

Universidad Central de Venezuela  
Facultad de Humanidades y Educación  
Escuela de Comunicación Social

***“Guatire: Saberes, Raíces e Historia”***  
*Serie de Microprogramas radiofónicos*

Trabajo de grado para optar  
al título de Licenciada en  
Comunicación Social

Autor: Krystel M. Calderón T.

Tutor: Jesús Berenguer

Caracas, 2007

## *RESUMEN*

“Guatire: Saberes, Raíces e Historia” es una serie de microprogramas radiofónicos destinados a difundir la cultura, tradiciones, costumbres y creencias del pueblo de Guatire, los cuales constituyen su folklore, y la historia del mismo entre sus habitantes.

“Guatire: Saberes, Raíces e Historia” it is a serie radiophonics micro programs aimed to broadcast the culture, tradition, customs and believes of Guatire’s town , the which form the folklore and historty among its in habitants.

## *PALABRAS CLAVES*

*Folklore – Cultura – Historia – Guatire – microprogramas – producción radial.*

## **Agradecimientos**

*A Dios primeramente,  
Por hacer posible todas las cosas.*

*A ésta ,mi casa de estudios,  
Por albergar durante cinco años esta meta  
Hoy ya culminada...*

*A mi profe ,Jesús Berenguer,  
Por aceptar este proyecto y  
Confiar en mí.*

*A mis padres Marbella y Rubén  
Porque sin su apoyo y sus consejos  
Nada hubiese podido realizar.*

*A Guillermo Arias,  
Que supo devolverme el norte  
Cuando no me encontraba...*

*A Carlos Rojas,  
Por todas tus lecciones de vida  
y por haberme  
Ayudado en tan poco  
tiempo de conocernos,  
mucho mas que cualquier  
otra persona a  
lo largo de mis estudios*

*¡Infinitas gracias a todos!*

## **Dedicatoria**

*A mi pueblo Guatire,  
Por cobijarme cada noche...  
Y por darle casa a mis sueños...*

*A mi papi, Rubén Calderón  
Quien siempre me ha apoyado  
De manera tan incondicional como nadie.  
Si he conocido un amor verdadero  
Es el que tú me has dado papá.*

*A mi mami, por ser motivo y ejemplo  
De lucha...*

*A ustedes dos, esta es la manera más  
Humilde que tengo de retribuir  
Toda la confianza, apoyo y amor que  
Me han brindado.*

*A mi hermana Roxana  
Porque pronto seas tu quien se  
Encuentre escribiendo unas líneas como estas...*

*A mi tesoro, Adriana Calderón  
Por ser el motivo más bello de mi vida...  
Te Amo catirita!!!!*

*Este trabajo y mi carrera entera  
Es un regalo para todos ustedes...!!!*

## ÍNDICE

<i>Introducción</i> .....	01
<i>Antecedentes de la Investigación</i> .....	03
<b>Capítulo 1. El hecho folklórico</b> .....	<b>07</b>
<i>1.1 Atributos del Hecho folklórico</i> .....	08
<i>1.2 Clasificación de los materiales folklóricos</i> .....	16
<i>1.2.1 Folklore Material o Ergológico</i> .....	16
<i>1.2.2 Folklore Social</i> .....	17
<i>1.2.3 Folklore Espiritual-Mental</i> .....	17
<b>Capítulo 2. La radio y el folklore</b> .....	<b>19</b>
<i>2.1 Aproximación al tratamiento del folklore en la</i> <i>radio venezolana</i> .....	19
<i>2.2 La radio Guatireña y la difusión del folklore.</i> <i>Panorama de la programación actual de las emisoras de Guatire</i> .....	22
<i>Programación semanal RADIO BONITA LA GUAPA 1520 AM</i> .....	23
<i>Programación semanal CALIENTE STEREO 105.9 FM</i> .....	25
<i>Programación semanal SOL STEREO 88.5 FM</i> .....	26
<i>Programación semanal CIRCUITO X 94.7 FM</i> .....	27
<i>Programación semanal SUPER NOVA 103.9 FM</i> .....	29
<b>Capítulo 3. Guatire al descubierto</b> .....	<b>31</b>

<b>3.1 Un Pueblo con historia</b> .....	31
<b>3.1.1 Raíces</b> .....	31
<b>3.1.2. Sin Partida de Nacimiento</b> .....	33
<b>3.1.3 Episodios del ayer</b> .....	37
<b>3.2 Algo de folklore</b> .....	47
<b>3.2.1 Cuna de grandes hombres</b> .....	47
<b>3.2.2 Fiestas tradicionales</b> .....	58
<b>3.2.3 EL sabor de Guatire</b> .....	74
<b>3.2.4 Leyendas y casos del más allá</b> .....	78
<b>Capítulo 4. Producción de microprogramas radiofónicos</b> .....	88
<b>Capítulo 5. Producción de “Guatire: Saberes, Raíces e Historia”.</b> <i>Serie de microprogramas radiofónicos</i> .....	97
<b>Conclusiones</b> .....	149
<b>Bibliografía</b> .....	152
<b>Anexos</b> .....	155

## *INTRODUCCIÓN*

Entre dos valles, El Pacairigua y el Guatire, y con el Ávila como testigo, lucha por permanecer erguido un poblado cuyas tradiciones y costumbres dan cuenta de un legado histórico rico y a la vez genuino. Portal de Barlovento, guarda en sus límites un pasado cultural que lo distingue de cualquier otra población mirandina.

A una hora de Caracas aproximadamente, bajo los rayos de un cálido sol y rodeado por refrescantes ríos, como el Ingenio, Salmerón y La Churca, nos encontramos con el “Valle de Santa Cruz de Pacairigua y Guatire”.

Numerosos complejos habitacionales envuelven al casco central. Contrastante, colorido y fraternal, donde se ha conservado el acervo cultural propio de esta tierra, a pesar del repentino desarrollo comercial.

La localidad del “Valle de Santa Cruz de Pacairigua y Guatire”, en el estado Miranda, sin fecha certera de fundación, pasó, en cuestión de décadas, de ser un pequeño pueblito, con haciendas y ríos a su alrededor, a ser una ciudad donde las industrias, los centros comerciales y los complejos urbanísticos han copado los espacios que antes ocupaban la caña de azúcar y los cultivos de café.

Sin embargo, este pequeño pueblito – pequeño en espacio y cantidad de habitantes más no en riqueza cultural- se ha caracterizado por sus peculiares fiestas y tradiciones, por sus singulares anécdotas y por los aportes que en materia de música, letras, educación y hasta deporte, han realizado algunos personajes como el Padre Sojo, Vicente Emilio Sojo, Elías Calixto Pompa, Henrique León, Régulo Rico, Luis Betancourt y Rómulo Betancourt quienes han pasado a la historia de Guatire para siempre.

Los recuerdos alojados en los límites de este valle, conjuntamente con la antología de saberes populares que constituyen su esencia, corren peligro a causa del crecimiento demográfico que ha experimentado Guatire en los últimos tiempos. Las personas que han vivido allí por años manifiestan una gran preocupación por la pérdida de sus tradiciones y resulta más que un deber, una necesidad, el contribuir a que dichas riquezas perduren en el tiempo y se incorporen en el repertorio cultural de sus nuevos habitantes.

La aprobación de la ley de responsabilidad social en Radio y Televisión es una oportunidad propicia para aprovechar la magia y la calidez de la radio en la difusión y perpetuamiento de las tradiciones, fiestas, costumbres e historia de Guatire, pues dichos

elementos son parte de la identidad de esta localidad y se le debe dar cabida en espacios que actualmente están dedicados a exaltar valores foráneos como el pop o el tan, hoy por hoy, popular reggeton.

Este trabajo constituye un compromiso con las raíces culturales de esta villa heroica, cuna y casa de valientes, de parranderos y de gente sencilla, trabajadora y con gran sensibilidad artística. No en vano Guatire es considerada como la capital cultural de Miranda.

Elaborar una propuesta de microprogramas que contribuyan a la transmisión de las raíces históricas y la riqueza folklórica propia de Guatire dentro de sus actuales habitantes, es el principal objetivo de este trabajo de investigación, atendiendo a la velocidad de crecimiento de esta localidad y a la importancia de la difusión de la cultura propia de la misma.

El primer capítulo de esta investigación, pretende aclarar teóricamente, el término “hecho folklórico”, los atributos que lo definen y los elementos culturales que pueden ser tomados como tales. En base a esta aclaratoria ubicaremos los hechos folklóricos propios de Guatire con el fin de incorporarlos a la serie de microprogramas radiofónicos.

En el segundo capítulo esbozaremos lo que ha sido el tratamiento de los hechos folklóricos por parte de la radio venezolana y daremos un panorama de la actual programación de las emisoras de radio guatireñas.

El tercer apartado es una bitácora de hechos históricos y folklóricos propios de Guatire, los cuales constituyen material virgen para ser utilizado en la producción de los microprogramas.

En el cuarto capítulo mostraremos, de manera general, las fases de la producción de una serie de microprogramas radiales y la última sección está reservada para la producción de nuestra serie: *“Guatire: Saberes, Raíces e Historia”*.



## ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

La preocupación por los cambios que ha experimentado la localidad de Guatire, en las últimas décadas, a consecuencia del crecimiento poblacional, y el desarrollo urbanístico y comercial, no es algo nuevo. Ya en 1994, José A. Manrique en su trabajo “*Campaña Regional de difusión para la Parranda de San Pedro de Guatire*”, para optar por el Título de Licenciado en Comunicación Social en la Universidad Central de Venezuela, demostró la necesidad de un plan de comunicación masivo para informar a los nuevos habitantes de esta zona, sobre las actividades y valores culturales de la misma, específicamente sobre la manifestación folklórica realizada todos los 29 de Junio: la Parranda de San Pedro. “Está claro que se hace necesario, que la cantidad de información sobre la cultura y los valores de los guatireños, sea mayor hacia estos nuevos centros poblados. Es determinante que estas personas que están llegando a Guatire y que tal vez tengan costumbres e ideologías distintas a las de la región, conozcan la manera de vivir, la idiosincrasia y la cultura de este pueblo. Como cada sitio tiene sus diferencias, debe informárseles a los que recién llegan, las características que lo identifican” (Manrique, 1994, p. 87)

Aunque con objetivos diferentes a los de esta investigación, Manrique realiza un estudio para determinar el grado de información que tenían los habitantes de las nuevas urbanizaciones de Guatire sobre las costumbres y tradiciones de esta zona en general y particularmente, acerca de la Parranda de San Pedro.

El estudio consistió en una encuesta realizada a los habitantes de las Urbanizaciones El Marqués, La Rosa, Valle Arriba y Villa Heroica, a razón del 3% de la población.

Este cuadro indica la población en estudio:

<b>Urbanización</b>	<b>Nº de Viviendas (*)</b>	<b>Población Aproximada</b>	<b>Muestra (3%)</b>
El Marqués	1485	7425	223
La Rosa	4964	24820	645
Valle Arriba	1650	8250	247
Villa Heroica	450	2250	68
<b>Totales</b>	8549	42744	1183

(\*) Fuente: Listado de viviendas entregadas hasta el primer trimestre de 1994. Dirección de Catastro de la Alcaldía del Municipio Autónomo Zamora (edo. Miranda)

Las variables analizadas por Manrique fueron la permanencia de la población en estudio en la zona, es decir, el lugar donde realizaban sus actividades diarias y donde disfrutaban su tiempo libre. Otra de las variables fue el conocimiento de los habitantes guatireños de las actividades sociales, culturales, costumbres y tradiciones de esta población, en particular de la Parranda de San Pedro y por último, la cantidad de información que recibían sobre estos temas por parte de los diferentes medios de comunicación o por canales interpersonales.

Estas variables permitieron llegar a resultados bien precisos y al mismo tiempo inquietantes, ya que reflejaron que la mayoría de los habitantes de Guatire, desconocían las tradiciones, costumbres y actividades culturales de la población.

Al detallar los resultados observamos que en la Urbanización el Marqués, el 79,37 % de la población encuestada, señaló no estar al tanto de las actividades tanto sociales como culturales de Guatire. Así mismo, solo el 17,04% afirmó conocer alguna de las costumbres o tradiciones de Guatire, aunque señalan no saber mucho acerca de la misma. “Con estos datos se puede percibir una ignorancia respecto a la cultura y las costumbres de su entorno” (Manrique, 1994, p.52).

El 93,27% de la población de esta urbanización, negó que le llegara alguna información de lo que en el ámbito cultural se hace en el pueblo de Guatire y “las pocas personas que afirmaron tener alguna información, generalmente la obtienen de una comunicación directa de persona a persona; figurando la radio local como medio de comunicación social en segundo lugar, y aún así esta es muy escasa” (Manrique, 1994, p.53).

En el caso de la Urbanización La Rosa, el 78,60% de los entrevistados desconocían las actividades sociales y culturales que se producen en Guatire, mientras que el 69,61% no sabían sobre las costumbres y tradiciones de los guatireños.

La Urbanización Valle Arriba, arrojó resultados similares. Únicamente el 16,59 % de la muestra mencionó alguna costumbre o tradición guatireña, además, el 80,56% señaló no recibir información de dichas actividades y los pocos que afirmaron recibirla la consideraron insuficiente.

Otra de las Urbanizaciones estudiadas fue Villa Heroica, en la que el 57,35% de la población en estudio, señaló no conocer las costumbres y tradiciones de Guatire y al igual que en las otros complejos urbanísticos, la mayoría negó recibir información además de que a los que les llegaba -a través de la prensa y radio local- la consideraban muy poca.

Las conclusiones de este análisis arrojaron que solo un 25,69% de la población de las nuevas urbanizaciones de Guatire, tenían conocimiento de alguna costumbre y tradición de esta localidad, siendo la Parranda de San Pedro, el Velorio de San Juan, Las fiestas de la Cruz de Mayo y las procesiones de Semana Santa las más sabidas .

El grado de información sobre las actividades generales de Guatire, fue muy escaso. El 72,96% de la población encuestada en la investigación hecha por Manrique, indicó no recibir información. Es decir, la gran mayoría de los habitantes no reciben información acerca de las actividades sociales, culturales, tradiciones y costumbres de Guatire, al mismo tiempo que el 98,39% manifestó tener interés por obtener más conocimiento sobre estos temas.

Un nuevo trabajo que muestra ese proceso de transformación del pueblo de Guatire a causa de los diferentes componentes culturales procedentes de sus recientes habitantes, y que igualmente, justifica la imperiosa necesidad de preservar el patrimonio cultural de esta tierra, es la investigación llevada a cabo por Marlon Zambrano, en 1997, para optar al título de Licenciado en Comunicación Social en la Universidad Central de Venezuela. Este trabajo, titulado *“El San Pedro de Guatire; de la tradición ritual al espectáculo urbano”* fue un reportaje interpretativo cuya hipótesis planteaba lo siguiente:

“la cohesión histórico-social de la parranda de San Pedro de Guatire ha ido cediendo frente a los modelos mercantiles urbanos y su valor ritual ha sido sustituido por el espectáculo tras el proceso acelerado de urbanización que se ha desarrollado en la zona.”

Aunque este trabajo, igualmente, trata de una manifestación cultural específica del pueblo de Guatire, es decir, su Parranda de San Pedro, sus conclusiones pueden trasladarse a la generalidad de las expresiones folklóricas de este pueblo, ya que todas ellas están, de la misma forma, expuestas a los valores culturales que han traído los nuevos habitantes.

Estos resultados tienen que ver directamente con la verificación de la hipótesis planteada en un principio por Zambrano, al demostrar que muchos de los nuevos habitantes de esta población y de los turistas asisten a esta manifestación, no por razones religiosas o por la tradición guatireña, sino por el simple disfrute de una fiesta pública de la cual no se conoce ni sus orígenes, ni su historia o razón de ser.

A propósito de las conclusiones de esta investigación Zambrano realiza una introversión muy pertinente para el presente proyecto:

“En el ínterin, una reflexión, y la necesaria aplicación de mecanismos que permitan perpetuar lo que le da consistencia a una forma de respuesta espiritual y cognoscitiva a un emplazamiento cargado de un rico y variado pasado, que no se debe obviar.

Entonces, queda resistir, pero no de forma salvaje, obcecada e irracional. Más bien, con la fuerza de la inteligencia aplicada al hecho de que las culturas populares tradicionales y las culturas urbanas coexisten en la actualidad y no necesariamente como realidades antagónicas.

La parranda debe seguir gritando qué es, por qué existe, desde cuando está aquí, aunque no sean los mismos objetivos. Incluso debe decirlo a través de una herramienta fundamental que ofrece la modernidad: los medios de difusión informativa” (Zambrano, 1997, p. 98)

No solo la Parranda de San Pedro -aunque sea una de las manifestaciones más representativas de la cultura guatireña- debe ser tema de análisis y difusión por parte de los medios, sino también muchas otras tradiciones de la zona que representan la riqueza histórica y folklórica de la misma y que igualmente son parte de su idiosincrasia.

Todas estas tradiciones, a la par, merecen ser divulgadas, preservadas y transmitidas a esos nuevos guatireños que, como indicaba José Manrique en 1994, viven al margen de las mismas, aún cuando, de acuerdo con Zambrano estas deban coexistir con todas las expresiones provenientes de las corrientes migratorias que han llegado al Valle de Santa Cruz de Pacairigua y Guatire desde hace más de una década.

A doce años del trabajo de Manrique, y diez del trabajo de Zambrano, se presenta esta propuesta de llevar a cabo, por medio del cálido y seductor lenguaje radiofónico, la difusión de estas tradiciones guatireñas, de sus *Saberes, Raíces e Historia...*

## **CAPÍTULO 1.**

### **EL HECHO FOLKLÓRICO**

La controversia y en muchos casos imprecisiones que circulan alrededor del término folklóre son frecuentes en la actualidad y podría decirse que son producto de definiciones encontradas, pero también del uso arbitrario de este término el cual da muestra del desconocimiento general sobre el verdadero significado de esa palabra.

La palabra folk-lore proviene del inglés *folklore*, que se compone de *Folk*, que significa “pueblo” y *lore* que significa “conocimiento”. Por tanto, dicho término se refiere al saber del pueblo, al conocimiento del pueblo, o cultura del pueblo.

Paulo de Carvalho Neto, por su parte nos arroja esta definición: “Folklore es el estudio científico, parte de la Antropología Cultural, que estudia el hecho cultural de cualquier pueblo, que se caracteriza principalmente por ser tradicional, funcional, anónimo, espontáneo y vulgar” (Carvalho Neto, 1955, p.17)

Igualmente, Carvalho divide esta definición en dos partes “una, relativa a los límites de nuestra ciencia (Folklore); otra, relativa a las características de su objeto de estudio, el hecho folklórico (folklore)” (Carvalho Neto, 1955, p17).

La primera vez que una persona habló sobre el término Folklore, fue en Londres en 1846, cuando William Jhon Thoms escribe en una carta publicada en la revista *the Atheneum* que era necesario que sean recogidos los *usos, costumbres, ceremonias, supersticiones, baladas, proverbios, etc. del tiempo viejo*, de lo que consideraba que ya se había perdido una gran parte, pero que sin embargo había mucho que se podía rescatar.

“No es el folklóre en sí lo que se descubre en ese momento, ya que siempre existió, aunque con otros nombres, sino la palabra Folklore” (Aretz, 1972,p17) “Desde 1931 a proposición de Navascués, se reserva el sustantivo común *folklore* para *los materiales* que luego estudia el *Folklore, la ciencia*, señalada con el nombre propio” (Aretz, 1972,p18).

Es de la relativa novedad de dicho término (Folklore), que radica un tanto las controversias entre diversos autores, ya que todavía no existe un completo consenso de los límites del objeto en estudio, es decir, qué es lo que abarca realmente esta ciencia y qué es y qué no es un hecho folklórico.

“Estamos dispuestos a cambiar de palabras y de ideas, sobretodo de palabras, según el adelanto de la ciencia. Pero nos costará hacerlo si la situación del Folklore en América sigue inomenclaturada de tal forma que nadie se entiende... Urge en primer término,

uniformar una nomenclatura básica. Urge proponer universalmente un programa mínimo de términos. Una vez encajadas las ideas en estos términos convenidos por todos, solo entonces será factible discutir la validez de dichas ideas como características del hecho folklórico” (Carvalho Neto, 1955, p 131).

No obstante, a pesar de la ausencia de la referida nomenclatura, parece existir ciertas coincidencias entre los estudiosos de esta ciencia, lo cual permite establecer algunas características del hecho folklórico.

### 1.1 Atributos del Hecho folklórico

Según Carvalho y como ya se mencionó en líneas anteriores el hecho folklórico es un hecho cultural que se caracteriza principalmente por ser **tradicional, funcional, anónimo, espontáneo y vulgar**. También puede ser, secundariamente, **superviviente y colectivo**.

Miguel Acosta Saignes, en su libro Estudios de Folklore venezolano adopta el concepto de folklore formulado por Thoms: “Es para nosotros **el conjunto de bienes culturales** propios de los sectores económicamente inferiores en las sociedades civilizadas” (Acosta Saignes, 1962, p.6)

Otros autores como Sir Alfred C. Haddon dicen que el Folklore es esencialmente el estudio de las **supervivencias** de las condiciones más primitivas de las comunidades civilizadas, muchas de las cuales persisten porque aún tienen un valor **funcional**.

Para Augusto Raúl Cortázar el Folklore es la ciencia que recoge y estudia las manifestaciones **colectivas**, con valor **funcional** en la vida del pueblo, que las practica en forma **empírica y tradicional**.

Ismael Moya sostiene que el Folklore es el remanente actual de **manifestaciones culturales** superadas o substituidas en el **tiempo** y que se halla en **función transferible** de mayor o menor intensidad dentro de todos los núcleos sociales.

Isabel Aretz en su libro Manual de Folklore hace una crítica global a varias definiciones y manifiesta “su desacuerdo ante aquellas que no admiten los siguientes casos:

1. Que hay folklore en mayor o menor medida en todas las capas sociales, inclusive entre las élites (recuérdense los cantos de cuna y los villancicos de Navidad)

2. Que el pueblo sabe muchas cosas que no pertenecen a su folklore, sea porque las haya aprendido en la escuela, porque sean objetos de música introducidos por vía comercial o porque sean producto de una moda que los alcanza.

3. Que hay ciertas tradiciones que no entran dentro de los estudios folklóricos, como las tradiciones patrias, las eclesiásticas y, en general, aquellas que son impuestas por las leyes y religión de cada país.

4. Que en el folklore se encuentran tanto supervivencias inmediatas como mediatas, vale decir, restos de un estrato inmediatamente anterior al nuestro y restos de civilizaciones prehistóricas.” (Aretz, 1972, p.31).

En lo que coinciden todos los autores, es que el hecho folklórico, es un hecho cultural. Entendiéndose por cultura en el sentido antropológico “la suma total de las creaciones humanas” (Carvalho Neto, 1955, p.131). O en otras palabras, “Es todo lo que el hombre hace o produce en el sentido material o no-material” (Ramos, 1952, p.24).

Cuando se dice que el hecho folklórico es un hecho cultural, se hace mención, no a los refinados conocimientos que sobre arte, literatura, o ciencia tienen las grandes élites sino a todas las creaciones del hombre. “Si cultura es cuanto el hombre crea, no carecen los sectores económicamente débiles, de cultura, sino la poseen diferente, transmitida no en forma civilizada sino primitiva” (Acosta Saignes, 1962, p.5).

El hecho folklórico es un hecho cultural en tanto que estudia la “cualidad humana, ya sea material, no material o social” (Carvalho Neto, 1955, p 129)

Aretz lo menciona refiriéndose al caso de América: “El Folklore estudia todos los bienes de una cultura determinada, que no es la aborígen, ni tampoco la que caracteriza a las grandes ciudades. Es la que en América podríamos llamar cultura criolla, que adquiere matices particulares en cada país, pero que es similar a grandes rasgos. El Folklore estudia tanto la vida material de esta cultura como la social y la espiritual. En esto se ha progresado mucho con respecto a los tiempos en que el folklorista solo estudiaba la literatura, la música o las danzas, o las costumbres. Hoy nos interesa por igual la casa con

su contenido como el hombre que la habita; lo que este crea o lo que este cree, lo que piensa, lo que sabe, sus hábitos personales y de relación.” (Aretz, 1972, p.30).

Un nuevo término en el que coinciden muchos autores es el de la condición tradicional. Para que un hecho pueda considerarse como folklórico debe ante todo ser una tradición. “La tradición es el conjunto de dones que una edad entrega a la que sucede, para que esta, a su vez, lo transmita a su inmediata venidera y de este modo por los tiempos de los tiempos” (Moya, 1956, p34)

“La esencia de lo tradicional es su continuidad y permanencia” (Hoyos Sainz, 1985, p.34) es decir, que aquellos bienes culturales se encuentran vigentes en el presente porque el pueblo los vive y los revive continuamente y además los transmite a las nuevas generaciones para que estas los adopten como suyos y los sigan viviendo y transmitiendo asegurando su permanencia en el tiempo.

Al respecto Carvalho Neto manifiesta: “Al decir, por lo tanto, que la cultura se transmite, pues sin esto no vive, decimos que ella se “tradicionaliza”. Transmisión y tradición son, por consiguiente, las mismas ideas”. (Carvalho Neto, 1955, p. 29)

Lo trascendental en el hecho folklórico, sin embargo, no es meramente la transmisión de conocimientos, saberes o de la cultura misma, sino el proceso por el cual estos conocimientos se hacen parte de ese pueblo. “Decimos entonces que un objeto fue transmitido o que fue “tradicionalizado” cuando fue “aprendido”. ((Carvalho Neto, 1955, p. 29).

El hecho folklórico se transmite o se “tradicionaliza” por simple vía oral o como producto de la práctica. “Es obvio añadir que lo tradicional no es solo lo que se dice o se cuenta, sino lo que se hace (...). Aun en lo estimado estrictamente como tradición hay que distinguir dos formas: la oral o relato en el mito, leyenda, cuento, canto, etc, y la objetiva, concretada por un acto en las costumbres, ritos y ceremonias.” (Hoyos Sainz, 1985, p.34).

Con respecto a esta condición, Isabel Aretz en su libro Manual de folklore hace una aclaratoria muy detallada que refleja la imperativa relación de lo tradicional con el hecho folklórico:

“...el folklore es el caudal espiritual, social y técnico antiguo, que heredan los pueblos y transmiten por simple vía oral o por la práctica (...). En el folklore, el hombre es centro y eje:(...) Improvisa músicas y versos dentro de la corriente tradicional, o simplemente repite los antiguos con



las variantes inconscientes propias de quien no tiene papel ni medios mecánicos para reproducir una pieza con total exactitud. Por lo general lo que se transmite son nociones, formas, patrones básicos, sobre los que el hombre realiza variaciones. Por eso, a la inversa, en el folklore nunca existen creaciones totales; en todo caso la diferenciación se realiza poco a poco. Una obra que no responde a una forma tradicional o a motivos tradicionales, no encontrará eco en el alma popular. Un campesino no comprende a Bach; a veces ni siquiera siente el folklore de otras regiones, porque es característica esencial del folklore que los hechos se repitan con pocas diferencias al menos en la misma zona” (Aretz, 1972, p.34).

Así, las tradiciones folklóricas no permanecen invariables por completo; ellas varían circunstancialmente en pequeños grados a consecuencia de lo que el mismo pueblo le imprime o suprime, conservando, sin embargo, su esencia, su razón de ser, dentro de su contexto espacial.

Vincular la tradicionalidad del hecho folklórico con la antigüedad del mismo, igualmente merece ser estudiado ya que “hay transmisiones de hechos folklóricos que no son antiguos, que son recién creados, mejor dicho, *in statu nascendi*” (Carvahlo Neto, 1955, p.129).

Otra condición inexorable del hecho folklórico es su carácter funcional. “Lo que se transmite es un hecho funcional; en otras palabras lo que se aprende es un hecho funcional, vale decir, que cumple una finalidad, que satisface una necesidad, que posee una aplicación práctica, en fin que funciona” (Carvahlo Neto, 1955, p.33).

¿No es acaso un refrán el instrumento para invitar a la reflexión sobre una determinada situación? ¿O las leyendas, cuentos o fábulas no guardan dentro de sí una enseñanza valiosa? ¿O las parrandas, danzas u otras festividades la manera de enaltecer el valor espiritual de un pueblo o recordar las raíces del mismo? ¿La pieza artesanal no tiene acaso una proyección estética e incluso se utiliza para realizar actividades de la vida cotidiana?

El hecho folklórico es una manifestación con sentido utilitario, que sirve para algo, ya sea en el orden material o no material, inherente al dinamismo social. Muchas personas

incluso, subestiman este carácter funcional pensando que el folklore es un montón de expresiones sin ningún objeto, sin embargo, dichas expresiones, que son el conjunto de saberes culturales que han sobrevivido de generación en generación en el seno del pueblo, no están presentes en el mismo gratuitamente o por mero capricho absurdo, sino que se encuentran asociadas directamente con actividades concretas de la vida y de allí su importancia y la razón por la cual han permanecido vigentes.

“el folklore fertiliza el sentimiento cívico, acaudala la instrucción; ofrece perspectivas al pensamiento creador del artista, con su emoción, inspira hechos generosos; ilumina los senderos de la historia; alecciona las conciencias con los ejemplos que brinda en sus leyendas, tradiciones, fábulas, episodios de los gestos heroicos, ata con mayor firmeza el presente con el pasado; estimula el cultivo de las artes y de las ciencias; es permanente incentivo patriótico, por eso tiene un objeto didáctico en la conciencia popular y significación en la cultura general.

La proyección estética del folklore en sus dilatados alcances, prueba de un modo categórico ese valor funcional. (...) la proyección moral en la función del folklore no es menor” (Moya, 1956, p.43)

Otro atributo presente en el hecho folklórico es su condición anónima. “Este carácter le han estimado todos los comentaristas de lo folklórico como esencial, para que un acto o un objeto merezca este nombre; es decir, que no aparezca como creado por un determinado inventor, fijado en tiempo y personificado concretamente” (Hoyos Sainz, 1985, p.38).

Al término anónimo no es necesario hacerle mayores aclaratorias, pues es bien sabido que lo anónimo es aquello que no posee autor conocido. No es que el hecho folklórico no tenga autor- ya que es ilógico pensar que algo salió de la nada, es decir, que no fue producto de una individualidad- sino que eso que en un momento fue creado por una persona pasó a formar parte del colectivo convirtiéndose en un bien del mismo. “En

un sentido absoluto, por lo tanto, la creación en si no es anónima. En el folklore, se ha vuelto anónima al *tradicionalizarse*” (Carvahlo Neto, 1955, p.52)

Al *tradicionalizarse* la creación, o sea, al recrearla, se le suman o se le restan elementos e ideas, cuyos orígenes son tan diversos, que en medio de ese proceso se ha olvidado o ha desaparecido el verdadero autor. “Lo folklórico, más que por nacimiento, se crea por una eclosión de pensamientos o actividades latentes en la masa popular, y por ello es lo anónimo, surgido del vulgus en cada una y en todas las épocas o etapas de cultura (...) tradicionalizándose, “sin que en ningún caso pueda determinarse el primero que expresó el concepto espiritual o elaboró el objeto material.” (Hoyos, 1985, p.38).

“En el folklore no pueden existir, pues, autores absolutos. Por eso, cuando alguien reclama la paternidad de una melodía, si ésta está concebida dentro de la corriente tradicional, su creación será tan mínima que no podrá considerarse *autor* en el verdadero sentido de la palabra. (Caso de la música de algunas Parrandas de tipo Merengue). En cambio, si la creación es máxima, es decir, cuando se aleja de los moldes tradicionales (caso del joropo Alma Llanera), su autor figurará en letras de molde y el pueblo decidirá en última instancia si acepta o no su creación, y si realizará o no otras obras semejantes (recreación popular)”. (Aretz, 1972, p.35).

Los autores hacen la distinción entre lo folklórico y lo popular, refiriéndose a que en el primero la creación es minúscula, siempre dentro de la corriente tradicional, es decir, no hay nada firmado, el pueblo es el dueño, mientras que lo popular, a pesar de que puede tener sentido nacionalista, o criollo, es una creación con autor determinado y bien conocido la cual circula dentro del mismo pueblo, a veces, incluso, por razones de moda.

“El folklore es creación popular, no de individuos ni de grupos bien conocidos. Que estos a veces, aprendan los modos de interpretación popular o se inspiren en ella es otra cosa. La comercialización del llamado *folklore* ha contribuido a calificar como folklore todas esas manifestaciones musicales capaces de conducir más bien a un repudio de lo folklórico por la falta de gracia y de gusto frecuente en ellas. El folklore no se puede exhibir por televisión a menos que se traigan grupos que lo practiquen en sus lugares de origen. Cuando se convirtiese tal

procedimiento en permanente, para ciertos conjuntos, ya estos dejarían de ser propiamente folklóricos. Estarían dentro de un ámbito de mercancías donde las creaciones populares no llegan con espontaneidad, carácter también del folklore.” (Acosta Saignes, 1962, p.18).

En este sentido, se asoma otra de las características propias del hecho folklórico, la cual tiene que ver directamente con la manera cómo este se transmite. Para que un hecho sea catalogado como folklórico debe tradicionalizarse de una forma no programada, es decir, espontáneamente.

Algunos autores relacionan la condición de espontaneidad con la oralidad, por aquello de que los mitos, las leyendas, los cuentos, los refranes y aún la música, se transmite habitualmente de boca en boca, más sin embargo, el concepto de oralidad limita el sentido propio de la espontaneidad, en cuanto que esta “Literatura Oral” también puede ser escrita y aún así no pierde su carácter folklórico, y porque además existen otras tradiciones folklóricas, provenientes del folklore social y material (como danzas, juegos, transporte, medicina, etc.) , que no se aprenden solo escuchándolas, sino también a través de su práctica.

“el folklore no deja de ser tal por el hecho de que se escriba o se difunda, siempre que conserve su carácter intacto para que el pueblo lo siga reconociendo como propio” (Aretz, 1972, p.35). Incluso, el hecho de que se imparta como contenidos escolares o se difunda en los diferentes medios de comunicación, como por ejemplo, la radio, tampoco le quita su sentido folklórico, más bien, estos medios deben ser utilizados para contrarrestar la tormenta de valores culturales foráneos que llegan a través de la vía comercial. “El folklore, en todos sus aspectos positivos, debe difundirse por los medios al alcance, como ser la escuela, programas de radio y televisión, discos, libros, museos, exposiciones, etc.” (Aretz, 1972, p.247).

Con esta afirmación de Aretz se deduce que el hecho folklórico nunca será impuesto por ninguna institución, sea esta estatal o eclesiástica,- no existe un programa, una calificación, un título que certifique el aprendizaje de un hecho folklórico- pues este surge sin mayor planificación dentro del pueblo. Su transmisión o difusión puede realizarse a través de todos los canales posibles, toda vez que mantenga su esencia.

Otra condición atribuible al hecho folklórico- sin que se de en todos los casos- es la vulgaridad. “Por condición vulgar, comprendemos su irracionalidad, su ceguera afectiva, su fe, la terca negativa de su portador en ajustarse a aquel sabio consejo de Marx: *Non bis in error*”. (Carvahlo Neto, 1955, p.130)

La condición vulgar casi siempre se manifiesta en las aglomeraciones, o en ciertos hechos como las supersticiones, ya que está íntimamente ligada con el fenómeno místico o los efectos de la libido. Es decir, la condición vulgar, viene dada por la acción de la mentalidad pre-lógica.

Un ejemplo de la condición vulgar del hecho folklórico lo observamos en el curanderismo, donde tanto la persona que realiza el ritual (curandero) como el paciente, creen desde lo más hondo de su ser que dicha práctica sanará sus males, aún ha sabiendas de que la misma está al margen de la Medicina.

Además de las características mencionadas anteriormente, existen otras cualidades que forman parte del hecho folklórico, aunque no lo determinan, pues pueden estar o no presentes en el mismo, sin quitarle el carácter de tal. Una de estas características es la condición de superviviente, la cual tiene que ver con “un hecho cultural que está ultrapasado, un hecho fuera de época y que, sin embargo, aún encuentra quienes lo emplean.” (Carvahlo Neto, 1955, p.45)

Decimos que esta condición no es necesaria para considerar un hecho como folklórico puesto que como se señaló en líneas previas, existen una cantidad de hechos *in status nascendi*, es decir, sin edades todavía, los cuales han empezado a germinar en este tiempo.

Ya insinuado brevemente, el carácter colectivo del hecho folklórico, constituye una condición que también puede estar presente en el mismo pero no de manera fundamental. “pues podemos registrar hechos que solo sean sabidos por la minoría de un área (...) Estos hechos, pese a todo, son folklóricos, si es que portan las demás características, pues, en este caso, éstas sirven para evidenciar si se trata o no de idiosincrasias individuales.” (Carvahlo Neto, 1955, p.57)

A la inversa, existen hechos colectivos que no son folklóricos. Caso de la llamada “música popular” la cual puede circular en todo un pueblo pero al tener autor conocido, es decir, no ser anónima no se considera “música folklórica”.

## ***1.2 Clasificación de los materiales folklóricos***

Al igual que en el caso de las definiciones, la controversia sobre los contenidos y la clasificación de los hechos folklóricos está presente en el Folklore, como ciencia. Existen, por otro lado, diversos intentos de catalogar los hechos folklóricos. Podría decirse, incluso, que tantos intentos, como autores.

Algunos investigadores sobre este tema, coinciden en que los hechos culturales pueden ser clasificados en tanto bienes materiales, espirituales y sociales.

Morote Best en su libro *Elementos de folklore*, indica que “hay una división, por cierto teórica, del material de esta ciencia en folklore material, espiritual y social” (Morote Best,1950,p.17) e igualmente, Víctor Navarro del Águila expone, en su definición del Folklore esta misma separación: “El Folklore, como ciencia, es una rama de la Antropología Cultural que tiene por objeto el estudio sistemático de la cultura tradicional del pueblo en las sociedades civilizadas, esto, todos los aspectos de la vida material, espiritual y social de un folk Dado”.

En este particular, se tomará la clasificación realizada por Isabel Aretz en su libro *Manual de Folklore*, ya que en el mismo concentra el contenido folklórico venezolano.

Esta autora, igualmente hace mención a esta categorización: “... he adoptado la clasificación tripartita de folklore material o ergológico, para todo lo que dentro del folklore corresponde a objetos; de folklore social, para lo que atañe a la vida de relación de las personas, y de folklore espiritual-mental, para el producto intangible de la mente del hombre, distinguiendo en este último tres grupos bien definidos: el de las manifestaciones artísticas (literatura, música, danzas, artes plásticas); el de lo anímico (creencias y supersticiones), y el del saber empírico, principio de todas las cosas” (Aretz,1972,p.85).

Es menester estar alerta al hecho de que por considerarse de bienes culturales, es decir, de bienes creados por el hombre, su clasificación resulta más bien, un instrumento netamente metodológico ya que como hechos humanos que son “estos tienden a escaparse de las casillas” (Aretz,1972,p.85).

### ***1.2.1 Folklore Material o Ergológico***

Está constituido por la vivienda, el mobiliario y los enseres domésticos propios del campesino; la indumentaria y adorno personal; economía rural, el comercio, las pesas y

medidas y los medios de transporte; alimentación e industrias domésticas. En este particular, tomaremos como muestra los platos más representativos del pueblo guatireño, esos que forman parte de su tradición y reflejan sus raíces: el Tere-Tere, las Caraotas con Tropezón y la conserva de cidra.

### ***1.2.2 Folklore Social***

Comprende la vida de relación de las personas, su lenguaje típico, costumbres y usos y fiestas, ceremonias y juegos.

Las Costumbres sociales se refieren a la cordialidad del pueblo, a las visitas a las casas o al tener una rutina específica algún día de fiesta.

Las fiestas por su parte, tiene que ver con la celebración de la Navidad, de los Carnavales o Semana Santa, que son comunes en todos los pueblo venezolanos, pero que tienen diferencias según el sitio, así como también las fiestas patronales o en honor a algún Santo.

En este trabajo mostraremos algunas costumbres del pueblo de Guatire relacionadas con las fiestas de la Santa Cruz de Pacairigua y la Cruz de mayo celebradas el mismo día, las fiestas en honor a San Juan y San Pedro y algunas costumbres de los carnavales y Semana Santa

### ***1.2.3 Folklore Espiritual-Mental***

Abarca desde las manifestaciones artísticas, como la literatura popular, la música e instrumentos musicales, las parrandas o comparsas, los bailes y danzas y las artes plásticas; el saber popular, las creencias y ritos sobre devociones populares o supersticiones.

La literatura popular, por su parte, se refiere a “la literatura que se conservó por tradición oral y aquella que se recrea o se compone siguiendo la corriente tradicional, la cual comprende tanto expresiones en versos como en prosa.” (Aretz, 1972, p.161). En este punto específico nos detendremos en las Leyendas, las cuales “relatan hechos que habrían ocurrido en tiempos remotos y que la fantasía modifica hasta que adquieren un carácter maravilloso. Sus móviles son principalmente religiosos o históricos” (Aretz, 1972, p.166).

También nos detendremos por los casos o sucedidos que tienen que ver con el anecdotario del pueblo, es decir, “las cosas que les ocurre, bien localizadas, aunque por lo

general en su fondo son supersticiones” (Aretz, 1972, p.168). Así tenemos circundando en el pueblo de Guatire un gran número de leyendas y casos sobre fenómenos sobrenaturales que bien vale la pena dar a conocer, por su contenido mágico.

Es muy difícil encasillar los contenidos folklóricos en una sola categoría, por tanto la Parranda de San Pedro, El baile en honor a San Juan, su música, sus versos también entran dentro del folklore espiritual del pueblo guatireño.



## **CAPÍTULO 2**

### **LA RADIO Y EL FOLKLORE**

#### **2.3 Aproximación al tratamiento del folklore en la radio venezolana**

La historia de la radio en Venezuela comienza con la emisora A.Y.R.E en 1926. Al contrario de lo que pudiera pensarse, esta innovación no fue propulsada por el estado sino por el capital privado y por consiguiente la misma debía responder a los intereses comerciales del mismo. Así lo afirma Eduardo Granados en su trabajo de grado titulado “Música, Cultura y Radio” hecho en 1990. “La radiodifusión venezolana está organizada sobre una base comercial, es decir, con la participación de empresas privadas con fines de lucro, gracias al financiamiento de programas por parte de anunciantes” (Granados, 1990, p.43).

Para ese momento, la radio era vista como un instrumento altamente elitescos y los intereses de los dueños respondían a una programación con altos niveles culturales, entendiéndose el tema “cultural” desde la perspectiva más estrecha posible donde lo culto es solo lo refinado, lo proveniente de profundos conocimientos, sin percatarse del concepto mencionado ya en otras líneas de esta investigación, en el que cultura es todo aquello que el hombre realiza.

Bajo esta percepción de lo “cultural” empezarán a emerger las diferentes emisoras, al mismo tiempo que querrán copiar los patrones mundiales de programación. Así, por ejemplo, A.Y.R.E tenía dentro de su programación cotidiana “básicamente noticias en las mañanas, durante todo el día la transmisión de música clásica, discursos y programas entre los que destacaron *la hora de los aficionados, la noche es joven, selecciones deportivas, conferencias católicas*, además de radionovelas...” (Marín y Silva, 1999, p.70)

La misma dinámica mercantilista hizo que estas emisoras llamadas “culturales” se alejaran de su concepto original para adaptarse, o más bien contender, con las demás estaciones en busca de una mayor rentabilidad. De esta forma Marín y Silva citan a Oswaldo Yépez, gran empresario de la radiodifusión nacional, quien nombra el caso de Radio Cultural la cual “no tenía nada que ver con programación cultural y se dedicaba a competir en el rating con las demás emisoras” (Marín y Silva, 1999, p.70).

Es así como se teje una cadena de vicios en donde los conocimientos, la educación, o en el ámbito que nos atañe particularmente, las raíces, lo autóctono, el saber popular, no

tienen cabida como temas de interés “comercial”. Así, “el estado venezolano, violando su propio Reglamento de Radiocomunicaciones de 1941, permitió que desde sus inicios el medio fuese explotado libremente por la libre empresa. Así la población venezolana, recibió servicios radiofónicos no en función de sus necesidades sociales, culturales o de bien común sino con base en la rentabilidad. De este fenómeno fueron cómplices los funcionarios públicos” (Granados, 1990, p.44)

En 1960, Radio Nacional de Venezuela, experimenta con la apertura de un canal popular en el cual la selección musical ya no sería la clásica y el lenguaje era más sencillo y sin recovecos. La música era alternada con mensajes educativos y con pequeñas charlas a cargo de especialistas en algún ámbito. Incluso, ya más adelante, en la misma RNV Canal Clásico y Unión Radio empezaron a surgir espacios culturales importantes como la exitosa serie de micros *Nuestro Insólito Universo*, o *Tesoros del Archivo*, en donde se hablaba sobre la música clásica, *Esos pequeños detalles* transmitido por KYS FM y conducido por Tomás Henríquez, o *Síncopa* transmitido por la emisora Cultural de Caracas en la cual se hablaba de un género musical o un artista específico. En esta última emisora, con su lema “Estrictamente de todo” la producción independiente trataba temas muy diversos como el teatro, la literatura, el cine, etc.

Sin embargo la parte concerniente a las tradiciones, a las costumbres e idiosincrasias del venezolano, o de alguna región específica del país no aparece reflejada en la historia de ninguna de estas emisoras. A excepción de las contadas obras musicales criollas que se transmitían antes de la reciente aprobación de la Ley de Responsabilidad Social en Radio y Televisión, la producción de espacios dedicados a este tipo de temas había sido muy escasa por no decir prácticamente nula. Igualmente, “un análisis de la programación radiofónica del sector privado revela la presencia masiva de publicidad, de música ligera y de programas noticiosos con un bajo contenido informativo” (Granados, 1990, p.44)

En un estudio de la programación del Canal Clásico de Radio Nacional de Venezuela y La Emisora Cultural de Caracas, realizado por Klibis Marín y Denys Silva en 1999, se puede percibir el poco tratamiento que se le da al tema del folklore en el país.

Por ejemplo, en la programación del Canal Clásico de RNV, de los 27 espacios que tenían para ese momento solo se transmitían entre 3 a 5 minutos semanales de información sobre este tópico. El espacio denominado “Cosas de Venezuela” era un micro transmitido todos los viernes en el cual se presentaban relatos históricos de nuestro país que abarcaban

desde las luchas independentistas hasta sucesos curiosos o pintorescos que denotan la idiosincrasia del venezolano. En algunas ocasiones explicaba la etimología de alguna palabra de nuestro argot popular y el origen de los nombres de los estados, etc.

En la Emisora Cultural de Caracas, de las 18 horas de programación diaria, solo 30 minutos eran dedicados a un espacio: “lo popular venezolano” donde se transmitía música venezolana como valeses, tonadas y joropos instrumentales.

Aunque anteriormente en nuestro país existía “una carencia de lineamientos y políticas que (normaran) claramente el quehacer cultural en los medios de comunicación, especialmente en la radio” (Marín y Silva, 1999, p70), en la actualidad existe un instrumento que regula dicho quehacer, privilegiando la transmisión de obras musicales nacionales criollas y espacios culturales, educativos e informativos.

El artículo 14 de la Ley de Responsabilidad Social en Radio y Televisión expresa: “...En las horas destinadas a la difusión de programas de producción nacional independiente, los prestadores de servicios de radio o televisión darán prioridad a los programas culturales y educativos e informativos...”

Y señala igualmente:

“...Al menos un cincuenta por ciento, de la difusión de obras musicales venezolanas, se destinará a la difusión de obras musicales de tradición venezolana, en las cuales se deberá evidenciar, entre otros:

- a) La presencia de géneros de las diversas zonas geográficas del país.
- b) El uso del idioma castellano o de los idiomas oficiales indígenas.
- c) La presencia de valores de la cultura venezolana.
- d) La autoría o composición venezolanas.
- e) La presencia de intérpretes venezolanos...”

Aun cuando estas obras no pueden considerarse netamente folklóricas, pues son de autor conocido, al menos recuerdan las raíces de nuestro pueblo las cuales están siendo rescatadas del olvido donde se habían escondido. Claro está, la transmisión de música tradicional es tan solo una de las formas que tiene la radio para transmitir el acervo cultural de nuestro pueblo. Todavía se nota la ausencia de producciones enfocadas hacia este objetivo, pero la historia aún se está escribiendo.

#### ***2.4 La radio Guatireña y la difusión del folklore. Panorama de la programación actual de las emisoras de Guatire.***

El universo de estaciones radiales en la zona Guarenas-Guatire, se ha visto incrementado a la par del crecimiento de la población. Si bien hace dos décadas, existían solo tres emisoras (Radio Bonita 1520 AM, Caliente Stereo 105.9 FM y La Primera 100.5 FM) actualmente existen, además de estas, otras estaciones como Circuito X 94.7 FM, Sol Stereo 88.5 FM, Súper Nova 103.9 FM y Milenium 107.7 FM. Unas de corte popular, otras dirigidas más hacia un público adulto-contemporáneo, pero todas enmarcadas dentro de los linderos geográficos de Guarenas y Guatire.

A fin de establecer cuál es el tratamiento que sobre los hechos folklóricos y la historia local, realizan dichas emisoras, se procedió a un sondeo de la programación de las mismas. Lo que se buscó con dicho sondeo fue determinar, las horas de programación semanal que le dedican a este tema y la forma cómo lo abordan.

Con este fin se escogieron a cinco emisoras de la localidad:

- Radio Bonita La Guapa 1520 AM
- Caliente Stereo 105.9 FM
- Circuito X 94.7 FM
- Sol Stereo 88.5 FM
- Súper Nova 103.9 FM

Es necesario acotar, que en este estudio se tomaron en cuenta solo las horas dedicadas a programas de producción nacional o producción nacional independiente de las emisoras, más no a los espacios musicales de las mismas, los cuales cumplen con las horas estipuladas por la Ley de Responsabilidad Social en Radio y Televisión para la transmisión de música venezolana y tradicional.

**Programación semanal****RADIO BONITA LA GUAPA 1520 AM**

<b>días</b>	<b>Programas</b>	<b>Horarios</b>	<b>Descripción</b>
Lunes a Viernes	Así canta Venezuela	5:00 AM a 6:30 AM	Espacio musical criollo con saludos, titulares de las noticias locales y regionales, cumpleaños.
Lunes a Viernes	Noticiero 15.20	6:40 AM a 7:30 AM	Noticias nacionales, internacionales, regionales, locales y deportivas.
Lunes a Viernes	Mi vieja Rockola	8:00 AM a 9:00 AM	Música de los años 40, 50, 60 y 70
Lunes a Viernes	Variedades 15.20	9:20 AM a 11:20 AM	Magazine, con saludos, concursos, datos de las loterías, curiosidades, etc.
Lunes a Viernes	Noticiero 15.20	11:20AM a 12:20 PM	Noticias nacionales, internacionales, regionales, locales y deportivas.
Lunes a Viernes	La clave del éxito	2:00 PM a 3:00 PM	Predicciones, consultas, recomendaciones, horóscopo, llamadas al aire.
Lunes a Viernes	Festival de peticiones	3:00 PM a 6:00 PM	Espacio recreativo, llamadas al aire complaciendo peticiones, saludos y cumpleaños
Miércoles	Onda Deportiva	7:00 PM a 8:00 PM	Entrevistas a personajes del ámbito deportivo y noticias deportivas
Sábado	Bonita: Éxitos y estrellas	7:00 AM a 9:00 AM	Música de los años 60 y 70 con comentarios y saludos.
Sábado	Formidables de Venezuela	9:00 AM a 12: 00 M	Música criolla, festividades y el acervo cultural de las regiones mirandinas
Sábado	Dos horas con billos	12:00 M a 2:00 PM	Música con saludos, temas de la orquesta billos y comentarios.
Sábado	Onda deportiva	3:00 PM a 6:00 PM	Entrevistas a personajes del ámbito deportivo y noticias deportivas
Sábado	Bailables del ayer	9:00 PM a 01: 00 AM	Espacio musical adulto-contemporáneo con comentarios.
Domingo	La Santa Misa	07:00 AM a 8:00 AM	Transmisión de la eucaristía.
Domingo	De la mano con Jesús y María	8:00 AM a 8:30 AM	Espacio con contenido religioso.

Radio Bonita La Guapa es una emisora de corte popular, la cual se ha caracterizado por tener una relación muy estrecha con la comunidad. El nacimiento de la misma fue el 3 de Mayo de 1976, a propósito de la celebración de la Santa Cruz de Pacairigua, patrona de Guatire. Desde allí viene el compromiso que esta emisora tiene con su comunidad. Así lo expresa Félix Alí Obel Mejías, presidente de la estación, al referirse al día de fundación de la misma: “por ahí comenzamos nosotros con un sentimiento con la comunidad muy arraigado”.

Obel Mejías comenta: “la programación de todo el año va de acuerdo con las festividades que se van generando” en toda la región mirandina, ya que en los días en que se celebra determinada fiesta, siempre se hace alusión a las mismas en los diferentes programas. Por otro lado, Radio Bonita también se hace presente en la difusión del folklore guatireño con la transmisión en vivo de las fiestas de la Cruz de Mayo, La Parranda de San Pedro y la Parranda de San Juan.

El 3 de mayo es muy importante para ellos pues dan una cobertura completa a la festividad. “El día de la Santa Cruz de Pacairigua nosotros desde muy temprano estamos en la calle transmitiendo la calenda o el recorrido de los Antaño del Stadium por las principales calles de Guatire y vamos como en una parranda con los Antaño transmitiendo todo ese recorrido” indica Obel Mejías.

Sin embargo el único programa que trata en forma permanente el tema del folklore local (Guarenas-Guatire-Araira) y Regional (Estado Miranda) es el transmitido los sábados por Luis Regalado denominado “Formidables de Venezuela”. En este programa se presentan de forma muy variada música folklórica y popular del pueblo mirandino y de la localidad alternada con comentarios, tips e informaciones sobre el folklore de la región.

**Programación semanal****CALIENTE STEREO 105.9 FM**

días	Programas	Horarios	Descripción
Lunes a Viernes	Bien Tempranito	04: 00 AM a 06:00 AM	Espacio de música folklórica con comentarios
Lunes a Viernes	La vía informativa	06:00 AM a 08:30 AM	Revista informativa
Lunes a Viernes	La Jarana	08:30 AM a 11:00 AM	Musical, recreativo, educativo.
Lunes a Viernes	Calienticos 105nuevo	11:00 AM a 12:00 M	Infantil, educativo.
Lunes a Viernes	Una Tarde Caliente	12:00 M a 02:30 PM	Musical romántico
Lunes a Viernes	La Rumba caliente	03:00 PM a 05:00 PM	Musical educativo
Lunes a Viernes	Swing Caliente	05:00 PM a 06:30 PM	Musical educativo
Lunes a Viernes	Conciencia Latina	07:00 PM a 10:00 PM	Musical Tropical
Lunes a Jueves	El Radio Show	10:00 PM a 12:00 AM	Musical
Viernes	La Jarana	10:00 PM A 01:00 AM	Musical, recreativo, educativo.
Sábado	El Guayoyito Caliente	06:00 AM a 08:00 AM	Musical folklórico, cultural.
Sábado	Armonía Total	08:00 AM a 10:00 AM	Musical educativo
Sábado	Salsa Deportiva	10:00 AM a 11:00 AM	Musical deportivo
Sábado	De fiesta con los ritmos	11:00 AM a 01:00 PM	Musical Tropical
Sábado	Caliente mix	01:00 PM a 03:00 PM	Mezclas
Sábado	Portugal Caliente	03:00 PM a 06:00 PM	Musical Portugal- Venezolano
Sábado	Súper Latin WEEK END	06:00 PM a 09:00 PM	Musical Tropical
Domingo	Caminos abiertos	08:00 AM a 09:00 AM	Musical, folklórico, cultural, educativo, tradicional.

En la programación semanal de esta emisora, existen dos espacios que tratan temas relacionados con el folklore nacional. Estos programas son “*Bien Tempranito*” producido por Rommel Patinez y conducido por Atiuska Álvarez transmitido de lunes a viernes de 4:00 a.m. a 6:00 a.m. y “*El Guayoyito Caliente*” transmitido los sábados de 6:00 a.m. a 8:00 a.m. bajo la producción de Ramón Díaz Hobaica y la locución de José Gregorio Guzmán. En estos programas se transmite música folklórica y popular de toda Venezuela con comentarios sobre la música que se transmite y comentarios sobre alguna manifestación folklórica nacional, sin profundizar en lo autóctono de la localidad guatireña.

El único programa que trata el tema del folklore mirandino y local (Guarenas- Guatire- Araira) es “*Caminos Abiertos*”, conducido por Jesús María Sánchez y producido por Ramón Díaz Hobaica. Este espacio se transmite los domingos de 06:00 a.m. a 09:00 a.m., y se trata el tema de la historia y el folklore regional y local, en forma de comentarios, tips y curiosidades, alternado con música tradicional de la región.

### ***Programación semanal***

#### ***SOL STEREO 88.5 FM***

<b>días</b>	<b>Programas</b>	<b>Horarios</b>	<b>Descripción</b>
Lunes a Viernes	Cada Mañana	5:00 AM a 08:30 AM	noticias nacionales e internacionales, entrevistas a personajes del acontecer nacional
Lunes a Viernes	En clave de Sol	9:30 AM a 11:30 AM	Comentarios de toda índole, lo insólito y desconocido del mundo.
Lunes a Viernes	Juntos al regreso	04:00 PM a 06:00 PM	Comentarios e informaciones de actualidad, notas curiosas, adelantos de la ciencia y tecnología, concursos.
Jueves	Orientación sexual	09:00 PM a 10:00 PM	Especialistas invitados en el área de orientación sexual, llamadas al aire, informaciones sobre el tema.
Sábados	Magazine radial	08:00 AM a 10:00 AM	Notas del mundo del espectáculo, curiosidades, anécdotas variadas.
Sábados	Al calor de la media luz	11:00 AM a 01:00 PM	Agenda cultural de la semana, entrevistas y música.
Sábados	Destápate	01:00 PM a 03:00 PM	Variedades, humor, participación del público, concursos y música.
Sábados	El Sol y TU	03:00 PM a 05:00 PM	Tips de salud, curiosidades, horóscopo, comentarios y noticias de actualidad y música.

En esta emisora no existe ningún programa que trate el tema del folklore local y ni siquiera nacional. A pesar de que esta es propiedad de los mismos dueños de Radio Bonita 1520 AM, hay una diferencia abismal en cuanto a su programación.

La única difusión del folklore local realizado por esta emisora es la hecha los días festivos cuando hacen mención de las celebraciones en los diferentes programas. El día 29



de Junio, día de San Pedro, coincide con el aniversario de la estación, por lo que se hace una cobertura un poco más amplia de la festividad, sin embargo no transmiten en vivo como Radio Bonita.

Sol Stereo se limita a la transmisión de las horas de música venezolana tradicional que impone la Ley de Responsabilidad Social y a pequeños comentarios sobre las festividades de Guarenas-Guatire-Araira en los días correspondientes, más no destacan otro tipo de elementos como la historia o las costumbres de la zona.

Así lo afirma Félix Alí Obel Mejías, Director de esta emisora, cuando dice que Sol Stereo se limita a “radiar lo que es la parte de la música y los programas de los productores independientes le dedican un porcentaje también a la difusión de lo que es las raíces autóctonas de Guarenas y Guatire” aunque este porcentaje del que habla Obel Mejías se restringe a la mención de las festividades, ya que como vemos en el cuadro de la programación, no existe un espacio especial destinado a cubrir este tema.

### ***Programación semanal***

#### ***CIRCUITO X 94.7 FM***

<b>días</b>	<b>Programas</b>	<b>Horarios</b>	<b>Descripción</b>
Lunes a Viernes	La Gran Ciudad	5:00 AM a 09:00 AM	Informativo, entrevistas, informe de tránsito, denuncias de la comunidad, una hora de música folklórica y el resto música adulto contemporáneo.
Lunes a Viernes	Entrevista con El Deporte	09:00 AM a 11:00 A M	Información deportiva, nacional, regional y local.
Lunes a Viernes	Programación Caracas	11:00 AM a 05:00 PM	
Lunes a Viernes	Marcando el retorno	05:00 PM a 07:00 PM	Entrevistas a especialistas de salud, variedades, consejos, invitados musicales.
Lunes a Viernes	Programación Caracas.	07:00 PM a 4:30 AM	

La programación semanal de esta emisora tiene una particularidad, pues al pertenecer a un circuito - Circuito X- la misma se alterna con espacios producidos por la emisora matriz en Caracas. Así, localmente se producen tres espacios transmitidos de lunes a viernes, los cuales no tratan el tema del folklore o la historia de la zona.

El programa Reporte Vial conducido por Jackeline Tortolero, es el que más se acerca a temas relacionados con la comunidad, en donde se hacen denuncias, peticiones, y se mencionan los diferentes eventos culturales que acontecen en la zona, pero esto último de una manera esporádica.

Al igual que en Sol Stereo la difusión del folklore guatireño se limita a la mención de las diferentes festividades en los días correspondientes, esta vez de una forma mucho más tangencial.

Yoni Cartaya, Coordinador de Producción de esta emisora, resalta la existencia de una serie de microprogramas llamada “Contraste” conducido por Juan Carlos Salazar, los cuales tienen una duración de cinco minutos y son transmitidos cinco veces al día, a través de la emisora matriz en Caracas. Este espacio trata de las tradiciones, costumbres e historia, pero a nivel nacional, es decir, tocan temas que tienen que ver tanto con Miranda como con otros estados del país. A excepción de estos micros, la transmisión de contenidos folklóricos es nula, con la salvedad de la transmisión de los bloques correspondientes a la música tradicional.

**Programación semanal****SUPER NOVA 103.9 FM**

días	Programas	Horarios	Descripción
Lunes a Viernes	Entrenotas	5:30 AM a 08:00 AM	Informativo-musical. Noticias, entrevistas de calle y comentarios musicales.
Lunes a Viernes	Superhits	8:30 AM a 10:00 AM	La cartelera musical de todos los tiempos. Historias, anécdotas, discografía de diversos artistas y música de todas las décadas.
Lunes a Viernes	El Encuentro	10:00 AM a 12:00 M	Informaciones académicas y detalles del acontecer nacional e internacional.
Lunes a Viernes	Cantos polifónicos y algo más	12:00 PM a 1:00 PM	Resalta a grupos polifónicos vocales, instrumentales, criollos, parrandas, de proyección etc, con la transmisión de su música y comentarios.
Lunes a Viernes	Dentro y Fuera	01:00 PM a 03:00 PM	Informaciones sobre cine, video, tecnología, concursos, recomendaciones, etc.
Lunes a Viernes	La Pista	03:00 PM a 05:00 PM	Información y lanzamientos de nuevos artistas. Comentarios sobre música, farándula, deportes, humor etc.
Lunes a Viernes	Conexión Supernova	05:00 PM a 07:00 PM	Música de los años 60 hasta nuestros días con comentarios, historias, biografías y concursos.
Lunes a Viernes	El sitio	09:00 PM a 11:00 PM	Temas cotidianos, concursos y música

La difusión del folklore en esta emisora está representada de una forma mínima en el programa *cantos polifónicos*, donde se presentan ocasionalmente grupos criollos, parrandas o se resalta algún aspecto de la música tradicional venezolana y mirandina. Este espacio es conducido por Miguel Alciro Berroterán, Director del Centro de Educación Artística “Andrés Eloy Blanco” de Guatire.

Ricardo Farías, Coordinador de Producción de la estación nos hace mención de la serie de micros denominados “Venezuela: Sentimiento y tradición” en los cuales se difunden diversos temas relacionados con el país, incluyendo las tradiciones, o folklore nacional y local.

Estos micros son producidos por Graciela Martus y son transmitidos una vez al día. Su duración varía entre los cinco y los siete minutos. La misma Graciela Martus define esta producción como “todo lo que tiene que ver con Venezuela, realmente es lo que engloban esos micros, por eso se llaman *Venezuela, sentimiento y tradición*, tanto tradiciones como cualquier otra cosa.”, por lo tanto no encontramos en esta emisora ningún programa que se especialice en el folklora local de Guarenas y Guatire.

Con respecto a la difusión de las tradiciones e historia de esta localidad, encontramos que se limita a pequeñas referencias dentro de la programación habitual, sobre las festividades de un día específico. Farías nos explica la posición de esta estación: “Siempre le hacemos la cuñita a la gente para que asista a las festividades pero cubrir el San Pedro -u otra celebración-o salir a la calle no es muy comercial”.

### **CAPÍTULO 3.**

#### **GUATIRE AL DESCUBIERTO**

#### **3.1 Un Pueblo con historia**

##### **3.1.1 Raíces**

*“Hombre de dilatadas bienandanzas:  
 hombre estiércol esencia siembra vida,  
 déjame lo ejemplar de tu bravura  
 para mostrarle a Dios como has buscado  
 el encuentro del hombre con el hombre,  
 sin que el llanto apagara...  
 Sin mengua el cielo, el campo, las estrellas,  
 O el mar desenfrenado...  
 Hacha de la montaña aborigen Cacique pacairigua  
 Enciende los luceros de tus ojos, tu mirada.  
 Lanza tu grito airado,  
 Y enséñame a ser vaso no escanciado.  
 Pacairigua cacique!:  
 Suma el fuego de tu voz, y siébrate en el vientre  
 De América encrespadas!  
 ¡Hacha de la montaña,  
 Cacique Pacairigua,  
 ...!levántate y camina..!  
 Ahora que hay un surco...  
 ¡Cacique!  
 Pacairigua,  
 Desvelado:  
 ¡esta es la aurora,  
 Y este tu cercado!”*

**Guido Acuña, 1995**

El hombre que reseña este poeta es parte del pasado de esta tierra, habitada -antes de que el español llegara arrasando con toda cultura distinta a la suya- por hombres color bronce y poca vestimenta. La Leyenda del Cacique Pacairigua nos habla de un hombre con espíritu guerrero, que se resistió hasta el último momento a la conquista de los europeos.

Pacairigua ¡Hacha de la montaña! Solo puede ser comparado con la stirpe de Guaicaipuro. Nunca se dejaron vencer, pero la raza blanca conquistó a sus tribus, se mezcló con ellas, le impuso sus costumbres y surgiría, más tarde, el ¡Valle de Santa Cruz de Pacairigua y Guatire”.

Pacairigua es una voz indígena que presuntamente nombraba a este Cacique legendario, pero también identificaba a uno de los dos ríos que cruzan el pueblo. Guatire, es el nombre del otro río, aunque también proviene de las expresiones Guatirí o Aguatire con que también se llamaba al árbol de Caraña, de gran abundancia en la zona.

Según René García Jaspes el área perteneciente a estos valles de Pacairigua y Guatire junto con Guarenas y Araira estaban ocupadas por el grupo indígena Guarenas o llamados también Chagaragotos. Este grupo pertenecía a la familia de los Caribes, los cuales “creían en la superioridad de su nación, su lengua, sus ritos por encima de los demás; su altivez los hacía lucir como bárbaros guerreros” (Serie Documental Identidad Regional Plaza Zamora, 2001, p.60)

Sobre las características de este grupo García Jaspes nos habla en su artículo “Los Chagaragotos son nuestros aborígenes” publicado en el diario Últimas Noticias el 22 de Enero del 2006:

“Vivían en caseríos o barrios formados por entre tres a seis casas. Realizaban sus actividades en comunidad y se respetaba a los ancianos, que eran cabezas de familias extensas. Practicaban la poligamia y no todas las esposas tenían la misma consideración. Había jefes sólo cuando estaban en guerra (...). Los hombres andaban desnudos. Sólo usaban el penestuche, hecho de tapara, amarrado con un hilo a la cintura, mientras que las mujeres vestían una especie de delantal pequeño de algodón, tejido por ellas mismas. Celebraban grandes fiestas en las que usaban bebidas fermentadas de maíz y yuca para embriagarse. Realizaban danzas colectivas. De plantas como el onoto, sacaban colorantes para untarlos en su cuerpo y cara durante las ceremonias o las guerras. Se pintaban en forma diferente, dependiendo de su clase social.” (2006, p.41)

### **3.1.2. Sin Partida de Nacimiento**

*“Guatire nace del deseo,  
Sin fecha ni documentación  
Pero como un noble pueblo  
Un noble pueblo donde gasta el corazón...”*

Tal cual como lo expresa Santiago Ávila en esta estrofa del tema musical “Guatire”, así es la realidad de este pueblo que se creó literalmente sin partida de Nacimiento. Existen varias versiones en torno a la formación de esta noble localidad, las cuales han sido producto de largas y profundas investigaciones y, ¿por que no? también, en algunos casos, de especulaciones. Pero... ¿a que se debe tanta vacilación?

La razón de estas diversas versiones radica en que, verdaderamente, a pesar de las investigaciones y las posturas que han tomado los diferentes autores frente al origen de Guatire, hasta ahora no se tiene una prueba fehaciente, es decir, un documento de primera mano, que certifique una fecha exacta de la fundación de este poblado.

En la época colonial los pueblos eran fundados a razón del cumplimiento de algún tipo de necesidad por parte del gobierno español. De esta forma, por ejemplo, el pueblo de “Nuestra Señora De La Copacabana De Los Guarenas”-conocido más popularmente como Guarenas, y situado, en la actualidad, a unos diez minutos del pueblo de Guatire- fue fundado en 1621 con el fin de agrupar a los naturales en un solo sitio para adoctrinarlos en la religión católica y poder gobernarlos mejor.

Esta fundación consistió en un acto civil y uno eclesiástico quedando constancia de dichos actos en documentos legales que incluían medidas y demarcaciones sobre cómo sería estructurada la población, es decir, donde estarían ubicadas la plaza y su iglesia, las calles y las casas.

En el caso del pueblo del “Valle de Santa Cruz de Pacairigua y Guatire”, estos actos- comunes para la fundación de todos los pueblos de esa época- no fueron realizados nunca, puesto que la población de Guatire se fue formando progresivamente, sin necesidad de ningún decreto u ordenanza del Rey de España.

A pesar de las diversas fechas apuntadas por los autores que han escrito sobre el tema, todos coinciden en un elemento: Guatire fue formándose paulatinamente, alrededor de una ermita o iglesia establecida en unas tierras altas del valle de Pacairigua. De hecho esta zona pertenecía para aquél entonces al cantón de Guarenas.

Ahora bien, la fecha en que esta población empezó a cobrar verdaderamente cuerpo, es lo que genera la polémica.

Existen varias fechas de la supuesta fundación de Guatire. Algunos autores como Angel María Daló y Luis Martus, primer y actual cronista de Guatire respectivamente y otro asiduo investigador, Jesús María Sánchez, señalan a 1701 como el año en que fue constituida dicha población, sin embargo, esta afirmación no es probada por ninguno de ellos.

René García Jaspe, otro acérrimo examinador de la historia guatireña, “propone una fecha indeterminada entre 1675 y 1681, inclinándose por 1679, pero reconoce no haber encontrado aún el documento de fundación” (Centro de Estudios Andrés Eloy Blanco, 2001, p.07)

El Profesor José Manuel Milano se inclina por el año de 1675, indicando que probablemente para esa fecha, Guatire se independiza religiosa, política y económicamente del pueblo de Guarenas, pero de la misma forma, no existe un documento que sostenga tal aseveración.

Coincidiendo con Milano, El Profesor Aníbal Palacios sostiene: “Guatire no había sido fundado propiamente dicho, el pueblo nació y creció al amparo de la institución eclesiástica. No hubo actos solemnes, para quienes dieron vida a este pueblo, se trataba de la dinámica rutinaria de una comunidad que de repente necesitaba organizarse y tener sus propios servicios” (Centro de Estudios Andrés Eloy Blanco, 2001, p.12).

Guatire, por lo tanto, surgió como consecuencia de la fundación de una capellanía de haciendas de campo establecida en esa región por la iglesia católica en la década de 1670. Una capellanía de haciendas de campo era una institución formada por la iglesia católica en determinada zona donde existía un número considerable de haciendas trabajadas y habitadas por cierta cantidad de esclavos. Dichos esclavos, según mandato español, debían recibir los sacramentos establecidos por parte de la iglesia católica (bautismo, comunión, extremaunción, etc.) y ser adoctrinados por un sacerdote denominado “Cura Capellán”, el cual oficiaba en una iglesia que debían construir y mantener los dueños de las haciendas de la región.

En un primer momento, los esclavos de esta zona se dirigían a Guarenas para recibir estos sacramentos, puesto que el valle de Guatire pertenecía únicamente a la familia de Lucas Martínez de Porras y su esposa Doña Micaela Pérez De Ávila y el valle de Pacairigua estaba ocupado por la hacienda del Capitán Alonso Gámez y por otras pocas



familias a las cuales los hacendados habían permitido construir su casa, lo cual indicaba que había muy poca población.

Al pasar los años los propietarios de dichas haciendas murieron y las mismas fueron divididas en varias porciones por sus herederos. Estos, por su parte, fueron vendiendo secciones de su tierra a diferentes personas, lo cual trajo como consecuencia el aumento de la población tanto libre como esclava, haciendo casi imposible que el sacerdote de Guarenas se diera a basto.

De esta forma es como nace la Capellanía y empieza a crearse alrededor de esta, un pueblo que, “aunque sin partida de nacimiento, sin cédula tiene una identidad” (Luis Martus, Centro de Estudios Andrés Eloy Blanco, 2001, p.21).

Pero la fecha exacta en que esto ocurre y cuándo este poblado fue bautizado como el “Valle de Santa Cruz de Pacairigua y Guatire”, es en lo que difieren los diferentes autores.

Los que sostienen que el pueblo de “Santa Cruz del Valle de Pacairigua y Guatire” nace el 3 de mayo de 1701, lo hacen bajo el argumento de que aún cuando antes de ese momento ya existía una comunidad latente en la zona, fue en esta fecha cuando la misma fue bautizada con ese nombre.

El Licenciado Ramón Sáez en el año 2001, a propósito de la dedicatoria del Centro de Estudios Artísticos “ANDRES ELOY BLANCO” al origen de Guatire, señala que el Centro Mirandino de Historia “ revela que el nacimiento de la población Santa Cruz de Pacairigua en el caserío del valle de Guatire que existía con anterioridad al 3 de mayo de 1701, es producto de una disposición eclesiástica del Obispo de Venezuela de 1701, Diego de Baños y Sotomayor, quien ya habría visitado Guatire 15 años antes, en 1686, apenas tres años de haber sido designado para el cargo según Bula del Papa Inocencio XI de fecha 15 de febrero de 1683.” (Centro de Estudios Andrés Eloy Blanco, 2001, p.17).

Igualmente Sáez expresa: “Según el Centro Mirandino de Historia, el 3 de mayo de 1701 cuando a la aldea se le antepone a su viejo nombre de Guatire, Santa Cruz de Pacairigua, nace el pueblo como tal tras el reconocimiento oficial, civil y eclesiástico, a todo lo que ya existía del caserío de las haciendas que era Guatire antes de esa fecha.” (Centro de Estudios Andrés Eloy Blanco, 2001, p.18).

Este mismo autor aclara que el documento al que hace referencia el Centro Mirandino de Historia, según el cual el 3 de mayo de 1701 se llevó a cabo la fundación de la población Valle de Santa Cruz de Pacairigua y Guatire mediante un Acto Eclesiástico

dictado por el Obispo de Venezuela, Diego de Baños y Sotomayor, aún no ha sido encontrado en los archivos, ni del Arquidiócesano de Caracas, ni en el Archivo General de la Nación, ni en las Actas del Cabildo Eclesiástico de Caracas, por lo tanto estas afirmaciones no pueden considerarse válidas hasta ser probadas.

Los que defienden la posición de que Guatire, se formó antes de 1701, específicamente entre 1675 y 1681- en este caso el investigador René García Jaspe y el Profesor José Manuel Milano- lo hacen desde la tesis de que esta población es el resultado de una dinámica social que fue evolucionando hasta tomar autonomía económica, política y religiosa, y es precisamente entre esos años que se produce tal independencia.

Las razón por la cual José Manuel Milano se inclina por el año 1675, radica en una afirmación del documentista religioso Fray Bastazar de Lodares, quien asevera que a mediados de 1675, se dejó de officiar los actos religiosos de Guatire en la Iglesia de Guarenas, pero al igual que en los demás casos no existe un documento que lo diga literalmente.

René García Jaspe se inclina por el año 1679 ya que toma ese año como el del inicio probable de la capellanía por varias razones.

La primera de ellas es porque para el año 1675 todavía aparecen asentados bautizos de la población de Guatire y Pacairigua, en las actas de la iglesia de Guarenas, por lo cual deduce que para ese año aún no se celebraban sacramentos en esta zona.

Otra de las razones argumentadas por García Jaspe es que existe la copia certificada de un matrimonio realizado en la ermita de Pacairigua en el año 1681, en la que se señala que para ese momento el libro parroquial iba por el folio 40, lo cual hace deducir que el libro se comenzó en los últimos años de la década anterior, coincidiendo con el año 1679, cuando Guatire empezó a experimentar un gran aumento en su población.

La otra razón en que se fundamenta este autor, tiene que ver con fuentes de la época que aseguran que la capilla fue construida por el Capitán Antonio Gámez De la Cerda, heredero del Capitán Alonso Gámez, en el interior de sus tierras, y este tuvo las mismas en su poder hasta el año 1679, cuando las vendió a diferentes personas como el licenciado Don Lorenzo de Zurita, cura doctrinero del pueblo de Guarenas, el Alférez Santiago de Liendo, el Licenciado Don Benito Vasquez de Montiel, el Alférez Felipe Muñoz de Vergara y el Capitán Cristóbal Muñoz de Vergara, por lo tanto la ermita debió ser construida antes de dicha venta.

Al respecto García Jaspe señala: “Desde el mismo principio de su funcionamiento, la ermita tuvo como patrona a la Cruz y a la parroquia se le denominó “El Valle de Santa Cruz de Pacairigua”. La prueba de esto lo tenemos en el documento de la visita que realizó a Pacairigua en 1686 el Obispo Doctor Don Diego De Baños y Sotomayor, donde a la iglesia o ermita se le denomina *Iglesia Parroquial*. Como vemos, ya para entonces, era una parroquia reconocida por la Iglesia y con el título ya mencionado.” (Centro de Estudios Andrés Eloy Blanco, 2001, p.26).

Varios autores, varias versiones, todas ellas con argumentos válidos pero sin pruebas. Este es el escenario donde se encuentra hoy la fecha de la real fundación de Guatire, si es que en verdad se le puede atribuir una fecha y una fundación a la formación de este noble pueblo. Cabe entonces -hasta que las pruebas legitimen las versiones- la modesta honestidad de Luis Martus: “A la pregunta obligada ¿Cuándo se fundó Guatire? Tendría que responder, sencillamente, NO LO SE... O en todo caso responder como lo hizo SOCRATES DE ATENAS: “YO SOLO SE QUE NO SE NADA”... O afirmar como “TERE TERE”: GUATIRE, UN PUEBLO SIN PARTIDA DE NACIMIENTO”, ¡Un cierre de puerta! ¡Clásica sentencia! (Centro de Estudios Andrés Eloy Blanco, 2001, p.22). Y su posterior reflexión: “A la pregunta ¿Cuándo, a partir de que año, de qué día, debo celebrar el aniversario o advenimiento de Guatire como pueblo civilizado y próspero? Debo contestar: Guatire no tiene partida de nacimiento, pero tiene muchas fechas para celebrar. De hecho Guatire es una sola fiesta” (Centro de Estudios Andrés Eloy Blanco, 2001, p.26).

### **3.1.3 Episodios del ayer**

La población de Guatire a lo largo de su existencia ha tenido participación en momentos trascendentales de la historia del país. A pesar de no tener partida de nacimiento, su existencia es un hecho. Tal vez por esa misma razón, no habiéndose encontrado aún documento que certifique el momento exacto de su fundación, es que imperiosamente ha estado presente en las circunstancias más cruciales de la vida nacional como queriendo reafirmarse a si mismo con su presencia en dichos eventos.

“Teatro de accidentados sucesos, tanto en el discurrir de la Colonia, Independencia y Guerra Federal, como las continuas guerritas, le dieron una connotación relevante a el

Valle del Pacairigua y Guatire” (Guido Acuña, 2006, p.126), y es que este poblado no ha pasado desapercibido en ninguna época desde su formación.

### ***La Guerra de Independencia***

“España se encontraba bajo el dominio francés, debido a la invasión hecha por Napoleón Bonaparte, quien sustituyó al Rey de España Fernando VII por José Bonaparte, su hermano. Temerosas las provincias de España en ultramar de caer bajo la explotación del Imperio francés, se declaran independientes de España y en forma paralela forman una junta de gobierno en pro de la defensa de los derechos de Fernando Vil, mas al liberarse España de dicho dominio los habitantes de estas colonias decidieron mantenerse independientes, cuestión que España consideró una insurrección y los declaró en rebeldía, iniciándose así una escalada de Guerra que sumaron más de 472 batallas y hechos de guerra, dando fin a este capítulo con la Batalla de Carabobo el 24 de Junio de 1821, y la toma de Puerto Cabello el 8 de noviembre de 1823.” (“La batalla de El Rodeo” Biblioteca Digital de Identidad local Municipio Zamora del estado Miranda)

Lejos de lo que se esperaba con la declaración de la independencia de Venezuela, el 5 de Julio de 1811, la lucha por la verdadera autonomía del país es cuando realmente comienza. Así se emprende un camino de cruentas batallas entre el Ejército Independiente de la Provincia de Venezuela y el Ejército Realista.

Ya en este momento el nombre del Valle de Santa Cruz de Pacairigua y Guatire sale a colación al ser cuna del primer comandante del ejército patriota, El Marqués del Toro o Francisco Rodríguez del Toro quien había sido contagiado por las ideas y el sentimiento patriota de Neponucemo Rivas, dos años antes cuando lo albergara en su hogar.

El odio y la ira del Ejército Realista por el pueblo de Guatire se acrecentaba según se acrecentaba también la incipiente guerra y ya para el año de 1812, específicamente el 21 de mayo, Guatire se convierte en el blanco de un cruento ataque por parte de un ejército improvisado de negros y pardos comandados por los realistas, lo cual dejó a su paso un gran saldo de sangre, desolación y ruinas. José y Baltasar Pompa, guatireños que luchaban por la independencia del país, serían víctimas mortales de este ataque. “Estos fueron fusilados a la izquierda del templo, dejando así tras sus pasos al pueblo hecho un mar de sangre y dolor. Bien pudo haberse evitado si el pueblo se entrega sumiso a sus invasores, en cambio éste combatió hasta lo último disminuyendo en un 40% las fuerzas de los invasores” (“Transcurrido el siglo XVIII” Biblioteca Digital de Identidad local Municipio Zamora del estado Miranda).

Tras este lamentable episodio, Bolívar se compadecería del pueblo guatireño. “Tan macabro sería este hecho para Guatire y otros pueblos cercanos que él Bolívar hará mención en sus notas, años después, de los crímenes cometidos por los rebeldes en estas tierras” (Colina Suárez, 1999, p.16) y lanza su famoso Decreto de Guerra a Muerte, que al ser cuestionado a nivel internacional, promueve el “Manifiesto a las Naciones del mundo” donde una vez más el nombre de Guatire se inmortalizaría:

.... “tal era el infeliz estado de caracas, cuando reventó en los valles de la costa este, la revolución de los negros, libres y esclavos, provocada, auxiliada y sostenida por los emisarios de Monteverde. Esta gente inhumana y atroz, cebándose en la sangre y bienes de los patriotas, de que se le dio una lista en Curiepe y Caucagua, marchando contra el vecindario de caracas, cometieron en aquellos valles, y especialmente en el pueblo de Guatire, los mas horribles asesinatos, robos, violencias y devastaciones. ....por todas partes corría la sangre, y los cadáveres eran el ornato de las calles y plazas de Guatire.....”

Sangre, muerte y dolor ciertamente fue el saldo de aquel ataque, sin embargo, esto no amedrentó los ideales del pueblo guatireño que siguió en pie de guerra contra los defensores de la Corona Española. De esta forma, Guatire sería el escenario protagónico de una de las batallas con más importancia para el triunfo del ejército patriota: La Batalla de El Rodeo, llamada también el Portal de Carabobo.

El General Bermúdez tenía la misión de distraer a las fuerzas realistas en vísperas de la batalla de Carabobo donde estaría Bolívar. Emprendiendo su travesía, el General Bermúdez sale desde Barcelona, pasando por Machurucuto y la laguna de Tacarigua, hasta

llegar a El Rodeo, trayecto en el que logra burlar continuamente a sus enemigos. Ya estando en El Rodeo el enfrentamiento fue inminente.

“Había pues la inminencia del combate, Bermúdez conocedor de las ventajas del sector El Rodeo en cuyas colinas a tres leguas al este de Guatire; desembocaba el camino a Oriente, se instaló en ambas colinas para dar uso a los dos cañones que portaba. Los realistas, impetuosos, desesperados, toman la iniciativa y emprenden una carga frontal en contra del cumanés, éstos contaban con más de 900 hombres. Bermúdez aguarda y cuando los tiene a la vista les cierra la retirada con artillería y los acorrala con los fusileros, seguidos de lanceros a caballo, de los denominados Dragones. Una y otra vez son infructuosas las cargas realistas, el sitio es inexpugnable y el bravo Cumanés los hace concentrarse en los planos de pie del monte del Trapiche Ibarra, al suroeste de las colinas donde son presa fácil de la artillería, después de tres horas de intermitente combate. Monagas emprende la retirada hacia el Centro, a Sabana Grande, donde arriba con menos de 200 hombres. El resto, unos setecientos soldados se quedaron en el combate. Unos muertos, otros heridos, o prisioneros o en fuga. El ejército republicano sufrió la baja de 90 combatientes.

Bermúdez lo había logrado, con esta victoria el camino a Caracas estaba despejado y la misión de diversión tendría su recompensa, por lo que de inmediato forma cuartel general en El Rodeo y con 800 hombres marcha veloz en búsqueda de la Capital.” (“la batalla de El rodeo” Biblioteca Digital de Identidad local Municipio Zamora del estado Miranda)

Luego de esta batalla el camino hacia la victoria en Carabobo estaba escrito y la consolidación de la independencia de Venezuela igualmente. Ante más de dos décadas de luchas incesantes “El Rodeo brilló refulgente ante el sol del este, como el Portal de Carabobo y el digno orgullo de un pueblo valeroso, noble y patriota “Guatire”. (“la batalla de El rodeo” Biblioteca Digital de Identidad local Municipio Zamora del estado Miranda)

### ***La Guerra Federal***

Esta vez la lucha no sería por la independencia, ni contra los colonizadores. Unos con otros, los venezolanos, conservadores y liberales, pelearían el destino de la república que libertó Bolívar junto con todo su ejército patriota.

La Guerra Federal fue un “movimiento insurreccional iniciado en Coro el 20 de febrero de 1.859 y que enfrentaría a los liberales (quienes inician el movimiento) y los conservadores quienes gobiernan. El objetivo de los liberales, quienes asumen como consigna el grito “¡Oligarcas Temblad, Viva la Federación” y el color amarillo como distintivo, era deponer al gobierno que consideraban oligárquicos” (“la Villa Heroica” Biblioteca Digital de Identidad local Municipio Zamora del estado Miranda)

Ezequiel Zamora, uno de los principales líderes de esta revolución, había concatenado esfuerzos con sus seguidores en varias regiones del país como los Llanos y Falcón pero a pesar de que cada vez se unían más venezolanos a la causa, los pueblos del estado Caracas \_ conformado por lo que es hoy Distrito Capital, Miranda y Aragua\_ no se habían unido a la Federación, lo cual era imperante para llegar al centro del poder, es decir, a Caracas.

Una vez más, el pueblo de Guatire, protagoniza un episodio épico de la vida nacional al ser el primer pueblo del estado Caracas en unirse a la Federación y a la causa de Zamora. “Guatire será uno de los primeros pueblos que tomará las armas en pro de la Federación” (Colina Suárez, 1999, p.16).

“En abril los insurgentes, liderados por Antonio Locadio Guzmán, hacen circular el rumor de que el gobierno planeaba volver a la esclavitud a los negros ya que no había sido cancelada la indemnización a sus antiguos amos. Imprimen un boletín atribuyéndolo al gobierno y lo reparten por todos el pueblo de Guatire. Esto exaspera a los guatireños y hace que un gran número de hombres se pasen a las filas revolucionarias. El 24 de junio de 1859 se unen las fuerzas de los señores José Rafael Pacheco y Juan Francisco Pérez en el

pueblo de Guatire y el 26 de julio lanzan el grito “Viva la Federación” (“la Villa Heroica”  
Biblioteca Digital de Identidad local Municipio Zamora del estado Miranda)

Cinco años de continuos enfrentamientos sobrevienen a este valeroso acto. La Guerra Federal cesó y al fin vieron la gloria los liberales. Zamora ha muerto y Juan Crisóstomo Falcón junto con Antonio Guzmán Blanco asumen el liderazgo de la revolución. Este último, escoge para el año 1862 a Guatire como cuartel General debido a su inmenso compromiso con la federación.

En 1863, con la firma del tratado de Coche, se da fin a esta historia de cruentos enfrentamientos, “Guatire, prácticamente había permanecido invicto en los cinco años que había durado la guerra. En 1864 La Asamblea Constituyente Del Estado Bolívar le otorgara a Guatire el título de “Villa Heroica” en reconocimiento a su actuación en favor de la revolución. Un año después se crea el distrito Zamora cuya capital es Guatire, en homenaje perenne a Ezequiel Zamora, el “General Del Pueblo Soberano”.

Cien años después de la promulgación de este decreto, en 1964, el Profesor Jesús María Sánchez, encuentra entre viejos papeles de la Biblioteca Nacional el trascendental documento donde se declara a Guatire como “Villa Heroica”. (“la Villa Heroica”  
Biblioteca Digital de Identidad local Municipio Zamora del estado Miranda)

**“ESTADOS UNIDOS DE VENEZUELA ASAMBLEA CONSTITUYENTE DEL ESTADO BOLÍVAR**

**CONSIDERANDO**

Que la villa de Guatire fue la primera que dio el grito “Viva La Federación” en el Estado Caracas, el 26 de julio de 1.859 y 2º. Que es un deber de gratitud para el Estado honrar a los pueblos que con hechos gloriosos abrieron el camino a la libertad.

**DECRETA**

**Artículo 1.** Se concede en título de Heroica a la villa de Guatire y así se denominará en todo los actos públicos y oficiales, desde la promulgación de este decreto.

**Artículo 2.** Comuníquese al presidente del Estado para su cumplimiento y ejecución.

**Dado en Petare, capital provisional del Estado el 23 de agosto de 1.864.**

**EL PRESIDENTE:**

Jacinto Gutiérrez

**EL DIPUTADO SECRETARIO:**

José de Los Santos García

**DESPACHO DEL EJECUTIVO:**

Petare, septiembre 20 de 1.964.”



### ***Un terremoto en 1900***

El 29 de Octubre de 1900, una catástrofe despertó a Guatire. A las cuatro y cuarenta y dos de la madrugada, la naturaleza quiso hacerse sentir, ferozmente, en los linderos de este valle. En esta oportunidad, el enemigo no se trataba de los colonizadores, ni de los conservadores, sino de la misma naturaleza que resultó en pocos segundos, más implacable que cualquier guerra.

Lo que esa madrugada despertó a los guatireños fue el sorprendente escenario de unas calles agrietadas, casas derrumbadas, un asfixiante olor a azufre y los cuerpos sin vida de un gran número de lugareños. Un terremoto de corta duración- 25 segundos según fuentes oficiales- pero de gran intensidad -8.4 grados en la escala de Richter-seguido de una réplica no muy fuerte, fue la causa de tan inesperado desastre.

Para la época, la población de Guatire no se acercaba ni en un poco a la cantidad de hoy en día, tampoco su urbanidad, por lo tanto este suceso dejó literalmente en ruinas al pueblo que tan solo unas décadas antes, se alzaba glorioso ante un gobierno tiránico. “Aquel día murió el Guatire colonial para empezar uno nuevo sobre los escombros” (Colina Suárez, 1999, p.18)

Este terremoto desmoralizaría de la Villa heroica. Quedaría luego trabajar para su reconstrucción. Así lo narra Juan Ramón Colina Suárez:

“En Guatire 95 viviendas se desplomaron, a esto le agregamos 142 que fueron demolidas y 108 que necesitaron costosas reparaciones, para recuperarse y ser habitables nuevamente, allí se contabilizan algunas casas de hacienda. Se vino abajo el Templo Parroquial, la capilla de El Calvario, la oficina del juzgado, el Registro Civil, parte de los muros del cementerio y la casa de gobierno. Al venirse abajo el templo se dañaron varias imágenes, entre ellas un Sagrado Corazón de Jesús, la Cruz Patronal y un Cristo que eran de las primeras efigies adquiridas para Guatire.

Se habla de 27 muertos y 93 heridos, muchos de ellos tuvieron que ser trasladados a Caracas en carretas tiradas

por bestias sobre caminos de tierra, en un recorrido de más de cuatro horas en condiciones normales de la época; agréguele a esto 25 grietas grandes encontradas en la vía, contabilizadas por el Dr. Manuel Felipe Tirado, quien se encargó de la faena.” (Colina Suárez, “Guatire vivió el Terror” Biblioteca Digital de Identidad local Municipio Zamora del estado Miranda)

### ***Una revuelta contra la dictadura***

El 5 de mayo de 1929 una vez más Guatire protagoniza un suceso revolucionario en el país. En el contexto de la dictadura Gomecista, Norberto Borges lideriza un movimiento en contra de su gobierno el cual fue respaldado de inmediato por el pueblo guatireño. Tal era la fuerza de este régimen -la historia ya nos ha hablado de esto- que esta intentona no trascendió a más allá, sin embargo lo que es importante destacar es el hecho de que habiendo tantos pueblos en Venezuela solo Guatire y un pequeño grupo de Los Teques hayan sido los únicos valerosos que se arriesgaran a apoyar esta revuelta.

Un artículo perteneciente a la Biblioteca Digital de Identidad Local del Municipio Zamora nos relata brevemente el episodio:

“En 1929 el 5 de mayo, a las 4.30 PM. Es asaltada la jefatura civil, por un grupo de individuos comandados por Juan Francisco Pacheco. El jefe civil Luis R. Ostos, hace frente al ataque con la policía pero es herido y trata de escapar por el lado que antes se llamo el “Botalón” pero al salir hacia el bulevar Istúriz le salió al paso Eugenio Muñoz, quien a machetazos le da muerte. El jefe de la policía, Uztariz, el agente Narciso Uribe, quedan tendidos en la puerta. Durante el tiroteo un cohete lanzado por Asunción Zurita y Simón Berroterán desde el lado oeste de la jefatura al caer en el edificio produce un pavoroso estruendo, entran los atacantes y se apoderan de las armas. Poco después se suman las partidas que llegan de Buena

Vista y el Rodeo, comandados por Eugenio Muñoz y Fernando Monroy, en la noche se marcharon los revolucionarios a Araira, donde se agregó Natividad Rojas con una partida a su mando. Ante el acoso de las fuerzas del gobierno contra los familiares de los alzados estos deciden entregarse si le garantizaban la vida cuestión que intermedió Encarnación Arenas, efectivamente fueron a parar a La Rotunda hasta el año 1935 cuando fueron liberados por el pueblo encabezado por Andrés Eloy Blanco, con excepción de Sebastián Blanco Sosa quien murió en presidio.”

Igualmente, entre la revuelta ocurrió un hecho curioso que ha sido motivo hoy de una singular leyenda de los guatireños. Angel María Daló nos relata: “Un busto de Alí Gómez, hijo de Juan Vicente Gómez, erigido cerca del sitio que hoy ocupa la Coromoto, en la calle Bermúdez, fue derribado por la multitud. Luis Felipe Muñoz suministró el mecate, Alfredo Nicolai le echó el lazo al cuello y Quintín Vicente González tiró del mecate con un camión.” (Daló, “Asaltada la jefatura civil”, Biblioteca Digital de Identidad local Municipio Zamora del estado Miranda)

Ya en 1930 con propósito de la conmemoración de los 100 años de la muerte de Bolívar, Gómez lanza un decreto en el que todos los pueblos de Venezuela deberán tener una Plaza Bolívar y en ella un busto del libertador donado por el gobierno. En señal de represalia por los sucesos acontecidos el año anterior, Gómez excluye de ese decreto al pueblo de Guatire.

Ante aquella disposición, el pueblo guatireño, siempre orgulloso y valiente, decide no quedarse de manos cruzadas ante tal humillación y organizados en junta patriótica que liderizó el Dr. Ramón Alfonso Blanco, resuelven crear la plaza 24 de Julio\_ en honor al día en que nació Bolívar\_ y en ella colocar la estatua pedestre del Libertador hecha por el famoso escultor Teleranni, la cual arribaba, en costo, a de diez veces más de las que había donado Gómez. Es por esta razón que Guatire, singularmente no tiene Plaza Bolívar.

Más tarde, el 15 de Septiembre de 1995, esta estatua es motivo de un nuevo alzamiento de los guatireños en contra de las autoridades- esta vez a nivel local- pues es Alcalde de ese entonces, Arístides Martínez - ignorante de la historia guatireña- decide

cambiar la estatua pedestre del Libertador, símbolo del espíritu valerosos de los guatireños en aquel momento, por una estatua ecuestre de Bolívar. A esta decisión le suceden inmediatamente la resistencia del pueblo quien exige sea devuelta la estatua pedestre de Bolívar, a la plaza 24 de Julio.

Desde ese entonces, la estatua lleva consigo la siguiente inscripción en su pedestal:

Una Página en la historia.

En mayo de 1929 estallo otro intento de rebelión contra la tiranía gomecista. Guatire fue el único pueblo que se sumo a la intentona. Un grupo de bravos ciudadanos venció a los representantes del régimen en este sitio (Plaza Zamora). En 1930 Gobierno Central se prepara para conmemorar el centenario de la muerte del libertador. Por decreto se establece la construcción de una “Plaza Bolívar” en cada municipio, con un busto del libertador. El tirano no solo le niega a Guatire el busto, sino incluso colocarle el nombre de Bolívar a la plaza, el pueblo responde y ante la negativa de la dictadura se constituye en junta bolivariana que recaba el dinero necesario. Se construye la “Plaza 24 de Julio”, en honor al padre de la patria y se erige su estatua pedestre como legislador y guerrero que ves aquí, orgullo de Guatire para siempre, símbolo de valentía y dignidad. Esta efigie fue develada el 17 de Diciembre de ese mismo año. En Septiembre de 1995, Guatire ve amenazada su memoria, pues esta estatua es removida para ser sustituida por otra ecuestre. Nuevamente el pueblo se constituyo en junta bolivariana para garantizar la permanencia de su estatua en la plaza 24 de Julio y en asamblea popular logra su objetivo. Con esta obra la alcaldía y el pueblo de Zamora dan fe de la inquebrantable voluntad en preservar su patrimonio histórico. En Guatire, la villa heroica, a los 20 días del mes de septiembre de 1996. Dra. Carmen C. Cuevas R. Alcalde

### ***La intentona de 1992***

El 8 de febrero de 1992 un grupo de guatireños solidarios con la intentona golpista de Hugo Chávez Frías en contra del Presidente Carlos Andrés Pérez, decide apoyarlo infructuosamente a través de la radio local donde se leería un manifiesto público.

En muchas circunstancias vemos como Guatire ha permanecido presente frente la historia de la nación. A lo largo de los años ha demostrado su espíritu guerrero, fiel

representación de sus antecesores aborígenes, “con sus brazos abiertos sin condiciones a sus nuevos hijos y con su alegría sanjuanera, su vistosa Parranda de San Pedro, bajo la sombra de la Cruz, su patrona, símbolo de la redención. Con sus conservas de cidra y su papeloncito de gota, en el encanto (y los encantados) de sus ríos, sigue teniendo el calor y la bravura de Pacairigua” (“la Villa Heroica Hoy” Biblioteca Digital de Identidad local Municipio Zamora del estado Miranda).

### ***3.1 Algo de folklore***

#### ***3.2.1 Cuna de grandes hombres***

Guatire es un pueblo que no solo tiene importancia nacional por sus luchas sociales y su valor heroico el cual se ha puesto de manifiesto en batallas, procesos políticos y hasta en momentos críticos que la naturaleza ha auspiciado. Guatire, cobija, con su entorno cálido, brinda alas a las ideas y a los sueños con la frescura que imparten sus dos principales ríos - el Pacairigua y el Guatire-, vigoriza el alma con su ambiente festivo. Guatire es un pueblo, que se hace sentir, también por las contribuciones al país, que en muchos campos, sobretodo a nivel cultural, han hecho sus hijos.

Este es un pueblo del cual han surgido importantes figuras de la historia nacional. A nivel cultural, sus hijos han sabido llevar su nombre a los niveles más altos, pero en otros ámbitos como el educacional, político, intelectual y hasta deportivo la historia no es diferente.

Desde su surgimiento, los retoños del Valle de Santa Cruz de Pacairigua y Guatire han tenido participación y renombre en los progresos de la nación y esta es una más de las razones para no poner en duda que es una de las localidades más importantes del estado Miranda.

Algunos más famosos, como el Padre Sojo, Vicente Emilio Sojo, Rómulo Betancourt, Elías Calixto Pompa, otros más valorados a nivel local, como Henrique León, Régulo Rico Lugo, Ramón Alfonso Blanco, Luis Betancourt, Segundo Muñoz, entre otros, son personajes que han sido embajadores de Guatire en las afueras de sus linderos y constituyen razón de orgullo y de difusión para su gente.

A muy temprana edad Guatire vio nacer al que fuera y se consagrara como una de las figuras más importantes de la música en Venezuela. Este personaje, con su entrega, sus conocimientos y sobre todo con su vocación sembró la primera escuela de música de Venezuela y América, la escolita de Chacao. Su nombre Pedro Palacios y Sojo y Arratia, el Padre Sojo.

Este hombre, nacido un 17 de enero de 1739 en el seno de una familia acomodada de la sociedad guatireña -de allí también nacería más tarde nuestro libertador Simón Bolívar de quien fuera tío- desde muy temprana edad escuchó el llamado de Dios para seguir su camino.

Sus primeros años transcurrieron en medio de los variados cultivos que rodeaban la amplia hacienda de la familia Palacios y Sojo y Arratia al Sur-Este de la iglesia Parroquial de Guatire, aunque más tarde la estancia en la que fuera su casa natal, sería alternada con las temporadas que habitaba en Caracas y Chacao debido a su preparación teocrática.

Su vida de sacerdote la manejó en dos sentidos. Uno, dedicado a la realización de obras caritativas en torno a los más necesitados, según los lineamientos de la iglesia católica. Pero su más importante labor se refirió al desarrollo de grandes iniciativas y esfuerzos en el área músico-cultural los cuales tuvieron eco en todo el país y Latinoamérica. En este último sentido el Padre Sojo pasó a la posteridad al propulsar con la enseñanza y sistematización de la música y la integración de las figuras más representativas de este campo para la época, la formación de una institución de gran valor como lo fue la ya mencionada Escuela de música de Chacao.

En el campo de las letras, un personaje inmerso en la corriente romántica de las décadas de 1850 y 1860 viene a exaltar, igualmente, el nombre de su patria chica, el Valle de Santa Cruz de Pacairigua y Guatire. Dramaturgo, periodista, escritor y político, Elías Calixto Pompa, "K.Listo" es otro ilustre fruto del suelo guatireño.

Nacido en 1837 en el seno de una familia intelectual, "K.listo" no pudo impedir que brotara de sus venas la herencia poética y teatral de su padre Don Jerónimo. Este último, también guatireño, cultivó el placer de las letras e inculcó esta pasión en su hijo desde muy temprana edad. Su obra más difundida, un texto de medicina indígena-naturista que aún estos tiempos todavía circula por las librerías.

Contemporáneos con Elías Calixto fueron Rubén Darío, José Asunción Silva y José Martí, precursores todos estos del simbolismo y el modernismo, sin embargo “K.Listo” no perteneció a esta corriente literaria pues desde siempre fue un asiduo romántico.

El, junto con el creador de “La Vuela a la Patria”, Juan Antonio Pérez Bonalde, combatió con su prosa- y sus actos- al general Antonio Guzmán Blanco y sus obras han sido difundidas grandemente en todo el territorio nacional confirmando, de la misma forma, la grandeza de que está hecha la gente de su villa natal.

Quizás el modesto entorno que rodeó su infancia y ese mismo espíritu osado que ha caracterizado a los guatireños le condujo a desempeñarse en varios roles de la vida. Así lo admite Guido Acuña al hablarnos de este, uno de sus coterráneos:

“Dramaturgo, poeta romántico; periodista de fuste; combatiente de oposición política contra Guzmán Blanco; trabajador en varios oficios que desempeñó con dignidad y eficacia. Un hogar austero y de altas luces le conformó el espíritu para las lides justas, configurarían la personalidad de un buen ciudadano...” (Guido Acuña, 2006, p.50)

Es también esta versatilidad lo que le permitió congraciarse, de excelsa forma, con el público de aquella época y el de la actualidad. Venezuela le debe al pueblo de Guatire la concepción de quien fuera un gran hombre de las letras por ello “El público, al igual que la crítica, acogió jubilosamente, tanto su producción teatral como la prosa y la poesía. Las manifestaciones de tal índole fueron justas, y al artista le estimularon grandemente.” (Guido Acuña, 2006, p.50)

Muy cercano a los años en que el cielo guatireño vio nacer a Elías Calixto Pompa, específicamente el 5 de Agosto de 1854, ese mismo cielo y ese mismo suelo conciben a quien es un personaje de orgullo local, perteneciente al prontuario de figuras que conforman la próspera historia musical de esta localidad. Tal vez nacionalmente hablando existan pocas referencias de este maestro de hecho que fue Henrique León, pero lo cierto es que en la memoria guatireña este hombre es, no solo apreciado por su talento sino también por sembrar la semilla inquietante de la música en Régulo Rico Lugo y Vicente Emilio Sojo, célebres y famosos lugareños.

Henrique León no tuvo la suerte de nacer en una familia pudiente como la del Padre Sojo, o de herencia intelectual como la de Elías Calixto Pompa, pero su inteligencia, su talento, y su templanza lo llevaron a combatir el funesto destino que casi siempre augura el nacer en la pobreza.

Su infancia la vivió en un caserío llamado Barrio Arriba ubicado a una distancia prudencial del centro cívico y parroquial de Guatire. Sus padres Juan José e Hilaria León no se daban abasto para cubrir las necesidades de la familia por tanto Henrique se vio en el deber de interrumpir los juegos infantiles para empezar muy tempranamente a trabajar en la calle, pudiendo solo en los primeros albores de su juventud tener la oportunidad de acercarse al alfabeto y a las reglas básicas de la aritmética.

Sin embargo, su espíritu despierto y su innato talento le permitieron aprender a tocar la guitarra, destreza que utilizó para amenizar las reuniones de la sociedad guatireña quien demandaba cada vez más la presencia y sobretodo el canto melodioso de León en las mismas. Fue este el preámbulo para que El Padre Istúriz, sacerdote de la Parroquia para esa época, adoptara simbólicamente a León y le ayudara a estudiar al menos por dos años en la Escuela de Bellas Artes de la Capital venezolana.

Henrique León tendría dieciocho años cuando el Padre Istúriz le preparara para aprender a tocar el órgano y para convertirse en maestro de capilla, pero ante la vivacidad de León el presbítero quiso ir un poco más allá ayudándolo económicamente a iniciar y mantener sus estudios de Teoría, Solfeo y Armonía en Bellas Artes, cuestión que no pudo culminar pero que sirvió de base para encaminar, luego, las prominentes carreras de Régulo Rico Lugo y Vicente Emilio Sojo.

Como señala Guido Acuña, León “tuvo la virtud espontánea de establecer un enlace estupendo entre la música clásica colonial y el Romanticismo con ciertos toques novedosos; su música fue muy exquisita y fluida, delicada. Lo que pasa es que ha permanecido casi inédita.” (Guido Acuña, 2006, p.78) Sin embargo, este ilustre guatireño sobrepasó las expectativas que se podrían tener de un joven de escasos recursos, “su destino de artista creador, no obstante que abjuramos de esa pauta conformista, estaba señalado. El, él no pudo dar más de lo que pudo. ¿Y cuáles fueron sus magníficas



creaciones, además de una obra musical bien afinada, de alto aliento? Fueron También Régulo Rico Lugo y Vicente Emilio Sojo!” (Guido Acuña, 2006, p.58)

En honesta retribución “en su época de glorioso esplendor, Sojo afirmaba, que lo mejor que había dado Guatire en materia de música era Henrique León, Sojo estuvo constantemente más allá de la generosidad, más, en cuanto a León era justo” (Guido Acuña, 2006, p.59)

Régulo Rico Lugo, por su parte, haciendo gala del popular dicho “el alumno supera al maestro”, pronto pasó a ser experto en órgano, violín, bombardino, clarinete y guitarra grande. “La cultura del maestro Regulo se puede decir que la adquirió con base a su propio esfuerzo, autodidacta que supo aprovechar las primeras enseñanzas de quienes fueron sus guías iniciales: Demetrio Farías y Henrique León”. (Francisco Mujica Toro, Don régulo Rico...Y surge una vocación, Biblioteca Digital de Identidad Local Municipio Zamora del Estado Miranda)

“Viene al mundo el 30 de marzo de 1877, en el Guatire bucólico, donde la placidez y el encanto de la vida cotidiana constituyen el escenario donde se desarrolla este hombre de trascendencia universal, cuya formación artística estuvo influida por un profundo sentido religioso” (Francisco Mujica Toro, Don Régulo Rico...Y surge una vocación, Biblioteca Digital de Identidad Local Municipio Zamora del Estado Miranda). Pasó su niñez en medio de la austeridad de una pequeña casita ubicada en la parte final de la calle Bermúdez, “este distinguido cultor de la música venezolana” (Guido Acuña, 2006, p.65) aunque no poseía grandes recursos económicos tenía la entereza de quien ama y vive por la música.

También tuvo la alta responsabilidad de estar al frente del coro de la capilla de Guatire y su vigorosidad permitió aplicar las enseñanzas de Henrique León en la fundación de la “Unión Filarmónica” (1901) y la “Estudiantina Santa Cecilia”(1928) , pero antes de adentrarse a la creación de estas importantes agrupaciones tuvo la gentileza de obsequiarle a la música religiosa maravillosas piezas como las misas “la Guatireña” (1897), “El Carmen”, “Misa de Réquiem” “La Santa Cruz”, “la Asunción”, “San José”, “Despejo Infantil”, “Misa en La Menor”, “Misa en Bi Bemol”, “Las Mercedes”, “Santa

Cecilia”, “ Misa a dúo en Si Menor”, “Beato Claret”, “La Primavera”, La Purísima”, etc. Además de otras piezas populares y profanas.

Fue director, igualmente de la Filarmónica de Guatire y entre sus más apreciables dones estaba la de Maestro. Entre sus discípulos, o debiéramos decir otra de sus admirables obras, está el grandioso Vicente Emilio Sojo quien vino a materializar lo que propulsó Rico: La fundación y dirección de la Orquesta Sinfónica de Venezuela.

Si, esta orquesta, famosa y prestigiada hoy en día, es el resultado del esfuerzo, la constancia y la pasión de un guatireño excepcional cuyo talento musical es apreciado actualmente no solo en Venezuela sino en el resto del continente americano. El Maestro Vicente Emilio Sojo, romántico por excelencia, ha aportado al mundo musical venezolano una obra que lo llevaría a la posteridad.

No solo a nivel musical, el maestro Sojo, dio continuidad a la herencia guatireña, sino que su personalidad también da honor a su gentilicio. Así lo concibe Guido Acuña en sus escritos, que son testimonio de quien desde muy temprana edad tuvo a bien conocerlo, al referirse a Vicente Emilio Sojo como “un hombre singular desde el punto de vista humano, artístico; especial, contemplado dentro del marco de la responsabilidad ciudadana; de una acrisolada honestidad personal; austero, hasta el renunciamiento de la más elemental comodidad; generoso y pródigo en excesos.” (Guido Acuña, 2006, p.69)

Vicente Emilio Sojo nació y creció en la famosa calle Macayra de Guatire, el 8 de diciembre de 1887, y desde los nueve años emprendió el camino hacia el estudio y la apacible labor de hacer música. Desde sus inicios en esta rama artística Sojo se distinguió entre muchos de sus compañeros cuestión que fue bien recompensada cuando en el año 1905 su talento es reconocido por el gobierno regional impulsándolo a comenzar sus estudios formales en la Escuela de Música y Declamación de Caracas.

Para esa época el maestro Sojo contaba con dieciocho años de edad y su estadía en Caracas la alternaba con los trabajos de tabaquero y artesano - para poder sostenerse a él y a Doña Luisa, su madre quien permanecía en Guatire- y con sus estudios. Sin embargo, el amor y el arraigo por su pueblo natal nunca cesaron en la memoria y el corazón del maestro, aún cuando no volviera a vivir permanentemente en Guatire. “Vicente Emilio ha de tener en Guatire la imagen de su madre. Una interpretación freudiana seguramente

explicaría así el entrañable amor que este virtuoso experimentaba por su pueblo natal. Desde cuando el trayecto se cumplía a pie, a lomo de recuas y en carretas, hasta que el momento que los vehículos a motor iniciaron su recorrido; siempre; siempre visitó a su pueblo. Este contacto no le bastaba solamente en el sentido de la visita constante a su terruño, sino que por la Escuela de Música, de la cual era director, desfilaban a diario los viejos amigos, y posteriormente los hijos de esos viejos amigos” (Guido Acuña, 2006, p.81)

El amor por su patria chica, le llevó, igualmente a reconocer la bien lograda música de su pueblo, hasta llevarla a los grandes escenarios. Y no sólo supo rescatar la música, sino siendo un gran compositor, no dudó en adaptar las obras de sus amigos guatireños al lenguaje musical.

“entre sus manos tuvo las propias partituras escritas por el Maestro Henrique León, heredero y propagador de las ideas de la “Escuela de Chacao”, en Guatire; a sus alumnos les comentó sobre su primer maestro, Don Régulo Rico; de su amigo el compositor Jesús María Muñoz, muerto prematuramente, a él dedicó su obra “Palabras de Cristo en el Calvario”. La poesía popular de Julián Tovar, Blas María Tovar y Carlos Acevedo fue tocada por sus manos sin que perdiera la esencia ingenua y sencilla con que la concibieron estos trovadores de pueblo. Revisó los escritos del poeta Elías Calixto Pompa, del que sustrajo sonetos como: Mujer Divina, El Prisionero y Las dos cárceles; para convertirlas en bellas canciones corales. El repique del tambor al son de San Juan y el chasquido de maracas y cuatro en las coplas de San Pedro, fue llevado por sus manos al pentagrama, para que nunca se perdieran en el tiempo. ” (Juan Ramón Colina, “A los 115 años de su natalicio. Del Maestro Sojo para Guatire”, Biblioteca Digital de Identidad Local Municipio Zamora del Estado Miranda).

Su grandeza radica en muchos aportes que realizó en materia musical. Ya hemos mencionado la fundación de la Orquesta Sinfónica de Venezuela, pero además a Sojo le debemos otras igualmente importantes contribuciones. “Este notable musicólogo dio uno de los más significativos aportes a la escuela de música moderna venezolana. Asimismo, rescató gran parte de la tradición musical de su país, heredada del siglo XIX, ya que recopiló y armonizó más de 200 canciones del folclore nacional para el orfeón Lamas.” (“Vicente Emilio Sojo.” *Microsoft® Encarta® 2006* [CD]. Microsoft Corporation, 2005.)

Así también lo destaca Acuña cuando dice: “Sojo, además de la alta factura que tiene su música religiosa, se convierte en el albacea de nuestras danzas y canturias riquísimas, rescatándolas del olvido y el anonimato en que se mantuvo durante varios decenios” (Guido Acuña, 2006, p.85)

E igualmente asienta: “Su música (...) tuvo tonalidades ecuménicas y se consagra en El Vaticano, cuando en la Sede católica es admitida como uno de los valores reconocidos de la liturgia en América. El Maestro Juan Bautista Plaza, tiene una distinción semejante en la iglesia de San Pedro. Sojo, que realizó una parábola desde Guatire a Caracas en tránsito físico, para luego irradiar su talento a estadios de suprema elevación, nos dejó su perdurable legado musical de contenido religioso en más de cincuenta piezas. Así mismo en número aproximado al anterior, se encuentran sus composiciones de carácter profano, y como colofón las danzas y canturias anónimas incorporadas al patrimonio de nuestra música, gracias a la voluntad y empeño de este esclarecido Maestro.” (Guido Acuña, 2006, p.74-75).

Aunque su carácter no concordaba con el temple de un político, Vicente Emilio Sojo, además, fue integrante del Partido Acción Democrática al cual se inscribió por esa misma personalidad romántica, que le hacía sentir inconformidad y rebeldía ante cualquier gobierno. De la mano de Rómulo Betancourt, líder por excelencia de este partido para ese momento histórico y amigo íntimo del pueblo natal, el Maestro Sojo también participaría, si bien a bajo perfil, en la vida política del país.

Rómulo Betancourt también fue otro insigne guatireño que llevó el nombre de su pueblo natal al eco nacional. Líder por naturaleza, Rómulo forjó su personalidad valiente, heroica en medio del ambiente natural y fraternal de las calles guatireñas -recordemos que

la tradición luchadora de este pueblo viene apuntalando desde los tiempos de la independencia- y fue quizás ese mismo espíritu de lucha lo que se encarnizó en Rómulo como lo hiciera también en Enrique León, Regulo Rico, y el Maestro Sojo, la herencia musical.

La calle Bolívar, donde quedaba la casa natal, fue el escenario donde su madre Doña Virginia y su Padre Don Luis Betancourt dieron la bienvenida -el 22 de febrero de 1908- a quien sería luego, el primer Presidente de Venezuela para el período democrático 1959-1964 tras derrocar la dictadura de Marcos Pérez Jiménez.

Todos conocemos el papel que jugó Rómulo en la llamada generación del 28 y su liderazgo en las diferentes organizaciones que formó hasta llegar al Partido Acción Democrática, pero lo interesante es que todos estos logros fueron el resultado de una personalidad tenaz producto de una buena educación desde la niñez. Esa niñez vivida en ese pueblo de tradición heroica y valiente del que se separaría más tarde llevándose consigo todo lo aprendido. “Rómulo gozó del privilegio, la suerte, de un hogar donde el padre y la madre forjaron en la fragua del amor y la comprensión, el modelo ideal para plasmar la conducta de un buen ciudadano. Una familia del clase media baja cuya decorosa vida participó en los alientos cimeros del pueblo, fue otra cualidad que contribuyó a darle contornos supremos a la formación del párvulo” (Guido Acuña, 2006, p.132).

Todo lo vivido con sus amigos de la infancia - Miguel Lorenzo García, Alciro Ramón García, Luis Felipe Muñoz, Félix Milano- y sus Maestros de primaria Juan José Phermin, Elías Nicolás Centeno y José Eustaquio Centeno cimentaron en el las bases para su progreso. “Con esas fundaciones graníticas y profundas, a los doce años de edad, toma la familia de Rómulo el rumbo hacia la capital de la República. El poseía un talento natural, que ahora junto con aquellas esencias pueblerinas, como un meteoro en su trayectoria, se encuentra con un astro lumínico” (Guido Acuña, 2006, p.132).

El padre de Rómulo fue Don Luis Betancourt, nacido en las islas canarias pero traído cuando aún tenía pocos meses al pueblo de Guatire. En fin un guatireño. Fue un hombre que aunque sin llegar a tener la fama y el alcance de su hijo - su nombre es más bien valorado a nivel local- era poseedor de un espíritu noble, una conciencia moral y ciudadana de las más altas y una capacidad intelectual equiparada con la de muchos de sus

coetáneos -Vidal Felipe Jaspe, Régulo Rico Lugo, Elías Nicolás Centeno, Manuel María Yáñez, Ramón Alfonso Blanco y Vicente Emilio Sojo -.

La importancia de Don Luis Betancourt en los predios guatireños no solo radica en la referencia obligada de ser el padre de Rómulo, sino en su conducta intachable y en la labor literata y periodística (fundador del quincenario “El Geranio” uno de los primeros periódicos de Guatire) que desempeñó esta noble figura de carácter muy disímil al de su hijo. “Rómulo es de una personalidad tan fuerte, que desvanece cualquier intento de comparación, y en éste, es acaso donde menos resulta feliz promoverlo. Probablemente el camino escogido por el hijo, lo fue de su propia voluntad. No obstante lo cual, hubo una considerable porción del componente ético-estético que de progenitor a vástago se transmitió.” (Guido Acuña, 2006, p.128).

Su estilo de escritura se apreciaba en los libros de actos de la sociedad, en cartas que ayudaba a redactar a sus amigos, y en sus elocuentes discursos pero “el momento cumbre sucedió en 1912 cuando es reconocido como “Pluma de Oro” del concurso de poesía de la Casa Reuter, gracias al poema *Tres Beldades*” (Juan Ramón Colina, “Don Luis Betancourt. El hombre más plumero de Guatire” Biblioteca Digital de Identidad Local Municipio Zamora del Estado Miranda).

“Don Luis fue de una conducta rectilínea, y apegado a la vida austera que exhibió orgullosamente. Fue baluarte y guía en el pueblo, sumando a los principios morales la capacidad intelectual cuya huella queda patentizada en profusa literatura local. En el periodismo también vertió las inquietudes que sustentaron la existencia de un ciudadano sin mácula ¡Luis Betancourt!” (Guido Acuña, 2006, p.128).

Otro intelectual asiduo adoptado por el pueblo guatireño fue el Dr. Ramón Alfonso Blanco. Siendo médico de profesión, su nobleza y amor por las letras le permitieron ganarse la admiración del pueblo de Guatire por el cual realizó varios aportes. Rómulo Betancourt, en alguna oportunidad lo llamaría el “médico de cuerpos y de almas; y así era” (Sánchez, Jesús María, Biblioteca Digital de Identidad Local del Municipio Zamora del Estado Miranda).

En el campo de la medicina, los pueblos de Zaraza, Petare, Santa Lucía, Santa Teresa, Ocumare del Tuy, Guarenas, y por supuesto Guatire, lo catalogan como una de las

figuras más representativas y competentes. Sus aportes en el mismo llegaron a niveles internacionales por lo cual se le ha catalogado como “un científico de primera línea, del cual se difundió un trabajo denominado “Breve Compendio de patología Tropical” publicado por la Tipografía Americana en 1932; así como un sin número de obras relativas a las enfermedades epidémicas tropicales” (José Manuel Milano, “Ramón Alfonso Blanco. Entre la medicina y la pluma” Biblioteca Digital de Identidad Local Municipio Zamora del Estado Miranda).

Pero las virtudes en el campo médico no mermaron su pasión por las causas nobles. “A raíz de la muerte del tirano Juan Vicente Gómez, el nombre de Ramón Alfonso Blanco figurará como mentor de agrupaciones políticas y de estudios que se hicieron presentes después de los años de terror” (Sánchez, Jesús María, Biblioteca Digital de Identidad Local del Municipio Zamora del Estado Miranda).

Guatire le debe a este hombre, la construcción de su principal plaza, la “24 de Julio”, la colocación de la estatua pedestre de Bolívar y la posterior construcción del Hospital Santa Marta, nombre en honor a la ciudad donde murió el libertador. Su talento por la poesía lírica lo dejó plasmar en su poemario “Ensueños Guatireños”.

Ya en sus últimos años se le podía ver en los banquitos de la mentada plaza, conversando e imprimiéndole gotitas de sabiduría a quienes lo escuchaban: Angel María Daló, Régulo Rico, Elías Centeno, etc. Para estos y el resto de los guatireños, Ramón Alfonso Blanco será siempre una referencia obligada en la historia del pueblo.

Otro motivo de orgullo del pueblo guatireño ya no en el campo científico ni de las letras sino en el deportivo, es el fuera catalogado como “el mejor pitcher de Venezuela en ese momento, incluso por encima de "Brachito".” (Luis Martus Gran Pelotero. Segundo Muñoz Biblioteca Digital de Identidad Local Municipio Zamora del Estado Miranda). Segundo Muñoz. A nivel nacional, Segundo Muñoz quizás no será recordado pero, esta es una de las figuras a nivel local, tomadas como ejemplo de talento, fuerza y energía en Guatire.

Eran finales de los años 30 cuando este intrépido jovencito, empezó a demostrar su agilidad para la pelota. “Se había convertido en ídolo de la afición guatireña por la soltura de sus movimientos, por sus habilidades y su gran versatilidad: Segundo Muñoz, a quien

considero uno de los peloteros más completos de su época, condición y calificativo que, sin lugar a dudas, trasciende hasta nuestros días.” (Luis Martus Gran Pelotero. Segundo Muñoz Biblioteca Digital de Identidad Local Municipio Zamora del Estado Miranda).

Del equipo "Alacranes" pasó al equipo "Vencedor" de Valencia, uno de los mejores conjuntos aficionados que ha tenido Venezuela para luego convertirse en lanzador titular del "Cervecería de Caracas". Jugando en primera categoría, que posteriormente pasó a ser la liga profesional, con el "Vencedor", en el estadio "San Agustín", en Caracas, se destacó también como receptor y como bateador. Lamentablemente, un desafortunado accidente truncó su carrera, sin embargo su nombre siguió siendo recordado por su pueblo natal.

### ***3.2.2 Fiestas tradicionales***

Guatire, es una sola fiesta! Desde el mes de Enero hasta Diciembre, el pueblo guatireño, con su espíritu dicharachero, conmemora diferentes fechas.

La navidad, celebrada en toda Venezuela, es una festividad, que se da con bastante particularidad en el pueblo de Guatire. “**La Parranda del Niño Jesús**”, es una tradición llena de encanto la cual sale en Diciembre por las calles guatireñas y se extiende hasta el mes de Enero.

“**La Cabalgata de los Reyes Magos**”, el día 6 de Enero, es otra tradición, la cual se viene cultivando de manera reciente, pero que sin embargo recoge toda la magia de la creencia infantil con respecto a Melchor, Gaspar y Baltasar, los tres hombres que anunciaron el nacimiento del niño Dios en Belén. Esta parranda pasa por las principales calles guatireñas y está conformada en su mayoría por niños y por las personas que se le van uniendo en el camino. Este ciclo navideño culmina con las parrandas del 2 de Febrero, con la celebración del “**Día de la Candelaria**”.

Ya en este mismo mes, acompañado de música de retreta y de cañonero, **El Carnaval** se hace sentir. El sábado y domingo y por su puesto, el lunes y martes de carnaval, se entonan estas melodías a lo largo de las calles guatireñas, junto con el colorido de los niños disfrazados y las comparsas alusivas a diferentes temas.



En la plaza 24 de Julio también se da la concentración de diversos grupos de salsa, merengue, etc., que amenizan el ambiente.

“Luego que pasa la fiesta de carnaval viene algo que se da con mucha fe y devoción en el pueblo de Guatire, como es la **Semana Santa**”, indica Juan Segovia, Cultor del pueblo de Guatire, aludiendo a esta festividad tres elementos que la caracterizan: “La Semana Santa en Guatire tiene una connotación bastante particular, porque es una congregación de fe, religiosidad, y de participación de sociedades religiosas”.

En el mes de mayo, Guatire sigue la fiesta, esta vez, en honor a su patrona: La Santa Cruz.

### ***Tres de Mayo: Por partida doble***



(1)

El día 3 de mayo Guatire celebra dos festividades que a menudo tienden a confundirse con una sola. La Cruz de Mayo, y la Santa Cruz de Pacairigua, aunque veneran al mismo símbolo, tienen dos connotaciones distintas.

(1) Fuente: [www.gobiernoenlinea.gob.ve](http://www.gobiernoenlinea.gob.ve)

La Cruz de Mayo es una festividad que se da en casi todos los poblados del estado miranda y en el resto de Venezuela, y Guatire no es la excepción. Sin embargo, la Santa Cruz de Pacairigua es una fiesta a nivel local donde se venera a la patrona de este pueblo, testigo de la conformación del mismo.

Bien tempranito, cuando apenas comienza a amanecer, las calles guatireñas se empiezan a agitar con la música de los “Antaño del Stadium”. La mañana del 3 de mayo se presenta con un ambiente impregnado de pura religiosidad, donde los guatireños convergen en la Santa Iglesia para escuchar la misa en honor a su patrona. Después de concluida la eucaristía, los guatireños pasean en procesión enaltecendo la Cruz por las principales calles de la localidad, cargada principalmente por mujeres. Es una verdadera fiesta, en donde el colorido de la Santa Cruz brilla por todo el pueblo, “mientras los ventanales de las casas adornados con pequeñas cruces se asoman como testigos ante el paso de la excelsa dueña y señora de estas tierras” (Yesenia Ojeda, “Devoción a la Santa Cruz”, Semanario Cambio, 30 de Abril al 6 de mayo de 2004 p.6y7)

La noche del 2 hasta que amanece, comienzan los velorios de la cruz de la Cruz de Mayo, “nosotros en forma muy particular comenzamos a hacer cantos alusivos a la cruz de mayo a través de lo que se llama *fulías*. Las fulias son cantos devocionales en los que se venera a la cruz de mayo. Además intercaladas con las fulias, existe lo que se llaman las *décimas*, que son diez versos octosílabos que de manera muy armoniosa, cultores populares los organizan mentalmente y los recitan ante la Cruz” expresa Juan Segovia.

También en torno a la Cruz de mayo, se realizan los llamados *Bailorios*. Estos *Bailorios* consisten en velorios de la cruz mezclados con bailes. Segovia nos explica en que consiste esta tradición: “nosotros por respeto, cuando hacemos la primera parte del velorio de Cruz, lo iniciamos con un Santo Rosario. Después del Santo Rosario, hacemos lo que es las *décimas*, las *fulías*... y después de esta parte religiosa comienza lo que es la parte popular. En respeto a la Cruz -después de que se termina esta parte, los rezos, las *décimas*, las *fulías* - la cruz se voltea y comienza el baile del joropo. Joropo Central Mirandino. En este sentido, se convierte entonces el velorio en “*Bailorio de La Cruz de Mayo*.”

En la casa de la fallecida Auristela, las festividades del 3 de mayo son ocasión para que se prepare el tradicional TereTere, y así como la Santa Iglesia, ésta también se convierte en punto de encuentro para todos los guatireños. Llegadas la 6 de la tarde, luego de la procesión y la misa, comienza otro ambiente en la plaza “24 de Julio” pues los

“Antaño del Stadium” contagian nuevamente a todos los guatireños al ritmo de su música e igualmente, convergen otros grupos musicales.

Los velorios de la cruz de mayo, prosiguen todo este mes, finalizando con un acto muy particular, los últimos días de mayo, en el cual nuevamente se realiza un Bailorio de Cruz, en “La Casa de la Cultura” de la parroquia Bolívar del Municipio Zamora, en donde La Santa cruz se voltea para darle la bienvenida al mes de Junio y con él a San Juan Bautista. Estos bailorios tienen la particularidad de alternarse con los bailes a este santo.

### ***El San Juan Bautista***



(2)

Es la tarde del 23 de Junio, Ernestina Ibarra, mejor conocida como Ñeta - una de las Sanjuaneras más conocidas de Guatire- anuncia con un cohete que su San Juan ya casi está listo para ser llevado a la iglesia. Los Sanjuaneros de las otras parrandas- la de Lucio, Valle Verde, Cupo, sector Caracol y las Barrancas- no hacen esperar mucho su respuesta. Una vez afinados los últimos detalles se procede a lo que se llama el “encierro del Santo”, en el templo de Dios, donde se velará toda la noche esperando que brille el sol del 24 para danzar al santo por las calles guatireñas.

“Ñeta sale en busca de llores e ingredientes para la rica leche e´ burra. Oscar le pide a Jesús Mana y a Bachaco que lo acompañen a buscar los cohetes y verduras y carne para el sancocho. Los parranderos se van acercando al sitio de encuentro. Es la víspera de San Juan. Es un ritual que año tras año se repite, generando un espacio para la renovación de nuestra fe y creencia al Bautista, para el reencuentro y la continuidad de nuestras

expresiones más genuinas” (Porras, “San Juan Bautista” Biblioteca Digital de Identidad local Municipio Zamora del estado Miranda).

La celebración del Día de San Juan Bautista es una tradición que se realiza en Guatire desde la época colonial, cuando los negros libres y esclavos, zambos y mulatos, por un lado, y los blancos, aborígenes y mestizos por otro, asistían a la misa celebrada en las iglesias y luego salían en procesión a pasear la imagen adornada con flores y velas. Estos dos grupos raciales sin embargo, según el Profesor René García Jaspe tenían diferencias en cuanto a la veneración del santo. Los negros, zambos y mulatos lo adoraban tocando el tambor y bailando. Esta forma de adoración fue la que predominó en el tiempo y actualmente no se puede hablar de la Parranda de San Juan sin incluir estos dos elementos. Simplemente la Parranda no lo sería.

En Guatire, esta fiesta tiene muchas similitudes con la de otras regiones del país, como la Costa Central y Barlovento, no obstante, “la presencia de una gran diversidad de tonadas y bailes y la ejecución del tambor redoblante acompañado de la curvatica y el cruzao, le reviste de esa singularidad muy apreciada en nuestro pueblo” (Porras, “San Juan Bautista” Biblioteca Digital de Identidad local Municipio Zamora del estado Miranda).

Sobre esta diferencia nos habla también Juan Ramón Colina en su artículo “San Juan en Guatire”: “al son de los tambores culo e puya (curveta y cruzao) y el macho; este último sustituido más adelante por el redoblante que portaba el soldado en la Guerra Federal, lo que le da el sonido característico en estos valles de Pacairigua y Guatire.”

“El San Juan de Guatire, (...) es el San Juan que todavía mantiene muchos de los fonemas africanos de manera originaria, es un San Juan que tiene una gran variedad, creo que es el San Juan que tiene mayor variedad coreográfica de todos los San Juan es de Venezuela” afirma Juan Segovia.

El día 23 comienzan *los velorios de San Juan* en cada una de las comunidades donde se encuentran las parrandas, a las cinco de la tarde se entrega al Santo a la iglesia para que duerma allí, esperando el 24 donde Guatire se engalana con la veneración del mismo.

¡Ay mariandé ay, cuando salirá! Al ritmo de este canto se espera que el San Juan salga de la iglesia. Ya es 24 de Junio y la misa ha finalizado. El bailar del Santo lo lleva hasta la salida del templo, en plena algarabía, donde alguna parrandera lo espera para bailarle. En ese momento todo es alegría. La multitud se vuelve frenética ante la presencia

de la imagen del San Juan. Luego lo bailan por las calles guatireñas al son del ¡Ay mariandé, ay Juan Bimbé! Y de otros cantos como Ya va amanecé, El novillo, María comgá, Oh Columbé, Me huele a rosa, Quele Quele cumá, El hombre, Ataca la Calumbá etc.

Las puertas de más de un hogar se abren para recibir al Santo al cual le piden bendiciones o cualquier otro favor en específico mientras se le brinda cualquier refrigerio a los cantadores y tocadores. La fiesta sigue en las calles paseando y bailando al Santo.

“La danza se ejecuta de tres formas: bamba, corrió y redondo, siendo esta última la dominante. Estas, a su vez, tienen sus variantes. Es así como en plena celebración podemos ver como cambia la Troya – espacio que se abre en la multitud para la danza- de circular para bailar redondos, a recta o lineal para los cornos. El tipo o forma de baile es determinada por el canto.” (Porrás, “San Juan Bautista” Biblioteca Digital de Identidad local Municipio Zamora del estado Miranda).

En la parranda se pueden escuchar versos como los siguientes:

*“Samba tulé yayá (sol)*

*Ay samba tulé yayá (coro)*

*E lutangué e yayó (sol)*

*Oh San Juan de la Vela de Coa (coro)*

*E Iutangué e yó*

*E Iutanbué e yayó”*

*“Oh oya*

*Ole*

*Oh oya*

*Lele oyó...*

*Ay cova que cova*

*El cachicamo*

*Ay cova que cova*

*Ayjala quéjala...*

*María lava que lava*

*El camisón*

*Aunque sea con ceniza*

*Ay María lava que lava...”*

Y así en medio de los tambores y el canto transcurre el día y la parranda se disipa sin que nadie anuncie su final. El Santo vuelve a guardarse en un acto denominado *el encierro* en donde se entona el canto de despedida *malembe* o *tres golpes no ma`* en espera de su encuentro con San Pedro el día 29.

El 2 de Julio termina el ciclo de San Juan de Guatire con la fiesta de Santa Isabel de Guía celebrada en el sector Las Barrancas, donde se guarda al Santo. De allí al siguiente año, quedando siempre la nostalgia entre los guatireños ante el final de la celebración pero saboreando el gusto único de su San Juan. “Dada su particularidad en el canto y la danza, la festividad en honor a San Juan en Guatire es una de las expresiones populares más ricas y variadas del país” (Porrás, “San Juan Bautista” Biblioteca Digital de Identidad local Municipio Zamora del estado Miranda).

### ***La Parranda de San Pedro***



( 3 )

Llega el 29 de Junio y con él la manifestación mágico- religiosa más representativa del pueblo de Guatire. El San Pedro. Si, de Guatire, porque esta parranda no se celebra en ningún otro poblado de Venezuela o América y de allí que sea además de una sabrosa tradición de la localidad, un símbolo de su idiosincracia.

Según la tesis de José Milano y César Martínez, “La Parranda de San Pedro. La promesa de un pueblo”, los orígenes de esta celebración se remontan al siglo XVIII cuando Guatire era un conglomerado de haciendas con cultivos de caña y café y la esclavitud oprimía el espíritu de la raza negra quienes trabajaban en las mismas.

Esta celebración “tiene su origen en las haciendas de caña de azúcar de nuestro pueblo, Guatire, y se remonta a tiempos de la colonia, donde imperaba la más despiadada y marcada actitud esclavista en la cual el amo o señor se hacía respetar a base de los más crueles tratos que infringía a los esclavizados...” (El milagro de San Pedro, Biblioteca Digital de Identidad local Municipio Zamora del estado Miranda).

Según la tradición oral, la Parranda tiene su génesis en una hacienda de la región Guarenas-Guatire, -no se sabe con exactitud si fue la hacienda el “Rincón” o “El Ingenio”- donde vivía una esclava llamada María Ignacia la cual tenía a su pequeña hija Rosa Ignacia gravemente enferma a causa del hacinamiento que imperaba en las viviendas de la época.

María Ignacia, desesperada ante el mal de su hija, y al ver que ningún curandero y ningún médico lograba aliviarle, recurrió a la imagen de San Pedro Apóstol, para solicitarle el milagro de que salvara a su pequeña. Ella, a cambio de sus favores, le prometió agradecerle por el resto de su vida de la mejor manera que podía: cantándole y bailándole el día de las festividades en su honor.

El milagro sucedió y María Ignacia empezó a cumplir su promesa. Durante dos años, el día 29 de junio, María Ignacia salía a bailar y cantar al Santo junto con su esposo Domitilo y otros familiares y amigos negros quienes se regocijaban al ver que el San Pedro le hubiese concedido un milagro a una mujer de su raza. Sin embargo, luego de este tiempo María Ignacia muere a causa de un mal parto y ya no estaría para continuar la promesa.

Los parranderos que habían acompañado a María Ignacia estos dos años estaban decididos a continuar la celebración pero hacía falta la presencia jovial y pizpireta de María Ignacia. Su esposo Domitilo, en su inocencia, y deseando continuar con la promesa de su mujer, pensó que si se vestía con las ropas de esta, el Santo no notaría su ausencia y se presentó con Rosa Ignacia en brazos y acompañados de sus otros dos hijos para adorar a San Pedro como ya lo había acostumbrado.

Ante esta ocurrencia -que para el tiempo era más bien considerada una blasfemia- el cura de la iglesia intentó detener la celebración pero al ver el rostro triste y cabizbajo de Domitilo la permitió. De esta forma nace La Parranda de San Pedro.

A lo largo de los años esta tradición ha incorporado varios elementos y actualmente está conformada de la siguiente manera:

María Ignacia, que está representada por un hombre vestido de mujer, con amplia falda y blusa floreada. El rostro está pintado de negro humo o betún y carga una muñeca en brazos que simboliza a Rosa Ignacia.

Sampedreños, que representan a los esclavos y su número es variable. Están vestidos con levita negra llamada popularmente “cucaracha”, pañuelos de color rojo y amarillo amarrados en el cuello y sombreros de copas. Sus zapatos son unas chapaletas de cuero de ganado las cuales producen un sonido seco durante el baile y son denominadas popularmente como “cotizas”. También llevan el rostro pintado de negro y cargan el cuatro y las maracas que son los instrumentos que se utilizan en la parranda.

Por último tenemos a los tucusitos que son un par de niños que representan a los hijos de María Ignacia. Visten trajes, alpargatas y un gorro- todo esto de colores amarillo y rojo- y el rostro pintado de negro. Anteriormente existía un hombre vestido de Liquilique, pero ese elemento se fue extinguiendo con el paso de los años.

Los tucusitos, según Angel María Daló, uno de los cronistas de Guatire, “fueron agregados al conjunto sampedreño a mediados del siglo XIX” cuando las diferencias políticas producto de la Guerra Federal estuvo a punto de hacer desaparecer la parranda.

El rojo, color que algunos amos godos obligaban a usar a sus esclavos, el amarillo el color de los ideales liberales. Tanto era el fanatismo político para aquella época que los parranderos empezaron a separarse poniendo en peligro esta manifestación. Como producto de esto, los dueños de las haciendas realizaron un pacto que consistía en preservar al grupo sampedreño como un grupo apolítico y en a propósito debían integrarse dos niños inocentes vestidos cada uno con los colores amarillo y rojo en forma vertical.

Por su parte, Luis Martus hace una pequeña aclaratoria con respecto a esto:

“En la época colonial, en la provincia de Venezuela; en ausencia por su puesto, de organizaciones ideologistas, sin partidos políticos, aflora la parranda de San Pedro. (...) Los negros danzan y agitan una bandera, un paño rojo, que simboliza la angustia, el sinsabor, el sufrimiento del esclavo. Es un trapo rojo. Es un solo color y un solo



símbolo. La enseña, por así decirlo, es unicolor. Fue lo que encontraron. ¡No tenían otra!

En romería, danzando y cantando marcha el tinto pueblo; rítmico en los gestos, en las manos, en los pasos; rítmico el corazón y rítmica la sangre asomada en el carmín de los labios, según el decir de los cronistas de la época. La Parranda se apoya en la fe cristiano y a ella se aferró para mantenerse.

La Parranda de San Pedro no es una manifestación política partidista. Es a partir de 1830, ante el desacomodo popular y la consecuente desbandada revolucionaria, cuando despunta el Partido Conservador, Godos u Oligarcas. Prepotentes, añaden en Guarenas el color azul. Para 1840, Antonio Leocadio Guzmán, desplazado del poder por Ángel Quintero, favorito del General José Antonio Páez, se dedica a hacerle oposición al régimen y funda el Partido Liberal, con su color amarillo, símbolo de la disidencia. Sobreviene la Guerra de los Cinco Años. Guatire ha dado el grito de federación. Guatire se inclina por los liberales y, también, con prepotencia, añade el color amarillo al trapo rojo de la Parranda de San Pedro.” (Luis Martus “La Bandera de San Pedro” Biblioteca Digital de Identidad local Municipio Zamora del estado Miranda).

Pero así como la bandera sampedreña y los tucusitos tiene su historia, la indumentaria utilizada por los parranderos también la tiene. Así, lo que empezó con Domitilo vestido con las ropas de su mujer y los esclavos negros cantando y danzando fue tradicionalizándose incorporando nuevos elementos. “Ya para mediados del siglo pasado y como una manera de darle más relevancia a los músicos, algunos negros de “dentro” (mayordomos) lograron conseguir algunas levitas. Así mismo, como estaba prohibido usar tambores en la parranda (por ser el pago de una promesa y no una fiesta), los negros

optaron por amarrarse chapaletas de cuero en las alpargatas para obtener así un instrumento de percusión. Los sombreros de copa son de origen inglés y estuvieron muy de moda en los años setenta del siglo XIX. Con los años estos sombreros viejos fueron a parar a manos de los parranderos.” (José Milano y César Martínez, “La Parranda de San Pedro. La promesa de un pueblo” Casa de la Cultura “Antonio Machado”, Guatire 1996).

“Dice la misma tradición oral que un buen día los esclavos le pidieron a sus amos algunas mudas de ropa vieja, para usar en sus fiestas, y estos, siguiendo el juego, les entregaron viejos levitas y pumpás para que los lucieran frente a la imagen del Santo y para completar, les mandaron trozos de cuero de ganado para que les sirvieran de zapato. Otros atribuyen la aparición de las “cotizas” a la necesidad de percutir del esclavo debido a la negativa del patrón del permiso para ejecutar sus tambores.” (Marlon Zambrano San Pedro proclama la parranda, Biblioteca Digital de Identidad local Municipio Zamora del estado Miranda).

Con respecto a los instrumentos musicales, Juan Segovia, Presidente de la Fundación Parranda de San Pedro del 23 de Enero nos menciona: “En el San Pedro se integra el cuatro, que es de origen español, ¿pero por qué se integra el cuatro? -a pesar de que es practicado por los negros- porque los negros en un gesto de burla agarraron el instrumento del español y empezaron a tocarlo dentro de la parranda, con la ropa, se burlaban como caminaba como se vestían, por eso es que utilizan la ropa del español para burlarse de él. Se incorpora después el instrumento indígena de las maracas para mantener la idiosincracia del pueblo”

El día 28 se hace la entrega de los Santos de las diferentes parrandas a la iglesia y en medio de cantos y bailes que se prolongan toda la noche, se hacen los velorios de San Pedro en las diferentes comunidades.

Las parrandas que existen actualmente en Guatire son la Fundación Parranda de San Pedro de Guatire, La parranda de San Pedro del CEA, Parranda Santa Cruz, Fundación Parranda de San Pedro del 23 de Enero y la Parrandita de San Pedro de la Sra. Fidelina.

**El día 29**

*“Padre Santo, padre cura,*

*échenos la bendición;*

*y después que nos eche*

*escucharemos su sermón.”*

*“Honorable señor cura,*

*échenos la bendición;*

*yo estaba en el altozano*

*escuchando su sermón.”*

Al son de estas estrofas, en plena misa, cuando San Pedro aún está en la iglesia esperando para ser paseado por las calles guatireñas, la gente impaciente se apoltrona en las puertas del templo. Ya finalizada la misa es costumbre que la organización “Parranda de San Pedro del 23 de Enero” represente en la plaza una obra teatral donde explica la leyenda de María Ignacia. Luego de esto, la Parranda del 23 de enero y la del CEA, empiezan a marchar por las principales calles del pueblo. En medio de los cantos la gente baila enfebrecida. Se escucha el resonar de las cotizas, los hombres se untan betún de los parranderos “para la buena suerte”, un niño es entregado para que un parrandero lo baile en señal de buena fortuna. Todo lo místico y lo sagrado se conjugan en este día mientras el frenetismo se adueña del ambiente y las improvisaciones y otros versos ya típicos contagian a los guatireños y a todo el mundo.

*“El San Pedro de mi tierra*

*es un santo milagroso:*

*juega chapas con los negros*

*y descubre a los tramposos.”*

*“San Pedro como era calvo  
lo picaban los mosquitos  
y su madre le decía:  
ponte el gorro peruchito.”*

*“ Canten señores  
canten hasta llorar  
que ya “Pico “ se murió  
y se quiere levantar.”*

*“El San Pedro de mi tierra  
es un santo milagroso:*

*Juega chapas con los negros  
y descubre a los tramposos.”*

*“San Pedro como era calvo  
lo picaban los mosquitos  
y su madre le decía  
ponte el gorro peruchito.”*

*“Dos cosas tiene Guatire  
que no las tiene otro pueblo:  
la rica conserva e cidra  
y la Parranda de San Pedro”.*



( 4 )

*“Si San Pedro se muriera*

*todo el mundo lo llorara.*

*Por lo menos las mujeres ,*

*los cabellos se arrancaran.”*

*“Por la calle de mi barrio*

*corre el agua y no se empoza*

*y por eso es que la llaman*

*la calle de las hermosas.”*



*“ Si San Pedro se me muere*

*yo lo vuelvo a resucitá,*

*con la flor de clavellina*

*y la flor de resedá.”*

*“ Muchachos los coticeros*

*ya yo los voy a llamar;*

*en esta vuelta y la otra*

*voy a cambiar la toná.”*

(5)

*“Con la cotiza dale al terrón*

*vuélvelo polvo sin compasión*

*Dale pisón, dale pisón...*

*Lai lalaila lai la la*

*Lai lalaila lai la la*

*La la la la la la la la*

*lala lala lala lala lala*

Y así se desenvuelve esta tradición en donde lo sacro y lo profano se mantienen presentes y donde la identidad del guatireño se exalta, sin contienda política o de otra índole. Es una manifestación donde el guatireño ve reflejada su historia, su tierra, su espíritu. Como diría Luis Martus: “La Parranda de San Pedro es una realidad cristiana, es una profesión de fe, es una manifestación eclesial. (...) Es una acción unificadora, integradora, socializante, apoyada en la única institución que podría abrir la brecha hacia la redención, la Iglesia. La Parranda de San Pedro es un apego a la tierra, un aquerenciarse con ella. Es el pumpá, la levita de tinte aristocrático, la alpargata, la cotiza. Es un cantar negroide salpicado de religiosa hispanidad, con coplas y versos octosílabos.” Luis Martus “La Bandera de San Pedro” Biblioteca Digital de Identidad local Municipio Zamora del estado Miranda).

El día 29 también se da el encuentro de San Juan y San Pedro, la cual es una manifestación muy mágica donde se encuentran los dos Santos y tiene como raíz una jocosa creencia popular. Juan Segovia, quien además de ser Sanjuanero es Presidente de la Fundación Parranda de San Pedro del 23 de Enero nos cuenta esta anécdota:

*“La gente dice que el San Juan era un hombre muy, muy, muy “bonchón”, muy bailador, y el cuando se dio cuenta que era el mes de Junio, que se dio cuenta que ese era el mes de su cumpleaños, empezó a tomar y a tomar y a tomar y... toma que toma, celebrando su cumpleaños anticipadamente. Tanto fue lo que tomó que pasaron los días y el hombre se quedó borracho dormido. El día 24 lo pasó durmiendo. Llegó el 29, entonces*

*el hombre escucha los cuatros y las maracas y el bullicio de la gente y se despierta diciendo:*

- *Bueno, y qué está pasando aquí!*
- *Bueno, ¿qué va a pasar San Juan?, lo que está pasando es que estamos celebrando el cumpleaños de San Pedro*
- *¡Cómo que el cumpleaños de San Pedro! ¿y mi cumpleaños que es antes?*
- *Tu cumpleaños ya pasó y te quedaste dormido*

*Y empezó ese hombre a llorar, y a llorar, y a llorar y esas son las gotas de lluvia que caen el día 29. San Juan llorando porque se pasó su cumpleaños”*

De esta forma Juan Segovia nos narra cómo la gente se explica el hecho de que cada 29 de Junio llueva fuertemente y en vista de que a San Juan se le pasó su cumpleaños, los guatireños decidieron celebrárselo el 29 en un encuentro con San Pedro.

“Esto es una congregación de amistad, de fraternidad, de encuentro con la diversidad cultural, de lo que son dos manifestaciones de origen afro descendiente, que se encuentran por coincidencia en una calle guatireña” indica Segovia.

Luego de este encuentro las parrandas se separan nuevamente y cada una por separado, siguen paseando por las calles guatireñas hasta el encierro del santo. Esperando al próximo año cuando “la tradición, la fe y el amor” como define Juan Segovia a la Parranda de San Pedro de Guatire, vuelve otra vez a alegrar las calles de este pueblo.

### ***El Joropo***



(6)



(7)

El Baile del Joropo Central Mirandino, se ejecuta durante todo el año con motivos de cumpleaños, matrimonios, nacimientos, entre otras ocasiones sociales, pero de manera muy particular, en el mes de mayo con los ya mencionados *Bailorios* y también en el mes de julio con el tradicional “**Baile de las Mujeres**” en el cual los hombres entran gratis y las mujeres pagan una entrada por la cual le dan un pequeño souvenir. Este, al llegar la media noche, deben intercambiarlo unas con otras y bailar todas juntas el joropo, donde el medio del frenesí hacen gala de sus dotes de buenas ejecutantes zapateando con más fuerza que los mismos hombres.

### ***3.2.3 EL sabor de Guatire***

#### ***La conserva e cidra***

*“Dos cosas tiene Guatire  
que no las tiene otro pueblo:  
la rica conserva e cidra  
y la Parranda de San Pedro”*

La Conserva de Cidra es una tradición culinaria propia del pueblo de Guatire, la cual se ha hecho famosa debido a su singular sabor y al toque especial que le imprimió desde que empezó a prepararla, hace ya varias décadas, la familia Porto.

Según los relatos del actual cronista de Guatire, Profesor Luis Martus, en aquella época cuando Guatire aún calzaba calles de tierras y algunas pocas semi empedradas y estas eran transcurridas todavía por carretas, la esposa de Don Luis Porto, haciendo gala de su creatividad e imaginación, se dedicaba a preparar esta exquisitez, la cual luego obsequiaba a niños, jóvenes y adultos quienes le visitaban.

Elaborada con un fruto muy parecido al limón, pero de mayor tamaño, la cidra, es el principal ingrediente de esta conserva la cual se asemeja mucho a la popular conserva cojita pues su textura es dura por fuera y blandita por dentro. La familia Porto, por muchos años, con un secreto celosamente guardado, se dedicó a producirla, sin embargo otras damas del pasado como Doña María de García y Doña María de Jesús Tachón también tuvieron la gracia de preparar tan delicioso manjar.



Actualmente, la tradición permanece gracias al gran esfuerzo del poeta Néstor Arnal, Doña Clara Pacheco de Manrique y Lucía Gil “la negra consentida de Guatire”, pues la producción de cidra ha decaído significativamente en la zona.

Pero la singularidad de la conserva de cidra no solo radica en su rico sabor y deliciosa textura sino en los secretos que guarda su preparación. En primer lugar hay que decir que para tener el placer de degustarla hay que esperar por lo menos unos siete u ocho días.

Entre esos secretos -que nadie sabe explicar cual es su razón de ser pero tampoco se atreverían a cambiar- está el de usar para su preparación un caldero bien grande preferiblemente de cobre o de aluminio. Además, a diferencia de los otros dulces que se paletan en redondo la conserva de cidra debe paletarse en forma recta.

Su elaboración es trabajo largo y arduo y empieza por tener muy en cuenta esos dos secretitos. Las cidras son peladas y secadas con un pañito de cocina. Las pican en cuartos y le sacan lo de adentro. Lo blanco lo pican chiquito y lo muelen. Luego meten todo esto en un tobo grande lleno de agua y lo lavan muy bien. Le cambian el agua alrededor de siete veces. Se prueba y si está un poco amargo le echan una cucharada de sal o de bicarbonato y lo dejan un rato. Se lavan otra vez. En un saco de liencillo se mete la pulpa, para que escurra bien.

Al día siguiente, se cerciora que el saco ya no escurra y se saca y mide la pulpa. Luego se mide igual cantidad de azúcar. Se coloca la pulpa con la mitad del azúcar y sin agua y se le prende fuego mientras lo mueven con paleta en forma recta.

Después se apaga y se deja enfriar y se prende de nuevo unas tres veces. Posteriormente le ponen el resto del azúcar, y se le sigue dando paleta. Se prueba la consistencia y si parece un caramelo entonces está lista.

Luego se vierte en un molde de madera en forma de rectángulo y la forran con hojas de plátano o de cambur y la alisan.

Después de todo este trabajo hay que armarse de paciencia y esperar unos siete días más a que se le vea una concha blancuzca y brillante y ¡está lista para comer!

### ***El Tere-Tere***

El Tere-Tere más que ser un plato típico del ya no tan pueblo de Guatire, es un símbolo que recoge, por un lado, la herencia mestiza de sus primeros habitantes, y por

otro, la hospitalidad y desenfado de las familias guatireñas. El TereTere - como a bien tuvo en decir Elia Alonso en su artículo publicado en la Biblioteca Digital de Identidad Local Municipio Zamora del estado Miranda- es la “Comida del reencuentro”.

Reencuentro con esa historia colonial en la que los negros esclavos rescataban todo lo que sus amos desechaban del ganado, es decir, las vísceras - hígado, riñón, bofe, corazón y pajarita- y preparaban un exquisito guiso con los condimentos propios de esa tierra y los traídos de Europa, el cual hechizaba por su olor y gusto hasta a los dueños de las haciendas, que luego de probarlo preferían dejar las carnes de primera para degustar este succulento plato.

Reencuentro con la idiosincrasia y sentir de las familias guatireñas que todos los 3 de Mayo, a propósito de la celebración de las fiestas patronales de la Santa Cruz de Pacairigua se reúnen en casa de la Familia Rondón donde el baile, las risas, la música, la comida y la bebida y por su puesto el TereTere, nunca han faltado desde hace ya casi medio siglo.

Como dice Elia Alonso: “Antes era como oír decir: el domingo hay Tere-Tere donde las Guzmán, donde las Pacheco, donde Petra Blanco, o donde las Tovar. En ese entonces lo regalaban o lo vendían. A cada familia le mandaban un poquito. Ahora las que siguen la tradición son pocas, pero la fiesta sigue.” y en la casa de la fallecida Auristela Rondón ahora de la mano de Rosa, su hija, dicha tradición se sigue manteniendo.

El Tere- tere es un plato que se acostumbra realizar en la mayoría de los días festivos guatireños. Sin embargo el 3 de mayo, este plato es no solo una tradición o una costumbre, es un requisito fundamental. Como afirma Juan Segovia: “No puede haber tres de mayo sin Tere-Tere”

Todos los años alrededor del 24 de abril, se comienza la popular colecta para la compra de las vísceras, que luego entre el 27 y 28 de abril se empiezan a picar en cuadros y a guardar en el congelador hasta el 2 de mayo en la madrugada cuando se prende el fogón y se espera la visita de los Antaño del Stadium, que amenizan el desayuno con su música cañonera y degustan igualmente del TereTere, también llamado frito, acompañado de cazabe o hallaquitas, que son sus acompañantes tradicionales.

El secreto de este plato que alborota el paladar de todos los guatireños -y de los que no lo son pero vienen desde otros sitios a degustarlo- cada 3 de mayo, lo reseña Elia Alonso en su Artículo *Tere-Tere: un ejercicio de memoria:*

“ El trabajo comienza, separando y limpiando muy bien las vísceras (riñón, hígado, bofe o bazo, pajarita y corazón) con vinagre y agua tibia, luego las pican todas en crudo, en cuadritos, y se aliñan bien con comino, ajo picadito o machacado, un poquito de nuez moscada rayada, sal o adobo, y un poquito de vino; se guarda hasta el día siguiente, en el que tempranito se coloca todo en un caldero y se dora muy bien moviéndolo con paleta de madera. Cuando ya está bien doradito, se le agrega agua, se tapa y se deja cocinar hasta que esté blandito.

Esto lleva una hora y media o dos horas, según la cantidad que se esté haciendo. Cuando ya está todo bien cocido, se le ponen los aliños: tomates, cebolla, bastante ají, ajo picadito o machacado, perejil, cilantro, ajo porro, cebollín, hojitas de laurel y un poco más de vino; se tapa y se deja cocinar hasta que se forme una salsa espesa, y ya está listo para comerse.”

### ***Caraotas con tropezón***

El 3 de Mayo no es solo ocasión para que todo aquel que quiera comer Tere Tere con hallaquitas o cazabe en casa de las Rondón, pueda hacerlo, sino también para probar las ricas caraotas con tropezones, también llamadas caraotas con rostro que se preparan en la cocina de esta familia de mujeres con gran sazón. Las caraotas con tropezón es un plato cuyos ingredientes principales son, obviamente, las caraotas negras y las cabezas de cochino. Este plato, al igual que todos los típicos de Guatire tiene unos pequeños secretitos para su elaboración, los cuales le dan su sabor característico.

Elia Alonso parece tener identificados varios de esos secretitos aunque, realmente, cada familia guatireña le imprime su toque característico, que le da la variedad y el gusto.

“Estas cabezas se lavan muy bien, se les quita la carne y se guardan aparte; el hocico se adoba de un día para otro con comino, ajo, vinagre y sal. La grasa y los cachetes se

pican convirtiéndolos en chicharrón, el cual se guarda para el día siguiente, cuando se pone a sancochar el hocico y, sin cansancio que valga, escogen la "exigua" cantidad de veinte kilos de negritas, que luego de lavadas, entrarán en un frenético baile al ritmo de las burbujas de la ebullición, haciendo pareja con la carne de la cabeza picadita. Luego les aumentamos el volumen de la pista con el agua donde se cocinó el hocico. Las parejas entrarán en furor hasta quedar aplacadas por el cansancio y blanditas de tanto sandungueo. A estas alturas, se aumenta el número de parejas acompañándolas con ocumo morado, a veces con yuca y los chicharrones del día anterior.

Se forma tremenda comparsa, la cual se adorna con cilantro de monte, también llamado culantrillo, y sal.

En la hornilla de al lado se forma otro sarao, pero este en aceite, donde compartirán baile una buena cantidad de cebollas finamente picadas y bastante ají picadito también. Estos se dejan cansar hasta que estén dorados, y en este momento hacen su entrada los ajos bien majados con su infaltable comino, los cuales harán compañía a las parejas anteriores, mezclándose bien y dejándoles tomar un color marrón, que nos dará la señal de que este sarao se acabó.

Ya cuando la rumba de las negritas está a punto, hacen su entrada las parejas que salieron de la hornilla de al lado, y cual Alma Llanera, le ponen punto final a la fiesta.” (Biblioteca Digital de Identidad Local Municipio Zamora del Estado Miranda)

### ***3.2.4 Leyendas y casos del más allá***

En el acervo cultural del valle de Pacairigua y Guatire existen algunas referencias sobre fenómenos sobrenaturales, las cuales circulan por los caminos de esta población

como firmes creencias que intimidan, asustan o por lo menos invitan a los guatireños a andar con mucho cuidado.

Historias sobre fantasmas, duendes, entierros, encantados, espantos y aparecidos abundan alrededor de estas calles y se han convertido al igual que las fiestas y los platos típicos en un símbolo del saber popular de Guatire. Estas son las más conocidas:

### ***El Fantasma de la Churca***

Una de leyendas más arraigadas en el pueblo de Guatire, es la famosa leyenda de la Churca. Esta nos habla de un encantado que aparece en el sector La Churca del río Pacairigua.

Según las creencias populares, los encantados “son seres de origen precolombino, con un aspecto de hombres y mujeres comunes y corrientes, pero que son visibles solo para aquellos a quienes desean atraer, aparecen en ríos, pozos y lagunas, se dice que estas almas son condenadas por satánico trato a circundar errantes en torno a un medio acuático, con la misión de atraer almas para pagar las cuotas que al tiempo los liberará del encanto, por ello cautivan de tierna manera a los incautos bañistas atrayéndolos al agua donde perecen inexplicablemente ahogados sin poder ser rescatados.” (Biblioteca Digital de Identidad Local Municipio Zamora del Estado Miranda)

Se cuenta que en las profundidades de un misterioso pozo de La Churca, habita el espíritu de una bella y radiante joven, la cual, según cuentan, se ahogó en el pozo hace algunos siglos, cuando un ciclón azotó al pueblo y la sorprendió bañándose en éste en una tarde a finales de octubre. Dicha muchacha vivía a las orillas del río junto a su abuela quien también murió en la tormenta y acostumbraba a bañarse en este pozo desnuda y entonando una canción con suave voz.

Según la leyenda, la abuela de esta bella joven era ciega y no pudo socorrer a la nieta quien se encontraba bañándose en el pozo al momento del ciclón y desde entonces la jovencita quedó encantada en el pozo, apareciendo en este cada mes de octubre acompañada de su singular belleza y un canto escalofriante.

Lo tenebroso de esta leyenda es que misteriosamente el fantasma de La Churca ha cobrado más de 32 víctimas tan solo en el siglo pasado. Quienes entraron en el pozo nunca más se les vio y casi todos, casualmente, a finales de octubre,. Es por esta razón que en octubre los guatireños con cautela prefieren no bañarse en La Churca.

### ***La Leyenda de Santo Cristo***

En la primera mitad del siglo pasado se habla de un grupo de cazadores que se internaron en la montaña denominada Santo Cristo. Transcurrido el tiempo acostumbrado para su regreso, los pobladores de la pequeña villa guatireña, preocupados por la desaparición de estos cazadores, formaron comisiones para su búsqueda durante 15 días. Al pasar ese tiempo de búsqueda infructuosa, los cazadores fueron dados por muertos, sin embargo, al cabo de tres meses, en una mañana de julio, aparecieron tempestivamente los tres cazadores llenos de un pavor terrible.

Al momento de su aparición, los guatireños los asistieron de forma inmediata, y sorprendidos ante el relato de estos tres hombres, todos adoptaron la fantástica historia de una manera literal.

Ellos relataron que persiguiendo una danta, tomaron una pica y en ella se mantuvieron en persecución de su ansiada presa pero en determinado momento el animal desapareció pero junto con la danta, también desapareció el camino que habían dejado a su paso por ello optaron vista la avanzada hora en acampar esa noche.

“A la mañana siguiente al despertar observaron a su alrededor un extraño paisaje, una diversidad de plantas que nunca antes habían visto las cuales estaban cargadas de exóticos frutos, los cuales probaron golosos saciando su hambre, de igual manera llenaron sus morrales emprendiendo su retorno pero para su sorpresa después de varias horas de viaje retornaban al mismo extraño huerto, se repitió esto por varios días, lo que el cansancio y la resignación los hicieron desistir de tal empresa mas que el encantador paraje y los ricos frutos le daban seguridad y albergue, hasta llegaron a pensar que habían muerto y ese

era el purgatorio. Casualmente un día uno de ellos hastiado por la nostalgia entro en temporal demencia y corrió desnudo a través de la maleza y para su sorpresa encontró el camino, de inmediato gritó a los otros quienes aunque escucharon los gritos cercanos no lograron verlo, hasta que por recomendación de su compañero también se despojaron de su ropas y corrieron al unísono encontrándose los tres en una frenética carrera a campo traviesa llenos de escalofríos y seguidos de una satánica risa arañando sus pasos hasta que al amanecer llegaron a la población. La polémica surgió de inmediato al igual que las hipótesis encontradas, algunos médicos determinaron que probablemente esos frutos eran alucinógenos y enviaron a dos rudos y valientes jóvenes por la mítica fruta, y hasta la fecha; estos aun no han regresado.” (Biblioteca Digital de Identidad Local Municipio Zamora del Estado Miranda)

### ***El Catire de la Laguna***

Esta leyenda cuenta de un hombre que salía del agua en determinada época del año y entraba en el pueblo en busca de provisiones y luego se perdía en las ruinas de una hacienda llamada La Laguna al noreste de Guatire.

“Al principio se creyó era un ermitaño; por eso los lugareños lo miraban con extrañeza pero no se atrevían a interpelar a ese alto y fornido caminante, que con paso lento se acercaba a la pulpería y en silencio entregaba una lista de alimentos que nunca variaba pagando con monedas viejas y mohosas, pasó el tiempo y extrañados los habitantes miraron como aquel hombre no envejecía, no iba a misa y además en su lista nunca, pero nunca incluía sal.

Muchas veces los muchachos del pueblo habían intentado seguirle pero lo perdían en la entrada de La Laguna, mientras eran muchos los cazadores que se perdían velando en esa zona. Decidió el pueblo alarmado jugarle una pasada al encanto y en una de sus incursiones a la pulpería el pulpero metió en el saco de víveres además de los acostumbrados comestibles un paquete de sal y al momento que el encanto tomó el saco y sorprendido miró al pulpero con ojos de fuego, en carrera salió del pueblo sin que hasta ahora se sepa de él, lo cierto es que las desapariciones cesaron.” (Biblioteca Digital de Identidad Local Municipio Zamora del Estado Miranda)

### ***Leyendas de espantos***

Los espantos, según la creencia popular, son seres con aspecto humano o animal, cuyo trabajo como su nombre lo dice es espantar pues defienden un espacio, donde no desean a intrusos. Igualmente, según estas creencias, los espantos no pueden hacerle daño a las personas por eso recurren al susto y la mejor manera de combatirlos es la indiferencia, aunque si se descubre la razón del por qué se encuentran en ese espacio puede ser que desaparezcan.

En el pueblo de Guatire se habla mucho acerca de la aparición de varios espantos en, casas, escuelas, calles o sectores específicos. Uno de los más conocidos es *el Indiano de la Biblioteca* reseñado por Angel Grisanti a principios de siglo. Muchos usuarios y empleados han sido espantados por este fantasma.

La historia cuenta que para principios de siglo habitaba en la calle Miranda al lado de la casa de los Betancourt -hoy sede de la Biblioteca “Don Luis y Misia Virginia”- un antropólogo guatireño. Este hombre de aspecto tenebroso llamado Dr. Cruz:

“tenía por afición desenterrar y robar esqueletos del cementerio de los mandamientos y llevarlos a su casa



donde los almacenaba en un osario en el sótano de la casa, lindante con la de Doña Virginia de Betancourt. De allí, que en el pueblo se tenía por cierto que a media noche una de esas almas perturbadas en su sueño se levantaba del osario, corría a través de la pared medianera, atravesaba la casa de Don Luis y llegaba a la agencia de licores donde trabajaba hasta tarde el Sr. Grisanti. El mencionado Grisanti se dio a la tarea de averiguar el por qué de tantos ruidos en las casas vecinas y los que él sentía allí, cuando se quedaba hasta tarde. Habló con las hermanas Bolívar antiguas habitantes de ese inmueble, donde anteriormente tenían una escuela. Las Bolívar le contaron que cerraron la escuela porque escuchaban muchos ruidos extraños y aseguraban que a veces cuando cenaban el fantasma les quitaba las cucharas de la mano y luego aparecían en los sitios más insólitos- que coincidencia ¿verdad? – y ellas salían despavoridas a la calle pidiendo auxilio. Este fantasma también aseguraron haberlo visto los celadores de la agencia de licores (lugar donde trabajaba Grisanti.) dos de estos vigilantes en días diferentes cayeron al suelo desmayados y afiebrados cuando el fantasma los sorprendió en el patio de la casa. Uno de ellos contó que al dirigirse al sanitario se encontró con un gigantón indiano y no hizo sino desmayarse como un tronco. Pero éste no podía sino decir que era un gigante, para justificar su importancia y no quedar como cobarde.” (Biblioteca Digital de Identidad Local Municipio Zamora del Estado Miranda)

Otra leyenda de espantos es *la Cabeza de Santa Rosa* la cual se dice que tiende a espantar a los viajeros que transitan por las calles al norte del pueblo. Según esta leyenda, por esos caminos fue lanzada la réplica de la cabeza de Alí Gómez hermano del general Juan Vicente Gómez y que a partir de ese momento el espíritu descabezado anda por allí

buscando su cabeza. Como buena solución para los espantos, la gente piensa que la forma de erradicar a este ente es encontrar la cabeza y devolverla al mausoleo de los Gómez.

Por el sector llamado, hoy por hoy, Sojo, también se cuenta la historia de una anciana que aparece bajo un árbol diciéndole a todo aquel que va pasando: “Mi hija enterró algo aquí, aquí está enterrado algo...”

La historia cuenta que en tiempos remotos una joven había tenido un hijo a escondidas y para tapar su falta lo dejó morir enterrándolo por esos lares cuando aún estaba vivo. Esta joven atormentada por su conciencia perdió la razón y nunca pudo decirle a su familia el sitio exacto donde enterró al niño. Su madre, desconsolada ante esto, murió de tristeza y sabiendo desde el más allá la ubicación exacta del nieto, su espíritu reclama que alguien lo desentierre y lo bautice.

El *Perro del Diablo* es otro espanto muy famoso en Guatire y uno de los más temidos por sus habitantes. Por las calles Ricaurte, Concepción y 09 de Diciembre, después de medianoche y en cierta fase lunar aparece este perro de color negro y ojos rojos y brillantes que arrastra unas cadenas.

Otra de las historias conformantes del folklore guatireño es *el Carretón Fantasma*. Cuenta la historia que por el año 1917 acaeció una peste en Guatire que causó la muerte de gran cantidad de personas las cuales fueron llevadas al cementerio de Los Mandamientos utilizando una carreta arriada por una yunta de bueyes. Lo trágico de esta historia es que entre los muertos que trasladaban en esa carreta, se colaron muchos que aún no lo estaban y que terminaban de morir entre los muertos. Desde entonces, el espectro de esta carreta circula por las calle Miranda, Bolívar y Ramón Alfonso Blanco, escuchándose los lamentos de las almas en pena.

Existen otros fenómenos denominados aparecidos que también forman parte del repertorio de creencias de los guatireños acerca de sucesos del más allá. En la Biblioteca Digital de Identidad Local Municipio Zamora del Estado Miranda dan una definición muy precisa de lo que son estos entes: “Estos seres casi siempre de aspecto apacible se caracterizan por aparecer en los mismos sectores en forma cotidiana, pueden atravesar paredes y su aspecto es absorto, se cree son espíritus cuya masa energética no se disipó en lo etéreo y se mantienen en la misma dimensión de tiempo, para ellos las cosas que se

construyeron en su hábitat después de su muerte no existen ni las ve, así como a los seres vivos del entorno, por ello no puede dañarlos ni viceversa, el terror se produce en quien lo ve y lo confunde con un espanto, pero su intención no es espantar pues él siempre ha estado allí y nosotros en este caso somos los invasores, aunque no nos pueda ver y si nosotros a él”

Los guatireños hablan de una señora que aparece en la escuela “Ramón Alfonzo Blanco” quien según cuentan se suicidó allí ingiriendo un veneno mortal. También circulan en este valle la historia de un aparecido con apariencia de un hombre alto vestido de Liki Liki gris que camina desde el sector El Olivo hasta la antigua hacienda “Vega Abajo” y quien dice la gente que es el espíritu de un señor adinerado que tenía una amante en el Olivo la cual lo envenenó para desenterrar las morocotas que este tenía escondidas en algún lugar de ese camino.

En la urbanización La Casona antiguas tierras de la hacienda El Palmar, también transita la historia de una mujer vestida de ligeras ropas blancas quien cruza este sector hasta llegar al sitio en el que quedaba la antigua casa de hacienda, donde desaparece súbitamente. “Algunos antiguos cortadores de caña dicen pero no aseguran que podría tratarse de una de esas señoras coloniales que se escapaba a los establos a encontrarse con su amante negro y sorprendida por el señor de la casa fue ajusticiada en silencio para evitar la vergüenza, mientras a su idilio le mutilaran sus miembros y condenado al exilio, y ésta aun pena buscando a su amado.” Biblioteca Digital de Identidad Local Municipio Zamora del Estado Miranda)

### ***Entierros***

Muchos guatireños, creen en secretos tesoros que están escondidos en ciertos lugares antiguos del pueblo y que la persona que logre desenterrarlos gozará de una gran riqueza. Sin embargo, según ellos, todo tiene un precio, en este caso, el precio es descifrar el enigma y en muchas ocasiones vencer al espanto que defiende la fortuna enterrada.

Se dice, que este fenómeno se manifiesta mediante una o varias luces de colores, que giran en torno a un árbol u otro sitio solitario. La creencia de estos casos data de la época colonial y es lo que más se ha encontrado en Guatire.

En las calles guatireñas se habla del dueño de una farmacia, el de una ferretería y un hacendado, que obtuvieron sus fortunas luego de sacar uno de estos entierros.

En el sector Las Barrancas se dicen que existen dos casas donde se manifiestan estas luces y en el sector El Ingenio también se conoce acerca de un entierro que ha cobrado tres vidas y no ha dado sus caudales. El Olivo es otro sitio donde se dice que aparecen estas luces, aunque al parecer solo pueden verlas personas de origen español.

Uno de los más famosos es el que según la tradición oral está destinado a la familia León. Se encuentra ubicado en la calle El Paraíso, pero la familia aún no ha descifrado los términos de este legado.

Vía El Bautismo está, según la creencia popular, la mayor cantidad de entierros de toda Venezuela. Desde allí hasta Capaya fueron enterrados paulatinamente en 1814 innumerables tesoros. Estos fueron escondidos por las personas que inmigraron a oriente en esa época los cuales exhaustos por el hambre y el cansancio y atemorizados por la cercanía del ejército realista escondieron sus tesoros con la idea de regresar y recuperarlos. Lo que no sabían es que morirían sin poder hacerlo.

El Marqués, es otro de los lugares donde se cuenta acerca de un acaudalado tesoro que está custodiado por los dioses Exú y Xangó. Se habla que el Marques del Valle, ante la inminente entrada de los negros alzados auspiciados por Monteverde en 1811, fundió en una pieza todo su oro y lo convirtió en una estatua de un toro el cual enterró en terrenos de su hacienda. También la gente cuenta que para ello se sirvió de dos esclavos los cuales sacrificó en el mismo hoyo y estos al verse agredidos invocaron a estos dioses que son los guardianes de esta macabra imagen y han atacado a muchos ambiciosos de descendencia hispana que han querido desenterrar la estatua.

Estas historias conforman parte del repertorio de leyendas y casos del más allá pertenecientes al folklore espiritual-mental del pueblo guatireño. En ellas podemos apreciar, la magia, el poder de la tradición, y el componente vulgar, asociado a las supersticiones. Son el valuarte de un pueblo, que ha forjado muchos de sus modos de vida en función de su historia, pero no de esa que aparece en los libros sino la que cuentan de generación en generación y se vuelven sentimiento y orgullo local.

Estas leyendas tienen su origen en la historia de este pueblo. La historia fue hecha por los personajes de este pueblo, este pueblo que no tiene aún partida de nacimiento, pero que indudablemente está vivo.

## **CAPÍTULO 4**

### **PRODUCCIÓN DE MICROPROGRAMAS RADIOFÓNICOS**

*“Si la voz es en el hombre la forma de comunicación más habitual, el silencio se convierte, a menudo, en la más eficaz, la más cargada de significado; la música ayuda a transmitir nuestra emotividad y el ruido es el compañero ineludible. Son también, nuestras herramientas en tanto en cuanto, combinados, estos cuatro elementos conforman el lenguaje sonoro” (Ortiz y Volpini, 1995, p31)*

Antes de la realización de cualquier programa en radio, obedezca este indistintamente al tipo de género -informativo, recreativo, cultural, publicitario o propagandístico- es fundamental tener en cuenta los elementos que conforman el lenguaje radiofónico. Ciertamente, la voz, la música, los silencios y hasta el ruido son los responsables de proyectar la idea en el radioescucha y más aún, de transmitir no solo la idea sino el sentimiento y la emoción que lleva implícita.

La combinación de estos elementos en un tiempo y espacio determinados, para que llegue adecuadamente al público al que va dirigido, es decir, “la forma de emplear los recursos, tanto humanos como técnicos, que intervienen en un programa de radio” (Ortiz y Volpini, 1995, p65), es tan solo una de las tareas de producción. “La producción de todo programa radial comienza con el estudio de todo aquello que forma parte de la naturaleza del medio: de su lenguaje, voz, música, sonido, efectos sonoros y silencio, de su proceso de comunicación y de la forma como el público capta los mensajes radiofónicos.” (Fernández, 1994, p.98) La búsqueda de la información, de la materia prima y el que pueda llegar a los oídos del público también intervienen en este proceso de producción. Esta combinación es de vital importancia en la producción de microprogramas radiofónicos ya que se requiere causar el mayor impacto posible en el radioescucha en un tiempo muy corto.

Muchos son los formatos empleados en radio. Esto depende del objetivo que se desea cumplir y muchas veces también del espacio disponible. El microprograma radiofónico tiene la particularidad de poder ser adaptado a cualquier género

Algunos autores como Walter Alves y Mario Kaplun no hacen mención de los microprogramas, sin embargo, Jennifer Fernández Acevedo en “El microprograma radiofónico: un pequeño gran formato” lo enmarca en lo que muchos investigadores denominan charla en cualquiera de sus modalidades.

“Ambos coinciden en que es una narración que va a permitir explicar cualquier tipo de suceso, divulgar conocimientos, dar consejos, contar alguna leyenda, etc., en que su duración es breve (hasta ocho minutos), en que su estructura debe tener una introducción, un desarrollo y un cierre, en que se pueden usar gran variedad de música y efectos sonoros, en que los temas pueden ser abordados con intimidad, con comicidad, con elegancia, etc. Y en que el público le gusta mucho. Después de todo al hacer el guión de un micro estamos escribiendo, o debemos hacerlo, para que el locutor charle con los oyentes” (Fernández, 1994, p.82 y 83)

Pero también establece algunas similitudes con el documental radiofónico ya que el micro es un formato tan versátil que permite enfocar el tema desde diversos ángulos, obtener la información ya sea de fuentes documentales o de fuentes vivas, recrear un suceso de interés social, educar o simplemente distraer. Claro está, el documental es un formato mucho más largo, que facilita la profundización del tema, sin embargo, el micro por su misma condición breve, en ocasiones requiere que el tema se precise a tal forma que se puede atacar igualmente con sumo detalle.

Fernández lo define como “un formato que se caracteriza por su corta duración, de uno a cinco minutos, adaptable a los formatos de los distintos géneros radiofónicos de acuerdo a las necesidades particulares de cada productor...” (Fernández, 1994, p.84) es decir, podemos hacer micros informativos, culturales, con el objetivo de entretener, dramatizados, monologados, descriptivos, etc. ya que es un formato totalmente adaptable o en otras palabras, “la mínima expresión de la radio”. (Zavarce, 1996, p.43)

Siendo la mínima expresión de estos, la principal e imperativa característica de los microprogramas es su corta duración. Un micro puede ir desde uno a cinco minutos, aunque a veces se puede exceder un poco. En todo caso, la brevedad es la condición esencial para que el microprograma sea tal.

Carlos Zavarce, sin embargo, le atribuye como característica a los micros en “que debe contener un solo mensaje y nada más que uno” (Zavarce, 1996,p.43), por lo que sostiene que los mismos son llamados “la serpiente que se muerde la cola” “en virtud de que con economía de palabras debe dejar una idea concreta, una conclusión contundente, en la mente del oyente” (Zavarce, 1996,p.22)

Otra característica de los micros es que son parte de una serie, es decir, no se transmiten en forma aislada sino que son parte de un tema que se desarrollará en diferentes emisiones, y con perspectivas, contenidos y maneras de narrar distintas, una independiente

de la otra aunque siempre respondiendo al tema en cuestión. “En todo caso hay que considerar siempre que nuestra serie debe tener unos objetivos, unos propósitos al que tiene que responder y a partir de las necesidades que tenga el público al cual queremos llegar (necesidades de educación cultural, de consejos de salud, de estímulo de su imaginación, a través del suspenso, de recreación etc. (Fernández, 1994, p.87)

Aunque en la producción de micros, las necesidades tienden a ser variadas y sobre todo tienden a mezclarse las formas de narrarlos \_la versatilidad del formato llega hasta esos puntos\_ Fernández propone la siguiente clasificación:

- **De acuerdo al tema:** deportivos, científicos, salud, musicales, religiosos, etc.
- **De acuerdo a las fuentes que se utilizan:** bibliográficas, hemerográficas, vivas, experiencia personal, etc.
- **De acuerdo a las formas en que se han escrito:** monólogo, charla narrada o ilustrada (con música, efectos y drama), como documental narrado o dramatizado, con o sin diálogos.
- **De acuerdo al tipo de patrocinante:** Privado o Público.
- **De acuerdo al tipo de producción:** Independiente, de la emisora o mixta.
- **De acuerdo a la periodicidad:** Si forman parte de la programación regular (emisiones diarias, ínter diarias, rotativas) o si su permanencia en el aire es temporal.
- **De acuerdo a la forma como se usa la música y los sonidos:** música de fondo, de cortina, uso de efectos sonoros.
- **De acuerdo al tiempo de duración.**

Ahora bien, teniendo claro cual es la naturaleza del microprograma y todo el abanico de posibilidades que tiene este formato para explotar, puede abordarse con mayor facilidad el proceso de producción de los mismos -entendiéndose este como un verdadero proceso- en el cual intervienen tres etapas que van “desde la primera idea del proyecto del programa, hasta la grabación y emisión del mismo” (Fernández, 1994, p.99). Estas etapas son:



- Preparación o Pre-producción
- Realización o Producción
- Financiamiento o Post-producción

#### ***4.1 Preparación o Pre-producción***

La etapa de preparación según Fernández comprende la selección del tema, “se debe decidir sobre qué será la serie que se quiere hacer, cuál será su carácter y cuáles serán los posibles contenidos de la emisión.” (Fernández, 1994, p.105) , el número de micros que conformarán la serie y el nombre de la misma.

Pilar Vitoria nos menciona: “el proceso de producción de un programa de radio se inicia con una idea. (...) ésta debe cumplir ciertos requisitos. A saber, la delimitación del tiempo de duración del programa; el público específico que escuchará los mensajes radiofónicos; los objetivos de comunicación que se pretenden al transmitirlo; los contenidos; el horario y frecuencia de transmisión; el título o nombre del programa: la estructura formal y el formato o género del programa” (Vitoria, 1998, p.112)

Coincidiendo con Vitoria, Fernández indica que en esta fase es cuando se deben puntualizar los objetivos de los micros ¿Por qué? y ¿para qué? se quiere realizar los micros y el alcance y contribución de estos.

La caracterización de la audiencia es un punto clave que se debe precisar en la etapa de preparación, pues en función del público al cual será dirigida la serie, se procederá a la recopilación de información, y a la decisión final de cómo se abordarán los diferentes micros.

En esta etapa también se debe decidir sobre la duración de cada emisión y de la serie en general, así como también la periodicidad y el horario de las emisiones y la emisora idónea donde se puedan transmitir.

Todos estos elementos se deben precisar antes de la etapa de realización.

#### ***4.2 Realización o Producción***

“Esta etapa abarca desde la recolección de los materiales e informaciones para la elaboración de los guiones de los micros hasta la grabación de los micros” (Fernández, 1994, p.111). Esta misma autora señala diversas sub-etapas:

**4.2.1 Recopilación de materiales:** pueden ser libros, revistas, prensa, documentos, música, efectos, y todo lo que nos sirva de materia prima para ser desarrollado a posteriori

**4.2.2 Entrevistas de campo:** que pueden ser utilizadas como referencia a la hora de desarrollar un micro o insertarlas dentro de los mismos.

#### **4.2.3 Selección del material bibliográfico:**

“Los contenidos se clasificarán por temas según el número de micros que integran la serie. Posteriormente viene una nueva decisión, ya que es imposible incluir todo lo recolectado en un micro de cinco minutos. Es necesario determinar con claridad que es exactamente lo que se quiere comunicar de cada tema. Mientras más claro se esté más fácil será empezar a redactar el guión” (Fernández, 1994, p.112).

#### **4.2.4 Elaboración de la estructura del micro y del pre-guion o sinopsis:**

La estructura tiene que ver con la forma que tendrá el micro. Las características de la presentación y despedida, la idea que acompañará al título de la serie, los efectos o la música que lo distinguirán, etc.

En la sinopsis se muestra el desarrollo de la idea principal del micro y de sus ideas secundarias. Esta establece el cuerpo del guión, dando un inicio una evolución y un fin. “Con la elaboración del pre-guion o sinopsis entramos ya de lleno en la parte más difícil de la producción de micros. Se va a empezar a poner en juego nuestra capacidad de síntesis. La sinopsis permiten determinar por donde va a comenzar, que irá en el cuerpo del micro, cómo se va a ir desarrollando el tema, cómo se enlazarán las ideas y cuál va a ser el final” (Fernández, 1994, p.112)

#### **4.2.5 Guion Literario:**

“El guion literario es el que contiene el texto, derivado de una investigación previa sobre la temática a exponer, que será leído por el locutor. Estará calculado para un

máximo de cuatro minutos, porque hay que dejarle tiempo a las inserciones musicales y a la presentación y despedida de la serie, y se derivará de las inferencias que se hagan de las lecturas seleccionadas, entrevistas si las hay y datos de nuestra propia experiencia” (Fernández, 1994, p.113).

#### **4.2.6 Selección del material sonoro:**

Luego de realizado el guión literario se puede escoger la música y los efectos que lo acompañarán y que se adecuen de manera apropiada al texto. Así mismo, se debe seleccionar la música que va a caracterizar la serie.

“La elección de la musicalización siempre estará en función de lo que se diga. Debe responder a las necesidades rítmicas, expresivas, ambientales, descriptivas y narrativas del micro” (Fernández, 1994, p.115).

Toda esta música y efectos seleccionados, se deben guardar en un registro, bien identificados, ya que estos datos se deberán detallar en el guión literario que es el siguiente paso a seguir.

#### **4.2.7 Guión Técnico:**

El guión técnico es “similar a un plano de una casa hecho por un arquitecto o ingeniero. En un plano arquitectónico, por ejemplo, se indica dónde y cómo construir una pared, las especificaciones y ángulos del techo, de qué tamaño serán las habitaciones, etc. Pues bien eso es un guión: en él se indica quien dice qué; cuándo lo dice; el momento en que debe escucharse música fúnebre; cómo se ha leer determinado párrafo; los segundos de duración de la lluvia deseada en una escena, y quien ejecuta cada acción” (Vitoria, 1998, p.95)

Estableciendo esta similitud, encontramos entonces que el guión técnico es la conjugación de todos los materiales y elementos que deben estar presentes en el micro.

Pilar Vitoria nos indica igualmente: “Una vez que hemos recopilado y analizado la información y los recursos sonoros que necesitamos (...) ya sabemos de qué forma lo presentaremos, quién es nuestro auditorio, y contamos con un esquema previo del orden en que ofreceremos esa información y de los recursos sonoros que le acompañarán, entonces tendremos que sentarnos ante la máquina de escribir o ante la computadora, a poner esos recursos por escrito” (Vitoria, 1998, p.95)

Aparte del guión técnico es necesario incluir una hoja donde se identificará la serie. Esta hoja, según Fernández debe incluir la siguiente información:

**SERIE** -----  
**OBJETIVO** -----  
**EMISIÓN** -----  
**TEMA** -----  
**FORMATO** -----  
**DURACIÓN** -----  
**PERIODICIDAD**-----  
**HORARIO** -----  
**PÚBLICO** -----  
**DIA DE GRABACIÓN** -----  
**PRODUCCIÓN,**  
**GUIÓN Y MUSICALIZACIÓN**-----  
**LOCUTOR** -----  
**CONTROL TÉCNICO** -----

#### **4.2.8 Revisión de los guiones técnicos y chequeo del tiempo:**

Esta etapa es muy importante ya que se debe verificar que los guiones técnicos, estén bien redactados y estructurados y que el tiempo no exceda de los cinco minutos. Para ello se debe contar desde la presentación del micro hasta su despedida, pasando por las inserciones musicales o los efectos.

#### **4.2.9 Grabación y montaje:**

En esta fase “todos los elementos que integran el lenguaje radiofónico se conjugan para dar vida al microprograma” (Fernández, 1994, p.122).

La grabación puede hacerse de dos maneras. Una denominada “*en frío*”, en la cual se graba primero la voz en seco y luego se edita insertándole el material sonoro y la otra

manera es la grabación “*en caliente*” que “consiste en grabar voz y sonidos al mismo tiempo integrándolos hasta el final” (Fernández, 1994, p.122).

#### **4.2.9 Costo de producción:**

En esta fase se puede realizar una tabla como la sugerida por Fernández en su trabajo “el microprograma radiofónico: un pequeño gran formato”:

#### **RECURSOS HUMANOS:**

##### **Honorarios del Operador:**

- Por una hora de Grabación:
- Por una hora de musicalización y montaje:

##### **Honorarios del locutor:**

- Por una hora de grabación:

#### **SUBTOTAL:**

#### **RECURSOS MATERIALES:**

##### **Estudio de Grabación:**

- Por una hora de Grabación:
- Por una hora de musicalización y montaje:

##### **Otros materiales:**

#### **SUBTOTAL:**

#### **TOTAL:**

### ***4.3 Etapa de Financiamiento o Post-producción***

Luego de tener todo el proyecto armado y de tener el o los micros pilotos grabados, viene la parte en la cual podrán ser difundidos y escuchados por el público.

“Será un trabajo de relaciones públicas respaldado por el proyecto de la serie y por el piloto. El posible patrocinante debe estudiar cuidadosamente la propuesta y decidir si le interesa o no, si le reportará algún beneficio, etc” (Fernández, 1994, p.154). En este momento es cuando es crucial la figura del productor, ya que debe lograr que el patrocinante se enamore del proyecto y decida transmitirlo.

## **CAPÍTULO 5**

### **PRODUCCIÓN DE “GUATIRE: SABERES, RAÍCES E HISTORIA” SERIE DE MICROPROGRAMAS RADIOFÓNICOS**

#### **5.1 Pre- Producción:**

##### **5.1.1 Idea:**

Difusión de la riqueza folklórica e histórica del pueblo de Guatire.

##### **5.1.2 Hipótesis Central:**

Para la concepción de este proyecto se realizó la siguiente interrogante:

¿Cómo puede utilizarse el lenguaje radiofónico y el género de microprogramas radiales para la difusión de las tradiciones y costumbres populares de Guatire dentro de dicha localidad? Pensamos que la mezcla de los diferentes elementos que conforman el lenguaje radiofónico combinados en un formato tan versátil como el de los microprogramas ayudaría a difundir el folklore y la historia guatireña, ya que permitiría presentar estos temas de una forma breve, diversa, íntima e interesante la cual atraparía la atención del radioescucha.

##### **5.1.3 Objetivo:**

Difundir las costumbres, tradiciones e historia del pueblo de Guatire

##### **5.1.4 Alcance y Contribución:**

Esta serie tendrá un alcance tanto local (Guatire) como estatal (Miranda) ya que los micros radiofónicos estarán diseñados de manera tal que puedan ser difundidos por una emisora de Guatire o Miranda.

Así mismo, esta serie representa un importante aporte a la cultura del pueblo Mirandino en General.

#### **5.1.5 Número de Programas y Temas:**

Para este proyecto se realizarán cuatro primeros micros dedicados a los siguientes temas:

- El milagro de San Pedro
- El San Juan en Guatire
- El Tere- Tere
- Guatire: la Villa heroica

Sin embargo, debe acotarse que la serie puede incrementarse ya que existe gran cantidad de material para ser difundido.

#### **5.1.6 Periodicidad:**

Proponemos que los micros se transmitan de una forma diaria, tres veces al día. Los horarios que proponemos son:

- **6:00 AM**
- **1:00 PM**
- **6:30 PM**

#### **5.1.7 Nombre del Espacio:**

Guatire: Saberes, Raíces e Historia

#### **5.1.8 Público:**

Todo público.



### **5.1.9 Tipo de emisora:**

Cualquier emisora.

### **5.1.10 Formato y Duración:**

El formato es el de microprogramas de máximo cinco minutos.

## **5.2 Producción:**

En esta parte, por razones prácticas hemos fusionado algunas de las etapas mencionadas en el capítulo V.

### **5.2.1 Recopilación del material y selección bibliográfica:**

El material recopilado proviene de diversos libros y artículos que recogen algunos episodios de la historia guatireña, de sus fiestas tradicionales, sus leyendas, su gastronomía y sus personajes más representativos.

Igualmente, se realizaron entrevistas a personajes que están dentro del ámbito cultural-popular y la historia de la localidad. Estas mismas personas facilitaron material sonoro muy útil para los micros.

El resto del material sonoro fue encontrado en Internet, Discos personales y algunos facilitados por el mismo estudio de grabación.

### **5.2.2 Sinopsis de la serie y sus cuatro primeros micros:**

- El milagro de San Pedro
- El San Juan en Guatire
- El Tere- Tere: Plato del Reencuentro
- Guatire: la Villa heroica

### **5.2.3 Guiones Literarios:**

Se anexarán en la parte final del trabajo

#### **5.2.4 Fichas y Guiones Técnicos:**

##### **FICHA TÉCNICA**

**SERIE:** Guatire: Saberes, Raíces e Historia

**OBJETIVO:** Difundir las costumbres, tradiciones e historia del pueblo de Guatire.

**EMISIÓN:** 1era. Emisión

**TEMA:** El milagro de San Pedro

**FORMATO:** Microprograma

**DURACIÓN:** 4' 50''

**PERIODICIDAD:** Diario

**PÚBLICO:** Todo Público

**HORARIO:** 06: 00 AM, 01:00 PM y 6:30 PM

**DIA DE GRABACIÓN:** 25/04/07

**CONTROL TÉCNICO:** Carlos Núñez

**PRODUCCIÓN GENERAL Y LOCUCIÓN:** Krystel Calderón.

CD: Parranda de San Pedro

TRACK : 1

TIEMPO: 3''

Queda de fondo

La mañana del veintinueve de junio  
Guatire amanece de fiesta. Celebran  
el milagro de San Pedro.  
**(EMOCIONADO)** Del milagro  
surge la parranda.

CD: La ofrenda de Vytas Brenner

(Tema de Presentación)

TRACK : 1 (morrocoy)

Desde 1'23'' hasta 1'46''

TIEMPO: 5''

Sube y baja. Queda de fondo

La escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela presenta: Guatire, Saberes, raíces e historia. Un encuentro con la identidad. Hoy, el milagro de San Pedro.

CD: La ofrenda de Vytas Brenner

TRACK : 3 (la tormenta de Barlovento)

TIEMPO: 07 ''

Queda de fondo

A mediados del siglo dieciocho, cuando Guatire se lucía con el verdor de sus haciendas y los negros trabajaban bajo la cruel sombra de la esclavitud, aparece la historia de la negra Marignacia.

Marignacia, estaba muy preocupada y triste debido a que su pequeña hija Rosignacia presentaba una terrible enfermedad.

Ramas de curanderos, remedios de médicos blancos...

Nada lograba aliviar la calentura mortal de Rosignacia, mientras que su madre Marignacia, se sentía cada vez mas desesperada.

CD: Efectos

TRACK : 1 (canto litúrgico)

TIEMPO: 2''

Queda de fondo

Esta mujer esclava de creencias africanas, recurrió a su última esperanza... pedirle a una imagen de San Pedro apóstol que se encontraba en la barraca.

En Seco. Voz en eco

(ANGUSTIADA) ¡Por favor cura a mi hija!

CD: La ofrenda de Vytas Brenner

TRACK : 1

Desde 3'20'' hasta 3'35''

TIEMPO: 2''

Queda de fondo

Marignacia le prometió a San Pedro  
bailarle y cantarle en su día si le  
concedía el milagro de salvar a su  
pequeña

Fue tan grande la fe de Marignacia  
y la fuerza de su petición que San  
Pedro atendió a su ruego

En seco. Voz en eco

**(EMOCIONADO)** ¡Se curó mi hija!  
¡El santito curó a mi hija!

En seco

**(EMOCIONADO)** ¡Rosignacia se  
había curado!

CD: La ofrenda de Vytas Brenner

TRACK : 1

Desde 3'40'' hasta 4'29''

TIEMPO: 4''

Queda de fondo

Marignacia, al ver la mejoría de su hija corrió alegremente en busca de su esposo Domitilo para contarle el milagro.

Los dos esclavos, en señal de gratitud, acordaron pagar la promesa todos los veintinueve de junio.



Así pasaron los años y cada veintinueve de junio, Marignacia, Domitilo y los demás esclavos le bailaban y cantaban a San Pedro por agradecimiento al favor concedido.

Se acercaba el día de San Pedro y Marignacia, quien había quedado preñada nuevamente, empieza a sentir extraños dolores.

CD: Efectos

TRACK : (cortina fúnebre)

TIEMPO:2 ''

Queda de fondo

**(AFLIGIDO)** Una fuerte  
hemorragia acabaría con la  
existencia de Marignacia. **(BREVE  
PAUSA)** Ya no estaría la negra para  
pagar la promesa

En seco

**(INTRIGADO)** ¿Qué sería ahora  
de la parranda?

CD: Efectos

TRACK : 5 (Intriga)

TIEMPO: ``

Queda de fondo

Estaban todos en la colina del  
calvario, sin saber que hacer.

(**ANSIOSO**) De pronto... a lo  
lejos... un niño anunció:

Voz de niño en eco

(**GRITO**); Ahí viene marignacia!

CD: Parranda de San pedro

TRACK : 1

TIEMPO:2 ''

Queda de fondo

Era Domitilo vestido como su  
mujer, dispuesto a cumplir el  
juramento.

CD: Efectos

TRACK : 4 (Risas)

TIEMPO:2''

Las Risas de los parranderos se sintieron inmediatamente, pero el rostro triste de Domitilo hizo comprender a todos que se trataba de una verdadera promesa.

Sigue

CD: Parranda de San Pedro

TRACK : 1

TIEMPO: 2''

Queda de fondo

Pasada la sorpresa, comenzó la parranda y así ha continuado por más de dos siglos.

Sube cortina, se mantiene 2" y baja poco a poco hasta desaparecer mezclándose con tema de presentación

CD: La ofrenda de Vytas Brenner

(Tema de Presentación)

TRACK : 1 (morrocroy)

Desde 1'23'' hasta 1'46''

TIEMPO: 5''

Sube y baja. Queda de fondo

La escuela de Comunicación Social  
de la Universidad Central de  
Venezuela, presentó:

Guatire, Saberes, Raíces e  
Historia...

Un encuentro con la identidad.

En los controles Carlos Núñez  
Producción General y locución  
Krystel Calderón

**FICHA TÉCNICA**

**SERIE:** Guatire: Saberes, Raíces e Historia

**OBJETIVO:** Difundir las costumbres, tradiciones e historia del pueblo de Guatire.

**EMISIÓN:** 2da. Emisión

**TEMA:** El San Juan en Guatire.

**FORMATO:** Microprograma

**DURACIÓN:** 4' 50''

**PERIODICIDAD:** Diario

**PÚBLICO:** Todo Público

**HORARIO:** 06: 00 AM, 01:00 PM y 6:30 PM

**DIA DE GRABACIÓN:** 25/04/07

**CONTROL TÉCNICO:** Carlos Núñez

**PRODUCCIÓN GENERAL Y LOCUCIÓN:** Krystel Calderón

CD: Efectos

TRACK: 6 (Repique de campanas)

TIEMPO:5''

Seguido de

CD: Efectos

TRACK :7 (Estallido de cohetes)

TIEMPO:5''

CD: Lapamariposa

TRACK :7

TIEMPO: 5''

Sigue de fondo

La Tarde del veintitrés de junio es invadida por el repique de las campanas y el estallido de los cohetes.



Así se anuncia al pueblo de Guatire  
que San Juan Bautista será  
entregado al templo.

CD: La ofrenda de Vytas Brenner

(Tema de Presentación)

TRACK : 1 (morrocroy)

Desde 1'23''

TIEMPO: 5''

Sube y baja. Queda de fondo

La escuela de comunicación Social  
de la Universidad Central de  
Venezuela presenta: Guatire,  
Saberes, Raíces e Historia...

Un encuentro con la identidad...

Hoy, la fiesta de San Juan Bautista.

CD: Lapamariposa

TRACK :7

TIEMPO: 3''

Queda de fondo

Al caer la noche, la danza, el canto y el particular toque de los tambores se adueñan del ambiente.

Los devotos de San Juan Bautista se reúnen para iniciar un acto denominado el velorio de San Juan, el cual se prolonga hasta el amanecer.

CD: Lapamariposa

TRACK : 7 (Ay mariandé ay Juan  
bimbé)

TIEMPO:4''

Queda de fondo

Durante la misa celebrada el veinticuatro de junio en honor a San Juan, se pueden escuchar este tipo de cantos.

Los Sanjuaneros piden la salida del santo de la iglesia y al ritmo del tambor viene la imagen del bautista en brazos de un parrandero, mientras dos mujeres, le hacen la venia en el gran encuentro.

CD: Lapa Mariposa

TRACK : 3 (Ay Cachicamo)

TIEMPO:4''

Hombres y mujeres se acoplan en el baile y se llenan de algarabía, en tanto que la parranda recorre las Principales calles guatireñas junto con el santo.

CD: Efectos

TRACK : 12 Tambores de San Juan

TIEMPO:5''

Queda de fondo

En medio de la danza, las improvisaciones y de fonemas de origen africano, se desarrolla el San Juan de Guatire.

La celebración se distingue claramente de las otras regiones del país, como la costa central y barlovento.

La diferencia la encontramos en varios elementos, entre ellos los vocablos que utilizan, los cuales constituyen huellas que el pasado africano imprimió a este culto ancestral.

CD: Entrevista Juan Segovia

TRACK : 1 (canto).

Desde: 36:58

Hasta: 37:02

TIEMPO: 4''

Otra distinción la hallamos en lo singular de sus tonadas y en la ejecución de los tambores llamados redoblante, curveta y cruzao.

Voz con efecto lejano

Así nos comenta Juan Segovia

CD: Entrevista Juan Segovia

TRACK : 1.

Desde: 38:17

Hasta: 38:24

TIEMPO: 10''

CD: Lapamariposa

TRACK : 7

TIEMPO: 3''

Queda de fondo

El San Juan de Guatire también se diferencia de las demás localidades por su extensa variedad de bailes entre los que se aprecian tres formas básicas: Corríó, redondo y bamba.

En medio de estos particulares bailes y cantos transcurre el veinticuatro de junio, dando paso a lo que se conoce como el encierro del santo.

La fiesta de San Juan es un ritual que año tras año se repite, en el cual se genera un espacio para la renovación de la fe y creencia al bautista.

Sinónimo de reencuentro y  
continuidad de las expresiones más  
genuinas del pueblo de Guatire.  
**(EMOCIONADO)** ¡Ese es su San  
Juan!

Sigue cortina tambores de San Juan.  
Sube 2'' segundos y baja  
lentamente hasta desaparecer

CD: La ofrenda de Vytas Brenner  
(Tema de Presentación)  
TRACK : 1 (morrocoy)  
Desde 1'23'' hasta 1'46''  
TIEMPO: 5''  
Sube y baja. Queda de fondo



La escuela de Comunicación Social  
de la Universidad Central de  
Venezuela presentó: Guatire,  
Saberes, Raíces e Historia...

Un encuentro con la identidad...

En los controles Carlos Núñez

Producción General y locución

Krystel Calderón

**FICHA TÉCNICA**

**SERIE:** Guatire: Saberes, Raíces e Historia

**OBJETIVO:** Difundir las costumbres, tradiciones e historia del pueblo de Guatire.

**EMISIÓN:** 3era. Emisión

**TEMA:** El Plato del reencuentro

**FORMATO:** Microprograma

**DURACIÓN:** 4' 50''

**PERIODICIDAD:** Diario

**PÚBLICO:** Todo Público

**HORARIO:** 06: 00 AM, 01:00 PM y 6:30 PM

**DIA DE GRABACIÓN:** 25/04/07

**CONTROL TÉCNICO:** Carlos Núñez

**PRODUCCIÓN GENERAL Y LOCUCIÓN:** Krystel Calderón

CD: Gustavo Cerrati

TRACK : 9 desde 00:10''

TIEMPO:5''

Queda de fondo

Sabor a pueblo y a tradición. Color  
a cepia ancestral. Mezcla del  
indígena, el negro y el blanco...

Eso es el Tere- Tere.

CD: La ofrenda de Vytas Brenner

(Tema de Presentación)

TRACK : 1 (morrocoy)

Desde 1'23'' hasta 1'46''

TIEMPO: 5''

Sube y baja. Queda de fondo

La escuela de Comunicación Social  
de la Universidad Central de  
Venezuela presenta: Guatire,  
Saberes, raíces e historia...

Un encuentro con la identidad...

Hoy, el plato del reencuentro...

CD: Efectos

TRACK : 2 (Joropo Obstinado)

TIEMPO:3''

Queda de fondo

El tere-tere es un plato típico del pueblo de Guatire cuyos orígenes se remontan a los tiempos de la colonia.

Su sonoro nombre le da vida a un exquisito guisado hecho, aunque muchos se extrañen, a base de vísceras de ganado. Es decir, hígado, bofe o bazo, riñón, pajarita y corazón.

En aquellos años los esclavos utilizaban todas esas vísceras para hacer sabrosos guisados paralelos a las terneras de los amos.

Los negros tomaban todo lo que sus  
amos desechaban para hacer este  
guiso.

Los dueños de las haciendas  
botaban estas vísceras debido a que  
las consideraban intrascendentes y  
que no podían salarse como el resto  
de la carne.

Pero los negros, con su sazón  
lograron hacer con estos desechos  
un succulento plato.

CD: Efectos

TRACK : 6 (Joropus mix)

TIEMPO: 5''

El aroma y el gusto del Tere- tere hizo que muchos invitados de las haciendas cambiaran el plato central de la casa, por este guisado preparado en las modestas barracas de los esclavos.

Son ese gusto y ese aroma lo que ha perpetuado la tradición hasta nuestros días.

CD: La ofrenda de Vitas Brenner

TRACK : 8 (Canto del pilón)

TIEMPO:23''

Queda de fondo

Actualmente, el tere- tere, es un plato que no puede faltar en ninguna fiesta guatireña.

El tres de mayo, día de la Santa Cruz, patrona de Guatire, el Tere- tere es un requisito fundamental que acompaña la música de cañonero del conjunto “Los Antaño del Stadium”

Así lo admite Juan Segovia, cultor de Guatire.



CD: Entrevista Juan Segovia

TRACK : 1

Desde:56:31

Hasta:56:43

TIEMPO:12''

En Seco

(PREGUNTANDO) Pero... ¿Existe algún secreto para que el Tere-Tere alborote el paladar de tantas generaciones?

CD: Efectos

TRACK : 9 (el negrito del batey)

TIEMPO:8''

Queda de fondo

Mucha gente dice que el secreto está en la sazón...

Rosita Rondón, heredera de la tradición nos comenta:

CD: Entrevista Rosita Rondón

TRACK : 1 (editado)

Desde: 4:56

Hasta: 5:56

TIEMPO: 32''

CD: Efectos

TRACK : 2(joropo Obstinado)

TIEMPO:5''

Queda de fondo

Sus acompañantes tradicionales son el casabe o la hallaquita y por su puesto el disfrute de quienes lo comen.

Auristela Rondón fue por mucho tiempo la encargada de imprimirle ese gusto particular al tere-tere.

Luego de su muerte, la herencia quedó en manos de su hija Rosita, pero el sabor sigue siendo delicioso.

Otras familias guatireñas como las Pacheco, las Blanco, las Tovar o las Ibarra, también le imprimen su sello particular a este plato.

Cada tres de mayo, o en cualquier otra festividad, los guatireños se reúnen en busca de su tere-tere, recordando la esencia de su gentilicio y disfrutando del sabor a pueblo, que les brinda la comida del reencuentro.

CD: La ofrenda de Vytas Brenner

(Tema de Presentación)

TRACK : 1 (morrocoy)

Desde 1'23'' hasta 1'46''

TIEMPO: 5''

Sube y baja. Queda de fondo

La escuela de Comunicación Social  
de la Universidad Central de  
Venezuela presentó:  
Guatire, Saberes, raíces e historia...

Un encuentro con la identidad...

En los controles Carlos Núñez

Producción General y locución

Krystel Calderón

**FICHA TÉCNICA**

**SERIE:** Guatire: Saberes, Raíces e Historia

**OBJETIVO:** Difundir las costumbres, tradiciones e historia del pueblo de Guatire.

**EMISIÓN:** 4ta. Emisión

**TEMA:** La Villa Heroica.

**FORMATO:** Microprograma

**DURACIÓN:** 4' 50''

**PERIODICIDAD:** Diario

**PÚBLICO:** Todo Público

**HORARIO:** 06: 00 AM, 01:00 PM y 6:30 PM

**DIA DE GRABACIÓN:** 25/04/07

**CONTROL TÉCNICO:** Carlos Núñez

**PRODUCCIÓN GENERAL Y LOCUCIÓN:** Krystel Calderón

CD: Last exit to brooklyn

TRACK : 6

TIEMPO:4''

Queda de fondo

Voz masculina en eco

**(APASIONADO)** ¡Oligarcas  
temblad, viva la federación!

Voz femenina

Con esta consigna y con el amarillo como bandera, el veinte de febrero de mil ochocientos cincuenta y nueve, se inicia en Venezuela un movimiento insurreccional conocido como la guerra federal.

CD: Last exit to brooklyn

TRACK : 6

TIEMPO: 2''

Queda de fondo

En esta guerra se enfrentan liberales  
contra conservadores.

Los conservadores detentan el poder  
político... los liberales luchan por  
deponer al gobierno por  
considerarlo apegado a los moldes  
sociales y económicos de la colonia.



En este contexto se presenta  
Guatire. Gallarda y valiente. La  
Villa Heroica...

CD: La ofrenda de Vytas Brenner

(Tema de Presentación)

TRACK : 1 (morrocoy)

Desde 1'23'' hasta 1'46''

TIEMPO: 5''

La escuela de Comunicación Social  
de la Universidad Central de  
Venezuela presenta: Guatire,  
Saberes, raíces e historia...

Un encuentro con la identidad...

Hoy, La Villa Heroica.

CD: Cerrati. Bocanada

TRACK : 9

TIEMPO: 5 ''

Queda de fondo

La Revolución Federal liderizada por Ezequiel Zamora empieza de forma Tímida en Coro, sin embargo, las ideas sobre el igualitarismo y la lucha por los derechos de la clase popular hacen eco, poco a poco, en el resto del país.

El veinticinco de marzo de mil  
ochocientos cincuenta y nueve el  
comandante González se alza en  
Guatire.

En Seco. Voz masculina en eco      ¡Abajo el Gobierno, viva Monagas!

CD: Efectos

TRACK : 11, 12 y 13 continuos  
(disparos, tanques y muchedumbre)

TIEMPO: 8''

CD: Lopna

TRACK : 10

TIEMPO: 05''

Con este grito, cuatrocientos hombres, armados y organizados se concentran en el Rodeo para luchar contra las fuerzas conservadoras.

En este episodio los liberales son vencidos...

Simultáneamente, Zamora toma los llanos y el General Falcón intenta entrar desde curazao.

A pesar de estos brotes, los pueblos del estado caracas, conformado por lo que es hoy el distrito capital, miranda y Aragua no se habían sumado a la federación.

En abril de ese año, un grupo de liberales comandados por Antonio Leocadio Guzmán hacen circular un fuerte rumor.

(En Suspenso) por todas partes se escucha:

En seco. Voz masculina  
en susurros.

El gobierno quiere volver a  
esclavizar a los negros

En seco. Voz femenina

Este rumor exaspera a los  
guatireños y hace que un gran  
número de hombres enarboles la  
bandera amarilla.

CD: Efectos

TRACK : 15 (muchedumbre)

TIEMPO:2''

Voz masculina

(Grito) ¡Viva la federación!

CD: Efectos

TRACK : Obertura 1812

TIEMPO:5''

Voz femenina

José Rafael Pacheco y Juan Francisco Pérez lanzan por primera vez este grito en el estado Caracas. Esto sucede el 26 de julio de 1859.

Guatire es el primer pueblo en unirse a las tropas liberales.

El 20 de Septiembre de 1862, Guzmán Blanco lanza una proclama:

Voz masculina en eco.

A la obra pues, vamos a llenar nuestro deber por más peligroso que sea. La patria lo impone y el deber lo dicta. Que las llanuras del Guárico a las cumbres del Ávila todo se vuelva un campo de batalla, hasta que sucumba el tirano o se acoja a la magnanimidad de la nación.

Voz femenina

Guzmán escoge a Guatire como cuartel general de los Ejércitos del centro.



Terminada la guerra, Guatire es nombrada con el título de Villa heroica. La ejecución de este decreto se hace el 20 de septiembre de 1864.

Guatire, cuartel General de los ejércitos federales del centro, prácticamente permanece invicta en los cinco años que dura la guerra.

Su valor se reconoce, por ser el primer pueblo en dar el grito: Viva la federación y de allí es reconocida siempre como la Villa heroica.

CD: La ofrenda de Vytas Brenner

(Tema de Presentación)

TRACK : 1 (morrocoy)

Desde 1'23'' hasta 1'46''

TIEMPO: 5''

La escuela de Comunicación Social de La Universidad Central de Venezuela, presentó: Guatire, Saberes, Raíces e Historia. Un encuentro con la identidad.

Producción General y Locución:

Krystel Calderón.

En los controles Carlos Núñez.

Participación especial Demis

Gutiérrez

## CONCLUSIONES

Guatire, sigue siendo para muchos, incluso para sus más recientes habitantes una simple ciudad dormitorio. Esto se debe en gran parte, a que la población que ha venido a alojarse en este valle, huyendo en muchos casos del caos de la metrópolis caraqueña, no tiene conocimiento de la riqueza cultural e histórica que le ofrece en silencio esta cálida tierra.

Las cifras del Instituto Nacional de Estadística (INE), las cuales indican que para el año 2001, el número de habitantes del Municipio Zamora del estado Miranda, cuya capital es precisamente la ciudad de Guatire, asciende a 152.422 habitantes, en contraste con el año 1990 cuando sólo existían 91.846, es la mejor muestra del proceso acelerado de crecimiento que ha experimentado la localidad, cuya población incrementó en un 66% con respecto a este año.

La comunicación oral, por vía interpersonal es sin duda el canal propicio para que este conocimiento se fomente, pues es atributo de los hechos folklóricos, además de la tradicionalidad, funcionalidad, anonimato y supervivencia, que la transmisión de los mismos se haga de una manera espontánea. No por esto los medios de comunicación, en su función educativa y cultural dejan de tener la obligación de difundir dicha riqueza.

Los medios existentes en la zona, particularmente la radio, poco aportan en disminuir este desconocimiento. Por considerarlo “no comercial” la mayoría de las emisoras radiales guatireñas abandonan los temas relacionados con las tradiciones, costumbres e historia de la localidad y se limitan a cumplir con las horas de programación musical popular que le impone la Ley de Responsabilidad Social en Radio y Televisión en su artículo 14.

En el universo de emisoras radiales de la zona solo existe un programa que se encarga de difundir el folklore local de una manera extensa. (“*Caminos Abiertos*”, conducido por Jesús María Sánchez y transmitido por Caliente Stereo 105. 9 FM los días Domingo en la mañana) mientras que las otras estaciones solo presentan estos contenidos tímidamente a propósito de alguna festividad o de manera muy general refiriéndose a Miranda o Venezuela, sin detenerse en explotar lo que brinda y pone a su alcance esta población.

El “Valle de Santa Cruz de Pacairigua y Guatire” guarda dentro de sus límites mucho más de lo que ha simple vista se puede observar, o de lo que mezquinamente nos han asomado estas emisoras.

Más allá de un calendario festivo rico y variado que nos pasea por el encanto de la venida de los Tres Reyes Magos, el ritmo y colorido de los carnavales, una profunda devoción cristiana en Semana Santa, el culto a su patrona en el mes de mayo, las fiestas de San Juan y San Pedro en junio y la práctica del joropo mirandino a lo largo de todo el año, está carácter noble, dicharachero y coloquial de su gentilicio.

Por encima de estas manifestaciones folklóricas de carácter social, encontramos otras a nivel espiritual y material que conforman el día a día del guatireño y que marcan la diferencia con otros poblados mirandinos. Nos referimos al sabor de su cocina, al conglomerado de leyendas y supersticiones como por ejemplo entierros ubicados en la zona, “el indiano de la biblioteca”, “la cabeza de Santa rosa”, el tenebroso “Carretón fantasma” o el temido “fantasma de la Churca”; a la herencia artística, intelectual pero ante todo musical de sus antepasados -El Padre Sojo, Vicente Emilio Sojo, Régulo Rico, Enrique León, Luis Betancourt, Rómulo Betancourt y Ramón Alfonso Blanco-.

Guatire no es solo sus Tambores de San Juan, su devoción a la Santa Cruz o su Parranda de San Pedro, aunque tampoco deja de serlo. Pero Guatire es también ese pueblo que surgió de una dinámica social, sin ser fundado, sin “partida de nacimiento” más si, con una identidad que sigue defendiendo en la actualidad.

Guatire, es la Villa Heroica. Esa que ha estado presente en cada coyuntura política y social del país. Esa que se alzó en la Guerra Federal y que no se dobló ante la Dictadura de Gómez. Esa, que se levantó de los escombros, luego de aquel devastador terremoto de 1900 para continuar escribiendo las páginas de su historia en cada calle, en cada edificación. Guatire es valerosa, sin “Plaza Bolívar” y que precisamente, por no tenerla, es gallarda. Guatire es más de 300 años de pasado y de tradición.

Este valle, fiel muestra de la hibridación racial, con su conserva e cidra, su tere-tere, y sus caraotas con tropezón; con sus leyendas y supersticiones y el talento de sus hijos, tiene un tesoro cultural digno de ser difundido. Luego de descubrir este tesoro, resulta prácticamente un crimen no darlo a conocer.

Desde los tiempos de la colonia, cuando Guatire era solo una capellanía de campo perteneciente al cantón de Guarenas, e incluso mucho antes de la conquista, con el valeroso Cacique Pacairigua, este cálido poblado empezó a cimentar sus raíces, sus tradiciones y su

idiosincracia. La herencia negroide, proveniente de los esclavos traídos de África, combinados con las costumbres españolas y el misticismo de nuestros aborígenes son los tres componentes básicos de la identidad del guatireño y en cada expresión cultural esta mezcla se hace presente.

El microprograma radiofónico es un formato que permite, en un tiempo muy breve, desarrollar una idea central. Su naturaleza nos da la libertad de utilizar cualquier herramienta narrativa, incluir entrevistas, dar consejos o pequeños tips o describir una situación o un proceso determinado. En fin, los microprogramas tienen la ventaja de atrapar la atención del radioescucha de muchas maneras y lograr un impacto directamente proporcional a su brevedad.

En la producción de una serie de microprogramas, es de vital importancia, tener un *background* de material susceptible a ser tratado y abordado de una forma breve e impactante.

“*Guatire: Saberes, Raíces e Historia*” es un instrumento para que ese tesoro histórico y cultural sea conocido, y con el conocimiento venga de la mano, también, el arraigo de sus habitantes por la tierra que le cobija.

## ***BIBLIOGRAFÍA***

ACOSTA SAIGNES, Miguel, (1962), Estudios de Folklore venezolano, Caracas, Instituto de Antropología e Historia, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela.

ACUÑA, Guido, (2006), Guatireños Ilustres, Guatire, Alcaldía del Municipio Zamora.

ARETZ, Isabel, (1972), Manual de Folklore venezolano, Caracas, Ministerio de Educación.

BALSABRE, Armand, (1996), El lenguaje radiofónico, Madrid, Ediciones Cátedra.

BUSTAMANTE, Angel,(1980), Historia de la programación radiofónica en Venezuela, Trabajo de Licenciatura de la Escuela de Comunicación Social de la UCV.

COLINA Suárez, Juan, (1999), Guatire, la iglesia y su Semana Mayor, Guatire, Colina Editores.

DE ARMAS CHITTY, J.A. (1975). Historia de la radiodifusión en Venezuela, Caracas, Cámara Venezolana de la Radiodifusión.

DE HOYOS, Luis (1985) Manual de Folklore, Madrid, Editorial Istmo.

DE CARVALHO NETO, Paulo, (1955), Concepto de Folklore, Montevideo, Editorial Ivrraría Monteiro Lobato.

DOMÍNGUEZ, Luis Arturo, (1990), Fiestas Tradicionales en el Estado Miranda, Los Teques: Biblioteca de Autores y Temas Mirandinos. (Col. Guaicaipuro)

DOMINGUEZ, Luís Arturo, (1992), Fiestas y Danzas folklóricas en Venezuela, Caracas, Monte Ávila Editores.

FERNANDEZ, Jennifer, (1994), El microprograma radiofónico: un pequeño gran formato, Trabajo de Licenciatura de la Escuela de Comunicación Social de la UCV.

GARCÍA JASPE, René y Nelly Pittol, (2005), Sendas y Caminos, Guatire, Fundación Tere Tere.

GRANADOS, Eduardo, (1990), Música, Cultura y Radio, Caracas, Trabajo de Licenciatura de la Escuela de Comunicación Social de la UCV.

KAPLÚN, Mario, (1978), Producción de programas de radio, Quito, Colección Intiyan, Ediciones CIESPAL.

MANRIQUE, José, (1994), Campaña regional de Difusión para la parranda de San Pedro de Guatire, Caracas, Trabajo de Licenciatura de la Escuela de Comunicación Social de la UCV.

MOROTE BEST, Efraín, (1950), Elementos de Folklore, Cuzco.

ORTIZ, Miguel Angel, y Federico Volpini(1995), Diseño de programas en radio, Buenos Aires, Ediciones Paidós.

VITORIA, Pilar, (1998), Producción radiofónica, técnicas básicas, México, Distrito Federal, editorial Trillas.

ZAMBRANO, Marlon, (1997), El San Pedro de Guatire: de la tradición ritual al espectáculo urbano, Caracas, Trabajo de Licenciatura de la Escuela de Comunicación Social de la UCV.

ZAVARCE, Carlos, (1996), Secretos de la producción radiofónica, Caracas, Editorial Panapo.

El Censo 90 en Miranda, (1990) Instituto Nacional de Estadística.

Guatire: ¿Un pueblo sin Origen? ,(2001), Centro de Estudios Andrés Eloy Blanco, Gobernación Estado Miranda.

Serie Documental “Identidad Regional Plaza- Zamora” (2001), Gobernación Estado Miranda

XIII Censo General de Población y Vivienda, (2002), Instituto Nacional de Estadística..

### **ARTÍCULOS PERIODÍSTICOS:**

GARCÍA Jaspe, René (21.09.2004) 236 años de titularidad legal de las tierras de Pacairigua, La Voz, p.11

OJEDA, Yessenia, (30 de Abril al 6 de mayo 2004) Devoción a la Santa Cruz. Semanario Cambio, p.6 Y 7.

Origen del pueblo de Guatire, (Mayo-junio 1996), Revista Evocaciones, Edición num. 1, p.4-8.

Los Chagaragotos son nuestros aborígenes , 22 de Enero del 2006, Últimas Noticias.

### **MULTIMEDIA:**

Fundación Parranda de San Pedro, la parranda original, (2006).

La conserva e cidra. Proyecto de desarrollo cultural endógeno, Alcaldía de Zamora.

(Biblioteca Digital de Identidad Local Municipio Zamora del Estado Miranda), Fundación Tere Tere.



***ANEXOS***

## ***Guiones Literarios***

### ***El Milagro de San Pedro.***

La mañana del veintinueve de junio Guatire amanece de fiesta. Celebran el milagro de San Pedro. Del milagro surge la parranda...

La escuela de Comunicación Social de la UCV presenta: Guatire, Saberes, Raíces e Historia...

Un encuentro con la identidad...

Hoy: El milagro de San Pedro.

A mediados del siglo dieciocho, cuando Guatire se lucía con el verdor de sus haciendas y los negros trabajaban bajo la cruel sombra de la esclavitud, aparece la historia de la negra Marignacia.

Marignacia, estaba muy preocupada y triste debido a que su pequeña hija Rosignacia presentaba una terrible enfermedad.

Ramas de curanderos, remedios de médicos blancos...

Nada lograba aliviar la calentura mortal de Rosignacia, mientras que su madre Marignacia, se sentía cada vez más desesperada.

Esta mujer esclava de creencias africanas, recurrió a su última esperanza: pedirle a una imagen de San Pedro apóstol que se encontraba en la barraca.

¡Por favor cura a mi hija!

Marignacia le prometió a San Pedro bailarle y cantarle en su día si le concedía el milagro de salvar a su pequeña.

Fue tan grande la fe de Marignacia y la fuerza de su petición que San Pedro atendió a su ruego.

¡Se curó mi hija! ¡El santito curó a mi hija!

¡Rosignacia se había curado!

Marignacia, al ver la mejoría de su hija corrió alegremente en busca de su esposo Domitilo para contarle el milagro.

Los dos esclavos, en señal de gratitud, acordaron pagar la promesa todos los veintinueve de junio.

La pareja le pidió permiso al patrón para cumplir su promesa, a la cual se sumaron otros familiares y amigos.

Así pasaron los años y cada veintinueve de junio, Marignacia, Domitilo y los demás esclavos le bailaban y cantaban a San Pedro por agradecimiento al favor concedido.

Se acercaba el día de San Pedro y Marignacia, quien había quedado preñada nuevamente, empieza a sentir extraños dolores.

Una fuerte hemorragia acabaría con la existencia de Marignacia. Ya no estaría la negra para pagar la promesa

Pero un mal parto acabaría con la existencia de Marignacia. Ya no estaría la negra para pagar la promesa.

¿Qué sería ahora de la parranda?

Estaban todos en la colina del calvario, dispuestos a continuar la parranda aunque los negros sabían que no sería lo mismo sin Marignacia.

De pronto, a lo lejos, un niño anunció:

¡Ahí viene Marignacia!

Era Domitilo vestido con las ropas de su mujer. Lo acompañaban sus dos pequeños hijos y Rosignacia en brazos.

Domitilo, en medio de su inocencia, pensaba que de esta forma San Pedro no notaría la ausencia de su negra.

Las Risas de los parranderos se sintieron inmediatamente, pero el rostro triste y las lágrimas de Domitilo hicieron comprender a todos que se trataba de una verdadera promesa.

Pasada la sorpresa, comenzó la parranda y así ha continuado por más de dos siglos.

La escuela de Comunicación Social de la UCV, presentó: Guatire, Saberes, Raíces e Historia... Un encuentro con la identidad.

En los controles Carlos Núñez

Producción General y locución Krystel Calderón

### ***El San Juan en Guatire***

La Tarde del veintitrés de junio es invadida por el repique de las campanas y el estallido de los cohetes. Estos anuncian al pueblo de Guatire que San Juan Bautista será entregado al templo.

La Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela presenta: Guatire, Saberes, Raíces e Historia... Un encuentro con la identidad....Hoy, la fiesta de San Juan Bautista.

Al caer la noche, la danza, el canto y el particular toque de los tambores se adueñan del ambiente.

Los devotos de San Juan Bautista se reúnen para iniciar un acto denominado el velorio de San Juan, el cual se prolonga hasta el amanecer.

Durante la misa celebrada el veinticuatro de junio en honor a San Juan se pueden escuchar este tipo de cantos.

Los Sanjuaneros piden la salida del santo de la iglesia y al ritmo del tambor viene la imagen del bautista en brazos de un parrandero, mientras dos mujeres, le hacen la venia en el gran encuentro.

Hombres y mujeres se acoplan en el baile y se llenan de algarabía, en tanto que la parranda recorre las principales calles guatireñas junto con el santo.

En medio de la danza, las improvisaciones y de fonemas de origen africano, se desarrolla el San Juan de Guatire. Este se distingue claramente de las otras regiones del país, como la Costa Central y Barlovento.

Esta diferencia la encontramos en varios elementos, entre ellos los vocablos que utilizan, los cuales constituyen huellas que el pasado africano imprimió a este culto ancestral.

Otra diferencia la hallamos en la singularidad de tonadas y en la ejecución de los tambores llamados redoblante, curvática y cruzao.

Así nos comenta Juan Segovia...

El San Juan de Guatire también se distingue de las demás localidades por su extensa variedad de bailes entre los que se aprecian tres formas básicas. Corrí, redondo y bamba.

En medio de estos particulares bailes y cantos transcurre el veinticuatro de junio, dando paso a lo que se conoce como el encierro del santo.

La fiesta de San Juan es un ritual que año tras año se repite, en el cual se genera un espacio para la renovación de la fe y creencia al bautista.

Sinónimo de reencuentro y continuidad de las expresiones más genuinas del pueblo de Guatire. Ese es su San Juan...

La escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela presentó: Guatire, Saberes, Raíces e Historia. Un encuentro con la identidad.

En los controles Carlos Nuñez

Producción General y locución Krystel Calderón

## ***El Plato del Reencuentro***

Sabor a pueblo y a tradición... Color a cepia ancestral... Mezcla del indígena, el negro y el blanco. Eso es el Tere- Tere.

La escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela presenta: Guatire, Saberes, raíces e historia... Un encuentro con la identidad... Hoy, el plato del reencuentro.

El tere-tere es un plato típico del pueblo de Guatire cuyos orígenes se remontan a los tiempos de la colonia.

Su sonoro nombre le da vida a un exquisito guisado hecho, aunque muchos se extrañen, a base de vísceras de ganado. Es decir, hígado, bofe o bazo, riñón, pajarita y corazón.

En aquellos años los esclavos utilizaban todas esas vísceras para hacer sabrosos guisados paralelos a las terneras de los amos. Los negros tomaban todo lo que sus amos desechaban para hacer este guiso.

Los dueños de las haciendas botaban estas vísceras debido a que las consideraban intrascendentes y que no podían salarse como el resto de la carne.

Pero los negros, con su sazón lograron hacer con estos desechos un succulento plato.

El aroma y el gusto del Tere- tere hizo que muchos invitados de las haciendas cambiaran el plato central de la casa, por este guisado preparado en las modestas barracas de los esclavos.

Son ese gusto y ese aroma lo que ha perpetuado la tradición hasta nuestros días.

Actualmente, el tere- tere, es un plato que no puede faltar en ninguna fiesta guatireña.

El tres de mayo, día de la Santa Cruz, patrona de Guatire, el Tere-tere es un requisito fundamental que acompaña la música de cañonero del conjunto los Antaño del Stadium

Así lo admite Juan Segovia, cultor de Guatire.

Pero... ¿Existe algún secreto para que el Tere-Tere alborote el paladar de tantas generaciones?

Mucha gente dice que el secreto está en la sazón. Rosita Rondón, heredera de la tradición nos comenta:

Sus acompañantes tradicionales son el casabe o la hallaquita y por su puesto el disfrute de quienes lo comen.

Auristela Rondón fue por mucho tiempo la encargada de imprimirle ese gusto particular al tere-tere. Luego de su muerte, la herencia quedó en manos de su hija Rosita, pero el sabor sigue siendo delicioso.

Otras familias guatireñas como las Pacheco, las Blanco, las Tovar o las Ibarra, también le imprimen su sello particular a este plato.

Cada tres de mayo, o en cualquier otra festividad, los guatireños se reúnen en busca de su tere-tere, recordando la esencia de su gentilicio y disfrutando del sabor a pueblo, que les brinda la comida del reencuentro.

La Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela presentó: Guatire, Saberes, raíces e historia... Un encuentro con la identidad...

En los controles Carlos Núñez.

Producción General y locución Krystel Calderón.



## ***La Villa Heroica***

¡Oligarcas temblad, viva la federación!

Con esta consigna y con el amarillo como bandera, el veinte de febrero de mil ochocientos cincuenta y nueve, se inicia en Venezuela un movimiento insurreccional conocido como la guerra federal.

En esta guerra se enfrentan liberales contra conservadores. Los conservadores detentan el poder político, los liberales luchan por deponer al gobierno debido a que lo consideran apegado a los moldes sociales y económicos de la colonia.

En este contexto se presenta Guatire. Gallarda y valiente. La Villa Heroica

La escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela presenta: Guatire, Saberes, raíces e historia. Un encuentro con la identidad. Hoy, La Villa Heroica.

La Revolución Federal liderizada por Ezequiel Zamora empieza de forma Tímida en Coro, sin embargo, las ideas sobre el igualitarismo y la lucha por los derechos de la clase popular hacen eco, poco a poco, en el resto del país.

El veinticinco de marzo de mil ochocientos cincuenta y nueve el comandante González se alza en Guatire.

¡Abajo el Gobierno, viva Monagas!

Con este grito, cuatrocientos hombres, armados y organizados se concentran en el Rodeo para luchar contra las fuerzas conservadoras. En este episodio los liberales son vencidos.

Simultáneamente, Zamora toma los llanos y el General Falcón intenta entrar desde Curazao.

A pesar de estos brotes, los pueblos del estado caracas, conformado por lo que es hoy el distrito capital, miranda y Aragua no se habían sumado a la federación.

En abril de ese año, un grupo de liberales comandados por Antonio Locadio Guzmán hacen circular un fuerte rumor...

Por todas partes se escucha...

¡El gobierno quiere esclavizar a los negros otra vez!

Este rumor exaspera a los guatireños y hace que un gran número de hombres enarboles la bandera amarilla.

¡Viva la federación!

José Rafael Pacheco y Juan Francisco Pérez lanzan por primera vez este grito en el estado Caracas. Esto sucede el 26 de julio de 1859.

Guatire es el primer pueblo en unirse a las tropas liberales

El 20 de Septiembre de 1862, Guzmán Blanco lanza una proclama:

“A la obra pues, vamos a llenar nuestro deber por más peligroso que sea. La patria lo impone y el deber lo dicta. Que las llanuras del Guárico a las cumbres del Ávila todo se vuelva un campo de batalla, hasta que sucumba el tirano o se acoja a la magnanimidad de la nación.”

Guzmán escoge a Guatire como cuartel general de los Ejércitos del Centro

Terminada la guerra, Guatire es nombrada con el título de Villa heroica. La ejecución de este decreto se hace el 20 de septiembre de 1864.

Guatire, cuartel general de los ejércitos federales del centro, prácticamente permanece invicta en los cinco años que dura la guerra.

Su valor se reconoce, por ser el primer pueblo en dar el grito: Viva la federación y de allí es reconocida siempre como la Villa heroica.

La escuela de Comunicación Social de La Universidad Central de Venezuela, presentó: Guatire, Saberes, Raíces e Historia. Un encuentro con la identidad.

En los controles Carlos Núñez  
Producción General y Locución: Krystel Calderón.  
Participación especial Demis Gutiérrez.

## **ENTREVISTAS**

### **Entrevista a Ricardo Farías. Coordinador de programación de Millenium 103.3 FM**

#### **¿Cómo ustedes abordan el tema del folklore en la emisora? ¿Tienen espacios dedicados a difundir temas relacionados con el folklore de la localidad?**

Bueno si, el folklore lo manejamos porque nos obliga la ley Resorte, entre la música venezolana, el cincuenta por ciento, el veinticinco por ciento de ese cincuenta se da música folklórica tradicional venezolana. Entonces nosotros cumplimos los horarios...

...Y además, tenemos un micro que se llama "Venezuela: sentimiento y tradición" que lo hace Graciela Martus que dura entre cinco y siete minutos que trata sobre la tradición venezolana, no sobre, porque no nada mas lo tradicional sino todo lo venezolana...¿Qué quiero decir con esto? puede ser Felipe Sanabria, como puede ser Frank quintero, como puede ser Simón Díaz, o cualquiera de esas leyendas o cuentos venezolanos.... Entonces, todos esos temas los tratamos sin perder lo que ya manejamos la música anglo que es el fuerte de nosotros....

#### **¿Estos micros o todas las alusiones a nivel folklórico lo hacen a nivel local o más bien a nivel nacional?**

Nacional, si. Mas a nivel local lo hace Cantos Polifónicos con Miguel Alciro Berroterán, que es el director del CEA, quien mas que el para saber que es lo que se promueve en la zona....

#### **¿En algunas fechas importantes de la localidad... ustedes hacen algún tipo de transmisión para que la gente sepa? ¿Salir a la calle...?**

Siempre le hacemos la cuñita para que la gente asista a las festividades, pero por ejemplo salir a la calle, cubrir la festividad, no es muy comercial...

#### **¿Tomando en cuenta que Guatire es vista como una ciudad dormitorio, ustedes han visto algún tipo de receptividad por parte de los nuevos habitantes cuando han tocado estos temas del folklore?**

En lo absoluto. Para nada. El que esta en la parte cultural esta en el CEA, o en la orquesta juvenil, etc.... Pero horita lo que tu ves es que los chamos los que les gusta el hip-hop, porque es como la onda, es lo que reciben de los medios... Ahora, no se en las parte artística, la cultura, no se como será este movimiento

aquí, porque nosotros tocamos mas la parte musical por ser una estación de radio, pero hay espacios que tratan lo general...

**¿Ustedes como emisora estarían abiertos a transmitir temas folklóricos pero a nivel local?**

Si, claro, lo estamos tratando porque Miguel Alciro es un ducho en la materia, pero siempre es sobre música, las artes plásticas, ni los artesanos ni nada de eso... Uno puede tener mucho la intención pero si no te llega la información...

## **Entrevista a Profesor René García Jaspes. Investigador de la historia de Guatire**

**Tengo entendido que hay una cierta polémica en cuanto a la formación de Guatire ¿a qué se debe esta polémica? Cual es su posición al respecto?**

Bueno, de Guatire nunca se logró conseguir fecha de fundación. Hace más de veinticinco años yo empecé una investigación documental en archivos y registros... mis años de investigación me llevaron a la conclusión de que Guatire nunca fue fundado... Me refiero, no fue fundado así como fue fundada Caracas o Guarenas, que se hizo un acto, con fecha, un día establecido.... En Guatire lo que se estableció cerca de 1679 fue lo que en ese tiempo se llamaba una "capellanía de campo" y eso dio paso al pueblo...

**¿Y por que algunos autores dicen que Guatire fue fundado en 1701?**

Cuando Guatire recibe la visita del Obispo Martí, Cuando revisa los libros parroquiales el deja una nota diciendo que el primer libro parroquial que existe es del año 1701... y muchas personas asumieron que Guatire fue fundado en 1701, pero es un error, porque yo encontré una partida de matrimonio de 1684.... quiere decir que existió un libro anterior, quiere decir que ya antes de 1701 funcionaba como una parroquia.

**Antes de la colonización existían unos habitantes en Guatire...**

Si. Los Chagaragotos

**También hay cierta confusión en cuanto a las tribus ... ¿Que tribus realmente habitaron este valle?**

Antes se suponía que podían ser los Tomusas, los Guarenas... Ahora bien, todos pertenecían a la familia de los Caribes... Cuando yo empiezo a investigar la documentación de los españoles, encontré que el valle constaba de indígenas Mariches y Chagaragotos. Los Chagaragotos eran los mismos Guarenas...

**Y El Cacique Pacairigua... ¿a que tribu perteneció entonces?**

El problema que surge, es que documentalmente no hay ninguna referencia del Cacique Pacairigua, yo me baso en documentos. Pacairigua hasta ahora es una leyenda...

### **Existen otros episodios históricos importantes ¿Cual es la importancia o trascendencia de la Batalla del Rodeo?**

Yo la considero, como muchos historiadores, de importancia, esa batalla formó parte de un plan que Bolívar estableció para distraer a los españoles que venía de oriente hacia Carabobo. Porque si esas tropas llegaba a Carabobo a lo mejor la historia hubiese sido otra...

Porque el quería minimizar lo mas que pudiera para tener mayor seguridad de la victoria. Bolívar llama Bermúdez para hacer batallas de distracción. Una de las batallas fue la de El rodeo en 182... y esa distracción es la que nosotros consideramos que tuvo importancia para que en Carabobo se ganara.

### **¿Por esa batalla es que Guatire le llaman la "Villa Heroica"?**

No, nombran a Guatire Villa Heroica por la Guerra Federal. Porque cuando estalla la Guerra Federal Guatire fue el primer pueblo en todo lo que era el estado Caracas, que dio el grito "Viva la Federación"...

### **¿Cómo definiría a los guatireños?**

Somos gente pacífica, tranquila, nos gusta vivir en comunidad, las injusticias nos molesta mucho... hasta cierto punto somos muy tranquilos, pero cuando hay algo que no nos gusta, nos alzamos, por lo menos en los tiempos de Gómez Guatire se alzó contra el y bueno, por eso Guatire no tiene Plaza Bolívar...

El guatireño es tranquilo, colaborador, religioso... los de aquí. Hay mucha gente que viene de afuera...

## **Entrevista a Rosita Rondón. Gastronomía**

### **¿Desde cuando su familia practica la tradición del Tere Tere?**

Bueno desde que yo nací en mi casa se prepara el tere- tere, no en mi casa nada más, sino en toda Guatire se preparaba el Tere- Tere, eso lo vendían a medio , a locha.... Después en la época de San Juan, de San Pedro, en la fiesta de la cruz, siempre comían el tere-tere porque esta es una tradición de los esclavos, porque eso nunca lo vendían. Los amos le regalaban los trastes...

Antes habían casas que lo preparaban el Tere- Tere por negocio... y después nosotros nos quedamos con la tradición de hacerlo todos los tres de mayo. ¡Hacemos cantidades!

Aquí hay también otra comida típica de aquí que es arroz con huesita, caraotas con cabeza de cochino...

### **Ustedes son muy famosas por hacer unas comilonas...**

Nosotros todos los tres de mayo siempre hacemos comilonas.

Antes mucha gente se iba a caracas, a trabajar, a aventurar, pero siempre eran más respetuosos del tres de mayo. Entonces al llegar a Guatire, en mi casa, o en otra casa, siempre había tere- tere. Entonces bueno, se murió mi abuela que lo hacía, después mi mama y ahora quedé yo.... Entonces nos quedamos con la tradición...

### **¿Cuál es el secreto del Tere- Tere?**

Al guatireño como tal le fascina. ¡Como sea! Mi mama lo fue modificando, poniéndole más aliño, ramillete... Esos trastes del ganado uno lo pica picadito, después se aliña con vino, vinagre, ajo.... Después se le pone a sofreír y cuando este blandito se le ponen todos los ingredientes... pimentón,. Ají, ajo porro, ají... Mucho Ají que es que le da el gusto...

### **¿A lo largo de los años ustedes han visto que se han incorporado los nuevos habitantes a esta tradición?**

Si. Esa es la idea, que la gente se incorpore. Al salir la misa las puertas están abiertas para todas las personas... sea quien sea. Montamos hasta veinticinco kilos de caraota y tres o cuatro ollas del tere- tere. Nosotras nos encargamos de La comida y los hombres de la bebida...



