

Universidad Central de Venezuela
Vicerrectorado Académico
Consejo de Estudios de Postgrado
Facultad de Humanidades y Educación

INFORMACIÓN ACADÉMICA / INFORME ANUAL - 2015

-NOMBRE DEL PROGRAMA: MAESTRÍA EN LITERATURA COMPARADA

-RESPONSABLE DE SUMINISTRAR LA INFORMACIÓN: PROF. AURA MARINA BOADAS

-CARGO: COORDINADORA

-CORREO ELECTRÓNICO: literaturacomparada@gmail.com – auramarinaboadas@yahoo.es

-TELÉFONO: 605-0425

INFORMACIÓN ACADÉMICA / INFORME ANUAL - 2015

Programa: Maestría en Literatura Comparada

Programas en proceso de rediseño (Denominación, categoría y fecha de rediseño)	Reformas introducidas, problemas atendidos, alcances	En proceso de reacreditación	Fecha de la última reacreditación
		X	

INFORMACIÓN ACADÉMICA / INFORME ANUAL -2015

Maestría en Literatura Comparada

Cursos dictados (Denominación y fecha)	CA-PCI-N (*)		Características del curso	Número de Egresados
2015-1				
Pensamiento caribeño	CA	PCI	Asignatura orientada a explorar las representaciones de lo caribeño vinculadas al espacio. Se imparten nociones de geocrítica.	
Cuatro poetas de origen judío: Joseph Brodsky, Edmond Jabès, Paul Celan y Margalit Matitiah	CA	PCI	Asignatura orientada al estudio de 4 poetas de distintas nacionalidades y tradiciones (poetas askenazíes y los poetas sefardíes). Se exploran la estructuración del yo moderno en el siglo XX, y asuntos relativos a la lengua judeoespañola.	
2015-2				
Seminario I. Narratología	CA		Seminario orientado al desarrollo Desarrollar las destrezas que faciliten una lectura crítica de las obras literarias desde la especificidad de sus estructuras narrativas.	
Teoría y métodos de la crítica literaria contemporánea	CA		Estudiar tendencias más recientes en el campo de la teoría literaria y la literatura comparada.	
Literatura del Caribe			Asignatura obligatoria orientada a explicar los movimientos de autodefinición más importantes en la región del Caribe.	
Drama y Espectáculo (Opción comparativa entre literatura y otras artes)	CA	PCI	Se analiza desde sus fuentes constitutivas el drama y el espectáculo como método de estudio en discursos artísticos diferenciados. Se desarrolla el análisis comparativo de combinaciones artísticas y literarias.	

(*) Indicar si el curso también fue dictado como Curso de Ampliación (CA), Programa de Cooperación de Interfacultades (PCI) y Nivelación (N).

INFORMACIÓN ACADÉMICA / INFORME ANUAL - 2015

Programa: Maestría en Literatura Comparada

PLANTA PROFESORAL 2015

PROFESOR	ESCALAFON	DEDICACIÓN	ASIGNATURA	OTRAS ACTIVIDADES
Aura Marina Boadas PPI II hasta 2011 y PEI hasta el presente 2015	Asociada	Dedicación Exclusiva Activa	Teoría y métodos de la crítica (obligatoria) Literatura del Caribe (obligatoria) Pensamiento caribeño (electiva)	Tutora de trabajos de grado (pre y postgrado). Tutora de Profesores Instructores en período de formación. Jurado. Coordinadora del proyecto de grupo “Fuentes para el estudio de la narrativa neoespartana”. Docente de la Escuela de Idiomas Modernos. Coordinadora de las líneas de investigación en Literatura Comparada y Literaturas del Caribe. Miembro del Comité Académico de EBUC. Representante profesoral –Consejo de Facultad.
María del Pilar Puig PPI hasta 2011	Titular	Dedicación Exclusiva Activa	Cuatro poetas de origen judío: Joseph Brodsky, Edmond Jabès, Paul Celan y Margalit Matitiahú	Directora de Postgrado. Coordinadora de la Representación de Humanidades APUCV y Representante profesoral –Consejo de Facultad (FHE). Tutora de trabajos de grado (pre y postgrado). Docente de la Escuela de Letras. Tutora de Profesores Instructores en período de formación.
Jefferson Plaza	Asistente	Tiempo Completo	Seminario I. Narratología	Magister en Literatura Comparada, docente de la Escuela de Idiomas Modernos. Instructor en período de formación. Cursante de la Maestría en Lingüística (UPEL). Tutor de trabajos de grado pregrado.

PLANTA PROFESORAL GENERAL

PROFESOR	ESCALAFON	DEDICACIÓN	ADSCRIPCION	OBSERVACIONES
Adolfo Calero	Asistente	Tiempo Completo Activo	Escuela de Artes	Magíster en Literatura Comparada
Anaira Vásquez	Agregado	Tiempo Completo Activa	Escuela de Artes	Magíster en Literatura Comparada
Andrea Imaginario	Agregado	Tiempo Completo Activa	Escuela de Artes	Magíster en Literatura Comparada
Aura Marina Boadas	Asociada	Dedicación Exclusiva Activa	Escuela de Idiomas Modernos	Miembro del Comité Académico
Carmen Teresa Soutiño	Asistente	Tiempo Completo Activa	Escuela de Letras	Magíster en Literatura Comparada
David Aveledo	Instructor	Tiempo Completo Activo	Escuela de Idiomas Modernos	Magíster en Literatura latinoamericana
Gabriela Kizer	Agregado	Tiempo Completo Activa	Escuela de Artes	Miembro del Comité Académico
Grauben Navas	Agregado	Dedicación Exclusiva	Escuela de Idiomas Modernos	Magíster en Literatura Comparada
Jefferson Plaza	Instructor	Tiempo Completo	Escuela de Idiomas Modernos	Magíster en Literatura Comparada
Joussette Rivodó	Instructora	Medio Tiempo Activa	Escuela de Artes	Magíster en Literatura Comparada
Juan Pablo Gómez	Asistente	Tiempo Completo Activo	Escuela de Letras	Magíster en Literatura Comparada
María del Pilar Puig	Titular	Dedicación Exclusiva Activa	Escuela de Letras	Miembro del Comité Académico

Profesores Invitados (Apellido y nombre)	Sexo		Procedencia		Actividades	Permanencia / Fecha
	Mas	Fem.	Institución	País		
Harry Almela	x		UCV-Facultad de Agronomía	Venezuela	Curso: Cuatro poetas de origen judío: Joseph Brodsky, Edmond Jabès, Paul Celan y Margalit Matitiah	2015-01
Roberto Romero	x		UCV-Dirección de Cultura	Venezuela	Drama y Espectáculo (Opción comparativa entre literatura y otras artes)	2015-02
Estudiantes Becarios-Asistentes (Apellido y nombre)						

Estudiantes Pasantes-Ayudantía (Apellido y nombre)						

Universidad Central de Venezuela
Vicerrectorado Académico
Consejo de Estudios de Postgrado
Facultad de Humanidades y Educación

INFORMACIÓN ACADÉMICA / INFORME ANUAL - 2015

Programa: Maestría en Literatura Comparada

Programas de intercambio académico en los que participó el postgrado (Denominación y fecha)	Objetivo	Especificar Participación

INFORMACIÓN ACADÉMICA / INFORME ANUAL - 2015

Programa: Maestría en Literatura Comparada

Modalidades de financiamiento recibidas (indique denominación beca, convenios, acuerdos, otros)	Institución financiadora	Número de estudiantes beneficiados
Subvención de matrícula	Comisión de Estudios de Postgrado	2
Becario Académico	Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico-CDCH	2

INFORMACIÓN ACADÉMICA / INFORME ANUAL - 2015

Facultad de Humanidades y Educación
 Maestría en Literatura Comparada

Líneas de Investigación	Productos (eventos, publicaciones, Tesis etc.)
<p>▪ Literatura española: Edad Media y Siglo de Oro <i>(María Pilar Puig, Juan Pablo Gómez)</i></p>	<p>Docencia Los profesores de la Línea de Investigación desarrollan las actividades en el Pregrado y el Posgrado.</p> <p>Jurado Los profesores han sido jurados en trabajos de grado de Licenciatura.</p> <p>Tutorías - MP Puig - Tutora de Instructores en período de formación: Juan Pablo Gómez, Agustín Silva-Díaz, Ricardo Ramírez, José Daniel Cuevas (Esc. Letras).</p> <p>Investigación MP Puig –Revisión bibliográfica sobre tiranía y poder.</p>
<p>▪ Estudios de género y narrativa escrita por mujeres. <i>(Luz Marina Rivas)</i></p>	<p>Investigación L.M. Rivas. “Narradoras venezolanas” (proyecto individual) L.M. Rivas. “Estudios de género y literatura. Una aproximación teórica” (proyecto individual)</p> <p>Tutoría (trabajos defendidos y aprobados) “ La creación del yo en <i>Autobiografía de mi</i> de Jamaica Kincaid como construcción de un identidad caribeña”, de Laura Pinargote Licenciatura en Idiomas Modernos (junio 2015)</p> <p>Tutorías en curso - Tutora de dos Instructores en período de formación: Juan Carlos Sarcos y Edgardo Malaver (Esc Idiomas Modernos). Tutora L.M. Rivas.</p>

▪ **Literaturas caribeñas**

(*Aura Marina Boadas, Reygar Bernal, Luz Marina Rivas*)

Docencia

Los profesores de la Línea de Investigación desarrollan las actividades de docencia en el Pregrado y el Posgrado, estableciendo un *continuum* entre ambos niveles: “Literatura del Caribe” (optativa) Escuela de Idiomas Modernos, así como, “Narrativas del desarraigo” (optativa y Curso de Ampliación) de Maestría.

Publicación

- A.M. Boadas “*YO, TITUBA BRUJA... Negra de Salem: un itinerario para la superación de los estereotipos*”, en Maryse Condé, Yo, Tituba bruja...negra de Salem. Caracas, Monte Ávila Ed. pp. vii-xv

Investigación

A.M. Boadas. Coordinadora de las líneas de investigación Literaturas del Caribe comparadas y Literatura comparada. Coordinadora Proyecto de Grupo “Fuentes para la investigación de la literatura neoespartana siglo XX (narrativa).

Tutorías en curso.

- A.M. Boadas. Tutora de los Trabajos de Grado de Maestría de Joel Bracho, Douglas Méndez, Cleusa William (Línea Comparada) para optar a la Maestría en Literatura Comparada y de Eritza Liendo para optar a la Maestría en Literatura Venezolana (Línea Caribe).

- A.M. Boadas. Tutora de Instructores en período de formación: Renato Cerullo, Liliane Machuca, Zayra Marcano, Miguel Angel Nieves, David Aveledo, Daniela Jaimes, con los cuales se comparten trabajos en el área de investigación.

Jurado

Los profesores participan como jurados de trabajos de grado y de tesis.

Arbitraje

A.M. Boadas y R. Bernal son miembros de la Comisión revisora de proyectos de trabajo de grado, Escuela de Idiomas Modernos, FHE,UCV.

Ponencia

Participación de la Prof Aura Marina Boadas en Jornadas de Investigación Humanística y Educativa (FHE-UCV). 2015.

▪ **Literatura comparada: Tematología, Imagología y Reescritura**

(*Profs. Aura Marina Boadas, Luz Marina Rivas, Grauben Navas, Digna Tovar, Jefferson Plaza*)

Los profesores de la Línea de Investigación desarrollan las actividades en el Pregrado y el Posgrado, estableciendo un *continuum* entre ambos niveles. Participan como tutores y como jurados de trabajos de grado y de tesis.

Docencia

El área de docencia se enriquece con la oferta de la asignatura “Introducción a la literatura comparada” en la Escuela de Idiomas Modernos.

Charlas

- **A.M. Boadas.** Charlas sobre investigación en literatura en el marco del Seminario de Investigación de la Escuela de Idiomas Modernos. (enero-febrero 2015).
- Grauben Navas. Charlas sobre trabajos de grado en el área de literatura comparada. Semana extraordinaria de la Escuela de Idiomas Modernos (Nov. 2015)

Ponencias

Participación de la Prof Grauben Navas, Prof. Franklin Perozo (Maestría), Br. Ekika Contreras (Licienciatura) y Carlos Guarino (Licenciatura) en Jornadas de Investigación Humanística y Educativa (FHE-UCV). 2015.

Trabajo de ascenso

“La novela histórica de tema contemporáneo en el periodo entreguerras (1918-1938), a la luz de las obras *Kapusinergruft* de Joseph Roh y *Der Weg Zuruck*, de Eich Marie Remarque”. Presentado por la Prof. Grauben Navas para ascender a la categoría de Agregado, julio 2015).

Arbitraje

A.M. Boadas, Jefferson Plaza, Grauben Navas, Digna Tovar, Reygar Benal. Miembros de la Sub-Comisión revisora de proyectos de trabajo de grado, Escuela de Idiomas Modernos, FHE, UCV.

Tutorías concluidas (trabajos presentados)

- “La pérdida de la identidad nacional: análisis imagológico de las novelas *Kapusinergruft* de Joseph Roth y suite Française de Irene Némirovsky”, de Carlos Guarino y Erika Contreras. Tutora Grauben Navas.

Tutorías en curso (Maestría)

- G. Navas es tutora del trabajo de grado de Yesenia Toledo (Maestría): “Carnavalización y evocación del holocausto: estudio comparativo de las novelas *Ácido sulfúrico* de Amélie Nothomb y *Mi holocausto* de Tova Reich”
- AM Boadas es tutora de los trabajos de grado de Douglas Méndez, Joel Bracho y Delia Carolina Lizcano (Maestría).
- LM Rivas es tutora del trabajo de grado de Franklin Perozo (Maestría) .

INFORMACIÓN ACADÉMICA / INFORME ANUAL - 2015

Facultad Humanidades y Educación

Programa: Maestría en Literatura Comparada

Aspectos de interés académico que desee destacar	Breve reseña
<p>Articulación de funciones académicas: docencia-investigación-extensión-gerencia-formación.</p>	<p>Hemos asumido como objetivo la articulación de las distintas funciones académicas (gerencia). Esta orientación ha resultado muy positiva pues las actividades que se realizan en cada área redundan en las otras.</p> <p>Las líneas de investigación han generado asignaturas pre y postgrado (docencia), las cuales, a su vez, han sido espacio para el surgimiento de proyectos de investigación. Las distintas actividades de investigación y docencia han sido difundidas (extensión) en actividades de diversa índole (ponencias, charlas, publicaciones, artículos). Asimismo hemos establecido un <i>continuum</i> entre el pregrado y el postgrado; esto ha propiciado que estudiantes que conocen las líneas de investigación en el pregrado hayan optado por continuar estudios de Maestría en el área (formación).</p>
<p>Líneas de Investigación</p>	<p>Las líneas de investigación han permitido el desarrollo de proyectos individuales y la planificación de actividades de grupo en algunas áreas. En el caso del proyecto de investigación de grupo (Caribe), se cuenta el dictado en conjunto de asignaturas en pre y postgrado (líneas de Literaturas del Caribe y de Literatura Comparada), participación en actividades divulgativas, como paneles y charlas (líneas de Literaturas del Caribe y de Literatura Comparada).</p> <p>Las líneas de investigación han favorecido en encuentro de profesores de distintos Departamentos de la Escuela de Idiomas Modernos, con intereses comunes, asimismo, la integración de profesores de distintas escuelas, en torno a tema comunes.</p> <p>Queda pendiente la formulación de nuevos proyectos de grupo en Literatura comparada y literaturas del Caribe.</p>

Aspectos de interés académico que desee destacar (continuación)	Breve reseña
Formación de recursos humanos	Desde su diseño, la Maestría se propuso la formación de recursos humanos institucionales, por ello varios de los participantes cuentan con subvención matrícula. Consideramos esto como un valioso aporte para el desarrollo académico de los profesores, estimamos que a futuro podrán establecerse sólidas redes de intercambio interesuelas.
Incorporación de egresados a la planta profesoral	Ha sido política de la Maestría la incorporación de egresados del Programa a la planta profesoral. Esto se ha realizado exitosamente. Finalmente con la incorporación de egresados la Maestría refuerza su orientación comparatista, al tiempo que diversifica las miradas sobre la creación y la crítica literarias. Hemos comenzado a notar el fortalecimiento de líneas de investigación como literatura y otras artes e imagología.
Integración Pregrado-Postgrado	Este punto está vinculado a varios de los asuntos ya tratados. Sin embargo nos interesa resaltarlo aquí por ser una política de la Facultad: cumplimos con ello en Docencia: profesores que comparten actividades de pre y postgrado, estudiantes tesistas de pregrado que cursan asignaturas en postgrado. Investigación: líneas de investigación compartidas por el pregrado y el postgrado. Actividad de tutores y jurados. Extensión: asistencia conjunta a eventos (estudiantes, profesores).

AMB/ab.
 Noviembre 2015