

**Universidad Central de Venezuela  
Vicerrectorado Académico  
Consejo de Estudios de Postgrado  
Facultad de Humanidades y Educación**

## **INFORMACIÓN ACADÉMICA / INFORME ANUAL - 2014**

**-NOMBRE DEL PROGRAMA:** MAESTRÍA EN LITERATURA COMPARADA

**-RESPONSABLE DE SUMINISTRAR LA INFORMACIÓN:** PROF. AURA MARINA BOADAS

**-CARGO:** COORDINADORA

**-CORREO ELECTRÓNICO:** [literaturacomparada@gmail.com](mailto:literaturacomparada@gmail.com) – [auramarinaboadas@yahoo.es](mailto:auramarinaboadas@yahoo.es)

**-TELÉFONO:** 6050425

**INFORMACIÓN ACADÉMICA / INFORME ANUAL - 2014**

**Programa:** Maestría en Literatura Comparada

<b>Programas en proceso de rediseño (Denominación, categoría y fecha de rediseño)</b>	<b>Reformas introducidas, problemas atendidos, alcances</b>	<b>En proceso de reacreditación</b>	<b>Fecha de la última reacreditación</b>
		X	

**INFORMACIÓN ACADÉMICA / INFORME ANUAL -2014**

**Maestría en Literatura Comparada**

Cursos dictados (Denominación y fecha)	CA-PCI-N (* )		Características del curso	Número de Egresados
<b>2014-1</b>				
Seminario III- Problemas de Literatura Comparada			Seminario obligatorio, dictado por la profesora Aura Marina Boadas. El curso expone las orientaciones actuales de la Literatura comparada y sus problemas. Estos temas se relacionan con los trabajos de grado que pretender realizar los participantes.	
Seminario IV			Seminario obligatorio, dictado por la profesora Aura Marina Boadas. El curso está orientado al desarrollo de los proyectos de trabajo de grado.	
Literaturas emergentes	x	x	Curso obligatorio, dictado por el profesor Reygar Bernal. Participaron estudiantes de otros programas del área de Letras. El curso aspiraba a proveer a los estudiantes de herramientas para la lectura crítica de las literaturas emergentes.	
Seminario II: Poesía y poéticas (Obligatoria / Electiva)			Curso obligatorio que se ofrece también como electiva a otros programas.	
<b>2014-2</b>				
Seminario IV-Seminario de Grado			Curso obligatorio, dictado por la profesora María del Pilar Puig. El curso está orientado al desarrollo de los proyectos de trabajo de grado.	
Literatura del Caribe	x	x	Asignatura obligatoria orientada a explicar los movimientos de autodefinición más importantes en la región del Caribe. Se hizo especial énfasis en el diálogo Literatura-Historia y en el Caribe holandés.	
Teoría y análisis de la reescritura	x	x	Asignatura electiva dictada por el Prof. Adolfo Calero, orientada a explicar los mecanismos de la reescritura en literatura y cine.	

(\* ) Indicar si el curso también fue dictado como Curso de Ampliación (CA), Programa de Cooperación de Interfacultades (PCI) y Nivelación (N).

**Universidad Central de Venezuela**  
**Vicerrectorado Académico**  
**Consejo de Estudios de Postgrado**  
**Facultad de Humanidades y Educación**

**INFORMACIÓN ACADÉMICA / INFORME ANUAL - 2014**

**Programa: Maestría en Literatura Comparada**  
**PLANTA PROFESORAL 2014**

<b>PROFESOR</b>	<b>ESCALAFON</b>	<b>DEDICACIÓN</b>	<b>ASIGNATURA</b>	<b>OTRAS ACTIVIDADES</b>
Aura Marina Boadas PPI II hasta 2011 y PEI hasta el presente 2015	Asociada	Dedicación Exclusiva Activa	Seminario III Seminario IV Literatura del Caribe Electivas	Tutora de trabajos de grado (pre y postgrado). Tutora de Profesores Instructores en período de formación. Jurado. Coordinadora del proyecto de grupo “Fuentes para el estudio de la narrativa neoespartana”. Docente de la Escuela de Idiomas Modernos. Coordinadora de las líneas de investigación en Literatura Comparada y Literaturas del Caribe. Miembro del Comité Académico de EBUC. Representante profesoral –Consejo de Facultad.
María del Pilar Puig PPI hasta 2011	Titular	Dedicación Exclusiva Activa	Electivas Seminario IV	Directora de Postgrado. Coordinadora de la Representación de Humanidades APUCV y Representante profesoral –Consejo de Facultad. Tutora de trabajos de grado (pre y postgrado). Docente de la Escuela de Letras.
Reygar Bernal	Instructor	Tiempo Completo Activo	Literaturas emergentes	Profesor en período de formación- Docente en la Escuela de Idiomas Modernos
David Aveledo	Instructor	Tiempo Completo Activo	Seminario I y II	Profesor en período de formación- Docente en la Escuela de Idiomas Modernos.
Joussette Rivodó PEI	Instructora	Medio Tiempo Activo	Literatura y otras artes: el estudio del tema y la reflexión sobre el problema de la creación.	Profesora en período de formación- Docente en la Escuela de Artes.
Gabriela Kizer	Agregado	Tiempo Completo	Seminario II: Poesía y poéticas	Profesora de la Escuela de Artes. Tutora de profesores en periodo de formación.
Adolfo Calero	Asistente	Tiempo Completo	Teoría y análisis de la reescritura	Profesor de la Escuela de Artes. Es docente en el Diplomado de Artes Liberales (Artes/CEX)

## PLANTA PROFESORAL GENERAL

<b>PROFESOR</b>	<b>ESCALAFON</b>	<b>DEDICACIÓN</b>	<b>ADSCRIPCION</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Anaira Vásquez	Agregado	Tiempo Completo Activa	Escuela de Artes	Magíster en Literatura Comparada
Andrea Imaginario	Agregado	Tiempo Completo Activa	Escuela de Artes	Magíster en Literatura Comparada
Aura Marina Boadas	Asociada	Dedicación Exclusiva Activa	Escuela de Idiomas Modernos	Miembro del Comité Académico
Carmen Teresa Soutiño	Asistente	Tiempo Completo Activa	Escuela de Letras	Magíster en Literatura Comparada
David Aveledo	Instructor	Tiempo Completo Activo	Escuela de Idiomas Modernos	Magíster en Literatura latinoamericana
Gabriela Kizer	Agregado	Tiempo Completo Activa	Escuela de Artes	Miembro del Comité Académico
Grauben Navas	Asistente	Dedicación Exclusiva	Escuela de Idiomas Modernos	Magíster en Literatura Comparada
Joussette Rivodó	Instructora	Medio Tiempo Activa	Escuela de Artes	Magíster en Literatura Comparada
Juan Pablo Gómez	Asistente	Tiempo Completo Activo	Escuela de Letras	Magíster en Literatura Comparada
Kelly Martínez	Docente Temporal	Tiempo Convencional	Escuela de Artes	Magíster en Literatura Comparada
Luz Marina Rivas	Titular	Dedicación Exclusiva Jubilada	Escuela de Idiomas Modernos	Miembro del Comité Académico
María del Pilar Puig	Titular	Dedicación Exclusiva Activa	Escuela de Letras	Miembro del Comité Académico

<b>Profesores Invitados (Apellido y nombre)</b>	<b>Sexo</b>		<b>Procedencia</b>		<b>Actividades</b>	<b>Permanencia / Fecha</b>
	Mas	Fem.	Institución	País		
-----						
<b>Estudiantes Becarios-Asistentes (Apellido y nombre)</b>						
-----						
<b>Estudiantes Pasantes-Ayudantía (Apellido y nombre)</b>						
-----						



INFORMACIÓN ACADÉMICA / INFORME ANUAL - 2014

Programa: **Maestría en Literatura Comparada**

<b>Modalidades de financiamiento recibidas ( indique denominación beca, convenios, acuerdos, otros)</b>	<b>Institución financiadora</b>	<b>Número de estudiantes beneficiados</b>
Subvención de matrícula	Comisión de Estudios de Postgrado	2

INFORMACIÓN ACADÉMICA / INFORME ANUAL - 2014

Facultad de Humanidades y Educación  
 Maestría en Literatura Comparada

Líneas de Investigación ofrecidas en 2013	Productos (eventos, publicaciones, Tesis etc.)
<p>▪ <b>Literatura española:</b> Edad Media y Siglo de Oro            (María Pilar Puig, Juan Pablo Gómez)</p>	<p><b>Docencia</b>            Los profesores de la Línea de Investigación desarrollan las actividades en el Pregrado y el Posgrado.</p> <p><b>Jurado</b>            Los profesores han sido jurados en trabajos de grado de Licenciatura.</p> <p><b>Tutorías</b>            - <b>MP Puig</b> - Tutora de Instructores en período de formación: Juan Pablo Gómez , Agustín Silva-Díaz, Ricardo Ramírez (Esc. Letras).</p> <p><b>Investigación</b>  <b>MP Puig</b> –Revisión bibliográfica sobre tiranía y poder.</p>
<p>▪ <b>Estudios de género y narrativa escrita por mujeres.</b>            (Luz Marina Rivas y las doctorandas Carmen Puerta Guanare y Rosmar Brito Márquez)</p>	<p><b>Asistencia a eventos</b>            Rivas, L.M. “Escritores migrantes: percepciones de Venezuela desde la distancia”, JALLA 2014, Universidad Nacional, Heredia, Costa Rica, del 4 al 8 de agosto de 2014.</p> <p><b>Publicaciones</b>  <b>Artículos</b>            Rivas, L.M. “Migraciones íntimas: <i>El patio del vecino</i> de Raquel Rivas Rojas” en <i>INTI</i>, Revista de Literatura Hispánica. Providence College. Número 77-78. Primavera- otoño 2013, pp. 105-114.</p> <p>Rivas, L.M. “La conquista en el teatro venezolano contemporáneo”, en <i>La representación de la Conquista en el teatro latinoamericano de los siglos XX y XXI</i>. Verena Dolle (Comp.) (2014), Hildesheim, Zürich y Nueva York: Georg Olms Verlag.            Rivas, L.M. “<i>Reliquias de trapo</i>: escritura de la subversión y subversión de la escritora”, sobre un libro de cuentos de Antonieta Madrid”, en Luis Barrera Linares, Carlos Pacheco y Carlos Sandoval (Eds.) <i>Propuesta para un canon del cuento venezolano</i> (2014).</p>

Caracas: Equinoccio.

Rivas, L.M. “*La bella época: precocidad y narrativa urbana*”, sobre el primer libro de cuentos de Laura Antillano, para para *Propuesta para un canon del cuento venezolano*. en Luis Barrera Linares, Carlos Pacheco y Carlos Sandoval (Eds.) *Propuesta para un canon del cuento venezolano* (2014). Caracas: Equinoccio.

Rivas, L.M. “De las madrinas de guerra a la narrativa de denuncia: redes de mujeres venezolanas en los años 1930 y 1940” en Carolina Alzate y Darcie Doll (Comp.) *Redes, alianzas y afinidades. Mujeres y escritura en América Latina. Homenaje a Montserrat Ordóñez (1941-2001)*. (2014). Bogotá y Santiago de Chile: Universidad de Los Andes y Universidad de Chile.

### **Investigación**

L.M. Rivas. “Narradoras venezolanas” (proyecto individual)

L.M. Rivas. “Estudios de género y literatura. Una aproximación teórica” (proyecto individual)

### **Tutorías en curso**

- Tutora de dos Instructores en período de formación: Juan Carlos Sarcos y Edgardo Malaver (Esc Idiomas Modernos). Tutora L.M. Rivas

En la Pontificia Universidad Javeriana: una tutoría de pregrado en espera de defensa. Tutora L.M. Rivas

En la Universidad Central de Venezuela: una tutoría de licenciatura, una tutoría de maestría y una tutoría doctoral en curso. Tutora L.M. Rivas

En la Universidad Nacional de Colombia: dos tutorías de maestría recién aprobadas. Tutora L.M. Rivas

### **Tutoría (trabajos defendidos y aprobados)**

#### **Licenciatura**

2014: “Función y devenir de la noción de sistema”, Trabajo de Grado presentado por el Bachiller Jonathan Beltrán Alvarado, para optar al título de Profesional en Estudios Literarios, de la Pontificia Universidad Javeriana. Nota: 4,9 (sobre 5).Tutora- LM Rivas

2014: “*Voces*, revista de vanguardia”, Trabajo de Grado presentado por el Bachiller Luis Alfonso Barragán Varela, para optar al título de Profesional en Estudios Literarios, de la Pontificia Universidad Javeriana. Nota: 4,5 (sobre 5). Tutora- LM Rivas

	<p><b>Maestría</b> 2014: “<i>El caballero del león y El palacio de la luna</i>. Una visión del viaje iniciático y su evolución en Occidente”, para optar al título de Magister Scientiarum en Literatura Comparada, de la Universidad Central de Venezuela. Tutora- LM Rivas</p> <p><b>Doctorado</b> 2014: “Vestigios en la sombra: El hablante implícito, ocurrencias posibles en la obra narrativa de Ana Teresa Torres”, Tesis Doctoral presentada por la Mg. Carmen Luisa Puerta Guanare, para optar al título de Doctora en Humanidades, de la Universidad Central de Venezuela. <b>Mención: Excelente.</b> Tutora- LM Rivas</p> <p>2014. “Un cuerpo propio (la novela de autoría femenina en Venezuela 2000-2006)”, Tesis Doctoral presentada por la Mg. Rosmar Brito Márquez, para optar al título de Doctora en Humanidades, de la Universidad Central de Venezuela. Mención: Excelente. Tutora- LM Rivas.</p>
<p>▪ <b>Literaturas caribeñas comparadas</b> (<i>Aura Marina Boadas, Reygar Bernal, Luz Marina Rivas</i>)</p>	<p><b>Docencia</b> Los profesores de la Línea de Investigación desarrollan las actividades de docencia en el Pregrado y el Posgrado, estableciendo un <i>continuum</i> entre ambos niveles: “Literatura del Caribe” (optativa) Escuela de Idiomas Modernos, así como, “Narrativas del desarraigo” (optativa y Curso de Ampliación) de Maestría.</p> <p><b>Asistencia a eventos</b> - A.M. Boadas. Ponencia: “Hacia una autodefinición literaria del Caribe”. XI Congreso de Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana. JALLA. Heredia, Costa Rica, 4 al 8 de agosto de 2014.</p> <p>A.M. Boadas. Conferencia: “Literaturas caribeñas, de lo nacional a lo supranacional”, I Encuentro interdisciplinario del nororiente venezolano y su vinculación caribeña Isla de Margarita, Universidad de Oriente, 29, 30 y 31 de enero 2014</p> <p><b>Charlas y encuentros</b> - A.M. Boadas. Charla sobre cómo investigar en Literatura. Seminario de grado, Escuela de Idiomas Modernos. UCV. 2014</p> <p><b>Publicaciones</b> - A.M. Boadas. “El Caribe insular venezolano en tres voces: la intrahistoria en Enrique Bernardo Núñez, Renato Rodríguez y Francisco Suniaga”, revista <i>Akademos</i> (Caracas, Venezuela), Vol 12, n° 1 y 2, enero-diciembre 2010, pp. 53-81. (publicado en 2014)</p>

- A.M. Boadas 2014. «Jean Bernabé, Patrick Chamoiseau y Raphaël Confiant (2013). Elogio de la creolidad». Traducción: Adalbert Salas Hernández. Caracas, bid & co. Embajada de Francia en Venezuela. *Voz y escritura. Revista de Estudios Literarios*. N° 21, enero-diciembre 2013. Reseñas, pp. 177-185.

- A.M. Boadas “YO, TITUBA BRUJA... *Negra de Salem*: un itinerario para la superación de los estereotipos”, en Maryse Condé, Yo, Tituba bruja...*negra de Salem*. Caracas, Monte Ávila Ed. (en prensa)

### **Investigación**

A.M. Boadas. Coordinadora de las líneas de investigación Literaturas del Caribe comparadas y Literatura comparada

### **Tutoría**

#### **Tutorías concluidas (trabajos presentados)**

“Puerto Rico y su sueño heroico: estudio de la recepción del cuento *Seva*, de Luis López Nieves”, presentado por la Bachiller María Alejandra Mattos Pardo, para optar al título de Profesional en Estudios Literarios, de la Pontificia Universidad Javeriana. Nota: 4,9 (sobre 5). 2014. Tutora- LM Rivas

“La construcción de identidades en *The Brief Wondrous Life of Oscar Wao*, de Junot Díaz”, del Br. Daniel Meléndez (Línea Caribe) para optar a la Licenciatura en Idiomas Modernos. 2014. Tutora A.M. Boadas

#### **Tutorías de trabajos de grado y de tesis en curso.**

- A.M. Boadas. Tutora de los Trabajos de Grado de Maestría de Joel Bracho, Douglas Méndez, Cleusa William (Línea Comparada) para optar a la Maestría en Literatura Comparada y de Eritza Liendo para optar a la Maestría en Literatura Venezolana (Línea Caribe).

- A.M. Boadas . Tutora de Instructores en período de formación: Renato Cerullo, Liliane Machuca, Zayra Marcano, Miguel Angel Nieves, David Aveledo, Daniela Jaimes, con los cuales se comparten trabajos en el área de investigación.

### **Jurado**

Los profesores participan como como jurados de trabajos de grado y de tesis.

### **Arbitraje**

A.M. Boadas y R. Bernal son miembros de la Comisión revisora de proyectos de trabajo de grado, Escuela de Idiomas Modernos, FHE,UCV.

<p>▪ <b>Literatura comparada: Tematología, Imagología y Reescritura</b> (<i>Profs. Aura Marina Boadas, Luz Marina Rivas, Grauben Navas, Digna Tovar, Jefferson Plaza</i>)</p>	<p>Los profesores de la Línea de Investigación desarrollan las actividades en el Pregrado y el Posgrado, estableciendo un <i>continuum</i> entre ambos niveles. Participan como tutores y como jurados de trabajos de grado y de tesis.</p> <p><b>Docencia</b> El área de docencia se enriquece con la oferta de la asignatura: “Teoría y análisis de la reescritura”, dictada en la Maestría por el Profesor Adolfo Calero (2014-2), docente de la Escuela de Artes, egresado de la Maestría en Lit. Comparada.</p> <p><b>Charlas</b> - <b>A.M. Boadas, J. Plaza.</b> Charlas sobre cómo investigar en Literatura. Seminario de grado, Escuela de Idiomas Modernos. UCV. 2014</p> <p><b>Arbitraje</b> A.M. Boadas, Jefferson Plaza, Grauben Navas, Digna Tovar, Reygar Benal. Miembros de la Sub-Comisión revisora de proyectos de trabajo de grado, Escuela de Idiomas Modernos, FHE,UCV.</p> <p><b>Tutorías concluidas (trabajos presentados)</b> - “Presencia y evocación del mundo oriental en <i>Seta</i> de Alessandro Baricco”, de Jefferson Plaza. Trabajo para optar al título de Magister Scientiarum en Literatura Comparada – UCV. Tutora A-M-Boadas Tutora</p> <p>- “<i>El caballero del león y El palacio de la luna: Una visión del viaje iniciático y su evolución en Occidente</i>”, trabajo presentado por la Lic Raquel Moreira, para optar al título de Magister Scientiarum en Literatura Comparada – UCV. Tutora LM- Rivas</p> <p>“<i>Drácula tirano: un mito literario reescrito en el cine de la modernidad (1897-1970)</i>”, trabajo presentado por el Lic. Adolfo Calero para optar al título de Magister Scientiarum en Literatura Comparada – UCV. Tutor Carlos Sandoval.</p> <p><b>Tutorías en curso (Maestría)</b> - G. Navas es tutora de un trabajo de Yesenia Toledo. - AM Boadas es tutora de los trabajos de Douglas Méndez, Joel Brito y Delia Carolina Lizcano. - LM Rivas es tutora del trabajo de Franklin Perozo.</p>
<p>▪ <b>Literatura comparada: Literatura y otras artes</b> (<i>Joussette Rivodó, Andrea Imaginario, Carmen Teresa Soutiño, Gabriela Kizer</i>)</p>	<p>Sin reporte de actividades.</p>

INFORMACIÓN ACADÉMICA / INFORME ANUAL - 2014

Facultad Humanidades y Educación

Programa: Maestría en Literatura Comparada

Aspectos de interés académico que desee destacar	Breve reseña
Articulación de funciones académicas: docencia-investigación-extensión-gerencia-formación.	<p>Hemos asumido como objetivo la articulación de las distintas funciones académicas (<b>gerencia</b>). Esta orientación ha resultado muy positiva pues las actividades que se realizan en cada área redundan en las otras.</p> <p>Las líneas de <b>investigación</b> han generado asignaturas pre y postgrado (<b>docencia</b>), las cuales, a su vez, han sido espacio para el surgimiento de proyectos de investigación. Las distintas actividades de investigación y docencia han sido difundidas (<b>extensión</b>) en actividades de diversa índole (ponencias, charlas, publicaciones, artículos). Asimismo hemos establecido un <i>continuum</i> entre el pregrado y el postgrado; esto ha propiciado que estudiantes que conocen las líneas de investigación en el pregrado hayan optado por continuar estudios de Maestría en el área (<b>formación</b>).</p>
Líneas de Investigación	<p>Las líneas de investigación han permitido el desarrollo de proyectos individuales y la planificación de actividades de grupo en algunas áreas. En el caso del proyecto de investigación de grupo (Caribe), se cuenta el dictado en conjunto de asignaturas en pre y postgrado (líneas de Literaturas del Caribe y de Literatura Comparada), participación en actividades divulgativas, como paneles y charlas (líneas de Literaturas del Caribe y de Literatura Comparada).</p> <p>Las líneas de investigación han favorecido en encuentro de profesores de distintos Departamentos de la Escuela de Idiomas Modernos, con intereses comunes, asimismo, la integración de profesores de distintas escuelas, en torno a tema comunes.</p>

<b>Aspectos de interés académico que desee destacar (continuación)</b>	<b>Breve reseña</b>
Formación de recursos humanos	Desde su diseño, la Maestría se propuso la formación de recursos humanos institucionales, por ello varios de los participantes cuentan con subvención matrícula. Consideramos esto como un valioso aporte para el desarrollo académico de los profesores, estimamos que a futuro podrán establecerse sólidas redes de intercambio interesuelas.
Incorporación de egresados a la planta profesoral	Ha sido política de la Maestría la incorporación de egresados del Programa a la planta profesoral. Esto se ha realizado exitosamente. Finalmente con la incorporación de egresados la Maestría refuerza su orientación comparatista, al tiempo que diversifica las miradas sobre la creación y la crítica literarias.
Integración Pregrado-Postgrado	Este punto está vinculado a varios de los asuntos ya tratados. Sin embargo nos interesa resaltarlo aquí por ser una política de la Facultad: cumplimos con ello en Docencia: profesores que comparten actividades de pre y postgrado, estudiantes tesistas de pregrado que cursan asignaturas en postgrado. Investigación: líneas de investigación compartidas por el pregrado y el postgrado. Actividad de tutores y jurados. Extensión: asistencia conjunta a eventos (estudiantes, profesores).

AMB/ab.  
Febrero 2015