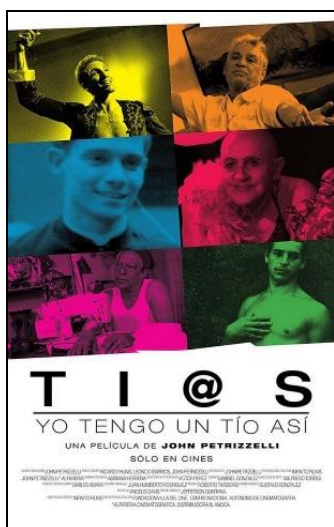


Nuevas Perspectivas de la Homosexualidad en los Medios de Comunicación

A lo largo del tiempo se ha podido percibir que los medios de comunicación de masas, como el cine o la televisión, en materia de asuntos homosexuales, han tenido la costumbre de generar un sutil proceso de selección donde se resaltan ciertos aspectos de una temática en específico, presentando la misma como un asunto de suma importancia y enfatizando causas de ciertos aspectos.

Durante más de tres décadas, la homosexualidad ha estado categorizada como un pecado contra natura, una realidad social tildada de tabú, transgredida y estigmatizada en múltiples aspectos: enfermedad o promiscuidad; un ente que ha sido ridiculizado y denigrado en múltiples condiciones y bajo diversos parámetros.

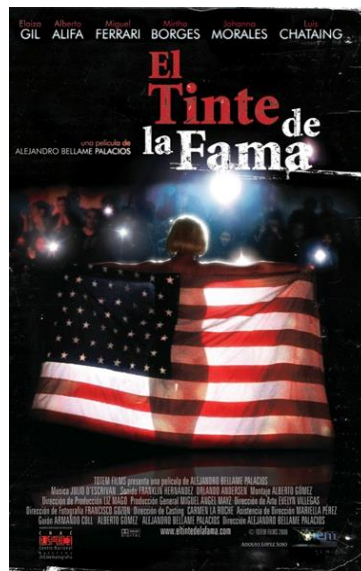
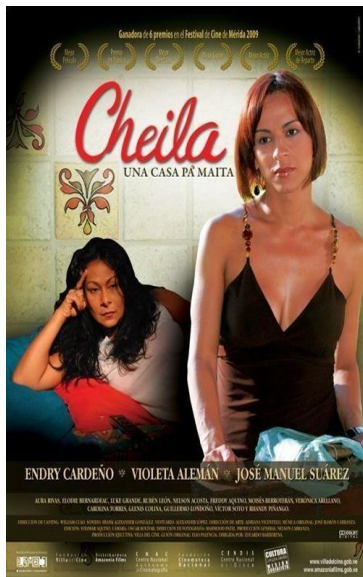
Desde el surgimiento de los medios de comunicación de masas, las pocas apariciones de temas vinculados a la homosexualidad siempre estuvieron caracterizados bajo estándares patológicos, satíricos y muchas veces ridiculizados. Sin embargo, tras décadas de luchas por reivindicar el derecho de igualdad y equidad sexual de las personas cuya orientación sexual diverge de la heterosexual, y gracias al aporte de los medios de comunicación que paulatinamente influyeron en la sociedad con la ampliación de los derechos humanos y el desarrollo de la libre expresión, la cultura popular fue atravesando modificaciones y la homosexualidad fue ganando terreno en el ámbito social, llegando incluso a influir en la literatura, el cine y otras artes.



Hoy en día, diversos medios de comunicación como la cinematografía, abogan por la construcción de una sociedad más justa y ecuánime, donde todos sus miembros, incluyendo los homosexuales, sean tratados de una manera equitativa, sin prejuicios ni aprehensiones. Un ejemplo palpable de esto se evidencia en la filmografía mexicana *La otra familia* (2011)

donde a través de los protagonistas, Jean Paul Jaubert y José María "Chema" Fernández (interpretados por Jorge Salinas y Luis Roberto Guzmán) se proyecta la imagen, así como el discurso, de que los hombres homosexuales son seres respetuosos y trabajadores. Una perspectiva muy reivindicativa donde el personaje gay está muy alejado de ser objeto de burla, donde es personificado bajo una relación estable, consiente de su realidad y de su contexto; una historia que pretende razonar el significado de la familia y la paternidad. Conjuntamente, esta perspectiva reivindicativa ha tocado el contexto venezolano, el cual a pesar de estar en la edad media en lo que a legislaciones sexodiversas se refiere, también vislumbra un mínimo cambio de perspectiva en asuntos homosexuales.

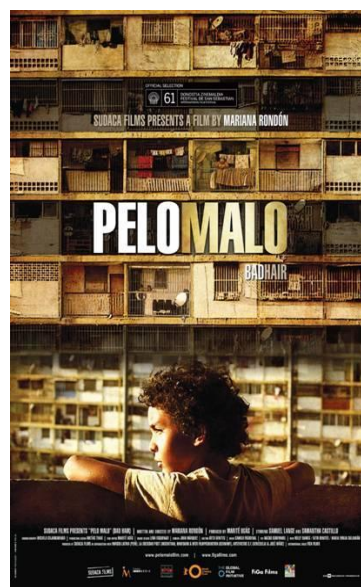
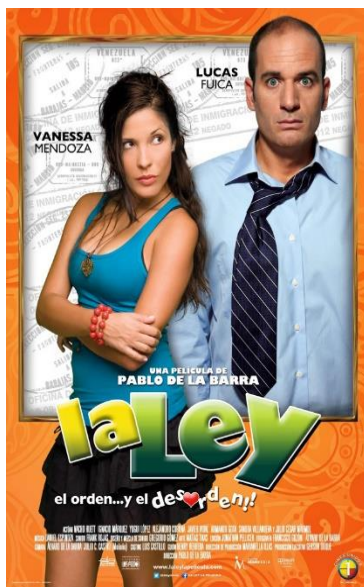
Durante los últimos tres lustros, el cine venezolano ha incluido dentro de sus tramas personajes homosexuales que consagran el derecho de igualdad y promueven el respeto, la no discriminación e impulsan la tolerancia hacia los diversos ámbitos sociales de nuestro país. Películas como *Liz en septiembre* (2014) o *Azul y no tan rosa* (2013) buscan reivindicar todo el daño y el prejuicio que algunos entes instauraron a lo largo de varios años de producción audiovisual.



Azul y no tan rosa (2013) ha sido una de las producciones más representativas del “nuevo cine gay”, pues logra romper con los parámetros estereotipados y estigmatizados que han sido costumbre a lo largo del tiempo. Ganadora del Premio Goya a la mejor película Iberoamericana del 2013, analiza disímiles temas significativos como los diferentes ámbitos de la diversidad sexual, la paternidad, el maltrato a la mujer, la transexualidad, y por supuesto, la homofobia. Se trata de una producción que promueve con discreción esa indiscutible identificación que el espectador siente con esos personajes marginados y

vapuleados socialmente, a la vez que trata un enfoque de denuncia hacia esa indiferencia por parte del estado venezolano de ponerse al día con todos los avances legales en materia de derechos civiles o de la lucha ineludible de la comunidad GLBT.

Por otro lado, *Liz en septiembre* (2014) pretende examinar con ojo crítico esas temáticas que fomentan el respeto hacia las ideas, creencias o prácticas, no solo de la comunidad homosexual de Venezuela, sino también de aquellas personas que son diferentes o contrarias a las bien llamadas reglas morales. Pequeñas pautas como las expuestas con anterioridad, ponen de manifiesto que la producción audiovisual de nuestro país, paulatinamente, está generando una nueva perspectiva de concebir la imagen homosexual en Venezuela, pues reivindica y rescata la cultura sexo diversa, consagra el derecho de igualdad y equidad sexual y promueve el respeto, la no discriminación e impulsa la tolerancia hacia los diversos ámbitos sociales. Además de abrir la posibilidad de ver este constructo social como algo que se está volviendo más natural en el día a día.



1.- “Nuevas Perspectivas de la Homosexualidad en los Medios de Comunicación”.

Publicado en: Columna informativa “Entrelíneas” UCV-Noticias. Universidad Central de Venezuela. (Junio 2016). **Disponible en:** <http://ucvnoticias.ucv.ve/?p=49867>

Autor: Jesús Lovera Torres.

Contactos: @Jesusdostoevsky / jesusloveratorres@gmail.com

- Profesor especialista en Castellano, Literatura y Latín del Instituto Pedagógico de Caracas (UPEL-IPC).
- *Magister Scientiarum* en Comunicación Social por la Universidad Central de Venezuela (UCV).
- Investigador de la línea “*Comunicación, Género y Diversidad, Sexual*” del Instituto de Investigaciones de la Comunicación (ININCO-UCV).