



**Universidad Central de Venezuela**  
**Facultad de Humanidades y Educación**  
**Escuela de Comunicación Social**

**Windsurf venezolano, al compás del viento**  
**Ensayo fotográfico**

Trabajo de Grado para aspirar al título de Licenciada en Comunicación Social

Autor: Munévar González, Susan Daniela

Tutor: Corro Wagner, Mario

**Caracas, enero de 2015**



**Universidad Central de Venezuela**  
**Facultad de Humanidades y Educación**  
**Escuela de Comunicación Social**

**RESUMEN**

El ensayo fotográfico titulado “Windsurf venezolano, al compás del viento” es el resultado de la investigación realizada y plasmada en el presente trabajo de grado para aspirar al título de Licenciada en Comunicación Social.

Este ensayo fotográfico es de naturaleza documental y de campo, en el que se muestra un recorrido por el windsurf en Venezuela, haciendo énfasis en el desarrollado en El Yaque, Estado Nueva Esparta, lugar que posee las condiciones ideales durante todo el año para la práctica de este deporte.

El objetivo general del presente trabajo fue elaborar un ensayo fotográfico sobre el windsurf venezolano, específicamente el desarrollado en El Yaque, Estado Nueva Esparta. Los objetivos específicos fueron: determinar el contexto del windsurf en Venezuela; definir cómo ha sido su desarrollo; elaborar un levantamiento histórico de la participación de windsurfistas venezolanos en competencias mundiales; y describir las condiciones y limitaciones de los windsurfistas venezolanos, desde el aprendizaje del deporte hasta la participación en competencias mundiales.

El diseño metodológico del trabajo estuvo enfocado en un Proyecto factible, y las estrategias utilizadas fueron el análisis documental, una investigación de campo, y finalmente la elaboración del ensayo fotográfico, con el cual se obtuvo una muestra representativa de imágenes que definen la vida del windsurf en El Yaque, dejando ver por qué este pequeño pueblo es una locación privilegiada y reconocida como uno de los cinco mejores lugares del mundo para la práctica de dicho deporte.

En el deseo de mostrar y dar a conocer el verdadero significado del windsurf venezolano recae la importancia del presente trabajo, con el que se pretende brindar una herramienta completa que pueda servir para incentivar nuevas investigaciones, difusión o el simple apoyo del windsurf que se practica no sólo en El Yaque sino en varias zonas del territorio nacional.

**Palabras claves:** Windsurf – Ensayo fotográfico – El Yaque

## **SUMMARY**

The photo essay entitled "Windsurf venezolano, al compás del viento" is the result of a research conducted and reflected in this paper grade to aspire to the title of Bachelor of Social Communication.

This photo essay is of a documentary and fieldwork kind, wherein the path of windsurfing in Venezuela is shown, emphasizing on the developed in El Yaque, Nueva Esparta State, place which has all year long the ideal conditions for the practice of this sport.

The specific subjects were: to determine the windsurf context in Venezuela; to define how has been its development; to elaborate an historical review of the participation of Venezuelan competitors on world contests; and to describe the conditions and limitations of Venezuelan windsurfers, since the learning of the discipline up to the participation at world class competitions.

The methodological design of the work was focused on a factible project, and the taken strategies were the documentary analysis, a field investigation, and finally the photo essay elaboration, through it was obtained a representative amount of images to define windsurf life at El Yaque, showing why this little town is a privileged one and known as one of the top five spots in the world for the practice of this sport.

On the will to show and let know the true meaning of the Venezuelan windsurf relays the main importance of the present work, with which it is intended to provide a comprehensive tool that can serve to stimulate further research, diffusion or the simple support to the windsurf practiced not only at El Yaque, but in many places of the national territory.

**DEDICATORIA:**

*A los sueños y metas por cumplir,  
al superar esta etapa están cada vez más cerca.*

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a la vida, que en los últimos meses me ha mostrado lo efímero de las cosas, que hoy podemos tener y atesorar algo que quizás mañana no tendremos, así como hoy podemos estar y mañana ya no. Agradezco día a día el despertar y tener metas por cumplir, motivos para seguir adelante y crecer.

A mi familia. A mi mamá por siempre tenerme presente en sus oraciones y enviarme su bendición y protección todos los días. A mi papá por estar siempre dispuesto a apoyarme en cada invento y proyecto, incluyendo este trabajo de grado y el viaje a El Yaque, por darme mi espacio, a su manera, para la culminación de esta etapa tan importante en mi vida.

A mis hermanas Susley y Seudy, por siempre cuidarme y confiar en mí, además de apoyarme en todo el camino a la materialización de esta meta y las que vienen. A mi Victoria Valentina, que desde que llegó a mi vida me ha alegrado como nadie y me ha hecho sentir y vivir el amor más puro que he conocido. Su presencia alegra mis días y sólo con recordarla puedo sonreír, respirar y continuar.

Agradezco a mis amigos, por siempre apoyarme en lo que hago, especialmente a Daniela Febles y Alfredo Gutiérrez, quienes me aconsejan y me inspiran a alcanzar metas, por ser parte importante de mi vida universitaria desde el comienzo, pero sobre todo les agradezco por creer en mí y querer que al igual que ellos viva la experiencia de graduarme en el Aula Magna.

A Yolui Pérez, por apoyarme y subirme el ánimo en el momento que perdí un poco el enfoque. Por darme su visión fotográfica y realzar toda la belleza de mi experiencia en El Yaque con la edición de las fotografías.

Agradezco a mi tutor Mario Corro, por aceptar desde un principio mi idea de trabajar este tema, por guiarme, enseñarme y mostrarse siempre dispuesto a ayudarme en esta etapa tan importante.

A Gerhard Weil y Juan Marino, por guiarme magistralmente en la construcción de las bases de mi trabajo de grado, sin sus conocimientos y disposición a compartirlos conmigo no hubiese podido comenzar con pie firme mi investigación.

A Diony Guadagnino, por estar tan atento y dispuesto a ayudarme desde el momento que le comenté sobre mi tesis de grado, aún sin conocerme me ayudó en todo lo que necesité, y al llegar a El Yaque me brindó su buena vibra, me enseñó la esencia de la vida en el pueblo y de un amante del mar.

Agradezco infinitamente a la familia Paternina, Madre, Padre, hijos y por supuesto a Deivis, quienes desde mi llegada a El Yaque me recibieron con los brazos abiertos, con sonrisas y una energía positiva que muy pocas familias poseen. Mi estadía en el pueblo no hubiese sido tan a gusto sin ellos.

A Miguelito Bruggeman, por su completa disposición a contarme todo sobre su vida, a mostrarme su hermosa casa/posada y por su atención tan cálida y sincera.

A Deivis, Diony y Miguelito, les agradezco especialmente por dejar que los fotografiara todos los días de mi estadía en El Yaque, por ser tan abiertos conmigo, mostrarme su pasión por el deporte y por hacer las maniobras tan cerquita del muelle sólo para que pudiera fotografiarlos, aún cuando la diversión estaba bastante lejos de allí.

## ÍNDICE

Portada	Pág.
Resumen.....	I
Dedicatoria.....	IV
Agradecimientos.....	V
Índice.....	VII
Introducción.....	IX

### CAPÍTULO I

1.1. Planteamiento del problema.....	1
1.2. Objetivos.....	2
1.2.1.-Objetivo general.....	2
1.2.2.-Objetivos específicos.....	3
1.3. Justificación.....	3

### CAPÍTULO II

2. Marco Teórico.....	6
2.1. Antecedentes.....	6
2.1.1. Documental “El Yaque, pueblo de campeones”.....	6
2.2. Bases teóricas.....	8
2.2.1. El windsurf en Venezuela.....	8
2.2.2. Historia del windsurf en El Yaque, época de oro.....	10
2.2.3.- La práctica del windsurf como fenómeno social en El Yaque..	12
2.2.3.1.- Fundación Niños a toda vela.....	13
2.2.4. Proyección y posicionamiento de Venezuela en las grandes competencias mundiales.....	14



2.2.4.1.- La asignatura pendiente del windsurf venezolano.....	19
2.2.5. Expectativas del desarrollo del windsurf a nivel nacional.....	22
2.2.6. La fotografía como medio de expresión.....	24
2.2.7. El ensayo fotográfico.....	25
2.3. Glosario de términos.....	27

### **CAPÍTULO III**

3.1. Marco metodológico.....	28
3.1.1. Diseño y tipo de investigación.....	28
3.1.2. Nivel de Investigación.....	29
3.1.3. Población y muestra.....	29
3.1.4. Técnicas de recolección de datos.....	30
3.1.5. Análisis de los resultados.....	31

### **CAPÍTULO IV**

4.1. Windsurf venezolano, al compás el viento.....	32
(*)Un viaje de aprendizajes.....	66
4.2.- Conclusiones.....	69
4.3.- Recomendaciones.....	74

### **REFERENCIAS**

Referencias bibliográficas.....	75
Referencias electrónicas.....	76

<b>ENTREVISTAS.....</b>	<b>78</b>
-------------------------	-----------

## INTRODUCCIÓN

El windsurf es un deporte que se realiza en el mar sobre una tabla similar a las de surf provista de una vela para ser impulsada, lo que hace que el viento sea una condición obligatoria para la práctica del mismo. Olmeda (2013) señala que la historia del windsurf se remonta a la década de 1930, cuando el pionero del surf Tom Blake tuvo la idea de agregarle a su tabla un aparejo para ser impulsado por el viento, sin embargo el experimento no tuvo mucho éxito por condiciones físicas que generaban inestabilidad al que lo utilizara. Pasaron más de 30 años para que el experimento fuese retomado, esta vez por Newman Darby en 1964 quien utilizó también un aparejo para impulsar la tabla con el viento, pero agregó una vela y un mástil para sostenerla y generar estabilidad y mayor movimiento.

Con el pasar de los años los equipos fueron perfeccionados y se inició la producción masiva en Estados Unidos y Holanda. Comenzaron a utilizar tablas hechas de polietileno porque eran más livianas, redujeron el largo de las mismas y comenzaron a ajustar todos los detalles para aprovechar el impulso del viento con velas más apropiadas y estilizadas. “El windsurf arribó a Hawai en el año 1973, de la mano de Mike 'Thor' Horgan, quien colocó una de las primeras tablas en las aguas de Kailua Bay” Olmeda (2013); desde entonces se generaron cambios en los equipos para su mejor provecho y comenzó a surgir la cultura windsurfista.

Luego del crecimiento imparable del windsurf en el mundo, sobre todo en Europa y Estados Unidos, finalmente llegó a Venezuela, específicamente a El Yaque, un pequeño pueblo de la Isla Margarita en el Estado Nueva Esparta. D., Guadagnino (entrevista personal, 14 de noviembre, 2014) afirma que “a finales de la década de 1980, El Yaque todavía era un pueblo pesquero y comenzaba a ser construido, cuando empresarios, windsurfistas y turistas del mundo comenzaron a descubrir las privilegiadas condiciones de la playa para la práctica del windsurf”; aguas poco

profundas y cálidas, fuertes vientos y temperaturas entre 26°C y 30°C durante todo el año, además de la hospitalidad del venezolano, fueron las características que comenzaron a darse a conocer en el mundo, logrando que en la década de 1990 se construyeran más de 12 escuelas especializadas de windsurf en el pueblo, así como el crecimiento del auto sustento de sus habitantes mediante el turismo deportivo.

El pueblo evolucionó a la par del talento de los windsurfistas locales, en su mayoría niños que en sus ratos libres practicaban el deporte. “Turistas de todo el mundo visitaban el pueblo durante todo el año y diariamente había más de doscientas velas en el agua” según J., Marino (entrevista personal personal, 28 de octubre, 2014), fenómeno que fue impulsando a los más pequeños del pueblo a aprender el deporte; fue así como niños como Colette Guadagnino, Diony Guadagnino, Leonardo Estredo, Ricardo Campello, Douglas Díaz, José Estredo, entre otros, comenzaron a entrenar juntos diariamente, lo que generó una sana competencia que disparó el nivel de cada uno.

En 1999 Colette y Diony Guadagnino, así como Ricardo Campello se encontraban compitiendo profesionalmente a nivel internacional, a quienes luego se les unió Douglas “Cheo” Díaz, José “Gollito” Estredo, y Yoli De Brent, y desde entonces han llevado el windsurf de El Yaque, nacional y mundial a niveles que establecieron nuevos regímenes de entrenamiento, maniobras, equipos y una competencia cada vez mayor. Actualmente Venezuela posee diez títulos mundiales y seis subcampeonatos de la *Professional Windsurfers Association* (PWA) así como competencias mundiales fuera de la asociación (Professional Windsurfers Association, 2014).

La presente investigación, que funge como trabajo de grado para aspirar al título de Licenciada en Comunicación Social, está enfocada en dar a conocer y destacar el potencial de los windsurfistas nacionales y el semillero de talentos que viene creciendo, motivo por el cual se estableció la elaboración de un ensayo fotográfico

sobre el windsurf venezolano, específicamente el desarrollado en El Yaque, Estado Nueva Esparta, como objetivo general.

Luego de una profunda investigación documental y de campo, así como la toma de fotografías en el pueblo, se llegó a la selección de información, fotografías y al resultado final estipulado.

El trabajo se encuentra estructurado en cuatro capítulos. El Capítulo I incluye el planteamiento del problema, los objetivos generales a cumplir con la investigación, así como la justificación.

El Capítulo II reúne el Marco Teórico que a su vez incluye los antecedentes de la investigación donde se destaca la realización del documental “El Yaque, pueblo de campeones” como referencia única de productos profesionales publicados en Venezuela. En este capítulo también se encuentran las bases teóricas, en las cuales se hace referencia al windsurf en nuestro país como un deporte privilegiado por la naturaleza; historia del windsurf en El Yaque; la práctica del windsurf como fenómeno social en El Yaque, donde a su vez destaca la *Fundación Niños a toda vela* como ejemplo del deporte como fenómeno social en Venezuela; proyección y posicionamiento de Venezuela en las grandes competencias mundiales; la asignatura pendiente del windsurf venezolano; expectativas del desarrollo del windsurf a nivel nacional.

Al mismo tiempo, en las bases teóricas se hace referencia a la fotografía como medio de expresión y al ensayo fotográfico como género que recurre a una secuencia de fotografías sobre un tema específico combinada con un texto informativo. En el mismo capítulo está el glosario de términos básicos y necesarios para la comprensión de la investigación.

El Capítulo III contiene el Marco Metodológico, el diseño y tipo de investigación, así como el nivel de investigación, la población, muestra, y técnicas de recolección de datos utilizada en la investigación. Finalmente se encuentra el análisis de los resultados.

El Capítulo IV contiene el Ensayo Fotográfico titulado “Windsurf venezolano, al compás del viento” con las fotografías tomadas y seleccionadas de acuerdo a la investigación, así como el ensayo escrito que las acompaña. También en este capítulo se encuentran las conclusiones y recomendaciones.

Finalmente se encuentran las referencias documentales y electrónicas, además de las entrevistas realizadas.

## CAPÍTULO I

### 1.1. Planteamiento del problema

El windsurf es un deporte que se realiza utilizando una tabla similar a la de surf, la cual posee una vela que permite ser impulsada con el viento a través de las olas; es considerado por los expertos en deportes extremos como una de las disciplinas más difíciles ya que requiere mucha fuerza y técnica para poder practicarlo y dominarlo.

Venezuela posee además de una amplia zona costera, las condiciones ideales para la práctica de éste deporte durante todo el año, lo que convierte al país en un potencial semillero de windsurfistas.

La práctica del windsurf en el territorio nacional se lleva a cabo en lugares como Playa Cangrejo (Estado Anzoátegui), Adícora (Estado Falcón), Península de Araya (Estado Sucre), entre otras locaciones de las cuales destaca El Yaque (Estado Nueva Esparta) como el centro de esta investigación, por ser un lugar privilegiado para la práctica del windsurf, además reconocida mundialmente por ser el hogar de campeones como José “Gollito” Estredo, Ricardo Campello, Diony Guadagnino, Douglas “Cheo” Díaz, y muchos más.

En los últimos 13 años Venezuela ha ganado diez títulos mundiales y cinco subcampeonatos de la *Professional Windsurfers Association* (PWA, por sus siglas en inglés); actualmente, se encuentra en la cuarta posición del ranking mundial de windsurf en el conteo sumado de todas las categorías, en la primera posición en la categoría “Freestyle Men”, y en la tercera posición en la categoría

“Wave Men”. Cabe destacar que estas posiciones han sido alcanzadas por windsurfistas de El Yaque, quienes durante años han mantenido a Venezuela entre los mejores del mundo.

De lo explicado anteriormente y atendiendo a la interrogante: ¿por qué el windsurf es actualmente uno de los deportes con más títulos mundiales para Venezuela y aún no es reconocido como tal en todo el país? nace una de las bases centrales de esta investigación, la cual indicó el contexto para cumplir el propósito principal de este trabajo, que fue realizar un ensayo fotográfico sobre el windsurf venezolano, en especial el que se desarrolla en El Yaque (Estado Nueva Esparta), generando así un aporte para seguidores de éste deporte, para los mismos habitantes de dicha localidad, para instituciones o empresas que deseen conocer la práctica del windsurf en el país, pero sobre todo, representa un aporte para aquellas personas que aún no conocen la gran cantidad de windsurfistas con talento que se preparan día a día para representar a Venezuela en importantes competencias mundiales.

El uso del ensayo fotográfico se justifica al valerse de una selección de imágenes que destacan no sólo la vida de los windsurfistas de El Yaque, sino la vida del pueblo en general y la importancia del deporte para quienes lo habitan.

## **1.2. Objetivos**

### **1.2.1. Objetivo General**

Elaborar un ensayo fotográfico sobre el windsurf venezolano, específicamente el desarrollado en El Yaque, Estado Nueva Esparta.

### **1.2.2. Objetivos específicos**

- Determinar el contexto del windsurf en Venezuela, sus primeros pasos y evolución en el ranking anual de selecciones de la Professional Windsurfers Association.
- Definir cómo ha sido el desarrollo del windsurf en Venezuela, específicamente el practicado en El Yaque, Estado Nueva Esparta.
- Elaborar un levantamiento histórico de la participación de windsurfistas venezolanos en competencias mundiales, especialmente de los establecidos en El Yaque, Estado Nueva Esparta.
- Describir las condiciones y limitaciones de los windsurfistas venezolanos, desde el aprendizaje del deporte hasta la participación en competencias mundiales.

### **1.3. Justificación**

El éxito de los windsurfistas venezolanos, específicamente los oriundos de El Yaque, es reconocido a nivel mundial, no sólo por hacerse acreedores de una amplia lista de títulos y campeonatos mundiales, sino por la originalidad, desempeño y creación de nuevas maniobras que han dejado asombrados a profesionales y fanáticos de este deporte.

El Yaque es considerado uno de los mejores lugares del mundo para la práctica del windsurf, hecho que no sólo ha sido parte importante de la formación de grandes windsurfistas, sino también del crecimiento del pueblo en general, desde el desarrollo de una potencia turística a finales de la década de 1980, hasta el crecimiento continuo de una cultura deportiva que favorece a las familias del pueblo.



Los windsurfistas que representan el tricolor en las competencias mundiales han demostrado que el potencial de este deporte en el país es muy grande y que con el debido apoyo, no sólo de empresas privadas, patrocinantes o del gobierno nacional, sino del venezolano en general, se podría desarrollar una cultura windsurfista bastante amplia.

Por ello, se consideró importante realizar una investigación profunda del tema y elaborar un ensayo fotográfico como método para dar a conocer este deporte, su potencial y la manera en que, a pesar de ser un deporte no tradicional, destaca tanto como el béisbol, fútbol o baloncesto, que representan los deportes más reconocidos a nivel nacional.

El presente trabajo se desarrolló por medio de una investigación documental de la historia del deporte, el nacimiento y desarrollo del windsurf a nivel mundial y nacional, así como la revisión del palmarés de Venezuela en las competencias de windsurf. Además, para conseguir un resultado final completo y pertinente se llevó a cabo un trabajo de campo, en el que se realizaron entrevistas y fotografías a windsurfistas y habitantes de El Yaque, conviviendo de cerca con sus historias y actividades diarias, sumado a entrevistas a expertos sobre el tema.

La importancia de la realización de este trabajo radica en que a nivel nacional se le ha dado muy poca cobertura e interés al conocer y dar a conocer la cultura windsurfista que día a día crece en El Yaque, trabajo que si se ha llevado a cabo en otros países donde reconocen y destacan la importancia del windsurf venezolano en el crecimiento del windsurf mundial, por lo que se considera el aporte del ensayo fotográfico como herramienta de difusión del deporte que desde hace más de diez años ha llenado de orgullo a todo el pueblo de El Yaque.

Con la investigación se determinó la importancia de la evolución del windsurf en Venezuela, lo que podría indicar un posible impacto social al proporcionar un material de valor para incentivar futuras y más continuas investigaciones sobre el deporte que el windsurf que se desarrolla a lo largo del país.

## CAPÍTULO II

### 2. Marco teórico

#### 2.1. Antecedentes

##### 2.1.1. Documental “El Yaque, pueblo de campeones”

Según Arias (2004), los antecedentes son los “estudios previos y tesis de grado relacionadas con el problema planteado, es decir, investigaciones realizadas anteriormente y que guardan alguna vinculación con el proyecto de estudio” (p.14); teniendo en cuenta dicho concepto, se consideró el Documental *El Yaque, pueblo de campeones* como un estudio previo que ayudó a la delimitación del objeto de estudio y los principales propósitos de esta investigación; aunque el documental cinematográfico no es un estudio textual, sino según Chavero , s.f., es la “obra filmica que parte de una materia prima objetiva, la realidad, que al elaborarse según objetivos concretos adquiere la condición subjetiva, la del autor o autores del filme”, representa el producto final de una profunda y detallada investigación presentada en una secuencia de imágenes cinematográficas.

*El Yaque, pueblo de campeones* es un documental venezolano dirigido por Javier Chuecos, y producido por Horacio Collao, que se encarga de contar la historia de cuatro windsurfistas de El Yaque, el cual se presenta en su sinopsis oficial, (El Yaque Film, 2013) como:

Un retrato íntimo grabado durante más de cuatro años que revela el lado más humano de un deportista de alta competencia, desde la privacidad de sus hogares en este fascinante pueblo de pescadores de la

Isla de Margarita, hasta las locaciones más exuberantes en 5 países diferentes.

Realizado desde la concepción de su idea principal en el 2006 hasta su post producción en 2012 y la puesta en las pantallas de cine nacional en febrero del 2013, el documental representó el primer acercamiento nacional al windsurf venezolano con el fin de realizar un producto que se mantuviese en el tiempo. El film muestra la historia de Yoli De Brent, Douglas “Cheo” Díaz, José “Gollito” Estredo y Ricardo Campello, “el windsurf es la coincidencia que los une, pero al final, lo que queremos contar es la historia de sus vidas” J., Chuecos (Estampas, 2013).

Si bien el documental fue el punto de inicio para mostrar a todo el país la historia de los cuatro campeones windsurfistas y dar a conocer a El Yaque como su cuna deportiva, el punto focal de las declaraciones de los protagonistas en el film, que era la necesidad de ser apoyados en su país, sólo fue considerado durante la promoción del documental por la prensa nacional, pero sigue sin ser tomado en cuenta en la actualidad, siendo este uno de los motivos que impulsaron la realización del presente trabajo, y por lo tanto es considerado como principal y único antecedente.

“Estos cuatro personajes son héroes para la gente de El Yaque, creo que tienen suficientes méritos para convertirse en los héroes de todo un país” Collao (El Yaque Film, 2013).

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. El windsurf en Venezuela**

El windsurf o surf a vela, es uno de los tantos deportes acuáticos que se practican a lo largo de las costas del país, las cuales “se extienden de oeste a este, desde Castilletes en la Península de la Goajira hasta Punta Playa en la Isla Corocoro del estado Delta Amacuro, perteneciendo a la fachada caribeña con una extensión aproximada de 2.394 kilómetros”, según la Oficina Coordinadora de Hidrografía y Navegación (OCHINA, 2014).

A lo largo de la zona costera nacional se dan por naturaleza las condiciones ideales para la práctica de deportes acuáticos no tradicionales como Surf, Windsurf, Kitesurf, Body board, Canotaje, Stand up Paddle, entre otros, ya que se poseen fuertes vientos, olas adecuadas y cálidas aguas, siendo así un destino predilecto para deportistas de todo el país y, por supuesto, amantes del mar.

Mención especial merece la Isla Margarita, en el Estado Nueva Esparta, por ser uno de los lugares con mejores condiciones para la práctica de estos deportes; a su vez, en la isla se destaca Playa El Yaque como el lugar que posee las mejores condiciones durante todo el año para los deportes acuáticos no tradicionales, en especial para el windsurf.

“La posición geográfica de El Yaque permite que los vientos con dirección este – oeste se deslicen paralelamente a la costa, obteniendo una aceleración natural debido al efecto térmico de sus aguas de solo 1.5 metros de profundidad en sus primeros 300 metros de longitud” (Margarita Online, 2014), se asegura también que la poca profundidad del agua sumada al efecto que genera la Isla de Coche ubicada al norte, el cual consiste en lograr naturalmente que el viento rebote en las montañas y

se desvíe hacia la playa con fuerza de 4Bft a 7Bft (Escala de Beaufort sobre la fuerza de los vientos) generando desde brisas moderadas hasta fuertes vientos, así como olas pequeñas, largas o grandes con crestas rompientes, logra que El Yaque sea un lugar privilegiado para la práctica del windsurf, deporte que requiere todas esas características especiales para ser desarrollado.

Además de las excelentes condiciones de vientos y olas, esta playa posee la calidez de las aguas del Mar Caribe que varían de 26°C a 30°C en todo el año, una fauna marina abundante que no representa peligro alguno, así como una extensa playa destinada a la atención de deportistas y turistas.



Conociendo todas estas características, G., Weil (entrevista personal, 25 de octubre, 2014), señala que los que viven en El Yaque están viviendo en unos de los cinco mejores lugares del mundo para practicar el windsurf de velocidad y de Freestyle, y que teniendo esas condiciones, “obviamente con disciplina y entrenamiento, además de disfrutar toda una infraestructura hotelera que se dedica y especializa en el windsurf, sumado a que la empresa privada ha invertido en crear un lugar de turismo autosustentable, no hay manera de que no salgan campeones de allí”.

La mayor parte de la práctica del windsurf en el país se concentra en Playa El Yaque, sin embargo, hay otros lugares como Adícora y Playa El Pico (Estado Falcón), Playa Cangrejo (Estado Anzoátegui), Península de Araya (Estado Sucre), entre otras playas que también poseen excelentes condiciones aunque con un menor desarrollo turístico. También hay lugares donde se puede practicar el deporte en agua dulce, “tenemos el Parque de Recreación Embalse Cumaripa (Estado Yaracuy), una represa de 7kms por 2kms donde se navega en un temporada de cuatro meses al año con buenas condiciones de viento, y en el Dique Guataparo en Valencia (Estado Carabobo), un lugar mucho más pequeño que no está en tan buenas condiciones” según señala J., Marino (entrevista personal, 28 de octubre, 2014), windsurfista venezolano y Vicepresidente de la *Fundación Niños a Toda Vela*.

### **2.2.2 Historia del windsurf en El Yaque, época de oro**

La historia del windsurf venezolano está anclada principalmente en El Yaque, lugar que a finales de la década de 1980 era un pequeño y humilde pueblo de pescadores en el que se comenzaban a levantar pequeñas construcciones; fue a inicios de la década de 1990 cuando se inició el desarrollo a nivel turístico, los extranjeros comenzaron frecuentar el lugar y pronto se dieron cuenta de las privilegiadas condiciones de la playa para la práctica del windsurf

En 1993 llegó al pueblo el francés Xavier Michel, quien instaló junto al muelle una de las seis franquicias mundiales del *Club Nathalie Simon*, estableciéndose desde un principio como una de las mejores escuelas de windsurf; los siguientes cinco años creció el número de clubes y escuelas, trece en total, una cantidad grande considerando la extensión de la playa. El turismo internacional comenzó a ser el principal impulso para el crecimiento del pueblo, y tal como refiere Xavier Michel, “al principio sólo venían turistas internacionales durante todo el año. Entre el año 1995 y 2000 cada escuela tenía capacidad para atender hasta cincuenta

personas al mismo tiempo; se podía ver más de doscientos windsurfistas en el agua y todos podíamos vivir de eso.” X., Michel (entrevista personal, 15 de noviembre, 2014), lo que implicaba grandes estructuras, gran cantidad de equipos de la mejor calidad y un amplio servicio de atención al turista.

El Yaque fue convirtiéndose en poco tiempo en el lugar reconocido que es actualmente, muestra de ello es la llegada de Murray Sampson, kitesurfista y windsurfista escocés que se encontraba trabajando en la escuela de windsurf más grande de Europa cuando le propusieron en julio de 1999 venir a Venezuela, en noviembre del mismo año vino a conocer El Yaque, y según señala M., Sampson (entrevista personal, 16 de noviembre, 2014), el lugar lo dejó maravillado por las condiciones climáticas, motivo que generó su regreso en el mes de noviembre del año 2000 para abrir la primera escuela de Kitesurf en Venezuela, que a su vez fue la primera de Latinoamérica y una de las primeras cinco del mundo.

Murray Sampson, quien es considerado el pionero del Kitesurf en Venezuela, instaló en El Yaque el club de Kitesurf y Windsurf *Margarita Extreme*. Aunque no conocía nada de Venezuela, desde pequeño soñó con vivir en una isla del Caribe y lo cumplió; asegura estar feliz aquí porque todos los días despierta con sol, calor y brisa, “y no en todas partes del mundo consigues este regalo de la vida”. También señala que “al llegar a Margarita pensaba que estaba a un buen nivel de windsurf pero vi a Ricardo, Diony, Cheo y Gollito, cuando el mayor tenía unos 13 años y supe que aún me faltaba por aprender” M., Sampson (entrevista personal, 16 de noviembre, 2014)

El Yaque desarrolló una infraestructura hotelera que le permitió incrementar su promoción turística y al mismo tiempo comenzó a elevarse el nivel deportivo en la playa, lo que llevó a iniciar la costumbre de que los niños del pueblo pudiesen trabajar en su tiempo libre como ayudantes de las escuelas y clubes de windsurf con el fin de aprender el deporte y practicarlo un par de horas diarias. Así comenzó el



semillero de windsurfistas de El Yaque, con niños que comenzaron a ver a cientos de turistas extranjeros practicando un deporte no tradicional, despertando interés en más de uno.

### **2.2.3.- La práctica del windsurf como fenómeno social en El Yaque**

Entendiendo el deporte como fenómeno social, el windsurf representa en El Yaque un motor que impulsa los sueños, el bienestar físico y mental de muchos de sus habitantes, además de ser una de las atracciones turísticas del sector. A medida que se van fomentando valores deportivos como la disciplina y el compromiso, se va desarrollando un sano espíritu competitivo y a su vez la interacción social, que tal como lo plantea Willian Mendoza, en su *Síntesis Curricular sobre la Sociología del Deporte*, “lo verdaderamente importante de analizar de la actividad deportiva es el estudio de las relaciones y significados del hecho deportivo para las personas que lo practican” (Mendoza, 2014)

Al aumentar el compromiso con el deporte y la interacción social entre windsurfistas y locales, comenzaron a verse los frutos del continuo crecimiento de la cultura deportiva en el pueblo con jóvenes como Collette Guadagnino, primera venezolana en ganar un campeonato mundial de windsurf, seguida de su hermano Diony Guadagnino, Ricardo Campello, Douglas “Cheo” Díaz, Alexis Zabala, José “Gollito” Estredo y Yoli De Brent.

“En un momento dado de la historia, cinco personas con muchas ganas de aprender coincidieron en un lugar con unas condiciones fantásticas y la misma competencia entre ellos los llevó a desarrollar un nivel muy alto en el windsurf” J., Marino (entrevista personal, 28 de octubre, 2014), refiriéndose a Diony, Ricardo, “Cheo”, “Gollito” y Yoli, demostrando cómo la interacción social y deportiva entre

ellos logró fijar un nivel competitivo que hasta la actualidad continúa siendo de los mejores del mundo.

Con el crecimiento del windsurf en El Yaque se fue creando una potencia deportiva que impulsó no sólo a los talentos locales sino al pueblo en su totalidad, desde propietarios de pequeñas posadas o puestos de venta de empanadas hasta impulsores y trabajadores de cadenas hoteleras y restaurantes, como Victor Martin, empresario emprendedor que trabajó en el levantamiento de la red hotelera *Paradise* destinada y especializada en el turismo deportivo.

### **2.2.3.1. Fundación Niños a Toda Vela**

La *Fundación Niños a Toda Vela* puede considerarse un ejemplo del windsurf como fenómeno social en Venezuela; con sede en Adícora (Estado Falcón), liderada por Juan Marino (veterano windsurfista venezolano) y su esposa Marilena Tarantini (Arquitecto), es una fundación sin fines de lucro que desde el año 2012 se ha tomado la tarea de iniciar y formar a niños de escasos recursos en la práctica del windsurf. La Fundación nació cuando se dio la oportunidad de prestar ayuda formal y de mayor alcance a los niños y jóvenes menores de dieciocho años de edad de la localidad de Adícora, lugar que también posee condiciones ideales durante todo el año para la práctica del deporte. “Los niños a los que enseñamos son de pocos recursos, así que nuestro trabajo es completamente gratuito, la única exigencia es que los niños tengan buenas calificaciones escolares” J., Marino (entrevista personal, 28 de octubre, 2014).

La Fundación se enfoca en aportar herramientas y valores para que a futuro los niños se desempeñen en lo que deseen, no sólo forman campeones windsurfistas, aunque ya muchos de ellos han ganado competencias nacionales, se trata de aportar un aprendizaje integral para su crecimiento personal. “Les enseñamos a darle valor a

las cosas, a cuidar los equipos, a desarrollar el sentido de pertenencia y compartir sus conocimientos con los que estén iniciándose en el deporte; queremos que aprendan y la vez se sientan productivos” J., Marino (entrevista personal, 28 de octubre, 2014).

Además de Adícora, la fundación ha dictado clínicas deportivas en Puerto La Cruz, Cumaná, Margarita, El Pico y Los Roques, llegando con el deporte a más de novecientos niños desde su creación. Cabe destacar que en todos los lugares donde la Fundación ha dado clínicas se han formado clubes y grupos de personas que se reúnen para practicar windsurf. Actualmente trabajan con cincuenta niños en Adícora, de los cuales veintitrés están constantemente entrenando y participando en competencias nacionales; Marino asegura que los niños están muy bien preparados en Slalom, categoría de velocidad, ya que en Adícora el viento es muy fuerte, de hecho es considerado “el paraíso del viento” por los amantes del windsurf nacional.

La *Fundación Niños a Toda Vela* es un claro ejemplo del deporte como fenómeno social y los aportes que puede generar a una sociedad, sobre todo en la formación de sus bases con la enseñanza integral enfocada en crear niños y jóvenes deportistas con calidad humana.

#### **2.2.4. Proyección y posicionamiento de Venezuela en las grandes competencias mundiales**

El windsurf mundial se rige bajo la *Professional Windsurfers Association* (PWA) o Asociación Profesional de Windsurfistas, la cual se encarga de medir y enfrentar anualmente a los mejores del mundo. En los últimos trece años Venezuela ha ganado diez títulos mundiales y seis subcampeonatos de la PWA.

Al realizar un levantamiento histórico de las competencias ganadas por venezolanos según lo establecido por la *Professional Windsurfers Association*

([www.pwaworldtour.com](http://www.pwaworldtour.com), 2014), se encuentra que: Colette Guadagnino fue la primera venezolana en ganar un campeonato mundial en el año 2001 en la categoría Freestyle; en los años 1999, 2000, 2001 y 2002 Ricardo Campello ganó el primer lugar en válidas mundiales dos veces en cada año, luego se coronó campeón mundial por tres años consecutivos, 2003, 2004 y 2005 en la categoría Freestyle (estilo libre).

En el año 2005, además del campeonato ganado por Campello, el segundo lugar fue ocupado por Douglas “Cheo” Díaz y el tercero por José “Gollito” Estredo, todos venezolanos, específicamente de El Yaque, logrando la hazaña de que un mismo país se llevara los tres mejores puestos del año en la categoría Freestyle.

Para el 2006 “Gollito” Estredo se coronó campeón mundial en la categoría Freestyle, siendo su primer campeonato mundial, aunque desde su debut profesional en el año 2003 logró mantenerse entre los primeros cuatro lugares de las competencias. En el año 2007 “Gollito” obtuvo el primer lugar en dos válidas mundiales; el año siguiente, 2008, logró coronarse nuevamente campeón mundial y continuó la racha hasta el 2010, es decir, se tituló como el mejor windsurfista del mundo durante tres años consecutivos imponiendo un nuevo record en la PWA.

Por su parte, Yolanda Freitas De Brent, mejor conocida como “Yoli”, el mismo año 2010 obtuvo el subcampeonato mundial en la categoría femenina de Freestyle, aunque desde su debut en el año 2004 se mantuvo entre los primeros seis lugares de su categoría.

Al mismo tiempo, Ricardo Campello obtuvo el subcampeonato en los años 2010 y 2011 en la categoría Wave (olas). También, en el año 2011 “Gollito” obtuvo el subcampeonato en la categoría Freestyle, para luego coronarse nuevamente campeón mundial en el año 2012.

Diony Guadagnino también logró posicionarse seis veces en primer lugar en válidas mundiales, obtuvo tres subcampeonatos y cuatro veces el tercer lugar desde el año 2000 hasta el 2012.

El año 2013 no fue de buenos resultados para los representantes masculinos, pero si lo fue para “Yoli”, ya que obtuvo el tercer puesto entre las mejores del mundo en su categoría.

El 2014 fue otro año de títulos para Venezuela, ya que José “Gollito” Estredo se coronó nuevamente campeón mundial de su categoría, convirtiéndose en el venezolano más laureado en el windsurf. Al mismo tiempo, Ricardo Campello obtuvo el tercer puesto en su categoría Wave.



Los campeonos venezolanos, todos oriundos de El Yaque, lograron que con sus constantes apariciones en el los mejores puestos de la PWA desde el año 2000, se posaran todas las miradas del windsurf internacional en el pequeño pueblo margariteño. Actualmente Venezuela se encuentra en el cuarto lugar del ranking mundial en el conteo sumado de todas las categorías, según la actualización publicada en la página oficial de la Professional Windsurfers Association ([www.pwaworldtour.com](http://www.pwaworldtour.com), 2015).

Haciendo un análisis comparativo de la cantidad de competidores que enviaron el pasado 2014 los países que actualmente y anualmente se posicionan entre los mejores del mundo, encontramos que Francia tuvo dieciocho participantes, Bonaire y España enviaron quince competidores cada uno, Holanda envió catorce participantes; Venezuela, por su parte, tuvo cinco participantes en el año 2014, de los cuales, sólo dos estuvieron constantemente en competencias. Al realizar un análisis general se puede notar que la diferencia de competidores enviados entre Venezuela y otros países es amplia, sin embargo los representantes nacionales han logrado superar los números en contra y se han posicionado durante los últimos doce años entre los mejores tres del mundo. “En la PWA hay países como España, Francia, Alemania que llevan una amplia lista de atletas, pero los pocos venezolanos que van destacan” señaló G., Weil (entrevista personal, 25 de octubre, 2014).

No obstante, fuera de las competencias de la PWA, se encuentra que Diony Guadagnino a los dieciséis años de edad participó en una competencia nacional de Estados Unidos, en la categoría Slalom (carrera de velocidad con obstáculos), realizó el recorrido pautado que consistía en rodear la histórica cárcel de Alcatraz, y se coronó con el primer lugar, según D., Guadagnino (entrevista personal, 14 de noviembre, 2014). También, Juan Marino, veterano windsurfista venezolano, en el 2005 realizó una travesía de 88 millas navegando de Venezuela a Bonaire, adjudicándose la travesía más larga hecha en Latinoamérica sobre una tabla de windsurf, según destacó J., Marino (entrevista personal, 28 de octubre, 2014).

“En El Yaque tenemos el mejor nivel del mundo. Si todos pudiesen competir a nivel internacional estaríamos en los mejores lugares de todas las categorías todos los años” señala X., Michel (entrevista personal, 15 de noviembre, 2014), dueño y fundador del *Club Nathalie Simón*. Por otra parte, M., Sampson (entrevista personal, 16 de noviembre, 2014) agrega que “tenemos más de diez años siendo los mejores del

mundo y no puedo creer que todavía no sea un deporte conocido en todo el país. Sé que no genera el mismo dinero que el béisbol o basketball pero ganamos títulos”; son las opiniones de expertos en el deporte y conocedores vivenciales de la evolución del windsurf en El Yaque.

La *Professional Windsurfers Association* (PWA) haciendo conocimiento y reconocimiento del potencial deportivo de Playa El Yaque, aprobó la realización de una válida mundial en el pequeño pueblo, lo cual representaría la visita de los mejores windsurfistas del mundo, expertos y representantes de las marcas más importantes del windsurf internacional, así como la llegada de turistas y medios de comunicación especializados en el deporte, es decir, “representaba la oportunidad de poner a El Yaque y Venezuela en general ante la mirada del mundo” según destacó D., Díaz (entrevista personal, 18 de noviembre, 2014)

Sin embargo, el evento pautado para ser efectuado desde el 20 al 30 de marzo de año 2014, fue suspendido pocos días antes de su realización al ser negadas las divisas que serían otorgadas por CADIVI para llevar a cabo el campeonato, sobre lo cual destacó Douglas Díaz, windsurfista y parte del comité organizador, que el evento había sido avalado por el Ministerio del Deporte y la ex Ministra Alejandra Benítez, y que “es lo único que nos hace falta para ser proyectados de la manera que nos corresponde a nivel nacional e internacional.” D., Díaz (entrevista personal, 18 de noviembre, 2014).

Según José “Gollito” Estredo, la PWA al conocer la negación de los recursos para la realización de evento, entendió la situación y aún mantiene en pie la oportunidad de realizar la competencia en El Yaque. “Tenemos probabilidades de que se realice en julio, pero aún no es seguro que nos aprueben los recursos” J., Estredo (entrevista personal, 20 de noviembre, 2014).

#### **2.2.4.1.- La asignatura pendiente del windsurf**

Los windsurfistas venezolanos han recibido poco o ningún tipo de apoyo por parte de la empresa privada o el gobierno nacional, lo que convierte al patrocinio en la asignatura pendiente del deporte; aunque se posean diez títulos mundiales desde el año 2000 y un potencial talento que evoluciona diariamente, los windsurfistas nacionales no perciben aportes que los ayuden a costear el deporte o los viajes para las competencias, tal como indica G., Weil (entrevista personal, 25 de octubre, 2014), a lo que agrega que “la empresa privada está en deuda, y además de las marcas o empresas nacionales hace falta apoyo real del gobierno, creo que en eso hay que trabajar. Hay atletas que tienen méritos y no se les está dando el apoyo”; en tal sentido, se considera un guerrillero de buena manera para exigir apoyo a los atletas.

Al mismo tiempo, J., Marino (entrevista personal, 28 de octubre, 2014) asegura que haciendo una inversión considerable en el windsurf actual, se conseguirán resultados tangibles en menos de cinco años, y aunque no parezca, “a veces un patrocinio por más pequeño que sea te abre caminos porque es alguien que está confiando en tu talento”.

Cabe destacar que el windsurf se considera un deporte de élite, ya que los equipos para su práctica son costosos, pero naturalmente Venezuela tiene uno de los mejores lugares del mundo para la práctica del deporte y es un motivo considerable para invertir en el desarrollo del mismo. Anteriormente en El Yaque se radicaban las mejores marcas de velas y tablas para windsurf, pero la actual situación económica, política y social del país los forzó a migrar a otros destinos, generando un panorama difícil para los windsurfistas locales al tener que adquirir los equipos en el exterior, haciéndose con un costo más elevado.



Según J., Estredo (entrevista personal, 20 de noviembre, 2014), los equipos para la práctica del windsurf son de alta tecnología, se conforman de una tabla que va unida a la vela a través de un mástil, pie de mástil, botavara, quillas, arnés, cinchas de sujeción, adaptador, driza, entre otros componentes que hacen del equipo un ensamble completo que en líneas generales tiene un alto costo debido a los materiales especiales en los que deben ser realizados para soportar fuertes vientos, el golpe del agua salada, altas y bajas temperaturas, sol y arena, además de arriesgadas maniobras. Las piezas de los equipos no se consiguen en el territorio nacional y al requerir cambios anuales debido al deterioro acelerado por el uso diario, hace que los windsurfistas venezolanos se enfrenten a una situación que podría poner en riesgo su nivel deportivo.

M., Bruggeman (entrevista personal, 17 de noviembre, 2014), windsurfista de dieciocho años de El Yaque, señala que está seguro de que puede conseguir patrocinios importantes para su carrera si viaja a competencias internacionales donde participan las mejores marcas, pero “sólo cargar los equipos afuera pueden ser unos 2000\$, además de que no conseguimos pasajes, se nos hace casi imposible adquirir divisas, así que al salir hay que aprovechar al máximo y hacer el mejor papel posible”.

Si bien actualmente el windsurf no recibe apoyo tangible y constante para su desarrollo, en El Yaque existe la Fundación “Yaque Extremo”, que se encarga de ordenar y mantener en buen estado los equipos que van dejando los windsurfistas locales que tienen patrocinantes internacionales o más poder adquisitivo, de tal manera que los niños y jóvenes del pueblo puedan utilizarlos para entrenar diariamente. La organización de los locales ha logrado que el deporte se mantenga activo, y tal como acota D., Paternina (entrevista personal, 17 de noviembre, 2014) “sobre las dificultades hemos hecho lo imposible por mantener el windsurf en El

Yaque, por eso creo que ahorita lo estamos haciendo bien con lo que hay. Estamos bendecidos por el lugar donde vivimos y muchos no se dan cuenta”.

Cabe destacar que para lograr el crecimiento de la cultura deportiva en El Yaque y a nivel nacional, no sólo se requiere del talento de los windsurfistas locales o el aporte la empresa privada y el gobierno, sino también el compromiso de los atletas en el aprendizaje integral del deporte, desde la disciplina al crecimiento diario hasta el buen trato a los medios de comunicación interesados en dar cobertura al deporte.

La cultura deportiva venezolana históricamente se ha formado sobre la base de los deportes tradicionales que se consideran parte de la identidad nacional, como el béisbol, fútbol y baloncesto, siendo los deportes con mayor popularidad en el país. Sin embargo, no es equilibrado el apoyo que se le proporciona a estos deportes en comparación con el que se le brinda a los deportes no tradicionales, que anualmente tienen tanto o mayor desempeño a nivel nacional e internacional. Dicho apoyo no se refiere sólo al ámbito monetario, sino también a la cobertura de los medios de comunicación social del país, por lo que destaca G., Weil (entrevista personal, 25 de octubre, 2014) que “si de las cinco páginas deportivas en los periódicos nacionales se dedicara un pequeño espacio fijo todos los días para dar a conocer los logros de los deportes no tradicionales, cambiaría el panorama”.

Sin embargo, respecto a los deportes no tradicionales o deportes minoritarios, Alcoba López, A., (1993) señala que los medios de comunicación imponen dichas denominaciones al apegarse a razones comerciales y no a los argumentos deportivos, siendo este el principal error de los empresarios periodísticos al creer que los medios de comunicación deben dedicarse sólo a los deportes de espectáculo (p. 76).

De esta manera, la regularidad en los espacios informativos formaría parte fundamental para el crecimiento de la cultura deportiva, pero tal como explica Alcoba

López, A., (1993) hay deportes en los que aunque se consigan medallas, campeonatos importantes y sus deportistas formen parte de la élite mundial, pasan desapercibidos para los medios de comunicación (p.77), siendo este el caso del windsurf venezolano, al igual que otras disciplinas como el surf, paracaidismo, bicicleta montañera, parapente, entre otros, “entonces es de analizar por qué siguen invirtiendo en los deportes que dan menos resultados. Tienen que dirigir los recursos a deportes que con un poco de apoyo van a dar mayores resultados a corto plazo” J., Marino (entrevista personal, 28 de octubre, 2014).

### **2.2.5. Expectativas de crecimiento del windsurf en El Yaque**

En El Yaque sólo queda una escuela especializada de windsurf, el *Club Nathalie Simon* de Xavier Michel, quien asegura que se enfrenta a la posibilidad de cerrar sus puertas si la situación económica, política y social del país no mejora en un par de años, lo que implicaría el cierre de la última escuela de windsurf de El Yaque, X., Michel (entrevista personal, 15 de noviembre, 2014). En condiciones similares se encuentra el Club deportivo *Margarita Extreme* de Murray Sampson, quien destaca que desde el año 2008 ha cambiado progresivamente el estilo del club para pasar a ser un centro de deportes acuáticos, y aunque desde un inicio se especializó en Kitesurf y Windsurf, ahora incluyó en su repertorio la práctica de Stand Up Paddle (SUP), Kayak y Bodyboard, que según asegura “son deportes mucho más atractivos para el turista nacional porque no requieren de una práctica intensa y es más económico” M., Sampson (entrevista personal, 16 de noviembre, 2014).

La falta de turismo internacional ha provocado que el sistema turístico autosustentable que el pueblo desarrolló desde 1990 se vea afectado. Actualmente el Aeropuerto Internacional del Caribe Santiago Mariño, ubicado en la Isla de Margarita, no recibe vuelos internacionales directos, hecho que trae repercusión en

toda la isla, ya que su principal forma de ingresos monetarios se debía a la visita de turistas extranjeros.

Sin embargo, el turismo nacional no ha cesado de visitar la isla, ya que es uno de los destinos predilectos de los venezolanos durante sus días libres. El Yaque es una de las playas más concurridas por turistas nacionales, manteniendo activo el comercio del pueblo, pero ya no se trata de un turismo consciente de que es uno de los mejores lugares del mundo para la práctica del windsurf. D., Paternina (entrevista personal, 17 de noviembre, 2014) asegura que “el turista nacional visita el pueblo para disfrutar sus días de descanso, pero la falta de conocimiento sobre el lugar que están visitando provoca que en temporadas altas y fines de semana la playa quede severamente dañada con basura”.

Tal como acota M., Bruggeman (entrevista personal, 17 de noviembre, 2014) refiriéndose a la visita de los turistas nacionales, “no se les critica que vengan a disfrutar, pero esta playa es la cuna de los campeones del mundo y muchos no lo saben, es una playa deportiva y quisiéramos que la gente lo comprenda y la cuide”, siendo esta un opinión generalizada en el pueblo.

A pesar de las condiciones adversas que rodean en la actualidad al pueblo margariteño hay altas expectativas de que los logros del windsurf local se hagan de conocimiento general en todo el país, promoviendo la conciencia y el cuidado por parte de los turistas que visiten la playa, así como un potencial crecimiento del deporte no sólo en El Yaque sino en todas las playas que a lo largo del país poseen buenas condiciones para la práctica del mismo.

### **2.2.6. La fotografía como medio de expresión**

“De acuerdo con el criterio de los especialistas toda imagen es, en principio polisémica. En otras palabras, conlleva un conjunto de significados y su lectura puede prestarse a diversas interpretaciones.” Abreu (2000). La necesidad de comunicar lleva al deseo de captar en fotografías momentos que luego al mostrar se cuenten solos, es decir, que el discurso fotográfico alcance la capacidad de interpretación de cada quien.

A lo largo de los años, la fotografía ha servido como herramienta para mostrar hechos, las partes buenas y malas de la historia, la evolución del hombre en sí, hasta llegar a la actualidad donde está constantemente presente en la comunicación. Es un mecanismo para reproducir de manera fiel los acontecimientos de la vida social.

Sin embargo, para que la fotografía pueda reproducir de manera fiel los acontecimientos no sólo hace falta ser tomada, es necesario que el fotógrafo sepa qué desea mostrar y sólo así tendrá un valor discursivo, tal como lo expresa el galardonado fotógrafo Soriano (2012):

Cuando fotografío la pobreza, quiero captar la angustia en los ojos, si retrato los trabajadores de la caña de azúcar viviendo como esclavos quiero que los símbolos de la humanidad y la desesperación estén ahí. Si busco una foto de alguien que está feliz quiero una expresión de pura alegría, no una sonrisa convencional para la cámara. Incluso si se trata de un caballo.

De esa forma, la fotografía aunque retrate fielmente el acontecimiento, depende siempre de la subjetividad de quien la toma, de lo que quiera expresar y mostrar; de esta manera, se encuentra información desde el momento en que se toma la fotografía hasta el momento en que cada quien la observa e interpreta, por eso es un medio de expresión en su totalidad.

### **2.2.7. Ensayo fotográfico**

Según Soriano (2012), “en su formato convencional un ensayo fotográfico consiste en una secuencia narrativa de fotografías acompañadas de un mínimo de texto”, es decir, encontramos unidos en un mismo formato lo interpretativo del ensayo y de la fotografía, creando así una explosión controlada de información.

“El ensayo –hay que entenderlo como un tanteo modificador de uno mismo en el juego de la verdad, y no como apropiación simplificadora de otros para los fines de la comunicación- es el cuerpo viviente de la filosofía, por lo menos si ésta sigue siendo, aún ahora, lo que fue otrora, es decir, una ascesis, una ejercitación de uno mismo en el pensamiento” (Foucault, p.13, citado por Grüner 1996)

La fotografía, por su parte “proporciona al historiador una rica fuente de análisis y observación de los hechos, que sustituye en una forma mucho más amplia a numerosas cuartillas bien redactadas sobre un tema de interés” (Dorronsoro, citado por Abreu 1998).

Por lo tanto, un ensayo fotográfico puede considerarse como una poderosa herramienta de comunicación e información. Se puede emplear para dar vida a cualquier tema y mostrar la importancia del mismo, siempre y cuando se realice una investigación previa para poder mostrar una visión cercana a la realidad.

W. Eugene Smith, fue un apasionado de la fotografía y hoy en día es considerado el padre del ensayo fotográfico, motivo por el que lo toman como referencia para ejemplificar el tratamiento ideal del mismo, señalando que:

Sentía un gran interés por los temas que elegía para fotografiar, realizaba una labor previa de investigación y se involucraba mucho con los protagonistas. Este trabajo, previo y durante la elaboración, da como resultado una visión muy personal del fotógrafo, en la que no sólo se muestra una realidad, sino que también se opina sobre ella. Esta manera de trabajar es la definición perfecta de ensayo fotográfico. (www.tenfoco.com, 2014).

El ensayo fotográfico representa en la actualidad una herramienta para rescatar el tratamiento interpretativo y de opinión de la información al unirlo con la pureza, irreverencia e importancia histórica de la fotografía; además, teniendo en cuenta que hoy en día la fotografía y su instantaneidad está al alcance de nuestras manos gracias a la tecnología, es un hecho que debe aprovecharse para darle usos más allá de los superficiales y generar contenidos de provecho para la sociedad.

### 2.3. Glosario de términos básicos

**Deportes no tradicionales:** son los deportes que no forman parte del espectáculo deportivo reconocido por el país; por lo general son deportes extremos como surf, windsurf, kitesurf, paracaidismo, canotaje, parapente, entre otros.

**Ensayo fotográfico:** “en su formato convencional un ensayo fotográfico consiste en una secuencia narrativa de fotografías acompañadas de un mínimo de texto” Soriano (2012).

**Escala de Beaufort:** es la escala de medición de la fuerza de los vientos en el mar, según sus grados de intensidad se puede decir si habrá grandes o pequeñas olas, si el viento se mantendrá por mucho o poco tiempo, entre otras cosas.

**Freestyle:** estilo libre en español, es la categoría del windsurf en la que el windsurfista tiene total libertad en realizar las maniobras que desee. Por lo general se practica con poco oleaje u olas pequeñas para un mejor espectáculo.

**Professional Windsurfers Association:** o PWA por sus siglas en inglés, es la Asociación de Windsurfistas Profesionales, el ente que rige las competencias mundiales de windsurf, así como el ranking anual en todas las categorías.

**Wave:** olas en español, categoría del windsurf en la que deportista debe dominar las olas y al mismo tiempo realizar maniobras. Se lleva a cabo sobre grandes olas.

**Windsurf:** es un deporte que se realiza en el mar sobre una tabla similar a las de surf provista de una vela para ser impulsada, lo que hace que el viento sea una condición obligatoria para la práctica del mismo.



## CAPÍTULO III

### 3. Marco metodológico

El marco metodológico representa el proceso que se siguió para alcanzar el objetivo del trabajo, por lo que está compuesto por el diseño y tipo de investigación, nivel de investigación, población y muestra, técnicas de recolección de datos y las estrategias utilizadas para el análisis de los resultados.

#### 3.1.1. Diseño y tipo de investigación

El Diseño metodológico de este trabajo de investigación está enfocado en la modalidad de Proyecto Factible, el cual el *Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales* de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL, 2006) indica que “consiste en la investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales” (p.13).

En consecuencia, este trabajo se apoyó en una investigación de tipo documental, mediante la cual se organizó y analizó el material conseguido, en su mayoría información extraída de la Web al no existir documentos bibliográficos suficientes para contextualizar el trabajo de investigación; también se realizó una investigación de campo, la cual permitió extraer los datos directamente de la realidad, entenderlos y procesarlos de la manera adecuada, para llegar finalmente a la realización del ensayo fotográfico, establecido como objetivo general del trabajo.

### **3.1.2. Nivel de investigación**

Según Arias (2004), “el nivel de investigación se refiere al grado de profundidad con que se aborda un objeto o fenómeno” (p.19), por lo tanto, el presente trabajo es una investigación de tipo descriptiva, ya que se definió la caracterización del objeto de estudio, que es el windsurf venezolano y específicamente el desarrollado en El Yaque, se logró establecer su estructura, su forma de desarrollo, así como su comportamiento y expectativas a futuro.

### **3.1.3. Población y muestra**

Teniendo en cuenta que el Manual de la UPEL (2006) describe la población y muestra como:

El universo afectado por el estudio, el grupo seleccionado, las características, tamaño y metodología seguida para la selección de la muestra o de los sujetos, la asignación de las unidades a grupos o categorías y otros aspectos que se consideren necesarios. (p.25)

Por lo tanto, para llevar a cabo esta investigación se definió la población como el objeto de estudio de la investigación, es decir, el windsurf venezolano, un universo comprendido por expertos, conocedores, practicantes del deporte y espectadores del mismo. En vista que la población era amplia, se utilizó un muestreo estratificado y se determinó según dos necesidades que se encontraron, la primera fue establecer un contexto general y detallado del windsurf en Venezuela, para el cual se escogió a dos personas expertas en el tema, Gerhard Weil y Juan Marino; la otra necesidad refiere el estudio directo de la población de El Yaque, que en líneas generales estuvo integrada por un grupo de quince personas, a su vez divididas en ocho windsurfistas, dos encargados de clubes deportivos y cinco trabajadores lugareños.

### Distribución de la muestra

Expertos del windsurf venezolano	2
Windsurfistas de El Yaque	8
Habitantes de El Yaque	5
<b>Total:</b>	<b>15</b>

#### 3.1.4. Técnicas de recolección de datos

Teniendo en cuenta la forma en que se sintetiza el contenido de un proyecto de investigación según Arias, F. (1999) donde la Metodología es el “cómo se obtendrá el conocimiento” (p.4), se desarrollaron las siguientes estrategias: recolección de información bibliográfica documental y electrónica de fuentes oficiales y confiables ligadas al deporte; luego de la recolección de información mediante la revisión documental, esta investigación fue guiada principalmente por entrevistas, resaltando la necesidad de conocer la historias de los windsurfistas de primera mano a través de ellas, las cuales destaca Jorge Halperin, en *La entrevista periodística* (p.24, 1998) como “el arte del vínculo”; al mismo tiempo se utilizó la técnica de observación directa al objeto de estudio, la cual consistió en el recorrido completo del pueblo durante varios días para conocer de cerca su forma de vida. De esta manera, utilizando dichas técnicas y estrategias, se estableció una vía más cercana y genuina para la elaboración del ensayo fotográfico.

### **3.1.5. Análisis de los resultados**

El proceso de análisis de resultados obtenidos se dividió en dos momentos: el primer análisis se hizo luego de realizar la investigación documental profunda sobre el tema y las entrevistas realizadas a los expertos y conocedores del mismo, de esta manera se estableció el contexto general y las bases de la investigación; la segunda parte de análisis de resultados consistió en la revisión e interpretación de la información obtenida de las entrevistas y observación directa de la muestra, así como la selección de las fotografías realizadas durante la investigación.

## CAPÍTULO IV

### 4.1. Windsurf venezolano, al compás del viento



(Playa El Yaque – Foto por: Susan Munévar)

Venezuela con su amplia zona costera y perfectas condiciones climáticas durante todo el año es un destino paradisíaco para muchos; mención especial merece la Isla de Margarita, en el Estado Nueva Esparta, mejor conocida como “La perla del Caribe”, lugar que anualmente recibe una gran cantidad de turistas nacionales e internacionales. Allí se encuentra El Yaque, un pequeño pueblo cuya playa es una de las más hermosas de la isla, además es reconocida internacionalmente como uno de los cinco mejores lugares del mundo para la práctica del Windsurf.



(Windsurfista en Playa El Yaque – Tomada por: Susan Munévar)

El windsurf es un deporte que se practica sobre una tabla parecida a la de surf provista de una vela, por lo que se requiere de buen viento para ser impulsados sobre el mar. El Yaque posee condiciones privilegiadas para la práctica de este deporte; el viento llega a la playa con fuerza de 4Bft a 7Bft (Escala de Beaufort sobre la fuerza de los vientos), lo que genera desde suaves brisas hasta muy fuertes vientos, y esto unido a sus aguas cálidas y poco profundas, y una temperatura anual entre los 26°C y 30°C, hace de El Yaque un lugar privilegiado por la naturaleza para la práctica del windsurf.

*“El viento que sopla en El Yaque para el windsurf, es como decir las olas de  
Hawaii para el surf”  
Gerhard Weil.*



(El Muelle – Foto por: Susan Munévar)

El windsurf venezolano posee un alto nivel competitivo, y los representantes de El Yaque gozan de ser reconocidos como los mejores del mundo, pero dentro del país el panorama es diferente, diariamente las condiciones se vuelven más fuertes no sólo para los atletas que intentan crecer a nivel competitivo, sino para el pueblo en general, que desde los últimos cinco años ha tenido que cambiar sus políticas de comercialización.

*“A los que vivimos esa época de oro en El Yaque nos gustaría que se recuperara  
y se multiplicara”*

*Juan Marino.*



(En la foto: Diony Guadagnino – Tomada por: Susan Munévar)

Los locales no pierden la fé y día a día se enfocan en lograr que el windsurf siga llevando las riendas de su futuro, tal como lo ha venido haciendo desde finales de la década de 1980, cuando windsurfistas y empresarios del mundo comenzaron a ver el potencial del pueblo a nivel turístico.

El windsurf es la pasión que han cultivado en cada rincón del pueblo, y sólo hace falta sentarse en la playa o en el muelle para disfrutar de un espectáculo deportivo, como el que se capturó en la imagen con Diony Guadagnino haciendo y disfrutando su rutina de entrenamiento.



## **El pueblo**

El Yaque es un pueblo que vive y respira windsurf por doquier; es un pequeño lugar que posee los encantos caribeños desde su entrada hasta la cima de sus montañas lejanas, lleno de gente amable, carismática, trabajadores incansables y bendecidos por la dicha de estar siempre bañados por el sol y la refrescante brisa.



(Playa El Yaque – Foto por: Susan Munévar)

Es un paraíso para quienes disfrutan de los pequeños placeres de la vida, de cielos perfectamente azules durante todo el día y mágicos atardeceres, de caminar descalzos a lo largo de su playa o tomar una refrescante agua de coco cuando el calor acecha; es un lugar donde la paz es la principal acompañante.



(Casa en la Avenida principal – Foto por: Susan Munévar)

Las pequeñas casas en brillantes colores adornan sus calles. Hacer un pequeño recorrido por su avenida principal es una experiencia satisfactoria, se puede caminar con tranquilidad a cualquier hora del día y siempre se encontrarán pequeños detalles para observar y grabar en la memoria.



(Casa en la Avenida principal – Foto por: Susan Munévar)



(Patio trasero de las casas – Foto por: Susan Munévar)

Para la mayoría de las casas de la calle principal de El Yaque, sus jardines están conformados por palmeras y matas de uvas de playa; el mar es su patio trasero y a sólo pasos de sus puertas parquean peñeros y lanchas, que son sus herramientas de trabajo, ya que también se caracterizan por ser un pueblo pesquero.



(Casa en El Yaque – Foto por: Susan Munévar)

Otra de las características de los locales, es su fé en la Virgen del Valle, considerada la Patrona de los marineros.



(Mural en honor a los campeones windsurfistas – Foto por: Susan Munévar)

A lo largo de El Yaque se pueden encontrar originales referencias a los campeones windsurfistas que han salido de sus calles, una de las más pintorescas es el mural en honor a Yoli De Brent, Ricardo Campello, Cheo Díaz y Gollito Estredo.

La obra fue realizada por Alex Siniscalchi (a.k.a. “El Ale”), “Romanok” y Kely González, artistas caraqueños que viajaron a El Yaque a ponerle más color a sus calles y, mediante el arte, hacer honor a los deportistas que han logrado posicionarse como los mejores windsurfistas del mundo.

## Los campeones

En los últimos trece años Venezuela ha ganado diez títulos mundiales y seis subcampeonatos de la Professional Windsurfers Association (PWA), donde actualmente ocupa el cuarto lugar del ranking mundial de naciones, el primer lugar en Freestyle y tercero en Wave.

Profesionales del windsurf como Colette Guadagnino, Diony Guadagnino, Ricardo Campello, “Cheo” Díaz, “Gollito” Estredo, Yoli De Brent y una nueva generación de relevo que incluye a “Miguelito” Bruggeman, Devis Paternina y muchos otros, tienen algo en común además de ser venezolanos y hacer del windsurf sus vidas, y es que todos son de El Yaque.



(Foto tomada de la Web)

Algunos de los windsurfistas venezolanos más conocidos nacional e internacionalmente son los protagonistas del documental “El Yaque, pueblo de campeones”, Gollito, Ricardo, Yoli y Cheo.

Sin embargo, El Yaque tiene más de cuatro campeones, hay grandes windsurfistas como Diony Guadagnino, pionero del Freestyle venezolano, quien también hace vida en el pueblo y diariamente entrena en su playa.



(En la foto: Diony Guadagnino – Tomada por: Susan Munévar)

Diony nació en California (Estados Unidos), pero al primer año de edad comenzó a hacer vida en El Yaque, donde creció en un hogar lleno de buenos valores que hoy en día se reflejan en su personalidad.

Recuerda con mucha alegría sus inicios en el windsurf; a los 13 años trabajaba en el club Happy Surf, donde en sus ratos libres le permitían utilizar los equipos para entrenar. A los 14 años tenía dos trabajos, en el club y en la heladería de su madre donde asegura entre risas que trabajaba y a la vez era el mejor comprador. Diariamente entrenaba y poco a poco alcanzó un buen nivel.



(En la foto: Diony Guadagnino – Tomada por: Susan Munévar)

A los 16 años ganó su primera competencia en Estados Unidos, se fue a Hawaii un tiempo para entrenar junto a su hermana Colette, “llegué a ese lugar sabiendo que yo era el mejor de mi edad en ese momento en Freestyle y Slalom”, asegura; regresó a El Yaque con mucha experiencia y fue cuando inventó una complicada maniobra llamada “Diablo”, la cual aún utilizan en competencias; con 16 años participó en una competencia de Red Bull en EE.UU., la más grande en su momento y en la que ganó al competir contra sus ídolos.

Por muchos años se radicó en Estados Unidos, aunque esa cultura no lo atrapó, ya que se considera 100% caribeño, pero estando allá logró desarrollar un alto nivel competitivo y destacarse entre los mejores windsurfistas del mundo.

“Para estar en las competencias tienes que amar competir, y yo amaba era navegar y divertirme, eso fue lo que comencé a hacer recibiendo mejores frutos”, señala Diony.

Otro de los grandes talentos del windsurf venezolano es Deivis Paternina, un joven de 22 años que hace vida en El Yaque. Se destaca en el Freestyle y entrena diariamente para cumplir sus sueños.



(En la foto: Deivis Paternina – Tomada por: Susan Munévar)

Deivis vive a cinco minutos de El Yaque, desde pequeño estudiaba en el colegio y jugaba béisbol, deporte en el que se destacaba. Siendo todavía un niño, comenzó a trabajar como ayudante en una escuela de windsurf llamada *Planet*, ubicada en Playa El Yaque, y allí comenzó en sus ratos libres a utilizar los equipos para aprender, lo que lo llevó a descubrir su pasión por el deporte y el mar. Entre risas comenta que un día comenzó a navegar y sentía que lo hacía bien, pero se fue muy lejos y después no sabía como regresar a la orilla, siendo esta una de las anécdotas divertidas de sus inicios en el windsurf.

“Diariamente veía a Diony, Cheo, Gollito, Yoli y Ricardo entrenando así que eso me daba más ánimos de aprender” asegura Deivis.





(En la foto: Deivis Paternina y sus padres – Tomada por: Susan Munévar)

La familia Paternina es una de las tantas familias trabajadoras de Playa El Yaque, con una calidad humana a flor de piel y sonrisas contagiosas. Su madre tiene 17 años con un puesto en el que venden desde trajes de baño hasta agua de coco, anteriormente caminaba la playa a diario haciendo trenzas; su padre es artesano y hace todo tipo de accesorios con productos naturales; su hermano Tony es instructor de windsurf en el Club Natalie Simon y también entrena a diario para subir su nivel deportivo. Desde muy temprano llega toda la familia al puesto en la playa y trabajan hasta caer el sol. A Deivis pueden verlo todo el día trabajando con su familia, aunque aprovecha cualquier momento libre para escaparse al mar y navegar.

Ha participado en competencias de windsurf en lugares como Aruba, Lanzarote, Bonaire, Curaçao, Fuerteventura, Gran Canaria, y otros, en los que ha podido aumentar su nivel deportivo y competitivo. “Todo es cuestión de trabajo, de que te esmeres para conseguir las cosas que quieres” agrega al comentar que tiene grandes sueños y confía en su talento y dedicación para alcanzarlos.



(En la foto: Miguel Bruggeman – Tomada por: Susan Munévar)

“Miguelito es un chamo que el último año se disparó de una manera increíble, perdió el miedo a la generación de los 'mayores', ya vio que les puede ganar. Uno reconoce bajo ciertas características quien es bueno y él es muy bueno” así lo describe Juan Marino, windsurfista profesional venezolano, quien confía en que si continúa con ese ritmo el próximo año va a ser muy difícil que alguien en Venezuela le gane.

Miguelito tiene 18 años, es de El Yaque, y el diminutivo de su nombre se lo debe a su padre Miguel Bruggeman, también windsurfista. La primera vez que probó el windsurf fue a los 8 años, pero no le gustó y lo dejó hasta los 12 años que comenzó a entrenar diariamente y a subir su nivel rápidamente.

Se destaca en Slalom, categoría en la que se ha posicionado en los mejores lugares de todas las competencias en las que ha participado. Asegura que le gusta su categoría porque es estratégica y pone a prueba la inteligencia.



(En la foto: Miguel Bruggeman – Tomada por: Susan Munévar)

A los 16 años competía en la categoría Junior, quedó cuatro veces campeón nacional y subió a la categoría Men porque estaba muy avanzado para su edad. Aún a los 16 quedó tres veces campeón nacional en la categoría Men compitiendo contra windsurfistas mayores que él. A los 17 comenzó a competir en la categoría Profesional y quedó nuevamente campeón nacional. A los 16 años participó por primera vez fuera del país, en Aruba, quedando de sexto lugar, a los 17 años regresó y quedó de primer lugar; con 18 años quedó de tercero en la profesional y segundo en larga distancia.

Es muy maduro y disciplinado, aclara que está consciente de que al windsurf venezolano le hace falta el apoyo nacional; “es muy fácil agarrar otro camino, si la gente que tiene la capacidad de apoyar entendiera eso, los chamos de aquí no se desviarían del camino y crecería su compromiso por navegar” señala Miguelito, quien es una de las grandes promesas del windsurf nacional.

Los windsurfistas locales mantienen sus raíces en El Yaque, orgullosos de su pequeño paraíso, y cuando no están en competencias internacionales disfrutan del pueblo junto a su gente.



(Gollito Estredo en Playa El Yaque – Foto por: Susan Munévar)

En un recorrido por la playa pueden conseguir a Gollito Estredo, el más laureado windsurfista venezolano con seis campeonatos mundiales de la PWA, así como a la mayoría de los demás campeones.

“Miguelito, los morochos, Wuilder, Eduardo, Eulis, Bryan, hay varios que ya tienen un nivel bueno para comenzar a competir y han aprendido bastante” comenta Gollito sobre los talentos más jóvenes del pueblo, además agrega que viviendo en la playa donde viven los mejores se les hace mas facil porque ven las maniobras en vivo y tienen la oportunidad de ser guiados por el camino correcto.

Gollito es uno de los windsurfistas más talentosos de Venezuela y el mundo, con 25 años no ha salido de los mejores lugares de la PWA desde su debut profesional en 2003.

## **El lugar ideal para aprender y practicar windsurf**

El Yaque es el mejor lugar del país para aprender y practicar windsurf, según sus locales. Desde finales de la década de 1980 llegaron los primeros windsurfistas y empresarios extranjeros que vieron en el pequeño pueblo margariteño un gran potencial para convertirse en uno de los mejores lugares del mundo para la práctica del deporte, y así fue.



(Club Nathalie Simon – Foto por: Susan Munévar)

A finales de la década de 1990 en Playa El Yaque había unas doce escuelas especializadas en windsurf, diariamente se veían más de 200 velas en el mar y el pueblo entero vivía del turismo deportivo; turistas de todo el mundo lo visitaban para disfrutar de las excelentes condiciones para la práctica del deporte. Actualmente, el *Club Nathalie Simon* es la única escuela especializada en windsurf que queda en El Yaque.



(En la foto: Xavier Michel – Tomada por: Susan Munévar)

Xavier Michel, mejor conocido como “El francés”, es el dueño del Club Nathalie Simon, llegó a El Yaque en el año 1993 e instaló la tercera escuela de windsurf en el pueblo; los siguientes cinco años el apoyo fue aumentando, así como el desarrollo del deporte y el turismo local.



(Club Nathalie Simon – Foto por: Susan Munévar)

Actualmente el Club Natalie Simon se enfrenta a la posibilidad de cerrar sus puertas si la situación económica, política y social del país no mejora en un par de años, lo que implicaría el cierre de la última escuela especializada en windsurf de El Yaque.

Por su parte, el club *Margarita Xtreme*, se instaló en Playa El Yaque en noviembre del año 2000 cuando Murray Sampson, un carismático escocés impulsado por su sueño de vivir en una isla del caribe, abrió la primera escuela de Kitesurf en Venezuela que a su vez era la primera de Latinoamérica y una de las primeras cinco del mundo.



(Club Margarita Xtreme – Foto por: Susan Munévar)

“Desde 2008 el estilo de clientes cambió bastante, venían menos extranjeros y más nacionales; los nacionales no disponían tanto dinero como los extranjeros para hacer el deporte por lo que tuvimos que cambiar progresivamente nuestro formato” explica Murray agregando con emoción que ahora no sólo se especializan en Kitesurf, sino también ofrecen clases de Windsurf, Kayak doble y Stand Up Paddle, pasando a ser en la actualidad un centro de deportes acuáticos.

## Esperanza, el viento a favor de El Yaque

El windsurf nacional ha tenido que enfrentarse a fuerte condiciones, pero siempre ha salido victorioso; llegó a El Yaque para hacer del pueblo uno de los mejores lugares del mundo para su práctica, lo hizo crecer a nivel turístico, forjó sueños y disciplina en niños que al crecer colocaron la bandera nacional en la cima de las competencias mundiales, hoy, a pesar de que nunca ha tenido el apoyo del país entero, sigue dispuesto a mostrar sus bondades al que quiera conocerlo.



(Chicos de la Fundación Yaque Extremo – Foto por: Susan Munévar)

La esperanza siempre estará unida a las generaciones de relevo que con disciplina y constancia pueden lograr que el windsurf siga creciendo y siendo la bandera de un pueblo privilegiado por la naturaleza y la capacidad de superación sobre las adversidades.





(Niños de la Fundación Yaque Extremo – Foto por: Susan Munévar)

La *Fundación Yaque Extremo* representa un paso adelante para los niños que desean aprender y crecer en el windsurf nacional, les ofrecen la oportunidad de utilizar los equipos y de participar en las competencias nacionales.

“Aquí hay mucho nivel de chamos que vienen desde pequeños como yo haciendo un buen trabajo, hay muchos pequeños que tienen muchísimo talento, entrenan todos los días y le echan ganas para cumplir sus sueños” señala Miguel Bruggeman al referirse al semillero de campeones de su pueblo.



(Futuro del windsurf venezolano – Foto por: Susan Munévar)

No hay un día en El Yaque que no se vea un niño navegando, motivo que demuestra que la mayor esperanza del pueblo la crean ellos, aún sin darse cuenta.



(Futuro del windsurf venezolano – Foto por: Susan Munévar)

El talento infantil que se ve diariamente en Playa El Yaque es de admirar, son niños que diariamente al salir de sus escuelas van a navegar, tal vez con la simple idea de hacer lo que les gusta y otras veces con la determinación de hacer crecer su talento.

Sin embargo, parte del verdadero éxito que podría tener el windsurf venezolano recae en quienes tienen la capacidad de apoyar a los niños y jóvenes que día a día crecen a nivel deportivo.



(Vela de windsurf – Foto por: Susan Munévar)

Hay velas esperando ser impulsadas por el viento, no sólo en El Yaque sino en otros puntos del país como Adícora, donde también hay excelentes condiciones para practicar el deporte, pero no todos tienen acceso a equipos propios para entrenar diariamente o no tienen los recursos para viajar a las competencias mundiales.

A nivel nacional hace falta quien pueda y se interese en apoyar la cultura deportiva e impulsar a quienes tienen el talento para generar un cambio valioso en sus localidades.



(Equipo de windsurf – Foto por: Susan Munévar)

El windsurf es considerado un deporte de élite, y efectivamente no es económico, los equipos son costosos porque nada se elabora en el país, pero es costoso sólo a nivel de equipos, más no en la infraestructura porque sólo necesitan un lugar para almacenar los equipos y el mar.



(Equipo de windsurf – Foto por: Susan Munévar)

Es necesario trabajar para ver más velas con la V navegando por el mundo.

## Un pueblo que obsequia experiencias



(Atardecer desde el muelle – Foto por: Susan Munévar)

Un lugar que con sólo observarlo te regala historias, colores en el cielo, el sonido del mar y la brisa en el rostro, es simplemente un lugar obligatorio para visitar y disfrutar; eso lo saben muy bien los turistas nacionales e internacionales que han hecho de El Yaque un pequeño templo turístico.

*“El Yaque es como un lugar modelo que podría extrapolarse a cualquier parte del territorio nacional”*

*Gerhard Weil.*



Las maravillas de El Yaque son la suma de la bendición de la naturaleza y un pueblo que se encarga de enaltecer y cuidar los dones que han recibido. Esa es tal vez una de las cosas que debe tener en cuenta quien visite el lugar.



(El muelle – Foto por: Susan Munévar)



(En la foto: Turista – Tomada por: Susan Munévar)

Aún hay turistas de todo el mundo que visitan El Yaque para practicar windsurf. Sin embargo, con la eliminación de los vuelos directos internacionales del Aeropuerto Internacional Santiago Mariño, ubicado en Margarita, ha bajado de manera abrupta la visita de los extranjeros.

Hoy en día, la mayoría de los visitantes de la playa son turistas nacionales, quienes, en su mayoría, aún no comprenden que se trata de una playa deportiva y deben cuidarla para poder conservar sus condiciones.



(La playa un lunes en la mañana – Foto por: Susan Munévar)

En un recorrido mañanero por la playa cualquier día de la semana, se puede observar una gran cantidad de desechos sólidos tanto en la arena como en el agua.

“En temporada alta El Yaque es un hormiguero de gente, no hay espacio en la arena, al día siguiente se puede ver toda la playa sucia y la gente no se ha dado cuenta de que están yendo a un lugar privilegiado para la práctica de un deporte, de donde han salido cinco atletas que han estado entre los mejores del mundo durante más de diez años” señala Juan Marino.





(Café Macedonia Point – Foto por: Susan Munévar)

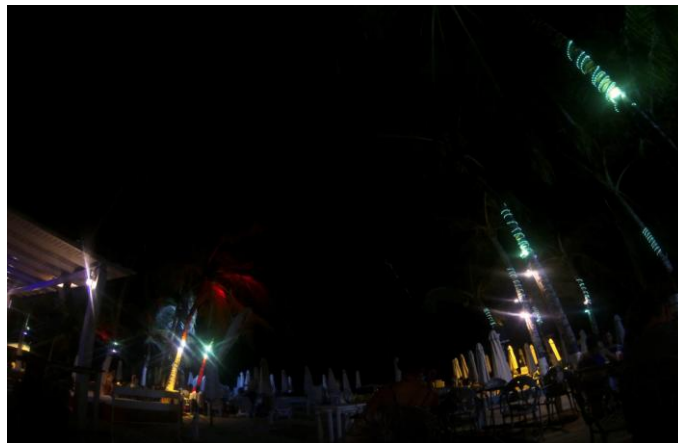
Los locales se han esforzado por resaltar en sus espacios la historia de sus campeones, con murales e imágenes de sus años de campeonatos ganados, o simplemente comentándoles a sus visitantes por qué El Yaque los llena de orgullo.

Cabe destacar que el dar a conocer la importancia del lugar no sólo le corresponde a los locales; a nivel general hace falta la cobertura de los medios de comunicación nacionales sobre el windsurf y deportes no tradicionales. Esa es una de las asignaturas pendientes del venezolano para con El Yaque y sus windsurfistas.



(Café Macedonia Point – Foto por: Susan Munévar)

Diariamente el pueblo ofrece todas las atenciones necesarias para una estadía placentera, cuidan todos los detalles y resaltan cada rincón de una manera pintoresca.



(La playa en la noche – Foto por: Susan Munévar)

Incluso hasta altas horas de la noche los turistas son atendidos de la mejor manera, ofreciendo siempre experiencias únicas y regalando una hermosa vista.



(En la foto: Tony Paternina dando una clase de windsurf – Foto por: Susan Munévar)

El turista siempre es bien recibido y atendido, y si desean practicar windsurf, son guiados por expertos.



(En la foto: Niño saltando desde el muelle – Foto por: Susan Munévar)

Si no desean practicar deportes, simplemente deben disfrutar de la playa de la manera más sana posible.



(Playa El Yaque – Foto por: Susan Munévar)

Con una simple caminata podrán conocer toda la playa y observar de cerca su belleza y detalles.



(Atardecer – Foto por: Susan Munévar)

El Yaque siempre les regalará su mejor paisaje para todos los gustos.



Los habitantes de El Yaque mantienen la esperanza de que todo el país conozca y reconozca los logros de los windsurfistas locales. Hay mucho que aprender de ellos, su constancia, determinación, capacidad de continuar aunque las condiciones sean adversas, el no rendirse y seguir intentando, son algunas de las lecciones que pueden brindar.



Un lugar lleno de magia siempre quedará en el corazón de quienes lo conozcan. El Yaque es un lugar que requiere ser visitado con las mejores intenciones de conocerlo como la cuna de destacados windsurfistas y aprender de su cultura deportiva.

## **(\*)Un viaje de aprendizajes**

*Por Susan Munévar*

La realización del presente trabajo se basó, en principio, en observar y conocer de cerca la historia de un pueblo cuna de grandes windsurfistas, pero terminó siendo una experiencia de vida, llena de aprendizajes, nuevos amigos y un lugar nuevo que visitar para disfrutar de sus bondades.

A lo largo de toda la investigación pude encontrar los altos y bajos del deporte y su gente. Basé el contexto general del trabajo gracias a la guía de Gerhard Weil y Juan Marino, surfista y windsurfita venezolano, respectivamente, ambos amantes del mar y conocedores del tema, han vivido y disfrutado el mar venezolano como pocos y me ofrecieron sus conocimientos para dar inicio a la investigación.

La investigación documental fue basada en referencias digitales, específicamente páginas Web extranjeras que han dado cobertura al windsurf venezolano, a excepción de la información del documental “El Yaque, pueblo de campeones” que fue cubierto por toda la prensa nacional. No se consiguieron referencias bibliográficas sobre el tema, por lo que se ampliaron las necesidades pautadas para las entrevistas personales con los expertos del windsurf nacional.

Toda la base teórica se preparó dos meses antes de la investigación de campo, la cual se realizó desde el 13 de noviembre de 2014 hasta el 27 de noviembre de 2014; fueron dos semanas completas en convivencia con los windsurfistas del pueblo, comerciantes, trabajadores, locales y turistas, conociendo de cerca toda la historia para poder obtener el resultado final presente en este trabajo.

Desde el día de llegada al pueblo, fui recibida en el muelle de la playa por Deivis Paternina y Diony Guadagnino, quienes mostraron su disposición completa

para hacerme conocer todos los detalles del windsurf que se desarrolla en El Yaque, así como los detalles del pueblo y su gente.

A lo largo de la primera semana de estadía se realizaron las entrevistas; Diony Guadagnino, Xavier Michel, Murray Sampson, Douglas “Cheo” Díaz, Deivis Paternina, Tony Paternina, Miguel Bruggeman, José “Gollito” Estredo, así como dos niños de la Fundación Yaque Extremo, en ese orden, fueron los encargados de contarme sus historias en entrevistas personales.

Además, en conversaciones continuas con los locales, pude obtener más detalles de la vida en el pueblo, los encargados de Macedonia Point y Canoa Restaurante se mostraron abiertos a mostrarme sus puntos de vista del desarrollo del deporte y del pueblo en general.

La entrevista con Ricardo Campello, parte fundamental de la historia del windsurf venezolano, estuvo pautada para la primera semana de mi estadía en el pueblo, pero no se logró realizar por motivos de viajes del deportista. Sin embargo, se logró el cometido de entrevistas a todos los demás pautados.

Las fotografías para el ensayo fotográfico se realizaron desde el día de llegada al pueblo hasta el último día de estadía, día que por cierto fue el de mayor viento en todo el mes y pude disfrutar del espectáculo de más de veinte velas en el mar. Para la realización de dichas fotografías se contó con un equipo sencillo conformado por una cámara GoPro Hero Black 3 y una cámara digital Sony automática, ambas con capacidades limitadas para las tomas, pero lograron capturar parte de la esencia de la investigación, aunque se hubiese querido realizar un trabajo fotográfico más amplio con el equipo adecuado para mostrar cada detalle.



Tener la oportunidad de conocer todos los detalles de la historia del pueblo de la mano de sus protagonistas fue toda una experiencia y a la vez un reto, ya que todos se mostraron muy abiertos a contar sus historias y opiniones con la esperanza de que los ayudara a dar a conocer el deporte.

Pude notar que aún después de llevar más de 12 años liderando los mejores puestos del mundo del windsurf, sienten tristeza y decepción al no ser reconocidos sus logros en su propio país y no tener ningún apoyo nacional, aún cuando a nivel internacional son los más reconocidos en el mundo del windsurf, a la par de sus colegas alemanes, franceses, brasileños, españoles y bonaerenses.

Sin embargo, sienten que poco a poco se va haciendo el trabajo gracias al uso de sus redes sociales, donde postean todos sus entrenamientos, logros, derrotas, vivencias y más. También reconocen la labor y el apoyo constante de Gerhard Weil (Comunicador Social egresado de la ECS - UCV) con su programa radial “Zona Radical” en La Mega, Andreina Peñaloza (Comunicadora Social egresada de la ECS - UCV) con sus clips de deportes extremos para Meridiano Televisión y otros medios, así como Cesar De Pablos (Actual estudiante de la ECS - UCV) con sus entregas de “En Extremo” para Globovisión.

Finalmente, debo destacar el aprendizaje y práctica de un nuevo deporte de la mano de los mejores del país, así como el nacimiento de la necesidad de comenzar a trabajar junto a los windsurfistas venezolanos para ayudar a dar a conocer sus logros a nivel nacional, lo que representa un nuevo reto en mi carrera, que comienza gracias al esfuerzo que supuso la culminación de mi carrera universitaria con la elaboración del presente trabajo.

## **4.2. Conclusiones**

Luego de la investigación documental, compuesta por la revisión bibliográfica y electrónica de la historia del windsurf, los representantes venezolanos y el palmarés de sus competencias, seguido de la investigación de campo integrada por una serie de entrevistas dentro y fuera del lugar estudiado, sumado a la toma y selección de fotografías realizadas en El Yaque, se puede concluir que:

La llegada del windsurf a El Yaque a finales de la década de 1980 fue el impulso principal para el desarrollo del pueblo como zona turística deportiva, así como su impulso y reconocimiento a nivel internacional como uno de los cinco mejores lugares del mundo para la práctica del deporte.

Teniendo en cuenta el crecimiento del pueblo como zona turística especializada en el windsurf, se estableció entre sus habitantes una cultura deportiva que se propagó rápidamente, logrando que la práctica del mismo fuese cada vez más común entre locales y que el nivel competitivo creciera con fuerza, especialmente en los niños.

El windsurf logró que El Yaque creciera como una potencia turística autosustentable, ya que se estableció un estilo de vida dedicado a la atención de turistas extranjeros, con el que construyeron hoteles y posadas, clubes y escuelas especializadas en deportes acuáticos, restaurantes, bares, tiendas, entre otros tipos de comercios que rápidamente hicieron que el pueblo generara sus propias formas de trabajo sin tener que salir de la localidad.

A finales de la década de 1990, El Yaque comenzó a tener windsurfistas locales participando en competencias internacionales a nivel mundial, y fue cuando comenzó el verdadero disparo de talento en el pueblo.

Colette Guadagnino logró ganar el primer título mundial para Venezuela, y seguida de Diony Guadagnino, Ricardo Campello, Douglas Díaz, Gollito Estredo y Yoli De Brent impusieron una racha de campeonatos mundiales ganados que no se ha roto hasta la actualidad.

Venezuela posee el record de ser el único país en coronarse campeón mundial durante tres años seguidos en la categoría Freestyle de la Professional Windsurfers Association, impuesto por Gollito Estredo al obtener el título mundial de manera consecutiva en los años 2008, 2009 y 2010.

Actualmente José “Gollito” Estredo es el venezolano con más títulos mundiales de windsurf en la PWA, organización que dirige el deporte a nivel internacional, posee seis títulos en total desde su debut en el año 2003; a esos títulos se suman tres campeonatos mundiales de Ricardo Campello y uno de Colette Guadagnino, alcanzando un total de diez títulos mundiales para Venezuela desde el año 2001.

La diferencia de competidores enviados por los países contra los que compiten los venezolanos, los deja en desventaja en cada competencia mundial, es un promedio de dos windsurfistas anuales constantes (Gollito Estredo y Ricardo Campello) frente a un promedio aproximado de quince participantes por cada país rival, entre los que destacan Alemania, Francia, Holanda, Bonaire y España.

La poca cantidad de competidores venezolanos en las válidas mundiales no se debe a falta de talento, sino a la falta de recursos monetarios para viajar a competir, ya que no reciben ningún tipo de aporte de empresas privadas, patrocinantes o el gobierno nacional.

Es necesario el apoyo de patrocinantes nacionales para que los grandes talentos que se están formando en El Yaque puedan viajar a competir a nivel

internacional, sólo de esa forma podrán darse a conocer y obtener patrocinios internacionales con los que puedan impulsar sus carreras.

Ricardo Campello, Diony Guadagnino y Gollito Estredo lograron la meta de viajar a competencias y conseguir patrocinantes antes de que el declive económico de Venezuela cerrara las posibilidades para intentarlo desde cero, es por ello que son los pocos privilegiados que poseen patrocinantes internacionales para todos sus equipos y la posibilidad de viajar anualmente para demostrar su talento deportivo.

A partir del nivel deportivo conseguido por los ya mencionados deportistas, fue creciendo una generación de relevo que ha aprendido entrenando con los mejores del mundo, lo que les ha ayudado a obtener un alto nivel rápidamente. Se perfilan como promesas del windsurf venezolano. Son ellos los que necesitan el apoyo nacional para lograr las hazañas de los otros campeones.

Desde el año 2000 hasta el 2014, Venezuela obtuvo más títulos mundiales en windsurf que en los demás deportes tradicionales, donde sólo se han obtenido puntuales logros destacados e individuales en béisbol, fútbol y baloncesto. Actualmente Venezuela ocupa la cuarta posición en el ranking sumado de todas las categorías de la Asociación de Windsurfistas profesionales.

Sin embargo, son los deportes tradicionales los que reciben todo el apoyo del país no sólo a nivel económico por parte de grandes empresas y el gobierno nacional, sino también la cobertura diaria de la prensa deportiva nacional, quienes a diario dedican minutos en radio y televisión, y páginas fijas en los periódicos de circulación nacional.

Por su parte, el windsurf sólo recibió una gran cobertura periodística con el estreno del documental *El Yaque, pueblo de campeones*, dirigido por Javier Chuecos

y Horacio Collao, quienes desde el 2006 se plantearon la realización del film y lograron documentar durante tres años las vidas de Ricardo Campello, Yoli De Brent, Gollito Estredo y Cheo Díaz, windsurfistas de El Yaque que han ocupado los mejores lugares del mundo en sus categorías.

Siendo este el punto álgido de la cobertura de prensa a nivel nacional para el windsurf venezolano, hay que destacar que el interés no continuó luego del estreno de la película, quedando sólo pocos medios que le dedican pequeños espacios a algunas noticias como la del sexto campeonato de Gollito Estredo logrado a finales del año 2014.

Por otra parte, mientras el nivel del windsurf nacional sube, la situación económica actual de Venezuela ha generado el cierre de las escuelas especializadas en deportes acuáticos de El Yaque. La eliminación de vuelos internacionales directos al Aeropuerto Internacional del Caribe Santiago Mariño, ubicado en Margarita ha afectado gravemente a la isla completa, no sólo al El Yaque; la constante afluencia de turistas extranjeros era el principal motor de la economía de la isla, por lo que actualmente han tenido que reestructuras sus tipos de comercialización para poder mantener activos los negocios de distintas ramas.

El Yaque ha tenido que adaptar su concepto de turismo deportivo a un concepto destinado al turista nacional, el cual se caracteriza por realizar actividades recreativas más que deportivas, por lo que el pueblo ha comenzado a establecer más bares y puntos de expendio de licores y eliminado tiendas de artículos deportivos, se han creado más locales nocturnos y cerrado escuelas especializadas en windsurf, así como otras modificaciones.

Actualmente la única escuela especializada en windsurf que queda en El Yaque es el Club Nathalie Simon, la cual tiene altas posibilidades de ser cerrada si la

situación económica del país no mejora en los próximos dos años, aunque su dueño, Xavier Michel mantiene las esperanzas de que la playa vuelva a ser la misma por la que él se quedó e instaló la más grande escuela especializada en El Yaque.

Al conocer de primera mano las historias y opiniones de los habitantes del pueblo, así como de los deportistas, se puede notar dos cosas en común en todos ellos, y es la esperanza que mantienen en que El Yaque vuelva a ser la potencia turística deportiva del país, así como la necesidad de que a nivel nacional se conozcan los logros del pueblo.

Finalmente, luego de lograr el objetivo general del trabajo, que era realizar un ensayo fotográfico sobre el windsurf en Venezuela, específicamente el desarrollado en El Yaque, el propósito final representaría el implemento del ensayo fotográfico como herramienta de comunicación y un aporte para el pueblo de El Yaque y la sociedad en general que desee conocer más del windsurf que se desarrolla en el pueblo margariteño.

### **4.3. Recomendaciones**

Luego de la realización del presente trabajo de investigación, así como el ensayo fotográfico, se plantean las siguientes recomendaciones:

Planificar y realizar una gira de medios por los medios de comunicación más importantes del país en la que participen los windsurfistas de la generación de relevo, de esa manera se darían a conocer los nuevos talentos.

Elaborar una campaña 2.0 en la que se utilicen como herramienta principal las redes sociales para destacar los logros de los windsurfistas venezolanos y sus metas próximas, generando de esa manera una mayor difusión para los atletas y el contacto e interacción directa con los venezolanos en general.

También se recomienda trabajar de la mano de distintas agencias de Marketing y Publicidad para estudiar y desarrollar estrategias que permitan proyectar a los windsurfistas nacionales como potenciales representantes de la bandera nacional, y de esa manera incentivar a posibles patrocinantes a invertir o apoyar sus carreras deportivas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abreu Sojo, C. (1998). *Los géneros periodísticos fotográficos*. Barcelona: Editorial Cims 97, S.L.
- Alcoba, A. (1993). *Cómo hacer periodismo deportivo*. Madrid: Editorial Paraninfo.
- Arias, F. (1999). *El proyecto de investigación: guía para su elaboración*. (3ª.Ed.). Caracas: Epísteme.
- Castellanos, U. (2004). *Manual del fotoperiodismo: retos y soluciones*. (2da.Ed.). México: Universidad Iberoamericana, A.C.
- Grüñer, E. (1996). *Un género culpable. La práctica del ensayo: entredichos, preferencias e intromisiones*. Rosario: Homo Sapiens Ediciones.
- Halperin, J. (1995). *La entrevista periodística*. Buenos Aires: Paidós.



## REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

- Abreu Sojo, C. (1998, abril). La fotografía, como texto informativo. Revista Latina de Comunicación Social, número 4. Recuperado el 14 de octubre de 2014, de [http://www.ull.es/publicaciones/latina/z8/latina\\_art37.pdf](http://www.ull.es/publicaciones/latina/z8/latina_art37.pdf)
- Abreu Sojo, C. (2000, 26 de febrero). *La opinión fotográfica*. Revista Latina de Comunicación Social. Recuperado el 14 de octubre de 2014, de: <http://www.ull.es/publicaciones/latina/aa2000vfe/132abreu3.html>
- *El Yaque pueblo de campeones* (s.f.). Recuperado el 30 de noviembre de 2014, de <http://elyaquefilm.com/>
- Fanatic the boarders center (s.f.). Recuperado el 3 de diciembre de 2014, de <http://www.fanatic.com/windsurfing/center/>
- *Maestros de la fotografía: W. Eugene Smith*. (2014, 31 de agosto). Recuperado el 2 de diciembre de 2014, de <http://www.tenfoco.com/maestros-de-la-fotografia-w-eugene-smith/>
- Mendoza, W. Unidad curricular: sociología del deporte. Universidad Nacional Experimental de Yaracuy. Recuperado el 23 de octubre de 2014, de <https://tallerdeinvestigacionyensayo.files.wordpress.com>
- Oficina Coordinadora de Hidrografía y Navegación (s.f.). *Descripción general de las costas caribeñas*. Recuperado el 3 de diciembre de 2014, de <http://www.ochina.gob.ve/costas/descripciones/descripcion%20general%20costa%20caribena/descripcion%20general%20costa%20caribena.html>

- Olmeda, M. (s.f. ). *La historia del windsurf*. Recuperado el 1 de diciembre de 2014, de   
**<http://www.windsurfers.com.ar/Historia%20del%20Windsurf.htm>**
  
- Pérez, E. (2013, 3 de febrero). *Con el viento a favor* [En línea]. Estampas. Recuperado de 30 de noviembre de 2014, de   
**<http://www.estampas.com/entretenimiento/130203/con-el-viento-a-favor>**
  
- Professional Windsurfers Association (2014). *PWA World Tour*. Recuperado el 13 de octubre de 2014, de   
**<http://www.pwaworldtour.com/index.php?id=920>**
  
- Soriano, T. (s.f.). *Fotoperiodismo y ensayo*. Recuperado el 2 de diciembre de 2014, de **<http://www.tinosoriano.com/es/fotos/categoria/fotoperiodismo>**
  
- Una experiencia inolvidable (s.f.). Recuperado el 3 de diciembre de 2014, de   
**<http://www.margaritaonline.com/pages/Windsurf.htm>**
  
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2006). *Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales*. Caracas: FEDUPEL. Recuperado el 23 de octubre de 2014, de   
**<http://neutron.ing.ucv.ve/NormasUPEL2006.pdf>**
  
- W. J. T. Mitchell. (2009). *Teoría de la imagen*. (Libro en línea). Madrid: Ediciones Akal. Recuperado el 23 de octubre de 2014, de   
**[http://books.google.co.ve/books?id=fQK\\_J8u5BgsC&pg=PA245&dq=ensayo+fotografico&hl=es&sa=X&ei=SyNYVLjNBImmT94CwCw&ved=0CCAQ6AEwAQ#v=onepage&q=ensayo%20fotografico&f=fals](http://books.google.co.ve/books?id=fQK_J8u5BgsC&pg=PA245&dq=ensayo+fotografico&hl=es&sa=X&ei=SyNYVLjNBImmT94CwCw&ved=0CCAQ6AEwAQ#v=onepage&q=ensayo%20fotografico&f=fals)**

## ENTREVISTAS

- Bruggeman, M. (2014, 17 de noviembre). [Windsurfista profesional - Entrevista personal presencial]
- Díaz, D. (2014, 18 de noviembre). [Windsurfista profesional - Entrevista personal presencial]
- Estredo, J. (2014, 20 de noviembre). [Windsurfista profesional - Entrevista personal presencial]
- Guadagnino, D. (2014, 14 de noviembre). [Windsurfista profesional - Entrevista personal presencial]
- Marino, J. (2014, 28 de octubre). [Windsurfista profesional, Vicepresidente de la Fundación Niños a Toda Vela – Entrevista personal presencial]
- Michel, X. (2014, 15 de noviembre). [Windsurfista, Fundador y Director del Club Nathalie Simon El Yaque - Entrevista personal presencial]
- Paternina, D. (2014, 15 de noviembre). [Windsurfista profesional - Entrevista personal presencial]
- Sampson, M. (2014, 16 de noviembre). [Kitesurfista profesional, Fundador y Director de Margarita Xtreme - Entrevista personal presencial]
- Weil, G. (2014, 25 de octubre). [Comunicador Social, Surfista, Director y Conductor del programa radial Zona Radical – Entrevista personal presencial.]