

## CURRICULUM VITAE

(HOJA DE VIDA)

### **LUZ MARINA RIVAS ARRIETA**

#### **A) Datos Personales**

Nombre y apellidos: Luz Marina Rivas Arrieta

Nacionalidad: colombiana por nacimiento y venezolana por naturalización.

Idiomas: **inglés**

Direcciones electrónicas: [luzmarinarivas2015@gmail.com](mailto:luzmarinarivas2015@gmail.com), [rivas.l@javeriana.edu.co](mailto:rivas.l@javeriana.edu.co).

#### **B) Estudios realizados**

##### **Estudios de licenciatura**

Institución: Universidad Central de Venezuela

Año de graduación: 1981.

Título obtenido: **Licenciada en Letras.**

##### **Estudios de postgrado**

Institución: Universidad Simón Bolívar:

Año de graduación: 1992.

Título obtenido: **Magíster en Literatura Latinoamericana**

Institución: Universidad Simón Bolívar:

Año de graduación: 2000.

Título obtenido: **Doctor en Letras. Graduada con Honores.**

##### **Diplomado de Edición**

Institución: Escuela de Letras de la UCV y Cavelibro. Dos semestres de duración.

Año de egreso: 2009.

##### **Diplomado en Tutoría Virtual**

Institución: Sistema de Actualización del Profesorado (SADPRO), Universidad Central de Venezuela (un semestre de duración con 160 horas docentes).

Año de egreso: 2011.

##### **Programa Líder Coach**

Institución: Coaching Hall International (Colombia) (88 horas de entrenamiento en las competencias reconocidas por la International Coach Federation).

##### **Otros cursos**

1. 1984: Universidad Central de Venezuela, Escuela de Idiomas Modernos: “Primera Jornada sobre Análisis del Discurso”.
2. 1984: Universidad Central de Venezuela, Escuela de Idiomas Modernos: “Ciclo de conferencias sobre Análisis del Discurso”, dictadas por el Dr. Wolfgang Ulrich Dressler.
3. 1985: Universidad Central de Venezuela., Escuela de Idiomas Modernos: “Seminario de Sociología de la Literatura”, dictado por el Dr. Alfredo Luzzi (30 horas).
4. 1986: Universidad Central de Venezuela, Escuela de Idiomas Modernos: “Seminario de Semiología”, dictado por el Dr. Patrick Charaudeau (25 horas), 1986.
5. 1987: Universidad Central de Venezuela, Escuela de Idiomas Modernos: “Seminario sobre la argumentación en lenguajes específicos”, dictado por el Dr. Vincenzo Lo Cascio (15 horas).
6. 1987: Universidad Central de Venezuela, Escuela de Idiomas Modernos: “Seminario de Semiología Literaria”, dictado por el Dr. Denis Bertrand (20 horas).
7. 1988: Universidad Central de Venezuela, Escuela de Idiomas Modernos: “TESOL testing and curriculum development”, dictado por el Dr. Elliot Judd (12 horas).
8. 1988: Universidad Central de Venezuela, Escuela de Idiomas Modernos: “Teorías y prácticas actuales en la enseñanza del inglés”, dictado por el Dr. Elliot Judd (24 horas).
9. 1989: Universidad Central de Venezuela, Escuela de Idiomas Modernos: “Introducción a la sociocrítica”, dictado por el Dr. Claude Duchet (20 horas).
10. 1990: Universidad Central de Venezuela, Coordinación de Postgrado de la Facultad de Humanidades y Educación: Curso de Ampliación: “Texto histórico y discurso narrativo en El general en su laberinto”, dictado por el Dr. José María Navarro (20 horas).
11. 1991: A.S.O.V.E.L.E. (Asociación para la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera): Taller: “El texto literario como recurso en la enseñanza del español como lengua extranjera”, dictado por la Prof. Elida León (4 horas).
12. 1991: A.S.O.V.E.L.E. (Asociación para la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera): Taller: “Puros textos impuros”, dictado por las profesoras Ana María Zía y Rosa Ramos (4 horas).

13. 1994: Universidad Central de Venezuela, S.A.G.I. (Sistema de Apoyo Gerencial a la Investigación) y C.O.N.I.C.I.T: "Gerencia de Centros de Investigación" (126 horas).
14. 1994: Universidad Central de Venezuela, Coordinación de Postgrado de la Facultad de Humanidades y Educación. "Seminario de estrategias para la enseñanza de la lectura", dictado por el Dr. Michael Hoey (15 horas).
15. 1995: Universidad Central de Venezuela, S.A.G.I. ( Sistema de Apoyo Gerencial a la Investigación). "INTERNET: Herramientas de Navegación y Aplicaciones en Investigación y Docencia" (18 horas).
16. 1996: Universidad Simón Bolívar. "Memoria y memorias de América Latina", dictado por la Prof. Jean Franco.
17. 2007: Universidad del Zulia. Taller: "Introducción a la plataforma de administración y dictado de cursos on-line Moodle".

### **C) Cargos desempeñados:**

#### **ACTUALMENTE:**

Docente temporal a medio tiempo y con horas de cátedra en la Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de Ciencias Sociales. Departamento de Literatura.

Profesora Ocasional de la Maestría en Estudios Literarios de la Universidad Nacional de Colombia.

#### **Entre 2012 y 2014:**

Profesora de Cátedra en la Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Literatura (segundo semestre de 2012).

Profesora de planta de la Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Literatura (contrato hasta julio de 2014).

Profesora Ocasional de la Universidad Nacional de Colombia (seis horas semanales).

*Ad honorem* y a distancia: Miembro del Comité Académico de la Maestría en Literatura Comparada y Miembro del Comité Académico del Doctorado en Humanidades, de la Universidad Central de Venezuela. Actualmente, con dos alumnos de maestría y dos de doctorado bajo tutoría.

#### **En la Universidad Central de Venezuela (ingreso el 16-02-1981 y jubilación el 30-09-08)**

1. Desde 2010 hasta 2012, **Coordinadora del Doctorado en Humanidades.**

2. Desde 2009 hasta 2013, **Miembro del Comité Académico de la Maestría en Gestión y Políticas culturales.**
3. Desde 2009 hasta 2012, Editora de la revista *Extramuros*, revista de la Facultad de Humanidades y Educación.
4. Desde 2005 hasta 2012, **Coordinadora de la Maestría en Literatura Comparada.**
5. Desde 2005 hasta 2008. **Directora** de la Comisión de Estudios de Postgrado de la Facultad de Humanidades y Educación
6. Desde 2004 hasta junio de 2005. **Coordinadora Académica** de la Comisión de Estudios de Postgrado de la Facultad de Humanidades.
7. Desde 2003 hasta la fecha. **Miembro del Comité Académico del Doctorado en Humanidades.**
8. Desde 2005 a 2006. **Coordinadora del programa *Postgrados Integrados de Literatura* (PIL)**, auspiciado por FONACIT (Fundación Nacional de Ciencia y Tecnología), que integra el funcionamiento de los siguientes postgrados de Literatura: Maestría en Literatura Iberoamericana de la Universidad de Los Andes (Mérida), Maestría en Literatura Latinoamericana y Doctorado en Letras de la Universidad Simón Bolívar, y Maestría en Literatura Comparada, Maestría en Estudios Literarios, Maestría en Literatura Venezolana y Doctorado en Humanidades, de la Universidad Central de Venezuela
9. De 2002 a 2003. **Jefe del Departamento de Estudios Generales** de la Escuela de Idiomas Modernos de la Facultad de Humanidades y Educación.
10. De 2001 a 2003. **Representante Profesoral Suplente** electa ante el Consejo de la Facultad de Humanidades y Educación.
11. De 1999 a 2002. **Jefe de la Cátedra de Lengua y Literatura** de la Escuela de Idiomas Modernos de la Facultad de Humanidades y Educación.
12. De 1997 hasta la fecha. **Miembro del Comité Académico** de la Maestría en Literatura Comparada.
13. De 1990 a 1996. **Jefe de Redacción** de la revista *Núcleo*, revista arbitrada e indexada de la Escuela de Idiomas Modernos.
14. De 1994 a 1995. **Representante Profesoral Principal** electa ante el Consejo de la Escuela de Idiomas Modernos de la Facultad de Humanidades y Educación.
15. De 1993 a 1995. **Jefe de la Unidad de Investigación** de la Escuela de Idiomas Modernos, de la Facultad de Humanidades y Educación.
16. De 1987 a 1991. **Jefe del Departamento de Estudios Generales** de la Escuela de Idiomas Modernos, de la Facultad de Humanidades y Educación.

17. De 1986 a 1987. **Coordinadora de la revista *Núcleo***, de la Escuela de Idiomas Modernos de la Facultad de Humanidades y Educación.
18. De 1985 a 1987. **Jefe Encargada de la Cátedra de Asignaturas Instrumentales**, de la Escuela de Idiomas Modernos de la Facultad de Humanidades y Educación.

### **Escalafón universitario en la Universidad Central de Venezuela**

1. Desde 2003. Profesora **Titular**.
2. 1998 a 2003. Profesora **Asociada**.
3. 1992 a 1998. Profesora **Agregada**.
4. 1987 a 1992. Profesora **Asistente**.
5. 1982 a 1987. Profesora **Instructora** por Concurso.
6. 1981 a 1982. **Docente temporal**.
7. Universidad Central de Venezuela, Escuela de Idiomas Modernos, FHE.  
Desde enero de 1980 a julio de 1980.  
Preparadora por concurso en el Departamento de Lenguaje de la Escuela de Letras. Jefe directo: Dr. Francesco D´Introno.

### **D) Cargos desempeñados en otras universidades:**

Profesora de la Cátedra José Antonio Ramos Sucre, Universidad de Salamanca. Mayo de 2003. Doctorado en Letras.

Profesora invitada de la Universidad de Los Andes, Núcleo Trujillo, durante un semestre para dictar un curso de Postgrado. 1997.

### **E) Becas PPI (Programa de Promoción al Investigador del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, después Fondo Nacional de Ciencia y Tecnología) y CDCH (Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico de la UCV)**

1995: Nivel *Candidata* del P.P.I. (*Programa de Promoción al Investigador*), distinción de C.O.N.I.C.I.T.

1996- 1999: Becaria para cursar el Doctorado en Letras de la Universidad Simón Bolívar, por el C.D.C.H. (Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico de la Universidad Central de Venezuela).

1998: Ascenso al *Nivel I* en el P.P.I. (*Programa de Promoción del Investigador*), distinción de C.O.N.I.C.I.T. (Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología).

2002: Ascenso al Nivel III de Sistema de Promoción al Investigador de FONACIT (Fundación Nacional de Ciencia y Tecnología, nuevo nombre de CONICIT), a partir de enero de 2003.

2006: **Nivel III del Sistema de Promoción al Investigador. Acreditación por cuatro años (2007-2011).**

## **F) Premios**

1993: **Premio Anual al Trabajo de Ascenso** en el Área de Humanidades otorgado por la Asociación de Profesores de la U.C.V. (APUCV) y la Asociación para el Progreso de la Investigación (APIU), compartido con la Profesora Gloria Martín por el trabajo "La literatura de la otredad: cuentistas venezolanas 1940-1956".

1999 y 2001: Acreditación al *Programa de Estímulo al Investigador (P.E.I.)* de la Universidad Central de Venezuela. Sólo se hicieron dos convocatorias (las referidas) a este premio.

**1999: Mención Sobresaliente por la Tesis Doctoral titulada *La novela intrahistórica: tres miradas femeninas de la historia venezolana*, defendida en el mes de octubre.**

**2000: Graduada con Honores del Doctorado en Letras de la Universidad Simón Bolívar (enero).**

2004: **Premio Conaba.** Profesor Meritorio Nivel III, con 418 puntos por investigación.

**2004: Orden “José María Vargas” en su Segunda Clase, otorgada por méritos de la trayectoria como profesora de la Universidad Central de Venezuela.**

**2011: Premio “Francisco De Venanzi” a la trayectoria del Investigador Universitario.**

**2011: Orden “José María Vargas” en su Primera Clase, otorgada por méritos de la trayectoria como profesora de la Universidad Central de Venezuela.**

## **G) Distinciones y conferencias como invitada:**

1997: Profesora invitada por la Maestría de Literatura Hispanoamericana, U.L.A., Núcleo de Trujillo, para dictar el curso “Historia y ficción en la narrativa latinoamericana” para la cátedra “Historia y comprensión de la literatura latinoamericana” durante el semestre septiembre-diciembre.

1998: Invitación para dar una conferencia pública en el Centro Cultural Corp Banca en el ciclo *El país en el espejo de su literatura*, por la Fundación Francisco Herrera Luque. La conferencia fue parte de la sesión titulada *Peripezia histórica de la crítica literaria en Venezuela* y tuvo lugar el día 17 de marzo de 1998.

1998: Invitación para dar una conferencia pública por el *Taller de Investigación Doctoral*, dirigido por el Dr. Carlos Pacheco, del Postgrado en Literatura de la Universidad Simón Bolívar el día 3 de junio. La conferencia titulada *La historia tras las celosías: lo público desde lo privado en la novela intrahistórica* contó con una numerosa asistencia.

1998: Invitación para ser Jurado del Premio *Pegasus* de Literatura - Venezuela 1998 de la compañía Mobil de Venezuela C.A., para premiar a la mejor novela publicada en Venezuela entre 1987 y 1997.

2000: Invitación a dictar una conferencia en el Instituto Iberoamericano de Berlín el 2 de octubre, titulada *Mujeres novelistas en Venezuela: escrituras de la memoria, escrituras de la intrahistoria*.

2000: Invitación de la Universidad de Carabobo a dictar la conferencia “Decantando el pensamiento: el ensayo académico y la investigación en literatura” en el Ciclo de Ensayistas, organizado por la Dirección de Cultura.

2001: Invitación a dictar una conferencia en la Universidad de Rice, Houston, el 30 de marzo, titulada *Intrahistorias del Caribe Hispánico en la ficción femenina*. Presentada también en diciembre del 2001 en la Universidad de Oriente, en Cumaná, por invitación, en el marco del IV Congreso Científico de la Universidad de Oriente.

2002: Invitación del CNU (Consejo Nacional de Universidades) para evaluar un programa de maestría de una universidad nacional.

2002: Invitación de la Dirección de Cultura de la UCV a dictar la conferencia “De la historia reciente. El cuento actual” en el marco del ciclo “La historia del cuento en Venezuela” el 5 de junio de 2002 en la Sala E de la Universidad Central de Venezuela.

2002: Invitación de la Universidad Nacional Abierta a presentar la conferencia “Panorama histórico de las narradoras venezolanas” en el marco de la Tertulia “La mujer en la literatura venezolana”

2002: Invitación del Centro de Estudios de la Mujer a participar en el foro *Mujer y literatura* en la Sala C.

2002: Invitación del Centro de Estudios de la Mujer de la UCV a ser parte del Comité Organizador de las III Jornadas Nacionales de Investigación Universitaria de Género.

**2003: Invitación del CONAC (Consejo Nacional de la Cultura) y de la Universidad de Salamanca para dictar el curso “Las mujeres tienen la palabra: Venezuela en sus narradoras” de la Cátedra José Antonio Ramos Sucre, con una duración de treinta horas, dirigido a estudiantes de Doctorado. Se dictó entre el 12 y el 30 de mayo.**

2003: Invitación de la Universidad Nacional Abierta a participar en el video documental sobre la vida y obra de Elizabeth Schön en enero.

2003: Invitación de la Universidad Nacional Abierta a participar en el video documental sobre la vida y obra de Carlos Noguera en diciembre.

2003: Invitación a formar parte del Comité Organizador del XXIX Simposio de Docentes e Investigadores de la Literatura Venezolana.

2004: Invitación del Pen Club de Venezuela para ser integrante del jurado del Premio de Novela “Adriano González León” en su primera edición de 2004.

2004-2005: Invitación del Programa de Promoción del Investigador de Fonacit para formar parte de los evaluadores de la Comisión de Ciencias Sociales para evaluar a los investigadores universitarios a nivel nacional.

2004: Invitación del Centro de Investigaciones Literarias y Culturales de América Latina (CILCAL) Universidad Simón Bolívar y el CIPOST de la UCV para dictar la conferencia “Feminismo y crítica social en Ada Pérez Guevara” en el marco del coloquio “De amores y de talas. Narradoras venezolanas en el postgomecismo” el 21 de octubre.

2004. Invitación de la Universidad Simón Bolívar para participar como Jurado del Premio Bienal al Mejor Libro de Texto, Edición 2004.

2004. Invitación a participar como Jurado del IV Concurso Literario Estudiantil “Mariano Picón Salas”, de la Facultad de Humanidades de la UCV.

2004-2005. Evaluadora del Sistema de Promoción al Investigador de FONACIT.

2006. Invitación para ser Editora Asociada de la *Revista de Literatura Hispanoamericana* de la Universidad del Zulia.

2008. Invitación de la Escuela de Idiomas Modernos a recibir un homenaje y dictar la conferencia “Letras, idiomas, humanidades: ser humanista”, en la VI Semana del Traductor y del Intérprete.

2009. Editora de la revista *Extramuros*, de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela (revista de investigación arbitrada e indizada).

2010: Invitación para ser Jurado del Premio “Joven narrativa venezolana” convocado por la Policlínica Metropolitana en su tercera edición.

**Desde 2000: árbitro regular de las revistas *Estudios*, de la Universidad Simón Bolívar, *Núcleo* (revista de la Escuela de Idiomas Modernos) y *Akademós* (revista de la Comisión de Estudios de Postgrado de la Facultad de Humanidades), de la Universidad Central de Venezuela; Fondo Editorial de la Facultad de Humanidades y Educación y Publicaciones de la Comisión de Estudios de Postgrado de la UCV, Fondo Editorial Equinoccio, de la USB, Universidad Nacional Abierta y Monte Ávila Editores Latinoamericana.**

**2010: Invitación para dictar la Lección Inaugural del Semestre 2010-1, titulada *¿Literatura masculina? Género e imaginarios de la nación en la narrativa venezolana*.**



2010: Invitación para ser Jurado del “Premio de la Crítica” a la mejor novela publicada el año anterior en Venezuela.

2011: Invitación para dictar una conferencia en la Universidad Javeriana co-organizada por la Universidad de Los Andes: *No todos los hombres son iguales. Estudios de la masculinidad e imaginarios de lo masculino en la literatura*. 18 de agosto en el Edificio Fernando Barón, de la Universidad Javeriana.

2012: Invitación para presentar una conferencia (con todos los gastos y publicación posterior) titulada *La conquista en el teatro venezolano contemporáneo*, en el marco del Coloquio *La conquista en el teatro latinoamericano de los siglos XIX y XX*, organizado por la Universidad de Justus Liebig de Giessen en Alemania.

## H) Tutorías

### LICENCIATURA<sup>1</sup>

2000: "Representaciones de lo femenino en *Soñar en cubano*, de Cristina García", Trabajo de Grado presentado por la Br. Juana Rivera para optar al título de **Licenciada en Idiomas Modernos**, de la Universidad Central de Venezuela.

2003: "Historias desde Abajo. Visiones del proceso revolucionario en dos testimonios de dos guerrilleros latinoamericanos", Trabajo de Grado presentado por el Br. Leonardo Manzo para optar al título de **Licenciado en Idiomas Modernos**, de la Universidad Central de Venezuela.

2006: "Ritmo e imagen en la traducción del poema *Asfódelo* de William Carlos Williams", Trabajo de Grado presentado por el Br. Daniel Guevara para optar al título de **Licenciado en Traducción**, de la Universidad Central de Venezuela. Mención: Sobresaliente.

2010: “Imágenes de la migración en la literatura caribeña”, Trabajo de Grado presentado por la Bachiller Carolina Lizcano para optar al título de **Licenciada en Idiomas Modernos**, de la Universidad Central de Venezuela.

2011: “Análisis arquetipal de los personajes femeninos de *Annie John*, de Jamaica Kincaid”, Trabajo de Grado presentado por la Bachiller Eulalia Olivier para optar al título de **Licenciada en Idiomas Modernos**, de la Universidad Central de Venezuela.

2014: “Función y devenir de la noción de sistema”, Trabajo de Grado presentado por el Bachiller Jonathan Beltrán Alvarado, para optar al título de **Profesional en Estudios Literarios**, de la Pontificia Universidad Javeriana. Nota: 4,9 (sobre 5).

2014: “*Voces*, revista de vanguardia”, Trabajo de Grado presentado por el Bachiller Luis Alfonso Barragán Varela, para optar al título de **Profesional en Estudios Literarios**, de la Pontificia Universidad Javeriana. Nota: 4,5 (sobre 5).

---

<sup>1</sup> La Escuela de Idiomas Modernos de la Universidad Central de Venezuela instituyó los Trabajos de Grado a partir del nuevo pensum aprobado en 1995.

2014: "Puerto Rico y su sueño heroico: estudio de la recepción del cuento *Seva*, de Luis López Nieves", presentado por la Bachiller María Alejandra Mattos Pardo, para optar al título de Profesional en Estudios Literarios, de la Pontificia Universidad Javeriana. Nota: 4,9 (sobre 5).

2014: "Música y literatura, lenguajes en contrapunto. Una aproximación desde la historia de la música a *Metropolitanas*, de R.H. Moreno Durán", de Emilia Estefanía Gutiérrez Vega, para optar al título de **Profesional en Estudios Literarios**, de la Pontificia Universidad Javeriana. Nota: 5 (sobre 5).

2015: "Cartografías narradas: análisis de los espacios descritos en *La otra raya del tigre* de Pedro Gómez Valderrama", de Yessica Andrea Chiquillo Vilardi, para optar al título de **Profesional en Estudios Literarios**, de la Pontificia Universidad Javeriana. Nota: 4,9 (sobre 5).

2015: "Más allá de las fronteras/ Beyond the Borderlands: Identidad e hibridez en las narraciones migrantes de Sandra Cisneros y Chimamanda Ngozi Adichie", de Carolina Vivian Palacios Guerra", para optar al título de **Profesional en Estudios Literarios**, de la Pontificia Universidad Javeriana. Nota: 4,7 (sobre 5).

2015: "La creación del yo en *Autobiografía de mi madre* de Jamaica Kincaid como construcción de una identidad caribeña" de Laura Pinargote, para optar al título de Licenciada en Idiomas Modernos, de la Universidad Central de Venezuela.

## MAESTRÍA

2001: "La hibridez negada en *Del amor y otros demonios* y *Wide Sargasso Sea*", Trabajo de Grado presentado por la Lic. Mireya Fernández para optar al título de **Magister Scientiarum en Literatura Comparada**, de la Universidad Central de Venezuela.

2002: "Reverberaciones arcaicas y modernas en *Conversación en Sicilia*, de Elio Vittorini y *Pedro Páramo* de Juan Rulfo", Trabajo de Grado presentado por Francesca Polito di Sabato para optar al título de **Magister Scientiarum en Literatura Comparada**, de la Universidad Central de Venezuela. **Mención: Excelente.**

2004: "De mujeres a mujeres. Autoría y representación de la mujer en la primera publicación periódica femenina venezolana: *Ensayo literario* (1872-1874)." Trabajo de Grado presentado por la Lic. Verónica Gallego Mengod para optar al título **de Magister Scientiarum en Estudios Literarios.**

2005: "Simón Rodríguez, ¿un filósofo orgánico? Un estudio de *Sociedades americanas*", Trabajo de Grado presentado por la Lic. Camila Pulgar para optar al título de **Magister Scientiarum en Estudios Literarios**, de la Universidad Central de Venezuela. **Mención: Excelente.**

2005: "La seducción de los personajes femeninos de *El burlador de Sevilla y el convidado de piedra*, de Tirso de Molina, y *Doña Flor y sus dos maridos*, de Jorge Amado", Trabajo de Grado presentado por la Lic. Amaira Rosa Vázquez para optar al título de **Magister Scientiarum en Literatura Comparada**, de la Universidad Central de Venezuela. **Mención: Excelente.**

2005. "Gestos rurales de un mundo urbano", Trabajo de Grado presentado por la Lic. Clementina Pifano para optar al título de **Magister Scientiarum en Estudios Literarios**, de la Universidad Central de Venezuela. **Mención: Excelente.**

2005: "Entre la pluma y el sable: representación del compromiso intelectual en dos novelas latinoamericanas de principios del siglo XX", Trabajo de Grado presentado por la Lic. Paula Cadenas para optar al título de **Magister Scientiarum en Literatura Comparada**.

2012: "Mapa para un viaje al encuentro: algunas correspondencias entre *En el camino* de Jack Kerouac y *Los americanos* de Robert Frank" Trabajo de Grado presentado por la Lic. Kelly Martínez para optar al título de **Magister Scientiarum en Literatura Comparada**, de la Universidad Central de Venezuela. **Mención: Excelente.**

2012: "La perspectiva de género en *Mediáticos* de Stefania Mosca". Trabajo de grado presentado por la Lic. Patricia González para optar al título de **Magister Scientiarum en Literatura Venezolana**, de la Universidad Central de Venezuela. **Mención: Excelente.**

2014: "*El caballero del león y El palacio de la luna*. Una visión del viaje iniciático y su evolución en Occidente", para optar al título de **Magister Scientiarum en Literatura Comparada**, de la Universidad Central de Venezuela.

2015: "Impre(c)isiones simultáneas: imagen y palabra, poesía y fotografía", de Mónica Elena Echegarreta Caraballo, para optar al título de **Magíster en Literatura**, de la Pontificia Universidad Javeriana. Nota: 4,3 (sobre 5).

## **DOCTORADO**

2006: Cotutoría: "Literatura y cine en Venezuela", Tesis Doctoral presentada por la Mg. Diana Medina Meléndez para optar al título de **Doctora en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada**, de la Universidad Autónoma de Barcelona.

2008: Cotutoría: "Espacios transgredidos: voces y rostros de las narrativas caribeñas de la Diáspora", Tesis Doctoral presentada por la Mg. Mireya Fernández Merino para optar al título de **Doctora en Humanidades**, de la Universidad Central de Venezuela.

2009: "Cartas del desencuentro, lugares imaginarios del amor lejano en la novela epistolar", Tesis Doctoral presentada por la Mg. Moraima del Carmen Márquez Zepa, para optar al título de **Doctora en Humanidades**, de la Universidad Central de Venezuela". **Mención: Excelente.**

2009: “La representación de las voces marginadas y el saber en la literatura barroca novohispana del siglo XVII”, Tesis Doctoral presentada por la Mg. Leisie Montiel Spluga para optar al título de **Doctora en Humanidades**, de la Universidad Central de Venezuela.

2014: “Vestigios en la sombra: El hablante implícito, ocurrencias posibles en la obra narrativa de Ana Teresa Torres”, Tesis Doctoral presentada por la Mg. Carmen Luisa Puerta Guanare, para optar al título de **Doctora en Humanidades**, de la Universidad Central de Venezuela. **Mención: Excelente.**

2014. “Un cuerpo propio (la novela de autoría femenina en Venezuela 2000-2006)”, Tesis Doctoral presentada por la Mg. Rosmar Brito Márquez, para optar al título de **Doctora en Humanidades**, de la Universidad Central de Venezuela. **Mención: Excelente.**

## G) Publicaciones

### Libros y monografías

1. Rivas Luz Marina (comp.) *La historia en la mirada*. Compilación de trabajos editada por Luz Marina Rivas. Trabajos de Carlos Pacheco, Beatriz González, Gloria da Cunha Giabbai, Gloria Romero, Ana Acevedo Leal, Amaya Llebot y de Luz Marina Rivas. Universidad Nacional Experimental de Guayana y Ediciones de La Casa. Ciudad Bolívar. 1997.
2. Rivas, Luz Marina. *La novela intrahistórica: tres miradas femeninas de la historia venezolana*. Dirección de Cultura de la Universidad de Carabobo. Valencia. 2000.
3. Rivas, Luz Marina. *La novela intrahistórica*. El Otro, el Mismo. Mérida. 2004.
4. Pacheco, Carlos y Luz Marina Rivas. *Novelar contra el olvido*. Número monográfico de la revista *Estudios*.. No. 18, vol. IX., 2001. Universidad Simón Bolívar.
5. Rivas, Luz Marina. *Las mujeres toman la palabra Antología del cuento venezolano escrito por mujeres* (tiene un estudio introductorio y una presentación de cada autora y de su obra). Monte Ávila Editores Latinoamericana. Caracas. 2004.

### Otras publicaciones

#### Artículos arbitrados y capítulos de libros:

1. “Usos de los pronombres relativos en el habla culta de Caracas”, en *Núcleo*, no 4, revista de la Escuela de Idiomas Modernos de la U.C.V., Caracas, 1986.
2. “*Los ríos profundos y Crónica de una muerte anunciada*, ¿literaturas heterogéneas?, en *Núcleo*, no. 5, Caracas, 1991.

3. "Tiempos y espacios de Julio Cortázar", en *Núcleo*, no. 6, Caracas, 1992.
4. "Ellas también contaron" en *Estudios*, no. 1, revista de la Universidad Simón Bolívar, Caracas, 1992.
5. "Casa de campo o la creación consciente de sí misma" en *Estudios*, no. 3. Caracas, 1993.
6. "La historia desde las rendijas: *Perfume de Gardenia* de Laura Antillano" en *Núcleo*, no. 11. Caracas, 1995.
7. "La perspectiva marginal de la historia en la obra de Laura Antillano" en *Venezuelan Literature and Arts Journal*, vol. 2, no. 1, Hamline University, Saint Paul, Minnesota, 1996.
8. Reseña del libro *Mujer e historia: La narrativa de Ana Teresa Torres* de Gloria da Cunha Giabbai, en *Venezuelan Literature and Arts Journal*, vol. 2, no. 1, Hamline University, Saint Paul, Minnesota, 1996. Reseña solicitada.
9. "Metaficción e historia en la obra de Ana Teresa Torres), en *Cifra Nueva*, Universidad de Los Andes, Núcleo Rafael Rangel, Trujillo, 1997.
10. "La historia imaginada: novela e identidad en el Caribe Hispánico", en *Contexto* vol. III, No. 4, Universidad de Los Andes, Núcleo Universitario del Táchira, San Cristóbal, 1998.
11. "La mirada femenina de la historia en la narrativa venezolana contemporánea", en *Voz y escritura. Revista de Estudios Literarios*. No. 8-9. Volumen 5, año VI, Mérida, Venezuela, 1999.
12. "En busca de la trascendencia. La narrativa de María Eugenia Paz y Miño", para el libro compilado por la Dra. Gloria da Cunha Giabbai (Morehouse College, Atlanta), *Narradoras ecuatorianas hoy. Antología crítica* (2000). San Juan de Puerto Rico, Ediciones de la Universidad de Puerto Rico.
13. "Los caminos de la memoria: de la escritura íntima a la novela histórica" en *Iberoamericana*, vol. 78/79 (XXIV- 2-3, 2000) sobre historia, cultura y literatura de Venezuela. Universidad de Hamburgo, Alemania, 2000.
14. "El Caribe por dentro y por fuera en la narrativa de autoras venezolanas" como capítulo de libro en la obra colectiva *Memoria, nostalgia y exilio*, que reúne investigaciones sobre el tema del exilio en la literatura del Caribe, AVECA (Asociación Venezolana de Estudios del Caribe), Caracas, 2000.
15. "La historia imaginada: novela e identidad en el Caribe hispánico", solicitado para reeditarlo como capítulo de libro en la obra colectiva *El Caribe continental e insular en su literatura: ¿vasos comunicantes o fronteras?*. AVECA (Asociación Venezolana de Estudios del Caribe) y Comisión de Estudios de Postgrado de la Facultad de Humanidades de la U.C.V. Caracas, 2000.

16. "La novela intrahistórica y el Caribe hispánico en la ficción femenina" (2001) en *Estudios*, revista de la Universidad Simón Bolívar, no. 18, vol. IX, editado por Carlos Pacheco y Luz Marina Rivas.
17. "Visiones del Caribe en Milagros Mata Gil" en *Actual*. Mayo-septiembre de 2002. III Etapa, no. 50.
18. "Representaciones del Caribe en la obra de Laura Antillano" en el libro colectivo *El otro en la mirada*. AVECA y Publicaciones de la Facultad de Humanidades de la UCV. Caracas, 2002.
19. "La oralidad como historiografía alternativa en Ana Teresa Torres" en Hirshbein, Cesia (compiladora): *Lecturas de literatura venezolana*. Fondo Editorial de la Facultad de Humanidades y Educación de la U.C.V. Caracas, 2002
20. "Ellas tomaron la palabra: un siglo y algo más de las narradoras venezolanas" en la *Revista venezolana de estudios de la mujer*. "Género e historia". Volumen 8, no. 21, 2003.
21. "Las identidades divididas: en busca de ¡Yo! De Julia Álvarez" en *Ateneo*, Revista de Literatura y Arte de Los Teques, no. 21, 2003.
22. "Diálogos interculturales, lenguaje y enseñanza de la literatura" en *Contexto. Revista anual de Estudios Literarios*. Segunda etapa, Volumen 7, no. 9, 2003.
23. "Memoria familiar e historia nacional: Ana Pizarro, Michaelle Ascencio, Julia Álvarez" en *Akademios*. Revista de la Comisión de Estudios de Postgrado, vol. 5, no. 2, julio-diciembre, 2003.
24. "Miradas cruzadas: *La favorita del Inca* en diálogo con *La favorita del Señor*" en Zambrano, Gregory (compilador). *Mujer: escritura, imaginario y sociedad en América Latina*. Instituto de Investigaciones Literarias Gonzalo Picón Febres. Mérida, 2004.
25. "Decantando el pensamiento. El ensayo académico y la investigación en literatura" en *Núcleo*. Revista de la Escuela de Idiomas Modernos de la Universidad Central de Venezuela, no. 22, 2005.
26. "¿Qué es lo que traman ellas? Nuestras narradoras" en Pacheco, Carlos; Barrera Linares, Luis y Beatriz González (Coordinadores) *Nación y literatura. Itinerarios de la palabra en la cultura venezolana*. Caracas, Fundación Polar y Universidad Simón Bolívar, 2006.
27. "De conquistas, fantasmas y lances de amor: la Colonia reecontrada en *La capa roja* de Mercedes Franco", en la *Revista venezolana de estudios de la mujer*. Caracas, julio-diciembre. Vol. 11, no. 27, 2006. Año 39, no.6, noviembre de 2006.

28. "Del convento al puerto: intrahistorias de la nación en *mundo, demonio y carne*, de Michaelle Ascencio" en *Anuario del Instituto de Investigaciones Literarias*, de la Universidad Central de Venezuela. No. 14, V. I y II, 2006.
29. "Una novela biográfica como mapa de la identidad cultural: *Porque hay silencio*, de Alba Ambert" (2008) en el Blog *La luna azul*, sobre cultura de las mujeres.
30. "¿Por qué las escritoras" (2008), en *El país en el espejo de su literatura*. Caracas: Fundación Francisco Herrera Luque.
31. "Representaciones de la mujer pirata del siglo XVII" (2009), en *Actualidades*, revista del Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos.
32. "La mirada infantil en *Nilda* de Nicholasa Mohr (2008), en Febres, Laura (Compiladora). *La mirada femenina desde la diversidad de las Américas. Una muestra de su novelística de los años sesenta hasta hoy*. Caracas: Universidad Metropolitana.
33. "Letras, idiomas, humanidades: ser humanista" (2009) en *Paidea, palabra a palabra*, número de *Eventos* de la Escuela de Idiomas Modernos. Compiladores: Yajaira Arcas, Luisa Teresa Arenas y Edgardo Malaver.
34. "De Ana Teresa a Ana Teresa: Teresa de la Parra, paradigma de un siglo", en *Revista Venezolana de Estudios de la mujer. La historia de las mujeres*. Vol. 15, no. 34, 2010.
35. "El país que nos habita: la tragedia de Vargas como metáfora" (2010), en *Conciencia activa 21*. Números 28 y 29. La Venezuela de la escritura.
36. *¿Literatura masculina? Género e imaginarios de la nación en la narrativa venezolana*, en la revista *Akados*. Vol. 12, números 1 y 2 (2010) de la Comisión de Estudios de Postgrado de la Facultad de Humanidades de la Universidad Central de Venezuela.
37. "¿Quiénes son y qué escriben? Narradoras venezolanas del siglo XXI" (2011) en *Cuadernos UCAB*. No. 9. Dirección de Postgrado de la Universidad Católica Andrés Bello.
38. "*Autobiografía de mi madre*, de Jamaica Kincaid: escritura desde el insilio" (2013). En Febres, Laura (Ed.) *La mirada femenina*, tomo II, Caracas: Universidad Metropolitana.
39. Tres entradas (Alvarado, Lisandro; Cadenas, Rafael y Silva Estrada, Alfredo) en Lafarga Francisco y Luis Pegenaute (Eds.), *Diccionario histórico de la traducción en Hispanoamérica* (2013). Madrid / Frankfurt: Iberoamericana/ Vervuert.

40. "Migraciones íntimas: *El patio del vecino* de Raquel Rivas Rojas" en *INTI*, Revista de Literatura Hispánica. Providence College. Número 77-78. Primavera- otoño 2013, pp. 105-114.
41. "*Reliquias de trapo*: escritura de la subversión y subversión de la escritora", sobre un libro de cuentos de Antonieta Madrid", en Luis Barrera Linares, Carlos Pacheco y Carlos Sandoval (Eds.) *Propuesta para un canon del cuento venezolano* (2014). Caracas: Equinoccio.
42. "*La bella época*: precocidad y narrativa urbana", sobre el primer libro de cuentos de Laura Antillano, para para *Propuesta para un canon del cuento venezolano*. en Luis Barrera Linares, Carlos Pacheco y Carlos Sandoval (Eds.) *Propuesta para un canon del cuento venezolano* (2014). Caracas: Equinoccio.
43. "De las madrinas de guerra a la narrativa de denuncia: redes de mujeres venezolanas en los años 1930 y 1940" en Carolina Alzate y Darcie Doll (Comp.) *Redes, alianzas y afinidades. Mujeres y escritura en América Latina. Homenaje a Montserrat Ordóñez (1941-2001)*. (2014). Bogotá y Santiago de Chile: Universidad de Los Andes y Universidad de Chile.
44. "La conquista en el teatro venezolano contemporáneo", en *La representación de la Conquista en el teatro latinoamericano de los siglos XX y XXI*. Verena Dolle (Comp.) (2014), Hildesheim, Zürich y Nueva York: Georg Olms Verlag.

#### **Ponencias publicadas *in extenso* en actas**

45. "La novela histórica y la conciencia de la historia en la narrativa venezolana: luces para una nueva visión crítica" (1997) en *Ponencias de Docentes e Investigadores de la Literatura Venezolana*, Ciudad Bolívar, Ediciones de La Casa. Colección Ramón Isidro Montes.
46. "La ficción como reescritura del pasado: novela histórica y conciencia de la historia" (1998) en *Memorias del XXIII Simposio de Docentes e Investigadores de la Literatura Venezolana*. Universidad de Los Andes, Núcleo Rafael Rangel, Trujillo.
47. "El ser del no ser: la narrativa de la paradoja. A propósito de *El uso de la nada* de María Eugenia Paz y Miño (1999), en *Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana. Memorias 2, 4-8 de agosto de 1997*. Quito, Universidad Andina Simón Bolívar.
48. "Las historiografías *otras*: estrategias narrativas de las novelas intrahistóricas de Laura Antillano, Milagros Mata Gil y Ana Teresa Torres" (2000), en las actas del II Encuentro por una Lectura Transdisciplinaria del Texto Literario. Valencia, Universidad de Carabobo.
49. "El lenguaje, juego y compromiso: la narrativa de Antonieta Madrid" (2004), en las *Memorias del XXIX Simposio de docentes e investigadores de la literatura venezolana, Caracas, del 29 al 31 de octubre de 2003*. Caracas..



50. "Entre la nostalgia del pasado y la incertidumbre del presente: narradoras venezolanas de hoy" (2004) en *Palabras, tiempos, nuevos confines*. Actas de la IV Biental Juan Beroes. Universidad de Los Andes, San Cristóbal.
51. "Ser una con el uno: la fuerza de lo femenino en el cristianismo originario en *María de Magdala: otra versión del anatema*, de Milagros Mata Gil, en *V Antología de la Asociación de Escritores de Mérida* (2008). Ponencias del 8vo. Encuentro Internacional de Escritoras en homenaje a Elizabeth Schön. Mérida: CENAL y Asociación de Escritores de Mérida. Fondo Editorial "Ramón Palomares".
52. "Escrituras de la intimidad o la historia subjetiva: diarios y cartas como estrategias de la novela intrahistórica en Venezuela" (2008). Actas de las IX Jornadas de Investigación de la Facultad de Humanidades y Educación. UCV.
53. "El regreso a los orígenes: cuatro autoras caribeñas en busca de identidad" (2009). Actas del Coloquio Internacional del CRICCAL: *Transaméricas. Los intercambios culturales continentales*. CRICCAL: París.
54. "Irse o quedarse. La migración venezolana en la narrativa del siglo XXI" (2011) en Actas de las VII Jornadas Nacionales de Investigación Humanística y Educativa. Universidad Católica del Táchira. San Cristóbal.
55. "Culturas fronterizas en la narrativa de Milagros Socorro". Actas de la II Conferencia de Teorías y Literaturas en el Caribe y Latinoamérica. Publicación electrónica. Pp. 124-133.  
<https://drive.google.com/file/d/0B1Im9mNo4ZjqRXpkSUtsc1IXbkU/edit?usp=sharing>
56. "El Caribe en la frontera de la memoria: *Memories of the Old Plantation Home and A Creole Family Album*", de Laura Locoul", en Actas del Simposio de AVECA (Asociación Venezolana de Estudios del Caribe) de 2012. Universidad de Carabobo, Valencia, Venezuela.

### Prólogos

57. "La escritura que se desborda: una semblanza de Laura Antillano" en *Laura Antillano* (2000). Cuadernillo no. 52 del *Martes de narrativa*. Ciclo *Narrativa Breve*. Caracas: Espacios Unión.
58. "Ellas a través del espejo". Prólogo a la segunda edición de *Solitaria solidaria* (2001), de Laura Antillano. Mérida: Ediciones El Otro, el mismo.
59. "La palabra se subleva: *No es tiempo para rosas rojas*" (2006) . Prólogo a una próxima reedición de *No es tiempo para rosas rojas*, de Antonieta Madrid. Caracas: Monte Ávila Editores.
60. "Del pájaro y la rosa". Prólogo para *Las muñecas y el moloch* (2006), de Carmen Vincenti. Mérida: El Otro, el mismo.

61. Prólogo para *Elisa Jiménez, una de ellas* (2007), de Mercedes Muñoz. Caracas: Fundación Empresas Polar.
62. “La urbe a la intemperie: narrativa de la violencia”. Prólogo a la IV Semana de la nueva narrativa urbana 2008-2009 en Torres Ana Teresa y Héctor Torres. *Tiempos de ciudad. III y IV Semana de la narrativa urbana*. (2010). Caracas: Fundación para la Cultura Urbana.

### **Artículos aprobados para publicación:**

63. “El narcotráfico como mundo de machos: imaginarios de lo masculino en *Cartas cruzadas* y *El ruido de las cosas al caer*”, para *Cuadernos de Literatura*, Universidad Javeriana, Bogotá.

### **En prensa nacional**

Diversos artículos sobre literatura venezolana en *El papel literario* de *El Nacional*, *El Universal*, y en las revistas *Imagen*, *Qué leo* y *Veintiuno* de la Fundación Bigott (Venezuela).

### **H) Ponencias y conferencias**

1. 1980: “Complejidad y eficiencia lingüística en hablantes caraqueños: analfabetos y no analfabetos” (ponencia). En coautoría con Francesco D’Introno, Henry Casalta, Mercedes Gutiérrez, Natividad Barroso. V Simposio de Dialectología del Caribe Hispánico. Universidad Central de Venezuela, Caracas.
2. 1982: “Usos de los pronombres relativos en el habla culta de Caracas” -primera fase- (ponencia). I Jornadas de Investigación de la Facultad de Humanidades de la Universidad Central de Venezuela, Caracas.
3. 1984: “Usos de los pronombres relativos en el habla culta de Caracas” -segunda fase- (ponencia). II Jornadas de Investigación de la Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela, Caracas.
4. 1984: “Algunas aplicaciones de las técnicas de análisis del discurso a la enseñanza funcional del castellano” (taller de 6 horas). En coautoría con: Rosario Alonso de León, Yajaira Arcas, Mireya Fernández y M. de los D. Galve. V Encuentro Nacional de Docentes e Investigadores de la Lingüística. Instituto Pedagógico de Maracay.
5. 1986: “Usos de los pronombres relativos en el habla culta de Caracas” -resultados finales- (ponencia). VII Encuentro Nacional de Docentes e Investigadores de la Lingüística. Universidad del Zulia, Maracaibo.
6. 1986: “Enseñanza de la lengua materna a partir de la lectura de textos literarios” (taller de 6 horas). En coautoría con: Yajaira Arcas, Mireya Fernández y Luz

Marina Rivas. VII Encuentro Nacional de Docentes e Investigadores de la Lingüística. Universidad del Zulia, Maracaibo.

7. 1989: "Los pronombres relativos en Caracas y en Sevilla: semejanzas y diferencias" (ponencia) XXXIX Convención de ASOVAC. Universidad Central de Venezuela, Caracas.
8. 1989: "Construcción de tiempos y espacios en Julio Cortázar" (ponencia). I Jornadas de Investigación de la Escuela de Idiomas Modernos. Universidad Central de Venezuela, Caracas.
9. 1993: "La literatura de la otredad: cuentistas venezolanas -1940-1956" (ponencia).XLII Convención de ASOVAC. Universidad de Los Andes, Mérida.
10. 1994: "La historia desde las rendijas: dos novelas de Laura Antillano" (ponencia).XLIII Convención de ASOVAC. Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda, Coro.
11. 1995: "Las voces de la otredad en la novela histórica de Laura Antillano" (ponencia). XX Annal Conference, Caribbean Studies Association (C.S.A.) Willemstaad, Curazao.
12. 1995: "La perspectiva marginal de la historia en la obra de Laura Antillano" (ponencia dentro del panel coordinado por la suscrita: "Los rostros de la otredad en cuatro autores de América Latina y el Caribe). Latin American Studies Association XIX International Congress. Washington D.C.
13. 1995: "La poética de la historia fragmentaria en Milagros Mata Gil" (ponencia).XLIV Convención de A.S.O.V.A.C. Universidad Simón Bolívar, Caracas.
14. 1996: "La mirada femenina de la historia en la narrativa venezolana contemporánea" (conferencia).Primer Simposio Internacional Interdisciplinario sobre la Nueva Novela Histórica. Universidad de Cartagena, Cartagena, Colombia.
15. 1996: "Metaficción e historia en la escritura de Ana Teresa Torres" (ponencia). Presencia Crítica de Cuatro Narradores Venezolanos: José Balza, Carlos Noguera, Milagros Mata Gil y Ana Teresa Torres. Universidad de Los Andes, Núcleo Trujillo, Venezuela. **Invitada.**
16. 1996: "La intrahistoria en tres autoras venezolanas: reinventando los espacios" (ponencia en un panel coordinado por la suscrita: El Caribe reinventado: historia y ficción). XX Annual Conference, Caribbean Studies Association. San Juan de Puerto Rico.
17. 1996: "La novela histórica y la conciencia de la historia en la narrativa venezolana: luces para una nueva visión crítica" (ponencia). XXII Simposio de Docentes e Investigadores de la Literatura Venezolana. Universidad Nacional Experimental de Guayana, Puerto Ordaz. **Invitada.**

18. 1996: "Del mito a la conciencia: cuentistas venezolanas" (taller de 3 horas dictado por invitación).XXII Simposio de Docentes e Investigadores de la Literatura Venezolana. Universidad Nacional Experimental de Guayana, Puerto Ordaz. **Invitada.**
19. 1997: "La historia especular: imágenes de la mujer en la reescritura femenina de la historia venezolana" (ponencia). Latin American Studies Association XXI International Congress. Guadalajara.
20. 1997: "La historia imaginada: novela e identidad en el Caribe Hispánico" (ponencia). XXII Annual Conference, Caribbean Studies Association.Barranquilla, Colombia.
21. 1997: "La ficción como reescritura del pasado: novela histórica y conciencia de la historia en **Memorias de una antigua primavera** de Milagros Mata Gil" (ponencia). XXIII Simposio de Docentes e Investigadores de la Literatura Venezolana. Universidad de Los Andes, Núcleo Rafael Rangel de Trujillo, Venezuela.
22. 1997: "Laura Antillano y los ecos de la historia" (ponencia). IV Bienal Mariano Picón Salas.Mérida, Venezuela. **Invitada.**
23. 1998: "Intrahistoria y conciencia de la historia: hacia una caracterización teórica" (ponencia). XXXII Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana.
24. Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile.
25. 1999: "El Caribe por dentro y por fuera en la narrativa de autoras venezolanas" (ponencia). XXIV Conferencia de la Asociación de Estudios del Caribe. Ciudad de Panamá, Panamá.
26. 1999: "Centros de investigación en literatura, ¿para qué?" (conferencia). Foro: ¿Para qué sirven los centros e institutos de investigación? Universidad Nacional Experimental de Guayana, Puerto Ordaz. **Invitada.**
27. 1999: "La historia en el espejo: el discurso íntimo como discurso historiográfico" (ponencia) JALLA - Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana. Cuzco, Perú.
28. 1999: "Visiones del Caribe en Milagros Mata Gil" (ponencia). XVIII Simposio Anual de AVECA (Asociación Venezolana de Estudios del Caribe). Universidad Bicentennial de Aragua, Maracay, Venezuela
29. 1999: "La novela intrahistórica: tres miradas femeninas de la historia venezolana" (ponencia). Encuentro por una lectura transdisciplinaria del texto literario. Universidad de Carabobo, Valencia, Venezuela. **Invitada.**
30. 2000: "La maestría en literatura comparada: logros, retos y visiones prospectivas" (ponencia). Jornadas de Autoevaluación de la Comisión de

Estudios de Postgrado de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela. Universidad Central de Venezuela, Caracas.

31. 2000: "La novela intrahistórica: estrategias discursivas en tres autoras venezolanas"(ponencia). III Jornadas de Investigación de la Escuela de Idiomas Modernos. Universidad Central de Venezuela, Caracas.
32. 2000: "Escrituras de la memoria en Venezuela: Victoria de Stefano, Stefania Mosca y Antonieta Madrid" (ponencia). XIX Simposio Anual de A.V.E.C.A. (Asociación Venezolana de Estudios del Caribe). Universidad Simón Bolívar, Caracas.
33. 2000: "Memoria e historia en clave femenina" (ponencia). XXVI Simposio de Docentes e Investigadores de la Literatura Venezolana. Universidad de Oriente, Cumaná, Venezuela.
34. 2001: "Memorias, historias e imágenes de un país fragmentado"(ponencia). V Bial de Literatura Mariano Picón Salas. Mérida, Venezuela. **Invitada.**
35. 2001: "La oralidad como historiografía alternativa en Ana Teresa Torres" (ponencia) VII Jornadas de Investigación de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela. Universidad Central de Venezuela, Caracas.
36. 2001, "*Ajena* de Antonio López Ortega, ¿escritura femenina?" (ponencia). Simposio de Investigadores de la Literatura Venezolana. Universidad Pedagógica, Maracay.
37. 2002: "Ellas tomaron la palabra: un siglo y algo más de las narradoras venezolanas" (ponencia). III Jornada Nacional de Investigación Universitaria de Género. Universidad Central de Venezuela, Caracas.
38. 2002:"Miradas cruzadas: *La favorita del Inca* en diálogo con *La favorita del señor*"  
Coloquio Internacional "Mujer, cultura y sociedad en América Latina".  
(conferencia). Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela. **Invitada.**
39. 2002: "De conquistas, fantasmas y lances de amor: la Colonia reencontrada en *La capa roja* de Mercedes Franco" (ponencia). XXVIII Simposio de Docentes e Investigadores de la Literatura Venezolana "Nuevos diálogos".Universidad Simón Bolívar, Caracas.
40. 2002: "Las identidades divididas de Julia Álvarez: en busca de *¡Yo!*" (ponencia). Simposio Anual de AVECA (Asociación Venezolana de Estudios del Caribe). Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos, Caracas.

41. 2003: "El lenguaje, juego y compromiso: la narrativa de Antonieta Madrid" (ponencia). XXIX Simposio de Docentes e Investigadores de la Literatura Venezolana. Universidad Católica Andrés Bello, Caracas.
42. 2003: "El cuento venezolano en voces femeninas" (conferencia). IV Jornadas de Investigación de la Escuela de Idiomas Modernos. Universidad Central de Venezuela, Caracas.
43. 2004: "De Ana Teresa a Ana Teresa: paradigma de un nuevo siglo" (ponencia). IV Jornadas Nacionales de Investigación Universitaria de Género". Universidad Central de Venezuela, Caracas. Con una mayor extensión, dictado como conferencia en el Pen Club de Venezuela.
44. 2005: "Las políticas de investigación en los postgrados de la Facultad de Humanidades y Educación" (conferencia). III Coloquio de investigadores de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela. Caracas.
45. 2006: " De la lingüística a las poéticas de la novela intrahistórica: una ruta esclarecedora" (ponencia). XXV Encuentro Nacional de Investigadores y Docentes de Lingüística (ENDIL). Universidad del Zulia, Maracaibo.
46. 2006: "Del convento al puerto: intrahistorias de la nación en *mundo, demonio y carne*, de Michaelle Ascencio" (ponencia). Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana (JALLA). Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá.
47. 2006: "Escrituras de la intimidad o la historia subjetiva: diarios y cartas como estrategias de la novela intrahistórica en Venezuela" (ponencia). Coloquio "Las escrituras del yo". Universidad de Rosario, Rosario, Argentina.
48. 2006: "Integración, interdisciplinariedad, transdisciplinariedad y políticas de Postgrado para la Facultad de Humanidades y Educación" (conferencia). I Seminario Internacional "Interdisciplinariedad y postgrado: pasado, presente y futuro". Universidad Central de Venezuela, Caracas. **Invitada.**
49. 2006: "Escrituras de la intimidad o la historia subjetiva: diarios y cartas como estrategias de la novela intrahistórica en Venezuela". IX Jornadas de Investigación Humanística y Educativa de la Facultad de Humanidades y Educación de la U.C.V. Universidad Central de Venezuela. Caracas.
50. 2007: "¿Quiénes son y qué escriben? Narradoras venezolanas del Siglo XXI." (ponencia). XXVII Congreso de LASA (Latin American Studies Association). Montreal, Canadá.
51. 2007: "El país dentro de la casa y la casa que se derrumba: la nueva narrativa femenina" (conferencia). Jornadas de investigación en Literatura y Lingüística del Instituto de Investigaciones Literarias y Lingüísticas. Universidad del Zulia, Maracaibo. **Invitada.**

52. 2007: "Una novela biográfica como mapa de la identidad cultural: *Porque hay silencio*, de Alba Ambert" (ponencia). VI Jornadas de Investigación Humanística y Educativa. Universidad del Zulia, Maracaibo.
53. 2007: "Representaciones de la mujer pirata del siglo XVII" (ponencia). *El Caribe más allá de sus fronteras*. Coloquio interdisciplinario de literatura caribeña. Centro de Estudios Rómulo Gallegos, Caracas. **Invitada**.
54. 2008: "El regreso a los orígenes: cuatro autoras caribeñas en busca de identidad" (ponencia). 11° Coloquio Internacional del CRICCAL: *Transaméricas. Los intercambios culturales continentales*. París.
55. 2008: "Letras, idiomas, humanidades: ser humanista", conferencia pronunciada en la VI Semana del Traductor y del Intérprete, como homenaje otorgado por la Escuela de Idiomas Modernos.
56. 2009: "El lugar de la escritora Stefania Mosca". Homenaje a Stefania Mosca en la VIII Bienal de Literatura Mariano Picón Salas. Mérida.
57. 2009: "Los que se van y los que se quedan: la migración venezolana en la narrativa del siglo XXI" en las X Jornadas de Investigación de la Facultad de Humanidades y Educación de la UCV. 23 al 27 de noviembre.
58. 2009: ". "Un siglo imaginado: la Caracas colonial en la novela histórica contemporánea" en las X Jornadas de Investigación de la Facultad de Humanidades y Educación. 23 al 27 de noviembre.
59. 2009: "El país que nos habita: la tragedia de Vargas como metáfora" en *El gesto de narrar*. Porlamar.
60. 2011: "Irse o quedarse. La migración venezolana en la narrativa del siglo XXI" VII Jornadas Nacionales de Investigación Humanística y Educativa. Universidad Católica del Táchira. San Cristóbal.
61. 2011: "De las madrinas de guerra a la narrativa de denuncia: redes de mujeres venezolanas en los años treinta y cuarenta" en el Simposio *Redes, alianzas y afinidades: escritura de mujeres en América Latina, siglos XIX y XX*, en homenaje a Montserrat Ordóñez.
62. 2011: "La mismidad de la otredad en *Cuentos guajiros* de Milagros Socorro", en el XXIX Encuentro Nacional de Docentes de la Lingüística.
63. 2011: "La historia reciente en terapia en *Los últimos espectadores del acorazado Potemkin*, de Ana Teresa Torres: entre el sueño revolucionario y la desilusión finisecular", en el XX Coloquio de la Asociación Venezolana de Psicología Analítica, titulado: *Venezuela, una psique histórica*.
64. 2012: "El Caribe en la frontera de la memoria: *Memories of the Old Plantation Home and A Creole Family Album*", de Laura Locoul", en el Simposio de

AVECA, Asociación Venezolana de Estudios del Caribe. Universidad de Carabobo, Valencia. Del 26 al 28 de abril.

65. 2012: “La conquista en el teatro venezolano contemporáneo”, en el Coloquio *La conquista en el teatro latinoamericano de los siglos XX y XXI*. Universidad de Giessen, Rauscholzhausen, Alemania. Del 30 de mayo al 1 de junio.
66. 2012: “El narcotráfico como mundo de machos: imaginarios de lo masculino en *Cartas cruzadas* y *El ruido de las cosas al caer*”, en JALLA 2012, Universidad del Valle, Cali. Del 30 de julio al 3 de agosto.
67. 2012: “Escrituras de la intimidad o la historia subjetiva: diarios y cartas como estrategias la novela intrahistórica” (a solicitud del Departamento de Literatura) en *Saberes e Investigación en la Facultad de Ciencias Sociales*. V Jornada de Investigación y VIII Coloquio de Estudiantes de la Universidad Javeriana. Del 10 al 11 de octubre.
68. 2012: “Canon, nación e historiografía literaria”, Seminario de Actualización para Profesores en la Universidad Javeriana, Bogotá. Dictado con Carlos Pacheco el 22 de noviembre.
69. “Culturas fronterizas en la narrativa de Milagros Socorro”, Conferencia de Teorías y Literaturas en el Caribe y Latinoamérica. Barranquilla, del 9 al 12 de septiembre de 2013.
70. “Escritores migrantes: percepciones de Venezuela desde la distancia”, JALLA 2014, Universidad Nacional, Heredia, Costa Rica, del 4 al 8 de agosto de 2014.

#### **I) Asesorías y jurados**

Evaluación de proyectos de investigación y jurado de tesis o trabajos de ascenso en las universidades Central de Venezuela, Nacional Experimental de Guayana, Pedagógica de Maracay, Nacional Abierta, Los Andes y Simón Bolívar, en Venezuela, y Pontificia Universidad Javeriana, en Colombia.

#### **K) Proyectos de investigación colectivos financiados**

1. Diversidad cultural y construcción de identidades en la narrativa del Caribe (1997-2000). Participación como investigadora.
2. “Narrativas del desarraigo” (2007-2011). Responsable del proyecto que reunió profesores y tesis de pre y postgrado.

Proyectos individuales en curso:

“Estudios de género y literatura. Una aproximación teórica”

“Insilios, exilios y migraciones en la novelística latinoamericana”.



