

**Universidad Central de Venezuela
Vicerrectorado Académico
Consejo de Estudios de Postgrado
Facultad de Humanidades y Educación**

INFORMACIÓN ACADÉMICA / INFORME ANUAL - 2013

-NOMBRE DEL PROGRAMA: MAESTRÍA EN LITERATURA COMPARADA

-RESPONSABLE DE SUMINISTRAR LA INFORMACIÓN: PROF. AURA MARINA BOADAS

-CARGO: COORDINADORA

-CORREO ELECTRÓNICO: literaturacomparada@gmail.com – auramarinboadas@yahoo.es

-TELÉFONO: 6050425

Universidad Central de Venezuela
Vicerrectorado Académico
Consejo de Estudios de Postgrado
Facultad de Humanidades y Educación

INFORMACIÓN ACADÉMICA / INFORME ANUAL - 2013

Programa: Maestría en Literatura Comparada

Programas en proceso de rediseño (Denominación, categoría y fecha de rediseño)	Reformas introducidas, problemas atendidos, alcances	En proceso de reacreditación	Fecha de la última reacreditación
		X	

INFORMACIÓN ACADÉMICA / INFORME ANUAL -2013

Programa: Maestría en Literatura Comparada

Cursos dictados (Denominación y fecha) 2013-1	CA – PCI - N (*)			Características del curso	Número de Egresados
Teoría y métodos de la crítica literaria contemporánea				Curso obligatorio, dictado por las profesoras Luz Marina Rivas y Aura Marina Boadas. El curso expone las orientaciones básicas de la Literatura comparada	
Seminario I				Seminario obligatorio, dictado por el profesor Luis Miguel Isava (USB). Participaron estudiantes de distintos programas del área de Letras. El curso aspiraba a proveer a los estudiantes de herramientas para la lectura crítica de poesía.	
El rey tirano	x	x		Curso electivo, dictado por la profesora María del Pilar Puig. Se ofreció como curso de Ampliación y en el PCI.	
Literatura del Caribe	x			Curso que se ofreció como electivo para la nueva cohorte y obligatorio para estudiantes en reingreso. Se ofreció como curso de Ampliación. El curso es producto del proyecto CDCH titulado "Narrativas del Desarraigo". Curso dictado por la profesora Aura Marina Boadas.	
Seminario III. Problemas de Literatura comparada				Seminario obligatorio orientado a conocer orientaciones actuales de la Lit. Comparada y a explorar los temas y problemas que serán seleccionados por los estudiantes para sus trabajos de grado. El seminario estuvo a cargo de la profesora Aura Marina Boadas.	
Culturas que se miran				Asignatura electiva, a ser dictada por la Prof. Grauben Navas	

(*) Indicar si el curso también fue dictado como Curso de Ampliación (CA), Programa de Cooperación de Interfacultades (PCI) y Nivelación (N).

INFORMACIÓN ACADÉMICA / INFORME ANUAL -2013

Programa: Maestría en Literatura Comparada

Cursos dictados (Denominación y fecha)	CA – PCI - N (*)			Características del curso	Número de Egresados
<p>2013-2</p> <p>Corrientes literarias</p> <p>Seminario I y II</p> <p>Seminario IV</p> <p>Literatura y otras artes: el estudio del tema y la reflexión sobre el problema de la creación.</p> <p>Mujeres en el teatro de García Lorca.</p> <p>Literatura del Caribe</p>				<p>Curso obligatorio dictado por el profesor Juan Pablo Gómez.</p> <p>Seminarios obligatorios dictados por el profesor David Aveledo, orientados a proveer a los estudiantes de herramientas para la lectura crítica de textos narrativos.</p> <p>Seminario bajo la conducción de la profesora Aura Marina Boadas, orientado a concluir la elaboración del anteproyecto de trabajo de grado.</p> <p>Curso electivo dictado por la profesora Joussette Rivodó, egresada de la Maestría. Se ofreció como curso de Ampliación y en el PCI.</p> <p>Curso electivo dictado por la profesora María del Pilar Puig. Se ofreció como curso de Ampliación y en el PCI.</p> <p>Curso obligatorio dictado por la profesora Aura Marina Boadas a estudiantes en reincorporación y reingreso.</p>	

(*) Indicar si el curso también fue dictado como Curso de Ampliación (CA), Programa de Cooperación de Interfacultades (PCI) y Nivelación (N).

Universidad Central de Venezuela
Vicerrectorado Académico
Consejo de Estudios de Postgrado
Facultad de Humanidades y Educación

INFORMACIÓN ACADÉMICA / INFORME ANUAL - 2013

Programa: Maestría en Literatura Comparada

PLANTA PROFESORAL 2013

PROFESOR	ESCALAFON	DEDICACIÓN	ASIGNATURA	OTRAS ACTIVIDADES
Luz Marina Rivas PPI III hasta 2011	Titular	Dedicación Exclusiva Jubilada	Teoría y métodos de la crítica literaria contemporánea	Tutora de trabajos de grado (pre y postgrado) y de tesis doctorales. Jurado. Tutora de Profesores Instructores en período de formación. Coordinadora del proyecto de grupo “Narrativas del desarraigo” (CDCH). Editora de la revista <i>Extramuros</i> (FHE). Representante de la FHE ante la Orden José María Vargas.
Aura Marina Boadas PPI II hasta 2011 y PEI hasta el presente	Asociada	Dedicación Exclusiva Activa	Teoría y métodos de la crítica literaria contemporánea Literatura del Caribe Seminario III Seminario IV	Tutora de trabajos de grado (pre y postgrado) y de tesis doctorales. Tutora de Profesores Instructores en período de formación. Jurado. Co-investigadora del proyecto de grupo “Narrativas del desarraigo”. Docente de la Escuela de Idiomas Modernos. Coordinadora de las líneas de investigación en Literatura Comparada y Literaturas del Caribe. Miembro del Comité Académico de EBUC. Representante profesoral –Consejo de Facultad.
María del Pilar Puig PPI hasta 2011	Titular	Dedicación Exclusiva Activa	El rey tirano Las mujeres en el teatro de García Lorca	Directora de Postgrado. Coordinadora de la Representación de Humanidades APUCV y Representante profesoral –Consejo de Facultad. Tutora de trabajos de grado (pre y postgrado). Docente de la Escuela de Letras.
Juan Pablo Gómez	Instructor	Tiempo Completo Activo	Corrientes literarias	Profesor en período de formación- Docente en la Escuela de Letras.
David Aveledo	Instructor	Tiempo Completo Activo	Seminario I y II	Profesor en período de formación- Docente en la Escuela de Idiomas Modernos.
Joussette Rivodó	Instructora	Medio Tiempo Activo	Literatura y otras artes: el estudio del tema y la reflexión sobre el problema de la creación.	Profesora en período de formación- Docente en la Escuela de Artes.

PLANTA PROFESORAL GENERAL

PROFESOR	ESCALAFON	DEDICACIÓN	ADSCRIPCION	OBSERVACIONES
Anaira Vásquez	Agregado	Tiempo Completo Activa	Escuela de Artes	Magíster en Literatura Comparada
Andrea Imaginario	Agregado	Tiempo Completo Activa	Escuela de Artes	Magíster en Literatura Comparada
Aura Marina Boadas	Asociada	Dedicación Exclusiva Activa	Escuela de Idiomas Modernos	Miembro del Comité Académico
Carmen Teresa Soutiño	Instructora	Tiempo Completo Activa	Escuela de Letras	Magíster en Literatura Comparada
David Aveledo	Instructor	Tiempo Completo Activo	Escuela de Idiomas Modernos	
Gabriela Kizer	Agregado	Tiempo Completo Activa	Escuela de Artes	Miembro del Comité Académico
Grauben Navas	Asistente	Dedicación Exclusiva	Escuela de Idiomas Modernos	Magíster en Literatura Comparada
Joussette Rivodó	Instructora	Medio Tiempo Activa	Escuela de Artes	Magíster en Literatura Comparada
Juan Pablo Gómez	Instructor	Tiempo Completo Activo	Escuela de Letras	Magíster en Literatura Comparada
Kelly Martínez	Docente Temporal	Tiempo Convencional	Escuela de Artes	Magíster en Literatura Comparada
Luz Marina Rivas	Titular	Dedicación Exclusiva Jubilada	Escuela de Idiomas Modernos	Miembro del Comité Académico
María del Pilar Puig	Titular	Dedicación Exclusiva Activa	Escuela de Letras	Miembro del Comité Académico
Michaelle Ascencio	Titular	Dedicación Exclusiva Jubilada	Escuela de Letras	

Profesores Invitados (Apellido y nombre)	Sexo		Procedencia		Actividades	Permanencia / Fecha
	Mas	Fem.	Institución	País		
Luis Miguel Isava (El profesor fue invitado por la Maestría en Estudios Literarios)	x		USB	Venezuela	Seminario I (obligatorio)	2013-1
Estudiantes Becarios-Asistentes (Apellido y nombre)						
Estudiantes Pasantes-Ayudantía (Apellido y nombre)						

INFORMACIÓN ACADÉMICA / INFORME ANUAL - 2013

Facultad de Humanidades y Educación
 Maestría en Literatura Comparada

Líneas de Investigación ofrecidas en 2013	Productos (eventos, publicaciones, Tesis etc.)
<p>▪ Literatura española: Edad Media y Siglo de Oro (<i>María Pilar Puig, Juan Pablo Gómez</i>)</p>	<p>Docencia Los profesores de la Línea de Investigación desarrollan las actividades en el Pregrado y el Posgrado.</p> <p>Jurado Los profesores han sido jurados en trabajos de grado de Licenciatura.</p> <p>Tutorías - MP Puig - Tutora de Instructores en período de formación: Juan Pablo Gómez (Esc. Letras).</p> <p>Investigación MP Puig –Revisión bibliográfica sobre tiranía y poder.</p>
<p>▪ Estudios de género y narrativa escrita por mujeres. (<i>Luz Marina Rivas y las doctorandas Carmen Puerta Guanare y Rosmar Brito Márquez</i>)</p>	<p>Eventos Presentación de la ponencia “Culturas fronterizas en la narrativa de Milagros Socorro”. II Conferencia de Teorías y Literaturas en el Caribe y Latinoamérica. Barranquilla, Colombia.</p> <p>Publicaciones LM Rivas. “<i>Autobiografía de mi madre</i>, de Jamaica Kincaid: escritura desde el insilio” (2013). En Febres, Laura (Ed.) <i>La mirada femenina</i>, tomo II, Caracas: Universidad Metropolitana.</p> <p>LM Rivas. Tres entradas (Alvarado, Lisandro; Cadenas, Rafael y Silva Estrada, Alfredo) en Lafarga Francisco y Luis Pegenaute (Eds.), <i>Diccionario histórico de la traducción en Hispanoamérica</i> (2013). Madrid / Frankfurt: Iberoamericana/ Vervuert.</p>

Publicaciones aprobadas en proceso de publicación

LM Rivas. El narcotráfico como mundo de machos: imaginarios de lo masculino en *Cartas cruzadas* y *El ruido de las cosas al caer*”, para *Cuadernos de Literatura*, Universidad Javeriana, Bogotá.

LM Rivas. “El Caribe en la frontera de la memoria: *Memories of the Old Plantation Home and A Creole Family Album*”, de Laura Locoul”, en Actas del Simposio de AVECA (Asociación Venezolana de Estudios del Caribe) de 2012. Universidad de Carabobo, Valencia, Venezuela.

LM Rivas. “*Reliquias de trapo*”: escritura de la subversión y subversión de la escritora”, sobre un libro de cuentos de Antonieta Madrid, para *Propuesta para un canon del cuento venezolano* (libro compilado en proceso). Artículo solicitado por los editores Luis Barrera Linares, Carlos Sandoval y Carlos Pacheco.

LM Rivas. “*La bella época: precocidad y narrativa urbana*”, sobre el primer libro de cuentos de Laura Antillano, para para *Propuesta para un canon del cuento venezolano* (libro compilado en proceso). Artículo solicitado por los editores Luis Barrera Linares, Carlos Sandoval y Carlos Pacheco.

LM Rivas. “La conquista en el teatro venezolano contemporáneo”, a ser publicado en una compilación elaborada por Verena Dolle, Universidad de Giessen Alemania, que recoge los trabajos solicitados para la realización del coloquio *La conquista en el teatro latinoamericano de los siglos XX y XXI* (realizado en Rauischholzhausen, Alemania, bajo el patrocinio de la Universidad de Giessen).

LM Rivas. “Migraciones íntimas: *El patio del vecino*, de Raquel Rivas Rojas”, en *Inti*, Providence College, monográfico. Venezuela, nos. 77-78.

Investigación

En las líneas de investigación, Estudios de género, Historia y ficción y Narrativas del desarraigo, se inscriben los trabajos publicados.

Tutorías

- Tutora de las tesis doctorales de Carmen Puerta Guanare y Rosmar Brito Márquez.
- Tutora de los Trabajos de Grado de Raquel Moreira, Franklin Perozo, para optar a la Maestría en Literatura Comparada.
- Tutora del Trabajo de grado de Laura Pinargote para optar a la Licenciatura en Idiomas Modernos.
- Tutora de dos Instructores en período de formación: Juan Carlos Sarcos y Edgardo Malaver (Esc Idiomas Modernos).

▪ **Literaturas caribeñas comparadas**

(*Aura Marina Boadas, Reygar Bernal, Luz Marina Rivas*)

Docencia

Los profesores de la Línea de Investigación desarrollan las actividades en el Pregrado y el Posgrado, estableciendo un *continuum* entre ambos niveles.

Evento académico

- **A.M. Boadas.** Ponencia “Enseñanza de la literatura caribeña”, en *Ciclo de encuentros: Competencias genéricas y transversales. ¿Qué enseñamos? ¿Qué debemos enseñar?* Ciudad Universitaria de Caracas, 6 al 8 y 13 al 15 de marzo de 2013

Charlas y encuentros

- **A.M. Boadas.** Charla sobre cómo investigar en Literatura. Seminario de grado, Escuela de Idiomas Modernos. UCV. 2013

Publicaciones

- **Reygar Bernal.** “Del Caribe insular al Caribe continental con un toque de salsa inglesa: ska, oralidad e identidad, los nuevos griots”. *Eventos VIII. El valor de las lenguas.* (2012). (ISSN 2244-7946). (p.p. 145-152). Caracas: FUNDEIM, EIM-FHE-UCV.

Reygar Bernal. Aproximación a los estudios del Caribe desde la literatura oral y la música popular de la región en español e inglés. *Eventos IX. Ser ucevista.* (2013). (ISSN 2244-7946). (p. 232). Caracas: FUNDEIM, EIM-FHE-UCV.

- **A.M. Boadas.** “El Caribe insular venezolano en tres voces: la intrahistoria en Enrique Bernardo Núñez, Renato Rodríguez y Francisco Suniaga”, revista *Akademos* (Caracas, Venezuela), vol 12, nº 1 y 2, enero-diciembre 2010, pp. 53-81 (Impreso en el 2013).

Jurado

Los profesores participan como jurados de trabajos de grado y de tesis.

- **A.M. Boadas.** Jurado del trabajos de ascenso: Prof. Yanira Yáñez Delgado en la UPEL (noviembre 2013), Prof. Pedro Alemán en la UCV (enero 2013).

- **A.M. Boadas.** Jurado de trabajos de grado de Licenciatura: Br. Carolina Madrid en la UCV, Esc. Idiomas Modernos (enero 2013).

- Reygar Bernal. Tutor de trabajos de grado de Licenciatura.

Investigación

A.M. Boadas. Coordinadora de las líneas de investigación Literaturas del Caribe comparadas y Literatura comparada

Tutoría

	<p>Los profesores participan como tutores de trabajos de grado y de tesis.</p> <ul style="list-style-type: none"> - A.M. Boadas. Tutora de los Trabajos de Grado de Maestría de Jefferson Plaza, Joel Bracho, Douglas Méndez, Cleusa William (Línea Comparada) para optar a la Maestría en Literatura Comparada y de Eritza Liendo para optar a la Maestría en Literatura Venezolana (Línea Caribe). - A.M. Boadas. Tutora del Trabajo de grado de Br. Daniel Meléndez (Línea Caribe) para optar a la Licenciatura en Idiomas Modernos. - A.M. Boadas . Tutora de Instructores en período de formación: Renato Cerullo, Liliane Machuca, Zayra Marcana, Miguel Angel Nieves, David Aveledo, con los cuales se comparten trabajos en el área de investigación. <p>A.M. Boadas . Tutora-Coordinadora del Concurso de Oposición para la Cátedra de Lengua y Literatura (Escuela de Idiomas Modernos), que se realizó en octubre de 2013 y en el que resultó ganadora la Profa. Daniela Jaimes.</p> <p>Arbitraje A.M. Boadas. Coordinación de la Sub-Comisión revisora de proyectos de trabajo de grado, Escuela de Idiomas Modernos, FHE,UCV.</p>
<p>▪ Literatura comparada: Imagología y Reescritura (<i>Profs. Aura Marina Boadas, Luz Marina Rivas, Grauben Navas, Digna Tovar, Jefferson Plaza</i>)</p>	<p>Los profesores de la Línea de Investigación desarrollan las actividades en el Pregrado y el Posgrado, estableciendo un <i>continuum</i> entre ambos niveles. Participan como tutores y como jurados de trabajos de grado y de tesis.</p> <p>Docencia El área de docencia se enriquece con la oferta de asignaturas como “Culturas que se miran” (2012-2 y 2013-1) dictada por la profesora Grauben Navas y “Narrativas de desarraigo”, dictada por la profesora Aura Marina Boadas (2012-1)- Estas asignaturas que responden a un enfoque de literatura comparada fueron dictadas en el posgrado por profesoras de la EIM.</p> <p>Asistencia a evento académico AM. Boadas. Conferencia: “Literatura Comparada en Venezuela: docencia, investigación y alcances en la Universidad Central de Venezuela (UCV), presentada en el XII Encuentro de Investigadores de la Literatura Venezolana y Latinoamericana “Múltiples moradas”, ULA, Mérida 2-4 julio 201.</p> <p>Grauben Navas. Conferencia: "La novela histórica de tema contemporáneo en el periodo entre-guerra en Alemania 1918-1939", en evento <i>Literatura y Arte contemporáneo venezolano</i>, organizado por la UNIMET y la casa de Estudio de la Historia de Venezuela "Lorenzo Mendoza". 18-10-2013.</p> <p>Charlas - A.M. Boadas, J. Plaza. Charlas sobre cómo investigar en Literatura. Seminario de grado, Escuela de Idiomas Modernos. UCV. 2013</p>

	<p>Publicaciones AM Boadas. “Monte Ávila Editores”, en Lafarga Francisco y Luis Pegenaute (Eds.), <i>Diccionario histórico de la traducción en Hispanoamérica</i> (2013). Madrid / Frankfurt: Iberoamericana/ Vervuert.</p> <p>Arbitraje A.M. Boadas, Jefferson Plaza, Grauben Navas, Digna Tovar, Reygar Benal. Miembros de la Sub-Comisión revisora de proyectos de trabajo de grado, Escuela de Idiomas Modernos, FHE,UCV.</p> <p>Tutorías Los profesores de la línea han desarrollado tutorías de trabajos de grado en pre y postgrado con enfoque imagológico y de reescritura. G. Navas está apoyando la elaboración de proyectos de trabajo de grado de los siguientes estudiantes. <i>Pregrado:</i> Erika Contreras, Carlos Guarino y Marilyn Martini. Miguel Dos Santos. <i>Postgrado:</i> Yesenia Toledo.</p>
<p>▪ Literatura comparada: Literatura y otras artes <i>(Joussette Rivodó, Andrea Imaginario, Carmen Teresa Soutiño, Gabriela Kizer)</i></p>	<p>ASISTENCIA A EVENTOS ACADÉMICOS Joussette Rivodó. “Del refugio a la intemperie”, ponencia presentada en el congreso Después de Babel: la literatura como discurso políglota. Primer encuentro internacional de literatura comparada, organizado por el Departamento de Literatura de la Universidad Nacional (Bogotá, Colombia), entre el 20 y el 23 de marzo de 2013.</p> <p>PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Joussette Rivodó. Lectura, escritura y crítica – rencantamientos (2013) El proyecto está enmarcado en la línea de investigación: “Lectura, escritura, crítica y creación; relaciones entre las artes a partir de la literatura”. El proyecto tiene como objetivo generar estrategias de enseñanza y aprendizaje para una alfabetización académica crítica y creativa, a partir de la incorporación reflexiva de las herramientas TIC en las actividades de formación, investigación y elaboración de textos académicos para los estudiantes de Artes, así como de la inclusión de experiencias que les permitan reencantar su relación con la lengua desde la problematización de la relación entre palabra e imagen y la experimentación de procesos editoriales. Otro componente del proyecto está dirigido a la reflexión sobre el lugar de la lectura y la crítica en los procesos de creación artística, a partir del testimonio del artista sobre su quehacer, y del estudio de los cruces entre las artes.</p> <p>OBRAS DE CREACIÓN (PRODUCTOS ARTÍSTICOS) Andrea Imaginario.</p>

-Disco “Andrea Imaginario Em Pessoa”, una selección de fados y canciones basados en poemas de este escritor, considerado uno de los más importantes autores del siglo XX.

Joussette Rivodó

- Exposición REencantamientos, 10:00 am, en la Biblioteca Central de la UCV. 31 de octubre de 2013.
- Libros de artista elaborados por estudiantes del taller, en conjunto con la Prof. Ana Vanessa Urvina.

PUBLICACIONES (PRODUCTOS BIBLIOGRÁFICOS)

-Joussette Rivodó. “La piel de asno de Ida Gramcko”, revista *Extramuros*, FHE, UCV, N° 33, impreso en 2013.

-Joussette Rivodó. “Transformación y resonancia del cuento de hadas en *La vara mágica* de Ida Gramcko y *El laberinto del fauno* de Guillermo Toro”, *Revista Literatura: teoría, historia y crítica*, del Departamento de Literatura de la Universidad Nacional de Colombia, número 15(1): Número monográfico “La literatura comparada hoy: teoría y práctica”, en el año 2013, en la ciudad de Bogotá.

TUTORÍAS

Gabriela Kizer. Tutora-Coordinadora del Concurso de Oposición para la Cátedra de Taller de Expresión Oral y Escrita (Escuela de Artes), que se realizó en octubre de 2013 y en el que resultó ganadora la profa. Joussette Rivodó Galindo.

EXTENSIÓN (actividades artístico–culturales)

Joussette Rivodó

Proyección de dos audiovisuales sobre lectura y escritura en Artes UCV, elaborados por estudiantes, coordinación de AnaVanessa Urvina.

Andrea Imaginario

- 30 de noviembre de 2013. “Andrea Imaginario em Pessoa”, Músicos acompañantes: Laurent Lécuyer, Jorge Arias, Gerardo Chacón, Julio Mendoza, Eduardo Galián, Roberto Jirón. Invitado especial: Goyo Reyna. Club Centro Portugués. Caracas.
- 05 de octubre de 2013: Andrea Imaginario “entre dos orillas: fados y canciones”. Laurent Lecuyer, Nené Quintero, Eduardo Galián, Miguel Chacón, Roberto Jirón y Rubén Rebolledo. Centro Cultural BOD. Caracas.
- 28 de junio de 2013. Andrea Imaginario en concierto con la orquesta Sinfónica Venezuela. Dirección y arreglos musicales: Pedro “Pedrito” López.

- 27 de junio de 2013: Concierto El bello sexo artístico. Andrea Imaginario (voz) y Mariantonia Palacios (piano). Auditorio de la Asociación Humboldt, Caracas.
- 22 de junio de 2013: Concierto-conferencia El bello sexo artístico. Andrea Imaginario (voz) y Mariantonia Palacios (piano y conferencista). Fundación Planchart, El Cerrito, Caracas.
- 14 de junio de 2013. Concierto Día de Portugal. Centro Portugués de Caracas.
- 30 de mayo de 2013: Tonos humanos. Concierto de Musica Reservata, bajo la dirección de Sandrah Silvio. Cité Internationale des Arts, París, Francia.
- 25 y 26 de mayo de 2013: Musique Baroque Francaise. Concierto de Musica Reservata, bajo la dirección de Sandrah Silvio. Iglesias St-Pierre-Es-Liens (Vigneux-sur-Seine) y St-Jacques-Le-Majeur (Montgeron), Francia.
- 23 de mayo de 2013: Concert Baroque. Concierto de Musica Reservata, bajo la dirección de Sandrah Silvio. Amphitheatre Richelieu, Université de la Sorbonne, París, Francia.
- 05 de mayo de 2013. Recital Fados entre dos orillas. Fundalamas. Casco Colonial de Petare. Músicos acompañantes: Eduardo Galián (bandoneón) y Miguel Chacón (bajo).

EXTENSIÓN (Educación continua)

Jousette Rivodó

Docente y parte del equipo coordinador de la Tercera Edición del Diplomado en Crítica del Arte, equipo *La rana paridora*, Escuela de Artes, Coord. de Extensión. FHE UCV.

INFORMACIÓN ACADÉMICA / INFORME ANUAL - 2013

Facultad Humanidades y Educación

Programa: Maestría en Literatura Comparada

Aspectos de interés académico que desee destacar	Breve reseña
Articulación de funciones académicas: docencia-investigación-extensión-gerencia-formación.	<p>Hemos asumido como objetivo la articulación de las distintas funciones académicas (gerencia). Esta orientación ha resultado muy positiva pues las actividades que se realizan en cada área redundan en las otras.</p> <p>Las líneas de investigación han generado asignaturas pre y postgrado (docencia), las cuales, a su vez, han sido espacio para el surgimiento de proyectos de investigación. Las distintas actividades de investigación y docencia han sido difundidas (extensión) en actividades de diversa índole (ponencias, charlas, publicaciones, artículos). Asimismo hemos establecido un <i>continuum</i> entre el pregrado y el postgrado; esto ha propiciado que estudiantes que conocen las líneas de investigación en el pregrado hayan optado por continuar estudios de Maestría en el área (formación).</p>
Líneas de Investigación	<p>La consolidación de líneas de investigación ha permitido el desarrollo de proyectos individuales, así como la planificación de actividades de grupo en algunas áreas. Nos centraremos en este último caso: proyecto de investigación de grupo (Caribe), dictado conjunto de asignaturas en pre y postgrado (líneas de Literaturas del Caribe y de Literatura Comparada), participación en actividades divulgativas, como paneles y charlas (líneas de Literaturas del Caribe y de Literatura Comparada).</p> <p>Las líneas de investigación han favorecido en encuentro de profesores de distintos Departamentos de la Escuela de Idiomas Modernos, con intereses comunes, asimismo, la integración de profesores de distintas escuelas, en torno a temas comunes.</p>

Aspectos de interés académico que desee destacar (continuación)	Breve reseña
Formación de recursos humanos	Desde su diseño, la Maestría se propuso la formación de recursos humanos institucionales, por ello varios de los participantes cuentan con subvención matrícula. Consideramos esto como un valioso aporte para el desarrollo académico de los profesores, estimamos que a futuro podrán establecerse sólidas redes de intercambio interescolas.
Incorporación de egresados a la planta profesoral	Ha sido política de la Maestría la incorporación de egresados del Programa a la planta profesoral. Esto se ha realizado exitosamente y, estimamos que muy pronto se consolidarán nuevos proyectos y/o líneas de investigación. Por otra parte, los docentes (que también laboran en el pregrado) difunden las actividades de la Maestría en sus Escuelas de adscripción. Finalmente con la incorporación de egresados la Maestría refuerza su orientación comparatista, al tiempo que diversifica las miradas sobre La creación y la crítica literarias.
Integración Pregrado-Postgrado	Este punto está vinculado a varios de los asuntos ya tratados. Sin embargo nos interesa resaltarlo aquí por ser una política de la Facultad: cumplimos con ello en Docencia: profesores que comparten actividades de pre y postgrado, estudiantes tesistas de pregrado que cursan asignaturas en postgrado. Investigación: líneas de investigación compartidas por el pregrado y el postgrado. Actividad de tutores y jurados. Extensión: asistencia conjunta a eventos (estudiantes, profesores).