



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
COMISIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN SOCIAL
COMUNICACIÓN MULTIMEDIA Y ESTÉTICA DIGITAL

Comunicación Multimedia y Estética Digital: *Una mirada desde la obra artística del venezolano Pedro Morales*

Docente:
Alejandro Terenzani

Autor:
Jesús Lovera C.I: 18.754.418

Caracas, abril de 2016

A modo de introducción:

Discurrir sobre la noción del arte digital es hacer referencia a un precepto que conlleva múltiples aristas, sobre todo si se enmarca en una temática que agrupa múltiples formas de expresión que se elaboran a través de diversos medios o mecanismos digitales. Frecuentemente, autores como Cirelluego (2006) o Kuspit (2006) conciben el arte digital como una disciplina que congrega disímiles obras artísticas que se producen a través de medios digitales, especialmente de medios como las computadoras o los ordenadores que procesan diversas informaciones. Asimismo, también se encuentran los programas informáticos que permiten establecer los bien conocidos “algoritmos matemáticos”, tópicos indispensables que conciben un arte digital; pues en estos “la imagen no existe como tal, sino es la visualización gráfica de un código invisible a nuestros ojos”, según Martínez (S/F).

Aunque las primeras creaciones del arte digital aparecen en la segunda mitad del siglo XX cuando se empiezan a crear gráficos en el computador, su punto de origen se desconoce con exactitud. Sin embargo, los procesos de desarrollo y crecimiento de la informática, paulatinamente generaron nuevas formas de expresión artística, admitiendo así disímiles representaciones y habilidades en las cuales los individuos podría pronunciar y dar a conocer sus opiniones o puntos de vista sobre una temática determinada. Para Frieder Nake, artífice de este arte; el arte digital surge el 5 de enero de 1965 en el edificio Hahn en la ciudad de Stuttgart Alemania; gracias a la exposición denominada Computergrafik, exhibición donde se mostraron las últimas novedades en cuanto a trabajos y programas informáticos se refiere. No obstante, es un criterio que no ha sido comprobado con exactitud y que carece de precedentes legales.

Para Martínez (S/F), el libro *Estética de la Información*, escrito en el año 1949 por Max Bense, profesor de Filosofía y Teoría Científica en la Escuela Superior Técnica de Stuttgart, puede ser considerado como uno de los textos fundacionales sobre el arte digital, ya que el mismo serviría más tarde a críticos como George Nees, principal exponente del arte digital, para realizar la primera exposición sobre gráficos generados por computadora.

Aunque el arte digital hoy en día está plenamente definido, algunos contextos globales suelen denominarlo bajo el apelativo *New Media Art* (El Arte de los Nuevos

Medios), pues forma parte de un calificativo que “resulta más adecuado para definir este tipo de práctica que aúna arte, ciencia y tecnología” según Cirelluelo (2008:9). No obstante, motivado a sus múltiples mecanismos y al conjunto de elementos de estilos y temas que se caracterizan por ser elaborados mediante herramientas informáticas y programas de computación, frecuentemente, el mismo suele conocerse bajo el nominativo de *arte digital* o *arte multimedia digital*.

No cabe duda, que esta forma artística rompe totalmente con la representación clásica de los objetos tradicionales que usualmente han sido utilizados en los movimientos artísticos del mundo, pues “engaña doblemente al espectador ya que lo que él ve no es ni representación naturalista ni tampoco es lo que está representando” sino más bien se trata de un código matemático que exhibe dicha representación. *Ibídem*.

Con el origen del arte digital se ha podido distinguir que cada artista que trabaja en torno a esta temática, tiene su propia propuesta y un estilo distinto que los caracteriza y diferencia de otros artistas. Un arte donde se ponen de manifiesto ideas, expresiones, críticas y mensajes que reflejan de una forma u otra las disimiles culturas y contextos que se desarrollan en el mundo. Por ello, en torno a este ciclo de ideas, en la presente disertación se pretenderá poner de manifiesto las características artísticas de la obra del artífice venezolano Pedro Morales, uno de los tantos exponentes del arte digital en Venezuela.

En primer lugar, en la presente disertación se introducirá una breve biografía del artista, la cual pretende situar al lector en conocer los primeros años de vida de este venezolano y distinguir así algunos de los recorridos transitados en el arte de este individuo. Conjuntamente, se procederá a vislumbrar algunas de las obras digitales más destacadas y sus disimiles características e interpretaciones, permitiendo así establecer el propósito con la cual se creó dicha obra y cuál ha sido su repercusión en el contexto global. Por último, se pondrá de manifiesto algunas de las críticas establecidas en torno a la obra de este autor, partiendo en primera instancia, en los elementos que utiliza este artista para representar su obra, los mecanismos o herramientas utilizados, las temáticas trabajadas y el análisis por parte del autor de esta disertación con respecto a la percepción obtenida en el arte digital del venezolano Pedro Morales.

Pedro Morales: *Símbolo de Representación y Crítica Social venezolana*

Considerado por el diario chileno “*La Mirada (2009)*” como uno de los principales pioneros del arte digital en Venezuela, Pedro Morales nació en Maracaibo en el año 1958. Sus principales inicios en el mundo informático surgen en su ciudad natal, cuando usando un viejo ordenador (PC 8088) desarrolla un vasto gusto por los programas de computación que lo llevarían a desarrollar habilidades que le valdrían a futuro múltiples reconocimientos nacionales e internacionales.

Nacido en el caluroso centro económico más importante del occidente venezolano, desde muy temprano hizo vida en el extranjero, pues en el año 1975 se traslada a Francia para cursar estudios de ingeniería eléctrica en la Universidad de Montpellier. Sin embargo, tras casi tres años de carrera universitaria, decide abandonarlos para dedicarse entero a la pintura, movimiento que desarrolla con gran pasión y que lo convierte en uno de los individuos de mayor reconocimiento en su país de origen.

Esta disciplina artística, lo lleva a consagrarse en el año 1983 como el ganador al primer premio mención pintura del II Salón Costa Oriental del Lago (Maracaibo), otorgado por Lagoven, considerando su trabajo como una “muestra de integridad y originalidad nunca antes vista en Venezuela”. Sus pinturas, que regularmente expresan el calor del corazón y el paisaje interior su natal ciudad, superaron los límites estéticos que se acostumbraba a distinguir en otras obras de artes que habían sido expuestas en Venezuela, por lo que pasó a ser conocido como un artista de "realidad virtual", según Cinap (2015).

Sus pinturas han sido premiadas con múltiples galardones, entre los que se destacan: el premio mención pintura del Salón Bicentenario Natalicio del Libertador (1990), el premio Harijs Liepins del XLIX Salón Arturo Michelena (1991), y muchos otros galardones que fue cosechando durante los años noventa.

Sus orígenes dentro del arte visual se remontan a mediados del 1994, específicamente con la llegada del internet al dominio público latinoamericano, situación que le permitió expandir su conocimiento informático y digital y que le consintió expandir su obra a otros contextos globales. Para ese mismo año, se dedica a instaurar una investigación visual sobre la interactividad y el arte que se evidenciaba en las redes

digitales, disertación que le consagró el premio FAMA por la mejor investigación visual de arte interactivo, situación que le permitirá editar posteriormente su primer CD-ROM sobre esta temática.

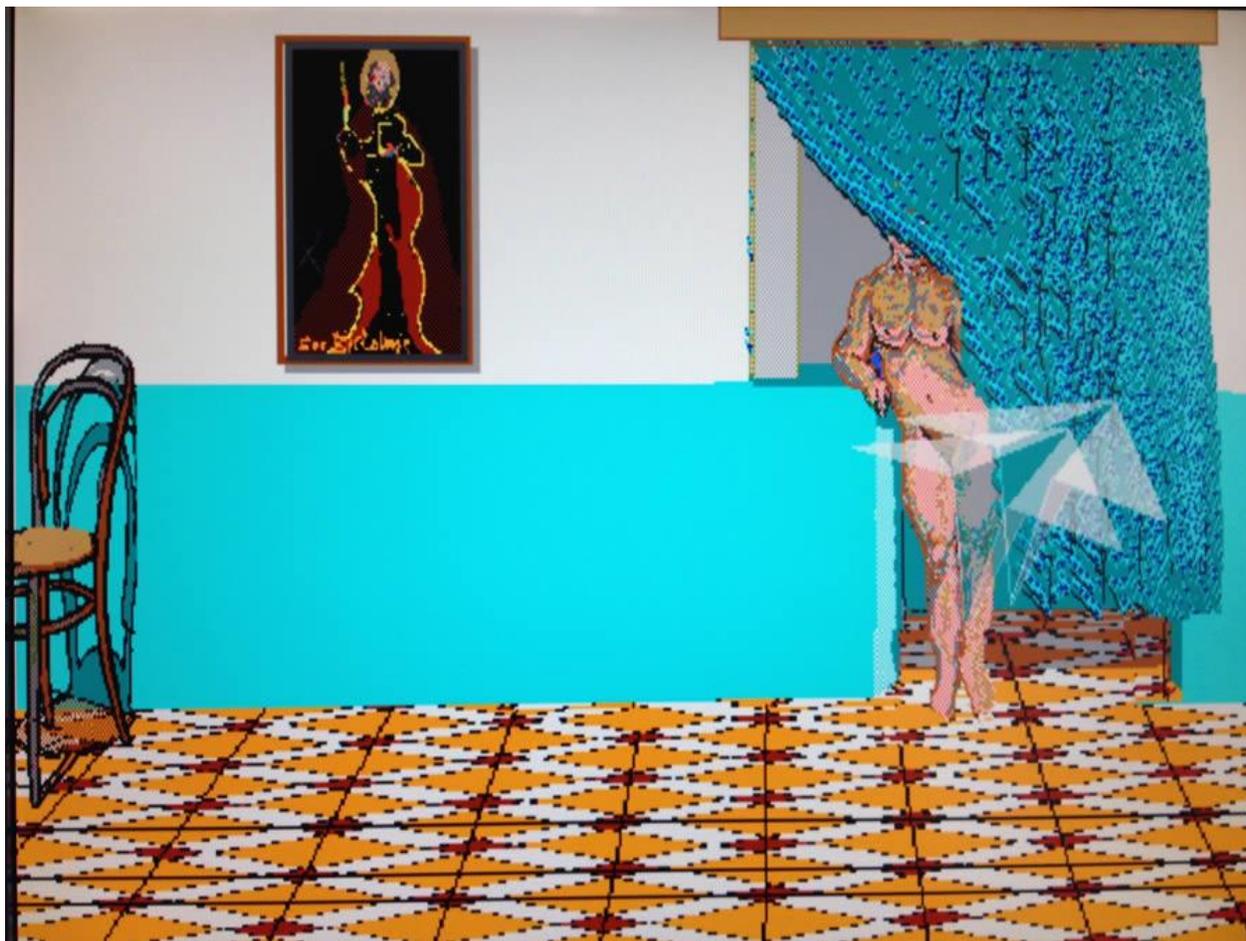
Su conocimiento, en cuanto a programas informáticos se refiere, se amplía gracias a que en 1998, entra a trabajar al departamento de planificación y presupuesto de la Universidad del Zulia (LUZ), contexto que le permite crear programas de computación que posteriormente aplicaría a sus obras artísticas. Asimismo, posteriores investigaciones que efectuó dentro de esta casa de estudio, entorno al arte visual y al lenguaje informático, le llevaron a realizar disposiciones que fueron presentadas en el II Salón de Arte de Reciclaje en Maracaibo y en la sección de arte experimental en la III Bienal de Artes Visuales de Oriente (Cumaná).

Su experiencia en las artes visuales, mediante el uso de mecanismos y programas informáticos, se fue ampliando con la llegada del nuevo milenio, recurriendo principalmente al uso de la imagen bidimensional en sus obras. Pues dicho recurso “al ser observado detalladamente, reproduce una figura oculta y volumétrica, iniciando una serie de creaciones estereográficas que permiten una relación activa con el público”, característica que frecuentemente se vislumbraba en sus trabajos, según Cinap (2015).

Según expresiones del mismo autor, y que pueden ser vislumbradas a través de su página web, para crear sus obras, Morales utiliza una computadora y lápices ópticos con tablas digitalizadoras; además de emplear los diversos recursos que ofrece el Internet, la realidad virtual y otros programas informáticos de uso artístico. Cada uno de estos elementos son acondicionados según las necesidades artísticas de Morales; algunas veces para crear sus obras digitales se basa en las instalaciones informáticas, el video digital o la inyección de tinta, recursos que complementan y dan un toque extra a sus trabajos. Sin embargo, actualmente su interés se centra en la obra digital creada para ser mostrada a través de Internet, por lo que los recursos informáticos como el computador, el lápiz óptico o las tablas digitalizadoras son las herramientas más utilizadas por el artista.

Sus obras digitales de los años noventa y mediados del nuevo milenio, representan una manera de retener los recuerdos de una ciudad destruida por el pseudodesarrollo. Expresados a través de figuras femeninas o grupos familiares, con

rasgos mestizos, cuerpos regordetes y poses de fotografía, así como interiores de casas viejas, con azulejos y muebles de época y hasta el uso de telas y bordados que representan la figura humana. Se trata de una obra que pone de manifiesto el contexto en el cual el autor de crio durante su infancia, no es más que un reflejo de los espacios en los cuales Morales hizo vida durante su niñez.



Obra: La Mirada (1989). **Fuente:** <http://pedromorales.com/artwork/la-mirada-1989.html>

Hoy en día, con el avance de los programas informáticos y el desarrollo de múltiples ordenadores de mayor avance que perfeccionan la incorporación de la tecnología a su propuesta visual, Morales se enfoca principalmente en ejecutar obras digitales que promuevan la crítica social hacia los diversos acontecimientos que suceden en el mundo, especialmente aquellos que se efectúan en el contexto venezolano.

Actualmente, Morales vive entre Caracas y París, pero principalmente se ha asentado en esta última ciudad, todo ello causado por la múltiple crisis económica, política y social que se ha ido suscitado en el país latinoamericano, desde mediados del 2002. Desde allí trabaja sus obras dándolas a conocer, a través de su página web, a los diversos contextos globales.

Análisis de la Obra de Pedro Morales: *Una mirada desde las artes visuales y la literatura.*

Si bien se puso de manifiesto en la sección antepuesta, el artífice Pedro Morales desde mediados del año dos mil, se dedica a ejecutar obras digitales que promueven la crítica social hacia los diversos acontecimientos que suceden en el mundo, especialmente aquellos que se efectúan en el contexto venezolano.

Una de sus obras más emblemáticas que pone en evidencia estas características antepuestas es *CityRoom* (2002), obra digital que revela las situaciones coyunturales y circunstanciales que Venezuela ha vivido desde la llegada de la llamada Revolución Bolivariana. Básicamente, esta obra que fue elaborada en computadora con programas informáticos de diseño digital y presentaciones de realidad virtual, pone en evidencia el conflicto político-social que se vive en el país suramericano.

En líneas generales, en esta obra se vislumbra la figura de un Libertador intoxicado, ahogado y amordazado incapaz de expresar una posible idea para salir de la crisis que azota a Venezuela, lo que demuestra la dictadura a la que están sometidos los venezolanos. Conjuntamente, se vislumbra una sociedad enardecida e iracunda que se encuentra a merced del hampa y desprovista de seguridad nacional, una sociedad que está siendo ultrajada y exterminada por los hombres (militares) que “deberían” proveerle seguridad y protección a los ciudadanos.

Esta obra, que fue censurada por el gobierno de Venezuela, es un punto de referencia para el arte contemporáneo venezolano. Pues expresa las vicisitudes que para aquel entonces, y que todavía hoy en día, se siguen viviendo en nuestro país. Morales, quien mantiene un enfoque íntimo en sus trabajos, utiliza los eventos cotidianos como fondo para su obra digital. Principalmente, *CityRoom* (2002) se caracteriza por la presencia de una geometría fractal que es utilizada para exhibir sus mosaicos y otros compuestos.

La visión de la imagen dentro de la imagen es utilizada para resaltar la estereografía, los volúmenes virtuales, libres de cables y pantallas.



Obra: CityRoom (2002). **Fuente:** <http://pedromorales.com/artwork/cityrooms.html>

Una de las principales características que se evidencian en esta obra desde el punto de vista de la crítica del arte visual y la literatura, es la presencia de elementos fundacionales del imaginario cultural indígena latinoamericano, precepto que sirve para distinguir esa visión originaria en la cual se asienta las bases fundacionales de los pueblos latinoamericanos. Obsérvese la presencia de la pirámide de Chichen Itza puesta al fondo del caballo blanco de Simón Bolívar, elemento fundamental que refleja un vestigio importante y renombrado de la civilización maya.

Si bien, aunando un poco en la América Prehispánica, este recinto monumental es emblema del yacimiento de la cultura tolteca, representa el aposento de Kukulcán, señor del viento y de la lluvia que rige y gobierna la ciudad. Además, es identificado

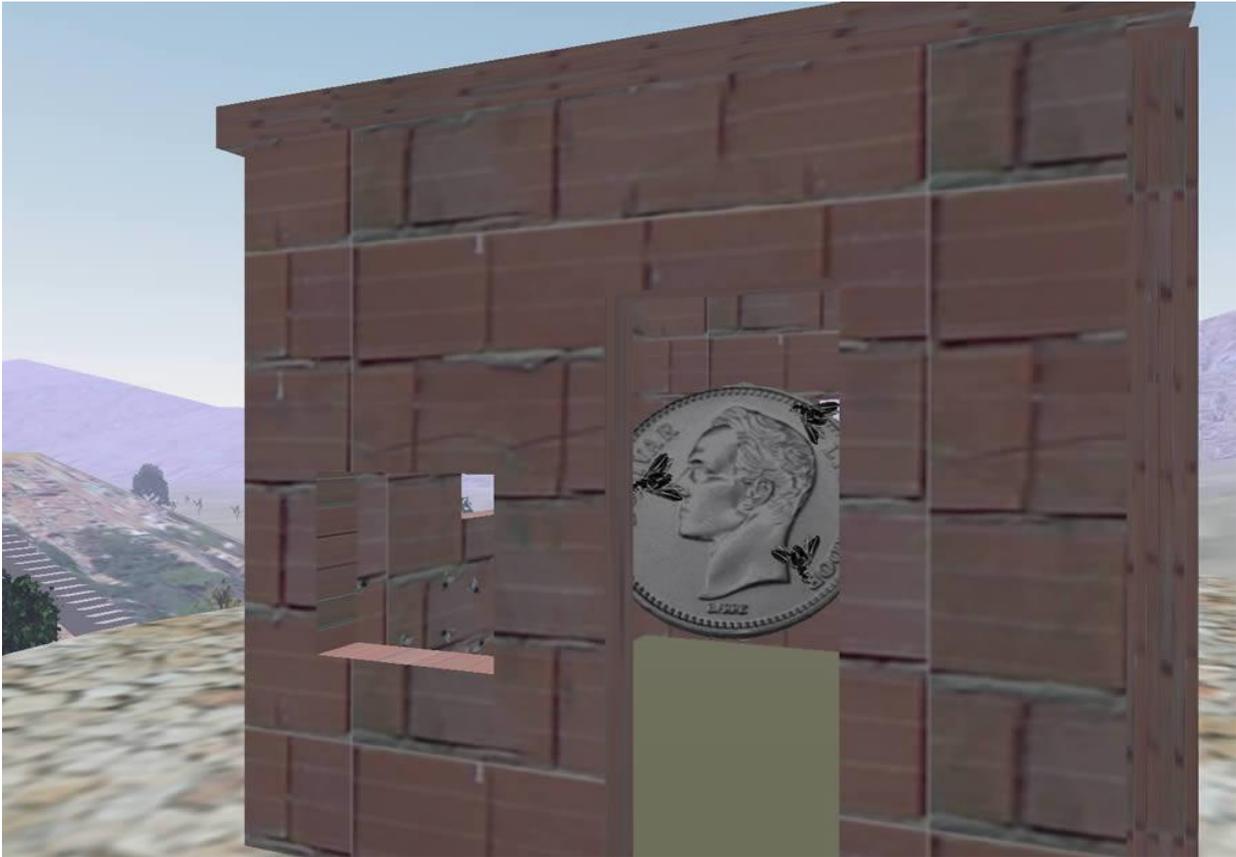
como el dios guerrero, conquistador de tierras y dador de la muerte. En la obra de Morales, este monumento lo vemos representado como una pirámide hostigadora, gobernada por el hampa y azotada por el crecimiento demográfico que avanzó sin control en Venezuela.

Podría decirse que la obra digital *CityRoom* (2002) de Morales, es una semejanza de ese imaginario cultural indígena latinoamericano, una pirámide convertida en cerro que representa el aposento de las personas (delincuentes) que rigen y gobiernan la ciudad, de los guerreros que promueven la muerte y se apoderan de las tierras, tal cual como lo hacía en la América Prehispánica el dios Kukulcán. Se trata de una similitud que establece el autor entre la cultura prehispánica con la venezolana, tomando en cuenta ese precedente histórico que conllevan ambas disertaciones.

Asimismo, *CityRoom* (2002) expone una crítica en torno a cómo el venezolano común ha sido ideologizado y adoctrinado bajo preceptos políticos y sociales de una ideología socialista y revolucionaria. Características distinguidas al vislumbrar una imagen de una casa (rancho) llena de fotos del Che Guevara o de Hugo Chávez Frías, donde abunda la propaganda política y constitucional desde una posición revolucionaria. Se percibe asimismo, la presencia de un punto rojo sobre la mesa, elemento que promueve o significa la estabilidad autoritaria y opresora de un partido político (PSUV); una casa dotada de ciertas comodidades como muebles, lámparas y algunos mobiliarios, pero que carecen de bienestares necesarios e ineludibles como lo son el friso de una pared o la presencia de una ventana de vidrio que brinde seguridad y confort, elementos que plasman esa paradoja e incongruencia ciudadana que se ha estado viviendo en Venezuela desde hace más de quince años.

Por último, *CityRoom* (2002) como obra digital, promueve la imagen de un Libertador asentado en una moneda sin ningún valor adquisitivo, una moneda devaluada y asqueada por la corrupción y descomposición social que se ha generado en Venezuela durante los últimos años. La presencia de moscas y la ubicación asentada en un cuarto de baño, representan esa sátira y detracción que Morales emplea para exponer y expresar las disimiles inconformidades y descontentos que los

ciudadanos venezolanos hemos experimentado desde que se instauró la mal llamada Revolución del Siglo XXI.



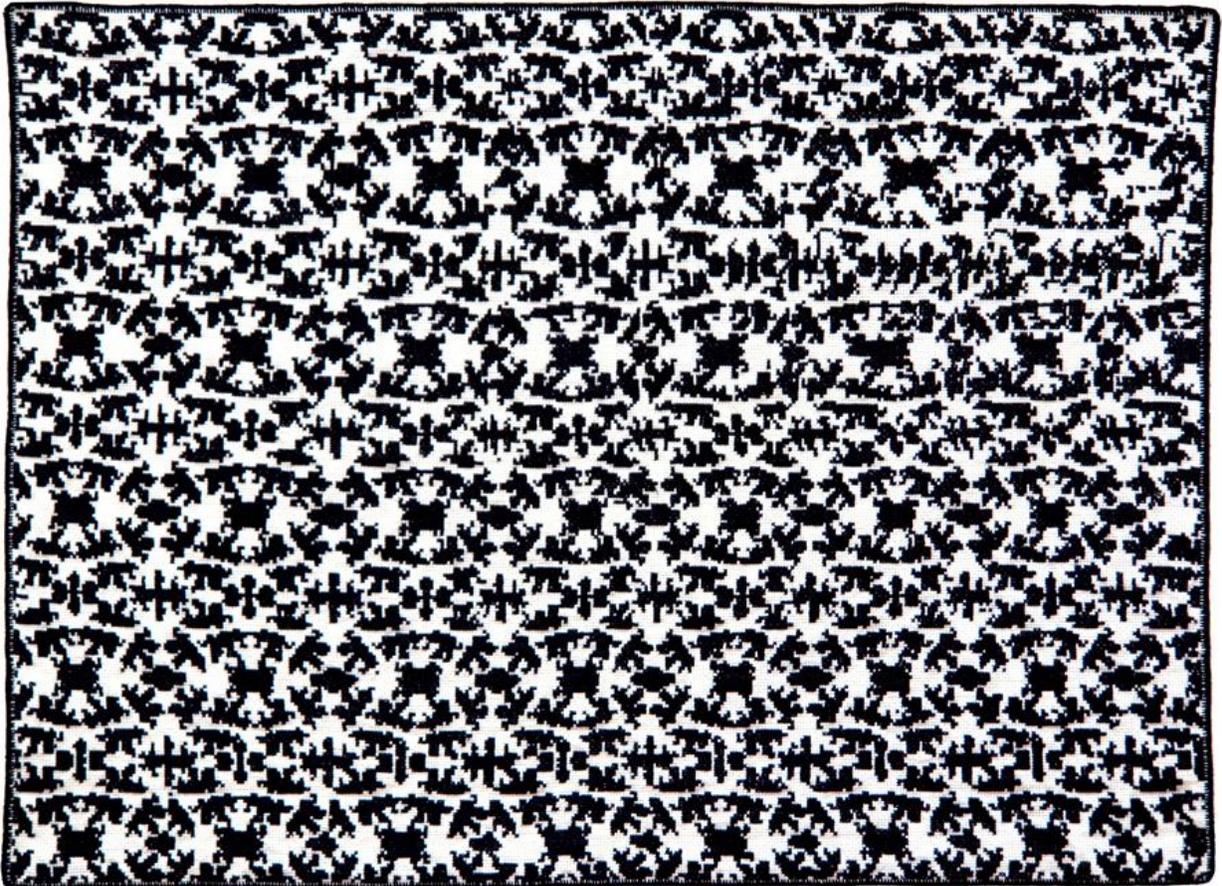
Obra: CityRoom (2002). **Fuente:** <http://pedromorales.com/artwork/cityrooms.html>

Así pues, es necesario agregar que otro elemento que hace que la obra de Pedro Morales sea considerada como una obra perteneciente al arte multimedia digital, es la incorporación de diversos medios de comunicación y de elementos que confluyen entre sí como uno solo, los cuales han sido unificados entre sí a través de la informática y de programas computarizados. Se trata de una conjunción que permite oír, ver, desplegarse y sentir diversos entes a través de la tecnología. El uso de textos, imágenes en movimiento o fijas, así como el uso de sonidos, son unificados mediante mecanismos informáticos, aspectos que distinguen la obra de este autor.

Estas características expuestas con anterioridad se pueden evidenciar en la página web del artífice, la cual muestra un video sobre cada una de sus obras al finalizar la presentación de las mismas. Para observar el video digital de la obra

CityRoom (2002) diríjase a la siguiente dirección web:
<https://www.youtube.com/watch?v=B-CKH4fD9tw>

Conjuntamente, tomando como referencia otro de los trabajos más destacados de Morales, nos topamos a continuación con *Bordados Porno* (2007) obra que se creó como resultado de una larga reclusión creativa que le llevó a acercarse a la tridimensionalidad en el plano. La visión 3D, quien ha sido ampliamente investigada y documentada por Morales, es una de las características más comunes que se distingue en esta obra.

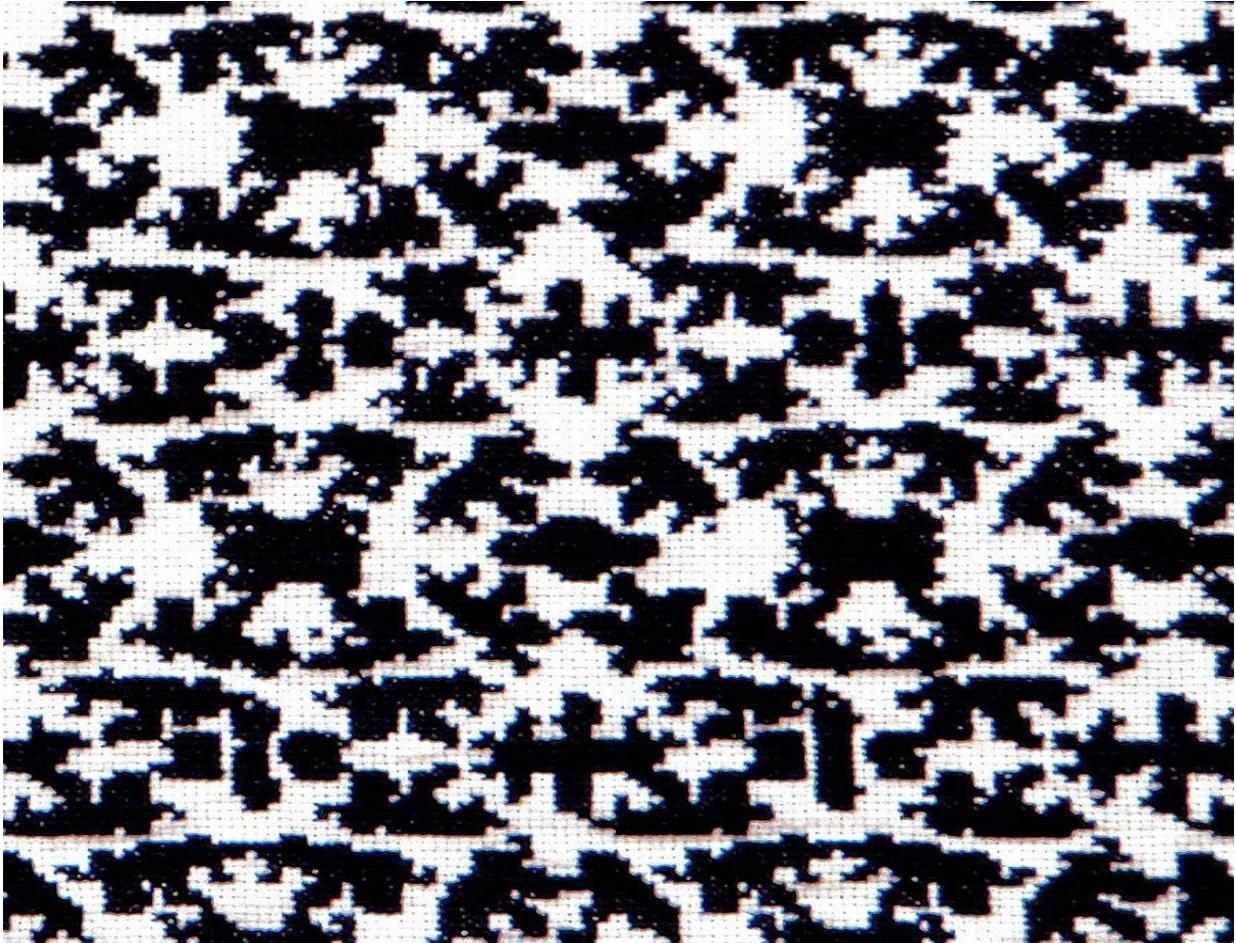


Obra: Bordados Porno (2010). **Fuente:** <http://pedromorales.com/artwork/bordame-angelitos-negros.html>

Aunque para esta creación Morales se aleja un poco de la crítica social, el uso de códigos bidimensionales están presentes en los múltiples trabajos de esta serie. Aunque la creación de la misma se llevó a cabo mediante programas informáticos, ante de efectuar dicha obra el autor experimentó con algunos materiales y nuevas técnicas,

como las impresoras 3D o los procesos industriales, permitieron concluir así una un trabajo que puede ser descifrado con el escáner de un teléfono móvil.

Aunque a simple vista *Bordados Porno* (2007) parecía ostentar una serie de grafías o manchas de color negro, las mismas esconden posturas del Kamasutra. Ligas, encajes o flores de tela, todo ello creado en base a un computador, le permite al autor construir sus llamados estereogramas, "ilusiones ópticas que trabajo desde 1994 donde dibujo una imagen tridimensional sobre un plano", según Morales (2014).

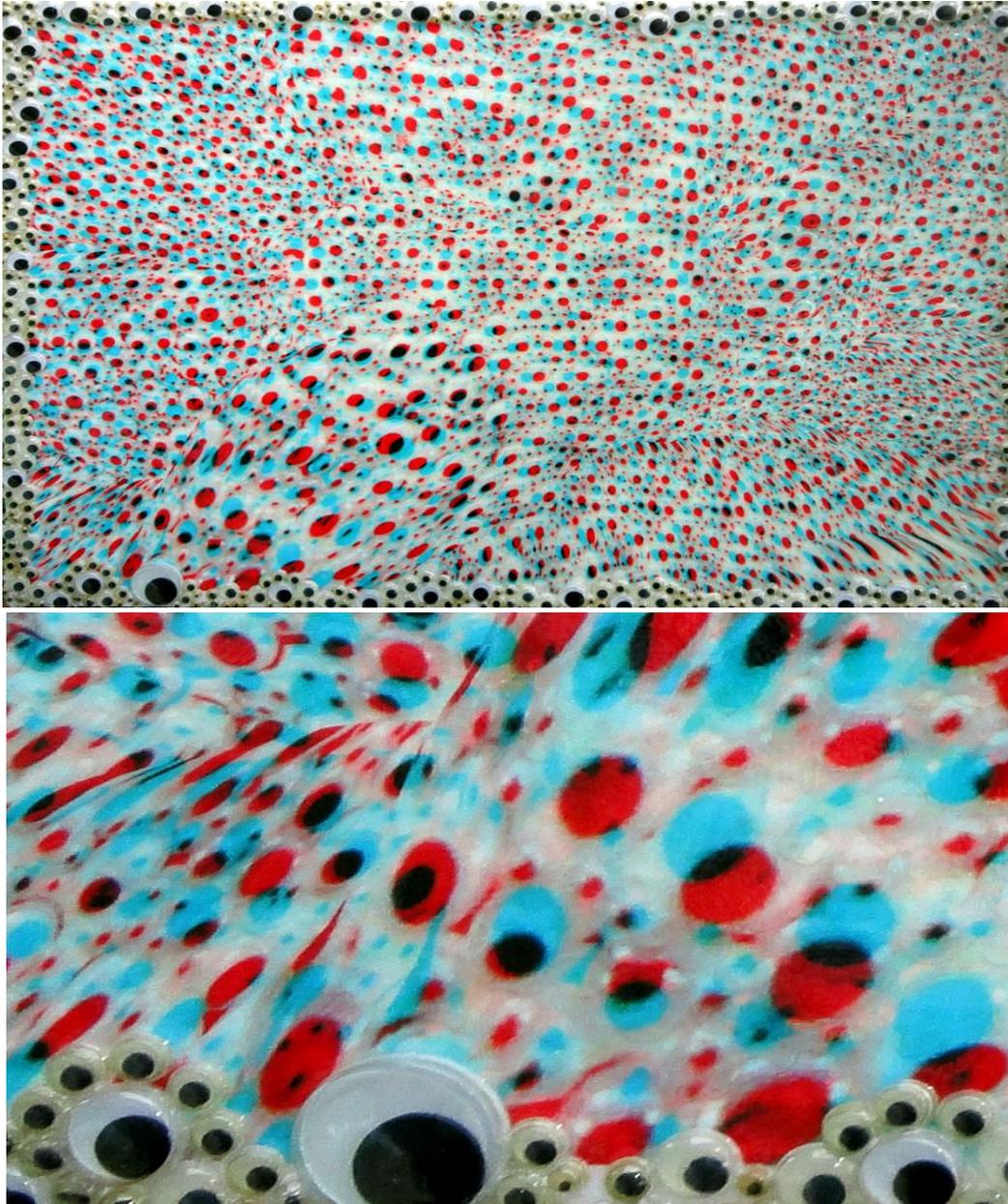


Obra: Bordados Porno (2010). **Fuente:** <http://pedromorales.com/artwork/bordame-angelitos-negros.html>

Este tipo de ilusiones ópticas (estereogramas) evolucionaron la obra de Morales, consagrándolo hoy día como uno de los exponentes venezolanos del arte digital que se ha dado a conocer en las disimiles esferas del globo terráqueo. Sus obras no siempre se enmarcaron en los estereogramas, pues posterior a

ellos, instauró en sus trabajos diversas técnicas que perfeccionaron su trabajo y le devengaron mayores éxitos en el campo de la estética digital.

“al ver que algunos espectadores se sentían frustrados por no poder captar aquella figura oculta, opté por crear los anáglifos. Son exactos a los estereogramas, pero a color. Así, con ayuda de unos lentes, la retina del ojo izquierdo está impregnada de rojo y el derecho, de azul. Cuando el cerebro une ambas imágenes, un ojo bloquea el color del otro y aprecia claramente el efecto". *Ibíd.*



Obra: Bordados Eróticos. (2009). **Fuente:** <http://pedromorales.com/artwork/avec-des-yeux-vires.html>

A modo de conclusión:

Aunque en la presente disertación sólo se puso de manifiesto una breve reseña sobre los trabajos más destacados de este artista, no cabe duda que la obra de Pedro Morales refleja uno de los productos intelectuales, sobre a lo que estética digital se refiere. Se trata de un artista que en base a programas informáticos, ordenadores y diversos recursos digitales, crea toda una estética digital que lo hace único en su propio estilo, y que representa además, una crítica social hacia los diversos sucesos que acontecen el mundo, y sobre todo en Venezuela.

A través de este razonamiento se pudo percibir que la obra de Morales emerge a partir de una suerte de garabatos o rasgos disimiles hechos en computadora, pero que establecen todo un código digital que crea y establece arte puro; una forma de expresión que critica, expone, representa y emite un mensaje sobre acontecimientos diversos.

El arte multimedia digital que elabora este artífice incorpora diversos medios de comunicación y elementos que confluyen entre sí como uno solo, los cuales son unificados entre sí a través de la informática y de programas computarizados. Se trata de una conjunción que permite oír, ver, desplegarse y hacer sentir diversos entes y diversas emociones a través de la tecnología. La obra de Pedro Morales intuye, de forma temprana, la aparición del computador, pues sus labores suponen retos significativos para la creación artística; sus trabajos expresan novedad, descubrimiento e innovación, así como un lenguaje propio elaborado a partir de la estética digital que caracteriza a este artista.

Bibliografías Consultadas

Cirelluego, L. (2006). *Lo digital en el arte*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Fuentes Electrónicas en Línea

Cinap, M. (2015). Historia del arte venezolano. Disponible en: http://vereda.ula.ve/wiki_artevenezolano/index.php/Morales,_Pedro [Consulta: abril 10 de 2016]

Martínez, A. (S/F). *Arte digital: historia, artistas, obras y críticas*. Disponible en: <https://elartedigital.wordpress.com/historia/> [Consulta: abril 10 de 2016]

Morales, P. (2014). *Pedro Morales muestra en París sus bordados eróticos*. Artículo de prensa publicado en: El Universal. 6 de junio de 2014. Disponible en: <http://www.eluniversal.com/arte-y-entretenimiento/140606/pedro-morales-muestra-en-paris-sus-bordados-eroticos> [Consulta: abril 11 de 2016]