”. Nombre genérico para la lucha con armas, principalmente, en la guerra.

Budismo: Sistema filosófico originado en la India, que en la actualidad ha conquistado el mundo en sus diversas variantes, por lo que es considerado la religión más extendida del mundo, con aproximadamente 1.200 millones de creyentes. Se basa en las doctrinas predicadas por el monje hindú Siddharta Gautama, que pregonó la búsqueda de la iluminación a través de la meditación, el control de la mente, y el abandono de los apegos terrenales.

Budista Taoista: (Budismo Chan) Escuela filosófica basada en el Budismo hindú y el taoísmo chino, origen del Zen japones.

Budismo Zen: Nombre en japonés de una tradición del budismo Mahāyāna, cuya práctica se inicia en China bajo el nombre de Chán, y las cuales basan su doctrina en la meditación.

Budo: Término para referirse a las artes marciales japonesas. Textualmente, en japonés, camino de las armas, o de la marcialidad.

Bushido: En japonés “Vía de la Marcialidad”. (Bu Shi: Guerreros, hombre de armas. Do: camino). Código ético moral de los samurais, del cual muchos conceptos han sido heredados por las artes marciales modernas, y sus vertientes deportivas.

Butokukai: Entidad fundada en 1895 con el fin de promover y regular las artes marciales del Japón. Sería eliminada tras la segunda guerra mundial.

C

Cathay: Nombre antiguo de china.

Chi: Energía interna. Para los orientales, es un concepto tan complejo como el alma para los occidentales.

Chin Na: En chino, “Partir hueso”. Técnica marcial de control de articulaciones, palancas articulares y luxaciones, muy popular entre los cuerpos de seguridad de China.

F

Full-contact: también llamado Kickboxing Americano, deporte de combate similar al boxeo donde los participantes además de usar golpes de puño, emplean

patadas de diversas artes marciales como el Karate. Es similar al Kick Boxing japonés, con la diferencia de que no se permite patear los muslos del oponente

H

Hwa Rang Do: En coreano “El camino del florecimiento de la hombría”. Cuerpo ancestral de guerreros practicantes de Taekwondo.

J

Jeet Kune Do: En chino, "Camino del puño que intercepta". Técnica de defensa personal desarrollada por Bruce Lee.

Judo: En japonés “Via de la suavidad “. Ju significa principio de la suavidad y de la amabilidad; y Do que significa la vía, el camino. Arte marcial japonés característico por prohibir los golpes y patadas, limitándose a la lucha cuerpo a cuerpo. Fue la primera arte marcial deportiva olímpica.

Ju Jutsu: En japonés “Técnicas suaves”. Nombre genérico para referirse a varias escuelas de artes marciales que practicaban la defensa personal sin armas.

Ju-Jutsu Brasileiro: Deporte de combate que se centra en técnicas de artes marciales japonesas, dando predominancia al uso de agarres y especialmente la lucha en el suelo para forzar al oponente a rendirse o dejarlo fuera de combate. Desarrollado desde 1920 en Brasil por la familia Gracie, basado en las enseñanzas de Mitsuyo Maeda.

K

Karate: En japonés, “Técnica de la mano vacía”. Nombre genérico de varios estilos populares de artes marciales japonesas, que se basan en la autodefensa sin armas.

Kárate Do: En japonés, “Vía de la mano vacía”. Forma deportiva del Karate.

Karate Shotokan: Estilo de Karate-Do, creado por Sensei Gichin Funakoshi y su hijo Yositaka Funakoshi. Es uno de los primeros estilos de karate reconocidos, y también uno de los más populares.

Kata: En japonés, literalmente: "forma". Palabra japonesa que describe una serie o secuencia de movimientos preestablecidos que se pueden practicar normalmente solo pero también en parejas. Por extensión, kata es la correcta ejecución formal de cualquier actividad.

Kendo: En japonés, “Vía de la espada”. Arte marcial de la esgrima japonesa, inspirada en las técnicas de pelea samuráis con la espada, el Ken Jutsu.

Kick-boxing: es un arte marcial de origen japonés en el cual se mezclan las técnicas de lucha o combate del boxeo con las de algunas artes marciales como el Karate y el Taekwondo.

Kodokan: En japonés literalmente, “Escuela para estudiar el camino”. Escuela originaria del Judo.

Kung Fu: Textualmente, en chino traduce como “Aquello en lo que inviertes tu tiempo”, por lo que se puede entender como “maestría alcanzada con la practica”. Por lo tanto, para los chinos se refiere más a la habilidad en una tarea específica que a conocimiento en artes marciales. Sin embargo, los occidentales usan este término para referirse genéricamente a las artes marciales chinas, que ellos identifican como Wu Shu.

Kung Fu (Serie de televisión): Seriado protagonizado por David Carradine, producida entre 1972 y 1975.

Kyu: En japonés, grado Inferior a cinturón negro.

N

Nan Quan: En Chino “Puño o Boxeo del Sur”. Nombre general para las escuelas de Kung Fu del sur de china, características por el uso predominante de las manos y la pelea en distancia cerrada.

O

Obi: En japonés, cinturón.

Okinawa: La mayor de las islas del archipiélago Ryu Kyu, perteneciente a Japón.

R

Ronin: En japonés, samurái sin señor feudal a quien servir. Vagabundo.

RyuKyu kempo toudi-karate jutsu: En japonés, Técnica de la mano vacía del puño chino de las islas Ryu Kyu.

RyuKyu: Archipiélago más meridional de Japón, que posee una superficie estimada en 4.700 km², hogar del idioma ryukyuense, antiguamente parte del Reino de Ryukyu.

S

Samurái: En japonés “aquellos que sirven”. Palabra generalmente utilizada para designar una gran variedad de guerreros del antiguo Japón, si bien su verdadero significado es el de una élite militar que gobernó el país por cientos de años.

San Shou (o San Da): Arte marcial chino contemporáneo y sistema de defensa personal. Síntesis de las técnicas de Kung Fu tradicionales para su ejecución en el combate. También se denomina así al combate competitivo, una de las dos formas de competencia del Kung Fu – Wu Shu. La otra es el Taolu.

Sensei: En japonés, maestro, instructor, término generalmente usado en artes marciales.

Shao-Lin-Chi: Monasterio Shao Lin. Traduce textualmente como Pequeño Bosque, y es el sitio donde se combinaron las técnicas de pelea del pueblo chino con el sistema filosófico budista taoista, marcando la base de todos los otros estilos de Kung Fu, y cuyos conceptos también irían al Karate japonés, y al Taekwondo coreano.

Shih-Pa-Lo-Han Sho: Forma antigua de artes marciales desarrollada en el monasterio Shao Lin.

Shogunato Tokugawa: Tercer y último shogunato, gobierno militar establecido en Japón desde 1603 hasta la Restauración Meiji de 1868.

Sifú: En chino, maestro, instructor, término generalmente usado en artes marciales

T

Tae Kyun: Arte marcial antiguo coreano, del cual evolucionó el Taekwondo.

Taekwondo. En coreano “Camino de los pies y manos”. Arte marcial coreana moderna inspirada en la tradición marcial del país. Se caracteriza por el amplio uso de las técnicas de patada

Tai Chi Chuan: En Chino, “Máximo Boxeo Supremo”. Estilo de artes marciales que se basa en la no oposición a la fuerza, y la búsqueda de la suavidad en la defensa personal.

Tai Jutsu: En japonés “Técnicas corporales, o del cuerpo”. Otro nombre del Ju Jutsu.

Taoismo: Movimiento religioso desarrollado a partir del sistema filosófico establecido en las escrituras de Lao Tzu, el libro del “Tao Te King”. El objetivo fundamental de los taoístas es alcanzar la inmortalidad, si bien, a veces no se entiende ésta literalmente, sino como longevidad en plenitud.

Taolu: En chino, “Formas”. Rutina de competición, ejecución de una secuencia determinada de técnicas de defensa personal, con un interés demostrativo y de perfeccionamiento de las mismas. Equivalente al kata japonés.

Tonfa: Arma originaria de Okinawa, de la cual se derivó posteriormente el bastón de mando utilizado por la policía moderna.

Tui Shou: en chino “Empujar mano”. Práctica entre dos personas destinada a desarrollar las habilidades que requiere la aplicación del Tai Chi Chuan. Combate libre de Tai Chi Chuan, donde se busca desequilibrar al contrincante mediante empujones y desequilibrios. Es la correspondencia, en Tai Chi Chuan, del combate San Shou de Kung Fu - Wu Shu.

U

Uchinanchu Ryugakusei: En japonés, estudiantes de intercambio procedentes de las islas Ryu Kyu hacia China.

W

Wu Shu: En chino, “Arte marcial”. Nombre acordado para las modalidades deportivas de las artes marciales tradicionales chinas.

Wu Xing Chuan: En chino, técnica de los cinco animales de Shao Lin: Dragón, Grulla, Tigre, Leopardo y Serpiente. Técnica originaria de Shao Lin, que ha influenciado muchas de las artes marciales chinas y japonesas.

Y

Yawara Jutsu: En japonés “Técnica de la habilidad”. Otro nombre del Ju Jutsu.