



Proyecto n° PG-07-6575-2006

Narrativas del desarraigo

Responsable: Rivas Arrieta, Luz Marina

Etapas cumplidas / Etapas totales 1/1

Especialidad: Letras, literatura

Resumen: El propósito fundamental del proyecto era el estudio de las representaciones de los imaginarios del “yo” y el “otro” en los textos narrativos producidos más allá de las fronteras del país de origen, a la luz de la imagología -orientación propia de la Literatura Comparada-, así como las representaciones de las tensiones producidas en virtud del encuentro de culturas, frecuentemente conflictivo. El periodo propuesto para el corpus fue el comprendido entre 1990 y 2005, para estudiar obras contemporáneas que proporcionaran visiones menos estudiadas. Con la incorporación de estudiantes de Pregrado y postgrado era posible ampliar el estudio a las tres áreas lingüísticas más extendidas: anglófona, francófona e hispanófona, partiendo de una concepción del Caribe como Gran Caribe, que incluye las islas y los países continentales bañados por las aguas del mismo mar.

Productos

Publicaciones

Capítulos en Libros

1. Rivas, L.M., “Una novela biográfica como mapa de la identidad cultural: Porque hay silencio, de Alba Amber”, en *La luna azul, sobre cultura de las mujeres*, 2008.
2. Rivas, L.M., “La mirada infantil en Nilda de Nicholasa Morir”, en Febres, L. (Compiladora), en *La mirada femenina desde la diversidad de las Américas. Una muestra de su novelística de los años sesenta hasta hoy*, Universidad Metropolitana, Caracas, 2008.
3. Rivas, L.M., “Autobiografía de mi madre, de Jamaica Kincaid: escritura desde el insilio”, en Febres, L. (coordinadora) *La mirada femenina*, tomo II, Universidad Metropolitana, Caracas, (*en prensa*).

Memorias

1. Rivas, L.M., “El Caribe en la frontera de la memoria: *Memories of the Old Plantation Home and a Creole Family Album*, de Laura Locoul”, *Actas del Simposio de AVECA 2012* (Asociación Venezolana de Estudios del Caribe), Universidad de Carabobo, Valencia, estado Carabobo, Venezuela. (*en prensa*).
2. Rivas, L.M. y Boadas, A.M., “La insularidad en tres novelas venezolanas”, *Memorias de las IX Jornadas de Investigación Humanística y Educativa 2006*. Facultad de Humanidades y Educación, UCV.
3. Rivas, L.M., “El regreso a los orígenes: cuatro autoras caribeñas en busca de identidad”, *Actas del Coloquio Internacional del CRICCAL: Transaméricas. Los intercambios culturales continentales*, CRICCAL, París, 2009.
4. Boadas, A.M. y Rivas, L.M., “Trabajos de grado destacados: autor y tutor comparten”, *Memorias de la VIII Semana del Traductor y del Intérprete*, Escuela de Idiomas Modernos, Facultad de Humanidades y Educación, UCV, 2010.
5. Boadas, A.M., “Un camino hacia la construcción de la paz: la poética de la relación de Edouard Glissant”, *Memorias del Congreso Nacional Universitario de Cultura, el Arte y la Paz*, Universidad de Los Andes, Mérida, estado Mérida, Venezuela, 2010.

"2017: Centenario de la creación de la Academia de Ciencias Físicas, Matemáticas y Naturales".



6. Boadas, A.M., "Un camino hacia la construcción de la paz", en Foro: *Homenaje a Edouard Glissant*, organizado por la Asociación Venezolana de Estudios del Caribe (AVECA) y la Fundación CELARG, Caracas, 2011.

Artículos

1. Rivas, L.M., "Representaciones de la mujer pirata del siglo XVII", *Actualidades*, (revista del Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos), 2009.

2. Rivas, L.M., "El país que nos habita: la tragedia de Vargas como metáfora", *Conciencia activa: La Venezuela de la escritura*, 21(28 y 29), 2010.

3. Rivas, L.M., "¿Quiénes son y qué escriben? Narradoras venezolanas del siglo XXI", *Cuadernos UCAB*. No. 9, Dirección de Postgrado de la Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, 2011.

4. Rivas, L.M. y Boadas, A.M., "Exilio y errancia en Breath, Eyes, Memory de Edwidge Danticat", *Extramuros*, (Caracas, Venezuela), No. 27, 13-26, 2007.

5. Boadas, A.M., "Homage Gissant", *III Semana de la Francofonía*, Escuela de Idiomas Modernos, Facultad de Humanidades y Educación, UCV, 2012.

Eventos

1. Boadas, A.M. y Rivas, L.M., Simposio, "Trabajos de grado destacados: autor y tutor comparten", *VIII Semana del Traductor y del Intérprete*, Escuela de Idiomas Modernos, Facultad de Humanidades y Educación, UCV, 2010.

2. Boadas, A.M. Rivas, L.M., (conferencia), "Un camino hacia la construcción de la Paz: la poética de la relación de Edouard Glissant", *Congreso Nacional Universitario de Cultura, el Arte y la Paz*, Universidad de Los Andes y Comisión Permanente de Directores de Cultura de las Universidades Venezolanas, Mérida, estado Mérida, Venezuela, 2010.

3. Rivas, L.M. y Boadas, A.M., "Un camino hacia la construcción de la Paz". Foro: *Homenaje a Edouard Glissant, Asociación Venezolana de Estudios del Caribe (AVECA) y la Fundación CELARG*, Caracas, 2011.

4. Rivas, L.M., "Homage Gissant", *III Semana de la Francofonía* Escuela de Idiomas Modernos, Facultad de Humanidades y Educación, UCV, 2012.

5. Rivas, L.M., "Una novela biográfica como mapa de la identidad cultural: *Porque hay silencio*, de Alba Ambert", *VI Jornadas de Investigación Humanística y Educativa*, Universidad del Zulia, Maracaibo, estado Zulia, Venezuela, 2007.

6. Rivas, L.M., "El país dentro de la casa: la nueva narrativa femenina", *VI Jornadas de Investigación Literaria y Lingüística. Homenaje a la Dra. Ana Mireya Uzcátegui*, Maracaibo, estado Zulia, Venezuela, 2007.

7. Rivas, L.M., (conferencia), "Representaciones de la mujer pirata del siglo XVII", *El Caribe más allá de sus fronteras, Coloquio interdisciplinario de literatura caribeña*, Centro de Estudios Rómulo Gallegos, Caracas, 2007.

8. Rivas, L.M., "El regreso a los orígenes: cuatro autoras caribeñas en busca de identidad", *11º Coloquio Internacional del CRICCAL: Transaméricas. Los intercambios culturales continentales*, París, Francia, 2008.

9. Rivas, L.M., "Los que se van y los que se quedan: la migración venezolana en la narrativa del siglo XXI", *X Jornadas de Investigación*, Facultad de Humanidades y Educación, UCV, 2009.

10. Rivas, L.M., "El país que nos habita: la tragedia de Vargas como metáfora", *I Congreso Crítico de Narrativa Venezolana*, Porlamar, Programa Nueva Esparta, UCV, 2009.

11. Rivas, L.M., "¿Irse o quedarse? La migración venezolana en la narrativa del siglo XXI", *VII Jornadas Nacionales Investigación Humanística y Educativa. Visiones para un*

"2017: Centenario de la creación de la Academia de Ciencias Físicas, Matemáticas y Naturales".



pensamiento en libertad, San Cristóbal, Universidad Católica del Táchira, estado Táchira, Venezuela, 2011.

12. Rivas, L.M., “La mismidad de la otredad en *Cuentos guajiros* de Milagros Socorro”, *XXIX Encuentro Nacional de Docentes de la Lingüística*, Porlamar, estado Nueva Esparta, Venezuela, 2011.

13. Rivas, L.M., “El Caribe en la frontera de la memoria: *Memories of the he Old Plantation Home and A Creole Family Album*, de Laura Locoul”, *Simposio de AVECA (Asociación Venezolana de Estudios del Caribe)*, Universidad de Carabobo, Valencia, estado Carabobo, Venezuela, 2012.

14. Fernández, M., “El espectáculo y la narrativa caribeña: ¿revelación u ocultamiento?”, *XVIII Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, Universidad de Alicante, España, 2010.

15. Fernández, M., “El extranjero de las mil caras. Su representación en las literaturas del Caribe y sus diásporas”, *British Comparative Literature Association and the Sociedad Española de Literatura General Comparada*, University of Wolverhampton (UK), 2009.

16. Fernández, M., “El viaje a la isla, *Praisesong for the Widow*, de Paule Marshall”, *Coloquio de Literatura Caribeña. Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos*, Caracas, 2007.

Otros

Trabajos de Ascenso:

Boadas, A.M, a la categoría de Asociado, “De las islas al continente: imaginarios del espacio y del exilio en las literaturas caribeñas”, 2011.

Tesis de Maestría

1. Reygar Bernal, “Del Caribe insular al Caribe continental con un toque de salsa inglesa: La oralidad e identidad. Los nuevos gritos”, 2011.

2. Regina Bustamante, “La cordillera y la isla, dos puertos y un mismo destino: El exilio en las novelas de Ana Pizarro y Rene Vázquez Díaz”, 2012.

Tesis de Pregrado

1. Rebeca Breto, “Representaciones de la migración en la novela *Un papillon dans la cité* de Gisèle Pineau”, 2010.

2. Carolina Lizcano, “Imágenes de la migración en la literatura caribeña”, 2010.

3. Carla Sarco-Lira, “Análisis de la correlación familia-exilio en 5 cuentos del Caribe francófono”, 2011.

4. Zulmy Revette, “Estudio comparado de las nociones de mestizaje de J. M Briceño Guerrero y de *Criollización* de Euouard Glissant”, 2011.

5. Carmen Ruiz, “Del viaje de la India a Martinica: Representaciones del exilio en la novela *La Panse du Chacal* de Raphael Confiant”, 2011.

6. Eulalia Olivier, “Análisis arquetipal de los personajes femeninos de *Annie John*, de Jamaica Kincaid”, 2011. *Presentación de libros sobre el Caribe* Rivas, L.M. y Boadas, A.M., *Semana del Caribe francófono y anglófono*. Organizado por Monte Ávila Editores y el Ministerio del Poder Popular para la Cultura, Caracas, 2011.

"2017: Centenario de la creación de la Academia de Ciencias Físicas, Matemáticas y Naturales".