



Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Artes
Departamento de Cine

Patrones

Proyecto de Trabajo Especial de Grado en Realización para obtener la
licenciatura en Artes
Género: **Ficción**

Sergio Agüero
C.I.: 18.799.770

Tutor: Rafael Marziano Tinoco

Caracas, Julio 2012

Índice

Informe	4
Presupuesto	7
Afiche	11
Pressbook	12

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Artes
Departamento de Cine

Patrones

Proyecto de Trabajo Especial de Grado en Realización para obtener la licenciatura
en Artes
Género: **Ficción**

Sergio Agüero
C.I.: 18.799.770

Tutor: Rafael Marziano Tinoco

Caracas, Julio 2012

Lo que comenzó siendo la última asignación de la carrera, resultó el primer contacto serio como realizador al que me he enfrentado. *Patrones* no es sólo mi trabajo especial de grado, es la consumación de toda una experiencia y la conversión de años de estudio.

Es sorprendente el recorrido en el que me he embarcado con éste trabajo, y cómo puedo notar la evolución de aquella idea inicial, que tomó forma y ahora tiene voz propia.

El tema de la mujer como ama de casa, frustrada, casi claustrofóbica, se tocaba desde el primer borrador, una historia totalmente diferente, un desastre temporal y espacial en la que dos mujeres de diferentes épocas se encontraban en una situación similar, mi tutor me proporcionó las palabras que dieron paso al cierre de la primera etapa de este proceso: “No intentes correr antes de caminar, simplifica, haz algo más psicológico”. Fue así como *Patrones* se tornó fundamentalmente en un momento, el desayuno.

Una reunión con la profesora Marlu Escalona, productora de cine y colega del tutor de este proyecto, también formó parte en los cambios a los que se sometió la historia, sobre todo a la resolución “Yo quiero que ella lo mate, metafóricamente, que mate el amor”.

Desde un primer momento, el punto clave para dar vida a *Patrones* era encontrar la locación perfecta, hoy día no se me ocurre otra más que la Quinta Indiaverana, -donde se realizó el rodaje- en Acarigua, Estado Portuguesa. Sin embargo, en primera instancia me resultó muy difícil encontrar una casa que se mantuviese intacta y que no fuese moderna o modernizada.

Busque entre las casas de los años 50 en Caracas, Patrimonio Cultural. Pregunte en Barquisimeto y Acarigua, sin encontrar una respuesta satisfactoria, o accesible. Al hablar de un corto “ambientado” en otra época, todos mis familiares en el Estado Portuguesa mencionaban la Quinta Indiaverana, Patrimonio Cultural, con alrededor de 300 años de haber sido construida, mantiene los cimientos originales y se ha sometido a muy pocas

modificaciones, sus dueños: Nery Herrera y su esposa Nena Herrera, amigos de la familia, me pusieron su casa a mi disposición desde el inicio, no podría estar más agradecido.

Mi principal temor radicaba en que *Indiaverana* no funcionara por ser tan antigua, en una reunión con mi tutor, se llegó a la conclusión de que era la opción idónea.

Uno de los atractivos principales de *Idiaverana* es su majestuosidad casi barroca, la cantidad de objetos antiguos que la invaden de principio a fin, facilitando el arte y reduciendo los gastos en utilería y/o mobiliario.

Luego el proceso de casting comenzó, y fue posible gracias al director del casting Andrés Ruiz, quien tras un proceso de selección presentó a Andreina Rancel y a Christopher Peinado como las mejores opciones para *Ella* y *Él*, no pude estar más de acuerdo. Fue una experiencia totalmente distinta trabajar con actores profesionales.

El vestuario era un tema importante, desde el primer momento Ana O'Callaghan, diseñadora de moda, era mi opción ideal, finalmente la contacté y amablemente me concedió tres cambios para el corto, que forman parte en la composición de *Ella*. Para *Él* un popurrí de piezas de diferentes dueños. Los vestidos de la niña fueron proporcionados por su madre, quien mandó a diseñarlos exclusivamente para el corto.

El maquillaje y el arte, vinieron de parte de Andrea Martin, quien arduamente ha estado en este proceso conmigo, y ha sido mi mano derecha.

Los productores ejecutivos, mis padres, se encargaron de todos los gastos que ameritó la realización de este cortometraje, desde el traslado de los actores y el personal hasta Acarigua, como los equipos técnicos, el catering, entre otros tantos.

Una vez llegado a la locación, por primera vez tuve un golpe con la realidad, y el esfuerzo que amerita hacer cine, me enfrentaba a fallas técnicas con el

audio, el niño figurante se enfermó y canceló horas antes del rodaje de su escena –teniendo que ser reemplazado a última hora-, la electricidad fue recortada en varias ocasiones retrasando la producción, manejar a un equipo de diez personas aproximadamente (tomando en cuenta que eran pocas), el tiempo, la luz, el calor de Acarigua, sobre todo el calor particular de *Indiaverana*, momentos de estrés que eventualmente llevaron a momentos de alegría y hasta de nostalgia.

Debido a estos factores, *Patrones* se sometió a ciertos cambios desde la concepción final en el anteproyecto, planos debieron ser recortados por falta de tiempo y el sonido tuvo que ser recreado en su mayoría.

Luego de un año trabajando en el anteproyecto, meses planificando el rodaje y días en grabación, finalmente *Patrones* existía, crudo, fragmentado, como un rompecabezas que espera con ansias ser armado.

Fue allí cuando vi frente a la postproducción, que a pesar de mis conocimientos en montaje, resultó ser un mundo desconocido, el trabajo en el que se somete un cortometraje en cuanto al audio y a la musicalización fue algo a lo que me enfrenté por primera vez junto al compositor Gregory Antonetti, alumno de mi tutor, y encargado de componer la música y ecualizar el audio. Amira Hadla, se encargó del montaje y la corrección de color.

Fue así como las piezas comenzaron a encajar para dar forma a lo que ahora es *Patrones*, un cortometraje que no pudo haber sido posible sin el equipo de trabajo y los aportes que me fueron brindados.

5	VIARIOS PRODUCCIÓN	TIEMPO	U	TARIFA	TOTAL	No Remunerado	TOTAL
5.1	COPIAS DE GUIÓN Y ENCUADERNACIÓN				Bs 1.500,00		Bs 1.500,00
5.2	TELÉFONO EN FECHAS DE RODAJE	10	DÍAS		400,00		400,00
5.3	ALQUILER DE LOCACIONES, INCLUYENDO ENSAYOS	10	DÍAS		400,00	Casa/Prestada	0,00
5.4	LIMPIEZA EN LUGARES DE RODAJE	8	DÍAS	100,00	800,00	Autor	0,00
5.5	MATERIAL DE MAQUILLAJE	8	DÍAS		100,00	Voluntaria	0,00
5.6	ALQUILER ESTUDIO EDICIÓN	50	HR	200,00	10.000,00	Voluntaria	0,00
6	MAQUINARIAS DE RODAJE Y TRANSPORTE, OTROS						
6.1	CÁMARA ADQUIRIDA (CANON 7D, FULL HD 1080)	8	DÍAS	17.000,00	17.000,00	Autor	0,00
6.2	ACCESORIOS (CINTAS, LENTES, BATERÍAS, TRIPODE)	8	DÍAS	8.000,00	8.000,00		8.000,00
6.3	MATERIAL DE ILUMINACIÓN ADQUIRIDO	8	DÍAS	6.000,00	6.000,00		6.000,00
6.4	BOOM ADQUIRIDO	8	DÍAS	5.000,00	5.000,00	Facilitado	0,00
6.5	TRANSPORTE EN FECHAS DE RODAJE (IDA Y REGRESO)	5	DÍAS		800,00	Para 4 Pers.	3.200,00
6.6	PARA ACTORES, EQUIPO TÉCNICO Y ESCENOGRAFÍA						
6.6	SEGURO DE ACCIDENTES				2.000,00	-	0,00
7	GASTOS GENERALES						
7.1	MATERIAL DE OFICINA	4	DÍAS		300,00		300,00
7.2	CATERING	5	DÍAS		6.000,00	5 Días	6.000,00
7.3	IMPREVISTOS				6.000,00	-	4.000,00
					Bs		Bs
					Subtotal		29.400,00
					Bs		Bs
					Subtotal		34.900,00
					I.V.A. (12%)		
					30.504,00		
					Bs		Bs
					TOTAL		34.900,00
					284.704,00		

El equipo artístico no fue remunerado económicamente, ya que trabajaron de manera voluntaria. La maquinaria (cámara, lentes y equipos de iluminación) pertenecen al director. El vestuario fue proporcionado por una diseñadora de moda. La locación utilizada es una casa colonial, actualmente Patrimonio Cultural, facilitada por su propietaria. Los gastos de producción se redujeron a la comida, el transporte, utilería y equipo técnico.