



AULA Y CIUDAD: UNA PROPUESTA DE INTEGRACIÓN PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA VENEZOLANA

Meza S, Beatriz ^(P) (Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela, Venezuela, bmezas@yahoo.com)

Resumen

La integración aula-ciudad vistos ambos como escenarios idóneos para la enseñanza-aprendizaje de la historia de la arquitectura venezolana, es una propuesta que busca aprovechar esa condición de la disciplina que se concreta en obras ejecutadas. Esto ofrece la posibilidad de contrastar los proyectos arquitectónicos con su materialización en edificaciones y conjuntos construidos existentes.

Una experiencia innovadora en la mezcla “teoría-práctica” arquitectónica ha sido la asignatura “*Vivienda Obrera en Venezuela en la década de 1950*”. Esta asignatura es actualmente impartida desde el Sector de Historia y Crítica de la Arquitectura en la Escuela de Arquitectura (FAU, UCV). Dicha asignatura surge de una investigación doctoral en proceso, relativa a la gestión habitacional realizada por el Estado a través del Banco Obrero.

El objetivo de esta asignatura ha sido analizar y valorar la experiencia arquitectónica y urbanística dirigida por el Banco Obrero en Venezuela desde 1928, por lo cual se revisan los proyectos para edificaciones y conjuntos residenciales, relacionándolos con las ciudades y el contexto histórico.

Las estrategias instruccionales han combinado un mínimo de clases magistrales, trabajos en el aula con lecturas, tanto de la propia época como actuales, relativas al tema, exposiciones de los cursantes y salidas de campo a diferentes urbanizaciones construidas en Caracas. Esta experiencia se analiza desde las innovaciones en el aula, aunque, paradójicamente, las estrategias instruccionales novedosas estimulan la salida del campus universitario al promover la confrontación con la realidad urbana y arquitectónica caraqueña, más allá de la convencional presentación magistral con el apoyo visual de imágenes.

El contacto con obras y su contexto urbano, posible mediante la “integración aula-ciudad” brinda a los estudiantes la oportunidad de comprobar la distancia entre propuestas-hechos construidos y el captar cómo planteamientos abstractos afectan la vida de los usuarios, tanto como su impacto sobre la urbe. Finalmente, contribuye a modificar su percepción acerca de ciertas zonas urbanas donde predominan barrios y viviendas populares.

Palabras Claves: Vivienda popular, Enseñanza de Historia de la Arquitectura, Arquitectura venezolana

Abstract

Integration classroom-city seen both as suitable scenes for the education-learning of the Venezuelan architecture history, is a proposal that looks for to take advantage of the condition of the discipline that takes shape in executed works. Bringing the possibility to compare constructed projects with its materialization in constructions and sets existing.

An innovating experience in the integration of architectonic theory-practice, has been the subject “*Working House in Venezuela in the decade of 1950*”, distributed from the Sector of History and Critic of the Architecture in the School of Architecture (FAU, UCV). This subject arises from a



doctoral investigation in process, relative to the residential management made by the State through Banco Obrero.

The objective of this subject has been to analyze and to value the architectonic and city-planning experience directed by the Banco Obrero in Venezuela from 1928. Thus, the projects for residential constructions and sets are reviewed, relating them to the cities and their historical context.

The instructional strategies have combined a minimum of lectures, class works, with reading materials relative to the subject as much of the own time as present, exhibitions and field trips to different urbanizations constructed in Caracas. This experience is analyzed from the point of view of the innovations in the classroom; paradoxically the novel instructional strategies stimulates to left behind the university campus, promoting the confrontation with Caracas the urban and architectonic reality, beyond the conventional lecture with the visual support of images.

The direct contact with constructions and sets and their urban context – made possible through the integration classroom-city – offers to the students the opportunity to verify the distance between constructed proposals and facts, catching how abstract proposals affect the life of the users as well as impacts the city. Finally, contributes to modify the student perception about certain urban zones in where popular districts and houses predominate.

Key words: popular residencies, architecture history teaching, Venezuelan architecture

1.- INTRODUCCIÓN

Innovaciones en el aula es el tema que se aborda en este escrito, mediante la presentación de una experiencia docente desarrollada en el área de Historia de la Arquitectura Venezolana, que se ha llevado a cabo en la Escuela de Arquitectura “Carlos Raúl Villanueva” (EACRV) de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU) de la Universidad Central de Venezuela (UCV). Se trata de una asignatura Electiva denominada “*Vivienda Obrera en Venezuela en la década de 1950*” que se ha dictado desde el año 2001 y cuyas modificaciones curriculares, enfocadas básicamente en las estrategias instruccionales, han respondido tanto al avance de la investigación doctoral de la cual se origina como a la detección de necesidades específicas en los estudiantes de la Escuela.

El objetivo de este trabajo es explicar dicha experiencia enmarcada en el pensum de la carrera de Arquitectura en la UCV, y las diferencias establecidas con respecto al sistema tradicional de abordaje de estas temáticas en el área histórica. Así también, se expone la aparición de una asignatura centrada en el conocimiento de la arquitectura venezolana, cuyo perfil se orienta hacia el máximo aprovechamiento de las actividades del curso con participación activa de los estudiantes. Este ha sido



una propuesta de integración del aula de clases situada dentro del campus universitario, con el “salón de clases” en el cual se constituye la ciudad para el estudio de lo arquitectónico y lo urbano.

La estructura curricular en Arquitectura de la UCV y sus Áreas de Conocimiento, reconociendo dentro del mismo el rol del Sector de Historia y Crítica de la Arquitectura (SHCA) y la ubicación de la nueva asignatura ya mencionada es el punto de partida para este análisis, para llegar al diseño instruccional específico y a las innovaciones sobre estrategias instruccionales que se han introducido en el curso “*Vivienda Obrera en Venezuela en la década de 1950*”.

El uso de la ciudad y su arquitectura con fines educativos no es novedoso en sí mismo, aunque ésta no ha sido una práctica corriente en el campo de la Historia de la Arquitectura en la UCV, y en ese sentido, esta asignatura ha permitido ampliar el espectro docente en cuanto a la disposición de los recursos existentes en el entorno urbano inmediato, estimulada por las necesidades detectadas en los estudiantes en relación con la falta de acercamiento (y desconocimiento) al medio arquitectónico venezolano.

2. ÁREAS DE CONOCIMIENTO EN LA CARRERA DE ARQUITECTURA UCV

La carrera de Arquitectura impartida en la EACRV de la FAU, UCV, cuenta con un pensum vigente que data del año 1994, estructurado en función de seis (6) Áreas de Conocimientos, cada una de las cuales cuenta con un peso específico dentro de la Carrera y debe ser estudiada en períodos determinados, una vez cumplidos los requerimientos establecidos. Para obtener el Título de Arquitecto un alumno debe cursar ciento setenta (170) créditos, distribuidos entre las distintas Áreas señaladas*.

De acuerdo con su primordial objeto de estudio, las Áreas de Conocimiento se denominan *Diseño, Tecnología, Métodos, Acondicionamiento Ambiental, Estudios Urbanos e Historia y Crítica de la Arquitectura*. A cada una corresponden determinado número de créditos relativos a las asignaturas de su campo, las cuales pueden clasificarse en tres tipos: Obligatorias, Electivas y Optativas. Las primeras deben ser tomadas por todos los alumnos de la Escuela, en las segundas los

* Esta referencia y las siguientes acerca del Plan de Estudios en Arquitectura en UCV, FAU, EA (1995). *Plan de Estudios* aprobado pro el Consejo de Facultad el 17 de febrero de 1994. Caracas: UCV, FAU, Edic. de la Biblioteca de la Facultad



estudiantes pueden “elegir” el tipo de materia a cursar, pero deben cumplir con el número de créditos definidos para cada Área, mientras que las Optativas son de libre escogencia.

Contenidos programáticos acotados y específicos en lo temático, en lo temporal y en lo espacial, se han establecido en el PE para las asignaturas Obligatorias, no ocurre lo mismo respecto a las asignaturas Electivas, en las cuales hay libertad en cuanto a las propuestas sugeridas por los docentes, las cuales, sin embargo, deberían sustentarse en las investigaciones realizadas o en curso.

En el Plan de Estudios de la EACRV, el Diseño Arquitectónico se asume como eje de la Carrera, con apoyo en Tecnología, en tanto los otros conocimientos son vistos como concurrentes en la repartición de 128 créditos Obligatorios: 70 de Diseño (D), 18 de Tecnología (T), 19 de Métodos (M), 5 de Acondicionamiento Ambiental (AA), 6 de Estudios Urbanos (EU) y 10 de Historia y Crítica de la Arquitectura (HCA). Los créditos Electivos son 32 y deben cursarse forzosamente en cada Sector: 4 de D, 6 de T, 7 de M, 6 de AA, 6 de EU y 3 de HCA; además, el estudiante dispone de 10 créditos Optativos en cualquier área. El total de créditos Obligatorios y Electivos llega a 160: 74 de Diseño, 24 de Tecnología, 26 de Métodos, 11 de Acondicionamiento Ambiental, 12 de Estudios Urbanos y 13 de Historia y Crítica de la Arquitectura (8.12 %).

Una de las deficiencias notables en este Pensum es la falta de definición explícita acerca del perfil del profesional que se aspira a formar en la Institución, pues a pesar del evidente peso que tiene el Diseño Arquitectónico esto no se halla de modo declarado, de allí que sea muy difícil determinar la orientación que debe privar en cada Área de Conocimiento. Ello conspira en contra de una formación integral, pues el desequilibrio que caracteriza al PE se refleja en el interés –o desinterés- de los alumnos, quienes distribuyen su dedicación de acuerdo con el número de créditos de las asignaturas, resultando afectadas las Áreas con pocas unidades crediticias tal como Historia de la Arquitectura.

3. HISTORIA DE LA ARQUITECTURA EN LA EACRV

El conocimiento sobre Historia de la Arquitectura constituye parte del ámbito de interés en la formación del arquitecto, y ha estado presente en Venezuela desde los primeros proyectos educativos del siglo XIX, manteniéndose en el PE de la EACRV. En ese el currículo de esa Escuela, se indica como campo específico de incumbencia del SHCA:



el estudio y discusión de los principales acontecimientos, tendencias y figuras que han signado el desarrollo de la arquitectura, tanto nacional como internacional, así como el estudio y discusión de las interrelaciones entre los distintos factores que intervienen en la producción arquitectónica a través del tiempo (...) son aspectos sujetos al análisis crítico-histórico de la arquitectura, los relativos a su ideación, planeación y producción, sus protagonistas y factores determinantes e incidentes, aplicando para ello diversos enfoques conceptuales y metodológicos (UCV, FAU, EA, 1995: 149)

Como se observa, los objetivos son ambiciosos, e incluyen lo nacional y lo foráneo, proyectos y obras en relación con su contexto, así como los arquitectos responsables, en un espectro temporal que va desde la Antigüedad Clásica hasta nuestros días. Así, los anhelos pedagógicos son amplios en contraste con la escasez de tiempo disponible para su realización y el exiguo número de créditos correspondientes.

De los 170 créditos a cumplir según el Plan de Estudios de la EA, sólo trece (13) se destinan al área de Historia de la Arquitectura distribuidos en cinco (5) asignaturas Obligatorias –Historia de la Arquitectura I a V- con dos (2) unidades de crédito cada una, para diez (10) en total, y tres (3) créditos para una (1) asignatura Electiva. Por el carácter fundamentalmente teórico de esta materia, esto significa que las asignaturas Obligatorias cuentan con dos horas semanales de clases y las Electivas con tres horas.

Ese corto número de horas durante las cuales se estudia Historia de la Arquitectura a lo largo de la Carrera, incide en la imposibilidad de que el cursante pueda aprehender una materia que de por sí es vasta y compleja, en cuanto a que requiere del desarrollo de una actitud crítica, la cual debe basarse en el previo conocimiento, comprensión y análisis de los fenómenos en estudio. Estos factores influyen en la poca preparación que acerca de arquitectura venezolana presentan los cursantes de la Carrera, lo cual se extiende hacia el contexto urbano que les es inmediato, la ciudad de Caracas en el caso de la UCV.

Tradicionalmente, la Historia de la Arquitectura se ha impartido en la EA de la FAU, UCV, desde las aulas de clase mediante conferencias con apoyo visual de imágenes (láminas, diapositivas y transparencias); es decir, el método utilizado ha sido el expositivo, aquel centrado en el docente-conferencista en donde la comunicación es unidireccional y los interrogatorios cuentan con escasa participación o interés por parte del alumnado. Este método dificulta la interacción profesor-alumno,



desestimula su intervención activa en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje (E-A) y contribuye a desarrollar un rechazo hacia un área de conocimiento de gran importancia para la formación disciplinar.

Tal ha sido la tendencia establecida en la enseñanza de la Historia de la Arquitectura en la UCV, aunque, para el estudio de la historia de la arquitectura venezolana, se podría transformar y enriquecer ese esquema expositivo tomando a la ciudad como un aula de clases a escala natural, la cual ofrece significativos ejemplos arquitectónicos y urbanísticos. La integración aula-ciudad vistos ambos como escenarios idóneos para la E-A en este campo es una propuesta factible de llevarse a cabo, en la cual se busca aprovechar esa condición de la disciplina como actividad que se concreta en obras ejecutadas.

La enseñanza de la historia de la arquitectura venezolana ofrece la posibilidad de contrastar proyectos con su materialización, en edificaciones y conjuntos construidos existentes en ámbitos cercanos a la propia universidad. Así, sería viable visitar obras y entornos urbanos en donde se han concretado los proyectos que se han analizado teóricamente de manera previa, este tipo de acciones no han sido incorporadas en forma masiva a la docencia practicada en el SHCA, aunque se han producido experiencias puntuales donde se han empleado estrategias instruccionales con las cuales se ha extendido el ámbito educativo fuera del campus universitario.

4. UNA NUEVA ASIGNATURA: “VIVIENDA OBRERA EN VENEZUELA EN LA DÉCADA DE 1950”

Las asignaturas Electivas del SHCA se imparten a aquellos alumnos ubicados a partir del sexto semestre de la Carrera, cuando se entiende que *“la base previa de la formación recibida (sic) en historia, se ha internalizado como parte de la cultura arquitectónica del estudiante.”* (UCV, FAU, EA, 1994: 151). Es decir, que quienes llegan a cursar este tipo de asignaturas deberían contar con un bagaje suficiente que les permita abordar un tema acotado como *“el conocimiento de las expresiones contemporáneas en la arquitectura venezolana”* (Idem), uno de los campos señalados para ser desarrollados en estas materias.

El conocimiento de la historia de la arquitectura venezolana debiera ser uno de los objetivos imprescindibles para quienes se forman en las universidades nacionales en la carrera de Arquitectura, pues la historia es necesaria para el arquitecto *“porque mediante ella adquiere conciencia de su*



ubicación humana y social, porque ella le forma una mentalidad crítica hacia el pasado y hacia el presente, porque es ella hasta ahora el único terreno científicamente válido de la didáctica arquitectónica.” (Posani, 1962).

A partir de la definición anterior y atendiendo a las características que deben cumplirse en la proposición de asignaturas Electivas –estar vinculadas con una investigación en el área específica y referirse a la profundización de los contenidos impartidos en las Obligatorias-, se plantea la asignatura “*Vivienda Obrera en Venezuela en la década de 1950*” (en adelante “*Vivienda Obrera*”). Aquí se logra la deseada vinculación de la investigación con la docencia de pregrado impartida en la EACRV, pues se origina en una investigación doctoral en curso acerca de “*El Taller de Arquitectura del Banco Obrero (TABO)*”.

La investigación mencionada es el sustrato fundamental para la creación de “*Vivienda Obrera*”, materia Electiva dictada en el SHCA de la EACRV desde marzo de 2001 hasta la actualidad (con excepción del año 2002). Si bien dicha investigación se centra en la labor realizada entre 1951 y 1958 en el TABO, en la asignatura se examina el tema de vivienda obrera desde el siglo XIX en Europa y en Venezuela, se estudian las actuaciones y políticas habitacionales del Estado dirigidas a los grupos de menores recursos de la sociedad durante los inicios del siglo XX, particularmente desde 1928 cuando se funda el Banco Obrero (BO), y se hace énfasis en los proyectos y obras ejecutados en la década de los años 50 (UCV, FAU, EACRV, 2006) (Ver anexo Programa ago.-dic. 2006).

El objetivo de esta asignatura ha sido analizar y valorar la experiencia arquitectónica y urbanística dirigida por el BO en Venezuela desde 1928, destacándose los aportes producidos en el campo de la vivienda popular durante los años 50. Así, el abordaje de la labor del BO se hace desde distintas perspectivas, tomando en cuenta los proyectos para edificaciones como los de los conjuntos residenciales en general, relacionándolos con las condiciones de las ciudades donde se ubican y el contexto histórico característico de la primera mitad del siglo XX.

En “*Vivienda Obrera*” se aborda el estudio de una etapa significativa en la arquitectura venezolana, relativa a la vivienda estatal para grupos de menores recursos, producida a través de una institución como el BO, de gran influencia en el desarrollo de la arquitectura y la ciudad venezolana durante el siglo XX.



5. DISEÑO INSTRUCCIONAL PARA “VIVIENDA OBRERA”

El fundamento pedagógico del cual se parte para la creación de la asignatura “*Vivienda Obrera*”, es el reconocimiento de la favorable incidencia de la disciplina histórica en la formación de los futuros profesionales, al introducir el estudio cabal de algunas de las propuestas arquitectónicas más representativas y relacionarlas con el ámbito de la identidad cultural, incentivando el desarrollo de la apreciación analítica y crítica sobre proyectos y obras.

Desde esta perspectiva, el proceso a seguir en la acción instruccional debía estar orientado a considerar las necesidades de formación del participante y el conjunto de conocimientos y habilidades relativas al área específica del aprendizaje (Aguilar, 2004). A su vez, el diseño instruccional permitió materializar el Programa, pues a partir del análisis y organización de las necesidades detectadas en el alumnado se formularon los objetivos, se seleccionaron los contenidos relativos al tema en cuestión y se plantearon los métodos, técnicas y medios a emplear, ajustados a las condiciones y recursos existentes en la EACRV.

Los enfoques cognoscitivo y constructivista del aprendizaje se combinaron en el programa instruccional de “*Vivienda Obrera*”. Del primero se tomó el concepto de que el aprendizaje debe ser significativo y no centrado en la memoria, que es necesaria una interacción intensa profesor-alumno, la solicitud de ideas y respuestas a los estudiantes tras una presentación inicial de los temas, seguida de una exposición deductiva y el respeto a la secuencia de las actividades. Del enfoque constructivista se asimila la noción de que la persona tiene que construir su propio conocimiento, a partir del contacto con la realidad y de acuerdo con las diferencias individuales (Rojas, 2001:6-10).

En el inicio de “*Vivienda Obrera*” entre marzo-julio de 2001, el programa instruccional se basó en el objetivo y el contenido ya indicados, con la finalidad de ampliar la perspectiva histórica, geográfica y disciplinar de los estudiantes. Los métodos empleados siguieron el sistema convencional aplicado en el SHCA, con predominio de clases magistrales impartidas en las aulas apoyadas en diapositivas y otros elementos expositivos, con escaso contacto con las obras construidas. Sin embargo, también se asumió que, ejerciendo un papel activo en el proceso de E-A, el participante construiría su propio conocimiento y el profesor sería un facilitador que estimularía la comprensión



analítica de los fenómenos en estudio, por lo cual las actividades estarían centradas en el docente tanto como en los estudiantes.

Tras la idea de favorecer esa construcción personal del aprendizaje, y con el propósito de conocer el tema desde ópticas distintas a las que ofrece el profesor, se introduce en el programa instruccional de la asignatura la realización por parte de grupos de estudiantes, de trabajos de investigación acotados y delimitados, acerca de las urbanizaciones construidas por el BO en diferentes ciudades del país entre 1951 y 1958. Los resultados de estas investigaciones debían ser presentados a todo el curso, con el fin de difundir los aportes y opiniones sobre lo indagado.

Otra de las técnicas utilizadas fue la promoción de discusiones en clase a partir de una inicial exposición temática por parte del profesor, la cual debía confrontarse con lecturas relativas a los temas en estudio, guiadas mediante específicas interrogantes e instrucciones impartidas para ello, ya fueran textos específicos sobre historia y crítica de la arquitectura o artículos de prensa de los años 50, en donde podrían captarse aspectos de esa realidad histórica.

El fin de esas actividades, sobre las cuales los estudiantes debían producir breves informes con sus reflexiones y conclusiones, presentados durante el mismo día de la clase, era estimular el conocimiento y comprensión acerca de planes y obras habitacionales del BO, enmarcadas en su contexto histórico-geográfico, cuyas condiciones podrían explicar el porqué de los resultados obtenidos, es decir, estudiar la arquitectura más allá de los aspectos proyectuales y constructivos.

El programa instruccional en los primeros cursos impartidos en “*Vivienda Obrera*” hacía énfasis en los aspectos mencionados y se desarrollaba dentro de la sede de la EACRV. Posteriormente, tal programa ha sufrido modificaciones debidas tanto al avance en la propia investigación doctoral como a la inclusión de otras actividades de E-A, además de las clases magistrales y los ejercicios realizados en el aula. En estos cambios han influido las sugerencias recogidas en las evaluaciones finales efectuadas cada semestre por los alumnos de la materia, por lo cual se propusieron transformaciones para aprovechar al máximo las actividades efectuadas, en medio de la dinámica participación del estudiantado y la búsqueda de mayor contacto con el entorno urbano y arquitectónico existente.



6. INNOVACIONES EN LAS ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES

En el difícil contexto curricular que prevalece en la EACRV para aquellas Áreas de Conocimiento distintas al Diseño Arquitectónico, los planteamientos instruccionales en un campo como el de la Historia de la Arquitectura, deberían encauzarse hacia la obtención del mayor beneficio posible en cada interacción habida entre profesores-alumnos. En la búsqueda de esas máximas posibilidades de aprovechamiento de las labores enfocadas en la construcción del conocimiento, en “*Vivienda Obrera*” se han introducido modificaciones curriculares orientadas esencialmente hacia los métodos y estrategias aplicados.

Previo a la aparición de “*Vivienda Obrera*”, en la EACRV no había una materia centrada en el abordaje histórico del planeamiento, diseño y construcción de viviendas populares construidas por el Estado venezolano durante el siglo XX, por lo cual las innovaciones en este caso han ido desde los objetivos y el propio contenido hasta las estrategias instruccionales utilizadas. Así como el desarrollo progresivo de la investigación doctoral ha influido en el manejo de un contenido cada vez más específico de la asignatura, en las transformaciones propuestas también se ha considerado el descubrimiento de ciertas necesidades en los alumnos, y el deseo de lograr una mayor identificación e interacción con el contexto existente.

El enfoque constructivista ha sido señalado como el más efectivo en una etapa avanzada del conocimiento (Rojas, 2001:11), tal cual se supone sería el nivel alcanzado por los cursantes de esta asignatura Electiva. De allí que en las modificaciones del programa instruccional se hayan asumido principios como el énfasis en la identificación del contexto y su relación con el aprendizaje significativo, el control de la información por parte del estudiante para su utilización activa, variedad en la presentación de la información, el desarrollo de habilidades que permitan ir más allá de la información presentada, y la exposición de problemas o situaciones novedosas que difieren de las condiciones de instrucción inicial.

Uno de los rasgos que se han detectado en los estudiantes de la EACRV, quienes cursan esta materia Electiva –alumnos con 6º semestre de la Carrera aprobado-, es el gran desconocimiento de lo que es su entorno urbano y arquitectónico inmediato, pues un importante porcentaje revela no conocer obras significativas de la arquitectura venezolana al igual que zonas características de la ciudad de



Caracas –Catia, por ejemplo-, indicando con ello una preocupante falta de pertinencia y de pertenencia respecto al medio físico y cultural donde viven y donde se han formado.

La idea de utilizar la ciudad como un gran aula de clase la cual ofrece materiales para la enseñanza de la historia de la arquitectura no es novedosa en sí misma, sin embargo, como ya se dijo, el aprovechamiento de esta ventaja en el estudio de la arquitectura venezolana no ha constituido una práctica usual o regular en la UCV. Paulatinamente en “*Vivienda Obrera*” se han introducido ciertos cambios en el programa instruccional inicialmente empleado, con el fin de atender a las deficiencias ya reconocidas en el alumnado y el deseo de fomentar el establecimiento de contactos con el entorno urbano y arquitectónico real, hacia lo cual apunta la propuesta de integración aula-ciudad.

Los objetivos educativos basados en el enfoque constructivista indican la importancia del desempeño del alumno en su propio proceso de E-A, por lo cual las estrategias se han combinado al estar centradas tanto en el profesor como en el estudiante. Tomando esto en cuenta al igual que las inquietudes mencionadas, se orientaron las nuevas actividades incorporadas al programa de esta asignatura, a la vez que se han mantenido aquellas ya empleadas por ser adecuadas a los fines perseguidos, a saber:

-Exposiciones iniciales hechas por los cursantes acerca de vivienda obrera y estatal en Europa durante los siglos XIX y XX, temas ya estudiados en las asignaturas Obligatorias del SHCA y que constituyen la base histórica para el desarrollo de la arquitectura habitacional en el ámbito público.

-Análisis de textos específicos sobre lecturas realizadas en el aula, pertinentes a la cuestión tratada en cada caso, con el objeto de preparar al grupo para la realización de debates y discusiones que facilitarían la comprensión amplia de los temas previamente presentados por el docente.

-Investigaciones realizadas por grupos de estudiantes sobre una urbanización proyectada en el BO y construida durante la década de los años 50. Los resultados de estos trabajos debían ser presentados públicamente y discutidos con todo el curso.



-Salidas en grupo a diferentes urbanizaciones construidas por el Banco Obrero en Caracas para establecer el contacto directo con las obras y conjuntos residenciales, con el objeto de contrastar proyectos-ejecuciones, plan original-condiciones actuales.

De cada una de estas actividades los estudiantes debían presentar informes escritos –en grupo en cada sesión en el caso de las lecturas en aula, individuales una semana después respecto a las salidas de campo y, al finalizar el semestre, el trabajo producto de la investigación grupal-; así se establecía una evaluación continua que garantizaba el seguimiento del proceso de E-A.

Entre las innovaciones señaladas, la más trascendente fue la sustitución de clases en el aula universitaria por clases en el “salón de la ciudad”, pues han sido particularmente importantes las salidas de campo que, dirigidas por el docente estimulaban la participación activa de los estudiantes, quienes podían confrontarse directamente con la obra construida, percibir las características de escalas verticales u horizontales, volumetrías, morfologías, espacios públicos y privados, las diferencias entre lo expresado en proyecto y lo ejecutado, y fundamentalmente, las relaciones con la ciudad, la cual se transformaba en el espacio educativo que hacía posible la explicación de lo arquitectónico y lo urbano.

¿Cuáles han sido los fines planteados con estas nuevas estrategias instruccionales? Establecer contacto con la realidad urbana y arquitectónica local, relacionarse con la ciudad más allá de la observación de imágenes en un aula de clases, el confrontar proyectos con obras construidas, todo lo cual lleva al alumno a conocer y analizar una experiencia real contando con un previo conocimiento teórico sobre la situación a observar. De esta manera, las visitas a obras no son paseos turísticos sino salidas de estudio donde los proyectos son conocidos en su concreción material, es el traslado de la clase a un medio externo cuyas características nos permiten el análisis directo de los objetos arquitectónicos y sus entornos urbanos.

El propósito último de estas innovaciones instruccionales ha sido el de contribuir con la formación integral del futuro profesional de la Arquitectura, pues la misión del profesor es promover en el participante la captación de conceptos sobre la profesión, su cultura y su medio, junto con el desarrollo de habilidades y el reforzamiento de determinados valores que lo impulsen a ejercer de la mejor manera posible su vocación profesional y humana, pues el centro del crecimiento del estudiante se halla tanto en el tema que se imparte como en su desarrollo humano como individuo.



Una idea educativa novedosa que propenda a mejorar las condiciones del proceso de E-A, debería tratar de incorporarse en lo que el docente hace corrientemente. En el estudio de la historia de la arquitectura venezolana, la relación aula-ciudad debería convertirse en parte fundamental del currículo, en tanto y cuanto, los ejemplos concretos de los proyectos realizados en el país, están allí, a nuestro alcance, y nada sustituye el contacto directo con esa realidad, pues la arquitectura no es una disciplina que se remita únicamente a propuestas plasmadas en un soporte determinado, sino que su propósito esencial es lograr su materialización, en una actividad que incide directamente en la vida de la gente y en el desarrollo urbano.

7. CONCLUSIONES.

El desconocimiento por parte de los estudiantes de la EACRV de lo que es su entorno urbano y arquitectónico inmediato muestra una preocupante falta de pertinencia y de pertenencia respecto al medio social venezolano, pues esto refleja que en la formación de los futuros arquitectos se están considerando poco las condiciones de su propio contexto, derivando así en un profesional aislado cuya educación ha transcurrido primordialmente dentro de las aulas del campus universitario, alejado del mundo real en donde probablemente tendrá que trabajar en el futuro cercano.

La oportunidad de dictar una asignatura destinada a alumnos de semestres superiores hizo posible el conocer, los escasos contactos que con el contexto urbano y arquitectónico venezolano han tenido los estudiantes de la EACRV, indicando con ello el predominio de las actividades centradas en el interior de las aulas. Esa tendencia se refleja en la falta de conocimiento sobre la arquitectura nacional y las condiciones en las cuales ha sido producida, así como los resultados y sus influencias en la ciudad; el reconocer esta realidad ha impulsado los cambios instruccionales efectuados en una asignatura como “*Vivienda Obrera*”, en la cual se ha intentado sintonizar el aprendizaje histórico de lo urbano-arquitectónico en términos de la teoría y la práctica, el proyecto y su ejecución.

Las actividades de “*Vivienda Obrera*” orientadas a conocer ejemplos paradigmáticos de la arquitectura venezolana a través del acercamiento teórico, previo al contacto vivencial con obras y conjuntos residenciales existentes permitió salir del confinamiento de las aulas de clase y tomar la ciudad como centro de estudios, lo cual facilitó la comprensión de la arquitectura habitacional realizada por el Estado y su relación con la urbe.



Las innovaciones en el diseño instruccional introducidas de manera paulatina en este curso desde sus inicios, han facilitado a los estudiantes conocer cómo se han materializado proyectos ejecutados por entes públicos como el BO, al igual que les ofreció la oportunidad de comprobar la distancia entre propuestas y hechos construidos, captar cómo afectan planteamientos abstractos la vida de los usuarios y su impacto sobre la ciudad y, finalmente, ha contribuido a modificar la percepción negativa y de rechazo que manifiestan muchos de los estudiantes de la EACRV hacia ciertas zonas urbanas en donde predominan barrios y viviendas populares.

La implementación sistemática de las estrategias empleadas en “*Vivienda Obrera*” para lograr la integración de la docencia en aula con la apertura la ciudad y sus obras, puede extenderse a otras Áreas de Conocimiento en la EACRV, con lo cual se estimularía en los estudiantes ese contacto con la realidad que les llevaría a constatar personalmente, el alcance de una profesión como la Arquitectura que es determinante en los modos de vida de la gente y en la configuración de su entorno. Además, se desarrollaría en el alumnado una postura más activa en relación con su medio, sentido crítico respecto a las condiciones del ejercicio profesional y comprensión sobre el impacto que las decisiones proyectuales tomadas en el campo arquitectónico tienen sobre personas y medios construidos.

Referencias

- Aguilar Sanz, J. (2004). *El Diseño de Instrucción en la Planificación de la Enseñanza*. Caracas: Universidad Simón Bolívar, (1ª ed. 1995) (mimeo)
- Benévolo, L. (1970, enero-marzo). La Contribución de la Historia a la Enseñanza de la Arquitectura. *Punto*, 40-41
- Flores, G. (1975). *Problemas y Perspectivas en la Enseñanza de Arquitectura*. Portsmouth: School of Architecture (mimeo)
- Flores, G. (1982, octubre). La Enseñanza de la Arquitectura. *Punto*. Arquitectura y Docencia. Tema Monográfico, 64
- Fossi, V. (1975). La Educación de la Arquitectura y el Urbanismo. Ponencia II Congreso Nacional de Arquitectos. *Punto*, 58, jun. 1977: 23-31
- González Casas, L. (2001, mayo). La Enseñanza de la Historia y de la Arquitectura: nihilismos y precedentes. *Medio Informativo*, 8
- González Casas, L. (2005). Mnemosina y la creación: la enseñanza de la Historia y la Conservación en Arquitectura y Urbanismo. En Chacón, R. (comp.). *La arquitectura y el urbanismo. Puntos de confluencia*. Caracas: Equinoccio, Universidad Simón Bolívar



Goycoolea, R. *La Práctica y la Teórica; o los desafíos de la enseñanza actual de la Arquitectura.*

///C/Mis documentos/ la práctica y la teórica. htm. 17 p. 16/09/01 05:48 pm.

Kostof, S. (1984). *El Arquitecto: Historia de una Profesión.* Madrid: Cátedra (1º edic. 1977, Oxford University)

López, M. (1991, julio). Arquitectura para construir. *Cultura Universitaria*, 111, pp. 38-40

Meza Suinaga, B. (2005). Enseñanza de Historia de la Arquitectura en la FAU/UCV: una mirada hacia el pasado, una revisión del presente. En AA.VV. *Facultad de Arquitectura y Urbanismo UCV 1953-2003. Aportes para una memoria y cuenta.* Caracas: UCV, FAU, pp. 88-103

Pintó, M., Villanueva, P. (1982, octubre). Planes de Estudio Una aproximación crítica. *Punto. Arquitectura y Docencia.* Tema Monográfico, 64

Posani, J. P. (1962, enero). Historia ¿Para qué? Observaciones acerca de la función didáctica del curso. *Punto*, 5

Rojas Velásquez, F. (2001). *Enfoques sobre el aprendizaje humano.* Caracas: Universidad Simón Bolívar, Departamento de Ciencia y Tecnología del Comportamiento (mimeo)

Unión Internacional de Arquitectos. (2002). *La UIA y la formación de Arquitectos reflexiones y recomendaciones.* Sistema UNESCO-UIA de validación para la formación de Arquitectos. París: UIA (mimeo)

Universidad Central de Venezuela. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Escuela de Arquitectura. (1995). *Plan de Estudios* aprobado por el Consejo de Facultad el 17 de febrero de 1994. Caracas: UCV, FAU, Biblioteca de la Facultad

Universidad Central de Venezuela. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Escuela de Arquitectura Carlos Raúl Villanueva. Sector de Historia y Crítica de la Arquitectura. (2006). *Programa VIVIENDA OBRERA EN VENEZUELA EN LA DÉCADA DE 1950.* Caracas: UCV, FAU, (mimeo)

Villanueva, P. (2002). *Villanueva la enseñanza y la arquitectura.* Trabajo de Ascenso a la categoría de Profesor Asociado. Caracas: UCV, FAU, EA (mimeo)



ANEXO

“UCV/FAU /EA Sector de Historia y Crítica de la Arquitectura Ago.-Dic.
06
Programa VIVIENDA OBRERA EN VENEZUELA EN LA DÉCADA DE 1950
Prof. BEATRIZ MEZA S. Martes, 10-1 pm

Una investigación doctoral en proceso origina la asignatura electiva *Vivienda Obrera en Venezuela en la década de 1950*, la cual se enfoca en el conocimiento y análisis de la arquitectura y el urbanismo desarrollados durante la 1ª mitad del siglo XX por el Banco Obrero (BO), ente encargado del alojamiento para los grupos de menores ingresos.

Propósitos: Las experiencias de vivienda que ejecuta el BO se relacionan con las condiciones históricas de cada época, por ello su estudio debe abordarse integralmente atendiendo a esos aspectos, a las características de la disciplina nacional, rasgos de las ciudades donde interviene el Estado y a la actuación de los profesionales involucrados.

Objetivo general: Analizar y valorar la experiencia arquitectónica y urbanística dirigida por el Banco Obrero en Venezuela desde 1928, haciendo énfasis en proyectos y obras construidas en contextos urbanos durante los años '50

Objetivos específicos:

1. Analizar el surgimiento del tema vivienda en el contexto del siglo XIX, así como las respuestas arquitectónicas y urbanísticas en la 1ª y 2ª posguerra europea
2. Comprender el proceso de intervención estatal en vivienda desde el siglo XIX y el surgimiento del Banco Obrero en condiciones históricas determinadas
3. Analizar las transformaciones en el BO en los años '40, sus consecuencias en las políticas de vivienda y las principales realizaciones en diferentes urbes del país
4. Evaluar propuestas arquitectónicas y urbanísticas ejecutadas por el BO en nuevas agrupaciones residenciales en Caracas y el resto del país a fines de los años 40
5. Examinar las políticas gubernamentales sobre vivienda y el aporte del BO en el contexto histórico de principios de los años 50
6. Revisar la obra estatal y contrastarla con el Plan Nacional de la Vivienda de 1951
7. Examinar nuevos planes BO, sus propuestas residenciales y realizaciones (1954)
8. Analizar proyecto y ejecución de la más importante experiencia de vivienda llevada a cabo por el BO en Caracas: la Comunidad 2 de Diciembre (1955-1957)

Contenidos:

- 1º) **INTRODUCCION:** Presentación, pautas de organización y funcionamiento. Programa
- 2º) **Vivienda ciudad industrial del siglo XIX. Intervención estatal en Europa siglo XX.**
Vivienda obrera en el siglo XIX. Experiencias en Alemania, Holanda y Austria. Propuestas de Le Corbusier para la vivienda multifamiliar (**Exposiciones y trabajo escrito**)
- 3º) **Políticas públicas de vivienda popular en la Venezuela del siglo XIX y principios del XX**
Interés del Estado en problema de la vivienda. Creación del Banco Obrero, 1^{os} barrios
- 4º) **Actuación del Banco Obrero desde 1941**
Cambios desde reurbanización El Silencio al Decreto N° 144 durante el Trienio Revolucionario
- 5º) **Siedlungen en el país a finales de la década de los años cuarenta**
Continuidad de las políticas de BO desde 1948. Colonias obreras y modelos europeos
- 6º) **Visita Urb. Delgado Chalbaud, Coche, Caracas (3-10-06) (INFORME 10-10-06)**
- 7º) **Déficit habitacional y nueva política de Estado desde 1951**
Nuevo Ideal Nacional, Plan de Vivienda 1951, reorganización BO, creación del TABO
- 8º) **Realizaciones del Banco Obrero en Venezuela (1951-1953)**
Conceptos urbanísticos y arquitectónicos en los conjuntos de Caracas y el interior del país
- 9º) **Visita Urb. Propatria, Lomas de Propatria, Casalta (24-10-06)**
- 10º) **Visita Urb. Ciudad Tablitas, Urdaneta, Lomas (31-10-06) (INFORME 7-11-04)**
- 11º) **Vivienda estatal en el interior y en Caracas con el Plan Cerro Piloto (1954)**
Política de Estado en provincia y la capital. Vivienda multifamiliar de variada densidad
- 12º) **La Comunidad “2 de Diciembre” (1955-1957)**
Superbloques, espacios cívicos y servicios, contraste con unidades vecinales del interior



13º) Visita Urb. “2 de Diciembre” (“23 de Enero”) (28-11-06) (INFORME 12-12-06)

14º) Urbanizaciones BO en ciudades venezolanas de los años 50 (12-12-06)

15º) EXPOSICIONES de TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN (Co-evaluadas por docente y cursantes). ENTREGA TRABAJOS ESCRITOS

Estrategias Instruccionales

Con la intención de alcanzar el mayor grado de participación de los cursantes en el desarrollo de esta asignatura, se emplearán estrategias instruccionales que permitan la interacción en el grupo en función del conocimiento y análisis de los temas a tratar, estimulando el auto-estudio y profundización por parte de los estudiantes.

Medios Instruccionales

Se emplearán técnicas formales (conferencias didácticas con apoyo visual), con técnicas no formales (discusiones en grupos, exposiciones de trabajos, debates). Se efectuarán trabajos en clases, visitas a urbanizaciones representativas de los procesos en estudio y un trabajo grupal de investigación acerca de una urbanización BO de los años '50.

Evaluación

Las actividades de evaluación se enfocan hacia el logro de la mayor comprensión, participación y “aprehensión” de la asignatura por los estudiantes.

-ACTIVIDADES EN CLASES: lecturas, debates, exposiciones (20%)

-VISITAS A URBANIZACIONES BANCO OBRERO. INFORMES (10% C/U= 30%)

-EXPOSICION urbanizaciones BO en ciudades vzlanas años '50 (40%) (40 Ex- 60 In)

-Participación activa y significativa en clases. Asistencia puntual, regular (10%) 25%”