

Habl.: Bueno, yo ... digamos los recuerdos que tengo de ... de mi niñez es en primer lugar de una familia eh ... concebida, o ... construida quizás de ... de una manera típicamente ... si se quiere caraqueña o hasta latina ¿no?, que vivíamos en una casa en ... en La Castellana, en una casa muy grande, con mis abuelos maternos, con mis padres, pues, y, bueno, nosotros somos siete hermanos, entonces ahí, digamos, fuimos naciendo todos. Entonces era así como una especie de esas casas de antes, de ... de comunidad, grande, pues, donde todo el mundo, eh ... participa de ... de la crianza. Mi núcleo familiar ha sido un núcleo... un núcleo familiar muy grande, muy ... muy extenso pero muy unido ¿no?, y el núcleo familiar directo donde nos criamos fue allí, pues. Me acuerdo, bueno, cuando yo estaba ... cuando era niña, que en ... en esa zona de La Castellana, por supuesto, no existía La Cota Mil, eh ... era una zona extremadamente tranquila, habían ... bueno, pocas casas, habían pocas construcciones, y en mi casa, por ejemplo, había ... un jardín grande y en el patio del jardín había un gallinero enorme, donde habían pavos, gallinas, este ... por la mañana siempre volábamos al jardín y nos metíamos en la casita de las gallinas a recoger los huevos frescos, y donde estaban las gallinas habían cucarachas, y ... y ... pero era una vida ... digamos todavía un poco rural, si se quiere..., no rural, pero habían elementos rurales, pues, en todo ese.. eh ... Yo conocí a mi bisabuela, que vivía como a dos cuadras de mi casa, también en La Castellana. Ella vivía en otra parte, y ella era una mujer que había sido criada, pues, también en una casa de esas así grandes, con animales y todo, y en ... mi bisabuela tenía una vaca en su casa, ahí en La Castellana, y nosotros íbamos, chiquitos también, pues a ordeñar la vaca y a tomar leche [risas], leche de esa vaca ¿no? Yo tengo treinta y cuatro años, o sea, de esto hace ... no hace tanto tiempo, porque de esto, si tengo memoria, de esto harán más o menos unos treinta años ¿no?, aproximadamente. O sea que realmente ha cambiado, por lo menos esa zona, porque yo vivo todavía en esa casa, y esa casa hoy en día está transformada, pues, en ... en varios apartamentos y vivimos ... mantenemos la idea familiar de comunidad, pero ahora estamos ... juntos pero no revueltos ¿no?, y, claro, ésta es una zona que ha cambiado totalmente. Nuestra casa se mantiene siendo una casa con las mismas ... digamos, con muchas de las características viejas pero modernizada por ... quizás por la necesidad de las adaptaciones y ... claro, ya no tenemos gallinero, ni tenemos pavos, ni tenemos nada de esas cosas ¿no?, pero eso lo recuerdo, digamos, como recuerdo así de infancia que ... que me

llena, que me gusta pensar en ello, y de ... bueno, de pequeña, como te digo, som..., éramos varios hermanos y mi familia, tanto ... mi familia materna es una familia pequeña, en cuanto a primos hermanos se refiere, no tengo primos hermanos por el lado de mi mamá, pero por el lado de papá sí, porque la familia de mi padre es una familia de seis hermanos y ... y cada uno de los seis hermanos tuvo ... seis, siete, ocho hijos ¿no?, entonces es una familia así como muy prolífica. Y mi abuela paterna vivía en Los Chorros. Y ... bueno, ir a Los Chorros era así como ... mm ... un pro..., el programa más increíble que yo podía tener cuando, cuando era niña, pues, o sea ir a Los Chorros, los sábados, casa de mi abuela era como ... como salir de paseo al ... al máximo sitio. Y lo que es muy lindo es que yo tengo ... ahora viven en Los Chorros mis padres, y yo tengo un hijo de cuatro años, y para él ir a esa casa de Los Chorros es una emoción yo creo que similar a la que yo sentía, porque es una casa que tiene un jardín grande, sobre todo tenía mucho terreno que no había sido sembrado ni nada de eso. Entonces eran así como los bosques, uno veía aquello como algo ... eh ... eh ... bueno, del otro mundo, pues, y mi abuela paterna era una mujer que le gustaban muchísimo los niños y, ella en su casa, allá en Los Chorros, hizo un kínder para todos sus nietos. Entonces ... yo entré al colegio en segundo grado, porque desde que tenía como cuatro años, o tres años con quien estudié fue con ... con ... mi abuela ¿no? Pero era un estudio muy disciplinado, o sea, muy ... muy metódico, un estudio extremadamente severo y, si bien mis padres son caraqueños, o sea, aunque tanto mi padre como mi madre nacieron en Caracas, mis abuelos no, y sobre todo mi abuelo ... mi abuelo paterno nació en Caracas pero era hijo de suizos que vinieron a Venezuela emigrantes en el siglo diecinueve y ... él nació en Caracas, y desde muy pequeñito se lo llevaron a Suiza a estudiar y a vivir, y cuando él regresó, regresó ya hombre hecho, a los treinta y cinco, treinta y seis años, y se casó con mi abuela, que era andina, que era de San Cristóbal. Entonces es una combinación eh ... digamos, un poco sui generis, pero mi abuelo mantenía, digamos, unas tradiciones como muy europeas dentro de esa Caracas ¿no? y, bueno, tengo recuerdos hermosísimos de él, porque él era arquitecto paisajista y era un hombre amante de la botánica ¿no?, de todo lo que era la parte de plantas, entonces, esa casa de él de allá de Los Chorros, que era un terreno que él fue ... poco a poco agrandando, no tenía ni una mata, esa ... eso era puro monte, y él fue sembrando árbol por árbol de todos los árboles que hay en esa casa hoy en día, que digamos es una especie como de ... de selva ¿no? Entonces él nos llevaba a

nosotros, sus nietos más grandes, los sábados por ese parque, por ese jardín, que él estaba sembrando, y nos iba enseñando los nombres de cada una de las matas y las características, y nos hablaba de cómo iban a ser las flores, y de cómo iban a ser los frutos y de qué era lo que iba a pasar con esa mata. Y yo me acuerdo clarito que cuando tenía como ocho años, que iba a hacer la primera comunión, se estilaba que el día antes de hacer la primera comunión, o dos días antes, uno hacía como una especie de retiro espiritual, y uno no hablaba con nadie, uno no podía hablar ni con sus hermanos ni con nadie. Entonces como éramos tantos, pues mi mamá era imposible que nos controlara [risas]. Entonces mi mamá nos mandaba, cuando íbamos a hacer la primera comunión, nos mandaba allá a casa de mi abuela para que ella nos terminara, pues, de ... de enseñar las oraciones y estuviéramos tranquilos. Y yo me acuerdo que cuando yo iba a hacer la primera comunión, eso son dos ... dos noches que dormí allá de ... así de retiro espiritual, mi abuelo me venía a buscar escondido, como a las cinco de la mañana, y me despertaba y me decía: "Vamos a ver cómo nacen las chicharras" ¿no? Y nos íbamos a esa hora, de madrugada, pa'l jardín, a unos árboles que tenían como unos huecos en el ... en el ... en el piso, o sea, en la tierra, y por ahí veíamos cómo salían las chicharras. Se montaban en la mata y después, al cabo de un ratito, rompía el ... el cascarón, y cómo salía la ... la chicharrita de adentro. O sea, yo ... son memorias que tengo, bueno, hermosísimas, y eso lo vi por él ¿no? Él fue el ... digamos, el arquitecto que diseñó todo el Parque del Este. Entonces yo viví desde niña cómo el Parque del Este fue naciendo, pues, desde chiquito. Entonces íbamos cuando no había nada, cuando empezaron a ... a hacer los laguitos artificiales, este ... cuando empezaron a sembrar los árboles, y para mí yo creo que el recuerdo más increíble fue entrar con él al Planetario Humboldt, y que ... nos explicara de niños todas las cosas que pasaban eso me pareció así algo ... del otro mundo ¿no? Y, bueno, recuerdos, digamos, de ese tipo, pues muchos; recuerdos de fiestas eh ... así importantes, por ejemplo, la celebración de la Navidad, eh ... la celebración de la Navidad era una mezcla de Navidad venezolana como con Navidad europea ¿no? Mi abuela, como se había casado con mi abuelo, que era suizo, y era la que nos enseñaba y todo eso, bueno, nos ... celebraba mucho el ... el ... ¿cómo se llama? el nacimiento, pues, de ... del niño Jesús. Y yo me acuerdo que chiquitos, antes de empezar, todos los días, antes de empezar las clases en ese kínder, ella tenía como unos altarcit..., un altarcito chiquito y le ponía a todos los niñitos alrededor del altarcito a rezar ¿no?, y cuando era el ... [interrupción]. Eso es, este ... como te

venía diciendo, yo me recuerdo que nos ponía a rezar alrededor de esos altarcitos y antes de la fecha navideña, este ... prendía las velas que si de adviento, y entonces la vela, cada semana de adviento se quemaba. Y teníamos todos unos cartones muy bonitos, que ... bueno, que ella los conseguía en la librería alemana, una librería que estaba por ahí por los Palos Grandes, este ... que eran unos cartones con unos dibujos así de Navidad europea ¿no?, y con escarcha; y tenían unas ... unas puerticas con unos numeritos, como calendarios, ¿no? Entonces cada día desde el primero de diciembre hasta el veinticuatro abríamos esa ... la puertica y ... ¿ustedes nunca han visto eso?

Enc.1: No.

Habl.: ¿Nunca lo han visto? Yo lo hago con mis hijos también. Conseguí dos o tres por ahí de esos viejos y ... una vez que estuve en los Estados Unidos compré uno, y conseguí otros por ahí ...

Enc.1: Pero explíquenos cómo es. Es ...

Habl.: Bueno, eso es como un calendario, eh ... en ... un di., digamos, es u., un dibujo muy lindo, alusivo a la Navidad, que tiene como un doble fondo ¿no?; entonces eh ... sobre el dibujo hay una serie de casillitas con números, del uno al veinticuatro; entonces cada casillita tú las puedes abrir como una puertica, y tú lo abres y en el doble fondo, que es el papel de atrás, hay pintadas cositas ¿no? Entonces tú lo abres y, por ejemplo, el día uno te sale un carrito; el día dos te sale un angelito; el día tres sale una pelotica; entonces uno, como niño, tenía la ilusión de ver qué era lo que le iba a salir, y la emoción más grande era llegar al día veinticuatro, que cuando uno abría el veinticuatro, la puerta del veinticuatro, siempre aparecía el pesebre. Pero todos los pesebres eran ... eran distintos ¿no?, entonces uno hacía trampas, y ... y siempre: "Vamos a ver el veinticuatro un poquito [risas] a ver cómo es", y, bueno, para mí eso fue ... eso es una cosa fíjate, tan emotiva que yo ... a mis hijos he tratado de alguna manera de ... de transmitírselo ¿no? El seis de diciembre siempre se ponía un zapato en la ventana y una carta para San Nicolás, porque el seis de diciembre es el día de San Nicolás, que celebran en Europa ¿no?

Enc.1: Y aquí es el de Reyes.

Habl.: El de enero, el seis de enero.

Enc.1: Ah, de enero.

Habl.: Seis de diciembre, de ... del cinco al seis de diciembre. Entonces uno le ponía el

zapato a San Nicolás en la ventana y ... y se llevaba la carta San Nicolás para ver si traía los juguetes el ... con el niño Jesús. Eso era un lío, uno no sabía si era San Nicolás o el niño Jesús, pero le decían que los dos eran amigos [risas] los dos traían juguetes. Y, bueno, fíjate, la ... la Navidad, por ejemplo, en mi ... familia siempre fue una fiesta extremadamente ... familiar. Nos reuníamos siempre el veinticuatro en la noche. Y nos reuníamos también el día de Navidad, el veinticinco, o sea, que la familia se reunía tanto el veinticuatro como el veinticinco. De ... de alguna forma, como el veinticuatro estábamos eh ... celebrando la fiesta navideña un poco a lo venezolano, y el veinticinco, en el día de Navidad, es el día que más celebran los europeos ¿no?, entonces había siempre como esa ... y el treinta y uno de diciembre, o sea, para año nuevo, desde que yo estoy niña, desde que tengo memoria, nosotros nunca hemos ido ... digamos así a fiestas de clubes, ni ... ni cosas de esas, sino que en casa allá de ... de mi abuelo, en ese terreno, él armaba una ... él armaba una fogata. Todos los troncos de árboles que se podaban se iban guardando todo el año, y hacía una fogata inmensa como de ... dos, tres metros de alto, más o menos, ¿no? Entonces le prendíamos fuego y poníamos al lado de la fogata, también unas parrilleras así de esas portátiles, entonces asábamos salchichas y ... y comíamos pan con salchichas y quesos y ... veíamos la fogata, tirábamos cohetes y recibíamos todos el año allí al lado de la fogata. Y ésa es una tradición que ... en mi familia se mantiene. Todos los años recibimos el año así desde que yo tengo ... desde ni., desde que yo nací. Entonces ir a la fogata era ... como ser grande ya ¿no?, que a uno lo dejaran ... o sea, que ésa es una tradición que yo creo que mi familia tiene más de cuarenta años, cuarenta y cinco años y que se mantiene. Y yo diría que ... un poco para resumir esta parte, mi familia es una familia ... extremadamente tradicional, o sea, es una familia muy ... muy unida, muy poco modernista en sus cosas ¿no?, y yo hasta diría que, por ejemplo, mi mamá es una persona que tiene un betamax y no tiene idea de cómo funciona, tiene un tocadisco y funciona muy mal [risas]. O sea, no ... no han llegado ... ellos se mantienen un poco en ... como en otra ... en otro medio, como en otro ... otro ambiente, a pesar de que se han asimilado, por supuesto, a ... a toda la vida de ... de corre-corre, pues, de ... de la Caracas moderna. Y ... yo estudié pues en un colegio de monjas toda la vida, así, siguiendo un poco también una tradición familiar, toda la familia había estudiado siempre con las monjas, en el colegio San José de Tarbes, y todas las primas, todas las hijas, todo, todo el mundo ha estudiado en el colegio San José de Tarbes. Entonces eso era así como un

sino familiar ¿no? Y no me puedo quejar, porque realmente ... sí, digamos hubo fallas en la educación, en todas las educaciones hay fallas, hubo también muchas cosas extremadamente ventajosas, y yo considero que lo más ventajoso para mí ha sido tener siempre como esa estabilidad de un núcleo familiar realmente ... muy bien eh ... sedimentado, eh ... saber que uno no andaba brincando de un lado pa' otro, sino que uno estaba siempre como en el mismo sitio. Haber estado en la misma casa, este ... mantener ... siempre ... y eso se ha reflejado en amistades, en trabajo, en ... yo creo que se ha reflejado mucho en todo lo que es mi vida, pues, como ... como ser humano, esa estabilidad ¿no? Ahora, hoy en día, bueno, mi vida es lo que yo quiero, pues, hoy en día mi vida es una vida profesional, dedicada a la música y ... vivo, por supuesto, en una Caracas que se me hace como ciudad ... algunos días se me hace horrible, horrenda, o sea me parece ... deprimente, me parece sucia, me parece agitada, bulliciosa. Pero yo no sé, Caracas tiene para mí así como una especie de veneno, una cosa que ... cuando me voy ... de la ciudad por un tiempo, hay algo que ... que me pide que regrese ¿no?, yo no sé si es el corre-corre, el agite, el reto, yo no sé, tiene algo. Y hay días que la encuentro bellísima, por ejemplo, de noche cuando uno sale y ya pasó el tráfico, las horas peores, me parece que es una ciudad ... encantadora ¿no?, y ¡qué sé yo!, un domingo, en ... en Semana Santa, cuando todo el mundo se va, y uno se queda aquí en la ciudad y uno sale por las calles y uno tiene tiempo así como de ver otra vez las ... las calles, me parece una ciudad realmente ... hermosa, pues. Y pienso que es una ciudad que ofrece, por lo menos, en mi profesión, unas oportunidades enormes, o sea, ésta es una ciudad y, bueno, y no solamente una ciudad, es un país donde uno puede ir eh ... abriéndose camino rápidamente si uno tiene como empeño, como tesón ¿no?, realmente no es una, digamos, no es una ... una ciudad donde uno se siente como que se trabaja por castas o por clases muy bien definidas, que cuesta trabajo si uno no tiene un nombre o un apellido, poder ... digamos, poder surgir, yo creo que ... que no funciona así. Ayuda, pero no ... pero no es determinante, o sea, en ... en comparación a otros ... a otros países. Aquí funciona más la palanca política y ... y los contactos que ... ¡qué sé yo!, que la alcurnia, si ... si se puede llamar de ... de esa forma. Que es lo que es muy ventajoso. Que es muy ventajoso para todos, porque en todos los medios hay posibilidades de ... de abrirse camino, pues, y en el medio musical mucho más ¿no? Y yo he visto ... yo tengo once años trabajando en el medio musical aquí en Venezuela, y he visto cómo ha crecido, cómo se ha expandido, de una forma

realmente sorprendente, con un desarrollo vertiginoso, sobre todo en la ... en el área de educación musical y de estímulo musical, a jóvenes, a través de las orquestas juveniles o a través del ... de la música sinfónica coral. He sido testigo y participe y autora de... y coautora también de muchísimos estrenos musicales en el país, cosa que a uno le llena de ... de orgullo, pues, porque, bueno, es ... es hacer historia, es hacer patria ¿no?, eh ... sobre todo en el área que uno desarrolla, y ... y bueno, me siento incorporada a proyectos muy importantes, como ... o sea siendo profesora de la Universidad Simón Bolívar, eh ... he sido asesora y creadora del primer Instituto Universitario de Estudios Musicales Avanzados, y éste es un instituto que está dando ... empieza a dar sus frutos, y que muy pronto ... va a tener ... eh ... salida a postgrados musicales en el país por primera vez ¿no? Y, bueno, son proyectos muy interesantes y ... y muy ambiciosos, pero que en otros países una persona de mi edad estaría lejos de poder estar ... metida, pues, en, en cosas de esa naturaleza porque la competencia es tremenda ¿no?, o sea, la competencia es fortísima.

Enc.1: Este ... todas esas noticias que nos acaba de dar son muy halagadoras. ¿Y qué piensa del otro país?, ese país de los periódicos y de la política ¿Por qué no nos hablas de eso?

Habl.: Mira, yo casi que te lo podría resumir en ... en pocas palabras ¿no?, o sea, y en ... en sensaciones, más que ... más que en teoría. Eh ... yo hice mi carrera universitaria, por cuestiones del destino, y de suerte también, fuera de Venezuela, y estudié en un país extremadamente organizado, como es la Gran Bretaña, Inglaterra ¿no? Viví allí cuatro años seguidos, y se me creó una mente ... muy crítica y como muy este ... digamos muy sensible ¿no? Y cuando uno lee, por ejemplo, en Gran Bretaña, los periódicos, en Inglaterra, cuando se presenta un escándalo, por ejemplo, de corrupción, a nivel gubernamental o a nivel político alto, son cosas tan graves, tan graves ¿verdad?, que todo el mundo las ... las pone dentro de su contexto y le daba al asunto que está sucediendo, la gravedad ... requerida, pues. Cuando ... cuando yo regresé a Venezuela, yo diría que ... el primer tiempo, abrir el periódico ¿mjm?, y ver continuamente el mar de problemas políticos, de corrupción, de compra de ... de ... de ... opinión, de personas, de ... manejo de influencias, era tanto, tanto, que llegó un momento en que yo decía: "Bueno, o ... o reacciono como reacciona todo el mundo ...", que la gente prácticamente pues dice: "¡Qué horror, esto es el colmo, no sé qué!", pero ... nunca afecta, o sea, sentimentalmente ya no te afecta, porque es como una especie de ... de mal, es como un cáncer, pues.

Enc.1: Se hace cotidiano.

Habl.: ¿Verdad?, se hace cotidiano, eso está allí y, bueno. O cuando tú ves la página de los muertos, o sea, tú ves muertos y muertos y muertos, y asesinato por aquí, asesinato por allá, y drogadictos por aquí y dro..., y ... y se te vuelve aquello ... o sea, crímenes horrendos. Aquí, a veces son ... digamos, están en ... en las páginas rojas un día o dos, y después nadie sabe qué pasa con ... con los culpables, ni ... o sea, no hay un seguimiento de nada. Entonces, si tú tienes una sensibilidad social, digamos una sensibilidad como ser humano, te afecta, pero tú no puedes ponerle remedio a eso, o sea, yo ... estoy convencida que el ... el problema de cada uno de nosotros es que, bueno, uno tiene que participar desde un punto de vista de opinión en lo más que pueda, y de un punto de influencia en el área que a tí te toca. El área que a mí me toca es el área musical, el área artística, y yo trato de trabajar y de hacerlo y de sensibilizar y concientizar aquellos que están a mi alcance, pues. Pero ya yo me olvidé de ... de ... de ser ... Mesías del país, pues, o sea de que yo tengo que ... o sea, de que: "¡Qué horror el crimen que se cometió ... allá, o el ... el problema que se sucedió con este diputado o estos jueces, que soltaron a los drogadictos!", o sea, me parece horrendo, y si alguien viene a pedirme mi opinión o un voto en contra, yo se los doy ¿verdad?, pero salien..., a partir de allí ¿verdad?, yo tengo dos alternativas: o lo veo, hago mi juicio ¿verdad?, y después me olvido; por lo menos trato de echarle tierra, o sea, de ... seguir adelante; claro, recordándome de esas cosas a la hora de tomar decisiones o a la hora de saber políticamente, en un momento dado, por dónde vas a transitar. Pero tú no puedes dejar que eso te afecte todos los días, porque te mueres, o sea, nosotros, sobre todo los ... yo diría los artistas y las almas más sensibles, en un momento dado, o sea, si ... si se eso te empieza a cargar tu espíritu, entonces tú te empiezas a sentir más deprimido, más deprimido, más ... agobiado, pues, con todas esas cosas; mira, no tienes optimismo para darle a los que lo están esperando de tí, que son tus alumnos, que son tus coralistas, que son los muchachos jóvenes con los que tú trabajas, que son los músicos. Entonces tienes que pensar: "Bueno, ese país es horrible". Pero yo creo que hay como dos países, hay dos ciudades ¿verdad?, el país de los políticos, de los intereses económicos, y está el país, bueno, de mucha gente pensante, estudiantes, gente que tiene otros deseos. Y los dos no son ... no son compatibles. Son tremendamente incompatibles. Y yo creo que cada vez van hacer más incompatibles hasta que yo no sé, este ... no sé si estallará una bomba de presión o no sé si este ... de



alguna manera ese país eh ... corrupto irá reaccionando también, por presión de ese otro país que quiere ... o sea, aquí en Venezuela hay gente muy valiosa. /y yo me.../

Enc.2: [?].

Habl.: Muy valiosa. Y yo me siento muy contenta de llegar a mi escuela de música y sentir que puedo encontrar en un ensayo un grupo de personas que están dispuestas a hacer música ¿verdad?, y a tratar de hacer aquello con un alto grado de perfección ¿verdad?, y a olvidarse un poco de ... bueno, en ese momento de tantas tragedias. ¿Por qué?, porque es lo único que nos queda, o sea, nosotros, lo ... de lo único de lo que nos podemos alimentar es de lo que hagamos para el espíritu. Y eso es lo que yo veo que ... en donde yo puedo participar, activamente. Quizás ese sarampión un poco juvenil ¿no?, de ... de querer cambiar el país y de Oye, que políticamente hay que hacer algo, que uno no puede quedarse de brazos cruzados, yo creo que ... yo lo tuve como quizás lo han tenido la mayoría ¿no?, pero siento que, bueno, que tuve que encauzar mis energías por una sol., por un solo camino, que no podía estar por aquí, por allá, por ... si no que en donde yo me voy a desempeñar como profesional, y en el área que me gusta, bueno, ahí. Hacer mi pequeño país, pues, y que eso contribuya, pues, a un país ... mejor, en lo posible. Entonces no me desespero ¿me entiendes?, no ... no me desespero porque creo que hay esperanzas todavía. A veces sí, claro, hay días en que uno se desespera, en que uno se siente mal. Pero ... yo creo que ahí hay material, hay mucho material, o sea, que hay ... eh ... el venezolano es muy ... ¡es que es una gente muy paciente, vale!. Es una gente buena ¿me entiendes?, hay que ver lo que uno aguanta, o sea, cosas que pasan aquí, que en otros países del mundo, bueno, ya el gobierno habría caído hace mil años. Aquí ... aquí la gente es muy paciente. Ahorita no hay arroz, no hay azúcar, no hay café, no hay leche. Es insólito pero es así. Y por la televisión dicen: "Sí, hay arroz". ¡Claro que hay arroz! ¿Pero dónde? Yo voy al mercado y no hay, ¿me entiendes?, y uno aguanta pues. O tú vas a comprar pollo y te tienes que calar que el carnicero te venda el pollo des., deshue., despresado, y te lo cobra al precio que le da la gana ¿mm?, en vez de vendértelo entero ¿no? Entonces tú le preguntas: "Pero señor carnicero, dígame, ¿es que es que ahora las gallinas, cuando ponen huevos, nacen patas y pechugas? ¿eh?, ya no nacen pollos enteros ¿no?". Y, bueno ¿y qué vas a hacer? ¿te vas a pasar todo el día pegado al teléfono llamando a la sociedad de protección al consumidor? Lo que puedes hacer es una denuncia una vez, dos veces, tres veces, pero también llega un

momento en que ... es demasiado, el ... el ... la ... los problemas que uno también pone un poco su ... este ... su balanza, pues, y dice: "Bueno, mira, yo no puedo perder tanta energía en eso. Tengo ... necesito esa energía para cosas positivas". Aunque es importante también, pero no puede ser lo único.

Enc.1: Mira, y ... ¿cómo hace tu familia, tus padres, para vivir en una Caracas como ésta? y tu misma, porque tú te criastes así.

Habl.: ¿Cómo hacemos?

Enc.1: Sí.

Habl.: Mira, yo creo que es que uno se va como acostumbrando. Ya ... uno nació en una Caracas distinta, pero una Caracas que ha ido cambiando y uno ha tenido que cambiar con ella, o sea, yo creo que cada quien vive en esa Caracas eh ... un poco, digamos, dentro de su ... dentro de su actividad, dentro de su ... dentro de su horizonte, y yo ... y te digo, por ejemplo, mi mamá era una persona que, bueno, que crió sus siete hijos y, como te digo, no es una persona así supermoderna en cuanto a aparatos se refiere, pero después de que ... de que levantó a su familia, mi mamá se fue pa' la universidad, a estudiar. Entonces hoy en día es licenciada en Educación, y entonces ahora trabaja en escuelas, pues, porque es lo que le gusta. Entonces yo creo que todos de alguna manera ... tenemos conciencia. Mi ... mi padre es un hombre, bueno, muy trabajador, y él siempre ha estado, digamos, por el país. Y yo me acuerdo que nosotros chiquitos, antes de ... de que nos llevaran, qué sé yo, de viaje, alguna vez al exterior, alguna vez que nos ... que ... que a mi papá se le ocurrió llevarnos de viaje al exterior, este ... mi papá nunca se planteó este ... ni siquiera: "Vamos a la isla de Curaçao". O: "Vámonos pa' Miami", por ejemplo. Mi papá siempre, desde que yo tengo memoria, era: "Vamos a la Cueva del Guácharo. Ahora vamos a ir a Cumaná, vamos a conocer este ... Estas vacaciones, nos vamos a ir en ... en carro y en campamento para la Guayana", y organizaba sus cosas, y nos pedía que los hijos le escribiéramos después que si resúmenes de lo que habíamos visto, y del país, y no sé qué y, bueno, quizás un hombre sumamente idealista pero yo diría un gran padre, o sea, y ... y una persona que hizo con nosotros ... que hizo de nosotros gente que quiere su país, que quiere ... y por eso es que estamos aquí, porque si no yo pienso que ... no sé, nos sentiríamos horrible o ... pero yo creo que hay esperanzas todavía, yo ... yo no me siento amargada, ni los veo a ellos tampoco así como ... como seres ... o sea, ni.., nadie de nosotros sueña alguna vez, qué sé yo, en decir: "Bueno,

vamos a cerrar la casa y nos vamos". ¿Pa' dónde además? ¿me entiendes?. ¿Para dónde?, si siempre hemos vivido aquí, y ... y de alguna manera, pues seguimos sobreviviendo.