

## Resumen

Este trabajo consiste en el desarrollo y la creación de un modelo piloto de una revista impresa de nombre MagaCine que se dedica exclusivamente a tratar el tema del cine venezolano y a dar a conocer a los consumidores, elementos novedosos de este tema a través de un producto físico.

Se realiza una Edición Cero (0) con un modelo simple pero atractivo al lector, para a través de reseñas, artículos, crónicas, reportajes y entrevistas se dé a conocer el trabajo, la opinión y datos curiosos de películas nacionales, cortometrajes, directores cinematográficos, productores, actores y actrices del medio para ofrecer al consumidor un nuevo producto y dar a conocer datos curiosos de un arte que se encuentra en un momento de desarrollo como lo es el cine venezolano.

En este trabajo se desarrollan puntos importantes en cuanto a la historia del cine universal y venezolano, exclusivamente, y aspectos ligados a la diagramación de ejemplares impresos, en este caso revistas.

Al no existir en el mercado un producto vigente que siga la trayectoria del séptimo arte venezolano, una revista brindaría un apoyo importante a esta industria que está en auge, y que poco a poco ha logrado ocupar un puesto no solo en la cultura venezolana, sino también a nivel internacional.

**Palabras claves:** actor, actriz, arte, cine, CNAC, cortometraje, cultura, director, diseño, filmografía, largometraje, nacional, película, producción, productor, revista, Venezuela.

## **Abstract**

This work involves the development and creation of a pilot model of a print magazine named Magacine dedicated exclusively to address the issues of Venezuelan cinema and to inform the viewers, new elements of these issues through a physical product.

An issue zero (0) is done with a simple but attractive concept to the readers, this way through reviews, articles, reports, and interviews, we'll let you know the hard work, opinion and fun facts of national films, short films, film directors, producers, actors and actresses of the media so we can offer our readers a new product and give out fun facts of an art that is in a stage of development as is the Venezuelan film industry.

In this magazine we disclosed important issues regarding the history of universal and Venezuelan cinema, exclusively, and aspects related to the layout of printed copies, in this case magazines.

In the absence of an existing source of information to keep in touch or well aware on the Venezuelan cinema, a magazine would be providing important support to this industry that is rising up, and has gradually managed to occupy a meaningful place not only in Venezuelan culture but also internationally.