



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

### **CONTRA LA GRAVEDAD**

*Realización de un documental sobre la práctica de la escalada en roca en Venezuela*

Trabajo especial de grado  
para optar por el título de  
Licenciada en Comunicación  
Social presentado por:  
**Carvajal Gorrín, Neyli Elena**  
C.I: 16.589.284

**Tutora:** Carolina Vila

Caracas, octubre de 2005

Al siguiente trabajo de grado se le anexó el video correspondiente

*A mis padres, por estar siempre ahí y llevarme  
sobre sus hombros hasta el final de todos los caminos si es necesario*

*A Néstor, por emocionarse con cada toma y subirse hasta  
donde fuera por este video*

*A Wolf, por su apoyo incondicional, su paciencia  
y por impulsarme a ser mejor todos los días*

*A Carolina, por meterse en el mundo de la  
escalada para guiarme en cada fase de este proyecto*

*A los escaladores de Contra la Gravedad,  
ustedes son el documental. Sigán tratando de tocar el cielo...*

*Y a todos los que, de una manera u otra, contribuyeron  
a que la realización de este trabajo fuera posible.*

## RESUMEN

La escalada es un deporte que se define como la progresión vertical, por un terreno rocoso o artificial, cuyo objetivo es superar los obstáculos presentados para llegar cada vez más alto, por rutas cada vez más difíciles.

Los escaladores son sujetos, que en su búsqueda de la cima, desafían a la fuerza de gravedad, esa misma fuerza que es en parte responsable de mantener la vida en la Tierra, así como por la existencia armoniosa del Universo y las galaxias.

Este deporte ha existido en el mundo desde tiempos prehistóricos, pero en nuestro país es relativamente reciente. Sin embargo, hoy en día, la escalada se ha convertido en uno de los deportes de aventura más practicados en Venezuela, y potencialmente podría transformarse en un atractivo para los turistas de todo el mundo.

¿Cuáles son las razones que mueven al hombre a escalar una pared, qué sensaciones experimenta, y qué actitudes y comportamientos manifiesta? Para representar estos fenómenos e intentar darle respuesta a estas preguntas, recurrimos al documental debido a sus características y a su impacto como género cinematográfico.

En este documental de 30 minutos, denominado *Contra La Gravedad*, explicaremos los orígenes de la escalada en Venezuela, conoceremos a algunos de sus jóvenes practicantes y nos adentraremos en las motivaciones que llevan a estos osados deportistas a enfrentarse a paredes que a simple vista parecen imposibles de escalar, durante un viaje por algunos de los lugares más espectaculares de escalada en roca en nuestro país.

## ABSTRACT

*Climbing is a sport that is defined as the vertical progression, by a rocky or artificial surface, whose objective is to surpass the presented obstacles to get more and more high every time, by more and more difficult routes.*

*Climbers are people, whom in their search of the top, defy the gravity force, that same force that is partly responsible to maintain the life on Earth, as well as the harmonious existence of the Universe and the galaxies.*

*This sport has existed in the world from prehistoric times, but in our country is relatively recent. Nevertheless, nowadays, climbing has become one of the most practiced adventure sports in Venezuela, and potentially it could become an attractive for tourists worldwide.*

*Which are the reasons that move a man to climb a wall, what sensations experiment, and what attitudes and behaviors declare? In order to represent these phenomena and to try to give an answer to these questions, we resorted to the documentary due to its characteristics and its impact as a cinematographic sort.*

*In this 30 minutes documentary, denominated *Against the Gravity*, we will explain the origins of climbing in Venezuela, we will know some its young representatives and we will enter ourselves in the motivations that take these bold sportsmen to face walls that seem impossible to climb, during a trip by some of the most spectacular places for rock climbing in our country.*

**DESCRIPTORES Y/O PALABRAS CLAVES:** Escalada en roca, Escalada en Venezuela, Deportes de aventura, Deportes extremos, Documental, Turismo de aventura (*Rock Climbing, Climbing in Venezuela, Adventure sports, Extreme sports, Documentary, Adventure Tourism*)

## ÍNDICE GENERAL

|   |           |
|---|-----------|
| <b>INTRODUCCIÓN.....</b>  | <b>1</b>  |
| <b>PARTE I. METODOLOGÍA.....</b>                                      | <b>5</b>  |
| 1.1. Formulación y descripción del problema.....                      | 6         |
| 1.2. Justificación.....   | 7         |
| 1.3. Objetivos Generales y Específicos.....                           | 8         |
| 1.4. Tipo de investigación.....                                       | 9         |
| <b>PARTE II. MARCO TEÓRICO.....</b>                                   | <b>10</b> |
| <b>Capítulo I. Los deportes de aventura en Venezuela.....</b>         | <b>11</b> |
| 1. Venezuela: un territorio para la aventura.....                     | 11        |
| 2. Definición de deportes de aventura.....                            | 15        |
| 3. Auge de los deportes de alto riesgo en la sociedad posmoderna..... | 16        |
| 4. Definición de deportes de montaña.....                             | 21        |
| 5. Clasificación de los deportes de montaña:.....                     | 22        |
| 5.1. Alpinismo.....   | 22        |
| 5.2. Esquí de montaña.....  | 23        |
| 5.3. Excursionismo.....   | 24        |
| 5.4. Senderismo.....  | 25        |
| 5.5. Trekking.....  | 25        |
| 6. Definición de turismo de aventura.....                             | 26        |
| <b>Capítulo II. La escalada.....</b>                                  | <b>29</b> |
| 1. Definición de escalada.....  | 29        |
| 2. Clasificación de la escalada:.....                                 | 32        |

|  |           |
|--|-----------|
| 2.1. Escalada libre.....   | 32        |
| 2.2. Escalada artificial.....  | 34        |
| 2.3. Escalada combinada.....   | 35        |
| 2.4. Escalada integral.....  | 35        |
| 3. Dificultad de las rutas de escalada.....                                | 37        |
| 4. Equipo básico para la escalada deportiva.....                           | 39        |
| 5. Historia y antecedentes de la práctica de la escalada en Venezuela..... | 42        |
| 6. Federación Venezolana de Montañismo y Escalada (FEVME).....             | 45        |
| 7. Lugares para la práctica de la escalada en roca.....                    | 47        |
| <b>Capítulo III. El documental.....</b>                                    | <b>50</b> |
| 1. Breve historia del documental.....                                      | 50        |
| 2. Definición de documental: “Un viaje al conocimiento”.....               | 60        |
| 3. Fases para la elaboración de un documental.....                         | 62        |
| 3.1. Preproducción.....  | 62        |
| 3.1.1. Proyecto e investigación.....                                       | 62        |
| 3.1.2. Guión documental.....   | 63        |
| 3.1.3. Formato y equipo.....   | 64        |
| 3.2. Producción.....   | 66        |
| 3.2.1. Equipo humano.....  | 66        |
| 3.2.2. Rodaje.....   | 69        |
| 3.2.3. Obtención de la imagen y el sonido.....                             | 70        |
| 3.2.4. Entrevistas.....  | 71        |
| 3.3. Postproducción.....   | 72        |
| 3.3.1. Pietaje o “visionado”.....  | 72        |

|   |            |
|---|------------|
| 3.3.2. Edición o montaje.....                                   | 73         |
| 3.3.3. La música y otros sonidos.....                           | 74         |
| <b>PARTE III. Libro de Producción “Contra La Gravedad”.....</b> | <b>77</b>  |
| 1. Preproducción.....   | 78         |
| 1.1. Idea.....  | 78         |
| 1.2. Sinopsis.....  | 78         |
| 1.3. Propuesta visual.....                                      | 79         |
| 1.4. Propuesta sonora.....                                      | 81         |
| 1.5. Plan de producción.....                                    | 82         |
| 1.6. Presupuesto.....   | 86         |
| 1.7. Desgloses (por locaciones).....                            | 89         |
| 2. Producción.....  | 93         |
| 2.1. Plan de rodaje.....  | 94         |
| 3. Postproducción   |            |
| 3.1. Guión Final.....   | 98         |
| <b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>                      | <b>144</b> |
| <b>GLOSARIO.....</b>  | <b>148</b> |
| <b>FUENTES BIBLIOGRÁFICAS.....</b>                              | <b>152</b> |
| <b>ANEXOS.....</b>  | <b>159</b> |

## ÍNDICE DE TABLAS

|  |    |
|--|----|
| <b>Tabla 1:</b> Dificultades en la escalada.....                   | 38 |
| <b>Tabla 2:</b> Lugares para la escalada en roca en Venezuela..... | 48 |

## INTRODUCCIÓN

La montaña siempre ha generado una extraña fascinación en los seres humanos, una mezcla de atractivo y temor, ya sea por lo imponente de su forma o por los singulares peligros que puedan ocultarse en sus profundidades.

Descubrir las razones que han motivado la relación entre el hombre y la montaña significaría retroceder el tiempo hasta la prehistoria, cuando los hombres primitivos se resguardaban de los peligros inminentes y de las inclemencias del medio ambiente en cuevas, que hacían las veces de lo que ahora llamamos “hogar”. La presencia del hombre en la montaña es, por consiguiente, tan antigua como el propio hombre.

En estos tiempos nuestros, que algunos autores han acordado en llamar “posmodernidad”, el placer se ha convertido en un elemento clave para la vida de las personas. Vivir por placer o vivir para sentir son las premisas de esta nueva sociedad hedonista, que a menudo no busca explicaciones racionales ni objetivas.

Ya lo decía G.L. Mallory cuando se dirigía a escalar el Everest en 1924: “si alguien me preguntara cuál es la utilidad de escalar, o de intentar escalar, el pico más alto del mundo, debería decirles que ninguna. No se persigue ningún fin científico; simplemente, la gratificación de un impulso, el deseo de descubrir lo inexplorado que late en el corazón del hombre...” (Álvaro, 2000, p. 32)



Actualmente, la libertad que se pierde en las ciudades, oficinas y apartamentos, y que ciertamente se puede encontrar en la naturaleza, es una de las principales razones que impulsa a un grupo cada vez más creciente de seres humanos a practicar deportes en escenarios naturales.

Entre estas disciplinas se encuentra la escalada deportiva, “aquella submodalidad de la escalada libre, cuyo fin es superar un determinado obstáculo escarpado lo más difícil posible y de la forma más segura, normalmente por un terreno rocoso o artificial” (Moscoso, 2003, p.51)

La diversidad geológica y climatológica con que cuenta Venezuela permite que la escalada deportiva pueda practicarse en condiciones ideales. Gracias a este gran potencial natural, la mencionada disciplina ha crecido progresivamente en nuestro país hasta la actualidad, paralelamente con el aumento del número de sus ejecutantes.

El único requisito para practicar la escalada deportiva es el deseo personal de ascender cualquier tipo de pared, muro u obstáculo, sin más motivaciones que las implícitas en las sensaciones experimentadas a partir de esta acción.

Los escaladores son seres que buscan desafiar la gravedad en las rocas de cualquier lugar del mundo en un juego extraño donde, por una parte, existe la fuerza que los atrae hacia abajo, y por otra, la ilusión y el deseo que los catapulta hacia lo más alto.

Los escaladores saben todo lo necesario sobre la fuerza de gravedad, ya que la retan todos los días, cada vez que levantan sus pies del suelo. Son los maestros de la anti-gravedad, continuamente buscando el centro de los equilibrios más absurdos. Estos atletas tratan de alcanzar el punto más alto, usando hasta la más mínima gota de energía posible.

Vale preguntarse cuáles son las razones que mueven al hombre a escalar una pared, qué sensaciones experimenta, y qué actitudes y comportamientos manifiesta. Para representar estos fenómenos e intentar darle respuesta a estas preguntas, recurrimos al documental debido a sus características y a su impacto como género cinematográfico.

Nel Escudero afirma en su libro “Las claves del documental”, que “más allá de las intenciones del documental, éste termina indefectiblemente convirtiéndose en testigo de referencia bien para situar el presente o bien para comprender el pasado. Por extensión, todo documental termina convirtiéndose en documento” (Escudero, 2000, p.17)

Esta obra es el intento de construir una representación audiovisual de qué, cómo y por qué se practica la escalada deportiva. El objetivo más inmediato del documental es ofrecer una interpretación sobre la práctica de la escalada, es decir, una exploración sobre los diversos aspectos que intervienen en este deporte, desde el punto de vista de los protagonistas del mismo: los escaladores.

Asimismo, con la elaboración de este documental se busca promocionar la escalada deportiva en Venezuela y, por tanto, captar futuros practicantes.

Se puede decir que el presente trabajo responde a una necesidad puramente personal, inspirada en las propias experiencias como practicante de la escalada deportiva. Sin embargo, en las últimas tres décadas, la comunidad de escaladores de todas las edades en cualquier lugar del mundo se ha multiplicado a velocidades vertiginosas, así que la elaboración de un documental sobre este deporte también vendría a satisfacer una necesidad social y periodística de presentar información sobre la escalada y los lugares para su práctica en Venezuela.

Por otra parte, la difusión de estos sitios de escalada contribuirá al desarrollo del turismo de aventura en nuestro país, potenciando la generación de recursos socioeconómicos para muchas zonas rurales y naturales.

**PARTE I:**

***Metodología***

## ***Metodología***

### **1.1. Formulación y descripción del problema**

El proyecto planteado consiste en la elaboración de un documental de 30 minutos, llamado *Contra La Gravedad*, que ofrezca una interpretación acerca del qué, el cómo y el por qué de la práctica de la escalada deportiva en roca.

La finalidad principal es explorar las razones o motivaciones que tienen los escaladores para subirse hasta lo más alto de una pared, qué sensaciones experimentan y cuáles son las actitudes o comportamientos que manifiestan. Todo esto desde el punto de vista de los protagonistas del mismo, es decir, los escaladores, quienes serán entrevistados en cada localización acerca de los diversos aspectos que intervienen en la escalada.

Asimismo, con este documental se pretende dar a conocer brevemente los orígenes de la escalada en roca en Venezuela y mostrar la evolución que ha experimentado esta disciplina desde su nacimiento hasta la actualidad en nuestro país, gracias a los testimonios de especialistas en el tema.

La elaboración y posterior difusión del documental contribuirá a la promoción de la escalada en roca en el territorio nacional y, por tanto, ayudará también a la captación de futuros practicantes y a la masificación de este deporte.

## 1.2. Justificación

En muchos países desarrollados del mundo, como Francia, Nueva Zelanda, Estados Unidos, España, entre otros, los deportes de aventura están ampliamente desarrollados y son conocidos por la mayoría de la población. Venezuela es un país que ofrece un sinfín de posibilidades para la práctica de este tipo de deportes, debido a sus características físicas y climáticas; de hecho, estas disciplinas denominadas “extremas” han crecido en practicantes y popularidad durante las últimas décadas.

Sin embargo, los deportes de aventura, entre los cuales se encuentra la escalada, aún no se han difundido apropiadamente entre el público venezolano, por lo cual este documental vendría a satisfacer una necesidad social y periodística de presentar información sobre la escalada y los lugares para su práctica en nuestro país.

Con la promoción y difusión de algunos de los sitios más espectaculares para la escalada en roca en Venezuela, se estaría contribuyendo al incremento del turismo de aventura en nuestro país, potenciando así la generación de recursos socioeconómicos para muchas zonas rurales y naturales, que se beneficiarían de una fuente de desarrollo sostenible.

### **1.3. Objetivos generales y específicos**

#### **- Objetivos Generales:**

1. Investigar sobre la disciplina deportiva de la escalada, su práctica en Venezuela y las razones que motivan al ejercicio de este deporte.

2. Producir un documental que ofrezca una interpretación sobre la práctica de la escalada deportiva en Venezuela, es decir, una exploración sobre los diversos aspectos que intervienen en este deporte, desde el punto de vista de los protagonistas del mismo: los escaladores.

#### **- Objetivos Específicos:**

1.1. Promocionar el deporte de la escalada a través de un documental que ejerza un efecto sobre los espectadores, y que, por tanto, pueda contribuir a la captación de nuevos practicantes.

1.2. Estudiar la existencia de organizaciones deportivas dedicadas a la escalada en Venezuela.

1.3. Informar sobre el deporte de la escalada y los lugares para su práctica en Venezuela, para contribuir con el desarrollo y promoción del turismo de aventura en nuestro país.

#### **2.1. Preproducir el documental:**

2.1.1. Desarrollar la idea del documental.

2.1.2. Redactar la sinopsis del documental.

2.1.3. Elaborar el guión literario, el guión técnico y el desglose de guión, que permitirán la posterior producción del documental.

## **2.2. Producir el documental:**

**2.2.1.** Grabar las imágenes que luego constituirán el documental.

## **2.3. Postproducir el documental:**

**2.3.1.** Elaborar el guión de montaje.

**2.3.2.** Editar el documental.

## **1.4. Tipo de investigación**

### **- Nivel de la Investigación:**

a) Exploratorio y descriptivo

b) Básico para la producción de un documental sobre la práctica de la escalada en roca en Venezuela

### **- Tipo de Investigación:**

a) Documental bibliográfica

b) De campo

### **- Técnicas de recolección de datos:**

a) Entrevistas:

\* Estructuradas

\* No estructuradas



**PARTE II:**

***Marco Teórico***

## CAPÍTULO I:

### *Los deportes de aventura en Venezuela*

#### **1. Venezuela: un territorio para la aventura**

En la zona intertropical del norte del Ecuador, entre los 0°38'53" - 12°11'46" de latitud norte y los 58°10'00" – 73°25'00" de longitud oeste se encuentra un territorio de espectaculares características y múltiples facetas, llamado Venezuela.

Nuestro país fue dotado de una singular naturaleza: espectaculares playas, caudalosos ríos, mágicos desiertos, regias montañas, misteriosos bosques y selvas, amplios llanos, nutrida fauna, exuberante flora y paradisíacas islas. “Las áreas naturales de Venezuela tienen como características dominantes el contraste y la variedad de sus rasgos físicos, bióticos y panorámicos” (Sin autor (2004) La Sierra Nevada ¡Si compite! [www page] Consultado el día 28 de febrero de 2005 de la World Wide Web: <http://www.cantv.net/viajes/resena.asp?id=43207&cat=3&Fresena=TRUE>)

Venezuela es una nación caribeña, amazónica y andina, que con sus 916.445 kilómetros cuadrados aproximadamente se perfila como uno de los destinos ecoturísticos más prometedores e increíbles de Latinoamérica, con un potencial de desarrollo enorme.

“La lista de posibilidades es infinita en un territorio que –como el nuestro- nació para la acción, el deporte y el turismo. En él es posible por igual alcanzar velocidades asombrosas con la ayuda de una tabla y una vela, rozar el cielo con la mano desde lo alto de un pico nevado, salir ileso de un húmedo recorrido por entre turbulentos raudales, pescar un enorme pez aguja, explorar las profundidades marinas entre rayas y tiburones, sentirse ave con alas de tela multicolor, rodar por estrechas trochas hasta alturas inusuales, y hasta caminar por rutas agrestes que cruzan paisajes casi impresionistas” (Zamora, Andrés (9 de diciembre de 2001) Venezuela quiere escalar la cima de la aventura. El Nacional, p. F-8)

Nuestra nación cuenta con un sistema de Parques Nacionales, constituido por treinta y nueve espacios protegidos que ocupan 12,95 millones de hectáreas del territorio nacional. Asimismo, tenemos diecisiete Monumentos Naturales, que se extienden a través de 1.05 millones de hectáreas, todos ellos destinados a la admiración del público y a la realización de actividades educativas, investigativas, turísticas y deportivas.

Las ventajas atmosféricas y la diversidad climática se conjugan con los enormes recursos naturales del territorio venezolano para ofrecer a sus visitantes decenas de opciones en el área del ecoturismo y/o turismo de aventura en cualquiera de los cuatro puntos cardinales.

### ***Opciones para el turismo de aventura***

Al Sur de nuestro país, no cabe duda que el atractivo más impresionante son los tepuyes, esas formaciones rocosas sin igual que se originaron durante el período precámbrico, entre el 1.800 y 1.600 A.C.

Gracias a las características de formación de los tepuyes, su altura y su aislamiento de las ciudades, estas montañas aplanadas se han convertido en un destino predilecto por todos aquellos que desean observar la vida vegetal prehistórica existente o que están en búsqueda de peculiares aventuras: escalar los 1.300 metros de altura para llegar a la cima del Roraima; descender en rapel por las paredes del Auyantepui, o lanzarse en paracaídas desde la base del Salto Ángel para caer 979 metros hasta el suelo.

Aparte de explorar los tepuyes, también se puede navegar en kayak por el quinto río más largo del mundo: el Orinoco, con 2.200 kilómetros de longitud; practicar la pesca deportiva en el río Ventuarí o hacer *rafting* en los rápidos de Ature.

Al norte, la zona costera permite la práctica de una serie de deportes de aventura: *windsurf*, submarinismo, *kitesurf*, kayak, *jet ski*, navegación a vela, *trekking*, escalada, bicicleta de montaña, parapente, etc. El Parque Nacional Archipiélago de Los Roques es el lugar ideal en el Caribe para sumergirse en las profundidades marinas, con un tanque de oxígeno o a puro pulmón.

Las playas de la isla de Coche, El Yaque en la isla de Margarita y Adícora en el Estado Falcón, se encuentran entre los mejores escenarios para la práctica del *kitesurf* a nivel mundial. Los practicantes de este relativamente reciente deporte visitan nuestro país con regularidad solo para aprovechar las excelentes condiciones del viento en las mencionadas costas.

El norte del país también alberga espacios naturales para la realización de deportes de montaña. En la región capital de Venezuela nos encontramos con el denominado “pulmón de Caracas”: el Parque Nacional El Ávila, que cuenta con una amplia red de senderos y caminos para la práctica del excursionismo. Así, los habitantes de la ciudad tienen la oportunidad ideal para hacer ejercicio en contacto directo con la naturaleza.

“Como si fuera poco nuestro territorio forma parte del sistema montañoso que está constituido por una cordillera de tipo andino, la cual se originó durante el evento geológico global que generó a los Himalayas, los Alpes y las Montañas Rocosas. Estas montañas a lo largo de su recorrido a través de siete países: Chile, Argentina, Perú, Bolivia, Ecuador, Colombia y Venezuela; encierran una gran diversidad de culturas y ecología” (Romero y Salamanqués, 2000, p.24)

Nuestra nación se vio privilegiada con el levantamiento de la Cordillera Andina, ya que en el Estado de Mérida, específicamente en el Parque Nacional Sierra Nevada, se encuentran algunos de los picos más altos del mundo: el Bolívar (5.007 m), el Humboldt (4.942 m), La Concha (4.920 m), el Bonpland (4.883 m), el Toro (4.755 m) y el León (4.740 m), entre otros.

Estas escarpadas montañas son visitadas constantemente por atletas que desean llegar a la cumbre, escalar en roca y hielo, recorrer los senderos o hacer *trekking* de Alta Montaña, admirando los paisajes nevados y la singular vegetación del páramo. Y aquellos no interesados en subir a las alturas, tienen la opción de descender en bote por los ríos de Mérida y el vecino Estado Barinas, entidad donde se encuentran los rápidos más caudalosos del país, perfectos para la práctica del *rafting*.

## **2. Definición de deportes de aventura**

Como “deportes de aventura” se califica a aquellos deportes que se practican al aire libre o en espacios naturales. El Instituto Nacional de Deportes, a partir de dicha enunciación, ha clasificado a los deportes de aventura de acuerdo al ambiente en el que se llevan a cabo: aire, agua y tierra.

Los deportes de aventura son una serie de disciplinas que, a pesar de tener notables diferencias entre sí, también cuentan con características comunes, entre las que destaca el hecho de que son realizados al aire libre bajo la constante presión del riesgo que representa enfrentarse a la naturaleza.

Vale destacar que muchas personas tienden a denominarlos “deportes extremos”, motivados por la dificultad de sus técnicas de ejecución y al riesgo al que se someten sus participantes, y aunque el término es válido, muchos especialistas en el tema consideran que no es totalmente adecuado.

Ciertamente, en estas disciplinas se combina el esfuerzo físico con una alta dosis de riesgo y adrenalina, pero de una manera controlada, es decir, en la mayoría de los deportes de aventura se cuenta con un sistema elevado de seguridad que permite resguardar la vida de cada uno de los practicantes.

La práctica de los deportes de aventura se caracteriza, principalmente, por el deseo de experimentar nuevas sensaciones: aventura, libertad, placer y escape de la

rutina. “El contacto directo con la naturaleza incrementa el atractivo de estos deportes. Los escenarios naturales ofrecen al ciudadano la oportunidad de respirar el aire puro y relajarse, incluso para la práctica de muchos de ellos se requiere el desplazamiento hacia áreas naturales, ausentes del ruido y la contaminación característica de las grandes ciudades” (Cañizales, 1999, p.6)

Los deportes en general producen en sus practicantes una total satisfacción o autocomplacencia al lograr superarse a sí mismos, sus marcas anteriores o el reto planteado en cada ocasión. Adicionalmente,

“El deporte de aventura genera una sensación de libertad, al no estar sometida su práctica, salvo en el caso de los competidores, a una estricta norma. Incluso su mera práctica no requiere de regla alguna, tan solo de algunas medidas de seguridad y del aprendizaje de algunas técnicas y habilidades concretas”. (Sin autor (s/f) Del aula a la aventura [www page] Consultado el día 15 de febrero de 2005 de la World Wide Web: <http://www.up.edu.pe/perupromesa/Del%20aula.pdf>)

Finalmente, esta clase de deportes produce un sentimiento de pertenencia a un grupo, ya que aunque en la mayoría de los casos son actividades individuales, existe una enorme camaradería entre sus practicantes, quienes se ayudan mutuamente y emprenden viajes en búsqueda de nuevas aventuras.

### **3. Auge de los deportes de aventura en la sociedad posmoderna**

En la sociedad posmoderna, la búsqueda de estimulación y placer se ha convertido en el motor de la vida de los seres humanos, quienes están constantemente

en la búsqueda de actividades que les proporcionen la sensación de novedad, complejidad y variedad; en la demanda de experiencias intensas que pueden vivir a través de los deportes de aventura.

La práctica de los deportes de aventura ha venido creciendo, tanto en popularidad como en ejecutantes, desde hace unas tres décadas, gracias a una serie de cambios socioculturales, políticos y económicos que se gestaron durante la historia del mundo, los cuales dieron origen a la sociedad moderna.

A partir de las revoluciones industriales que se dieron entre los siglos XVIII y XIX, ha aumentado gradualmente el crecimiento de la población en los países occidentales. La explosión demográfica se concentró en las áreas urbanizadas, lugares donde se necesitaba mano de obra para la producción industrial, generando así el éxodo rural.

Una de las consecuencias de ese cambio radical de ambiente es la necesidad que tiene el habitante de la ciudad de reencontrarse con los espacios naturales, los cuales visita a manera de dispersión, recreación o para practicar deportes de aventura. El sociólogo español David Moscoso, señala que de esta manera los espacios naturales terminan convirtiéndose en “válvulas de escape o instrumentos terapéuticos”, que permiten compensar las sensaciones, vivencias o momentos que la vida cotidiana en la ciudad no ofrece. (Moscoso, 2003, p.122)



Otra consecuencia de las transformaciones económicas de las pasadas décadas es el aumento del tiempo libre y el ocio, propio de las sociedades industriales ya avanzadas, que comparten los mismos valores culturales post-materialistas.

De hecho, el tiempo libre y el ocio se han convertido en actividades económicas con naturaleza propia, que generan indirectamente ingresos y empleos. Dentro de esta categoría encontramos todas aquellas actividades generadas por y para el turismo o que contribuyen de alguna manera con el mismo: hoteles, posadas, clubes, tiendas de *souvenirs*, restaurantes, operadoras de turismo de aventura, entre otras.

Y, como todo producto que se convierte en una fuente de ingresos, los deportes de aventura han logrado implantarse en el gusto de las masas: la moda del riesgo, del contacto con la naturaleza y de los héroes aventureros. Los medios de comunicación, en su rol de agentes socializadores, han sido los principales responsables en la promoción de los deportes de aventura como un estilo de vida, logrando así la inclusión de más practicantes, espectadores y patrocinantes en estas actividades.

Grandes creaciones cinematográficas como “Límite Vertical”, “Desafío Extremo”, “XXX”, “Máximo Riesgo”, “Siete Años en el Tíbet”, “Misión Imposible 2”, “Olas Salvajes”, etc., extensas campañas turístico-deportivas y la inclusión de deportes y/o deportistas de aventura en anuncios publicitarios, son sólo algunos de los ejemplos de la representación de estos deportes en los medios.

Los documentos difundidos a través de los medios de comunicación de masas, desde los artículos y reportajes en los periódicos y canales de televisión o radio locales, hasta los documentales transmitidos por algunos de los más reconocidos canales por cable –Discovery Channel, Nacional Geographic Channel, Travel & Living, TVE–, también han contribuido a convertir los deportes de aventura en un fenómeno social mundial.

### ***La práctica de los deportes de aventura en Venezuela***

Según Gabriela Romero y Wanda Salamanqués, en Venezuela, muchos de los deportes de aventura “ya vienen realizándose desde hace más de 20 años... Entre los más populares se encuentran: la escalada, el paracaidismo, el parapente, la bicicleta montañera, el *rafting*” (Romero y Salamanqués, 2000, p.28)

Desde hace una década, el Instituto Nacional de Deportes (IND) ha venido tomando en cuenta este fenómeno. Antes del año 1994, en el IND no existían estructuras formales para la atención de los deportistas y organizaciones de los deportes no enmarcados en el denominado “ciclo olímpico”, el cual sólo contemplaba a aquellos deportes incluidos en los programas de competencia de las siguientes contiendas: Juegos Deportivos Bolivarianos, Juegos Deportivos Centroamericanos y del Caribe, Juegos Deportivos Suramericanos, Juegos Deportivos Panamericanos y Juegos Olímpicos.

A mediados de los 90, se creó un programa denominado “Deporte para Todos”, con el objetivo de masificar el deporte recreativo y para la salud, con un sub-proyecto de “deporte en ambientes naturales”, para la atención y la promoción de los deportes, deportistas y organizaciones relacionadas con los deportes de aventura en aire, tierra y agua.

La licenciada Odalis Rivas, actual directora de Deporte para Todos en el IND señala, desde su oficina en el ente gubernamental, que con este proyecto se ha logrado “el acercamiento de varios deportes y deportistas como surfing y actividades subacuáticas, en agua; parapente y cometa o vuelo autónomo, en aire; y montañismo, escalada, triatlón y orientación deportiva en tierra” (Rivas, conversación personal, 2 de marzo de 2005). Como consecuencia de este proceso, se logró la conformación legal de las Federaciones Deportivas Nacionales de Montañismo y Escalada, Surfing y Actividades Subacuáticas, aunque aún está pendiente la conformación de las Federaciones de Orientación Deportiva y Vuelo Autónomo.

Ya en el año 1998, se llevó a cabo el primer Festival Nacional de Deportes de Montaña y el primer Festival Nacional de Deportes de Playa, incluyendo deportes como el *trekking*, el montañismo, el *surfing*, las actividades subacuáticas, el vuelo de ícaros y parapentes, la escalada deportiva, el ciclismo montañoso, el kayakismo y el canotaje, etc.

A partir de entonces, hemos notado un crecimiento y diversificación en cuanto a los deportes de aventura que se practican en nuestro país, siendo posible actualmente

practicar casi la totalidad de los mismos. De estos, los deportes de montaña son algunos de los más populares en Venezuela, debido a la cantidad de lugares idóneos para su práctica.

#### **4. Definición de deportes de montaña**

Los deportes de montaña se reúnen alrededor de un término: montañismo, designado para nombrar genéricamente a todas las actividades de montaña.

“El montañismo debe ser entendido como aquellas actividades físicas que consisten en progresar, de forma ascendente o no, por un terreno montañoso y que son ejercidas conscientemente con la finalidad de mantener o mejorar nuestra salud (física y/o mental), relacionarnos con otras personas, por afán de evadirnos de la vida cotidiana, por experimentar sensaciones impulsadas desde la propia práctica o, finalmente, por un deseo de superación y/o competición”. (Moscoso, 2003, p.37)

Por tanto, el montañismo es una actividad física que consiste en recorrer o ascender montañas, y que se realiza por placer, como respuesta al impulso personal de exploración y superación o para mejorar la condición física.

Las transformaciones mundiales –a nivel social, político y económico–, han ocasionado la diversificación del montañismo en un deporte con múltiples ramificaciones. Anteriormente se practicaba el montañismo de forma integral, como un deporte que abarcaba todo: el excursionismo, la escalada en roca y en hielo, el esquí, el alpinismo, etc.

Hoy en día, la especialización ha sido imminente. Cada una de las disciplinas nombradas forma parte del montañismo, pero pueden ser realizadas individualmente, por lo que requieren una definición y una caracterización exclusiva.

Las diferencias entre cada uno de los deportes de montaña viene dada por los valores, las características y los significados particulares. Por ejemplo, la escalada y el alpinismo difieren en su concepción de la cumbre: “La cima sigue siendo la meta, el objetivo; pero en terreno de escalada en ocasiones se desprecia al concluir la vía, sobre todo si lo que resta de la pared hasta la cumbre es una caminata sin dificultad. Por el contrario, quedarse a 40 metros de cumbre en el Himalaya, no se considera cima e invalida la ascensión”. (Montañismo (s/f) En enciclopedia Desnivel [Online], Disponible: <http://desnivel.com/encyclopedia/textos/entrada.xml?ID=1200>)

Por tanto, para un escalador lo único que importa es concluir la ruta en una pared de roca, no llegar hasta la cima de la montaña.

## **5. Clasificación de los deportes de montaña**

**5.1. Alpinismo:** El alpinismo es una actividad “desarrollada generalmente en alta montaña (es decir, un terreno que suele darse a partir de los 2.500 metros de altitud, en condiciones naturales adversas y con una exposición a peligros de variada índole” (Moscoso, 2003, p.45)

El plano donde se desarrolla el alpinismo puede ser tanto vertical como horizontal, ya que a pesar de que la mayor parte del tiempo se esté ascendiendo una montaña abrupta, también puede ocurrir el caso de que para acceder a la misma, el alpinista debe cruzar glaciares, pedreras, o cualquier otra superficie plana.

El terreno donde se da esta modalidad del montañismo puede ser combinado, aunque predomina el medio nevado de alta montaña. En la actualidad, el uso del término alpinismo se restringe a la práctica del mismo solamente en terrenos nevados o de altura, por lo que se hace implícito que esta disciplina es montañismo de alta dificultad.

El alpinismo puede implicar también otras prácticas como la escalada en roca y hielo, el senderismo, etc.; prácticas a las que se recurre para completar el objetivo final que es la cumbre.

El término alpinismo ha adoptado distintas acepciones locales. Se le denomina pirineísmo, en los Pirineos; andinismo, si se realiza en Los Andes; o himalayismo, si es llevada a cabo en alguna montaña del Himalaya.

**5.2. Esquí de montaña:** La enciclopedia en línea de la revista española Desnivel señala que el esquí de montaña es el “que se practica en montaña fuera de pistas y recorriendo aristas, valles o subiendo alguna cumbre (...) Habitualmente, los mundos del esquí de pista y el de montaña están disociados, puesto que el esquí de montaña se contempla desde la óptica montañera más que como una modalidad de esquí” (Esquí

de montaña (s/f) En enciclopedia Desnivel [Online], Disponible: <http://desnivel.com/encyclopedia/textos/entrada.xml?ID=709&search-string=esqu%ED+de+monta%F1a>)

El esquí de montaña es una modalidad del esquí, pero también del alpinismo, ya que se hace uso de los esquís para progresar más fácilmente y en menor tiempo por terrenos nevados de alta montaña. Lo más importante es que, a diferencia del esquí alpino, en el esquí de montaña no existen pistas señalizadas ni clasificadas por colores.

Esta disciplina requiere, además de nociones básicas sobre las técnicas del esquí alpino regular, ya que puede tratarse de alcanzar la cumbre de una montaña o completar la travesía por un amplio valle. Es preciso que los practicantes dominen el terreno montañoso invernal y que reconozcan los tipos de aludes, el peligro inminente en cada grieta del camino y las inevitables variaciones del clima.

**5.3. Excursionismo:** A lo largo de la historia del hombre es común encontrar referencias al excursionismo, una de las prácticas más antiguas dentro de los deportes de montaña, utilizada por los cavernícolas para buscar alimento o por grupos más desarrollados en la búsqueda de un refugio más seguro en las montañas.

Hoy en día, el excursionismo es una de las actividades físicas preferidas por el hombre posmoderno, a pesar de que el término excursionismo ha ido desapareciendo al ser reemplazado por sus cercanos senderismo y *trekking*.

El excursionismo, según David Moscoso, es “la actividad consistente en progresar, caminar o pasear por la montaña, con las mismas motivaciones con las que se practican otras modalidades del montañismo” (Moscoso, 2003, p.61)

**5.4. Senderismo:** Desde hace algunos unos años, los montañistas han extendido el uso del término “senderismo” a todas aquellas actividades que tengan que ver con progresar, caminar o pasear a pie a través de sendas ubicadas en la baja y alta montaña –que pueden estar señalizadas o no–, sin exigencias físicas excesivas o dificultades técnicas.

El senderismo no necesariamente debe darse en el ámbito de la montaña; puede ser realizado incluso alrededor de pequeñas poblaciones o en grandes ciudades, como ocurre en países de Europa.

**5.5. Trekking:** Recorridos de muy diversas características son los escenarios para la práctica del *trekking*, una actividad consistente en caminar o progresar por la alta montaña, durante dos o más días.

Esta modalidad requiere que sus practicantes posean conocimientos sobre las técnicas básicas del alpinismo, ya que se realiza principalmente en alturas mayores a los 3.500 metros, es habitual el uso de cuerdas, crampones, *piolets*, etc.



## 6. Definición de turismo de aventura

“El turismo de aventura (...) es aquel que utiliza los escenarios naturales para la realización de actividades deportivas que representan alto riesgo físico para quienes las llevan a cabo, pero su impacto en el entorno es mínimo; contribuyendo así a la conservación de los espacios naturales”. (Ballesta y Figueredo, 2002, p.37)

Como su nombre lo indica, la motivación principal de las personas que practican el turismo de aventura es vivir experiencias que conlleven cierto riesgo, como el *rafting*, el montañismo en lugares apartados, las travesías todo terreno en camionetas 4 X 4, motos o cuatriciclos, y también el conocido *trekking*.

En el mundo ha venido tomando fuerza una nueva clasificación: la de turismo deportivo, el cual es definido como el tipo de turismo que es llevado a cabo por personas que buscan nuevos lugares donde practicar su deporte favorito. También se incluye en esta categoría a los espectadores y competidores que viajan para asistir o presenciar grandes eventos deportivos.

“El fenómeno turístico de desarrollo más reciente y espectacular dentro del turismo deportivo es el de los llamados deportes de aventura, ya que la nómina de estas prácticas es extensa”, afirma Nelson Prato, director de Hekura Consultores (Prato, conversación personal, 7 de febrero de 2005).

El turismo deportivo encuentra su campo ideal en el público joven y activo, que no desea simplemente ir a pasear por centros comerciales o acostarse en una playa caribeña, sino que busca conocer los atractivos de un país practicando diversas actividades que lo pongan en contacto directo con la naturaleza y el ambiente, así como con la gente y la cultura de la nación que constituye su destino turístico.

En la actualidad el turismo de aventura se ha convertido en uno de los segmentos del mercado de crecimiento más rápido y ha aumentado su alcance y atractivo en el segmento de viajes internacionales. La variedad y disponibilidad de los productos de turismo de aventura para una amplia gama de intereses y habilidades pareciera no tener límites.

El impacto económico del desarrollo del turismo de aventura es un tema relevante, debido a la potencial cantidad de empleo e ingresos que puede generar esta actividad en los municipios o entidades federales donde se encuentran los atractivos para practicar deportes de aventura. Incluso las ganancias o rentas se aplican también a ciertos sectores de la industria y a la pequeña y mediana empresa.

Venezuela es un país rico en espacios naturales espectaculares para la práctica y desarrollo de estos deportes y por supuesto, esto nos permite promocionar turísticamente a nuestra nación.

La promoción de los lugares donde es posible realizar deportes de aventura es, quizás, lo más importante en relación con este nuevo tipo de turismo. Esta promoción

puede canalizarse a través de los propios atletas, que luego pudieran volver a los mismos sitios, solos o acompañados por otros deportistas, para entrenar o para disfrutar nuevamente de los lugares, y a través de los medios de comunicación especializados en deportes de aventura.

## CAPÍTULO II:

### *La escalada*

#### 1. Definición de escalada

Cuando se discute el origen de la escalada, se presentan innumerables opciones, sin que se pueda determinar una fecha específica. Es por ello que después de muchas consultas establecemos que uno de los antecedentes más remotos de la práctica de la escalada es el ascenso de Antoine De Ville al *Mont Aiguille*, realizado el 28 de junio de 1492.

Muchos años después, en 1786, se registraría la primera excursión al legendario *Mont-Blanc* en los Alpes franceses. Sin embargo, suele considerarse que la escalada en roca comenzó a practicarse como deporte en las primeras décadas del siglo XX.

Esta evolución fue provocada por los ascensos a los Alpes europeos a principios de ese siglo. Montañistas franceses y alemanes en búsqueda de nuevos retos comenzaron a entrenar en paredes de roca cerca de sus hogares. Fue precisamente un nativo de Alemania, Oskar Schuster, quien proclama la escalada libre en la zona de *Elbsandstein*, otorgando permiso a cualquiera que quisiera trepar las rocas con cuerda, sin escalera ni ayudas artificiales.

Según la enciclopedia Encarta de Microsoft, la primera escalada en roca con fines deportivos –y no militares o científicos– documentada, se llevó a cabo en el *Lake District* de Inglaterra, cuando W. P. Hasket-Smith escaló una ruta de 35 metros el 27 de junio de 1886. (Mountain climbing (s/f) En enciclopedia Microsoft Encarta [Online], Disponible: [http://encarta.msn.com/encyclopedia\\_761568485/Mountain\\_Climbing.html](http://encarta.msn.com/encyclopedia_761568485/Mountain_Climbing.html))

Con la conquista de la cumbre como filosofía, este deporte comenzó a ganar adeptos y tomó distintas vertientes, que más adelante serán explicadas con detalle.

“En los años 40, la escalada libre de extrema dificultad se empieza a aplicar en las ascensiones a paredes. Para los 50, el uso del magnesio, usado por los gimnastas es introducido a la escalada y también se abren los primeros *Boulders*, modalidad que consiste en ascender rocas, de poca altura, ejecutando movimientos muy complicados” (Sin autor (s/f) Escalada riesgo total [www page] Consultado el día 28 de febrero de 2005 de la World Wide Web: <http://www.xploracion.com/xplo/aventuras/escalada/index.php>)

Es indiscutible que la escalada en roca es una modalidad que deriva del montañismo y que se ha convertido con el tiempo en un deporte en sí mismo que consiste en la superación de paredes rocosas mediante la utilización de manos y pies, valiéndose del equilibrio para lograr la progresión.

El sociólogo David Moscoso esboza una idea concreta de lo que es la escalada, al definirla como “la progresión vertical, por una pared de roca, hielo o estructura artificial, cuya motivación ya no es, como suele ocurrir en el alpinismo, alcanzar la cumbre de una montaña, sino que el objetivo en sí es superar esa pared o algunas de

las dificultades implícitas en ella de una forma concreta y con unas motivaciones específicas” (Moscoso, 2003, p.49)

Se puede escalar en diversos tipos de superficies rocosas y en muchos sitios como cañones, canteras, acantilados, pequeños morros, y cualquier otro lugar donde el escalador se sienta capaz de desafiar la gravedad.

Según la Federación Venezolana de Montañismo y Escalada (FEVME), “la práctica de la escalada depende fundamentalmente de la capacidad del atleta para conjugar sus habilidades motoras y destrezas con la creatividad para resolver los pasos o superar los obstáculos que presenta la ruta a recorrer” (Sin autor (s/f) Escalada deportiva [www page] Consultado el día 28 de febrero de 2005 de la World Wide Web: [http://www.fevme.com/escalada\\_deportiva.htm](http://www.fevme.com/escalada_deportiva.htm))

El éxito en este deporte tiene que ver en buena medida con las cualidades físicas del escalador. Algunos elementos indispensables a la hora de practicar la escalada son la fuerza, la resistencia muscular, la coordinación, el equilibrio, la flexibilidad, el peso, la estatura y la capacidad de concentración; aunque esto no es determinante y ciertamente personas que no cuenten con algunas de estas características igualmente pueden desarrollar un buen nivel de escalada con entrenamiento y constancia.

“Ante la necesidad de plantearse día a día nuevos retos y tomando en cuenta la complicación de trasladarse a latitudes que permitan practicar la escalada surgen las paredes artificiales (denominados muros, rocódromos o palestras), que en los últimos años han alcanzado gran popularidad. Estos muros prediseñados han permitido que esta práctica

extrema haya tomado un nuevo impulso en el ámbito competitivo y comercial convirtiéndose en todo un espectáculo al que puede acudir el público en general” (Sin autor (s/f) Historia de la escalada [www page] Consultado el día 28 de febrero de 2005 de la World Wide Web: [http://www.fevme.com/escalada\\_antecedentes.htm](http://www.fevme.com/escalada_antecedentes.htm))

En el año 1987 la escalada fue considerada oficialmente como un deporte de alto rendimiento, y un par de años más tarde ya tenía lugar el Primer Campeonato del Mundo de Escalada en muro artificial. Actualmente, la escalada es un deporte ampliamente desarrollado, con competencias organizadas por las Federaciones de Montañismo y Escalada de las diversas naciones del globo, incluyendo a Latinoamérica.

## **2. Clasificación de la escalada**

### **2.1. Escalada libre**

La escalada libre es aquella modalidad de la escalada cuyo propósito es ascender por una determinada pared artificial o natural (ya sea de roca, nieve dura o hielo) usando las irregularidades naturales o presas, para apoyar manos y pies y así progresar, utilizando los dispositivos mecánicos como mosquetones, clavos, cuñas, etc., únicamente como medio de seguridad para prevenir caídas peligrosas.

La modalidad de escalada libre, a su vez, tiene dos subdivisiones: la escalada deportiva y la escalada en hielo. Estas dos modalidades son las que “más carga deportiva presentan dentro del deporte del montañismo y, además, son las únicas (junto con el esquí de travesía) que tienen una reglamentación más consensuada acerca de su práctica, las cuales se plasman mediante la competición” (Moscoso, 2003, p.51)

La escalada deportiva es una modalidad de la escalada libre en la que el fin es superar obstáculos de la más alta dificultad en un terreno rocoso o artificial, siempre con la mayor seguridad posible.

El escalador busca ir superando progresivamente su nivel técnico y táctico. “Para ello existen dos formas: ascender ‘a vista’ (al primer intento y sin haber recopilado ningún tipo de información acerca del recorrido) o ensayar los movimientos cuantas veces sea preciso” (Escalada Deportiva (s/f) En enciclopedia Desnivel [Online], Disponible: <http://desnivel.com/encyclopedia/textos/entrada.xml?ID=657&search-string=escalada>)

La escalada deportiva, aunque también tiene sus orígenes en el montañismo, ha evolucionado hasta el punto de irse alejando de esta actividad. A pesar de que en la actualidad aún sigue predominando la práctica de esta modalidad en ambientes naturales (rocas), la conversión de la escalada deportiva en un deporte de competencia y el afán de superación que mueve a los escaladores ha ocasionado que estos se trasladen cada vez más a muros artificiales, para ensayar las técnicas y movimientos que requieren para aumentar sus condiciones.

Los muros artificiales de escalada son estructuras construidas generalmente en madera, cubiertas con una mezcla de materiales diseñados para parecerse lo más posible a una pared natural de roca, con características similares tanto al tacto como a la vista. La primera de estas paredes fue abierta en los Estados Unidos con fines comerciales en el año de 1987, y desde entonces las competencias más importantes de



escalada deportiva en el mundo se han llevado a cabo en este tipo de estructuras artificiales.

## **2.2. Escalada artificial**

Esta modalidad se refiere al ascenso que realiza un escalador valiéndose de medios auxiliares o mecánicos para soportar el peso de su cuerpo. Esto quiere decir que “el escalador asciende por la pared colocando clavos, cuñas, mosquetones y estribos, no solo (...) como medio de seguridad, sino para poder progresar o avanzar en la pendiente apoyándose de los mismos” (Grupo de escalada “Los Frescolocos”, 1986, p.2)

Generalmente los escaladores utilizan estas técnicas cuando la escalada libre es imposible o su vida está en peligro. También es usual recurrir al uso de los equipos para descansar en el medio de una ruta muy difícil que supera las capacidades físicas o técnicas del escalador, colgándose de una cinta o de un mosquetón sin tener que bajar nuevamente al suelo.

Es importante destacar que, a pesar de que los medios artificiales puedan significar una ayuda considerable, la escalada artificial no está exenta de complejidad. De hecho, hoy en día esta modalidad se ha convertido en una práctica extremadamente técnica que, como afirma David Moscoso “permite ascender rutas inalcanzables en muchas ocasiones en estilo libre”. (Moscoso, 2003, p.55)

### **2.3. Escalada combinada**

El término 'escalada combinada' se refiere generalmente a la práctica de la escalada que alterna el estilo libre y el artificial.

Sin embargo, a veces también puede describir la progresión en paredes verticales de diferente composición o características, por ejemplo, una ruta que se desarrolla en terrenos mixtos como roca y hielo o nieve dura. Este tipo de escalada suele exigir un mayor nivel técnico y presenta más dificultades por lo cual, en ocasiones, se hace necesario el uso de medios artificiales, especialmente en alta montaña.

### **2.4. Escalada integral**

La palabra 'integral' se aplica para denotar a un conjunto de partes que entran en la composición de un todo, a un concepto global. En la escalada, se refiere a la integración entre el escalador y el medio (la roca o el muro artificial): el escalador se convierte en uno sólo con la pared que está tratando de superar.

Esta modalidad, que es hermana de la escalada libre, no requiere de ningún equipo para progresar, pero tampoco como forma de seguridad. Este tipo de escalada que tiene como característica principal que se realiza en solitario, sin necesidad de compañeros, se puede dividir en dos submodalidades:

a) **Boulder/Bloque:** “Es la escalada sin asegurar, a una altura tal que nos permite saltar al suelo. Es un tipo de escalada libre que se practica sin instrumentos de seguridad, a poca altura del suelo, normalmente en rocódromos, fachadas de edificios, bloques de piedra o paredes de roca” (Moscoso, 2003, p.56)

También es una de las modalidades más deportivas de la escalada, ya que el objetivo es la superación de pasos de extrema dificultad, los cuales generalmente no se presentan en rutas de mayor altura. El grupo de escalada del Centro Excursionista del Colegio San Ignacio de Loyola señala en su manual de escalada que un *boulder* exige al que lo intenta mucha concentración, muchos intentos y mucha creatividad para poder identificar con suficiente anticipación el ‘problema’ de escalada a resolver. (Grupo de escalada “Los Frescolocos”, 1986)

Desde la década de los 50 hasta nuestros días el *boulder* se ha desarrollado enormemente al punto de convertirse en una práctica muy habitual entre los escaladores, quienes se valen de estos bloques para probar y repetir movimientos o pasos de rutas que desean encadenar. Asimismo, los *boulders* son útiles para entrenar cuando no sobra tiempo para trasladarse hasta las zonas naturales de escalada en roca, que usualmente se encuentran a las afueras de la ciudad o en las montañas.

b) **Escalada integral en solo:** Esta es, sin duda, la modalidad más peligrosa y menos común de escalada, ya que no implica ningún tipo de seguridad y a diferencia del bloque, no es realizada cerca del suelo.

La superación de las vías en solo pone constantemente en riesgo la vida del escalador, quien se enfrenta a cualquier altura que la ruta o itinerario presente –de 10 metros hasta el infinito- únicamente con sus botas de escalada y su bolsa de magnesio colgando a la cintura.

### **3. Dificultad de las rutas de escalada**

Una vez que surgió la urgencia en los escaladores de ascender cada vez vías más difíciles, se hizo necesario el establecimiento de un sistema de clasificación de las rutas según su grado de dificultad, como una forma de marcarlas para la posteridad o archivarlas como testimonio para las siguientes generaciones de escaladores.

La graduación es una forma de valorar la dificultad del ascenso, con la finalidad de que cada escalador que pretenda subir una nueva ruta sepa qué tan complicada es y si excede sus capacidades físicas y técnicas.

“Para la comprensión de la escala de dificultad basta con mencionar que el grado de dificultad lo definen la cantidad y calidad de los agarres, la verticalidad de la ruta, el estado de la roca, la cantidad y calidad de los seguros, etc.” (Grupo de escalada “Los Frescolocos”, 1986, p.19)

Las rutas son valoradas de manera subjetiva por la primera persona que la completa –quien también la bautiza con el nombre de su elección–.

Según las regiones geográficas, las escalas de dificultad varían debido, principalmente, a los estilos de escalada en cada país. No obstante, se ha podido establecer una cierta equivalencia entre todas las escalas. En Venezuela se tomó como referencia la escala norteamericana, la cual usa decimales que van desde el 5.0 –la ruta más fácil– hasta el 5.14 –la ruta más difícil hasta la fecha–, algunas veces seguidos de letras para especificar aún más el grado de dificultad.

En ciertos libros, el nombre de la vía también viene acompañado por una indicación en números romanos que se refiere a la seriedad de la escalada y cuántos días u horas le tomaría a un escalador regular completarla. Esta escala va desde el I (varias horas) hasta el VI (escaladas difíciles en locaciones remotas).

**Tabla 1: Dificultades en la escalada**

| Escala de UIAA      | Escala francesa  | Escala sajona           | Descripción en palabras   |
|---------------------|------------------|-------------------------|---|
| I                   | Première classe  | 5.1                     | El terreno no permite andar con facilidad. Los brazos y las manos son utilizados para apoyarse, levantarse, agarrarse y traccionar con el fin de mantener el equilibrio.  |
| II                  | Deuxième classe  | 5.2                     | Marca el comienzo de la escalada propiamente dicha. Terreno a veces expuesto. Para principiantes, es imprescindible asegurarse con cuerdas al escalar en rocas.   |
| III-<br>III<br>III+ | Troisième classe | 5.3<br>5.4              | Tramos verticales que exigen fuerza y coordinación. A veces hacen falta ya varios intentos para superar un paso. Es el nivel más fácil en los rocódromos.   |
| IV-<br>IV<br>IV+    | 4a<br>4b<br>4c   | 5.5<br>5.6<br>5.7       | El tipo, la distancia y el tamaño de los agarres son cada vez más comprometidos. A veces es necesario ensayar una serie de movimientos.   |
| V-<br>V<br>V+       | 5a<br>5b<br>5b/c | 5.8<br>5.9<br>5.10      | Posiciones cada vez más inestables. Aumenta la exigencia a la fuerza. La utilización de zapatos de escalada es aconsejable.   |
| VI-<br>VI<br>VI+    | 5c<br>5c+<br>6a  | 5.10a<br>5.10b          | Exigencias complejas a la fuerza, la flexibilidad y la coordinación. Los dedos tienen que soportar una carga cada vez mayor por los agarres en pequeñas regletas. Los zapatos de deporte dejan de ser apropiados. |
| VII-<br>VII<br>VII+ | 6a+<br>6b<br>6b+ | 5.10c<br>5.10d<br>5.11a | Comienzo de las dificultades extremas. Tramos largos con dificultad constante y que exigen continuidad. Algunos pasos pueden requerir una fuerza y habilidad considerables. Para                                  |

|                        |                        |                                     |   |
|------------------------|------------------------|-------------------------------------|---|
|                        |                        |                                     | mantener el nivel es necesario un entrenamiento específico.   |
| VIII-<br>VIII<br>VIII+ | 6c/6c+<br>7a/7a+<br>7b | 5.11b/5.11c<br>5.11d/5.12a<br>5.12b | Exige, en ocasiones, técnicas acrobáticas. El tamaño de los agarres y apoyos para los pies disminuye cada vez más. Imprescindible una avanzada planificación de los movimientos y una buena motriz. Necesario entrenamiento continuo. |
| IX-<br>IX<br>IX+       | 7b+<br>7c<br>7c+/8a    | 5.12c<br>5.12d<br>5.13a/5.13b       | Sólo posible con un entrenamiento específico y una frecuencia de escalada extraordinariamente alta.   |
| X-<br>X<br>X+          | 8a<br>8a+/8b<br>8b+/8c | 5.13b<br>5.13c/5.13d<br>5.14a/5.14b | Aumento considerable de la inclinación media de la pared. Sucesión de pasos difíciles cada vez más frecuentes y más largos. Es necesario entrenamiento específico con alta periodicidad.  |
| XI-<br>XI              | 8c/8c+<br>9a/9a+       | 5.14b/5.14c<br>5.14d/5.15a          | Máxima dificultad alcanzada en la actualidad. Es necesario ensayar y estudiar la ruta durante días, semanas y meses. Reservado a los atletas excepcionales cuando estén en plena forma.   |

(Winter, 2000, p.13)

#### 4. Equipo básico para la escalada deportiva

La UIAA (*Union Internationale des Associations d'Alpinisme*) es la encargada de aprobar la seguridad de los muy diversos implementos de aseguramiento, ya que de su preciso funcionamiento depende la integridad física del escalador. Ellos son:

- **Arnés:** Sirve para retener al escalador en caso de caída, así como para el aseguramiento del compañero. Existen diferentes tipos de arneses, para usos diversos:

a) **Arnés de cintura:** distribuyen el peso del cuerpo en la parte inferior de las piernas en caso de caída, usualmente utilizado por los principiantes que escalan con cuerda desde arriba. Los expertos lo utilizan para abrir ruta o asegurar al compañero (Ver Anexos 1).

b) **Arnés de pecho:** impide que el torso del escalador se incline y es usualmente combinado con un arnés de cintura (Ver Anexos 2).

c) **Arnés completo o integral:** integra en un mismo arnés el de cintura y el de pecho. Garantiza que el escalador cuelgue de la cuerda en posición erguida; es ampliamente recomendado para los niños escaladores (Ver Anexos 3).

- **Cuerdas de escalada:** tienen la función de retener el escalador al caerse y al descender o “rapelar”. Debe ser elástica, no deben formarse nudos y debe ser fácil de atar. La longitud varía dependiendo si se trata de muros artificiales (40 mts) o roca natural (>50 mts). Existen cuerdas de menos elasticidad, denominadas estáticas, las cuales se utilizan en la escalada en *top rope* (“piñata”), durante los entrenamientos y en la iniciación deportiva en los muros o paredes de escalada (Ver Anexos 4).

- **Mosquetones:** son piezas metálicas utilizadas para diversas funciones en la escalada. Generalmente se utilizan con otras piezas metálicas, tales como aseguradores-descendedores, ascendedores o en combinación con cintas tubulares cosidas, formando las denominadas “cintas exprés”. Existen dos tipos de mosquetones, con una gran variedad de formas y tamaños: los simples (con puertas rectas y curvas) y los de seguridad (Ver Anexos 5).

- **Zapatos de escalada (“pies de gato”):** es un calzado especial para este deporte, pues debe permitir una gran adherencia a los apoyos (naturales o artificiales).

Su suela es especial: plana, de caucho, tiene un extraordinario ajuste que facilita un buen agarre y permite al escalador adoptar una postura relajada, incluso al apoyar los pies en minúsculos agarres (Ver Anexos 6).

- **Aparatos de freno para el aseguramiento (“aseguradores” o “descendedores”)**: no existe ningún freno completamente seguro por lo que es recomendable que los escaladores aprendan a manejar con cautela el equipo y entender su funcionamiento:

a) **Ocho**: debe fijarse al arnés con un mosquetón de seguridad. Es necesario tener siempre la cuerda agarrada con la mano de frenado (Ver Anexos 7);

b) **Gri-Gri**: es un aparato semi-automático, que bloquea la cuerda al momento de la caída, gracias a una leva giratoria que se activa al sentir el peso de la caída (Ver Anexos 8);

c) **Stop**: es un aparato de frenado utilizado en la escalada en roca (Ver Anexos 9); y

d) **Pirámides y ATC**: son piezas de metal en forma de pirámide o circulares, utilizado en forma similar que el “ocho” (Ver Anexos 10).



- **Bolsa de magnesio y magnesio:** El carbonato de magnesio es un polvo blanco fino que “seca” el sudor de las manos. Se coloca dentro de un pequeño bolso que va colgado de la cintura del escalador, al alcance de sus manos (Ver Anexos 11).

- **Cintas exprés:** Están conformadas por una cinta cosida de alta resistencia y dos mosquetones simples, uno con puerta curva (para el “mosquetoneo”) y otro con puerta recta (para colocar en la chapa). Se utilizan cuando se escalamos “abriendo” y sirven para asegurar la cuerda que lleva el escalador (Ver Anexos 12).

- **Presas o agarres:** son piezas de resina-sílice, construidas especialmente para las paredes artificiales de escalada; sobre ellas, los escaladores realizan sus movimientos de ascenso. Se realizan pequeñas esculturas con las formas específicas (diseñadas por escaladores expertos), de las cuales se construyen moldes y luego se vacía en ellos la resina mezclada con sílice y colorantes (Ver Anexos 13).

## 5. Historia y antecedentes de la práctica de la escalada en Venezuela

La escalada en roca se dio a conocer en Venezuela a principios de la década de los 60, gracias al inglés David Nott, periodista de la BBC de Londres y escalador que encontró en el Salto Ángel algo más que la caída de agua más grande y espectacular del mundo.

Nott, junto con su amigo y compatriota Steve Platt, escala el lado derecho del Salto Ángel y luego se traslada a Caracas donde descubre la roca de La Castellana,

ubicada en El Ávila. Según cuentan escaladores locales, a este par de británicos se le unieron algunos ‘chamos’ de entonces como Henry González, Alejandro “el Negro” González, Hugo Arnal, Kike Arnal y Ramón Blanco –el mismo que en 1993 coronara la cima del Everest (8.848msnm), convirtiéndose entonces en el hombre de más edad en escalar ese pico–.

En 1977 se descubre La Guairita. En unos cuantos años, los primeros escaladores venezolanos se dedicaron a limpiar la roca y a abrir rutas de dificultad moderada. Fue en La Guairita que se creó la primera escuela para la práctica de este deporte y de donde surgieron los pioneros de la escalada en Venezuela. En esa época, ya Kike Arnal reconocía que “la experiencia de La Guairita ha servido de semilla para que hoy en día se difunda la escalada por todos lados”. (Sin autor (1986) Kike Arnal: el personaje del mes. Espacios Libres (Nº 3) p. 18)

Sin embargo, el mismo Arnal ha señalado que, a pesar de que La Guairita es una escuela importante, ésta se queda corta para los escaladores, ya que los itinerarios siempre se acaban y las dificultades se superan a través de la práctica continua, por lo que siempre es esencial buscar nuevos horizontes para escalar, lugares inexplorados que enriquezcan la disciplina.

Grupos pequeños de escaladores venezolanos –entre los cuales se incluye Arnal– viajaron en los 80 a algunos de los sitios más monumentales para la práctica de la escalada en roca en otros países, como el parque *Yosemite* en los EE.UU.

En esos lugares, los venezolanos “entraron en contacto con otros que también tenían en la ascensión en roca una de sus grandes pasiones” (Astorga, Elba (1996) Hombres con pies de gato [www page] Consultado el día 20 de febrero de 2005 de la World Wide Web: [http://buscador.eluniversal.com/1996/08/05/ten\\_art\\_M5HO.shtml](http://buscador.eluniversal.com/1996/08/05/ten_art_M5HO.shtml)), otros escaladores que contaban con mayor experiencia y que no dudaron en compartir sus conocimientos sobre el deporte con los criollos.

“Trajimos un nuevo espíritu, el del ‘hard free’ o escalada libre de dificultad que estaba muy en boga en Europa y los EE.UU. Trajimos la magnesita, los pantalones de artes marciales para escalar. Así fuimos evolucionando, abriendo rutas cada vez más difíciles, eliminando los artificiales, planteándonos las rutas como objetivos” (Sin autor (1986) Kike Arnal: el personaje del mes. Espacios Libres (Nº 3) p. 17)

A finales de los 80 y principios de los 90, las actividades en roca y el montañismo en general tomaron auge en Venezuela, “gracias a la divulgación de los conocimientos adquiridos por aquellos pioneros a través de los diferentes centros de excursionismo que comenzaron a aparecer en Caracas” (Astorga, Elba (1996) Hombres con pies de gato [www page] Consultado el día 20 de febrero de 2005 de la World Wide Web: [http://buscador.eluniversal.com/1996/08/05/ten\\_art\\_M5HO.shtml](http://buscador.eluniversal.com/1996/08/05/ten_art_M5HO.shtml))

En los años 90, se desarrolla la escalada deportiva en muros artificiales en Estados como Lara, Guárico, Miranda, Trujillo, Táchira, Mérida y Distrito Capital. Nace así la Federación Venezolana de Montañismo y Escalada, reconocida por el Gobierno. Algunos escaladores venezolanos viajan para representar a nuestro país en competencias en el extranjero.

En la actualidad, se ha mantenido este estilo de escalada deportiva en nuestro país, intentando cada vez superar mayores grados de dificultad. También han aumentado las rutas abiertas en diversos lugares, con una multiplicidad de grados; sin embargo, aún quedan incontables sitios por descubrir.

## **6. Federación Venezolana de Montañismo y Escalada (FEVME) <sup>1</sup>**

Durante la década de los 80 se organizaron en distintos lugares del territorio nacional encuentros de montañismo, expediciones nacionales e internacionales, caminatas y *rallies* de Montaña, equipamiento de rutas de escalada en roca, competencias de escalada en muros artificiales y en roca, y muchas otras actividades conexas, todo ello, sin el apoyo del estado venezolano.

En el año 1995, un grupo de escaladores deportivos del Distrito Federal y el Estado Miranda, agrupados en la "Asociación Venezolana de Escaladores" (AVE), acudió ante el IND para solicitar apoyo económico e institucional para su participación en el "Abierto Panamericano de Escalada", a realizarse en Colombia.

El IND les dio su apoyo, a cambio del compromiso de esos escaladores de iniciar un proceso de organización de los practicantes de la escalada en Clubes, luego en Asociaciones Estadales y posteriormente en la "Federación Venezolana de Montañismo y Escalada".

---

<sup>1</sup> Con información obtenida en conversación personal. Carvajal, 27 de febrero de 2005.

Este fue el inicio de una relación muy fructífera, ya que en ese mismo año se realizan diversas actividades conjuntas y se crean varios clubes y asociaciones. Paralelamente, se construyó en Caracas el primer Muro de Escalada artificial del país, con las medidas reglamentarias para competencias internacionales. Asimismo, se llevaron a cabo cursos de capacitación de personal y se realizaron las primeras competencias nacionales de Escalada y Montañismo contra Reloj.

En el año 1996, una Delegación de Venezuela, encabezada por un representante del IND, asiste al "Campeonato Panamericano de Escalada", realizado en México.

En marzo de 1997, se constituye la "Federación Venezolana de Montañismo y Escalada" (FEVME), con la presencia de las 4 Asociaciones legalizadas hasta el momento (Mérida, Táchira, Lara y Guárico), y de observadores representantes de los Clubes de DF y Miranda.

Entre los fines de la Federación Venezolana de Montañismo y Escalada está el fomentar e intensificar la enseñanza y práctica del Montañismo y la Escalada, en todas sus modalidades y variantes, como disciplina deportiva a nivel nacional.

A partir de 1998, y hasta la actualidad, la FEVME ha realizado innumerables competencias de escalada y montañismo en diversos lugares del país; asimismo, ha llevado a cabo, año tras año, cursos de capacitación de personal y ha masificado o popularizado la práctica de estos deportes en Venezuela.

La FEVME también ha canalizado los recursos necesarios para el envío de delegaciones venezolanas a campeonatos internacionales: panamericanos, continentales, suramericanos, centroamericanos, norteamericanos, europeos y mundiales. Nuestro país se ha consolidado como una potencia en la escalada y las carreras de montaña, ya que los venezolanos en el transcurso de los años han logrado ubicarse entre los mejores del mundo.

En 1999, la FEVME se afilió a la UIAA (*Union Internationale des Associations d'Alpinisme*), que es el organismo internacional encargado de representar mundialmente a todas las asociaciones de deportes de montaña en el mundo, desde su fundación en 1932. Aproximadamente 80 asociaciones, pertenecientes a 60 países, forman parte de la UIAA.

## **7. Lugares para la práctica de la escalada en roca**

En Venezuela, existen innumerables sitios donde es posible la práctica de la escalada en roca y cada día la lista va aumentando, ya que los mismos escaladores se encargan de explorar los rincones de nuestro país en busca de nuevos lugares para desafiar la gravedad.

La página web [www.rockclimbing.com](http://www.rockclimbing.com) cuenta con la lista más detallada y actualizada sobre los sitios de escalada en roca en todo el mundo, incluso una muy completa –con croquis de rutas, direcciones y fotos– sobre los lugares para practicar este deporte en Venezuela, por Estados o entidades federales.

**Tabla 2: Lugares para la escalada en roca en Venezuela**

| <b>REGIÓN</b>           | <b>CAÑÓN O PARQUE</b>  |
|-------------------------|--|
| <b>ZULIA</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Bloquera Coromoto" en La Villa del Rosario</li> <li>- "Agua Jedionda" en La Villa del Rosario</li> <li>- "Campo Lindo" en Mene Grande</li> <li>- "El Cerro del Tanque" en La Villa del Rosario</li> <li>- "Isla de Toas" en El Moján</li> <li>- "La Mochita" en Cachirí</li> <li>- "La Piedra" en Mene Grande</li> <li>- "Shirimi" en la Sierra de Perijá</li> </ul>   |
| <b>TRUJILLO</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- "El Burro" en El Batatillo</li> <li>- "La Aguada del Limonal" en Chejendé</li> <li>- "Búlder Comboco" en Quebrada de Cuevas</li> <li>- "El Despojo" en la Alcabala de Agua Viva</li> <li>- "El Paramito" en Las Minas</li> <li>- "El Puente Gómez" en Chejendé</li> <li>- "La Aguada" en Quebrada de Cuevas</li> <li>- "Roca el Tucutú" en Ciudad de Trujillo</li> </ul>  |
| <b>TÁCHIRA</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- "La Cruz" en Palmira</li> <li>- "Seminario San Agustín" en Palmira</li> </ul>   |
| <b>NUEVA ESPARTA</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Cerro El Piache" en El Valle</li> </ul>  |
| <b>MONAGAS</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- "El Santuario" en Caripe</li> <li>- "La Puerta" en Miraflores</li> </ul>  |
| <b>MIRANDA</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Morro El Peñón" en Baruta</li> <li>- "P.N. Cuevas del Indio (La Guairita)" en El Cafetal</li> </ul>  |
| <b>MÉRIDA</b>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Cañón del Diablo" en Sierra Nevada</li> <li>- "Cara del Indio" en Ciudad de Mérida</li> <li>- "Cuevas del Pirata" en La Azulita</li> <li>- "El Criollo" en La Azulita</li> <li>- "El Valle" en Ciudad de Mérida</li> <li>- "San Pedro" en Ciudad de Mérida</li> <li>- "Sierra de La Culata" en Ciudad de Mérida</li> <li>- "Sierra Nevada" en Ciudad de Mérida</li> <li>- "Valle de la Mica" en Sierra Nevada</li> </ul> |
| <b>LARA</b>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Humocaró" en Humocaró Bajo</li> <li>- "La Cueva del Chirinco" en Carora</li> <li>- "Torrellero" en Sarare</li> </ul>   |
| <b>GUÁRICO</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- "La Puerta de Paurario" en San Juan de los Morros</li> <li>- "Monumento Natural Arístides Rojas (Morros de San Juan)" en San Juan de los Morros</li> </ul>  |
| <b>FALCÓN</b>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Sanare de la Costa" en Tucacas</li> </ul>  |
| <b>DISTRITO FEDERAL</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Los Duendes" en El Junquito</li> <li>- "Parque de las Rocas" en Caracas</li> <li>- "Parque del Este" en Caracas</li> </ul>   |
| <b>BOLÍVAR</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Acopan Tepuy" en Santa Elena de Uairén</li> <li>- "Cerro Autana" en El Dorado</li> <li>- "Salto Angel (Churún Merú)" en Canaima</li> <li>- "Kukenán" en El Dorado</li> <li>- "Pijigüaos" en Cedeño</li> </ul>  |

|                 |   |
|-----------------|---|
|                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Ptari-Tepuy" en El Dorado</li> <li>- "Roraima" en El Dorado</li> </ul>  |
| <b>AMAZONAS</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Kurimakare" en Puerto Ayacucho</li> <li>- "La Curva de la S." en Puerto Ayacucho</li> <li>- "Las Topias" en Puerto Ayacucho</li> <li>- "Pa' Valencia" en Puerto Ayacucho</li> <li>- "Rumegas" en Puerto Ayacucho</li> </ul> |
| <b>ARAGUA</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Bahía Cata" en Ocumare de la Costa</li> </ul>   |

<http://www.rockclimbing.com/routes/listState.php?CountryStateID=141>



## CAPÍTULO III:

### *El documental*

#### 1. Breve historia del documental

Desde los inicios del cine, a finales del siglo XIX, existía la forma documental; ésta estaba inserta instintivamente en los primeros proyectos de Louis Lumière, inventor del *cinématographe*, quien “pensaba en el cine más como un instrumento científico que como un espectáculo para las masas” (Martínez-Salanova, Enrique (s/f) Cine documental [www page] Consultado el día 28 de enero de 2005 de la World Wide Web: <http://www.aulacreativa.org/cineduccion/Cine%20documental.htm>)

“Las primeras imágenes en movimiento presentaban en pantalla escenas tan cotidianas como la de unos trabajadores saliendo de la fábrica, la comida de un bebé, la llegada de un tren y bajada de sus pasajeros, un bote de remos saliendo a la mar” (Rabiger, 1989, p.9) En estas primeras obras se encuentran las primeras líneas de la historia del documental, género que unos veinte años después recibiría su nombre.

Para 1907, los temas de las películas fueron ampliándose hacia el mundo del entretenimiento, “el vodevil, el *music hall* y el teatro popular” (Rabiger, 1989, p.9) Los filmes de ficción comenzaban a dominar el gusto del público.

Una de las causas para esta disminución de la producción documental fue la invención y desarrollo del montaje, el cual cambió por completo la naturaleza del lenguaje fílmico.

No obstante, la captura de la realidad continuó con el nacimiento de los noticiarios de Pathé y Gaumont en 1910, los cuales contaban con ediciones semanales o bisemanales, repletas de tomas de los acontecimientos y sucesos más importantes del mundo. Los noticiarios “estaban orientados a transformar el habitual documental en una composición ritual: una visita real, una maniobra militar, un suceso deportivo, un suceso gracioso, un desastre, un festival nativo” (Barnouw, 1998, p.30)

El documental empezó a resurgir nuevamente, como una necesidad social, en parte gracias a la labor de Robert J. Flaherty, un canadiense destinado a hacer historia en el cine. Rabiger afirma que su producción más famosa, *Nanook of the North* (*Nanook el esquimal*) “es reconocida como trabajo seminal del documental” (Rabiger, 1989, p.12)

Flaherty, eligió como protagonista de su filme a un cazador de la tribu *itivimuit* de esquimales, *Nanook*, quien llegaría a ser uno de los personajes más célebres de la historia del cine.

Rabiger explica que “en un principio, los distribuidores no pensaron que *Nanook* pudiera tener algún interés para el público, pero estaban equivocados, porque atrajo

grandes masas de espectadores” (Rabiger, 1989, p.13) *Nanook of the North* no sólo se convirtió en un gran éxito de taquilla, sino también de crítica alrededor del mundo.

Sin embargo, “el documental, en cuanto un género con una identidad propia, autónomo y distinto de los restantes, sólo conoce las condiciones necesarias para su afianzamiento y reconocimiento en los años 30, con el movimiento documentalista británico y, en especial, con su figura más emblemática: John Grierson” (Penafria, Manuela, Madail, Gonçalo y Merino, Francisco (1999) Perspectivas de desarrollo para el documentalismo: el documental en soporte digital, en Revista Latina de Comunicación Social [Online], Disponible: <http://www.ull.es/publicaciones/latina/a1999coc/32vapenafria.html>)

Michael Rabiger afirma que incluso el término *documental* fue acuñado por primera vez en 1926 por este célebre inglés, cuando revisaba el filme *Moana* de Robert Flaherty, y lo definió como el ‘tratamiento creativo de la realidad’ (Rabiger, 1989)

John Grierson hizo incontables aportes a la forma documental, al utilizar este género como un instrumento crucial de información. “Grierson entendía que los documentales debían tener una función social, pedagógica y de educación cívica” (Martínez-Salanova, Enrique (s/f) Cine documental [www page] Consultado el día 28 de enero de 2005 de la World Wide Web: <http://www.aulacreativa.org/cineduccion/Cine%20documental.htm>); básicamente debían ser películas que pudieran utilizarse para la formación de las sociedades.

Los documentales de la escuela británica revelaron aspectos importantes de la vida de ciudadanos y los procesos sociales que se construyen alrededor de ellos, los problemas que enfrenta el ser humano frente a la naturaleza y los efectos injustos del sistema económico capitalista.

Algunos fotógrafos y otros artistas empezaron a interesarse por el documental, pero de una forma más experimental jugando con las imágenes, haciendo estudios de la luz y el movimiento para alterar las composiciones, lo cual les permitió filmar la realidad desde otros puntos de vista un poco más abstractos.

“Los cineastas comenzaron a plasmar las imágenes de forma real, intentando verlas desde diferentes puntos de vista en lugar de colocarlas simplemente ante la cámara y filmarlas. La intencionalidad del cineasta comenzaba así a dominar el ojo selectivo de la cámara y trabajándolas en el laboratorio, mediante el montaje, las películas que mostraban la actualidad fueron avanzando en una dirección cada vez más abstracta y compleja” (Martínez-Salanova, Enrique (s/f) Cine documental [www page] Consultado el día 28 de enero de 2005 de la World Wide Web: <http://www.aulacreativa.org/cineduccion/Cine%20documental.htm>)

La transformación social era la quimera de la gran mayoría de los documentalistas de la época, entre los cuales se destaca Dziga Vertov, ruso que a menudo es considerado como uno de los padres del llamado “cinéma vérité”. Vertov utilizaba la cámara oculta, los planos largos y la iluminación natural para realizar sus documentales, que tenían como premisa la naturalidad y el apego a la realidad.

Dziga Vertov usaba la cámara para moverse por la ciudad y captar lo que sucedía en las calles, como se muestra de manera magistral en una de sus películas más conocidas: *Tehelovek S. Kinoapparatom (El hombre de la cámara)*, de 1929.

“El ojo fílmico trabaja y se mueve en el tiempo y en el espacio para captar y registrar impresiones de manera muy diferente de la del ojo humano. Las limitaciones impuestas por la posición del cuerpo o por lo poco que podemos captar de un fenómeno en un segundo de visión son restricciones que no existen para el ojo de la cámara, que tiene una capacidad mucho mayor” (Sin autor (s/f) Denis Arkad’evic Kaufman: Dziga Vertov: Biografía [www page] Consultado el día 29 de febrero de 2005 de la World Wide Web: <http://www.kinoki.org/documental/dzigavertov.htm>)

En 1923, Vertov había desarrollado su teoría del “cine-ojo” al punto en el que confiaba más en la cámara que en su propio órgano de la visión para registrar los acontecimientos y documentar la realidad socialista.

Pero nadie aprovechó más el poder del cine para este fin que los miembros del partido Nacional-Socialista alemán. Los nazis se dieron cuenta que las películas representaban una fuente de poder ilimitado, así que las usaban como un medio de propaganda al régimen. Hitler se obsesionó también con la producción de documentales y con la directora Leni Riefenstahl, quien fue la encargada de capturar con cámaras el nacimiento de una nueva Alemania.

Riefenstahl es “posiblemente la directora más importante de la historia del cine, una mujer polémica, pero con una visión de su ojo tras la cámara que sus innovadoras ideas, aún hoy inmersos como estamos en plena era digital, no han sido superadas” (Martínez-Salanova, Enrique (s/f) Cine documental [www page] Consultado el día 28 de

enero de 2005 de la World Wide Web:

<http://www.aulacreativa.org/cineduccion/Cine%20documental.htm>)

Los dos primeros documentales que realizó para el régimen fueron *El triunfo de la fe* (*Sieg des Glaubens*), en 1933, y *El triunfo de la voluntad* (*Triumph des Willens*), en 1936. Ambos narraban congresos y fiestas del partido nazi, pero la verdadera intención era mitificar a Hitler como el dios de la República Alemana.

En *Olimpia*, epopeya sobre los Juegos Olímpicos llevados a cabo en Berlín durante el año de 1936, la experimentada cineasta decidió utilizar nuevos métodos de filmación, bastante revolucionarios para la época, colocando ruedas debajo de las cámaras para poder seguir la marcha de los atletas, abriendo fosos en el estadio para captar los saltos desde una perspectiva aérea y valiéndose de una cámara subacuática para las tomas de los saltos de trampolín.

Rabiger alega que Leni Riefenstahl “hizo que los Juegos Olímpicos de 1936 fueran un himno de alegría al bienestar físico de los atletas y, por asociación, a la salud de la República Weimar” (Rabiger, 1989, p.17)

Durante los años que duró la II Guerra Mundial, el cine documental tuvo un auge tremendo, pero en general estuvo puesto al servicio de los Estados, quienes se valían de este recurso con finalidades propagandísticas. La mayoría de los documentales producidos se referían a las tristes consecuencias de la guerra: las ciudades en ruinas a

causa de los bombardeos, las vidas perdidas, los millones de refugiados que se quedaron sin hogar, etc.

Una vez terminada la II Guerra Mundial, los documentales ya no eran patrocinados por los gobiernos, pero todavía eran dedicados primordialmente a mostrar la destrucción causada por el conflicto, que prácticamente había acabado con el continente europeo.

Las filmaciones, que originalmente estaban destinadas a llenar las emisiones de los noticiarios, fueron recopiladas por algunos cineastas que se valieron de estos materiales de archivo para reconstruir la memoria colectiva con sus documentales.

Hasta la década de los 50 no se registró ningún episodio demasiado importante en la historia de la película documental. Pero a partir de ese momento, el mundo del cine cambiaría por completo gracias a las innovaciones técnicas que permitieron la introducción y utilización de cámaras y sistemas de sonido sincronizado portátiles.

Esta revolución tecnológica transformó por completo las filmaciones en exteriores, especialmente de documentales, a principios de la década de los 60. Jean Rouch, por ejemplo, recurrió a los nuevos equipos más livianos para grabar entrevistas en la calle en su filme *Chronique d'un été (Crónica de un verano)*.

Otros avances trascendentales incluyeron la aparición de películas de mayor sensibilidad, ópticas que hacían posible rodar con luz natural y el lente "zoom", que

liberaba al operador de cargar con una excesiva cantidad de lentes de distintas distancias focales.

“Ahora la cámara y el equipo de sonido se sostenían a mano, y podían seguir a la acción donde quiera que ésta se desplazase. La cámara se convirtió en un observador activo y esto tuvo su reflejo en pantalla por la inmediatez e imprevisibilidad de la nueva forma de cine” (Rabiger, 1989, p.19)

La aparición del video hizo posible la difusión de las películas documentales en televisión y ayudó a la masificación de las mismas, gracias a la reducción en los costos que causó el nacimiento de esta nueva forma de grabación.

Las cámaras de video, más pequeñas que las de cine, facilitaron la movilidad; las cintas magnéticas sustituyeron a los carretes de celuloide y el equipo de trabajo requerido para grabar una película ya no necesitaba ser tan grande, porque gracias a la nueva tecnología las tareas se redujeron considerablemente.

Nuevamente la guerra se convirtió en la temática central de los documentales en la década de los 70; esta vez, las de la Guerra Fría. Las películas giraban en torno a “los efectos de la carrera armamentística y de las prácticas nucleares, como un proceso que venía dándose desde la salida a la luz en 1970 de filmaciones que databan de 1945, en las cuales se podía apreciar los efectos de las bombas atómicas” (Bibbo, Rebeca y Quijada, Ana, 2004, pp. 29-30) Asimismo, captaban las incidencias de los conflictos en Latinoamérica y la instauración o derrocamiento de dictaduras militares en países como Chile, El Salvador y Nicaragua.



Sin embargo, uno que otro filme escapó a estos temas y se centró en otro tipo de problemáticas sociales como la paulatina decadencia de nuestro medio ambiente, –la lucha por los derechos de los afroamericanos en Estados Unidos, la pornografía y la homosexualidad o el rechazo a la misma.

En la década de los 90 surgió una nueva rama del documental: el documental publicitario. Estos documentales eran transmitidos por canales comerciales de televisión para promocionar determinados productos.

En estos años también resurgieron las crónicas históricas construidas a partir de archivos fílmicos, donados por las grandes cadenas televisivas a bibliotecas y otras organizaciones. Documentales como *The Civil War (La guerra civil)*, de 1990, donde el director Ken Burns reconstruye con fotografías la guerra civil norteamericana, en un filme con una duración de nueve horas.

El documental también llegó a derivar en una nueva técnica llamada “ensayo fílmico”, la cual surgió de la combinación de secuencias de *cinéma vérité* con narraciones realizadas en primera persona, que describían el punto de vista del cineasta.

Barnouw destaca el filme de 1991, *Absolutely Positive (Absolutamente Positivo)*, dirigido por Peter Adair, quien después de enterarse que era HIV positivo decidió hacer una película sobre esta terrible epidemia, desde una perspectiva bastante personal.

Adair muestra a los espectadores los padecimientos de algunos enfermos de SIDA que convinieron en narrar sus experiencias ante las cámaras. (Barnouw, 1998)

Otro de los ensayos cinematográficos que logró convertirse en un éxito de taquilla fue *Roger & Me* (*Roger y yo*, 1989) del documentalista norteamericano Michael Moore. Las acciones se sitúan en un pequeño pueblo de 150.000 habitantes, Flint, Michigan, donde casi una tercera parte de los pobladores se quedan repentinamente sin trabajo cuando varias plantas de la General Motors cierran sus puertas con candados.

Moore, con su cámara al hombro, se embarca en la ardua misión de conseguir una cita con el presidente de la mencionada compañía de automóviles, el Sr. Roger B. Smith, para invitarlo a que de un “paseo” por Flint y observe así las consecuencias de haber despedido a 40.000 personas.

Barnouw afirma que “aquí el cine vérité de Moore se ha convertido en un notable ejemplo de documental de guerrilla” (Barnouw, 1998, p.301) En sus próximas películas, Moore seguiría con este estilo un poco rudo de acosar a sus fuentes hasta conseguir de ellas exactamente lo que quiere o al menos, lograr que se avergüencen frente a los espectadores.

*Bowling for Columbine* (2002) es un filme sobre la naturaleza violenta de los Estados Unidos, donde cada año 11 mil personas mueren por armas de fuego, mientras que *Fahrenheit 9/11* (2004) –su último documental hasta la fecha–, es un filme controversial y provocativo donde Moore examina con lupa las acciones de la

administración de George W. Bush ante los trágicos ataques terroristas ocurridos el 11 de Septiembre de 2001.

Michael Moore impuso los ensayos filmicos como una tendencia mundial, seguida por otros cineastas como Morgan Spurlock, quien a finales de 2004 documentó su propio deterioro físico, causado por una dieta autoimpuesta de McDonald's -3 comidas diarias por 30 días seguidos- en *Super size me (Súper engórdame)*.

La tecnología digital avanza vertiginosamente, abriendo nuevas posibilidades para los documentalistas, tanto en la búsqueda de información como en el almacenamiento de la misma.

“Actualmente el mundo del documental es muy variado, sin fronteras en sus tratamientos, desde el cine más tradicional hasta el digital, ni en sus contenidos, ya que tratan cualquier actividad, remota o cercana, artística o social, deportiva o científica, sin excluir en ningún caso ni el documental de investigación ni el documento etnográfico” (Martínez-Salanova, Enrique (s/f) Cine documental [www page] Consultado el día 28 de enero de 2005 de la World Wide Web: <http://www.aulacreativa.org/cineduccion/Cine%20documental.htm>)

## **2. Definición de documental**

El documental nació de la necesidad de filmar la realidad, pero también busca darle un sentido, organizando e interrelacionando los hechos de manera tal que se muestre a los espectadores un producto final que represente una ‘interpretación’ de la realidad, desde el punto de vista de su realizador.

John Grierson señalaba que el documental se diferencia de cualquier otro tipo de película que intenta captar la realidad como los *factual films*<sup>2</sup>, que se limitan a describir y exponer los hechos, en que se presentan los acontecimientos de la vida cotidiana, combinándolos de diversas maneras para ofrecer una interpretación de los mismos (Penafria, Manuela, Madail, Gonçalo y Merino, Francisco (1999) Perspectivas de desarrollo para el documentalismo: el documental en soporte digital, en Revista Latina de Comunicación Social [Online], Disponible: <http://www.ull.es/publicaciones/latina/a1999coc/32vapenafria.html>)

Al respecto, Grierson afirmaba: “el documental no es más que el tratamiento creativo de la realidad. De esta forma, el montaje de secuencias debe incluir no sólo la descripción y el ritmo, sino el comentario y el diálogo” (Sin autor (s/f) Pensamiento de John Grierson [www page] Consultado el día 29 de febrero de 2005 de la World Wide Web: <http://www.kinoki.org/documental/johngrierson.htm>)

Los documentalistas “se expresan seleccionando y ordenando sus hallazgos y esas decisiones constituyen en efecto sus principales comentarios. Y lo cierto es que no pueden dejar escapar a su propia subjetividad individual, ya adopten la posición del observador, ya adopten la del cronista o la del pintor. Los documentalistas presentan su propia visión del mundo” (Barnouw, 1998, p.313)

Así pues, el documental se convierte en un retrato que, de manera creativa, trata cuestiones relativas a la vida del hombre, su relación con el medio ambiente que lo

---

<sup>2</sup> Filmes de hechos

rodea y con otros seres humanos. “El documental es un escrutinio de la organización de la vida humana y tiene como objetivo la promoción de los valores individuales y humanos” (Rabiger, 1989, pp.4-5)

### **3. Fases para la elaboración de un documental**

#### **3.1. Preproducción**

##### **3.1.1. Proyecto e investigación**

El primer paso en la elaboración de todo producto audiovisual consiste en la evaluación de varias ideas para luego formular el tema a desarrollar.

Cuando se trata de un documental, Escudero recomienda “que el contenido sea novedoso o que lo novedoso esté en el enfoque; en definitiva, que sea atractivo” (Escudero, 2000, p.23). Si no se logra esto, es factible que el documental nunca tenga éxito y que resulte aburrido para la mayoría de los espectadores.

Es importante que una vez escogido el tema, se analice su factibilidad para llevarlo a cabo; “esto es, que sea una idea razonable que se pueda acometer en un tiempo razonable a un precio razonable” (Escudero, 2000, p.23) El proceso de investigación es clave en este particular, ya que permite determinar la viabilidad del proyecto.

Asimismo, durante o después de la fase investigativa, se puede enunciar la hipótesis del documental; el “problema” o interrogante a resolver, sin la cual no existiría

el documental, ya que este género audiovisual (Bibbo, Rebeca y Quijada, Ana, 2004, p.52)

### **3.1.2. Guión documental**

El documental se diferencia del resto de los géneros audiovisuales por su tratamiento de un tema específico de la vida cotidiana, pero también de una manera más técnica, por la elaboración y composición del guión que le da forma.

Un guión documental es una guía para el realizador y su equipo, una base poco rígida donde se expresa lo más imprescindible: las escenas, qué se graba en cada una de ellas, cómo se graban (movimientos de cámara, ángulos y planos), quién aparece en cada escena, y más o menos qué se debe mostrar o decir en cada una de ellas; dejando espacio para la improvisación durante el rodaje.

“Se debe anotar lo mínimo que su película ha de expresar, para asegurar que, por lo menos, esto se realice en el curso del rodaje (...) Una base sólida de este tipo es lo que le permitirá mirar hacia delante, con lo cual podrá complementar o modificar su visión original” (Rabiger, 1989, pp.40-41)

El director decidirá como elaborar el guión. Algunos prefieren ir elaborándolo durante el rodaje, mientras otros se sientan a escribir el guión en cuanto finalizan el proceso de investigación.

Escudero señala que en la elaboración de un guión “hay que dar el dato preciso, aquel que sea de interés general, hay que promediar bien la información, hay que crear zonas de emoción, hay que escribir en un lenguaje adecuado a la audiencia (en general ni demasiado vulgar ni demasiado elevado), hay que remarcar la idea de avance y hay que escribir con letra clara y limpia... Pero lo importante está en qué se ve y cómo se ve” (Escudero, 2000, p.31)

Es recomendable que en el guión se establezca un inicio impactante para el documental, que ayude a captar la atención de los espectadores y a sentar las bases para lo que sigue. Al final del filme, el guión debe concentrarse en darle respuesta a la pregunta o problema planteado en el inicio, ya sea de forma verbal o con imágenes.

### **3.1.3. Formato y equipo**

Antes de iniciar el rodaje del documental, es necesario escoger el formato de grabación con el que se va a trabajar, entre las dos opciones que existen actualmente: cine o video.

Esta escogencia va a depender de muchas variables, entre las cuales podemos contar el ritmo de producción, el presupuesto del que se disponga, el destino final del audiovisual, el tipo de locación e, incluso, el estilo estético que se le quiera dar al documental.

“Las cualidades de cada formato son bien conocidas: el cine, al menos hasta la aparición del vídeo digital, siempre se ha considerado más duradero, se puede etalonar con precisión, es convertible dada la universalidad de los telecines y parece gozar de una más amplia gama de objetivos” (Escudero, 2000, p.45)

La película de cine es muy útil cuando se trata de obtener una mayor calidad de imagen, pero presenta el inconveniente de que no puede ser reutilizada, tiene costos muy elevados y al final de un día de grabación es imposible visualizar y analizar las imágenes obtenidas, ya que primero debe ser revelada.

La opción del video es escogida cada día por más documentalistas, ya que es más económica que el cine, “las cintas de video son mucho más accesibles comercialmente que la película, que debe ser adquirida en locales especializados; pueden ser reutilizadas y no presentan el riesgo de velarse ante su exposición a altas temperaturas o a la luz directa” (Bibbo, Rebeca y Quijada, Ana, 2004, p.62)

Los equipos de grabación de video están disponibles tanto para profesionales como para consumidores, a un costo mucho menor que los equipos para la filmación en cine. Una vez terminado el documental, es posible hacer varias copias en cinta de video o en otros formatos ópticos (DVD, VCD, CD), de manera más barata y sencilla. Estas dos variables pueden llegar a significar una reducción considerable en el presupuesto de un proyecto, a pesar que la calidad de la imagen o resolución gráfica del video siempre va a resultar menor que la del cine dependiendo directamente de la calidad de los equipos y soporte empleados.



Es por ello que se recomienda trabajar con cámaras Betacam, DVCAM o MiniDV, que son las que en la actualidad brindan una mejor calidad de imagen. También es indispensable que al menos una de las cámaras que se vaya a utilizar tenga entrada para micrófonos profesionales y una salida para audífonos, para captar un mejor sonido e irlo monitoreando durante la grabación.

Una maleta pequeña de luces puede ser útil si se pretende grabar en interiores, en la oscuridad o en locaciones en exteriores con poca luz. Sin embargo, es recomendable aprovechar la iluminación natural en los lugares donde sea posible.

## **3.2. Producción**

### **3.2.1. Equipo humano**

No importa con cuántos equipos se cuente o qué presupuesto se tenga, al final es el equipo humano el que va a hacer posible la realización del documental. Es por ello que es necesario escoger a los miembros del equipo con mucho cuidado, tomando en cuenta no sólo sus capacidades y aptitudes técnicas, sino también su carácter y valores.

Generalmente, el equipo humano de un documental es pequeño; de tres a seis personas lo conforman, dependiendo de la dificultad de la producción, la envergadura del proyecto y el presupuesto del que se disponga.

El director es el líder en la cadena de mando, el que lleva a cabo la labor de investigación, reúne y dirige al equipo humano, decide cuál va a ser la estructura del documental, realiza el rodaje y toma todas las decisiones que tengan que ver con el contenido, incluyendo el montaje final.

Rabiger añade que “un director ha de saber expresarse de forma clara y sucinta y debe saber bien lo que quiere sin mostrarse en ningún momento dictatorial” (Rabiger, 1989, p.49). Asimismo, debe tener aunque sea un mínimo de conocimiento sobre los oficios de cada uno de los miembros de su equipo, para poder pedirles exactamente lo que necesita, hablar en sus mismos términos, comprender los problemas técnicos que se presenten y ser capaz de resolver cualquier situación inesperada.

“En muchas oportunidades, debido a que el director es el creador de la idea del documental, asume el papel de productor, sobre todo si se trata de una producción pequeña o de bajo presupuesto” (Bibbo, Rebeca y Quijada, Ana, 2004, p.57)

Sin embargo, es común asignar a una persona para que lleve a cabo la labor de productor. El productor toma las decisiones más eficientes para llevar a cabo el rodaje, en función de tres factores: el tiempo, el dinero y el esfuerzo. “Esto puede incluir el encontrar alojamiento para pasar la noche, el alquiler de equipos, según las características proporcionadas por los que se encargan de la cámara y el sonido, la confección de un plan de rodaje (conjuntamente con el director), el concertar los medios de desplazamiento, y la localización de restaurantes cerca del lugar donde se va a

efectuar el rodaje. El productor vigilará las finanzas y tendrá preparados planes alternativos” (Rabiger, 1989, p.53)

Si bien es cierto que el productor es la persona que se encarga del dinero y de tener una lista de todos los pendientes; también se involucra en las decisiones creativas y de contenido del documental, trabajando al lado del director, sugiriendo ideas o formas de proceder.

En un equipo grande quizás habrá un director de fotografía, mientras que en una producción de bajo presupuesto el operador de cámara es quien llevará a cabo esta labor, que consiste principalmente en definir la visión artística y estética del documental. Para esto, debe decidir qué tipo de iluminación utilizar, el emplazamiento de las cámaras, los encuadres, los lentes u ópticas que puedan enriquecer visualmente las tomas, y la clase de película que se va a emplear; todo esto, en conjunto con el director.

El último, pero no menos importante, miembro del equipo humano es el técnico de sonido, sobre quién recaerá todo aquello relacionado con la captación del sonido, bien sea el del documental propiamente dicho o el audio ambiente necesario para el mismo.

“Hampe considera que ‘grabar sonido excelente para un documental es una habilidad técnica que requiere tanto conocimiento profesional como experiencia. Su persona de sonido tiene que ser capaz de grabar voces en situaciones ruidosas para que estén separadas del ruido de fondo’. De la calidad del audio de las entrevistas y de

los sonidos de ambiente, quizás dependerá el grado de atención que se le preste a determinada secuencia” (Bibbo, Rebeca y Quijada, Ana, 2004, pp.59-60)

### **3.2.2. Rodaje**

Barroso señala que cuando se prepara un rodaje es crucial decidir qué es lo que se pretende obtener con cada una de las secuencias, visualizarlas y preguntarse “¿qué tipo de historia queremos contar?, ¿quiénes constituirán nuestra audiencia?, ¿cómo queremos que reaccione?, ¿qué aspectos subrayaremos?; en fin, todo aquello que imaginamos durante la preparación y que ahora debemos tenerlo presente en nuestra ‘conciencia’” (Barroso, 1998, p.81)

Después de responder a esas preguntas, el siguiente paso lógico es elaborar un plan de rodaje en donde se ordenen cronológicamente cada una de las grabaciones, por locaciones o entrevistados. Hacer un plan de rodaje es, básicamente, ordenar en papel todo aquello que se debe llevar a cabo para obtener el material necesario para la elaboración del documental.

El rodaje es la consecución de todos los planes que se han hecho previamente; es la materialización de las ideas escritas en imágenes en movimiento y sonidos.

Siempre se debe estar atento y alerta ante cualquier inconveniente, y además es imprescindible tener alternativas de grabación, un plan B que permita solucionar los

posibles problemas que se presenten, ya sea un cambio de fecha de grabación, la ausencia de un entrevistado o un cambio de locación.

### **3.2.3. Obtención de la imagen y el sonido**

“Esta es la base del proceso de rodaje” (Bibbo, Rebeca y Quijada, Ana, 2004, p.68) y consiste en captar de la mejor manera posible y con la mayor calidad las imágenes y los sonidos que posteriormente van a constituir el documental.

Es importante ser extremadamente cuidadoso con respecto a la obtención de las imágenes y el sonido, ya que un simple error de grabación (fallas de iluminación, micrófonos apagados, etc.) podría ocasionar una pequeña crisis durante el proceso de montaje, si el material con errores era importante o imprescindible y no puede ser sustituido.

Asimismo, “si las imágenes no son correctamente realizadas, en cuanto tomas fuera de foco o movidas, se convierte en un factor de distracción que disminuirá la calidad y la notoriedad de la producción” (Bibbo, Rebeca y Quijada, Ana, 2004, p.68)

El sonido es el otro factor determinante en la calidad del documental, ya que es capaz de trasladarnos a un determinado sitio o evocarnos sensaciones que de otra manera no se tendrían. Barroso afirma que “el sonido forma parte de la realidad natural y con frecuencia contribuye de manera decisiva en la percepción y reconocimiento de esa realidad.” (Barroso, 1998, p.77)

Para captar los sonidos se pueden utilizar diversos tipos de micrófonos. La selección de los mismos va a depender de varios factores, entre los cuales tenemos: el lugar donde se va a grabar (locación en exteriores o estudio); las entradas de audio de las cámaras que se van a utilizar (entrada tipo CANON o mini-plug); el destino final de los sonidos que se desean captar; y las “características del sonido propiamente dicho (frecuencia, rango dinámico, etc.)” (Barroso, 1998, p.79)

En todo momento el técnico de sonido, o en su defecto, el operador de cámara, deberá monitorear con audífonos la señal de audio que está siendo grabada en el mismo momento de su registro, para prevenir cualquier detalle técnico.

### **3.2.4. Entrevistas**

Las entrevistas son base fundamental para apoyar el contenido del documental. Lo primero que se debe hacer al respecto es seleccionar los entrevistados que ayudarán a corroborar y explicar la tesis de la película.

Escudero señala tres características que debe tener cualquier entrevistado para que su testimonio sea de calidad y valga la pena. En primer lugar, esta persona debe ser reconocida como experto dentro de la especialidad en la que se desenvuelve; y, por último, sus respuestas deben ser fluidas y coherentes (Escudero, 2000)

“La mejor forma de conseguir buenas respuestas de un entrevistado depende de la compenetración que el entrevistado sienta con el entrevistador” (Bibbo, Rebeca y

Quijada, Ana, 2004, p.70) Para lograr esto, es útil que el entrevistador formule las preguntas en lenguaje coloquial, calmado y breve. También es importante mantener el contacto visual con el entrevistado en todo momento.

Según Rabiger, el truco para conseguir una buena entrevista recae en la capacidad del entrevistador para escuchar, repreguntar cuando sea necesario y persuadir para obtener datos específicos (Rabiger, 1989)

Maneje con astucia al entrevistado, especialmente si es un experto, ya que éstos tienden a extenderse demasiado en sus respuestas y a hablar con un lenguaje muy técnico, lo cual es contraproducente para el documental. Asimismo, también puede suceder que el entrevistado conteste con monosílabos y sienta pánico ante la cámara. En ese caso, trate de calmarlo y hacerlo sentir cómodo.

Es recomendable realizar la entrevista en una localización donde el entrevistado se sienta más a gusto, como en su casa o en su lugar de trabajo, o en alguna localización que sea representativa del tema que se está abordando.

### **3.3. Postproducción**

#### **3.3.1. Pietaje o “visionado”**

Una vez finalizado el rodaje, se procede a realizar la visualización del material grabado para evaluar las imágenes y el sonido capturado, en función de su calidad o adecuación a la estructura narrativa que se había previsto anteriormente.

“El pietaje es el registro de las diferentes imágenes y sonidos recogidos mediante la asignación de un código de tiempo y una descripción que permite la ubicación de las tomas en un lugar exacto de la cinta” (Bibbo, Rebeca y Quijada, Ana, 2004, p.73)

Rabiger apunta que las anotaciones de cifras se hacen en minutos y segundos, mientras que para describir los planos lo más importante es ser breve utilizando la abreviatura de los términos que normalmente se usan para cada plano (ejemplo: PG, PM, PP). Hay que recordar que el propósito del pietaje es refrescar la memoria de aquellos que hayan observado el material y facilitar la búsqueda de imágenes o tomas específicas durante el proceso de post-producción.

El ‘pietaje’ también sirve para terminar de darle forma a la idea inicial sobre la cual gira el documental, ya que visualizando el material grabado el realizador puede darse cuenta de qué secuencias tienen fallas y cuáles son las más fuertes, alterando quizás así la estructura narrativa. (Escudero, 2000)

### **3.3.2. Edición o montaje**

El montaje es el proceso mediante el cual se ordenan los planos o imágenes rodadas según la estructura narrativa prevista, confiriéndole así una lógica al documental.

“Con la referencia de la lista de tomas y sus códigos (...) se procede al armado de las secuencias, incorporando todos los efectos de mezclas o transiciones de cortinillas que hayamos previsto” (Barroso, 1998, p.101)



Por tanto, el pietaje nos permitirá seleccionar todas las tomas que nos interesan y que van a contribuir a la edición del documental, mientras que descartamos todas aquellas que no sean útiles, tengan defectos técnicos o no posean interés narrativo. Luego se incorporarán a este material las imágenes de archivo y los gráficos, en caso de que se vayan a utilizar.

“Con independencia de que exista un guión precedente (en cuyo caso dispondrá ya de ciertas opciones de montaje resueltas) o no, la labor básicamente consistirá en enfrentarse a tres decisiones sustanciales: ¿qué tomas seleccionar?, ¿en qué orden presentarlas? y ¿con qué duración?” (Barroso, 1998, p.106)

Generalmente, el ordenamiento de las secuencias se corresponde con la estructura narrativa prevista y la relación causa-efecto de las imágenes.

Hay que tratar de deshacerse del apego que se le tenga a las imágenes, porque seguramente será necesario eliminar las tomas o secuencias que no encajan en la estructura del documental. “Si ha filmado de más no se preocupe, lo que no se necesita queda fuera. ¡Ah!, pero no cometa un grave error de principiante: querer meterlo todo” (Escudero, 2000, p.138)

### **3.3.3. La música y otros sonidos**

Parte del proceso de montaje tiene que ver con la musicalización y la utilización de narraciones, las cuales complementan las imágenes que conforman el documental.

“El sonido, bien sea música, ambiente, off o diálogos, siempre interactúa con la imagen. O bien ata los planos en una misma intención, incluso en algo tan sutil como un mismo “aroma”, o sirve para interrumpir un concepto, un espacio o un ambiente” (Escudero, 2000, p.166)

La música es un elemento tan importante que puede transformar cualquier secuencia. Por ello, el realizador debe tener clara cuál es la intención de cada secuencia y qué pretende transmitir con cada una ellas, para lograr hacer una correcta selección del acompañamiento musical más apropiado.

“La música no debe utilizarse como sustitutivo de nada; se debe emplear como complemento de la acción y para proporcionarnos acceso a la vida interior e invisible de un personaje, o de la situación que se está representando... Una buena música puede promover el nivel emocional en el cual la audiencia podría investigar lo que se está representando” (Rabiger, 1989, p.149)

Algunos directores prefieren dejar la composición de la música para después de haber editado el documental; así, las pistas se harán específicamente para una secuencia ya montada. Sin embargo, otros realizadores escogen proceder de forma contraria, ya que teniendo el acompañamiento musical previamente, se pueden ordenar las imágenes de tal manera que la música contribuya conceptualmente a la idea general de la película.

Igualmente, las narraciones también pueden grabarse antes o después del montaje, según las inclinaciones personales del Director. Es necesario que dichas narraciones sean entendidas con facilidad por los espectadores, tanto en lo que

respecta al lenguaje como a la pronunciación de las palabras por el locutor. Esto se debe a que “por lo general, el espectador considera que la voz del narrador es la voz de la propia película. Los espectadores se forman sus juicios sobre la inteligencia y los prejuicios de la película, no sólo por lo que dice el narrador, sino también por la calidad de la voz que les habla y las ideas que les suscita en sus mentes.” (Rabiger, 1989, p.140)

**PARTE III:**

*Libro de Producción “Contra la Gravedad”*

## ***Libro de Producción “Contra la Gravedad”***

### **1. Preproducción**

#### **1.1. Idea**

La escalada se ha convertido en uno de los deportes de aventura más practicados actualmente en Venezuela, y potencialmente podría transformarse en un atractivo para los turistas de todo el mundo. En este documental de 30 minutos explicaremos los orígenes de la escalada en Venezuela, conoceremos a algunos de sus jóvenes practicantes y nos adentraremos en las motivaciones que llevan a estos osados deportistas a enfrentarse a paredes que a simple vista parecen imposibles de escalar.

#### **1.2. Sinopsis**

La escalada es un deporte que se define como la progresión vertical, por un terreno rocoso o artificial, cuyo objetivo es superar los obstáculos presentados para llegar cada vez más alto, por rutas cada vez más difíciles.

Los escaladores son sujetos, que en su búsqueda de la cima, desafían a la fuerza de gravedad, esa misma fuerza que es en parte responsable de mantener la vida en la Tierra, así como por la existencia armoniosa del Universo y las galaxias.

Este deporte ha existido en el mundo desde tiempos prehistóricos, pero en Venezuela es relativamente reciente.

Hoy en día, en nuestro país conviven dos generaciones de escaladores: la de los 'pioneros' y la de los jóvenes, quienes además de visitar regularmente la roca, entrenan también en muros artificiales de escalada y participan en el ciclo competitivo anual de esta disciplina.

Ambas generaciones comparten las ganas de treparse a una pared y superarse a sí mismos en el camino. Pero ¿cuáles son las motivaciones para escalar? Un viaje por varios de los lugares más espectaculares de escalada en roca en Venezuela, junto con algunos representantes de la nueva generación de escaladores del país, devela poco a poco las respuestas a esta complicada pregunta.

### **1.3. Propuesta visual**

El estilo visual del documental estará regido principalmente por el dinamismo. Esto se plasmará en la variedad de planos, la sucesión de tomas, el uso de elementos gráficos y colores llamativos, la música y el montaje.

Los planos generales, medios, primeros planos y *close-ups* se combinarán con contrapicados, picados y planos inclinados para contribuir con el estilo dinámico y fresco del documental. Asimismo, las entrevistas serán grabadas con una combinación de planos medios cortos y primeros planos, mediante el uso de dos cámaras.

Como la escalada en roca es un deporte realizado al aire libre, el paisaje jugará un rol importante en el documental, con el fin de ambientar al espectador e intentar transmitir las sensaciones que produce estar en contacto con la naturaleza.

Para lograr este objetivo, se utilizarán cámaras de formato MiniDV que cuenten con la tecnología 3CCD, la cual permite una mejor captación de la imagen, así como una mayor calidad en la obtención de los colores y mayor control del contraste y las variaciones de luz características de las locaciones al aire libre. Este tipo de cámaras brindan un balance más ajustado de la luz, elemento bastante importante, ya que la iluminación predominante en el documental será la luz natural, tanto en las tomas de apoyo, como en las entrevistas.

Durante todo el proceso de grabación, se hará uso de dos cámaras, para capturar así los planos y contra-planos de una misma situación, por ejemplo, el plano general y los planos detalle de un entrevistado. Esto ofrece una mayor riqueza de opciones a la hora del montaje del documental.

El uso de una lente Gran Angular –que permitirá grabar a los escaladores desde muy cerca y captar más detalles–, así como de filtros polarizadores –que mejoran el contraste de los colores de la naturaleza– completará la propuesta visual de este documental, que pretende llamar la atención no sólo por su estilo enérgico sino por lo osado de su contenido: las características de la escalada misma.

#### 1.4. Propuesta sonora

El sonido de ambiente de las locaciones seleccionadas será capturado con los micrófonos de las cámaras a utilizar, salvo en casos excepcionales en los que sea necesario el uso de un dispositivo de audio externo.

Este mismo procedimiento será aplicado para registrar los sonidos propios de la práctica de la escalada durante la grabación de las tomas de apoyo, en las cuales sería demasiado complicado el uso de micrófonos tipo *shotgun*, debido a la altura en la cual se encuentran los escaladores.

Para la realización de las entrevistas, se dispondrá de un micrófono de balita unidireccional y se cuidará al máximo la calidad de sonido captado, así como se evitará cualquier tipo de ruido externo excesivo.

El uso de la música para ambientar las acciones será crucial en el montaje final del documental, sin embargo, este acompañamiento musical se limitará a temas instrumentales de estilo electrónico o *chill out* que no distraigan la atención del espectador durante las secuencias que llevan narración en *off* o las entrevistas.



## 1.5. Plan de Producción

### a. Febrero

| Lunes                             | Martes   | Miércoles  | Jueves                            | Viernes                           | Sábado                            | Domingo                           |
|-----------------------------------|--|--|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
|                                   | <b>1</b><br>Refinación del objetivo del proyecto | <b>2</b><br>Refinación del objetivo del proyecto | <b>3</b><br>Investigación previa  | <b>4</b><br>Investigación previa  | <b>5</b><br>Investigación previa  | <b>6</b><br>Investigación previa  |
| <b>7</b><br>Investigación previa  | <b>8</b><br>Investigación previa                 | <b>9</b><br>Investigación previa                 | <b>10</b><br>Investigación previa | <b>11</b><br>Investigación previa | <b>12</b><br>Investigación previa | <b>13</b><br>Investigación previa |
| <b>14</b><br>Investigación previa | <b>15</b><br>Investigación previa                | <b>16</b><br>Investigación previa                | <b>17</b><br>Investigación previa | <b>18</b><br>Investigación previa | <b>19</b><br>Investigación previa | <b>20</b><br>Investigación previa |
| <b>21</b><br>Investigación previa | <b>22</b><br>Investigación previa                | <b>23</b><br>Investigación previa                | <b>24</b><br>Investigación previa | <b>25</b><br>Investigación previa | <b>26</b><br>Investigación previa | <b>27</b><br>Investigación previa |
| <b>28</b><br>Investigación previa |  |  |                                   |                                   |                                   |                                   |

### b. Marzo

| Lunes   | Martes  | Miércoles   | Jueves  | Viernes   | Sábado  | Domingo   |
|---|---|---|---|---|---|---|
|   | <b>1</b><br>Búsqueda y escogencia de locaciones             | <b>2</b><br>Búsqueda y escogencia de locaciones             | <b>3</b><br>Búsqueda y escogencia de locaciones             | <b>4</b><br>Búsqueda y escogencia de locaciones             | <b>5</b><br>Búsqueda y escogencia de locaciones             | <b>6</b><br>Búsqueda y escogencia de locaciones             |
| <b>7</b><br>Búsqueda y escogencia de locaciones             | <b>8</b><br>Búsqueda y escogencia de locaciones             | <b>9</b><br>Búsqueda y escogencia de locaciones             | <b>10</b><br>Búsqueda y escogencia de locaciones            | <b>11</b><br>Selección del equipo humano para la producción | <b>12</b><br>Selección del equipo humano para la producción | <b>13</b><br>Selección del equipo humano para la producción |
| <b>14</b><br>Selección del equipo humano para la producción | <b>15</b><br>Selección del equipo humano para la producción | <b>16</b><br>Selección del equipo humano para la producción | <b>17</b><br>Selección del equipo humano para la producción | <b>18</b><br>Selección del equipo humano para la producción | <b>19</b><br>Realización del presupuesto                    | <b>20</b><br>Realización del presupuesto                    |
| <b>21</b><br>Realización del presupuesto                    | <b>22</b><br>Realización del presupuesto                    | <b>23</b><br>Realización del presupuesto                    | <b>24</b><br>Realización del presupuesto                    | <b>25</b><br>Realización del Plan de Rodaje                 | <b>26</b><br>Realización del Plan de Rodaje                 | <b>27</b><br>Realización del Plan de Rodaje                 |
| <b>28</b><br>Realización del Plan de Rodaje                 | <b>29</b><br>Realización del Plan de Rodaje                 | <b>30</b><br>Realización del Plan de Rodaje                 | <b>31</b><br>Realización del Plan de Rodaje                 |   |   |   |

## c. Abril

| Lunes  | Martes  | Miércoles   | Jueves  | Viernes   | Sábado  | Domingo  |
|--|---|---|---|---|---|--|
|  |   |   |   | <b>1</b><br>Elaboración de la lista de tomas                    | <b>2</b><br>Elaboración de la lista de tomas                    | <b>3</b><br>Elaboración de la lista de tomas       |
| <b>4</b><br>Elaboración de la lista de tomas       | <b>5</b><br>Elaboración de la lista de tomas                    | <b>6</b><br>Elaboración de la lista de tomas                    | <b>7</b><br>Contacto con entrevistados y participantes          | <b>8</b><br>Contacto con entrevistados y participantes          | <b>9</b><br>Contacto con entrevistados y participantes          | <b>10</b><br>Elaboración cuestionarios entrevistas |
| <b>11</b><br>Elaboración cuestionarios entrevistas | <b>12</b><br>Elaboración cuestionarios entrevistas              | <b>13</b><br>Elaboración cuestionarios entrevistas              | <b>14</b><br>Realización del boceto de guión                    | <b>15</b><br>Realización del boceto de guión                    | <b>16</b><br>Realización del boceto de guión                    | <b>17</b><br>Realización del boceto de guión       |
| <b>18</b><br>Realización del boceto de guión       | <b>19</b><br>Realización del boceto de guión                    | <b>20</b><br>Realización del boceto de guión                    | <b>21</b><br>Realización del boceto de guión                    | <b>22</b><br>Realización del desglose de guión                  | <b>23</b><br>Realización del desglose de guión                  | <b>24</b><br>Realización del desglose de guión     |
| <b>25</b><br>Realización del desglose de guión     | <b>26</b><br>Adquisición de materiales y equipo para producción | <b>27</b><br>Adquisición de materiales y equipo para producción | <b>28</b><br>Adquisición de materiales y equipo para producción | <b>29</b><br>Adquisición de materiales y equipo para producción | <b>30</b><br>Adquisición de materiales y equipo para producción |  |

## d. Mayo

| Lunes   | Martes  | Miércoles                                       | Jueves    | Viernes              | Sábado  | Domingo   |
|---|---|---|-----------|----------------------|---|---|
|   |   |   |           |                      |   | <b>1</b>  |
| <b>2</b>  | <b>3</b>  | <b>4</b>  | <b>5</b>  | <b>6</b>             | <b>7</b>  | <b>8</b>  |
| <b>9</b>  | <b>10</b>                                       | <b>11</b>                                       | <b>12</b> | <b>13</b>            | <b>14</b><br>Grabación en La Guairita             | <b>15</b><br>Grabación en La Guairita             |
| <b>16</b>                                       | <b>17</b><br>Visualización del material grabado | <b>18</b><br>Visualización del material grabado | <b>19</b> | <b>20</b><br>Pietaje | <b>21</b><br>Pietaje                              | <b>22</b><br>Pietaje                              |
| <b>23</b>                                       | <b>24</b>                                       | <b>25</b>                                       | <b>26</b> | <b>27</b>            | <b>28</b><br>Grabación en competencia de San Juan | <b>29</b><br>Grabación en competencia de San Juan |
| <b>30</b><br>Visualización del material grabado | <b>31</b><br>Visualización del material grabado |   |           |                      |   |   |

## e. Junio

| Lunes | Martes   | Miércoles   | Jueves  | Viernes       | Sábado                            | Domingo                           |
|-------|--|---|---|---------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
|       |  | 1<br>Pietaje  | 2<br>Pietaje  | 3             | 4                                 | 5                                 |
| 6     | 7  | 8   | 9   | 10            | 11<br>Grabación en<br>Torrelleros | 12<br>Grabación en<br>Torrelleros |
| 13    | 14<br>Visualización<br>del material<br>grabado | 15<br>Visualización<br>del material<br>grabado                  | 16  | 17<br>Pietaje | 18<br>Pietaje                     | 19<br>Pietaje                     |
| 20    | 21   | 22  | 23  | 24            | 25                                | 26                                |
| 27    | 28   | 29<br>Elaboración<br>de elementos<br>de diseño y/o<br>animación | 30<br>Elaboración<br>de elementos<br>de diseño y/o<br>animación |               |                                   |                                   |

## f. Julio

| Lunes  | Martes   | Miércoles                                      | Jueves                                    | Viernes  | Sábado   | Domingo  |
|--|--|--|---|--|--|--|
|  |  |  |   | 1<br>Elaboración<br>de elementos<br>de diseño y/o<br>animación | 2<br>Elaboración<br>de elementos<br>de diseño y/o<br>animación | 3  |
| 4  | 5  | 6  | 7   | 8  | 9  | 10   |
| 11   | 12   | 13<br>Selección de<br>piezas<br>musicales      | 14<br>Selección<br>de piezas<br>musicales | 15<br>Grabación de<br>imágenes de<br>apoyo,<br>Caracas         | 16<br>Grabación de<br>imágenes de<br>apoyo,<br>Caracas         | 17<br>Visualización<br>del material<br>grabado |
| 18<br>Visualización<br>del material<br>grabado             | 19<br>Pietaje                                  | 20<br>Pietaje                                  | 21  | 22   | 23   | 24   |
| 25<br>Grabación de<br>imágenes de<br>apoyo, San<br>Antonio | 26<br>Visualización<br>del material<br>grabado | 27<br>Visualización<br>del material<br>grabado | 28<br>Pietaje                             | 29<br>Pietaje  | 30   | 31   |

## g. Agosto

| Lunes         | Martes                                       | Miércoles                                | Jueves  | Viernes                                | Sábado  | Domingo   |
|---------------|--|--|---|--|---|---|
| 1             | 2  | 3  | 4   | 5                                      | 6<br>Grabación en La Puerta de San Juan de los Morros | 7<br>Grabación en La Puerta de San Juan de los Morros |
| 8             | 9<br>Visualización del material grabado      | 10<br>Visualización del material grabado | 11<br>Pietaje   | 12<br>Pietaje                          | 13<br>Pietaje   | 14  |
| 15            | 16<br>Grabación en Mochima                   | 17<br>Grabación en Mochima               | 18<br>Grabación en Mochima                            | 19                                     | 20  | 21<br>Visualización del material grabado              |
| 22<br>Pietaje | 23<br>Pietaje                                | 24                                       | 25<br>Selección del material a utilizar en el montaje | 26<br>Elaboración del Guión de Montaje | 27<br>Elaboración del Guión de Montaje                | 28<br>Elaboración del Guión de Montaje                |
| 29            | 30<br>Grabación de locución/narración en OFF | 31                                       |   |  |   |   |

## h. Septiembre

| Lunes                                   | Martes                                | Miércoles                             | Jueves                                | Viernes                               | Sábado                                 | Domingo                                 |
|---|---------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|--|---|
|   |                                       |                                       | 1<br>Montaje o edición del documental | 2<br>Montaje o edición del documental | 3<br>Montaje o edición del documental  | 4<br>Montaje o edición del documental   |
| 5<br>Montaje o edición del documental   | 6<br>Montaje o edición del documental | 7<br>Montaje o edición del documental | 8<br>Montaje o edición del documental | 9<br>Montaje o edición del documental | 10<br>Montaje o edición del documental | 11<br>Edición de audio y musicalización |
| 12<br>Edición de audio y musicalización | 13<br>Montaje final del documental    | 14<br>Elaboración de copias           | 15                                    | 16                                    | 17                                     | 18                                      |
| 19                                      | 20                                    | 21                                    | 22                                    | 23                                    | 24                                     | 25                                      |
| 26                                      | 27                                    | 28                                    | 29                                    | 30                                    |  |   |

## 1.6. Presupuesto

### RESUMEN DEL PRESUPUESTO

| CUENTA | PARTIDA                   | PRESUPUESTO   | COSTO REAL |
|--------|---------------------------|---------------|------------|
| 001    | Guión y derechos de autor | Bs. 1.520.000 | Bs. 0      |
| 002    | Productores               | Bs. 1.100.000 | Bs. 0      |
| 003    | Director                  | Bs. 2.200.000 | Bs. 0      |

|                               | PRESUPUESTO   | COSTO REAL |
|-------------------------------|---------------|------------|
| <b>TOTAL HONORARIOS FIJOS</b> | Bs. 4.820.000 | Bs. 0      |

| CUENTA | PARTIDA                 | PRESUPUESTO           | COSTO REAL           |
|--------|-------------------------|-----------------------|----------------------|
| 004    | Equipo                  | Bs. 6.070.000         | Bs. 0                |
| 005    | Equipamiento            | Bs. 8.405.000         | Bs. 940.000          |
| 006    | Localización            | Bs. 12.300.000        | Bs. 1.500.000        |
| 007    | Película/cintas         | Bs. 660.000           | Bs. 540.000          |
|        | <b>TOTAL PRODUCCIÓN</b> | <b>Bs. 27.435.000</b> | <b>Bs. 2.980.000</b> |

| CUENTA | PARTIDA                      | PRESUPUESTO          | COSTO REAL         |
|--------|------------------------------|----------------------|--------------------|
| 008    | Montaje                      | Bs. 2.270.000        | Bs. 383.000        |
| 009    | Sonido                       | Bs. 532.000          | Bs. 2.000          |
|        | <b>TOTAL POST-PRODUCCIÓN</b> | <b>Bs. 2.802.000</b> | <b>Bs. 385.000</b> |

| CUENTA | PARTIDA                       | PRESUPUESTO        | COSTO REAL         |
|--------|-------------------------------|--------------------|--------------------|
| 010    | Gastos oficina                | Bs. 190.000        | Bs. 180.000        |
| 011    | Contingencias (imprevistos)   | Bs. 550.000        | Bs. 550.000        |
|        | <b>TOTAL GASTOS GENERALES</b> | <b>Bs. 740.000</b> | <b>Bs. 730.000</b> |

|                                       | PRESUPUESTO    | COSTO REAL    |
|---------------------------------------|----------------|---------------|
| <b>TOTAL RETRIBUCIONES TEMPORALES</b> | Bs. 30.927.000 | Bs. 4.045.000 |

|              | PRESUPUESTO    | COSTO REAL    |
|--------------|----------------|---------------|
| <b>TOTAL</b> | Bs. 35.747.000 | Bs. 4.045.000 |

### PRESUPUESTO DETALLADO

| 001 | GUIÓN Y DERECHOS | CANTIDAD | UNIDAD  | COSTO         | X | TOTAL                | COSTO REAL   |
|-----|------------------|----------|---------|---------------|---|----------------------|--------------|
|     | Derechos         | 1        |         | Bs. 1.000.000 | 1 | Bs. 1.000.000        | Bs. 0        |
|     | Guión            | 1        |         | Bs. 500.000   | 1 | Bs. 500.000          | Bs. 0        |
|     | Fotocopias       | 200      | Páginas | Bs. 100       |   | Bs. 20.000           | Bs. 0        |
|     | <b>SUBTOTAL</b>  |          |         |               |   | <b>Bs. 1.520.000</b> | <b>Bs. 0</b> |

| 002 | PRODUCTOR       | CANTIDAD | UNIDAD | COSTO       | X  | TOTAL                | COSTO REAL   |
|-----|-----------------|----------|--------|-------------|----|----------------------|--------------|
|     | Productor       | 1        | Días   | Bs. 100.000 | 11 | Bs. 1.100.000        | Bs. 0        |
|     | <b>SUBTOTAL</b> |          |        |             |    | <b>Bs. 1.100.000</b> | <b>Bs. 0</b> |

| 003 | DIRECTOR        | CANTIDAD | UNIDAD | COSTO       | X  | TOTAL                | COSTO REAL   |
|-----|-----------------|----------|--------|-------------|----|----------------------|--------------|
|     | Director        | 1        | Días   | Bs. 200.000 | 11 | Bs. 2.200.000        | Bs. 0        |
|     | <b>SUBTOTAL</b> |          |        |             |    | <b>Bs. 2.200.000</b> | <b>Bs. 0</b> |

| 004 | EQUIPO          | CANTIDAD | UNIDAD | COSTO       | X  | TOTAL                | COSTO REAL   |
|-----|-----------------|----------|--------|-------------|----|----------------------|--------------|
|     | Operador cámara | 3        | Días   | Bs. 150.000 | 11 | Bs. 4.950.000        | Bs. 0        |
|     | Operador sonido | 1        | Días   | Bs. 80.000  | 11 | Bs. 880.000          | Bs. 0        |
|     | Luminotécnico   | 1        | Días   | Bs. 80.000  | 3  | Bs. 240.000          | Bs. 0        |
|     | <b>SUBTOTAL</b> |          |        |             |    | <b>Bs. 6.070.000</b> | <b>Bs. 0</b> |

| 005 | EQUIPAMIENTO                       | CANTIDAD | UNIDAD | COSTO       | X  | TOTAL                | COSTO REAL         |
|-----|------------------------------------|----------|--------|-------------|----|----------------------|--------------------|
|     | Cámaras                            | 3        | Días   | Bs. 150.000 | 11 | Bs. 4.950.000        | Bs. 800.000        |
|     | Equipo sonido                      | 1        | Días   | Bs. 50.000  | 11 | Bs. 550.000          | Bs. 0              |
|     | Equipo iluminación                 | 2        | Días   | Bs. 100.000 | 3  | Bs. 300.000          | Bs. 0              |
|     | Case submarino                     | 2        | Días   | Bs. 50.000  | 2  | Bs. 200.000          | Bs. 100.000        |
|     | Coste generador (planta eléctrica) | 1        | Días   | Bs. 50.000  | 3  | Bs. 150.000          | Bs. 0              |
|     | Ópticas o lentes                   | 2        | Días   | Bs. 30.000  | 11 | Bs. 660.000          | Bs. 0              |
|     | Micrófonos lavalier                | 2        | Días   | Bs. 35.000  | 11 | Bs. 770.000          | Bs. 0              |
|     | Trípodes                           | 2        | Días   | Bs. 30.000  | 11 | Bs. 660.000          | Bs. 0              |
|     | Audífonos                          | 1        | Días   | Bs. 5.000   | 11 | Bs. 55.000           | Bs. 0              |
|     | Pantalla rebote de luz             | 1        | Días   | Bs. 10.000  | 11 | Bs. 110.000          | Bs. 40.000         |
|     | <b>SUBTOTAL</b>                    |          |        |             |    | <b>Bs. 8.405.000</b> | <b>Bs. 940.000</b> |

| 006 | LOCALIZACIÓN    | CANTIDAD | UNIDAD | COSTO      | X  | SUB-TOTAL   | Nº PE. | TOTAL                 | COSTO REAL           |
|-----|-----------------|----------|--------|------------|----|-------------|--------|-----------------------|----------------------|
|     | Hoteles         | 5        | Noches | Bs. 40.000 | 10 | Bs. 400.000 | 15     | Bs. 6.000.000         | Bs. 0                |
|     | Comidas         | 3        | Días   | Bs. 20.000 | 11 | Bs. 220.000 | 15     | Bs. 3.300.000         | Bs. 300.000          |
|     | Transporte      | 1        | Viajes | Bs. 40.000 | 5  | Bs. 200.000 | 15     | Bs. 3.000.000         | Bs. 1.200.000        |
|     | <b>SUBTOTAL</b> |          |        |            |    |             |        | <b>Bs. 12.300.000</b> | <b>Bs. 1.500.000</b> |

| 007 | PELÍCULA/CINTAS | CANTIDAD | UNIDAD | COSTO      | X  | TOTAL              | COSTO REAL         |
|-----|-----------------|----------|--------|------------|----|--------------------|--------------------|
|     | Cintas MiniDV   | 3        | Días   | Bs. 20.000 | 11 | Bs. 660.000        | Bs. 540.000        |
|     | <b>SUBTOTAL</b> |          |        |            |    | <b>Bs. 660.000</b> | <b>Bs. 540.000</b> |

| 008 | MONTAJE/EDICIÓN       | CANTIDAD | UNIDAD | COSTO      | X  | TOTAL                | COSTO REAL         |
|-----|-----------------------|----------|--------|------------|----|----------------------|--------------------|
|     | Montaje/editor        | 1        | Horas  | Bs. 15.000 | 72 | Bs. 1.080.000        | Bs. 300.000        |
|     | DVD's vírgenes        | 3        | DVD    | Bs. 3.000  |    | Bs. 9.000            | Bs. 0              |
|     | Cinta VHS             | 3        | Cintas | Bs. 6.000  |    | Bs. 18.000           | Bs. 18.000         |
|     | Copias DVD            | 3        | DVD    | Bs. 15.000 |    | Bs. 45.000           | Bs. 45.000         |
|     | Cinta MiniDV Master   | 1        | Cintas | Bs. 20.000 |    | Bs. 20.000           | Bs. 20.000         |
|     | Copias VHS            | 3        | Cintas | Bs. 6.000  |    | Bs. 18.000           | Bs. 0              |
|     | Coste sala de edición | 1        | Horas  | Bs. 15.000 | 72 | Bs. 1.080.000        | Bs. 0              |
|     | <b>SUBTOTAL</b>       |          |        |            |    | <b>Bs. 2.270.000</b> | <b>Bs. 383.000</b> |

| 009 | SONIDO          | CANTIDAD | UNIDAD | COSTO       | X | TOTAL              | COSTO REAL      |
|-----|-----------------|----------|--------|-------------|---|--------------------|-----------------|
|     | Editor sonido   | 1        | Horas  | Bs. 15.000  | 4 | Bs. 60.000         | Bs. 0           |
|     | Locutor         | 1        | Horas  | Bs. 150.000 | 2 | Bs. 300.000        | Bs. 0           |
|     | Coste estudio   | 1        | Horas  | Bs. 70.000  | 2 | Bs. 140.000        | Bs. 0           |
|     | Mezcla          | 1        | CD     | Bs. 30.000  |   | Bs. 30.000         | Bs. 0           |
|     | CD para mezcla  | 1        | CD     | Bs. 2.000   |   | Bs. 2.000          | Bs. 2.000       |
|     | <b>SUBTOTAL</b> |          |        |             |   | <b>Bs. 532.000</b> | <b>Bs.2.000</b> |

| 010 | OFICINA                        | CANTIDAD | UNIDAD  | COSTO      | X | TOTAL              | COSTO REAL         |
|-----|--------------------------------|----------|---------|------------|---|--------------------|--------------------|
|     | Teléfono (tarjetas prepagadas) | 10       | Tarjeta | Bs. 15.000 |   | Bs. 150.000        | Bs. 150.000        |
|     | Fotocopias                     | 100      | Páginas | Bs. 100    |   | Bs. 10.000         | Bs. 0              |
|     | Impresiones B&N                | 100      | Páginas | Bs. 300    |   | Bs. 30.000         | Bs. 30.000         |
|     | <b>SUBTOTAL</b>                |          |         |            |   | <b>Bs. 190.000</b> | <b>Bs. 180.000</b> |

| 011 | CONTINGENCIAS                  | CANTIDAD    | UNIDAD | COSTO      | X  | TOTAL                 | COSTO REAL           |
|-----|--------------------------------|-------------|--------|------------|----|-----------------------|----------------------|
|     | Gastos generales (imprevistos) | Sin definir | Días   | Bs. 50.000 | 11 | Bs. 550.000           | Bs. 550.000          |
|     | <b>SUBTOTAL</b>                |             |        |            |    | <b>Bs. 500.000</b>    | <b>Bs. 500.000</b>   |
|     | <b>TOTAL GENERAL</b>           |             |        |            |    | <b>Bs. 30.927.000</b> | <b>Bs. 4.045.000</b> |

## 1.7. Desgloses (por locaciones)

### a. La Guairita

|   |   |
|---|---|
| <p><b>ENTREVISTADOS</b><br/>Henry González – Fotógrafo de Aventura (Telf. 0212-2833260)</p> <p><i>Grupo de escaladores:</i><br/>Rafael Olivares<br/>Lucelia Blanco<br/>Mario Osorio<br/>Alberto Osorio<br/>Francis Rodríguez<br/>Manuel Escobar<br/>Albert Mogollón</p>   | <p><b>LOCACIÓN</b><br/>Parque Recreacional “Cuevas del Indio” (La Guairita), El Cafetal. Distrito Capital</p> <p>Contacto y permisería: Superintendente Rafael Alvarado</p> <p><i>Rutas:</i><br/>Stayfree<br/>Mala Fama<br/>Rinoceronte<br/>Vías Express<br/>Cuartico de Leche</p>  |
| <p><b>EQUIPO TÉCNICO (PERSONAL)</b><br/>Neyli Carvajal – Dirección/Cámara 1<br/>Wolfgang Varela – Producción/Sonido<br/>Néstor Carvajal – Cámara 2</p>  | <p><b>EQUIPAMIENTO Y MATERIALES</b><br/>2 cámaras MiniDV (1 de 3CCD)<br/>2 micrófonos de balita inalámbricos<br/>1 lente gran angular<br/>2 trípodes<br/>1 par de audífonos<br/>6 cintas MiniDV<br/>1 pantalla de rebote de luz<br/>Baterías</p>  |
| <p><b>TEMAS</b><br/>Génesis de la escalada en roca en Venezuela – Años 70</p> <p>Relación del hombre con la montaña. Individualidad. Enfrentarse sólo con la roca. No reglas, libertad.</p> <p>Motivaciones para escalar.</p>   | <p><b>TOMAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* El camino hacia La Guairita (para explotar la cercanía a la ciudad como un atractivo turístico)</li> <li>* Grupo entrando a La Guairita</li> <li>* Grupo caminando hacia la ruta (en la fila de la caminata tratar de hacer planos cerrados de cada cara, para identificar a los escaladores)</li> <li>* Intro del documental: primeros planos escalador ascendiendo ruta alta (manos, pies, cara, piernas al hacer movimiento complicado, brazos cuando se tensan, manos al mosquetonear, etc), sonido ambiente (mayormente el silencio, la respiración, los pájaros, etc), magnesio cayendo hacia la cámara, el vacío, soplando el magnesio de las manos y tomando agarre muy difícil...</li> <li>* Tomas de paisaje: planos generales y detalles</li> <li>* Niños escalando</li> <li>* Calentamiento o estiramiento</li> <li>* Escaladores poniéndose sus equipos</li> <li>* Escaladores en las diversas rutas (varios ángulos y varios planos distintos)</li> <li>* Escaladores enfrentándose a pasos muy difíciles (superándolos o no)</li> <li>* Subjetiva del vacío</li> <li>* Entrevistas</li> </ul> |
| <p><b>NOTAS DE PRODUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Conseguir videos y/o fotos de los inicios de la escalada en roca en Venezuela.</li> <li>* Conseguir video o comiquita de cavernícolas persiguiendo su presa.</li> <li>* Escanear mapas de La Guairita (con rutas señalizadas)</li> </ul> |   |



## b. Torrelleros

|   |  |
|---|--|
| <p><b>ENTREVISTADOS</b><br/>Néstor Carvajal – Presidente de la Federación Venezolana de Montañismo y Escalada (Telf. 0414-3803782)</p> <p><i>Grupo de escaladores:</i><br/>Rafael Olivares<br/>Lucelia Blanco<br/>Mario Osorio<br/>Alberto Osorio<br/>Carlos Catarí<br/>Francis Rodríguez<br/>Manuel Escobar<br/>David Juárez</p> | <p><b>LOCACIÓN</b><br/>Torrelleros. Estado Lara.</p> <p>Contacto y permisería: Francisco Rodríguez</p>   |
| <p><b>EQUIPO TÉCNICO (PERSONAL)</b><br/>Neyli Carvajal – Dirección/Cámara 1<br/>Wolfgang Varela – Producción/Sonido/Cámara 3<br/>Néstor Carvajal – Cámara 2</p>   | <p><b>EQUIPAMIENTO Y MATERIALES</b><br/>3 cámaras MiniDV (1 de 3CCD)<br/>2 micrófonos de balita inalámbricos<br/>1 lente gran angular<br/>2 trípodes<br/>1 par de audífonos<br/>8 cintas MiniDV<br/>1 pantalla de rebote de luz<br/>2 luces<br/>1 planta eléctrica pequeña<br/>Baterías</p>  |
| <p><b>TEMAS</b><br/>Continuación de la historia: Años 90. Escalada deportiva. Creación o surgimiento de la FEVME.</p> <p>Pertenencia a un grupo.</p>  | <p><b>TOMAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Viaje en autobús (dentro del autobús, autopista, señalizaciones, pueblos en el camino, etc)</li> <li>* Artesanía en Lara</li> <li>* Escaladores pasándose los cd's o agua durante el viaje</li> <li>* Grupo de escaladores caminando hacia la ruta</li> <li>* Actividades de grupo (boulders, etc)</li> <li>* Tomas del grupo de escaladores hablando, seleccionando o viendo rutas, sacando los equipos, poniéndose los equipos, prestándose magnesio, asegurándose mutuamente, ayudándose en una ruta (diciendo qué pasos tomar, por dónde ir), uniformados (si los tienen)</li> <li>* Planos detalle de escaladores subiendo por una ruta</li> <li>* Grupo de escaladores observando a un compañero escalar (concentrados, sin hablar)</li> <li>* Grupo de escaladores animando o aplaudiendo a compañero</li> <li>* Planos generales y detalles del paisaje en Torrelleros</li> <li>* Grupo de escaladores hablando y riendo juntos/dándose la mano o pasándose la por la espalda al compañero</li> <li>* Grupo de escaladores comiendo juntos</li> <li>* Calentamiento o estiramiento</li> <li>* Escaladores poniéndose sus equipos</li> </ul> |

|   |   |
|---|---|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* Escaladores en las diversas rutas (varios ángulos y varios planos distintos)</li> <li>* Entrevistas</li> </ul> |
| <p><b>NOTAS DE PRODUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Conseguir videos y/o fotos de competencias viejas (finales de los 90, para apoyar historia de la FEVME)</li> <li>* Conseguir videos de competencias recientes de la FEVME (tomas de uniformes, grupos por Estado en la zona de aislamiento, competencia, premiación)</li> <li>* Escanear mapas de Torrelleros (con rutas señalizadas)</li> </ul> |   |

### c. La Puerta de San Juan de los Morros (“Paurario”)

|   |  |
|---|--|
| <p><b>ENTREVISTADOS</b></p> <p>Rodolfo Domínguez – Vicepresidente de Escalada de la Federación Venezolana de Montañismo y Escalada (Telf. 0414-2462772)</p> <p><i>Grupo de escaladores:</i><br/> Rafael Olivares<br/> Lucelia Blanco<br/> Albert Mogollón<br/> Mario Osorio<br/> Alberto Osorio<br/> Carlos Catarí<br/> Francis Rodríguez<br/> Manuel Escobar<br/> Anniel Pozzo</p> | <p><b>LOCACIÓN</b></p> <p>La Puerta de San Juan de los Morros. Estado Guárico.</p> <p>Contacto y permisería: Rodolfo Domínguez (Telf. 0414-2462772)</p> <p><i>Rutas:</i><br/> Ratones paranoicos<br/> Entrevista con el Vampiro<br/> Lollapalooza<br/> Proyecto Agustín<br/> Andrónico<br/> Hula-Hula<br/> Akiribomboro<br/> Club Social</p>   |
| <p><b>EQUIPO TÉCNICO (PERSONAL)</b></p> <p>Neyli Carvajal – Dirección/Cámara 1<br/> Wolfgang Varela – Producción/Sonido/Cámara 3<br/> Néstor Carvajal – Cámara 2</p>  | <p><b>EQUIPAMIENTO Y MATERIALES</b></p> <p>3 cámaras MiniDV (1 de 3CCD)<br/> 2 micrófonos de balita inalámbricos<br/> 1 lente gran angular<br/> 2 trípodes<br/> 1 par de audífonos<br/> 8 cintas MiniDV<br/> 1 pantalla de rebote de luz<br/> Baterías</p>   |
| <p><b>TEMAS</b></p> <p>Continuación de la historia: Equipamiento de rutas en sitios emblemáticos y otros. Proyecto Grado 9.</p> <p>Dependencia o necesidad de estimulación y emociones fuertes. Adrenalina. Riesgo - Gen del Riesgo. Cromosoma 11. Enzima MAO.</p>  | <p><b>TOMAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Viaje en autobús (dentro del autobús, autopista, señalizaciones, pueblos en el camino, etc)</li> <li>* Monumento de La Puerta</li> <li>* Río y puente que se cruza para llegar a la roca</li> <li>* Planos medios y primeros planos del señor que cuida La Puerta</li> <li>* Grupo de escaladores caminando hacia la ruta</li> <li>* Planos generales y detalles del paisaje en la Puerta y, especialmente, en Los Morros</li> <li>* Gente equipando rutas en La Puerta y en Los Morros</li> <li>* Planos detalle y PP del equipamiento (taladrar, colocar chapa, etc.) y de los equipos para equipar</li> <li>* Grabar vuelos (caídas en la ruta)</li> <li>* Grabar a escalador(a) repitiendo varias veces la misma ruta</li> <li>* Subjetiva del vacío</li> </ul> |

|   |  |
|---|--|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* Subjetiva de alguien escalando, respirando fuerte y dándose un vuelo</li> <li>* Calentamiento o estiramiento</li> <li>* Escaladores poniéndose sus equipos</li> <li>* Escaladores en las diversas rutas (varios ángulos y varios planos distintos)</li> <li>* Haciendas, hatos, animales, llano, aguas termales, el casco de San Juan (como aspectos turísticos tradicionales de Guárico)</li> <li>* Entrevistas</li> </ul> |
| <b>NOTAS DE PRODUCCIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Escanear mapas de La Puerta y Los Morros (con rutas señalizadas)</li> <li>* Conseguir videos o animaciones del funcionamiento del cuerpo al segregar adrenalina y dopamina al cerebro.</li> <li>* Fotos del genoma humano y del ADN (Cromosoma 11)</li> </ul> |  |

#### d. Mochima

|  |  |
|--|--|
| <b>ENTREVISTADOS</b><br><i>Grupo de escaladores:</i><br>Rafael Olivares<br>Lucelia Blanco<br>Mario Osorio<br>Alberto Osorio<br>Carlos Catarí<br>Jonathan Urbina<br>Carlos Maldonado<br>Francis Rodríguez<br>Manuel Escobar               | <b>LOCACIÓN</b><br>Parque Nacional Mochima. Estado Anzoátegui<br><br><i>Contacto y permisería:</i> Camilo Vásquez – Gerente de Planificación de Coranztur  |
| <b>EQUIPO TÉCNICO (PERSONAL)</b><br>Neyli Carvajal – Dirección/Cámara 1<br>Wolfgang Varela – Producción/Sonido/Cámara 3<br>Néstor Carvajal – Cámara 2  | <b>EQUIPAMIENTO Y MATERIALES</b><br>3 cámaras MiniDV (1 de 3CCD)<br>2 micrófonos de balita inalámbricos<br>1 lente gran angular<br>2 trípodes<br>1 par de audífonos<br>6 cintas MiniDV<br>1 pantalla de rebote de luz<br>2 case para tomas submarinas<br>Baterías  |
| <b>TEMAS</b><br>Continuación de la historia: Nueva generación de escaladores (Narración en OFF)<br><br>Búsqueda de lo inexplorado. Vacío ante la verticalidad, vértigo. Reto a los límites personales y al ambiente. Contra la gravedad. | <b>TOMAS PRINCIPALES</b><br>* Tomas variadas de Puerto La Cruz<br>* Señalizaciones PN Mochima<br>* Turistas/ yates y botes<br>* Planos generales de las playas<br>* Peñeros, pescadores, empanadas, vendedores<br>* Camino hacia la roca en el peñero o bote (hacia delante y hacia atrás)<br>* Primeros planos del peñero o bote (nombre, etc)<br>* Grabar desde la cima de una roca el paisaje<br>* Muchas tomas del paisaje (acentuar el hecho de que está en la playa – una locación espectacular)<br>* Planos generales, medios, primeros planos y detalles de escaladores haciendo boulders (manos y pies rotos, músculos contrayéndose) |

|  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* Dinámicos (grabados desde varios ángulos)</li> <li>* Varios intentos en una misma ruta o bloque</li> <li>* Caídas al agua (desde varios ángulos)</li> <li>* Grupo de escaladores en el bote o peñero (primeros planos de las caras)</li> <li>* Tomas submarinas de las caídas</li> <li>* Cara de los escaladores cuando empiezan una ruta y cuando llegan al final de la misma (primeros planos)</li> <li>* Planos medios y detalles de escaladores mirando hacia abajo (al vacío) mientras escalan (subjativa)</li> <li>* Planos medios y primeros planos del esfuerzo o sufrimiento de los escaladores cuando están a punto de caer (sonido ambiente, gemidos o gritos)</li> <li>* Planos medios y primeros planos de escaladores lamentándose no haber completado la ruta (mirando hacia arriba y gesticulando, o mirando hacia el piso lamentándose)</li> </ul> |
| <p><b>NOTAS DE PRODUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Escanear mapas del Parque Nacional Mochima</li> </ul> |  |

### e. Varios ciudad

|   |  |
|---|--|
| <p><b>LOCACIÓN</b></p> <p>Distintos puntos de Caracas y San Antonio de los Altos.</p>           | <p><b>EQUIPO TÉCNICO (PERSONAL)</b></p> <p>Neyli Carvajal – Dirección/Cámara 1<br/>Wolfgang Varela – Cámara 2</p>  |
| <p><b>EQUIPAMIENTO Y MATERIALES</b></p> <p>1 cámara MiniDV<br/>1 trípode<br/>1 cinta MiniDV</p> | <p><b>TOMAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Gimnasio (sala de máquinas, gente, clase de bailoterapia, etc)</li> <li>* Alguien jugando con Playstation, viendo TV, liceístas sin hacer nada, alguien frente a su computadora chateando, mandando mensajes o hablando por el celular, escuchando música en su carro, viendo folletos de viajes, abriendo una caja de zapatos nuevos, etc.</li> <li>* Planos generales IND</li> <li>* Muro de Parque Naciones Unidas</li> <li>* Tomas de la ciudad (Caracas): el caos, autobuses echando humo, tráfico y cornetas, grupos de gente saliendo de sus trabajos, gente entrando al metro, alguien tomándose un agua mientras se seca el sudor de la frente, etc.</li> <li>* Grabar dentro de una oficina con cubículos (el encierro, lo gris)</li> </ul> |

## 2. Producción

## 2.1. Plan de Rodaje

| FECHA      | LOCACIÓN   | ACTIVIDADES   | ENTREVISTADOS  |
|------------|--|---|--|
| 14/05/2005 | Parque Recreacional "Cuevas del Indio" (La Guairita), El Cafetal. Distrito Capital | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grabación del intro del documental</li> <li>- Grabación de establishing shots, planos generales y planos detalle de La Guairita (tomas de paisaje)</li> <li>- Grabación de varios planos del estiramiento de los escaladores</li> <li>- Grabación de varios planos de escaladores poniéndose sus equipos</li> <li>- Grabación de varios planos de escaladores en diferentes rutas (desde distintos ángulos)</li> </ul>   | Henry González –<br>Fotógrafo de Aventura  |
| 15/05/2005 | Parque Recreacional "Cuevas del Indio" (La Guairita), El Cafetal. Distrito Capital | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grabación de entrevistas</li> <li>- Grabación de varios planos de escaladores en diferentes rutas (desde distintos ángulos)</li> <li>- Grabación de tomas subjetivas</li> <li>- Grabación de tomas de apoyo de niños escalando</li> </ul>  | <i>Grupo de escaladores:</i><br>Rafael Olivares<br>Albert Mogollón<br>Lucelia Blanco<br>Mario Osorio<br>Alberto Osorio<br>Francis Rodríguez<br>Manuel Escobar  |
| 28/05/2005 | Muro del IRDEG. San Juan de los Morros, Estado Guárico                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grabación de diversas tomas de apoyo en Competencia de Dificultad (uniformes, grupos por Estado en la zona de aislamiento, competencia)</li> <li>- Grabación de tomas de apoyo de cosas típicas de Lara (artesanía y otros en Barquisimeto)</li> </ul>   |  |
| 29/05/2005 | Muro del IRDEG. San Juan de los Morros, Estado Guárico                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grabación de diversas tomas de apoyo en Competencia de Dificultad (competencia, premiación)</li> </ul>   |  |
| 11/06/2005 | Torrelleros. Estado Lara   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grabación de diversas tomas durante el viaje en autobús hacia Torrelleros (dentro del autobús, autopista, señalizaciones, pueblos en el camino, etc)</li> <li>- Grabación de tomas de interacción de escaladores en el autobús (hablando, compartiendo cosas, etc)</li> <li>- Grabación de tomas del grupo de escaladores caminando hacia la ruta</li> <li>- Grabación del calentamiento o estiramiento</li> <li>- Grabación de tomas del grupo de escaladores hablando, seleccionando o viendo rutas, sacando los equipos, poniéndose los equipos, prestándose magnesio,</li> </ul> | Néstor Carvajal –<br>Presidente de la Federación Venezolana de Montañismo y Escalada<br><br><i>Grupo de escaladores:</i><br>Rafael Olivares<br>Albert Mogollón<br>Lucelia Blanco<br>Mario Osorio<br>Alberto Osorio |

|            |   |  |   |
|------------|---|--|---|
|            |   | <p>asegurándose mutuamente, ayudándose en una ruta (diciendo qué pasos tomar, por dónde ir), uniformados (si los tienen)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grabación del grupo de escaladores observando a un compañero escalar (concentrados, sin hablar)</li> <li>- Grabación del grupo de escaladores animando o aplaudiendo a compañero</li> <li>- Grabación de tomas del grupo de escaladores hablando y riendo juntos/dándose la mano o pasándose la por la espalda al compañero</li> <li>- Grabación del grupo de escaladores comiendo juntos</li> </ul> |   |
| 12/06/2005 | Torrelleros. Estado Lara                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grabación de tomas del paisaje en Torrelleros</li> <li>- Grabación de entrevistas</li> <li>- Grabación de escaladores en las diversas rutas (varios ángulos y varios planos distintos)</li> <li>- Grabación de planos detalle de escaladores subiendo por una ruta</li> </ul>   | <i>Grupo de escaladores:</i><br>Carlos Catarí<br>Jonathan Urbina<br>Carlos Maldonado<br>Francis Rodríguez<br>Manuel Escobar<br>David Juárez |
| 15/07/2005 | Diversos puntos de Caracas. Distrito Capital                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grabación de tomas de apoyo del caos en la ciudad: <ul style="list-style-type: none"> <li>* Gente en las calles más transitadas del centro,</li> <li>* Buhoneros en Sabana Grande,</li> <li>* Autobuses expidiendo humo,</li> <li>* Alguien tomándose un agua mientras se seca el sudor de la frente,</li> <li>* Gente entrando y saliendo del metro,</li> <li>* Cola de gente esperando el autobús en Torre Polar</li> </ul> </li> </ul>   |   |
| 16/07/2005 | Diversos puntos de Caracas. Distrito Capital                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grabación de tomas de apoyo del caos en la ciudad: <ul style="list-style-type: none"> <li>* Planos generales IND,</li> <li>* Muro de escalada de Parque Naciones Unidas,</li> <li>* Oficina con cubículos (gente trabajando),</li> <li>* Tráfico y sonido de las cornetas en horas picos (autopista Francisco Fajardo repleta),</li> <li>* Grupo de gente saliendo de sus trabajos (5 p.m)</li> </ul> </li> </ul>   |   |
| 25/07/2005 | Diversos puntos de San Antonio de los Altos. Estado Miranda | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grabación de tomas de apoyo: <ul style="list-style-type: none"> <li>* Joven jugando con Playstation o Nintendo,</li> <li>* Joven viendo TV,</li> <li>* Liceístas reunidos en Centro</li> </ul> </li> </ul>  |   |

|            |  |  |  |
|------------|--|--|--|
|            |  | <p>Comercial sin hacer nada,<br/> * Joven chateando en su computadora,<br/> * Joven mandando mensajes de texto y hablando por celular,<br/> * Joven escuchando música en su carro,<br/> * Joven viendo folletos de viajes.</p>   |  |
| 06/08/2005 | Paurario (La Puerta) de San Juan de los Morros. Estado Guárico           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grabación de diversas tomas del viaje en autobús hacia San Juan de los Morros (dentro del autobús, autopista, señalizaciones, pueblos en el camino, etc)</li> <li>- Grabación de tomas de apoyo del Monumento de La Puerta</li> <li>- Grabación de tomas de apoyo del río y puente que se cruza para llegar a la roca de Paurario</li> <li>- Grabación de planos medios y primeros planos del señor que cuida La Puerta</li> <li>- Grabación de diversas tomas del grupo de escaladores caminando hacia la ruta</li> <li>- Grabación de tomas del calentamiento o estiramiento</li> <li>- Grabación de tomas de escaladores poniéndose sus equipos</li> <li>- Grabación de tomas del paisaje en Paurario (La Puerta)</li> <li>- Grabación de vuelos (caídas en la ruta)</li> <li>- Grabación de tomas de escalador(a) repitiendo varias veces la misma ruta</li> <li>- Grabación de escaladores en las diversas rutas (varios ángulos y varios planos distintos)</li> </ul> |  |
| 06/08/2005 | San Juan de Los Morros (ciudad) y Los Morros de San Juan. Estado Guárico | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grabación de entrevistas</li> <li>- Grabación de tomas de apoyo de haciendas, animales, llano, aguas termales, el casco de San Juan (como aspectos turísticos tradicionales de Guárico)</li> <li>- Grabación de diversas tomas del grupo de escaladores caminando hacia Los Morros</li> <li>- Grabación de tomas del paisaje en Los Morros (diversidad de colores, diferentes tipos de vegetación)</li> <li>- Grabación de escaladores en las diversas rutas (varios ángulos y varios planos distintos)</li> <li>- Grabación de tomas subjetivas del</li> </ul>   | <p>Rodolfo Domínguez – Vicepresidente de Escalada de la Federación Venezolana de Montañismo y Escalada</p> <p><i>Grupo de escaladores:</i><br/> Rafael Olivares<br/> Albert Mogollón<br/> Lucelia Blanco<br/> Mario Osorio<br/> Alberto Osorio</p> |

|            |  |  |   |
|------------|--|--|---|
|            |  | <p>vacío</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grabación de tomas subjetivas de alguien escalando, respirando fuerte y dándose un vuelo</li> </ul>  |   |
| 17/08/2005 | Parque Nacional Mochima. Estado Anzoátegui | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grabación de diversas tomas del viaje en autobús hacia Puerto La Cruz (dentro del autobús, autopista, señalizaciones, restaurantes del camino, etc)</li> <li>- Grabación de tomas de apoyo del PN Mochima (señalizaciones, taquillas para comprar ticket, puerto, peñeros, vendedores de empanadas, turistas, yates y lanchas, etc)</li> <li>- Grabación de tomas de apoyo de las playas (planos generales)</li> <li>- Grabación de planos detalle del bote o peñero que usemos para ir a la roca (nombre, etc)</li> <li>- Grabación de tomas de apoyo en el camino hacia la roca en el peñero o bote (hacia delante y hacia atrás)</li> <li>- Grabación de tomas de apoyo del paisaje desde la cima de una roca</li> <li>- Grabación de planos generales, medios, primeros planos y detalles de escaladores haciendo boulders (manos y pies rotos, músculos contrayéndose)</li> <li>- Grabación de varios intentos en una misma ruta o bloque</li> <li>- Grabación de planos medios y primeros planos de escaladores lamentándose no haber completado la ruta (mirando hacia arriba y gesticulando, o mirando hacia el piso lamentándose)</li> <li>- Grabación de planos medios y primeros planos del esfuerzo o sufrimiento de los escaladores cuando están a punto de caer (sonido ambiente, gemidos o gritos)</li> <li>- Grabación de caídas al agua (desde varios ángulos)</li> <li>- Grabación de tomas submarinas de las caídas</li> <li>- Grabación de grupo de escaladores en el bote o peñero (primeros planos de las caras)</li> <li>- Grabación de entrevistas</li> </ul> | <p><i>Grupo de escaladores:</i><br/> Rafael Olivares<br/> Albert Mogollón<br/> Lucelia Blanco<br/> Mario Osorio<br/> Alberto Osorio</p> |
| 18/08/2005 | Parque Nacional Mochima. Estado Anzoátegui | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grabación de tomas variadas de Puerto La Cruz (playas, ciudad, canales, lanchas estacionadas en puertos, pescadores, vista desde el</li> </ul>  | <p><i>Grupo de escaladores:</i><br/> Carlos Catarí<br/> Jonathan Urbina<br/> Carlos Maldonado</p>                                       |



|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  |  | mirador, etc)<br>- Grabación de entrevistas<br>- Grabación de dinámicos (desde varios ángulos)<br>- Grabación de la cara de los escaladores cuando empiezan una ruta y cuando llegan al final de la misma (primeros planos)<br>- Grabación de planos medios y detalles de escaladores mirando hacia abajo (al vacío) mientras escalan (subjativa) | Francis Rodríguez<br>Manuel Escobar<br>David Juárez |
|--|--|---|---|

### 3. Postproducción

#### 3.1. Guión Final

| VIDEO  | AUDIO   |
|--|---|
| <p><b>FADE IN</b></p> <p><b>TEASER:</b></p> <p>PANEO PAISAJE DESDE TITANIC<br/>REEL GUAIRITA 1<br/>IN: 0:32:52:17<br/>OUT: 0:33:34:02<br/>(3")<br/>CORTE A:</p> <p>PANEO ÁRBOLES<br/>REEL GUAIRITA 1<br/>IN: 1:10:48:07<br/>OUT: 1:11:08:47<br/>(2")<br/>CORTE A:</p> <p>KIOSCO Y ÁRBOLES<br/>REEL GUAIRITA 3<br/>IN: 0:11:45:00<br/>OUT: 0:11:54:24<br/>(2")<br/>CORTE A:</p> <p>ZOOM IN PÁJARO EN RAMAS<br/>REEL GUAIRITA 5<br/>IN: 0:55:39:12<br/>OUT: 0:55:55:12<br/>(2")<br/>CORTE A:</p> <p>PANEO PAISAJE DESDE TECHITO<br/>REEL GUAIRITA 5<br/>IN: 0:52:11:16<br/>OUT: 0:52:27:20<br/>(3")<br/>CORTE A:</p> <p>ZOOM IN GENTE ABAJO (AUMENTAR VELOCIDAD)<br/>REEL GUAIRITA 1<br/>IN: 0:33:27:08<br/>OUT: 0:33:34:02<br/>(2")<br/>CORTE A:</p> <p>ESCALADORES EN GRUPO (RELENTEAR)<br/>REEL GUAIRITA 1<br/>IN: 0:15:25:27<br/>OUT: 0:16:01:17<br/>(3")<br/>CORTE A:</p> | <p><b>FADE IN</b></p> <p><b>TEASER:</b></p> <p><b>NARRADOR EN OFF:</b><br/>LA FUERZA DE GRAVEDAD...</p> <p>(SIGUE NARRADOR EN OFF) ...DICTA LA ARMONÍA...</p> <p>(SIGUE NARRADOR EN OFF) ...Y EL RITMO DE VIDA...</p> <p>(SIGUE NARRADOR EN OFF) ...EN LA TIERRA...,</p> <p>(SIGUE NARRADOR EN OFF) ...MANTENIENDO LOS CUERPOS...</p> <p>(SIGUE NARRADOR EN OFF) ...PEGADOS AL SUELO.</p> |

|  |  |
|--|--|
| <p>FRANCIS PONIÉNDOSE EQUIPO<br/>REEL GUAIRITA 4<br/>IN: 0:12:38:02<br/>OUT: 0:13:23:21<br/>CORTE A:</p> <p>RAFAEL ESTIRANDO<br/>REEL GUAIRITA 4<br/>IN: 0:35:24:00<br/>OUT: 0:35:08:01<br/>CORTE A:</p> <p>PICADO RAFAEL PONIÉNDOSE BOTAS<br/>REEL GUAIRITA 1<br/>IN: 0:59:54:08<br/>OUT: 1:00:55:17<br/>CORTE A:</p> <p>ENTRA TRANSICIÓN TIPO FLASH BLANCO</p> <p>ENTREVISTA FRANCIS 5TA PREGUNTA CAM1<br/>REEL GUAIRITA 3<br/>IN: 0:19:35:21<br/>OUT: 0:20:11:00<br/>ENTREVISTA FRANCIS 5TA PREGUNTA CAM2<br/>REEL GUAIRITA 5<br/>IN: 0:44:56:00<br/>OUT: 0:45:30:00</p> <p>ENTRA TRANSICIÓN</p> <p>ENTREVISTA RAFAEL 2DA PREGUNTA<br/>REEL GUAIRITA 5<br/>IN: 0:16:25:13<br/>OUT: 0:17:16:03</p> <p>ENTRA TRANSICIÓN</p> <p>ENTREVISTA LUCELIA 2DA PREGUNTA CAM1<br/>REEL GUAIRITA 3<br/>IN: 0:21:45:00<br/>OUT: 0:22:23:00<br/>ENTREVISTA LUCELIA 2DA PREGUNTA CAM2<br/>REEL GUAIRITA 5<br/>IN: 0:47:03:15<br/>OUT: 0:47:39:00</p> <p>ENTRA TRANSICIÓN</p> <p>ENTREVISTA ALBERTO 5TA PREGUNTA CAM1<br/>REEL GUAIRITA 5<br/>IN: 0:21:40:06<br/>OUT: 0:22:09:03</p> | <p><b>NARRADOR EN OFF:</b><br/>¿QUÉ ES LO QUE LLEVA ENTONCES A UN TIPO ESPECÍFICO DE HOMBRES Y MUJERES...</p> <p>(SIGUE NARRADOR EN OFF) ... A TRATAR DE BURLAR ESTA PODEROSA FUERZA, AL ESCALAR PAREDES...</p> <p>(SIGUE NARRADOR EN OFF) ...QUE A SIMPLE VISTA PARECEN IMPOSIBLES DE ESCALAR?</p> <p><b>FRANCIS RODRÍGUEZ:</b><br/>LA SENSACIÓN DE LIBERTAD, LA MANERA COMO TÚ TE SIENTES CUANDO VAS A UN LUGAR, CUANDO ESTÁS EN CUALQUIER SITIO ESCALANDO, CUANDO COMPARTES CON TUS AMIGOS DE ESCALADA.</p> <p><b>RAFAEL OLIVARES:</b><br/>ES COMO EL RETO QUE UNO TIENE A SUPERARSE A UNO MISMO, O SEA, SUPERAR SU NIVEL. LA NECESIDAD DE UNO DE CADA DÍA MEJORAR, LA SATISFACCIÓN DE CADA DÍA PODER SACAR VÍAS MÁS FUERTES, SENTIRSE MEJOR CON UNO MISMO.</p> <p><b>LUCELIA BLANCO:</b><br/>O SEA, EL HECHO DE QUE TÚ LE DES A UNA RUTA Y LLEGAS AL TOPE, ESO ES GRATIFICANTE ¿NO?</p> <p><b>ALBERTO OSORIO:</b><br/>ESCALAR ME DA TRANQUILIDAD, ME DA PAZ...</p> |
|--|--|

|   |   |
|---|---|
| <p>ENTREVISTA ALBERTO 2DA PREGUNTA CAM1<br/> REEL GUAIRITA 5<br/> IN: 0:19:32:17<br/> OUT: 0:20:17:00</p> <p>FADE A NEGRO</p> <p>INSERT: CONTRA LA GRAVEDAD EN LETRAS<br/> BLANCAS APARECE POR DISOLVENCIA SOBRE<br/> FONDO NEGRO</p> <p>CORTE A:</p> <p>MONTAJE ALTERNANDO VELOCIDADES +<br/> EFECTO CINE LOOK</p> <p>CAMINO A LA GUAIRITA EN BUS<br/> REEL GUAIRITA 3<br/> IN: 0:00:00:00<br/> OUT: 0:01:39:28<br/> (3")<br/> CORTE A:</p> <p>ZOOM IN MORRO DESDE CARRETERA<br/> REEL GUAIRITA 3<br/> IN: 0:01:45:11<br/> OUT: 0:01:57:00<br/> (3")<br/> CORTE A:</p> <p>FLORISTERÍAS EN EL CAMINO<br/> REEL GUAIRITA 3<br/> IN: 0:02:02:29<br/> H: 0:03:16:25<br/> (3")<br/> CORTE A:</p> <p>ZOOM IN ARCO MUNICIPIO EL HATILLO<br/> REEL GUAIRITA 5<br/> IN: 0:22:54:23<br/> OUT: 0:23:04:05<br/> (3")<br/> CORTE A:</p> <p>LLEGADA A LA GUAIRITA. SEÑAL ENTRADA<br/> REEL GUAIRITA 5<br/> IN: 0:22:16:16<br/> OUT: 0:22:32:16<br/> (5")</p> <p>INSERT: LA GUAIRITA – CARACAS (ENTRA POR<br/> BARRIDO SOBRE IMAGEN Y SE CONGELA EN LA<br/> ESQUINA INFERIOR DERECHA. SALE POR<br/> BARRIDO A LOS 3")</p> <p>CORTE A:</p> | <p>(SIGUE ALBERTO) ...ES ALGO QUE EN TODO<br/> MOMENTO TOCA MI VIDA, SIEMPRE HAY UN HILO<br/> QUE CONECTA LA ESCALADA CON CUALQUIER TEMA<br/> DE CONVERSACIÓN, CON TODO... CON TODO EN MI<br/> VIDA.</p> <p>ENTRA MÚSICA<br/> CD MAURO PICOTTO – TRACK: LITTLE IGUANA</p> |
|---|---|

|   |   |
|---|---|
| <p>MUCHACHOS SE BAJAN DEL BUS<br/>REEL GUAIRITA 3<br/>IN: 0:05:10:16<br/>OUT: 0:05:15:23<br/>(2")<br/>CORTE A:</p> <p>CASETA VIGILANCIA INPARQUES<br/>REEL GUAIRITA 3<br/>IN: 0:05:21:21<br/>OUT: 0:05:46:07<br/>(3")<br/>CORTE A:</p> <p>GRUPO ENTRANDO A LA GUAIRITA<br/>REEL GUAIRITA 3<br/>IN: 0:05:50:21<br/>OUT: 0:05:57:21<br/>(3")<br/>CORTE A:</p> <p>MORRO LA GUAIRITA<br/>REEL GUAIRITA 3<br/>IN: 0:05:57:22<br/>OUT: 0:06:10:09<br/>(3")</p> <p>ENTRA TRANSICIÓN</p> <p>ENTREVISTA HENRY 1ERA PREGUNTA CAM1<br/>REEL MOCHIMA 6<br/>IN: 0:00:15:04<br/>OUT: 0:01:34:24<br/>ENTREVISTA HENRY 1ERA PREGUNTA CAM2<br/>REEL 0<br/>IN: 0:02:06:20<br/>OUT: 0:03:36:00<br/>INSERT: HENRY GONZÁLEZ<br/>ESCALADOR / FOTÓGRAFO (3")</p> <p>COLLAGE FOTOS CLIMBING OLD SCHOOL (CON MOVIMIENTO)</p> <p>CORTE A:</p> <p>ENTRADA LA GUAIRITA<br/>REEL GUAIRITA 5<br/>IN: 0:22:50:28<br/>OUT: 0:22:54:20<br/>(3")<br/>CORTE A:</p> | <p>(SIGUE MÚSICA)</p> <p><b>NARRADOR EN OFF:</b><br/>EN ALGÚN PUNTO ENTRE LA CULTURA HIPPIE Y LA MÚSICA DISCO...</p> <p>(SIGUE NARRADOR EN OFF) ...SE INICIÓ LA PRÁCTICA DE LA ESCALADA EN VENEZUELA.</p> <p>ENTRA MÚSICA<br/>CD DJ SHADOW – TRACK: THE NUMBER SONG</p> <p><b>HENRY GONZÁLEZ:</b><br/>YO PIENSO, PUES, QUE REALMENTE COMENZÓ EN VENEZUELA EN LOS AÑOS 70... Y SIENTO QUE EN LOS AÑOS 80 FUE QUE TUVO SU MAYOR DESARROLLO....</p> <p>(HENRY EN OFF) ...DURANTE TODA LA DÉCADA DE LOS 80 Y MEDIADOS DE LOS 90 FUE QUE LA ESCALADA AGARRÓ OTRA DIMENSIÓN EN EL SENTIDO DE QUE, BUENO, EMPEZARON A DESARROLLARSE LAS ROCAS ESCUELA, LOS SITIOS DE ESCALADA.</p> |
|---|---|

|  |  |
|--|--|
| <p>MORRO LA GUAIRITA<br/>REEL GUAIRITA 5<br/>IN: 0:22:39:18<br/>OUT: 0:22:42:18<br/>(4")<br/>CORTE A:<br/>SEÑAL ZONA DE ESCALADA<br/>REEL GUAIRITA 3<br/>IN: 0:09:57:15<br/>OUT: 0:10:05:23<br/>(3")</p> <p>DISOLVENCIA A:</p> <p>ENTREVISTA HENRY 3ERA PREGUNTA CAM1<br/>REEL MOCHIMA 6<br/>IN: 0:04:12:00<br/>OUT: 0:06:56:06<br/>CORTE A:</p> <p>SUBJETIVA SUBIDA HACIA KIOSKO<br/>REEL GUAIRITA 3<br/>IN: 0:09:04:22<br/>OUT: 0:09:54:04<br/>CORTE A:</p> <p>CAMINO HACIA RUTAS DOMINGO<br/>REEL GUAIRITA 3<br/>IN: 0:13:20:21<br/>OUT: 0:14:28:23<br/>CORTE A:</p> <p>APOYO DE ESA ZONA DE ESCALADA<br/>REEL GUAIRITA 3<br/>IN: 0:10:41:24<br/>OUT: 0:11:00:25<br/>CORTE A:</p> <p>COLLAGE DE FOTOS CLIMBING OLD SCHOOL<br/>(CON MOVIMIENTO)</p> <p>DISOLVENCIA A:</p> <p>ENTREVISTA HENRY 4TA PREGUNTA CAM1<br/>REEL MOCHIMA 6<br/>IN: 0:06:59:22<br/>OUT: 0:08:06:06<br/>ENTREVISTA HENRY 4TA PREGUNTA CAM2<br/>REEL 0<br/>IN: 0:08:59:09<br/>OUT: 0:10:06:16</p> | <p>(SIGUE MÚSICA)</p> <p><b>NARRADOR EN OFF:</b><br/>LA GUAIRITA SIRVIÓ COMO PUNTO DE PARTIDA PARA LA DIFUSIÓN...</p> <p>(SIGUE NARRADOR EN OFF) ...DE LA ESCALADA POR TODO EL PAÍS.</p> <p><b>HENRY GONZÁLEZ:</b><br/>CUANDO NOSOTROS LLEGAMOS A LA GUAIRITA... ¡GUAO!...</p> <p>(HENRY EN OFF) ...TODO ERA ASÍ POR DESCUBRIR, HABÍAN COMO 30 RUTAS...</p> <p>(SIGUE HENRY EN OFF) ...AHORITA HAY COMO 150, Y TODAVÍA HAY POSIBILIDAD DE HACER RUTAS...</p> <p>(SIGUE HENRY EN OFF) ...LA GUAIRITA ES LA ¿CÓMO PUDIÉRAMOS DECIR? LA ROCA MADRE...</p> <p>(SIGUE HENRY EN OFF) ... AQUÍ EMPEZÓ TODO DE CIERTA MANERA, AQUÍ EMPEZÓ LA FIEBRE, AQUÍ EMPEZÓ ESA MODA DE LA ESCALADA EN ROCA, DE LA ESCALADA DEPORTIVA...</p> <p>(SIGUE HENRY) ... LA GUAIRITA ES DE CIERTA MANERA EL TEMPLO DE LA ESCALADA EN VENEZUELA ¿NO? ES COMO ESAS IGLESIAS QUE SON VIEJITAS, PEQUEÑAS, PERO QUE SON LAS MÁS IMPORTANTES PUES.</p> |
|--|--|

|  |   |
|--|---|
| <p>ENTRA TRANSICIÓN</p> <p>FRANCIS EN LA RUTA DEL TECHITO CAM1<br/>REEL GUAIRITA 3<br/>IN: 0:26:56:02<br/>OUT: 0:29:58:24<br/>FRANCIS EN LA RUTA DEL TECHITO CAM2<br/>REEL GUAIRITA 5<br/>IN: 0:52:29:00<br/>OUT: 0:55:15:00<br/>(1')</p> <p>ENTREVISTA FRANCIS 6TA PREGUNTA CAM1<br/>REEL GUAIRITA 3<br/>IN: 0:20:17:00<br/>OUT: 0:20:58:00<br/>ENTREVISTA FRANCIS 6TA PREGUNTA CAM2<br/>REEL GUAIRITA 5<br/>IN: 0:45:41:00<br/>OUT: 0:46:18:00<br/>(15")<br/>INSERT: FRANCIS RODRÍGUEZ<br/>ESCALADORA DE GUÁRICO<br/>(3")</p> <p>SIGUE FRANCIS EN LA RUTA DEL TECHITO<br/>(ALTERNANDO CAM1 CON CAM2)</p> <p>SIGUE ENTREVISTA FRANCIS 6TA PREGUNTA<br/>(ALTERNANDO CAM1 CON CAM2)</p> <p>ENTRA TRANSICIÓN</p> <p>LUCELIA EN CUARTICO DE LECHE CAM1<br/>REEL GUAIRITA 1<br/>IN: 0:34:36:22<br/>OUT: 0:43:41:19<br/>LUCELIA EN CUARTICO DE LECHE CAM2<br/>REEL GUAIRITA 4<br/>IN: 0:19:25:15<br/>OUT: 0:30:09:20<br/>(1')</p> <p>DISOLVENCIA A:</p> | <p>ENTRA MÚSICA<br/>CD FOUR TET – TRACK: SUN DRUMS AND DROIL</p> <p><b>NARRADOR EN OFF:</b><br/>LA ESENCIA DE LA ESCALADA ESTÁ EN BALANCEAR EL PESO DEL CUERPO EN CADA MOVIMIENTO Y CONTROLAR LA CANTIDAD DE FUERZA QUE SE APLICA EN CADA AGARRE, PARA CONFRONTAR EL VACÍO.</p> <p><b>FRANCIS RODRÍGUEZ:</b><br/>CUANDO TÚ VAS Y ESTÁS ESCALANDO Y DE REPENTE LLEGASTE AL PASO, BUENO, SIENTES QUE EN CUALQUIER MOMENTO PUEDES CAER...</p> <p>(FRANCIS EN OFF) ...ESO ES UNA SENSACIÓN BASTANTE FUERTE PARA UNO, PERO BUENO, CON EL TIEMPO TIENES QUE APRENDER A DOMINARLO PARA NO ENTREGARTE A ELLA Y BUENO... TE CAÍSTE... SINO QUE SIENTES QUE TE VAS A CAER, PERO LUCHAS POR NO HACERLO, PARA QUE NO SUCEDA....</p> <p>(SIGUE FRANCIS) ...PERO CUANDO SUCEDE, ES INEVITABLE, TE CAÍSTE Y DISFRUTASTE DE LA SENSACIÓN DE CAER Y QUEDAR COLGADO.</p> <p><b>NARRADOR EN OFF:</b><br/>AL ESTAR EN PIE SOBRE UNOS APOYOS REDUCIDOS, A UNA ALTURA CONSIDERABLE DEL SUELO, EL ESCALADOR SE ENFRENTA SOLO CON LA ROCA... SIN NADA ALREDEDOR, NADA MÁS QUE LA VOLUNTAD PERSONAL DE CONTINUAR. PARA ALGUNOS, ESTO ES LO MÁS CERCANO A LA LIBERTAD ABSOLUTA...</p> |
|--|---|

|   |   |
|---|---|
| <p>ENTREVISTA LUCELIA 5TA PREGUNTA CAM1<br/>REEL GUAIRITA 3<br/>IN: 0:23:22:02<br/>OUT: 0:23:37:05<br/>ENTREVISTA LUCELIA 5TA PREGUNTA CAM2<br/>REEL GUAIRITA 5<br/>IN: 0:48:38:25<br/>OUT: 0:48:53:10<br/>INSERT: LUCELIA BLANCO<br/>ESCALADORA DE MIRANDA<br/>(3")</p> <p>ENTRA TRANSICIÓN</p> <p>ENTREVISTA MANUEL 4TA PREGUNTA CAM1<br/>REEL GUAIRITA 3<br/>IN: 0:25:26:00<br/>OUT: 0:25:30:29<br/>ENTREVISTA MANUEL 4TA PREGUNTA CAM2<br/>IN: 0:51:09:07<br/>OUT: 0:51:14:00<br/>INSERT: MANUEL ESCOBAR<br/>ESCALADOR DE GUÁRICO<br/>(3")</p> <p>ENTRA TRANSICIÓN</p> <p>RAFAEL EN RINOCERONTE CAM1<br/>REEL GUAIRITA 5<br/>IN: 0:00:05:00<br/>OUT: 0:09:48:11<br/>RAFAEL EN RINOCERONTE CAM2<br/>REEL GUAIRITA 5<br/>IN: 0:35:57:09<br/>OUT: 0:41:31:00<br/>(1')</p> <p>DISOLVENCIA A:</p> <p>ENTREVISTA RAFAEL 4TA PREGUNTA CAM1<br/>REEL GUAIRITA 5<br/>IN: 0:18:08:12<br/>OUT: 0:18:52:12<br/>INSERT: RAFAEL OLIVARES<br/>ESCALADOR DE MIRANDA<br/>(3")</p> <p>SIGUE RAFAEL EN RINOCERONTE, TERMINA LA RUTA (ALTERNANDO CAM1 CON CAM2)<br/>(35")</p> | <p>(SIGUE MÚSICA)</p> <p><b>LUCELIA BLANCO:</b><br/>ERES TÚ CONTRA EL MUNDO, CONTRA LA PARED.</p> <p>ENTRA MÚSICA<br/>CD CHILL OUT VENEZUELA – TRACK: 9K VIOLINES</p> <p><b>MANUEL ESCOBAR:</b><br/>UNO, UNO Y LA ROCA, MÁS NADA.</p> <p><b>RAFAEL OLIVARES:</b><br/>CUANDO UNO ESTÁ ESCALANDO ES EL ESPACIO QUE UNO TIENE INDEPENDIEMENTE DE LAS DEMÁS PERSONAS, DE LAS DEMÁS COSAS QUE ESTÁN ALREDEDOR DE TU VIDA...</p> <p>(RAFAEL EN OFF) ...ES ALGO QUE ESTÁS HACIENDO TÚ SOLO Y PRECISAMENTE POR ESO ES QUE UNO SE SIENTE LIBRE, ES EL HECHO DE QUE TODAS LAS DECISIONES SON POR TI Y NO POR MÁS NADIE.</p> |
|---|---|



|   |   |
|---|---|
| <p>ENTRA TRANSICIÓN</p> <p>MARIO EN STAYFREE CAM1<br/>REEL GUAIRITA 1<br/>IN: 1:15:20:23<br/>OUT: 1:19:56:25<br/>MARIO EN STAYFREE CAM2<br/>REEL GUAIRITA 4<br/>IN: 0:41:00:14<br/>OUT: 0:42:49:13<br/>(45")</p> <p>DISOLVENCIA A:</p> <p>ENTREVISTA ALBERT 3ERA PREGUNTA CAM1<br/>REEL GUAIRITA 5<br/>IN: 0:13:32:06<br/>OUT: 0:13:48:21<br/>INSERT: ALBERT MOGOLLÓN<br/>ESCALADOR DE MIRANDA<br/>(3")</p> <p>DISOLVENCIA A:</p> <p>ALBERT VUELO EN STAYFREE CAM1<br/>REEL GUAIRITA 1<br/>IN: 1:28:02:16<br/>OUT: 1:31:23:04<br/>ALBERT VUELO EN STAYFREE CAM2<br/>REEL GUAIRITA 4<br/>IN: 0:49:13:13<br/>OUT: 0:50:00:00<br/>(40")</p> <p>ENTRA TRANSICIÓN</p> <p>ENTREVISTA ALBERTO 4TA PREGUNTA CAM1<br/>REEL GUAIRITA 5<br/>IN: 0:21:03:02<br/>OUT: 0:21:36:12<br/>INSERT: ALBERTO OSORIO<br/>ESCALADOR DE DTTO. CAPITAL<br/>(3")</p> <p>ENTRA TRANSICIÓN</p> <p>ENTREVISTA RAFAEL 3ERA PREGUNTA CAM1<br/>REEL GUAIRITA 5<br/>IN: 0:17:23:18<br/>OUT: 0:18:02:03</p> <p>DISOLVENCIA A:</p> | <p>(SIGUE MÚSICA)</p> <p><b>NARRADOR EN OFF:</b><br/>LA FUERZA ES UN ASPECTO MUY IMPORTANTE EN LA ESCALADA, PERO NO ES EL REQUERIMIENTO FÍSICO MÁS IMPORTANTE. LOS ESCALADORES EXPERIMENTADOS SE ENFOCAN MÁS EN LA RESISTENCIA, LA COORDINACIÓN MUSCULAR, LA FLEXIBILIDAD Y UN EXCELENTE SENTIDO DEL EQUILIBRIO.</p> <p><b>ALBERT MOGOLLÓN:</b><br/>CUANDO ESTÁS ESCALANDO TIENES QUE CONCENTRARTE Y VER TODOS LOS MOVIMIENTOS QUE VAS A HACER...</p> <p>(ALBERT EN OFF)...VISUALIZAR Y ESTAR PENDIENTE DE TODOS LOS MOVIMIENTOS.</p> <p><b>ALBERTO OSORIO:</b><br/>ESTÁS ESCALANDO Y ES COMO UNA ESPECIE DE MEDITACIÓN.</p> <p><b>RAFAEL OLIVARES:</b><br/>CUALQUIER COSA SE TE VA DE LA MENTE, EN ESE MOMENTO UNO SÓLO ESTÁ PENSANDO EN LO QUE ESTÁ HACIENDO...</p> |
|---|---|

|   |  |
|---|--|
| <p>RAFAEL EN BOULDER # 2 CAM1<br/> REEL GUAIRITA 2<br/> IN: 0:03:40:25<br/> OUT: 0:04:11:14<br/> RAFAEL EN BOULDER # 2 CAM2<br/> REEL GUAIRITA 4<br/> IN: 0:55:58:00<br/> OUT: 0:56:54:23<br/> (20")</p> <p>RAFAEL DA INSTRUCCIONES PARA BOULDER<br/> REEL GUAIRITA 2<br/> IN: 0:08:04:00<br/> OUT: 0:08:16:12<br/> (8")</p> <p>ENTRA TRANSICIÓN</p> <p>PANTALLA DIVIDIDA EN DOS:</p> <p>(CUADRO IZQUIERDO) MANUEL EN BOULDER # 2<br/> CAM1<br/> REEL GUAIRITA 2<br/> IN: 0:13:13:03<br/> OUT: 0:13:21:18<br/> MANUEL EN BOULDER # 2 CAM2<br/> REEL GUAIRITA 4<br/> IN: 0:57:21:15<br/> OUT: 0:57:59:15<br/> (CUADRO DERECHO) MARIO EN BOULDER # 2<br/> CAM1<br/> REEL GUAIRITA 2<br/> IN: 0:09:58:26<br/> OUT: 0:10:26:27<br/> MARIO EN BOULDER # 2 CAM2<br/> REEL GUAIRITA 4<br/> IN: 0:56:55.17<br/> OUT: 0:57:22:19<br/> (20")</p> <p>CORTE A:</p> <p>RAFAEL Y MARIO LEEN BOULDER # 3<br/> REEL GUAIRITA 2<br/> IN: 0:11:18:15<br/> OUT: 0:11:28:15<br/> (10")</p> <p>ENTRA TRANSICIÓN</p> <p>PANTALLA DIVIDIDA EN DOS:</p> | <p>(SIGUE MÚSICA)</p> <p>(RAFAEL EN OFF) ...EN LO QUE QUIERES HACER O<br/> LOGRAR HACER.</p><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><p>ENTRA MÚSICA<br/> CD KASABIAN – TRACK: ORANGE</p> |
|---|--|

|   |                       |
|---|-----------------------|
| <p>(CUADRO IZQUIERDO) MARIO EN BOULDER # 3<br/>CAM1<br/>REEL GUAIRITA 2<br/>IN: 0:12:45:13<br/>OUT: 0:13:12:01<br/>(CUADRO DERECHO) RAFAEL EN BOULDER # 3<br/>CAM1<br/>REEL GUAIRITA 2<br/>IN: 0:11:55:23<br/>OUT: 0:12:29:02<br/>RAFAEL EN BOULDER # 3 CAM2<br/>REEL GUAIRITA 4<br/>IN: 0:59:53:20<br/>OUT: 1:00:26:04<br/>(20")</p> <p>CORTE A:</p> <p>PRESA DE LLEGADA SOLA<br/>REEL GUAIRITA 4<br/>IN: 0:52:05:04<br/>OUT: 0:52:06:00<br/>(3")</p> <p>CORTE A:</p> <p>GRUPO SENTADO VIENDO BOULDERS<br/>REEL GUAIRITA 4<br/>IN: 0:51:30:04<br/>OUT: 51:36:25<br/>(4")</p> <p>CORTE A:</p> <p>PANTALLA DIVIDIDA EN CUATRO:</p> <p>(CUADRO 1 – DE IZQ. A DER.) MARIO EN<br/>BOULDER # 1 CAM1<br/>REEL GUAIRITA 2<br/>IN: 0:02:06:17<br/>OUT: 0:02:25:25<br/>MARIO EN BOULDER # 1 CAM2<br/>REEL GUAIRITA 4<br/>IN: 0:50:47:00<br/>OUT: 0:51:05:27<br/>(CUADRO 1 – DE IZQ. A DER.) ALBERT EN<br/>BOULDER # 1 CAM1<br/>IN: 0:03:20:07<br/>OUT: 0:03:28:04</p> <p>ALBERT EN BOULDER # 1 CAM2<br/>REEL GUAIRITA 4<br/>IN: 0:50:00:19<br/>OUT: 0:50:14:10</p> | <p>(SIGUE MÚSICA)</p> |
|---|-----------------------|

|   |   |
|---|---|
| <p>(CUADRO 3 – DE IZQ. A DER.) ALBERTO EN BOULDER # 1 CAM1<br/>REEL GUAIRITA 2<br/>IN: 0:01:46:26<br/>OUT: 0:02:06:17<br/>ALBERTO EN BOULDER # 1 CAM2<br/>REEL GUAIRITA 4<br/>IN: 0:50:24:27<br/>OUT: 0:50:45:19<br/>(CUADRO 4 – DE IZQ. A DER.) RAFAEL EN BOULDER # 1 CAM1<br/>REEL GUAIRITA 2<br/>IN: 0:00:12:19<br/>OUT: 0:00:20:01<br/>RAFAEL EN BOULDER # 1 CAM2<br/>REEL GUAIRITA 4<br/>IN: 0:54:13:16<br/>OUT: 0:54:31:12<br/>(20")</p> <p>AL FINAL ELIMINAR LOS DOS CUADROS DEL MEDIO. CONGELAR ÚLTIMA IMAGEN CON PANTALLA DIVIDIDA EN DOS (MARIO Y RAFAEL)<br/>CORTE A:</p> <p>RAFAEL MUESTRA DEDO ROTO A CÁMARA<br/>REEL GUAIRITA 2<br/>IN: 0:06:34:20<br/>OUT: 0:06:52:18<br/>(5")</p> <p>ENTRA TRANSICIÓN</p> <p>MANUEL EN MALA FAMA CAM1<br/>REEL GUAIRITA 1<br/>IN: 0:48:35:17<br/>OUT: 0:58:59:03<br/>MANUEL EN MALA FAMA CAM2<br/>REEL GUAIRITA 4<br/>IN: 0:24:14:19<br/>OUT: 0:35:15:08<br/>(45")</p> <p>LIGAR CON:</p> <p>ENTREVISTA HENRY 5TA PREGUNTA CAM1<br/>REEL MOCHIMA 6<br/>IN: 0:08:07:11<br/>OUT: 0:10:28:02<br/>ENTREVISTA HENRY 5TA PREGUNTA CAM2<br/>REEL 0<br/>IN: 0:10:08:15<br/>OUT: 0:12:27:14</p> | <p>(SIGUE MÚSICA)</p> <p>ENTRA MÚSICA<br/>CD MAURO PICOTTO – TRACK: DEEP MIND</p> <p><b>NARRADOR EN OFF:</b><br/>PARA ALGUNOS, LA ESCALADA SE HA CONVERTIDO EN UNA FORMA DE VIDA QUE IMPLICA QUERER LLEGAR SIEMPRE HASTA LO MÁS ALTO... LO MÁS LEJOS POSIBLE.</p> <p>HENRY GONZÁLEZ (EN OFF): ES UNA FILOSOFÍA DE VIDA, ES IMPORTANTE. LA ESCALADA TE AYUDA COMO QUE A VER OTRAS COSAS, A SUPERARTE, A VER QUE LA VIDA NO ES FÁCIL, A VER QUE PARA QUE UNO PUEDA LOGRAR CUALQUIER COSA...</p> <p><b>HENRY GONZÁLEZ:</b><br/>...TIENES QUE LUCHAR, TIENES QUE PREPARARTE, COMO UNA ESCALADA ¿NO?</p> |
|---|---|

|  |  |
|--|--|
| <p>ENTRA TRANSICIÓN</p> <p>ALBERTO EN MALA FAMA CAM1<br/>REEL GUAIRITA 1<br/>IN: 1:04:25:03<br/>OUT: 1:14:57:27</p> <p>ALBERTO EN MALA FAMA CAM2<br/>REEL GUAIRITA 4<br/>IN: 0:39:00:12<br/>OUT: 0:40:56:16<br/>(20")</p> <p>DISOLVENCIA A:</p> <p>ENTREVISTA ALBERTO 5TA PREGUNTA CAM1<br/>REEL GUAIRITA 5<br/>IN: 0:21:40:06<br/>OUT: 0:22:09:03</p> <p>DISOLVENCIA A:</p> <p>SIGUE ALBERTO EN MALA FAMA (ALTERNANDO CAM1 CON CAM2)</p> <p>SIGUE ENTREVISTA ALBERTO 5TA PREGUNTA (ALTERNANDO CAM1 CON CAM2)</p> <p>RELENTEAR ÚLTIMA FRASE</p> <p>FADE TO BLACK</p> <p>ENTRA EFECTO CINE LOOK</p> <p>LUCY ENSEÑA BOLETO A CÁMARA<br/>REEL TORRELLEROS 1<br/>IN: 0:00:48:11<br/>OUT: 0:00:58:17<br/>(3")<br/>CORTE A:</p> <p>ENTREGANDO BOLETOS EN TERMINAL<br/>REEL TORRELLEROS 1<br/>IN: 0:01:58:00<br/>OUT: 0:02:12:10<br/>(3")<br/>CORTE A:</p> <p>GRUPO ENTRANDO AL BUS (AUMENTAR VELOCIDAD)<br/>REEL TORRELLEROS 1<br/>IN: 0:03:30:08<br/>OUT: 0:03:57:02<br/>(5")</p> | <p>(SIGUE MÚSICA)</p> <p><b>ALBERTO OSORIO:</b><br/>CUANDO TIENES LA VICTORIA TE DA MUCHA EUFORIA, CUANDO TIENES LA DERROTA PIENSAS: BUENO, VAMOS A DARLE OTRA VEZ...</p> <p>(ALBERTO EN OFF) ...TE DA TAMBIÉN ÁNIMO PARA CONTINUAR, ENTONCES UNO APRENDE DE LAS DERROTAS, DE LOS FRACASOS...</p> <p>(SIGUE ALBERTO EN ON) ...ES COMO LA VIDA, QUE UNO VA APRENDIENDO DE TODO Y CADA VEZ TIENE... SE TIENE QUE SUPERAR, CONTINUAR.</p> <p>ENTRA MÚSICA<br/>CD DJ SHADOW – TRACK: ORGAN DONOR</p> |
|--|--|

|  |   |
|--|---|
| <p>CORTE A:</p> <p>METRO ALTAMIRA<br/>REEL TORRELLEROS 1<br/>IN: 0:07:48:21<br/>OUT: 0:09:28:06<br/>(3")<br/>CORTE A:</p> <p>TRÁFICO EN LA AUTOPISTA (AUMENTAR VELOCIDAD)<br/>REEL TORRELLEROS 1<br/>IN: 0:09:32:12<br/>OUT: 0:11:30:21<br/>(5")<br/>CORTE A:</p> <p>APOYOS CAMINO<br/>REEL TORRELLEROS 1<br/>IN: 0:21:34:12<br/>OUT: 0:22:51:00<br/>(3")<br/>CORTE A:</p> <p>MARIO DURMIENDO. FRANELA CLIMBING<br/>REEL TORRELLEROS 1<br/>IN: 0:28:40:19<br/>OUT: 0:28:46:00<br/>(2")</p> <p>FADE TO BLACK</p> <p>EFECTO NIGHT-SHOT CARRETERA<br/>REEL TORRELLEROS 1<br/>IN: 0:29:22:03<br/>OUT: 0:30:00:13<br/>(5")<br/>CORTE A:</p> <p>MUCHACHOS COMIENDO AREPAS<br/>REEL TORRELLEROS 1<br/>IN: 0:30:00:17<br/>OUT: 0:30:38:05<br/>(3")<br/>CORTE A:</p> <p>LLEGADA TERMINAL BARQUISIMETO<br/>REEL TORRELLEROS 1<br/>IN: 0:30:38:07<br/>OUT: 0:31:23:00<br/>(5")<br/>DISOLVENCIA A:</p> | <p>(SIGUE MÚSICA)</p> <p><b>NARRADOR EN OFF:</b><br/>ESTA FORMA DE VIDA IMPLICA EL DESPLAZAMIENTO HACIA LOS LUGARES DE ESCALADA.</p> <p>(SIGUE NARRADOR EN OFF) PARA EL ESCALADOR, VIAJAR A ESTOS SITIOS LLEGA A CONVERTIRSE EN UNA VÁLVULA DE ESCAPE DEL ESTRÉS, EL TRÁFICO, EL RUIDO...</p> <p>(SIGUE NARRADOR EN OFF) ...Y TODA LA RUTINA QUE IMPLICA LA CIUDAD.</p> |
|--|---|

|  |   |
|--|---|
| <p>COMENTARIO CARLOS CAMINANDO<br/>REEL TORRELLEROS 1<br/>IN: 0:32:01:08<br/>OUT: 0:32:13:24<br/>(10")<br/>CORTE A:<br/>INSERT: CARLOS CATARÍ<br/>ESCALADOR DE LARA<br/>(3")</p> <p>CAMINANDO PARA AGARRAR BUS<br/>REEL TORRELLEROS 1<br/>IN: 0:31:24:01<br/>OUT: 0:31:54:21<br/>(3")<br/>CORTE A:</p> <p>CALLE DE BARQUISIMETO<br/>REEL TORRELLEROS 1<br/>IN: 0:32:28:14<br/>OUT: 0:33:10:02<br/>(3")<br/>CORTE A:</p> <p>MONTÁNDOSE EN BUS<br/>REEL TORRELLEROS 1<br/>IN: 0:33:17:20<br/>OUT: 0:34:24:00<br/>(3")<br/>CORTE A:</p> <p>COMENTARIO AURELIO DENTRO DE BUS<br/>REEL TORRELLEROS 1<br/>IN: 0:34:24:02<br/>OUT: 0:34:43:05<br/>(3")<br/>CORTE A:</p> <p>CAMINO A TORRELLEROS – CIUDAD<br/>REEL TORRELLEROS 1<br/>IN: 0:34:48:22<br/>OUT: 0:35:03:06<br/>CORTE A:</p> <p>PARTES DEL CAMINO, LLANOS<br/>REEL TORRELLEROS 1<br/>IN: 0:35:08:26<br/>OUT: 0:35:19:13<br/>DISOLVENCIA A:</p> | <p>(SIGUE MÚSICA)</p> <p><b>CARLOS CATARÍ:</b><br/>AHORITA ESTAMOS EN EL CENTRO DE LA CIUDAD,<br/>VAMOS CAMINANDO LA AVENIDA MÁS GRANDE DE<br/>BARQUISIMETO. VAMOS A BUSCAR EL AUTOBÚS<br/>DIRECTO A TORRELLERO, ESPERO QUE HAGA UN<br/>BUEN CLIMA PARA ESCALAR BIEN Y BUENO,<br/>DISFRUTAR LA ESCALADA HOY PUES.</p> <p>ENTRA MUSICA<br/>CD CRYSTAL METHOD – TRACK: WEAPONS OF...</p> <p><b>AURELIO MUÑOZ:</b><br/>¡ESTE PAÍS SÍ ES RARO!</p> <p><b>NARRADOR EN OFF:</b><br/>EL CAMINO HACIA LAS ZONAS DE ESCALADA NO SE<br/>HACE SÓLO...</p> <p>(SIGUE NARRADOR EN OFF) ...SINO EN GRUPOS, DE<br/>PERSONAS QUE COMPARTEN UN MISMO INTERÉS,<br/>UNAS MISMAS MOTIVACIONES</p> |
|--|---|

|  |   |
|--|---|
| <p>BAJÁNDOSE EN PLAZA DE SARARE<br/>REEL TORRELLEROS 1<br/>IN: 0:35:41:25<br/>OUT: 0:35:58:09<br/>CORTE A:</p> <p>GRUPO JUGANDO 'FUCHI'<br/>REEL TORRELLEROS 1<br/>IN: 0:36:56:06<br/>OUT: 0:37:53:25<br/>(5")<br/>CORTE A:</p> <p>ENTREVISTA ALBERTO 2DA PREGUNTA CAM1<br/>REEL TORRELLEROS 5<br/>IN: 0:31:09:27<br/>OUT: 0:32:21:01<br/>ENTREVISTA ALBERTO 2DA PREGUNTA CAM2<br/>REEL TORRELLEROS 6<br/>IN: 0:30:01:03<br/>OUT: 0:31:12:27</p> <p>DISOLVENCIA A:</p> <p>GRUPO EN PARTE DE ATRÁS DE PICK-UP<br/>REEL TORRELLEROS 1<br/>IN: 0:38:03:27<br/>OUT: 0:38:19:15<br/>CORTE A:</p> <p>CAMINO A TORRELLEROS<br/>REEL TORRELLEROS 1<br/>IN: 0:38:45:27<br/>OUT: 0:40:32:17<br/>CORTE A:</p> <p>ALBERTO SEÑALA PARTE DEL CAMINO<br/>REEL TORRELLEROS 1<br/>IN: 0:43:01:02<br/>OUT: 0:43:32:17<br/>DISOLVENCIA A:</p> <p>ALBERTO CEMENTERA – ZOOM IN MORRO<br/>REEL TORRELLEROS 1<br/>IN: 0:43:45:04<br/>OUT: 0:44:58:05<br/>(10")<br/>CORTE A:</p> <p>FLARE Y LÍNEAS ELÉCTRICAS<br/>REEL TORRELLEROS 1<br/>IN: 0:44:58:08<br/>OUT: 0:45:05:25<br/>(3")</p> | <p>(SIGUE MÚSICA)</p> <p>(SIGUE NARRADOR EN OFF) ...Y UNA MISMA FILOSOFÍA DE VIDA.</p> <p><b>ALBERTO OSORIO:</b><br/>EL VIAJE CUANDO UNO LO ESTÁ ARMANDO, UNO LO ARMA CON SUS AMIGOS Y ESOS SON LOS AMIGOS QUE UNO ESCOGE, PUES, PARA ESCALAR.</p> <p>(SIGUE ALBERTO EN OFF) ... SON DE AÑOS Y AÑOS ESCALANDO JUNTOS...</p> <p>(SIGUE ALBERTO EN OFF) ... Y SE CREAN LAZOS DE AMISTAD MUY FUERTES...</p> <p>(SIGUE ALBERTO EN OFF) ... Y A TRAVÉS DE LOS AÑOS ES COMO UNA HERMANDAD.</p> <p><b>ALBERTO OSORIO:</b><br/>ESTE SECTOR LE LLAMAN LA CEMENTERA</p> |
|--|---|



|   |   |
|---|---|
| <p>CORTE A:</p> <p>TORRE CEMENTERA A CONTRALUZ<br/>REEL TORRELLEROS 1<br/>IN: 0:45:10:10<br/>OUT: 0:45:15:28<br/>(5")</p> <p>INSERT: TORRELLEROS – BARQUISIMETO<br/>(ENTRA POR BARRIDO SOBRE IMAGEN Y SE<br/>CONGELA EN LA ESQUINA INFERIOR DERECHA.<br/>SALE POR BARRIDO A LOS 3")</p> <p>CORTE A:</p> <p>CARLOS M. EN RUTA CALENTAMIENTO CAM1<br/>REEL TORRELLEROS 1<br/>IN: 0:48:36:18<br/>OUT: 0:50:01:09<br/>CARLOS M. EN RUTA CALENTAMIENTO CAM2<br/>REEL TORRELLEROS 2<br/>IN: 0:00:31:06<br/>OUT: 0:2:07:12<br/>(30")</p> <p>CORTE A:</p> <p>ENTREVISTA MANUEL 2DA PREGUNTA CAM1<br/>REEL TORRELLEROS 5<br/>IN: 0:11:59:13<br/>OUT: 0:12:18:22<br/>ENTREVISTA MANUEL 2DA PREGUNTA CAM2<br/>REEL TORRELLEROS 6<br/>IN: 0:09:39:00<br/>OUT: 0:09:57:24</p> <p>DISOLVENCIA A:</p> <p>MANUEL ASEGURANDO A CARLOS<br/>REEL TORRELLEROS 1<br/>IN: 0:50:01:10<br/>OUT: 0:50:30:21<br/>(8")</p> <p>CORTE A:</p> <p>CARLOS SIGUE. MANUEL Y MARIO VEN DESDE<br/>ABAJO<br/>REEL TORRELLEROS 1<br/>IN: 0:50:30:23<br/>OUT: 0:52:02:25<br/>(10")</p> <p>CORTE A:</p> | <p>ENTRA MUSICA<br/>CD MASSERATTI 2LTS – TRACK: JOROPO'S LATIN...</p> <p><b>NARRADOR EN OFF:</b><br/>SI BIEN DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA<br/>EJECUCIÓN, LA ESCALADA ES UNA ACTIVIDAD<br/>INDIVIDUAL, SU NATURALEZA HACE QUE<br/>ENFRENTARSE A ELLA EN SOLITARIO RESULTE<br/>PELIGROSO.</p> <p><b>MANUEL ESCOBAR:</b><br/>NO ES LO MISMO ESCALAR SOLO QUE ESCALAR CON<br/>UN GRUPO DE PERSONAS...</p> <p>(SIGUE MANUEL EN OFF) ... POR LO MENOS<br/>ASEGURAR, IMPOSIBLE ASEGURARSE SOLO.</p> |
|---|---|

|  |   |
|--|---|
| <p>ENTREVISTA DAVID 3ERA PREGUNTA CAM2<br/>REEL TORRELLEROS 6<br/>IN: 0:01:03:21<br/>OUT: 0:01:26:22<br/>DISOLVENCIA A:<br/>INSERT: DAVID JUÁREZ<br/>ESCALADOR DE LARA<br/>(3")</p> <p>CARLOS C. SE SACA BOULDER DIFICIL<br/>REEL TORRELLEROS 7<br/>IN: 0:21:09:29<br/>OUT: 0:21:36:29<br/>(20")<br/>CORTE A:</p> <p>ENTREVISTA CARLOS C. 2DA PREGUNTA CAM2<br/>REEL TORRELLEROS 6<br/>IN: 0:23:08:10<br/>OUT: 0:23:23:04<br/>DISOLVENCIA A:</p> <p>RAFAEL EN BOULDER DE CARLOS C. – LO SACA<br/>REEL TORRELLEROS 7<br/>IN: 0:21:43:15<br/>OUT: 0:22:23:28<br/>(20")<br/>CORTE A:</p> <p>MARIO LEE BOULDER, SE ACERCA Y LO SACA<br/>CAM1<br/>REEL TORRELLEROS 7<br/>IN: 0:08:20:18<br/>OUT: 0:09:35:25<br/>MARIO LEE BOULDER, SE ACERCA Y LO SACA<br/>CAM2<br/>REEL TORRELLEROS 6<br/>IN: 0:58:03:09<br/>OUT: 0:58:38:27<br/>(10")<br/>LIGAR CON:</p> <p>ENTREVISTA DAVID 2DA PREGUNTA CAM2<br/>REEL TORRELLEROS 6<br/>IN: 0:00:32:00<br/>OUT: 0:00:58:18<br/>DISOLVENCIA A:</p> <p>ZOOM IN LLEGADA BOULDER<br/>REEL TORRELLEROS 7<br/>IN: 0:12:54:03<br/>OUT: 0:13:04:21<br/>(2")</p> | <p>(SIGUE MÚSICA)</p> <p><b>DAVID JUÁREZ:</b><br/>EL COMPAÑERO DE ESCALADA ES TU CORDÓN UMBILICAL, QUE ES EL QUE TE DA LA SEGURIDAD Y TE BRINDA ESE NEXO DE ESCALADOR Y VIDA.</p> <p><b>NARRADOR EN OFF:</b><br/>PERO UN COMPAÑERO NO ES SÓLO UN REQUERIMIENTO TÉCNICO.</p> <p><b>CARLOS CATARÍ:</b><br/>ESCALAR SOLO SERÍA COMO TENER LA COMIDA MÁS RICA DEL MUNDO Y COMÉRTELA TÚ SOLO SIN COMPARTIRLA CON TU MEJOR AMIGO...</p> <p>(SIGUE CARLOS C. EN OFF) ...LA ESCALADA ES ALGO QUE SE DISFRUTA MUCHO EN COMPAÑÍA.</p> <p><b>DAVID JUAREZ EN OFF:</b><br/>ESO ES MUY IMPORTANTE, ESE COMPARTIR CON TODOS LOS ESCALADORES, LAS VIVENCIAS DE CADA UNO...</p> <p>(SIGUE DAVID EN ON) ... QUE ES LO QUE A LA FINAL NOS QUEDA COMO UNA EXPERIENCIA DE VIDA Y ES LO QUE RECORDAMOS PARA SIEMPRE.</p> |
|--|---|

|   |  |
|---|--|
| <p>DISOLVENCIA A:</p> <p>CARLOS C. EN BOULDER, DAVID SEÑALA<br/>REEL TORRELLEROS 7<br/>IN: 0:13:09:09<br/>OUT: 0:13:40:05<br/>(20")<br/>CORTE A:</p> <p>ALBERTO LE DA A BOULDER Y LO SACA<br/>REEL TORRELLEROS 7<br/>IN: 0:18:36:00<br/>OUT: 0:19:30:23<br/>(20")<br/>CORTE A:</p> <p>FRANCIS LE DA A BOULDER. OVER THE<br/>SHOULDER OTROS VIENDO<br/>REEL TORRELLEROS 7<br/>IN: 0:24:20:20<br/>OUT: 0:25:03:00<br/>(20")<br/>CORTE A:</p> <p>ENTREVISTA LUCELIA 3ERA PREGUNTA CAM1<br/>REEL TORRELLEROS 5<br/>IN: 0:28:02:25<br/>OUT: 0:28:15:27<br/>ENTREVISTA LUCELIA 3ERA PREGUNTA CAM2<br/>REEL TORRELLEROS 6<br/>IN: 0:09:39:00<br/>OUT: 0:09:57:24<br/>DISOLVENCIA A:</p> <p>LUCELIA EN RUTA # 3 – GRIETA CAM1<br/>REEL TORRELLEROS 4<br/>IN: 0:07:43:05<br/>OUT: 0:09:16:15<br/>LUCELIA EN RUTA # 3 – GRIETA CAM2<br/>REEL TORRELLEROS 3<br/>IN: 0:22:55:23<br/>OUT: 0:28:04:12<br/>(30")<br/>CORTE A:</p> <p>TODOS ABAJO VIENDO<br/>REEL TORRELLEROS 4<br/>IN: 0:09:12:19<br/>OUT: 0:09:17:24<br/>CORTE A:</p> | <p>(SIGUE MÚSICA)</p> <p><b>LUCELIA BLANCO:</b><br/>ES GRATIFICANTE ¿NO? EL HECHO DE QUE ESTÉS<br/>AHÍ, NO SÉ, ARRIBA APRETANDO PARA SACAR LA<br/>RUTA...</p> <p>ENTRA MÚSICA<br/>CD DJ SHADOW – TRACK: BEST FOOT FORWARD</p> <p>(SIGUE LUCELIA EN OFF) ... Y ALGUIEN TE GRITE, TE<br/>MOTIVE, POR SUPUESTO QUE SÍ, AYUDA ¿NO?<br/>CLARO QUE SÍ AYUDA.</p> |
|---|--|

|   |  |
|---|--|
| <p>MARIO EN RUTA # 1 – MONODEDOS CAM1<br/>REEL TORRELLEROS 1<br/>IN: 0:57:15:19<br/>OUT: 1:00:46:16<br/>MARIO EN RUTA # 1 – MONODEDOS CAM2<br/>REEL TORRELLEROS 2<br/>IN: 0:05:44:09<br/>OUT: 0:09:33:22<br/>(30")<br/>LIGAR CON:</p> <p>ENTREVISTA MARIO 3ERA PREGUNTA CAM1<br/>REEL TORRELLEROS 5<br/>IN: 0:32:33:04<br/>OUT: 0:33:17:27<br/>ENTREVISTA MARIO 3ERA PREGUNTA CAM2<br/>REEL TORRELLEROS 6<br/>IN: 0:31:24:27<br/>OUT: 0:32:08:12<br/>INSERT: MARIO OSORIO<br/>ESCALADOR DE DTTO. CAPITAL<br/>(3")<br/>CORTE A:</p> <p>MARIO SIGUE ESCALANDO HASTA EL TOPE<br/>REEL TORRELLEROS 3<br/>IN: 0:00:00:00<br/>OUT: 0:00:53:10<br/>(15")<br/>CORTE A:</p> <p>ENTREVISTA ALBERTO 3ERA PREGUNTA CAM1<br/>REEL TORRELLEROS 5<br/>IN: 0:32:33:04<br/>OUT: 0:33:17:27<br/>ENTREVISTA ALBERTO 3ERA PREGUNTA CAM2<br/>REEL TORRELLEROS 6<br/>IN: 0:31:24:27<br/>OUT: 0:32:08:12<br/>DISOLVENCIA A:</p> <p>MANUEL EN REENCARNACIÓN PARTE I CAM1<br/>REEL TORRELLEROS 4<br/>IN: 0:00:00:24<br/>OUT: 0:02:55:03<br/>MANUEL EN REENCARNACIÓN PARTE II CAM2<br/>REEL TORRELLEROS 3<br/>IN: 0:28:07:00<br/>OUT: 0:32:00:08<br/>(30")<br/>CORTE A:</p> | <p>(SIGUE MÚSICA)</p> <p><b>MARIO OSORIO EN OFF:</b><br/>LOS GRITOS DE TUS AMIGOS TE DAN EMPUJE<br/>¡VAMOS! ¡ARRIBA! ¡TÚ PUEDES!...</p> <p>(SIGUE MARIO EN ON) ... ¡PUM! ¡PA´RRIBA! TÚ DICES:<br/>NO ME PUEDO CAER, NO ME PUEDO CAER.</p> <p><b>ALBERTO OSORIO:</b><br/>LOS AMIGOS TE DAN ESE IMPULSO, ESAS GANAS DE<br/>PODER Y DE REPENTE TE HACEN OLVIDAR ESE<br/>MIEDO AL FRACASO, EL MIEDO A: ME VOY A CAER,<br/>VOY A FRACASAR. ENTONCES ESOS AMIGOS SON<br/>LOS QUE TE DICEN: SÍ PUEDO. Y A LA FINAL, ESO<br/>HACE LA DIFERENCIA.</p> <p><b>NARRADOR EN OFF:</b><br/>UN DICHO POPULAR REZA QUE "DOS CABEZAS<br/>VALEN MÁS QUE UNA". EN EL CASO DE LA<br/>ESCALADA, LA SUMA DE LA ENERGÍA, LA SABIDURÍA<br/>Y LA FUERZA DE VOLUNTAD DE DOS PERSONAS<br/>SIEMPRE RESULTA SUPERIOR A LA DE UNA SOLA.</p> |
|---|--|

|  |  |
|--|--|
| <p>ENTREVISTA CARLOS M. 2DA PREGUNTA CAM1<br/>REEL TORRELLEROS 5<br/>IN: 0:08:51:20<br/>OUT: 0:09:33:26<br/>ENTREVISTA CARLOS M. 2DA PREGUNTA CAM2<br/>REEL TORRELLEROS 6<br/>IN: 0:06:25:04<br/>OUT: 0:07:07:12<br/>INSERT: CARLOS MALDONADO<br/>ESCALADOR DE MÉRIDA<br/>(3")<br/>DISOLVENCIA A:</p> <p>CARLOS M. DA INSTRUCCIONES A MANUEL CAM1<br/>REEL TORRELLEROS 4<br/>IN: 0:03:24:20<br/>OUT: 0:04:17:15<br/>CARLOS M. DA INSTRUCCIONES A MANUEL CAM2<br/>REEL TORRELLEROS 3<br/>IN: 0:32:17:01<br/>OUT: 0:32:46:15<br/>(5")<br/>CORTE A:</p> <p>MANUEL SIGUE ESCALANDO CAM1<br/>REEL TORRELLEROS 4<br/>IN: 0:10:23:28<br/>OUT: 0:10:56:26<br/>MANUEL SIGUE ESCALANDO CAM2<br/>REEL TORRELLEROS 3<br/>IN: 0:32:56:17<br/>OUT: 0:33:09:10<br/>(10")<br/>CORTE A:</p> <p>ENTREVISTA ALBERTO 4TA PREGUNTA CAM1<br/>REEL TORRELLEROS 5<br/>IN: 0:33:28:06<br/>OUT: 0:34:16:28<br/>ENTREVISTA ALBERTO 4TA PREGUNTA CAM2<br/>REEL TORRELLEROS 6<br/>IN: 0:32:19:11<br/>OUT: 0:33:07:13<br/>(15")<br/>DISOLVENCIA A:</p> <p>GRUPO HABLANDO SOBRE RUTA<br/>REEL TORRELLEROS 5<br/>IN: 0:37:25:20<br/>OUT: 0:38:53:07<br/>CORTE A:</p> | <p>(SIGUE MÚSICA)</p> <p><b>CARLOS MALDONADO:</b><br/>SIN LA MOTIVACIÓN NO TIENES NADA. NO PUEDES ESCALAR MOTIVADO, NO PUEDES AFRONTAR ALGUNOS PASOS QUE SE TE PRESENTEN, ALGUNOS PROBLEMAS QUE SE TE PRESENTEN EN LA ROCA QUE SEAN MUY FUERTES, QUE NO SEAN PARA TI, QUE NO PUEDES RESOLVER PORQUE ESOS MOVIMIENTOS NO ESTÉN EN TU CABEZA, PUEDE SER QUE ESTÉN EN LOS DEMÁS Y TE LOS COPIAS O CONSEJOS, ETC.</p> <p><b>ALBERTO OSORIO:</b><br/>HAY UNA PARTE DE LA ESCALADA QUE YO LLAMO LA "META-ESCALADA", QUE ES TODO EL MUNDO EN EL PISO Y LA "META-ESCALADA" ES: ¿CÓMO HICISTE ESE MOVIMIENTO?</p> <p>(SIGUE ALBERTO EN OFF) ... ENTONCES UNO: NO, YO PREFIERO AGARRAR ASÍ, AGARRAR DE ESTA MANERA... ENTONCES A LA FINAL ESO ENRIQUECE MUCHO LA ESCALADA.</p> |
|--|--|

|  |   |
|--|---|
| <p>ENTREVISTA ALBERTO 4TA PREGUNTA CAM1<br/>REEL TORRELLEROS 5<br/>IN: 0:33:28:06<br/>OUT: 0:34:16:28<br/>ENTREVISTA ALBERTO 4TA PREGUNTA CAM2<br/>REEL TORRELLEROS 6<br/>IN: 0:32:19:11<br/>OUT: 0:33:07:13<br/>CORTE A:</p> <p>ALBERTO EN RUTA # 1 – MONODEDOS CAM1<br/>REEL TORRELLEROS 3<br/>IN: 0:03:51:10<br/>OUT: 0:04:58:13<br/>ALBERTO EN RUTA # 1 – MONODEDOS CAM2<br/>REEL TORRELLEROS 2<br/>IN: 0:10:42:15<br/>OUT: 0:14:45:03<br/>(15")</p> <p>LIGAR CON:</p> <p>ALBERTO EN COMPETENCIA SAN JUAN<br/>REEL GUAIRITA 6<br/>IN: 0:08:15:08<br/>OUT: 0:09:01:09<br/>(10")<br/>CORTE A:</p> <p>ESCALADORES EN ZONA AISLAMIENTO<br/>REEL GUAIRITA 6<br/>IN: 0:05:32:02<br/>OUT: 0:05:37:20<br/>(6")<br/>CORTE A:</p> <p>MURO SAN JUAN, GENTE ABAJO<br/>REEL GUAIRITA 6<br/>IN: 0:03:15:00<br/>OUT: 0:03:21:15<br/>(6")<br/>CORTE A:</p> <p>ENTREVISTA FRANCIS 5TA PREGUNTA CAM1<br/>REEL TORRELLEROS 5<br/>IN: 0:18:12:17<br/>OUT: 0:19:26:06<br/>ENTREVISTA FRANCIS 5TA PREGUNTA CAM2<br/>REEL TORRELLEROS 6<br/>IN: 0:15:55:29<br/>OUT: 0:17:09:17<br/>DISOLVENCIA A:</p> | <p>(SIGUE ALBERTO EN ON) ... CADA UNO SE VA A QUEDAR CON LA FORMA QUE A CADA UNO LE PAREZCA MEJOR, PERO ESA FORMA ES UNA PARTE DE CADA QUIEN, CADA QUIEN PUSO SU GRANITO DE ARENA EN LA COREOGRAFÍA FINAL.</p> <p>ENTRA MÚSICA<br/>CD ROYKSOPP – TRACK: TRIUMPHANT</p> <p><b>NARRADOR EN OFF:</b><br/>A PESAR DEL ENORME SENTIDO DE GRUPO, LOS ESCALADORES TAMBIÉN TIENEN UN ESPÍRITU COMPETITIVO, QUE SE OBSERVA EN LOS MUROS ARTIFICIALES...</p> <p>(SIGUE NARRADOR EN OFF) ... ESTAS ESTRUCTURAS HAN IDO AUMENTANDO EN NÚMERO EN NUESTRO PAÍS</p> <p>(SIGUE NARRADOR EN OFF) ... DESDE EL AÑO 1995, CUANDO SE CONSTRUYÓ LA PRIMERA EN CARACAS.</p> <p><b>FRANCIS RODRÍGUEZ:</b><br/>A MI ME SIRVE ESCALAR EN MURO PARA MEJORAR MIS CAPACIDADES FÍSICAS ¿NO? PARA, COMO QUIEN DICE, HACERME MÁS FUERTE...</p> |
|--|---|

|  |  |
|--|--|
| <p>FRANCIS EN COMPETENCIA SAN JUAN<br/>REEL GUAIRITA 6<br/>IN: 0:13:30:08<br/>OUT: 0:15:19:00<br/>(20")<br/>CORTE A:</p> <p>ENTREVISTA MARIO 5TA PREGUNTA CAM1<br/>REEL TORRELLEROS 5<br/>IN: 0:34:24:02<br/>OUT: 0:35:12:28<br/>ENTREVISTA MARIO 5TA PREGUNTA CAM2<br/>REEL TORRELLEROS 6<br/>IN: 0:33:15:29<br/>OUT: 0:34:02:09<br/>CORTE A:</p> <p>RAFAEL EN COMPETENCIA SAN JUAN<br/>REEL GUAIRITA 6<br/>IN: 0:18:27:24<br/>OUT: 0:20:49:24<br/>(15")<br/>DISOLVENCIA A:</p> <p>ENTREVISTA RAFAEL 6TA PREGUNTA CAM1<br/>REEL TORRELLEROS 5<br/>IN: 0:24:16:05<br/>OUT: 0:25:21:14<br/>ENTREVISTA RAFAEL 6TA PREGUNTA CAM2<br/>REEL TORRELLEROS 6<br/>IN: 0:21:23:15<br/>OUT: 0:22:27:24<br/>CORTE A:</p> <p>FRANELA QUE DICE COPA VENEZUELA<br/>(RELENTEAR)<br/>REEL GUAIRITA 6<br/>IN: 0:06:26:05<br/>OUT: 0:06:29:01<br/>CORTE A:</p> <p>LOGO FEVME ANIMADO<br/>CD IMÁGENES<br/>CORTE A:</p> | <p>(SIGUE MÚSICA)</p> <p>(SIGUE FRANCIS EN OFF) ... EN EL MURO ESTÁ LA ESENCIA DE NUESTRO ENTRENAMIENTO COMO TAL, O SEA, ESTÁ LA DISCIPLINA DEL DEPORTE, ESTÁ LO QUE NOS VA A PERMITIR MEJORAR NUESTROS DEDOS, LOS BÍCEPS, LOS TRÍCEPS, ETC.</p> <p><b>MARIO OSORIO:</b><br/>EL MURO TE DA MUCHO DE LO QUE NECESITAS PARA SER BUENO AQUÍ EN LA ROCA, MUCHO, MUCHO. YO CREO QUE SE COMPLEMENTAN, QUE LA ROCA Y EL MURO SE COMPLEMENTAN.</p> <p><b>RAFAEL OLIVARES EN OFF:</b><br/>LA OTRA MOTIVACIÓN PARA ENTRENAR EN MURO SON LAS COMPETENCIAS, PERO EN SÍ NO ES GANAR, SINO PODER DEMOSTRAR QUE ESTÁS BIEN, QUE LO HACES BIEN, INDEPENDIEMENTE DE QUÉ LUGAR QUEDES...</p> <p>(SIGUE RAFAEL EN ON) ... EL OBJETIVO NO ES: BUENO, YO QUIERO GANAR. NO, LA MOTIVACIÓN ES: YO QUIERO HACER TOPE. CUANDO YO ESTOY EN UNA COMPETENCIA YO LO VEO COMO SI ESTUVIESE EN ROCA... NADA MÁS VALE SI HACES TOPE, O SEA, ES TOPE O NADA.</p> <p><b>NARRADOR EN OFF:</b><br/>EL NIVEL DE LOS ESCALADORES VENEZOLANOS ES PUESTO A PRUEBA DURANTE EL CIRCUITO</p> <p>(SIGUE NARRADOR EN OFF) ... DE EVENTOS NACIONALES QUE REALIZA LA FEDERACIÓN CADA AÑO.</p> |
|--|--|

|  |   |
|--|---|
| <p>ENTREVISTA NÉSTOR 4TA PREGUNTA CAM1<br/>REEL TORRELLEROS 4<br/>IN: 0:06:06:29<br/>OUT: 0:07:54:19<br/>ENTREVISTA NÉSTOR 4TA PREGUNTA CAM2<br/>REEL TORRELLEROS 3<br/>IN: 0:44:00:29<br/>OUT: 0:45:48:00<br/>INSERT: NÉSTOR CARVAJAL<br/>PRESIDENTE FEVME<br/>(3")<br/>CORTE A:</p> <p>COLLAGE DE FOTOS DE LA PREMIACION<br/>CD IMÁGENES</p> <p>ENTRA TRANSICION:</p> <p>FRANCIS Y NÉSTOR RUTAS # 1 Y 2 UNIVERSIDAD<br/>CAM1<br/>REEL TORRELLEROS 5<br/>IN: 0:42:36:16<br/>OUT: 0:49:30:04<br/>FRANCIS Y NÉSTOR RUTAS # 1 Y 2 UNIVERSIDAD<br/>CAM2<br/>REEL TORRELLEROS 6<br/>IN: 0:37:08:27<br/>OUT: 0:42:31:01<br/>(20")<br/>CORTE A:</p> <p>ENTREVISTA RAFAEL 5TA PREGUNTA CAM1<br/>REEL TORRELLEROS 5<br/>IN: 0:23:30:25<br/>OUT: 0:24:00:13<br/>ENTREVISTA RAFAEL 5TA PREGUNTA CAM2<br/>REEL TORRELLEROS 6<br/>IN: 0:20:38:08<br/>OUT: 0:21:07:15<br/>DISOLVENCIA A:</p> <p>RAFAEL EN REENCARNACIÓN CAM1<br/>REEL TORRELLEROS 4<br/>IN: 0:22:32:25<br/>OUT: 0:30:46:16<br/>(20")<br/>CORTE A:</p> | <p>(SIGUE MÚSICA)</p> <p><b>NÉSTOR CARVAJAL:</b><br/>LA FEDERACIÓN VENEZOLANA DE MONTAÑISMO Y ESCALADA, EN EL ASPECTO DE ESCALADA, ORGANIZAMOS PRIMERO A NIVEL INTERNO LO QUE SE LLAMA COPA VENEZUELA DE ESCALADA, QUE CONSISTE EN UN CONJUNTO DE VÁLIDAS, DE COMPETENCIAS QUE SE DISTRIBUYEN A LO LARGO DEL AÑO, DE LAS TRES MODALIDADES Y ESO CULMINA CADA DOS AÑOS CON EL CAMPEONATO NACIONAL.</p> <p>ENTRA MÚSICA<br/>CD MISS KITTEN – TRACK: GOLDEN BOY</p> <p><b>NARRADOR EN OFF:</b><br/>SIN EMBARGO, LA REALIZACIÓN DE VÍAS EN AMBIENTES NATURALES LE OTORGA A LOS ESCALADORES SENSACIONES Y EXPERIENCIAS COMPLETAMENTE DISTINTAS.</p> <p><b>RAFAEL OLIVARES:</b><br/>LO INTERESANTE DE LA ROCA ES QUE ES DIFERENTE, ES MÁS BONITA...</p> <p>(SIGUE RAFAEL EN OFF) ... TE APORTA MUCHÍSIMO CONOCIMIENTO, CREATIVIDAD EN TODO... EN LA ROCA NO TIENDES A VER Y LA ROCA TE ENSEÑA A VER, O SEA, ES MUCHO MÁS EMOCIONANTE.</p> |
|--|---|



|  |   |
|--|---|
| <p>ENTREVISTA CARLOS M. 5TA PREGUNTA CAM1<br/>REEL TORRELLEROS 5<br/>IN: 0:10:32:18<br/>OUT: 0:11:05:03<br/>ENTREVISTA CARLOS M. 5TA PREGUNTA CAM2<br/>REEL TORRELLEROS 6<br/>IN: 0:08:02:09<br/>OUT: 0:08:33:28<br/>CORTE A:</p> <p>DAVID EN RUTA # 2 – AVISPAS CAM1<br/>REEL TORRELLEROS 2<br/>IN: 0:24:19:08<br/>OUT: 0:26:20:00<br/>DAVID EN RUTA # 2 – AVISPAS CAM2<br/>REEL TORRELLEROS 3<br/>IN: 0:14:43:00<br/>OUT: 0:16:17:08</p> <p>LIGAR CON:</p> <p>ENTREVISTA DAVID 6TA PREGUNTA<br/>REEL TORRELLEROS 6<br/>IN: 0:01:56:23<br/>OUT: 0:02:31:24<br/>(3")<br/>CORTE A:</p> <p>ENTREVISTA CARLOS C. 7MA PREGUNTA CAM1<br/>REEL TORRELLEROS 5<br/>IN: 0:26:32:11<br/>OUT: 0:26:55:07<br/>ENTREVISTA CARLOS C. 7MA PREGUNTA CAM2<br/>REEL TORRELLEROS 6<br/>IN: 0:25:32:08<br/>OUT: 0:25:57:09<br/>DISOLVENCIA A:</p> <p>CARLOS C. EN REENCARNACIÓN<br/>REEL TORRELLEROS 4<br/>IN: 0:31:01:26<br/>OUT: 0:35:17:03<br/>(20")</p> <p>FADE TO WHITE</p> <p>GRUPO ABAJO COMIENDO Y HABLANDO<br/>(RELENTEAR)<br/>REEL TORRELLEROS 3<br/>IN: 0:17:00:28<br/>OUT: 0:18:19:28<br/>(6")</p> | <p>(SIGUE MÚSICA)</p> <p><b>CARLOS MALDONADO:</b><br/>LA ROCA ES MUY ESPECIAL, TE ABRES, NO SIENTES NADA, SIMPLEMENTE EL DESEO DE LLEGAR ARRIBA DE ESA PARED... 20-40 METROS HACIA ARRIBA. ES UNA EXPERIENCIA INOLVIDABLE PRÁCTICAMENTE.</p> <p><b>DAVID JUÁREZ EN OFF:</b><br/>NO HAY NADA PREDETERMINADO, NO HAY GENTE, NO HAY PÚBLICO... ES SOLAMENTE TU LOGRO...</p> <p>(SIGUE DAVID EN ON) ... SÓLO TÚ Y LA ESCALADA, LA ROCA.</p> <p><b>CARLOS CATARÍ:</b><br/>UN MURO TÚ LO PUEDES MOVER, LO PUEDES CAMBIAR A TU ANTOJO; SI NO PUEDES SUBIR, LE PONES UN AGARRE BUENO Y SUBES...</p> <p>(SIGUE CARLOS C. EN OFF) ... EN CAMBIO, EN LA ROCA ¿QUÉ PUEDES HACER? TIENES QUE SUPERARLA.</p> <p><b>NARRADOR EN OFF:</b><br/>LA MAYORÍA DE LOS ESCALADORES CREEN QUE EN VENEZUELA NO HAY SUFICIENTES VÍAS EQUIPADAS CON EL GRADO DE DIFICULTAD QUE REQUIEREN PARA LOGRAR UN ALTO NIVEL DE RENDIMIENTO...</p> |
|--|---|

|   |   |
|---|---|
| <p>ENTRA TRANSICIÓN</p> <p>ATARDECER (AUMENTAR VELOCIDAD)<br/> REEL TORRELLEROS 4<br/> IN: 0:37:13:13<br/> OUT: 0:37:37:19<br/> (5")<br/> CORTE A:</p> <p>PANEO CEMENTERA VISTA DESDE ARRIBA<br/> REEL TORRELLEROS 2<br/> IN: 0:03:08:02<br/> OUT: 0:03:39:11<br/> (10")</p> <p>FADE TO BLACK</p> <p>SUBIENDO ESCALERAS Y CRUZANDO PASARELA<br/> REEL TORRELLEROS 4<br/> IN: 0:37:42:02<br/> OUT: 0:39:51:13<br/> (5")<br/> CORTE A:</p> <p>AURELIO, NÉSTOR Y LUCY SUBEN POR TUBOS<br/> REEL TORRELLEROS 3<br/> IN: 0:33:09:10<br/> OUT: 0:34:59:19<br/> (5")<br/> CORTE A:</p> <p>DAVID CORRIENDO SOBRE TUBO NEGRO<br/> CD IMÁGENES<br/> (6")</p> <p>LIGAR CON:</p> <p>SUBJETIVA CORRIENDO SOBRE TUBO NEGRO<br/> REEL TORRELLEROS 3<br/> IN: 0:35:33:14<br/> OUT: 0:35:44:11<br/> (6")<br/> CORTE A:</p> <p>GENTE ENTRANDO EN TUBO NEGRO<br/> REEL TORRELLEROS 3<br/> IN: 0:36:31:28<br/> OUT: 0:36:50:19<br/> (3")<br/> CORTE A:</p> <p>DENTRO DEL TUBO NEGRO<br/> REEL TORRELLEROS 3<br/> IN: 0:36:53:02<br/> OUT: 0:38:27:20<br/> (15")</p> | <p>(SIGUE MÚSICA)</p> <p>(SIGUE NARRADOR EN OFF) ... POR ESO TRATAN DE ENCONTRAR SIEMPRE RUTAS MÁS COMPLICADAS, HASTA EN LOS LUGARES MENOS PENSADOS.</p> <p>ENTRA MÚSICA<br/> CD PRODIGY – TRACK: HOTRIDE</p> |
|---|---|

|  |   |
|--|---|
| <p>LIGAR CON:</p> <p>COLLAGE DE FOTOS DENTRO DEL TUBO<br/>CD IMÁGENES<br/>(15")</p> <p>FADE TO BLACK</p> <p>HISTORIA RAFAEL SOBRE LOS 8C<br/>REEL TORRELLEROS 1<br/>IN: 0:23:20:02<br/>OUT: 0:24:54:28<br/>(1')</p> <p>ENTRA TRANSICIÓN</p> <p>LOGO PROYECTO GRADO 9<br/>CD IMÁGENES</p> <p>DETALLE CHAPA Y MOSQUETONEADA<br/>REEL SAN JUAN 1<br/>IN: 0:20:56:06<br/>OUT: 0:24:51:19<br/>CORTE A:</p> <p>ENTREVISTA RODOLFO 1ERA PREGUNTA CAM1<br/>REEL SAN JUAN 3<br/>IN: 0:18:11:08<br/>OUT: 0:18:35:00<br/>ENTREVISTA RODOLFO 1ERA PREGUNTA CAM2<br/>REEL SAN JUAN 4<br/>IN: 0:01:27:15<br/>OUT: 0:01:51:16<br/>INSERT: RODOLFO DOMÍNGUEZ<br/>VICE-PRESIDENTE ESCALADA FEVME<br/>(3")</p> | <p>(SIGUE MÚSICA)</p> <p><b>RAFAEL OLIVARES (SIN MÚSICA):</b><br/>MIRA, ESCUCHA, NOS INVITARON A CENAR Y FUIMOS A CENAR CON EL DUEÑO DE LA DESNIVEL, EL EDITOR DE LA DESNIVEL, CON EDUARD MARÍN Y OTRO AHÍ Y DAVID MACÍAS. ENTONCES DAVID DECÍA: VENGA TÍO, PERO ÉL ES ASÍ COMO AMANERADO, VENGA TÍO ¿USTEDES ESCALAN EN ROCA NO? BUENO SÍ, LOS FINES DE SEMANA. VENGA, ¿CUÁNTO HAS SACADO TÚ? BUENO, UN 8A+, PERO UNO Y HACE TIEMPO. VENGA, ¿CUÁL ES LA VÍA MÁS DURA DE VENEZUELA? ÉL ME VEÍA ASÍ... ¿UN 8C+, TE HAS MONTADO EN UN 8C+ NO? NO. ¿CÓMO QUE NO? TÍO, ¿EN VENEZUELA NO HAY 8C+? NO, NO... ¿CUÁL ES LA VÍA MÁS DURA DE VENEZUELA? EL 8A+ ¿QUÉ? ¿PERO POR QUÉ? ¿QUIÉNES VAN A ESTAR EQUIPANDO ESAS VÍAS TAN DURAS? ¿DURAS? VENGA TÍO, ES QUE SI NO EQUIPAN NO VAN A SUBIR EL NIVEL, NO PUEDO CREERLO...</p> <p>ENTRA MÚSICA<br/>CD ST GERMAIN – TRACK: IMPRESSIVE INSTANT</p> <p><b>NARRADOR EN OFF:</b><br/>UN PROYECTO DE LA FEDERACIÓN VENEZOLANA DE MONTAÑISMO Y ESCALADA, DESARROLLADO CONJUNTAMENTE CON LOS ESCALADORES DE TODAS LAS REGIONES DEL PAÍS, PRETENDE IR CAMBIANDO POCO A POCO ESTA REALIDAD.</p> <p><b>RODOLFO DOMÍNGUEZ EN OFF:</b><br/>EL PROYECTO GRADO 9 TIENE DIGAMOS QUE DOS VERTIENTES: UNA QUE ES EL DESARROLLO DEL NIVEL DE LA ESCALADA POSIBLEMENTE PARA LLEGAR A NIVELES DE 8 Ó 9 EN GRADOS FRANCESES Y LA OTRA PARTE DEL PROYECTO GRADO 9 CONSISTE EN EL EQUIPAMIENTO EN ROCA, YA QUE ES UNA DEFICIENCIA QUE TENEMOS EN VENEZUELA.</p> |
|--|---|

|   |   |
|---|---|
| <p>ENTRA TRANSICIÓN</p> <p>CAMINO A SAN JUAN<br/>REEL SAN JUAN 1<br/>IN: 0:01:59:29<br/>OUT: 0:02:39:15<br/>(3")<br/>CORTE A:</p> <p>MORROS ENTRE CASAS Y ÁRBOLES<br/>REEL SAN JUAN 1<br/>IN: 0:05:13:22<br/>OUT: 0:05:28:08<br/>(3")<br/>CORTE A:</p> <p>LOS MORROS DESDE LEJOS<br/>REEL SAN JUAN 1<br/>IN: 0:06:37:11<br/>OUT: 0:06:43:22<br/>(3")<br/>INSERT: PAURARIO – SAN JUAN DE LOS MORROS (ENTRA POR BARRIDO SOBRE IMAGEN Y SE CONGELA EN LA ESQUINA INFERIOR DERECHA. SALE POR BARRIDO A LOS 3")</p> <p>CORTE A:</p> <p>MONUMENTO PUERTA DE SAN JUAN<br/>REEL SAN JUAN 1<br/>IN: 0:07:42:16<br/>OUT: 0:08:11:18<br/>(3")<br/>CORTE A:</p> <p>SUBIENDO ESCALERAS Y CRUZANDO PUENTE (AUMENTAR VELOCIDAD)<br/>REEL SAN JUAN 1<br/>IN: 0:08:53:18<br/>OUT: 0:09:27:28<br/>CORTE A:</p> <p>GRUPO SUBIENDO – TOMA DE ESPALDAS<br/>REEL SAN JUAN 1<br/>IN: 0:10:10:28<br/>OUT: 0:10:24:13<br/>CORTE A:</p> <p>CONTRAPICADO CAPILLA<br/>REEL SAN JUAN 1<br/>IN: 0:10:54:21<br/>OUT: 0:11:10:28<br/>CORTE A:</p> | <p>(SIGUE MÚSICA)</p> <p><b>NARRADOR EN OFF:</b><br/>CON MÁS RUTAS DE GRAN DIFICULTAD</p> <p>(SIGUE NARRADOR EN OFF) ... EQUIPADAS EN DIVERSOS LUGARES...</p> <p>(SIGUE NARRADOR EN OFF) ... LOS ESCALADORES PODRÁN ELEVAR SU NIVEL</p> |
|---|---|

|  |   |
|--|---|
| <p>VIRGEN Y LETREROS<br/>REEL SAN JUAN 1<br/>IN: 0:11:27:26<br/>OUT: 0:11:36:07<br/>(3")<br/>CORTE A:</p> <p>LETRERO "CENTRO DE ESCALADA PAURARIO"<br/>REEL SAN JUAN 1<br/>IN: 0:10:30:10<br/>OUT: 0:10:52:08<br/>(2")<br/>CORTE A:</p> <p>PARED DE ROCA LIBRE – "PRINCESITA"<br/>REEL SAN JUAN 1<br/>IN: 0:12:30:00<br/>OUT: 0:12:49:03<br/>(3")<br/>CORTE A:</p> <p>MANUEL EN PROYECTO 14<br/>REEL SAN JUAN 3<br/>IN: 0:14:19:26<br/>OUT: 0:18:06:05<br/>(15")<br/><br/>CORTE A:</p> <p>ENTREVISTA MANUEL 2DA PREGUNTA CAM1<br/>REEL SAN JUAN 5<br/>IN: 0:11:58:20<br/>OUT: 0:12:07:07<br/>ENTREVISTA MANUEL 2DA PREGUNTA CAM2<br/>REEL SAN JUAN 4<br/>IN: 0:31:30:03<br/>OUT: 0:31:59:03<br/>(4")<br/>DISOLVENCIA A</p> <p>LUCELIA EN "LOLLAPALOOZA" CAM1<br/>REEL SAN JUAN 3<br/>IN: 0:34:56:08<br/>OUT: 0:42:42:23<br/>LUCELIA EN "LOLLAPALOOZA" CAM2<br/>REEL SAN JUAN 4<br/>IN: 0:19:39:20<br/>OUT: 0:23:16:22<br/>DISOLVENCIA A:</p> | <p>(SIGUE MÚSICA)</p> <p>(SIGUE NARRADOR EN OFF) ... Y SATISFACER SUS INSACIABLES ANSIAS DE ESTIMULACIÓN.</p> <p><b>MANUEL ESCOBAR:</b><br/>YO PREFIERO ESCALAR QUE IR A UNA FIESTA O ALGO ASÍ...</p> <p><b>NARRADOR EN OFF:</b><br/>BIOLÓGICA Y QUÍMICAMENTE, LOS ESCALADORES SON DIFERENTES A CUALQUIER PERSONA COMÚN, PORQUE PROVOCAN AL PELIGRO Y EXPERIMENTAN VOLUNTARIAMENTE CON SENSACIONES INTENSAS, A VECES COMO RESPUESTA A SU NECESIDAD DE ELEVAR LOS NIVELES DE ADRENALINA.</p> <p><b>LUCELIA BLANCO EN OFF:</b><br/>EN ROCA, CUANDO LE ESTOY DANDO A UNA RUTA DE DIFICULTAD, LA ADRENALINA, EL SUSTO, FORMAN PARTE DE ESO ¿NO?</p> |
|--|---|

|  |   |
|--|---|
| <p>ENTREVISTA LUCELIA 3ERA Y 4TA PREGUNTA<br/>CAM1<br/>REEL SAN JUAN 3<br/>IN: 0:47:42:11<br/>OUT: 0:48:26:08<br/>ENTREVISTA LUCELIA 3ERA Y 4TA PREGUNTA<br/>CAM2<br/>REEL SAN JUAN 4<br/>IN: 0:28:32:17<br/>OUT: 0:29:17:17<br/>(15")<br/>CORTE A:</p> <p>RAFAEL EN PROYECTO 14 CAM1<br/>REEL SAN JUAN 2<br/>IN: 0:46:25:29<br/>OUT: 0:58:50:08<br/>RAFAEL EN PROYECTO 14 CAM2<br/>REEL SAN JUAN 1<br/>IN: 0:52:02:27<br/>OUT: 1:00:01:00<br/>(40")</p> <p>ENTRA TRANSICIÓN</p> <p>MARIO EN PROYECTO 14<br/>REEL SAN JUAN 3<br/>IN: 0:02:04:09<br/>OUT: 0:02:44:26<br/>CORTE A:</p> <p>ENTREVISTA MARIO 5TA PREGUNTA CAM1<br/>REEL SAN JUAN 3<br/>IN: 0:52:14:16<br/>OUT: 0:52:34:15<br/>ENTREVISTA MARIO 5TA PREGUNTA CAM2<br/>REEL SAN JUAN 4<br/>IN: 0:33:11:00<br/>OUT: 0:33:31:24<br/>CORTE A:</p> | <p>(SIGUE MÚSICA)</p> <p>(SIGUE LUCELIA EN ON) ... SI NO CONTROLAS TU<br/>ADRENALINA, TANTO PUEDES FALLAR COMO<br/>PUEDES GANAR.</p> <p>ENTRA MÚSICA<br/>CD BLACK DICE – TRACK: CONE TOASTER</p> <p><b>NARRADOR EN OFF:</b><br/>EN MEDIO DE UNA ESCALADA MUY DIFÍCIL, LOS<br/>SENSORES DE ALERTA DEL CUERPO SE ENCIENDEN<br/>Y EL ORGANISMO SE PREPARA PARA LA ACCIÓN. EL<br/>CORAZÓN EMPIEZA A LATIR HASTA TRES VECES<br/>MÁS RÁPIDO...<br/>LIGAR CON:<br/>EFECTO DE AUDIO LATIDOS DE CORAZÓN<br/>(2")</p> <p>(SIGUE NARRADOR EN OFF) ... AUMENTA LA<br/>PRESIÓN ARTERIAL<br/>LIGAR CON:<br/>EFECTO DE AUDIO CORRIENTE SANGUÍNEA<br/>(2")</p> <p>(SIGUE NARRADOR EN OFF) ...Y LA BOCA SE SECA.<br/>LIGAR CON:<br/>EFECTO DE AUDIO TRAGANDO SALIVA<br/>(2")</p> <p><b>MARIO OSORIO EN OFF:</b><br/>MUCHAS VECES TE CUESTA RESPIRAR, EN LOS<br/>TRAMOS DIFÍCILES EL RESPIRAR SE HACE DURO...</p> <p>(SIGUE MARIO EN ON) ... LO LOGRAS HACER, SE TE<br/>ACELERAN LAS PULSACIONES, SUDAS, PUEDES<br/>HASTA TEMBLAR, PERO TODO ESO TIENES QUE<br/>TRATAR DE CONTROLARLO DE LA MEJOR MANERA<br/>POSIBLE.</p> |
|--|---|

|   |  |
|---|--|
| <p>FRANCIS EN "CLUB SOCIAL" – AL FINAL CAM1<br/>REEL SAN JUAN 2<br/>IN: 0:27:20:27<br/>OUT: 0:33:04:00<br/>FRANCIS EN "CLUB SOCIAL" – AL FINAL CAM2<br/>REEL SAN JUAN 1<br/>IN: 0:38:32:28<br/>OUT: 0:44:48:03<br/>DISOLVENCIA A:</p> <p>ENTREVISTA FRANCIS 4TA PREGUNTA CAM1<br/>REEL SAN JUAN 3<br/>IN: 0:44:45:16<br/>OUT: 0:45:19:17<br/>ENTREVISTA FRANCIS 4TA PREGUNTA CAM2<br/>REEL SAN JUAN 4<br/>IN: 0:25:25:00<br/>OUT: 0:25:59:17<br/>CORTE A:</p> <p>ENTREVISTA MARIO 4TA PREGUNTA CAM1<br/>REEL SAN JUAN 3<br/>IN: 0:51:43:29<br/>OUT: 0:52:05:02<br/>ENTREVISTA MARIO 4TA PREGUNTA CAM2<br/>REEL SAN JUAN 4<br/>IN: 0:32:41:08<br/>OUT: 0:33:03:23<br/>DISOLVENCIA A:</p> <p>MARIO EN "RATONES PARANOICOS" CAM1<br/>REEL SAN JUAN 3<br/>IN: 0:21:02:29<br/>OUT: 0:26:38:25<br/>MARIO EN "RATONES PARANOICOS" CAM2<br/>REEL SAN JUAN 4<br/>IN: 0:04:12:03<br/>OUT: 0:11:08:12<br/>(40")<br/>CORTE A:</p> <p>ENTREVISTA MARIO 3ERA PREGUNTA<br/>REEL SAN JUAN 3<br/>IN: 0:51:09:13<br/>OUT: 0:51:32:27<br/>ENTREVISTA MARIO 3ERA PREGUNTA<br/>REEL SAN JUAN 4<br/>IN: 0:32:06:28<br/>OUT: 0:32:31:07<br/>(15")<br/>CORTE A:</p> | <p>(SIGUE MÚSICA)</p> <p><b>FRANCIS RODRÍGUEZ EN OFF:</b><br/>LA ADRENALINA SE PONE FULL CUANDO UNO ESTÁ ESCALANDO Y LO QUE SIENTES ES EL DESEO DE SEGUIR Y NO SÉ, DA COMO QUE UNA FUERZA INTERNA DE ESTAR EN ESA ACCIÓN,</p> <p>(SIGUE FRANCIS EN ON) ... DE HACER ESOS MOVIMIENTOS, O SEA, DE TERMINAR ESA RUTA.</p> <p><b>MARIO OSORIO:</b><br/>SIENTES COMO UNA ENERGÍA EXTRA, ES COMO UN EMPUJE. DESDE EL MOMENTO EN QUE TÚ ESTÁS DEBAJO DE LA VÍA, ECHÁNDOTE MAGNESIO, HASTA EL MOMENTO EN QUE TE ESTÁS BAJANDO...</p> <p>(SIGUE MARIO EN OFF) ...ES COMO... ESO TE DA UN EMPUJE EXTRA, COMO QUE 'BUENO, VOY... ¡PUM!' EXPLOTAS AHÍ Y BUENO, HACES TU MEJOR ESFUERZO.</p> <p><b>NARRADOR EN OFF:</b><br/>LA RESPIRACIÓN SE ALTERA Y LA MENTE ALCANZA ESTADOS DE ALTA CONCENTRACIÓN, PERO A VECES TAMBIÉN SE SIENTEN LAS MARIPOSAS EN EL ESTÓMAGO.</p> <p><b>MARIO OSORIO:</b><br/>TE DA MIEDO Y ES NORMAL, CONTROLAR EL MIEDO ES ALGO IMPORTANTE DENTRO DE LA ESCALADA Y ESO TE PUEDE HACER MEJORAR.</p> |
|---|--|

|   |  |
|---|--|
| <p>RAFAEL EN PROYECTO "AGUS" CAM1<br/>REEL SAN JUAN 4<br/>IN: 0:43:10:01<br/>OUT: 0:44:16:02<br/>RAFAEL EN PROYECTO "AGUS" CAM2<br/>REEL SAN JUAN 5<br/>IN: 0:08:11:06<br/>OUT: 0:09:40:24<br/>LIGAR CON:</p> <p>ENTREVISTA RAFAEL 6TA PREGUNTA CAM1<br/>REEL SAN JUAN 3<br/>IN: 0:56:21:04<br/>OUT: 0:56:59:25<br/>ENTREVISTA RAFAEL 6TA PREGUNTA CAM2<br/>REEL SAN JUAN 4<br/>IN: 0:38:23:28<br/>OUT: 0:39:00:19<br/>CORTE A:</p> <p>ANIMACIÓN MOLÉCULAS DE ADRENALINA Y<br/>DOPAMINA<br/>CD IMÁGENES</p> <p>CORTE A:</p> <p>ENTREVISTA MARIO 2DA PREGUNTA CAM1<br/>REEL SAN JUAN 3<br/>IN: 0:50:32:03<br/>OUT: 0:51:02:11<br/>ENTREVISTA MARIO 2DA PREGUNTA CAM2<br/>REEL SAN JUAN 4<br/>IN: 0:31:30:03<br/>OUT: 0:31:59:03<br/>CORTE A:</p> <p>MARIO EN "ENTREVISTA CON EL VAMPIRO" CAM1<br/>REEL SAN JUAN 4<br/>IN: 0:42:40:17<br/>OUT: 0:43:02:00<br/>MARIO EN "ENTREVISTA CON EL VAMPIRO" CAM2<br/>REEL SAN JUAN 5<br/>IN: 0:04:02:28<br/>OUT: 0:07:57:26<br/>DISOLVENCIA A:</p> | <p>ENTRA MÚSICA<br/>CD MAURO PICOTTO – TRACK: GET ME FLYING</p> <p><b>RAFAEL OLIVARES EN OFF:</b><br/>UNO SE CONCENTRA Y DICE 'NO ME PUEDO CAER' Y POR EL MIEDO LLEGAS A SACAR COSAS QUE NORMALMENTE COMO QUE NO SACARÍAS DE ESA FORMA ¿NO?</p> <p>(SIGUE RAFAEL EN ON) ... CREO QUE A UNO LE COSTARÍA MUCHO MÁS. EN ESE MOMENTO A UNO LE SALE, PERO POR LA ADRENALINA ¿NO?</p> <p><b>NARRADOR EN OFF:</b><br/>LAS DESCARGAS DE ADRENALINA ACTIVAN UNA SUSTANCIA QUÍMICA LLAMADA DOPAMINA, QUE GENERA UNA INMENSA SENSACIÓN DE PLACER, EUFORIA Y BIENESTAR... LA MISMA SENSACIÓN PRODUCIDA POR ESTIMULANTES COMO LA COCAÍNA.</p> <p><b>MARIO OSORIO:</b><br/>TODOS LOS QUE NOS ENGANCHAMOS AQUÍ EN LA ESCALADA, DE UNO FORMA U OTRA SENTIMOS PLACER AL ESCALAR...</p> <p>(SIGUE MARIO EN OFF) ... ES COMO UN PLACER A LOGRAR TUS METAS. LOS MOMENTOS DE PLACER 'ENTRE COMILLAS' SON MUY POCOS, TÚ ESTÁS ESCALANDO TODO EL AÑO, ENTRENANDO Y EN EL MOMENTO...</p> |
|---|--|



|  |   |
|--|---|
| <p>ENTREVISTA MARIO 2DA PREGUNTA CAM1<br/>REEL SAN JUAN 3<br/>IN: 0:50:32:03<br/>OUT: 0:51:02:11<br/>ENTREVISTA MARIO 2DA PREGUNTA CAM2<br/>REEL SAN JUAN 4<br/>IN: 0:31:30:03<br/>OUT: 0:31:59:03<br/>(10")<br/>CORTE A:</p> <p>RAFAEL EN "CLUB SOCIAL" CAM1<br/>REEL SAN JUAN 2<br/>IN: 0:06:14:05<br/>OUT: 0:10:19:06<br/>RAFAEL EN "CLUB SOCIAL" CAM2<br/>REEL SAN JUAN 1<br/>IN: 0:20:56:06<br/>OUT: 0:24:51:19<br/>LIGAR CON:</p> <p>ENTREVISTA RAFAEL 2DA PREGUNTA CAM1<br/>REEL SAN JUAN 3<br/>IN: 0:53:38:11<br/>OUT: 0:54:16:27<br/>ENTREVISTA RAFAEL 2DA PREGUNTA CAM2<br/>REEL SAN JUAN 4<br/>IN: 0:35:39:07<br/>OUT: 0:36:18:01<br/>CORTE</p> <p>MARIO EN "CLUB SOCIAL" CAM1<br/>REEL SAN JUAN 2<br/>IN: 0:10:25:19<br/>OUT: 0:15:45:00<br/>MARIO EN "CLUB SOCIAL" CAM2<br/>REEL SAN JUAN 1<br/>IN: 0:27:32:27<br/>OUT: 0:30:08:19<br/>(30")<br/>LIGAR CON:</p> <p>ENTREVISTA LUCELIA 7MA PREGUNTA CAM1<br/>REEL GUAIRITA 3<br/>IN: 0:23:51:06<br/>OUT: 0:24:08:19<br/>ENTREVISTA LUCELIA 7MA PREGUNTA CAM2<br/>REEL GUAIRITA 5<br/>IN: 0:49:08:06<br/>OUT: 0:49:26:20<br/>CORTE A:</p> | <p>(SIGUE MÚSICA)</p> <p>(SIGUE MARIO EN ON) ... DE REPENTE PUEDEN SER SÓLO MINUTOS AL AÑO, PERO ESOS MINUTOS SON SÚPER IMPORTANTES PARA NOSOTROS.</p> <p><b>RAFAEL OLIVARES EN OFF:</b><br/>A VECES YO PIENSO, O SEA, DEL MOMENTO QUE ESTÁS ESCALANDO, ES EXTRAÑO PORQUE UNO ESTÁ DISFRUTANDO, PERO TIENES COMO QUE LA MENTE... COMO QUE SE TE BORRA LA MENTE DE LO QUE SEA, ESTÁS ESCALANDO Y UNO PIENSA...</p> <p>(SIGUE RAFAEL EN ON) ... 'PERO ¿QUÉ PENSÉ YO EN ESE MOMENTO?' NO PIENSAS NADA, SIMPLEMENTE ESTÁS DISFRUTANDO EL MOMENTO.</p> <p><b>NARRADOR EN OFF:</b><br/>LA EXPOSICIÓN A SITUACIONES DE RIESGO TAMBIÉN PROVOCA LA LIBERACIÓN DE ENDORFINAS, QUE AMINORAN EL DOLOR CAUSADO POR LOS GOLPES O HERIDAS.</p> <p><b>LUCELIA BLANCO EN OFF:</b><br/>DEFINITIVAMENTE... SI TE LLEGAS A LESIONAR Y ESTÁS SANGRANDO, NO TE DAS CUENTA DE ESO...</p> <p>(SIGUE LUCELIA EN ON) ... TE DAS CUENTA AL RATO CUANDO TE EMPIEZA A ARDER O CUANDO TE DUELE.</p> |
|--|---|

|   |  |
|---|--|
| <p>DANIELA HACE PASO DIFÍCIL Y VUELA HASTA EL PISO<br/>REEL SAN JUAN 3<br/>IN: 0:06:28:04<br/>OUT: 0:07:05:14<br/>(30")<br/>CORTE A:</p> <p>ENTREVISTA MANUEL 7MA PREGUNTA CAM1<br/>REEL SAN JUAN 5<br/>IN: 0:48:50:07<br/>OUT: 0:49:04:19<br/>ENTREVISTA MANUEL 7MA PREGUNTA CAM2<br/>REEL SAN JUAN 4<br/>IN: 0:14:28:01<br/>OUT: 0:14:33:13<br/>LIGAR CON:</p> <p>SUBJETIVA VUELO<br/>REEL SAN JUAN 4<br/>IN: 0:11:21:28<br/>OUT: 0:11:37:00<br/>(3")<br/>LIGAR CON:</p> <p>ENTREVISTA MANUEL 7MA PREGUNTA CAM1<br/>REEL SAN JUAN 5<br/>IN: 0:48:50:07<br/>OUT: 0:49:04:19<br/>ENTREVISTA MANUEL 7MA PREGUNTA CAM2<br/>REEL SAN JUAN 4<br/>IN: 0:14:28:01<br/>OUT: 0:14:33:13<br/>CORTE A:</p> <p>RAFAEL VUELA EN "RATONES PARANOICOS"<br/>CAM1<br/>REEL SAN JUAN 3<br/>IN: 0:34:14:14<br/>OUT: 0:34:52:29<br/>RAFAEL VUELA EN "RATONES PARANOICOS"<br/>CAM2<br/>REEL SAN JUAN 4<br/>IN: 0:17:38:00<br/>OUT: 0:19:39:18<br/>(4")<br/>DISOLVENCIA A:</p> | <p>(SIGUE MÚSICA)</p> <p><b>NARRADOR EN OFF:</b><br/>LA ESCALADA ESTÁ LLENA DE SITUACIONES INESPERADAS... LA SENSACIÓN DE ESTAR SIEMPRE AL BORDE DEL PELIGRO ACTIVA Y ESTIMULA AL SISTEMA NERVIOSO DE FORMAS SIEMPRE DIFERENTES.</p> <p><b>MANUEL ESCOBAR:</b><br/>UNO ESTÁ ESCALANDO Y DE REPENTE...</p> <p>(AUDIO ORIGINAL – SIN MÚSICA)</p> <p>(SIGUE MANUEL EN ON) ... VUELAS Y TE QUEDAS COMO 'AH, ¿QUÉ PASÓ?'... NO SÉ, NO SE SIENTE NADA.</p> <p><b>FRANCIS RODRÍGUEZ EN OFF:</b><br/>EL VUELO ES TAN RÁPIDO Y TAN INESPERADO QUE TÚ NI SIQUIERA TE DAS CUENTA.</p> |
|---|--|

|  |  |
|--|--|
| <p>ENTREVISTA FRANCIS 6TA PREGUNTA CAM1<br/>REEL SAN JUAN 3<br/>IN: 0:46:05:25<br/>OUT: 0:46:45:19<br/>ENTREVISTA FRANCIS 6TA PREGUNTA CAM2<br/>REEL SAN JUAN 4<br/>IN: 0:26:45:16<br/>OUT: 0:27:25:24<br/>CORTE A:</p> <p>ENTREVISTA MARIO 6TA PREGUNTA CAM1<br/>REEL SAN JUAN 3<br/>IN: 0:52:39:22<br/>OUT: 0:52:55:00<br/>ENTREVISTA MARIO 6TA PREGUNTA CAM2<br/>REEL SAN JUAN 4<br/>IN: 0:33:37:08<br/>OUT: 0:33:53:13<br/>CORTE A:</p> <p>MONOS EN LAS RAMAS<br/>REEL SAN JUAN 3<br/>IN: 0:00:05:27<br/>OUT: 0:02:03:08<br/>CORTE A:</p> <p>MORROS AL ATARDECER<br/>REEL SAN JUAN 3<br/>IN: 0:20:50:22<br/>OUT: 0:21:02:06</p> <p>FADE TO WHITE</p> <p>PANEO VISTA DE PUERTO LA CRUZ DESDE EL MORRO<br/>REEL MOCHIMA 4<br/>IN: 0:47:48:19<br/>OUT: 0:48:21:07<br/>(6")<br/>DISOLVENCIA A:</p> <p>RAFAEL COMENTARIO SOBRE MOCHIMA<br/>REEL MOCHIMA 4<br/>IN: 0:47:04:28<br/>OUT: 0:47:41:27</p> <p>ENTRA TRANSICIÓN:</p> | <p>(SIGUE MÚSICA)</p> <p>(SIGUE FRANCIS EN ON) ... ASIMILAS LA SITUACIÓN DESPUÉS QUE OCURRE, BUENO, DICES '¿QUÉ PASÓ?' O SEA, RETROCEDES AL MOMENTO, QUE SON SEGUNDOS Y BUENO, TE SIENTES ASÍ COMO QUE EMOCIONADO.</p> <p><b>MARIO OSORIO:</b><br/>SIEMPRE HAY UN SUSTICO, PERO CON LOS AÑOS TU YA TE CONFÍAS ¿NO? BUENO, ME CAÍ, ESTÁS COMO ESPERANDO QUE LA CUERDA TE AGUANTE... POR CIERTO, SIEMPRE OCURRE... 'OK, YA'</p> <p><b>NARRADOR EN OFF:</b><br/>PERO POCO A POCO EL CUERPO SE VA ACOSTUMBRANDO A SU DOSIS REGULAR DE ADRENALINA;</p> <p>(SIGUE NARRADOR EN OFF) ... LA EUFORIA PRODUCIDA DISMINUYE Y LOS 'ADICTOS' A ESTA DROGA NATURAL COMIENZAN A BUSCAR SENSACIONES MÁS FUERTES Y RIESGOSAS...</p> <p>ENTRA MÚSICA<br/>CD CHILL OUT VENEZUELA – TRACK: INTERLUDE</p> <p><b>NARRADOR EN OFF:</b><br/>...EN LUGARES CADA VEZ MÁS ESTIMULANTES...</p> <p><b>RAFAEL OLIVARES:</b><br/>MOCHIMA, HOY NOS PREPARAMOS PARA HACER RUTAS SIN CUERDA Y ESTAMOS MUY EMOCIONADOS.</p> |
|--|--|

|  |                |
|--|----------------|
| <p>SALIENDO DEL PUERTO EN PEÑERO<br/>REEL MOCHIMA 2<br/>IN: 0:00:01:28<br/>OUT: 0:00:31:26<br/>(3")<br/>CORTE A:</p> <p>GRUPO SALUDA A LA CÁMARA<br/>REEL MOCHIMA 2<br/>IN: 0:00:43:04<br/>OUT: 0:01:48:15<br/>(3")<br/>CORTE A:</p> <p>GRUPO EN EL BOTE VIENDO EL CAMINO,<br/>INSTALACIONES PDVSA PUERTO LA CRUZ<br/>REEL MOCHIMA 2<br/>IN: 0:02:07:20<br/>OUT: 0:02:27:21<br/>(3")<br/>CORTE A:</p> <p>ESTELA DEL BOTE, REFLEJO SOL EN EL AGUA<br/>REEL MOCHIMA 2<br/>IN: 0:02:29:14<br/>OUT: 0:02:37:03<br/>(3")<br/>CORTE A:</p> <p>OTRO PEÑERO PASANDO<br/>REEL MOCHIMA 2<br/>IN: 0:03:55:09<br/>OUT: 0:04:01:18<br/>(3")<br/>CORTE A:</p> <p>ISLOTES, PEDAZOS DE ROCA ENORMES<br/>REEL MOCHIMA 2<br/>IN: 0:05:03:25<br/>OUT: 0:06:07:17<br/>(3")<br/>CORTE A:</p> <p>GRUPO VIENDO Y SEÑALANDO LA ROCA<br/>REEL MOCHIMA 2<br/>IN: 0:20:59.08<br/>OUT: 0:21:07:28<br/>(3")<br/>CORTE A:</p> <p>ISLAS HABITADAS EN EL CAMINO<br/>REEL MOCHIMA 2<br/>IN: 0:19:21:13<br/>OUT: 0:19:57:08<br/>(3")</p> | (SIGUE MÚSICA) |
|--|----------------|

|   |   |
|---|---|
| <p>CORTE A:</p> <p>PANEO DE LAS ROCAS<br/>REEL MOCHIMA 2<br/>IN: 0:20:10:19<br/>OUT: 0:20:52:04<br/>(3")</p> <p>INSERT: MOCHIMA – PUERTO LA CRUZ (ENTRA POR BARRIDO SOBRE IMAGEN Y SE CONGELA EN LA ESQUINA INFERIOR DERECHA. SALE POR BARRIDO A LOS 3")</p> <p>CORTE A:</p> <p>TODOS SORPRENDIDOS VIENDO LA ROCA<br/>REEL MOCHIMA 2<br/>IN: 0:22:50:21<br/>OUT: 0:23:41:06<br/>(3")</p> <p>COMENTARIO RAFAEL<br/>REEL MOCHIMA 2<br/>IN: 0:24:34:05<br/>OUT: 0:24:45:11<br/>CORTE A:</p> <p>ALGUNOS SE LANZAN AL AGUA, MARIO HABLANDO CON EL CAPITÁN<br/>REEL MOCHIMA 1<br/>IN: 0:02:05:23<br/>OUT: 0:03:33:26</p> <p>ENTRA TRANSICIÓN</p> <p>FRANCISCO SALE DEL AGUA Y SE PEGA CAM2<br/>REEL MOCHIMA 2<br/>IN: 0:35:11:24<br/>OUT: 0:36:08:13<br/>CORTE A:</p> <p>TONIO EN RUTA DE LA PLACA CAM1<br/>REEL MOCHIMA 1<br/>IN: 0:31:45:17<br/>OUT: 0:32:16:25<br/>TONIO EN RUTA DE LA PLACA CAM2<br/>REEL MOCHIMA 2<br/>IN: 0:43:30:05<br/>OUT: 0:43:59:04<br/>DISOLVENCIA A:</p> | <p>(SIGUE MÚSICA)</p> <p>ENTRA MÚSICA<br/>CD MASSERATTI 2LTS – TRACK: CHUAO'S SOUNDBOX</p> <p><b>RAFAEL OLIVARES:</b><br/>ESTO ES COMO PARA VENIRSE UN MES.</p> <p><b>MARIO OSORIO:</b><br/>YO LO SÉ, YO LO SÉ, PERO ÉSTA ES NUESTRA VIDA. ESTAR GUINDADOS EN UNA PIEDRA TODO EL DÍA.<br/><b>CAPITÁN:</b><br/>A MI ME DICEN QUE TENGO QUE HACER ESO PARA ALLÁ Y PEGO EL LLANTO.<br/><b>MARIO OSORIO:</b><br/>NO NOS ENTIENDE, YO SÉ QUE NO NOS ENTIENDE, PERO ES AMOR.</p> <p><b>NARRADOR EN OFF:</b><br/>ESCALAR SIN CUERDA Y CAER EN EL AGUA ES LA MÁS NUEVA Y EXCITANTE FACETA DE LA ESCALADA...</p> <p>(SIGUE NARRADOR EN OFF) ... LOS INGLESES LO LLAMAN "DEEP WATER SOLOING" O ESCALADA EN SOLO SOBRE EL MAR,</p> |
|---|---|

|   |   |
|---|---|
| <p>AGUA<br/>REEL MOCHIMA 2<br/>IN: 0:43:23:11<br/>OUT: 0:43:27:20<br/>(3")<br/>CORTE A:</p> <p>FRANCIS, ISA E IFIGENIA SE LANZAN AL AGUA<br/>REEL MOCHIMA 4<br/>IN: 0:32:42:27<br/>OUT: 0:33:00:16<br/>CORTE A:</p> <p>CÁMARA SUMERGIDA, BUEN AUDIO<br/>REEL MOCHIMA 2<br/>IN: 0:34:16:12<br/>OUT: 0:35:09:29<br/>(3")<br/>CORTE A:</p> <p>ENTREVISTA LUCELIA 11ERA PREGUNTA CAM1<br/>REEL MOCHIMA 5<br/>IN: 0:12:37:05<br/>OUT: 0:13:40:14<br/>ENTREVISTA LUCELIA 11ERA PREGUNTA CAM2<br/>REEL MOCHIMA 3<br/>IN: 0:44:39:12<br/>OUT: 0:45:43:11<br/>CORTE A:</p> <p>RAFAEL EN 1ERA RUTA, LANZA DINÁMICO Y CAE<br/>REEL MOCHIMA 1<br/>IN: 0:04:05:27<br/>OUT: 0:08:01:25<br/>LIGAR CON:</p> <p>ENTREVISTA RAFAEL 11ERA PREGUNTA CAM1<br/>REEL MOCHIMA 5<br/>IN: 0:24:50:24<br/>OUT: 0:26:06:11<br/>ENTREVISTA RAFAEL 11ERA PREGUNTA CAM2<br/>REEL MOCHIMA 3<br/>IN: 0:55:15:28<br/>OUT: 0:56:31:14<br/>CORTE A:</p> <p>MARIO EN RUTA DONDE ESTABA RAÚL CAM1<br/>REEL MOCHIMA 1<br/>IN: 0:09:13:19<br/>OUT: 0:13:34:15<br/>MARIO EN RUTA DONDE ESTABA RAÚL CAM2<br/>REEL MOCHIMA 2<br/>IN: 0:28:53:16<br/>OUT: 0:30:14:00<br/>CORTE A:</p> | <p>(SIGUE MÚSICA)</p> <p>(SIGUE NARRADOR EN OFF) ... PERO OTROS LE HAN DADO EL SUGERENTE NOMBRE DE 'PSICOBLOC'...</p> <p><b>LUCELIA BLANCO:</b><br/>EL HECHO DE PODER ESCALAR EN RUTAS QUE DESPUÉS TIENES QUE DEJARTE CAER Y ESE TIPO DE COSAS Y ESE VUELO, ESE TIPO DE ESCALADA DE PSICOBLOC ES SÚPER INTERESANTE.</p> <p><b>RAFAEL OLIVARES EN OFF:</b><br/>NO TIENES QUE ESTAR PENDIENTE DE LAS MOSQUETONEADAS, NO TIENES QUE ESTAR PENDIENTE DE NADA, LO QUE TIENES QUE ESTAR PENDIENTE ES DE LA ROCA</p> <p>(SIGUE RAFAEL EN ON) ... Y DE SUPERAR EL MIEDO QUE SIENTES POR LA ALTURA A MEDIDA QUE VAS SUBIENDO.</p> <p><b>MARIO OSORIO EN OFF:</b><br/>TÚ VAS SUBIENDO METROS, METROS, NO TIENES CUERDA, NO HAY CHAPEADA, ENTONCES SE HACE DIFÍCIL LA COSA. MENTALMENTE ES AGOTADOR...</p> |
|---|---|

|  |   |
|--|---|
| <p>ENTREVISTA MARIO 6TA PREGUNTA CAM1<br/>REEL MOCHIMA 5<br/>IN: 0:36:25:17<br/>OUT: 0:37:09:12<br/>ENTREVISTA MARIO 6TA PREGUNTA CAM2<br/>REEL MOCHIMA 6<br/>IN: 0:09:56:15<br/>OUT: 0:10:42:10<br/>DISOLVENCIA A:</p> <p>MARIO LLEGA HASTA REPISA, NO QUIERE LANZARSE CAM1<br/>REEL MOCHIMA 1<br/>IN: 0:13:43:20<br/>OUT: 0:15:22:14<br/>MARIO LLEGA HASTA REPISA, NO QUIERE LANZARSE CAM2<br/>REEL MOCHIMA 2<br/>IN: 0:31:47:07<br/>OUT: 0:32:39:10<br/>(15")<br/>CORTE A:</p> <p>RAFAEL EN RUTA DE LA ARISTA CAM1<br/>REEL MOCHIMA 1<br/>IN: 0:36:55:05<br/>OUT: 0:41:08:27<br/>RAFAEL EN RUTA DE LA ARISTA CAM2<br/>REEL MOCHIMA 2<br/>IN: 0:51:24:18<br/>OUT: 0:52:07:07<br/>(25")<br/>RELENTEAR CAÍDA AL FINAL, PASARLA AL REVÉS (EN RETROCESO) Y LUEGO EN SU SENTIDO ORIGINAL.<br/>DISOLVENCIA A:</p> <p>ENTREVISTA RAFAEL 12DA PREGUNTA CAM1<br/>REEL MOCHIMA 5<br/>IN: 0:26:07:18<br/>OUT: 0:26:46:18<br/>ENTREVISTA RAFAEL 12DA PREGUNTA CAM2<br/>REEL MOCHIMA 3<br/>IN: 0:56:33:29<br/>OUT: 0:57:12:15<br/>CORTE A:</p> <p>DIVIDIR PANTALLA EN DOS (EN LADO DERECHO PRIMERO INTENTO, EN LADO IZQUIERDO SEGUNDO INTENTO):</p> | <p>(SIGUE MÚSICA)</p> <p>(SIGUE MARIO EN ON) ... PORQUE ESTÁS COMO QUE DEMASIADO LIBRE, LIBRE, LIBRE ESCALANDO.</p> <p>(SIGUE MARIO EN OFF) ... DE REPENTE YA PASAS UN LÍMITE Y CADA METRO QUE SUBES SE HACE PESADO PORQUE TÚ DICES: 'DIOS, ESTOY ALTO' Y SIGUES ESCALANDO...</p> <p><b>RAFAEL OLIVARES EN OFF:</b><br/>CUANDO TOCAS EL AGUA YA SIENTES QUE YA ESTÁS A SALVO, YA SABES QUE NO TE VAS A PEGAR, YA SABES QUE NO VAS A CAER MAL PORQUE YA ESTÁS A SALVO, ESTÁS EN EL AGUA,</p> <p>(AUDIO ORIGINAL CAÍDA AL AGUA – SIN MÚSICA)</p> <p>ENTRA MÚSICA<br/>CD ST GERMAIN – TRACK: DUB EXPERIENCE</p> <p>(SIGUE RAFAEL EN ON) ... PERO COMO UNA FRUSTRACIÓN POR HABERTE CAÍDO ¿NO?</p> |
|--|---|

|   |  |
|---|--|
| <p>RAFAEL LE DA DE NUEVO POR RUTA ARISTA –<br/>OTRAS DOS VECES CAM1<br/>REEL MOCHIMA 1<br/>IN: 0:41:16:16<br/>OUT: 0:43:17:06<br/>RAFAEL LE DA DE NUEVO POR RUTA ARISTA –<br/>OTRAS DOS VECES CAM2<br/>REEL MOCHIMA 2<br/>IN: 0:55:45:20<br/>OUT: 0:57:31:29<br/>(20")<br/>CORTE A:</p> <p>ENTREVISTA FRANCIS 4TA PREGUNTA CAM1<br/>REEL MOCHIMA 4<br/>IN: 0:50:53:29<br/>OUT: 0:51:14:26<br/>ENTREVISTA FRANCIS 4TA PREGUNTA CAM2<br/>REEL MOCHIMA 3<br/>IN: 0:20:05:23<br/>OUT: 0:20:29:17<br/>(20")<br/>CORTE A:</p> <p>MANUEL EN RUTA DE LA PLACA CAM1<br/>REEL MOCHIMA 1<br/>IN: 0:34:43:06<br/>OUT: 0:36:48:10<br/>MANUEL EN RUTA DE LA PLACA CAM2<br/>REEL MOCHIMA 2<br/>IN: 0:47:11:11<br/>OUT: 0:49:25:00<br/>(30")<br/>CORTE A:</p> <p>ENTREVISTA MANUEL 4TA PREGUNTA CAM1<br/>REEL MOCHIMA 5<br/>IN: 0:02:29:16<br/>OUT: 0:02:48:01<br/>ENTREVISTA MANUEL 4TA PREGUNTA CAM2<br/>REEL MOCHIMA 3<br/>IN: 0:31:57:19<br/>OUT: 0:32:14:22<br/>(10")<br/>CORTE A:</p> | <p>(SIGUE MÚSICA)</p> <p><b>NARRADOR EN OFF:</b><br/>SIN IMPORTAR CUÁNTAS VECES SE CAIGA, EL<br/>ESCALADOR SIEMPRE ESTÁ DE VUELTA EN LA<br/>PARED, TRATANDO DE SUPERARSE A SÍ MISMO EN<br/>CADA INTENTO.</p> <p><b>FRANCIS RODRÍGUEZ:</b><br/>CUANDO ESTOY CANSADA SIEMPRE LUCHO PARA<br/>NO CAERME, PARA SEGUIR, AÚN ESTANDO... AÚN<br/>SINTIENDO QUE ESTOY AL BORDE DE CAERME, O<br/>SEA, CREO QUE TODOS LO HACEMOS, TODOS<br/>LUCHAMOS POR SEGUIR HASTA QUE SE AGOTE LO<br/>MÁXIMO.</p> <p><b>MANUEL ESCOBAR EN OFF:</b><br/>UNO ESTÁ EN UNA RUTA DEMASIADO DIFÍCIL, UNO<br/>INTENTA A VECES IR MÁS ALLÁ DE LO QUE PUEDE<br/>APRETANDO DURÍSIMO PARA NO CAERSE Y SÍ...</p> <p>(SIGUE MANUEL EN ON) ... YO CREO QUE DE POR SÍ<br/>UNO VENCE LAS BARRERAS QUE UNO TENÍA<br/>PLANEADO.</p> |
|---|--|



|  |  |
|--|--|
| <p>RAUL EN LA 1ERA RUTA CAM1<br/>REEL MOCHIMA 1<br/>IN: 0:08:15:13<br/>OUT: 0:09:12:26<br/>RAUL EN LA 1ERA RUTA CAM2<br/>REEL MOCHIMA 2<br/>IN: 0:26:54:22<br/>OUT: 0:28:29:20<br/>(30")<br/>CORTE A:</p> <p>ENTREVISTA MANUEL 1ERA PREGUNTA CAM1<br/>REEL MOCHIMA 5<br/>IN: 0:01:06:00<br/>OUT: 0:01:27:12<br/>ENTREVISTA MANUEL 1ERA PREGUNTA CAM2<br/>REEL MOCHIMA 3<br/>IN: 0:30:32:29<br/>OUT: 0:30:54:17<br/>CORTE A:</p> <p>ENTREVISTA MARIO 1ERA PREGUNTA CAM1<br/>REEL MOCHIMA 5<br/>IN: 0:28:07:26<br/>OUT: 0:28:57:25<br/>ENTREVISTA MARIO 1ERA PREGUNTA CAM2<br/>REEL MOCHIMA 6<br/>IN: 0:02:01:29<br/>OUT: 0:02:52:05<br/>CORTE A:</p> <p>MARIO POR RUTA DONDE LE DIO RAFAEL<br/>REEL MOCHIMA 4<br/>IN: 0:15:31:24<br/>OUT: 0:22:52:05<br/>(25")<br/>CORTE A:</p> <p>ALBERTO EN RUTA DE LA PLACA CAM1<br/>REEL MOCHIMA 1<br/>IN: 0:30:03:17<br/>OUT: 0:31:44:26<br/>ALBERTO EN RUTA DE LA PLACA CAM2<br/>REEL MOCHIMA 2<br/>IN: 0:41:34:07<br/>OUT: 0:43:12:10<br/>(20")<br/>DISOLVENCIA A:</p> | <p>(SIGUE MÚSICA)</p> <p><b>NARRADOR EN OFF:</b><br/>LA ESCALADA ES UN JUEGO EXTRAÑO, ORIENTADO A VENCER LOS PROPIOS MIEDOS Y A ASUMIR RIESGOS, A VECES CONTROLADOS Y OTRAS VECES NO TANTO.</p> <p><b>MANUEL ESCOBAR:</b><br/>YO CREO QUE CUANDO UNO ESCALA SE ENFRENTA A LA ROCA, PERO TAMBIÉN TE ESTÁS ENFRENTANDO A TI MISMO.</p> <p><b>MARIO OSORIO:</b><br/>LA ROCA NO PRETENDE NADA, ELLA SÓLO ES... NOSOTROS SOMOS LOS QUE PRETENDEMOS SUBIRLA, ASÍ QUE LA LUCHA ES CONTRA NOSOTROS MISMOS...</p> <p>(SIGUE MARIO EN OFF) ... QUEREMOS VENCER NUESTROS MIEDOS, VENCER NUESTRAS FRUSTRACIONES Y LOGRAR COMBINAR UNA SERIE DE ELEMENTOS QUE HAGAN POSIBLE EL QUE LLEGUES ARRIBA.</p> <p>ENTRA MÚSICA:<br/>CD MUM – TRACK: KRONOS</p> <p><b>ALBERTO OSORIO EN OFF:</b><br/>DE REPENTE SI TU MENTE LE PIDE A TUS MÚSCULOS QUE HAGAN UN MOVIMIENTO MÁS Y LO PIDE, SEGURO QUE LOS MÚSCULOS VAN A DAR MÁS,</p> |
|--|--|

|   |   |
|---|---|
| <p>ENTREVISTA ALBERTO 3ERA PREGUNTA CAM1<br/>REEL MOCHIMA 5<br/>IN: 0:30:54:10<br/>OUT: 0:32:05:04<br/>ENTREVISTA ALBERTO 3ERA PREGUNTA CAM2<br/>REEL MOCHIMA 6<br/>IN: 0:04:28:04<br/>OUT: 0:05:26:28<br/>CORTE A:</p> <p>ENTREVISTA LUCELIA 1ERA PREGUNTA CAM1<br/>REEL MOCHIMA 5<br/>IN: 0:08:07:17<br/>OUT: 0:08:27:13<br/>ENTREVISTA LUCELIA 1ERA PREGUNTA CAM2<br/>REEL MOCHIMA 3<br/>IN: 0:39:36:22<br/>OUT: 0:39:54:16<br/>CORTE A:</p> <p>RAÚL EN RUTA BONITA, LANZA DINÁMICO Y SE<br/>CAE CAM1<br/>REEL MOCHIMA 1<br/>IN: 0:57:44:29<br/>OUT: 1:02:04:26<br/>RAÚL EN RUTA BONITA, LANZA DINÁMICO Y SE<br/>CAE CAM2<br/>REEL MOCHIMA 3<br/>IN: 0:06:00:12<br/>OUT: 0:10:21:23<br/>(40")<br/>CORTE A:</p> <p>ENTREVISTA MOROCHOS 4TA PREGUNTA CAM1<br/>REEL MOCHIMA 5<br/>IN: 0:32:59:25<br/>OUT: 0:34:03:16<br/>ENTREVISTA MOROCHOS 4TA PREGUNTA CAM2<br/>REEL MOCHIMA 6<br/>IN: 0:06:32:02<br/>OUT: 0:07:34:26<br/>LIGAR CON:</p> <p>MARIO EN LA RUTA DE LA PLACA CAM1<br/>REEL MOCHIMA 1<br/>IN: 0:32:17:15<br/>OUT: 0:34:42:15<br/>MARIO EN LA RUTA DE LA PLACA CAM2<br/>REEL MOCHIMA 2<br/>IN: 0:44:07:02<br/>OUT: 0:46:44:01<br/>(20")<br/>CORTE A:</p> | <p>(SIGUE MÚSICA)</p> <p>(SIGUE MARIO EN ON) ... ENTONCES ESA ES LA<br/>LUCHA PUES, LA LUCHA MENTAL CON NUESTROS<br/>MIEDOS, CON EL MIEDO AL FRACASO.</p> <p><b>LUCELIA BLANCO:</b><br/>EL RETO DE PODER LLEGAR AL TOPE ES LO QUE<br/>IMPORTA, ES UN RETO PERSONAL ¿NO?</p> <p><b>NARRADOR EN OFF:</b><br/>POR UNA PARTE ESTÁ LA FUERZA QUE ATRAE A<br/>TODOS LOS CUERPOS HACIA EL SUELO Y POR OTRA<br/>LA ILUSIÓN DE LLEGAR MÁS CERCA DEL CIELO. Y EN<br/>EL MEDIO, ESTÁN LOS ESCALADORES, TRATANDO<br/>SIEMPRE DE ROMPER LAS REGLAS DE LA<br/>GRAVEDAD, DE CONSEGUIR EL CENTRO DE TODOS<br/>LOS EQUILIBRIOS...</p> <p><b>ALBERTO OSORIO:</b><br/>¿TÚ QUÉ DICES DE LUCHAR CONTRA LA GRAVEDAD?</p> <p><b>MARIO OSORIO:</b><br/>ES COMO UNA METÁFORA, PERO SÍ, PUEDE DECIRSE<br/>QUE ESTAMOS LUCHANDO CONTRA LA GRAVEDAD<br/>PORQUE SI NO EXISTIESE LA GRAVEDAD O LA<br/>GRAVEDAD FUESE, NO SÉ, 5 METROS SOBRE<br/>SEGUNDOS AL CUADRADO, LA ESCALADA SERÍA<br/>MUY FÁCIL...</p> <p>(SIGUE MARIO EN OFF) ... LA GRAVEDAD HACE<br/>INTERESANTE LA ESCALADA Y SÍ, TRATAMOS POR<br/>UN MOMENTO DE LUCHAR UN POQUITO CONTRA<br/>ELLA.</p> |
|---|---|

|  |   |
|--|---|
| <p>LUCELIA EN RUTA ALTA<br/>REEL MOCHIMA 1<br/>IN: 0:22:55:09<br/>OUT: 0:26:34:11<br/>DISOLVENCIA A:</p> <p>ENTREVISTA LUCELIA 5TA PREGUNTA CAM1<br/>REEL MOCHIMA 5<br/>IN: 0:41:08:19<br/>OUT: 0:41:29:29<br/>ENTREVISTA LUCELIA 5TA PREGUNTA CAM2<br/>REEL MOCHIMA 3<br/>IN: 0:09:41:17<br/>OUT: 0:10:01:14<br/>CORTE A:</p> <p>RAFAEL SUFRIENDO EN RUTA, SE CAE CAM1<br/>REEL MOCHIMA 1<br/>IN: 0:55:32:10<br/>OUT: 0:56:40:02<br/>RAFAEL SUFRIENDO EN RUTA, SE CAE CAM2<br/>REEL MOCHIMA 3<br/>IN: 0:02:54:25<br/>OUT: 0:04:01:28<br/>CORTE A:</p> <p>ENTREVISTA RAFAEL 4TA PREGUNTA CAM1<br/>REEL MOCHIMA 5<br/>IN: 0:17:56:27<br/>OUT: 0:18:20:14<br/>ENTREVISTA RAFAEL 4TA PREGUNTA CAM2<br/>REEL MOCHIMA 3<br/>IN: 0:48:38:29<br/>OUT: 0:49:02:21<br/>CORTE A:</p> <p>MUCHACHOS SEÑALAN DESDE BOTE LAS RUTAS<br/>EN LA PLACA Y COMENTAN CAM1<br/>REEL MOCHIMA 1<br/>IN: 0:26:43:00<br/>OUT: 0:26:50:18<br/>MUCHACHOS SEÑALAN DESDE BOTE LAS RUTAS<br/>EN LA PLACA Y COMENTAN CAM2<br/>REEL MOCHIMA 2<br/>IN: 0:37:48:16<br/>OUT: 0:38:07:23<br/>DISOLVENCIA A:</p> | <p>(SIGUE MÚSICA)</p> <p><b>LUCELIA BLANCO EN OFF:</b><br/>LA ESCALADA ES ASÍ, EL HECHO DE PODER<br/>ASCENDER ¿NO? Y PODER LLEGAR A LA CIMA O AL<br/>TOPE DE LA ROCA, DE LA RUTA.</p> <p>(SIGUE LUCELIA EN ON) ... SÍ, SIEMPRE ESTÁS EN<br/>CONTRA DE LA GRAVEDAD, EL SUELO TE HALA<br/>HACIA ABAJO Y TÚ BUENO, TRATANDO DE SUBIR.</p> <p><b>RAFAEL OLIVARES EN OFF:</b><br/>NUESTRO DEPORTE ES ESO, LA PELEA CONTRA LA<br/>GRAVEDAD CON UN MEDIO QUE ES LA ROCA ¿NO?</p> <p>(SIGUE RAFAEL EN ON) ... LA ROCA ES NUESTRA<br/>CANCHA Y LA GRAVEDAD ES EL DESAFÍO.</p> <p><b>NARRADOR EN OFF:</b><br/>Y ESTE JUEGO NO SE ACABA NUNCA... NO IMPORTA<br/>CUÁN ALTO ESTÉ UN TOPE, NI CUÁN DIFÍCIL SEA LA<br/>RUTA A CONQUISTAR.</p> <p>ENTRA MÚSICA<br/>CD DJ SHADOW – TRACK: NAPALM BRAIN</p> |
|--|---|

|   |   |
|---|---|
| <p>RAFAEL EN LA RUTA DE LA PLACA CAM1<br/>REEL MOCHIMA 1<br/>IN: 0:27:02:02<br/>OUT: 0:29:09:02<br/>RAFAEL EN LA RUTA DE LA PLACA CAM2<br/>REEL MOCHIMA 2<br/>IN: 0:38:31:29<br/>OUT: 0:40:35:23<br/>(20")<br/>LIGAR CON:</p> <p>ENTREVISTA RAFAEL 10MA PREGUNTA CAM1<br/>REEL MOCHIMA 5<br/>IN: 0:23:27:16<br/>OUT: 0:24:34:10<br/>ENTREVISTA RAFAEL 10MA PREGUNTA CAM2<br/>REEL MOCHIMA 3<br/>IN: 0:53:03:03<br/>OUT: 0:54:59:09<br/>CORTE A:</p> <p>ENTREVISTA ALBERTO 8VA PREGUNTA CAM1<br/>REEL MOCHIMA 5<br/>IN: 0:40:45:07<br/>OUT: 0:41:46:21<br/>ENTREVISTA ALBERTO 8VA PREGUNTA CAM2<br/>REEL MOCHIMA 6<br/>IN: 0:14:34:12<br/>OUT: 0:15:35:07<br/>CORTE A:</p> <p>ALBERTO EN RUTA ARISTA, SE RESBALA CAM1<br/>REEL MOCHIMA 1<br/>IN: 0:48:04:23<br/>OUT: 0:49:37:16<br/>ALBERTO EN RUTA ARISTA, SE RESBALA CAM2<br/>REEL MOCHIMA 2<br/>IN: 0:57:33:24<br/>OUT: 0:59:07:09<br/>(20")<br/>CORTE A:</p> <p>FRANCIS EN LA RUTA QUE ESCALÓ<br/>REEL MOCHIMA 4<br/>IN: 0:28:42:18<br/>OUT: 0:31:47:04<br/>(10")<br/>CORTE A:</p> | <p>(SIGUE MÚSICA)</p> <p><b>RAFAEL OLIVARES EN OFF:</b><br/>ES ADICTIVO SACAR PASOS, SUPERARSE, LAS GANAS DE CADA UNO DE PODER IRSE SUPERANDO Y SACANDO VÍAS MÁS DURAS...</p> <p>(SIGUE RAFAEL EN ON) ... PODER HACER VÍAS MÁS LARGAS, VÍAS MÁS PELIGROSAS PARA ALGUNOS ¿NO?</p> <p><b>ALBERTO OSORIO:</b><br/>CUANDO TIENES UN MES SIN ESCALAR POR CUALQUIER COSA, TE COMIENZAS A AGARRAR DEL BAÑO, NO SÉ, DE TODOS LOS LUGARES, TE EMPIEZAS A SENTIR MAL, ESTRESADO...</p> <p>(SIGUE ALBERTO EN OFF) ... O SEA, DE VERDAD HACE FALTA. HACE FALTA ESCALAR, COMPARTIR CON TUS AMIGOS, HACE FALTA SENTIRSE BIEN ESCALANDO.</p> <p><b>FRANCIS RODRÍGUEZ EN OFF:</b><br/>ES UN VICIO... ES ALGO RICO, QUE TÚ DISFRUTAS Y QUE MIENTRAS MÁS ESCALAS, QUIERES ESCALAR MÁS</p> |
|---|---|

|   |  |
|---|--|
| <p>ENTREVISTA FRANCIS 12DA PREGUNTA CAM1<br/>REEL MOCHIMA 4<br/>IN: 0:26:34:01<br/>OUT: 0:27:02:04<br/>ENTREVISTA FRANCIS 12DA PREGUNTA CAM2<br/>REEL MOCHIMA 3<br/>IN: 0:50:53:29<br/>OUT: 0:51:14:26<br/>CORTE A:</p> <p>MORRO LA GUAIRITA (RELENTEAR)<br/>REEL GUAIRITA 3<br/>IN: 0:05:57:22<br/>OUT: 0:06:10:09<br/>DISOLVENCIA A:</p> <p>SECTOR CEMENTERA TORRELLEROS<br/>(RELENTEAR)<br/>REEL TORRELLEROS 1<br/>IN: 0:43:05:04<br/>OUT: 0:44:58:05<br/>DISOLVENCIA A:</p> <p>SECTOR UNIVERSIDAD TORRELLEROS<br/>(RELENTEAR)<br/>REEL TORRELLEROS 5<br/>IN: 0:05:43:00<br/>OUT: 0:05:52:25<br/>DISOLVENCIA A:</p> <p>MORROS DE SAN JUAN (RELENTEAR)<br/>REEL SAN JUAN 1<br/>IN: 0:06:04:26<br/>OUT: 0:06:31:28<br/>DISOLVENCIA A:</p> <p>ROCAS VÍRGENES DE MOCHIMA (RELENTEAR)<br/>REEL MOCHIMA 2<br/>IN: 0:06:09:12<br/>OUT: 0:06:13:28<br/>DISOLVENCIA A:</p> <p>ESCALADORES SORPRENDIDOS VIENDO ROCAS<br/>REEL MOCHIMA 2<br/>IN: 0:24:53:04<br/>OUT: 0:25:13:27<br/>DISOLVENCIA A:</p> <p>PANEO DESDE LA CIMA DE LA COLINA<br/>REEL MOCHIMA 4<br/>IN: 0:43:14:08<br/>OUT: 0:44:04:16<br/>CORTE A:</p> | <p>(SIGUE MÚSICA)</p> <p>(SIGUE FRANCIS EN ON) ... Y MIENTRAS PRUEBAS COSAS NUEVAS, QUIERES ESCALAR COSAS NUEVAS Y SÍ, ES UNA ADICCIÓN QUE TE CREA QUE... ES UNA ADICCIÓN RICA, QUE TE DA MUCHA SATISFACCIÓN.</p> <p><b>NARRADOR EN OFF:</b><br/>VENEZUELA CUENTA CON INNUMERABLES ROCAS DONDE ES POSIBLE...</p> <p>(SIGUE NARRADOR EN OFF) ... LA PRÁCTICA DE LA ESCALADA Y AUNQUE HAN PASADO VARIAS DÉCADAS...</p> <p>(SIGUE NARRADOR EN OFF) ...DESDE EL NACIMIENTO DE ESTE DEPORTE EN NUESTRO PAÍS...</p> <p>(SIGUE NARRADOR EN OFF) ...AÚN QUEDAN MUCHÍSIMOS LUGARES POR DESCUBRIR....</p> <p>(SIGUE NARRADOR EN OFF) ...CADA DÍA LA LISTA IRÁ AUMENTANDO, YA QUE LOS MISMOS ESCALADORES...</p> <p>(SIGUE NARRADOR EN OFF) ... SIEMPRE SE ENCARGARÁN DE EXPLORAR LOS RINCONES DEL PAÍS...</p> <p>(SIGUE NARRADOR EN OFF) ... EN BUSCA DE NUEVOS ESPACIOS PARA DESAFIAR LA GRAVEDAD.</p> |
|---|--|

|   |  |
|---|--|
| <p>ENTREVISTA LUCELIA 10MA PREGUNTA CAM1<br/>REEL MOCHIMA 5<br/>IN: 0:11:57:14<br/>OUT: 0:12:25:01<br/>ENTREVISTA LUCELIA 10MA PREGUNTA CAM2<br/>REEL MOCHIMA 3<br/>IN: 0:44:04:16<br/>OUT: 0:44:31:13<br/>CORTE A:</p> <p>ENTREVISTA FRANCIS 8VA PREGUNTA CAM1<br/>REEL MOCHIMA 4<br/>IN: 0:52:44:02<br/>OUT: 0:53:15:14<br/>ENTREVISTA FRANCIS 8VA PREGUNTA CAM2<br/>REEL MOCHIMA 3<br/>IN: 0:24:04:20<br/>OUT: 0:24:38:10<br/>LIGAR CON:</p> <p>TOPE FRANCIS EN "CUARTICO DE LECHE"<br/>REEL GUAIRITA 1<br/>IN: 0:29:45:20<br/>OUT: 0:32:50:07<br/>LIGAR CON:</p> <p>(SIGUE ENTREVISTA FRANCIS ALTERNANDO<br/>CAM1 CON CAM2)<br/>CORTE A:</p> <p>ENTREVISTA MARIO 8VA PREGUNTA CAM1<br/>REEL MOCHIMA 5<br/>IN: 0:40:01:05<br/>OUT: 0:40:45:07<br/>ENTREVISTA MARIO 8VA PREGUNTA CAM2<br/>REEL MOCHIMA 6<br/>IN: 0:13:34:00<br/>OUT: 0:14:13:18<br/>CORTE A:</p> <p>ENTREVISTA MANUEL 14TA PREGUNTA CAM1<br/>REEL MOCHIMA 5<br/>IN: 0:06:54:00<br/>OUT: 0:07:08:16<br/>ENTREVISTA MANUEL 14TA PREGUNTA CAM2<br/>REEL MOCHIMA 3<br/>IN: 0:38:26:20<br/>OUT: 0:38:41:19</p> | <p>ENTRA MÚSICA<br/>CD MAURO PICOTTO – TRACK: DEEP BLUE</p> <p><b>LUCELIA BLANCO:</b><br/>SIEMPRE ESTÁS TRATANDO DE MEJORAR EN LA ESCALADA Y HACER COSAS MÁS DIFÍCILES, Y DE MEJORAR Y DE SER UN DEPORTISTA Y UN ESCALADOR COMPLETO ¿NO?</p> <p><b>FRANCIS RODRÍGUEZ:</b><br/>A MI ME ENCANTA ESTAR ARRIBA, ME ENCANTA TERMINAR UNA VÍA, ME ENCANTA LLEGAR ARRIBA, O SEA, ME ENCANTA SUPERAR LOS PASOS DIFÍCILES...</p> <p>(SIGUE FRANCIS EN OFF) ... Y ES ALGO CREO QUE PERSONAL, CADA QUIEN TIENE UNA SENSACIÓN DIFERENTE DE POR QUÉ SUBIR, DE POR QUÉ LE GUSTA LLEGAR ARRIBA...</p> <p>(SIGUE FRANCIS EN ON) ... Y PARA MI ES ESO, ES COMO UNA FUERZA INTERNA QUE ES ARRIBA DONDE VAS Y ES ARRIBA DONDE VAS.</p> <p><b>MARIO OSORIO:</b><br/>CADA QUIEN TIENE SU RAZÓN POR LA CUAL ESTÁ ESCALANDO, PERO ESAS RAZONES SON SUFICIENTEMENTE IMPORTANTES COMO PARA TENERTE ENGANCHADO AHÍ TODA LA VIDA. YO ME IMAGINO MI VIDA EN DIEZ AÑOS, NO SÉ... PUEDEN OCURRIR MUCHAS COSAS DE AQUÍ A DIEZ AÑOS EN MI VIDA, PERO YO VOY A ESTAR ESCALANDO, NO SE EN REALIDAD DEL RESTO DE MI VIDA QUÉ VA A OCURRIR, PERO VOY A ESTAR ESCALANDO, SÍ, SIEMPRE VA A ESTAR PRESENTE LA ESCALADA EN TU VIDA.</p> <p><b>MANUEL ESCOBAR:</b><br/>CUALQUIER PERSONA QUE ESCALA Y LLEGA A TENER CIERTO NIVEL, LE GUSTA TANTO LA ESCALADA QUE YA CREO QUE, EN SU VIDA, PODRÁ DEJAR DE ESCALAR.</p> |
|---|--|

|   |   |
|---|---|
| <p>FADE TO BLACK</p> <p>DIVIDIR PANTALLA EN DOS. LADO DERECHO:<br/>MARIO HABLA SOBRE GRAVEDAD<br/>REEL MOCHIMA 5<br/>IN: 0:45:15:26<br/>OUT: 0:46:21:24</p> <p>RAFAEL Y FRANCIS COMENTARIO GALLEGO<br/>REEL MOCHIMA 5<br/>IN: 0:46:21:24<br/>OUT: 0:47:15:14</p> <p>LADO IZQUIERDO (SOBRE FONDO NEGRO):<br/>DIRECCIÓN<br/>NEYLI CARVAJAL</p> <p>PRODUCCIÓN<br/>NÉSTOR CARVAJAL</p> <p>OPERADORES DE CÁMARA<br/>NEYLI CARVAJAL<br/>WOLFGANG VARELA<br/>NÉSTOR CARVAJAL JR.<br/>AURELIO MUÑOZ</p> <p>OPERADOR DE SONIDO<br/>WOLFGANG VARELA</p> <p>LOCUCIÓN<br/>GERHARD WEIL</p> <p>POST-PRODUCCIÓN<br/>ZOOM DOMÍNGUEZ</p> <p>FOTOGRAFÍAS<br/>HENRY GONZÁLEZ<br/>NÉSTOR CARVAJAL</p> <p>ESCALADORES:<br/>RAFAEL OLIVARES<br/>MARIO OSORIO<br/>ALBERTO OSORIO<br/>LUCELIA BLANCO<br/>FRANCIS RODRÍGUEZ<br/>MANUEL ESCOBAR<br/>CARLOS MALDONADO<br/>CARLOS CATARÍ<br/>DAVID JUÁREZ<br/>ALBERT MOGOLLÓN<br/>DANIELA LÓPEZ</p> <p>AGRADECIMIENTOS:</p> <p>FEVME</p> | <p>ENTRA MÚSICA<br/>CD CHILL OUT VENEZUELA – TRACK: RESPECT</p> |
|---|---|

NÉSTOR CARVAJAL  
RODOLFO DOMÍNGUEZ

IND  
ODALIS RIVAS – DIRECTORA DEPORTE PARA  
TODOS

PRENSA IND  
LUIS MARTÍN

RED BULL VENEZUELA  
WALTER RAMOS

FONPROMITUR  
BRIANT LUENGO

CORPOMITUR

INPARQUES  
RAFAEL ALVARADO – COORDINADOR P.R.  
CUEVAS DEL INDIO

ALCALDÍA MUNICIPIO LOS SALIAS  
LILLIANA GORRÍN – DIRECTORA DE DEPORTES

CORTULARA  
JULIO GUERRERO  
FRANCISCO RODRÍGUEZ

NAUDY LEDEZMA  
ALCALDE MUNICIPIO SIMÓN PLANAS

CORANZTUR  
CAMILO VÁSQUEZ  
JARIS CARAGIANNIS

MARLEEN CAMERO  
COOPERATIVA DE TRANSPORTE TURÍSTICO  
ANZOÁTEGUI COOTTA

JOSÉ “CHEO” RIZALES – CAPITÁN “DANIELA”

KATARA PRODUCCIONES

BERNARDO SANOJA – BEYOND MUSIC

CAROLINA VILA  
HENRY GONZÁLEZ  
RAÚL NAVARRO  
WILFRED POZZO  
IFIGENIA URBINA  
ISABEL URBINA  
CAROLINA COLMENARES  
KATY GOATACHE  
MANUEL FRANCISCO CORONEL  
TONIO GREGORIANI



|   |                        |
|---|------------------------|
| <p>ALEXANDER HERNÁNDEZ<br/>GREGORIO GUERRA<br/>ROYNE MORENO<br/>JONATHAN MORENO<br/>LUMAR GUITTARD</p> <p><b>FADE OUT</b></p> | <p><b>FADE OUT</b></p> |
|---|------------------------|

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Estudiar las motivaciones que llevan a un grupo determinado de personas a realizar una actividad como la escalada y prácticamente convertirse en 'adictos' a ella, no es un proceso sencillo.

Elaborar las preguntas que se le plantearon a los escaladores en cada entrevista implicó una larga y ardua labor de investigación. No habría sido posible entender de qué se trata la escalada y tratar de formular un planteamiento si no se hubiera realizado esta investigación previa, a menos que ya se hayan experimentado sensaciones similares con deportes de aventura.

A partir del proceso de investigación, se elaboró un plan de rodaje, estudiando detalladamente la pertinencia y los atractivos de cada locación antes de escogerla, así como las posibilidades de transporte y estadía en dichos lugares. Normalmente, por ser espacios naturales aislados de las ciudades, no se contaba con fuentes de energía eléctrica para cargar las baterías de las cámaras, por ejemplo, por lo que se hizo necesario prever éste y otros detalles técnicos.

El rodaje fue un proceso complicado, debido a que grabar personas escalando implica en la mayoría de los casos colocar las cámaras en alturas y lugares impensables para cualquier operador de cámara. Por esto, fue indispensable que los camarógrafos tuvieran experiencia escalando, para poder quedarse colgados durante horas en rutas paralelas a las usadas por los protagonistas del documental.

Una vez que se capturó todo el material necesario, se llevó a cabo el proceso de visualización y posterior selección de aquellas tomas y testimonios que más se adecuaban a la idea general e intenciones del documental, así como a lo planteado en el boceto de guión realizado previamente. La elaboración de un guión de montaje permitió la ordenación lógica de las secuencias, acompañadas de la música y la narración en *off*, para facilitar así el montaje final del documental.

Mediante la realización de este documento audiovisual fue posible adentrarnos en el mundo de la escalada, y específicamente de la escalada en Venezuela, donde este deporte se inició de manera tardía en la década de los 70, casi cincuenta años después que en los países europeos.

Desde esa época hasta ahora, la disciplina de la escalada en nuestro país ha venido creciendo paulatinamente, tanto en practicantes como en popularidad y hoy en día hay una nueva generación de escaladores que combinan sus idas a la roca con el entrenamiento duro en los muros artificiales, donde también se desempeñan en el circuito de competencias nacionales que organiza todos los años la Federación Venezolana de Montañismo y Escalada.

Los escaladores cuentan entre sus motivaciones para escalar el afán de ver y conocer sitios nuevos e inexplorados, la atracción que ejerce la naturaleza sobre los seres humanos, el escape de la rutina y el estrés que implica la vida en las ciudades, el reto a los límites personales, el placer de la ascensión misma que provoca toda una serie de sensaciones estimulantes, la sensación de vacío ante la verticalidad, la libertad

que se siente al ser uno sólo con la roca, la pertenencia a un grupo, la dependencia o necesidad de experimentar emociones fuertes y la adicción a la liberación de adrenalina, entre otras muchas razones que exploramos mediante la realización de este documental.

Se puede decir que actualmente, la escalada es un deporte en constante desarrollo en Venezuela, hay un grupo establecido de escaladores, una Federación que se encarga de todo lo relacionado con el deporte e innumerables sitios espectaculares para escalar. Sin embargo, el apoyo que necesita para terminar de avanzar tiene que ver en buena parte con la falta de promoción por parte de los medios de comunicación, lo cual también contribuiría a la difusión de Venezuela como un destino turístico de aventura, generando una fuente de ingresos extra para nuestra nación.

En cuanto a las recomendaciones para realizar un documental de este tipo, se puede decir que en primer lugar siempre es importante tener un plan alternativo, porque es común que se presenten dificultades en el rodaje que pueden ir desde la falla de alguno de los equipos hasta climas desfavorables que impidan la grabación durante un día completo.

Cuando se depende de las condiciones ambientales, es indispensable chequear con algunos días de antelación el estado del clima en la zona a donde se va a grabar. No vale la pena movilizar el equipo humano, técnico y a los participantes del documental si las condiciones no van a ser apropiadas para llevar a cabo el trabajo.

Asimismo, se deben revisar una y otra vez si los equipos y todo lo necesario para el rodaje está empacado y en correcto funcionamiento antes de salir de viaje a grabar. No está de más confirmar una y otra vez con los entrevistados la fecha y la hora de la grabación antes de la misma, para evitar ausencias o retrasos.

También es recomendable tener más cintas de las que se había previsto, como medida de contingencia. Y algo que no se puede olvidar es que al grabar documentales sobre deportes de aventura, es conveniente llevar ropa adecuada y cómoda, y un *kit* básico de primeros auxilios.

Para la realización de cualquier video o *filme* es indispensable tomarse todo el tiempo necesario para la pre-producción, para preparar presupuestos, cuestionarios, buscar las locaciones, pedir los permisos necesarios para grabar, alquilar o conseguir los equipos y armar un buen equipo humano para el rodaje, que esté siempre dispuesto a ayudar.

Luego en la producción se deben cuidar absolutamente todos los detalles, porque si se comete un error seguramente se va a lamentar en la edición cuando quizás ya no es posible arreglarlo. Para esto, es necesario llevar el boceto de guión, los desgloses y el plan de rodaje a cada una de las locaciones y revisar estos documentos una y otra vez para evitar olvidar algo importante.

Si todo se organiza con paciencia y dedicación, el proceso de edición resultará relativamente sencillo y sin inconvenientes.

## GLOSARIO

**A vista (*On sight*):** abrir una ruta al primer intento, sin previo conocimiento de la vía, ni ensayo, ni caídas.

**Abrir:** escalar una ruta desde el inicio hasta el final sin caerse y sin ningún accesorio de ayuda para progresar, llevando la cuerda por debajo.

**Canotaje:** deporte acuático que se practica sobre embarcaciones ligeras, que son impulsadas por una a cuatro personas mediante remos o palas. Las principales embarcaciones usadas son la canoa y el kayak.

**Ciclismo de montaña:** deporte que consiste en superar con una bicicleta obstáculos naturales a gran velocidad en empinados caminos y recorrer circuitos en diferentes tipos de terreno.

**Deportes de aventura:** aquellos deportes que se practican al aire libre o en espacios naturales, bajo la constante presión del riesgo que representa enfrentarse a la naturaleza.

**Encadenar:** llegar hasta el final de la ruta o punto de reunión sin haber tenido ningún tipo de caídas ni haber aprovechado los medios de seguridad para progresar de forma artificial por la pared.

**Jet ski:** es un término genérico usado para nombrar a las embarcaciones individuales, propulsadas por *jets* de agua. También conocido como “moto de agua”

**Kayak:** deporte que consiste en navegar con una embarcación pequeña, poco ancha y alargada. Generalmente con proa y popa terminadas en punta y con espacio para una o dos personas.

**Kitesurf:** consiste en usar una cometa (*kite* en inglés), la cual está sujeta al deportista por dos o cuatro líneas que se fijan mediante un arnés al cuerpo del mismo, para tirar de una pequeña tabla en el agua, similar a la de *surf*.

**Mosquetonear:** es la acción de introducir la cuerda, que lleva el escalador anudada a su arnés, a través de los seguros intermedios (mosquetón de la cinta exprés) que se van colocando a medida que se progresa en una vía.

**Navegación a vela:** consiste en valerse del viento para impulsar y llevar en una dirección determinada una embarcación, mediante el uso de velas.

**Paracaidismo:** salto con paracaídas desde un avión, helicóptero o globo aerostatito, ya sea con finalidades recreativas, deportivas o de transporte (de personal militar o de bomberos)

**Parapente:** deporte que consiste en despegar, volar y aterrizar con un ala flexible por tus propios medios. El despegue se lleva a cabo de pie, normalmente desde el borde de una colina encarada al viento.

**Pegue:** un intento a una vía de escalada.

**Pesca deportiva:** consiste en pescar y luego devolver los peces al agua.

**Rafting:** descenso en botes de goma, atravesando ríos caudalosos de montaña.

**Rapel:** sistema de descenso a través de cuerdas.

**Rocódromo:** estructura artificial que simula la roca, con distintos grados de inclinación y agarres artificiales.

**Submarinismo:** nadar por debajo del agua con o sin ayuda de equipos especiales para respirar, con finalidades deportivas, recreativas, comerciales o de tipo científico o militar.

**Surf:** consiste en deslizarse de pie con una tabla sobre las olas del mar, la cual puede ser direccionada gracias al uso de varias quillas.

**Trekking:** consiste en caminatas por distintos tipos de terrenos y de paisajes, con destinos atractivos



**Top rope:** la cuerda está puesta en los puntos de seguridad, fija, para que los escaladores suban por ella. Similar al sistema usado en las “piñatas”

**Vía o ruta:** el itinerario por el cual se asciende.

**Vuelo:** caída durante una escalada, sin haber llegado al tope de la vía.

**Vuelo en ícaro:** similar al parapente, excepto que en vez de usar un ala flexible, se usa un ala rígida con forma de planeador, para sobrevolar por el cielo mediante el aprovechamiento de las corrientes de aire.

**Windsurf:** deporte náutico que consiste en desplazarse por el agua mediante el uso de una tabla que está provista de una vela.

## FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- Álvaro, Sebastián (2000) **Porque está ahí**. Madrid, Diario AS.
  
- Ballesta, Mary y Figueredo, Ivarelys (2002) **Diseño de una estrategia audiovisual para la promoción del ecoturismo en Venezuela para el mercado de Caracas**. Tesis de licenciatura, Universidad Católica Andrés Bello.
  
- Barnouw, Erick (1998) **El documental: historia y estilos**. Barcelona, Gedisa.
  
- Barroso García, Jaime (1998) **Técnicas de realización de reportajes y documentales para televisión**. Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión Española (IORTV).
  
- Bibbo, Rebecca y Quijada, Ana Virginia (2004) **Margarita: leyendas en dos tiempos: un documental sobre la vigencia de las leyendas margariteñas**. Tesis de grado UCAB.
  
- Cañizales, Alejandro (1999) **Deportes de Alto Riesgo: el parapente, el surf y la serie en el Borde**. Tesis de licenciatura, Universidad Central de Venezuela.
  
- Chion, Miguel (1996) **El cine y sus oficios**. Madrid: Ediciones Cátedra.

- Chuecos, Javier y Collao, Horacio (1997) **Promoción del turismo receptivo a través de la práctica de deportes no tradicionales: propuesta para la realización de una serie de micros audiovisuales**. Tesis de licenciatura, Universidad Católica Andrés Bello.
- Escudero Vilariño, Nel (2000) **Las claves del documental**. Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión Española (IORTV).
- Figueroa, Rosa (1995) **Agenda geográfica de Venezuela**. Caracas, Alfadil Ediciones.
- Grupo de Escalada “Los Frescolocos” (1986) **Guía práctica para la escalada en roca**. Caracas, Centro Excursionista Loyola.
- Long, John y Raleigh, Duane (1995) **Chapa y sigue: Todo sobre la escalada deportiva**. Madrid: Ediciones Desnivel.
- Mascelli, Joseph V. (1998) **Los cinco principios básicos de la cinematografía: manual del montador de cine**. Barcelona: Bosch Casa Editorial.
- Moscoso, David (2003) **La montaña y el hombre en los albores del siglo XXI**. Huesca: Editorial Barrabés.
- Rabiger, Michael (1989) **Dirección de documentales**. Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión Española (IORTV).

- Ramos, Arturo (2003) **Volando a 300km/h: sobre el paracaidismo acrobático en Venezuela**. Tesis de licenciatura, Universidad Central de Venezuela.
  
- Rivero, Henry (1997) **Venezuela Action Pack: uso del documental como herramienta de comunicación dentro de una visión integradora de mercadeo de servicios turísticos**. Tesis de licenciatura, Universidad Católica Andrés Bello.
  
- Romero, Gabriela y Wanda Salamanqués (2000) **Venezuela Xtrema: la adrenalina en la red, el uso del World Wide Web como herramienta para la promoción de los deportes extremos en Venezuela**. Tesis de licenciatura, Universidad Central de Venezuela.
  
- Ward, Pete (1997) **Composición de la imagen en cine y televisión**. Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión Española (IORTV).
  
- Winter, Stefan (2000) **Escalada deportiva**. Madrid: Ediciones Desnivel.
  
- Yáñez, María Fernanda (1997) **Características de la personalidad y búsqueda de estimulación en sujetos que realizan deportes de alto riesgo**. Tesis de licenciatura, Universidad Católica Andrés Bello.

**Fuentes electrónicas:**

- Astorga, Elba (5 de agosto de 1996) **Hombres con pies de gato**. Disponible en: [http://buscador.eluniversal.com/1996/08/05/ten\\_art\\_M5HO.shtml](http://buscador.eluniversal.com/1996/08/05/ten_art_M5HO.shtml)
  
- Fernández, César y De Miguel, María José (2001) **Las Actividades en la Naturaleza en Primaria**, en Revista Digital EF Deportes [Online] Disponible en: <http://www.efdeportes.com/efd38/natur.htm>
  
- Forero, Yadira (2003) **Deportes Extremos: cuando la adrenalina se apodera de tus sentidos**. Disponible en: <http://www.maloka.org/2003/malokaorg/Espanol/Actualidad/2005/enero/depextremos.htm>
  
- Martínez-Salanova, Enrique (s/f) **Cine documental**. Disponible en: <http://www.aulacreativa.org/cineduccion/Cine%20documental.htm>
  
- Penafria, Manuela, Madail, Gonçalo y Merino, Francisco (1999) **Perspectivas de desarrollo para el documentalismo, el documental en soporte digital**, en Revista Latina de Comunicación Social [Online]. Disponible en: <http://www.ull.es/publicaciones/latina/a1999coc/32vapenafria.html>
  
- Roberts, Paul (1994) **Risk**, en Revista Digital Psychology Today [Online]. Disponible en: <http://cms.psychologytoday.com/articles/pto-19941101-000027.html>

- Schuster, Rudy y Thompson, James. **Rock Climbers' attitudes towards management of climbing and the use of bolts.** Disponible en: <http://www.climbing.com.au/science/climbing.pdf>
  
- Simonsen, Elizabeth. **Vivir al límite.** Disponible en: <http://www.quepasa.cl/revista/1409/28.html>
  
- Twight, Mark. **Las Reglas del Juego.** Disponible en: <http://edicionesdesnivel.com/cultural/cultural057b.htm>
  
- Vicente, Germán (2003) **Análisis del parámetro tiempo y cuantificación de acciones específicas en la escalada deportiva de competición,** en Revista Digital EF Deportes [Online]. Disponible en: <http://www.efdeportes.com/efd59/escalada.htm>
  
- Wikipedia (2005) **Michael Moore Biografía.** Wikipedia la enciclopedia libre [Online] Disponible en: [http://es.wikipedia.org/wiki/Michael\\_Moore](http://es.wikipedia.org/wiki/Michael_Moore)
  
- Sin autor (s/f) **Denis Arkad'evic Kaufman: Dziga Vertov. Biografía.** Disponible en: <http://www.kinoki.org/documental/dzigavertov.htm>
  
- Sin autor (s/f) **Pensamiento de John Grierson.** Disponible en: <http://www.kinoki.org/documental/johngrierson.htm>

- Sin autor (s/f) **Top South and Central America – Venezuela**. Disponible en:  
<http://www.rockclimbing.com/routes/listState.php?CountryStateID=141>

- Sin autor (s/f) **Koyaanisqatsi**. Disponible en:  
<http://www.terra.org/articulos/art01203.html>

### **Fuentes hemerográficas:**

- Aguirre, José Luis y Godoy, Oscar: **Información**. Revista Espacios Libres. Caracas, febrero 1987, N° 4, página 8-13.

- Castillejo, David: **El personaje del mes**. Revista Espacios libres. Caracas, julio 1986, N° 3, página 16-20.

- Gerencia General de Asuntos Públicos de Corpoven, S.A. Folleto “Venezuela Tierra Mágica: Parque Nacional Sierra Nevada”.

- Yáñez, Alfredo: **City-Aventura**. El Universal. Caracas, 31 de julio de 2004. Página 2-6.

- Zamora, Andrés: **Venezuela quiere escalar la cima de la aventura**. El Nacional, 9 de diciembre de 2001. Página F-8.

- Sin autor: **1er Encuentro Nacional de Escaladores en roca**. Revista Espacios libres. Caracas, marzo 1986, N° 2, página 8-9.

**Comunicaciones personales:**

Odalís Rivas, 2 de marzo de 2005

Nelson Prato, 7 de febrero de 2005

Néstor Carvajal, 27 de febrero de 2005



## **ANEXOS**

**Anexo 1. Arnés de cintura**

**Anexo 2. Arnés de pecho**



**Anexo 3. Arnés completo o integral**



**Anexo 4.** Cuerdas de escalada



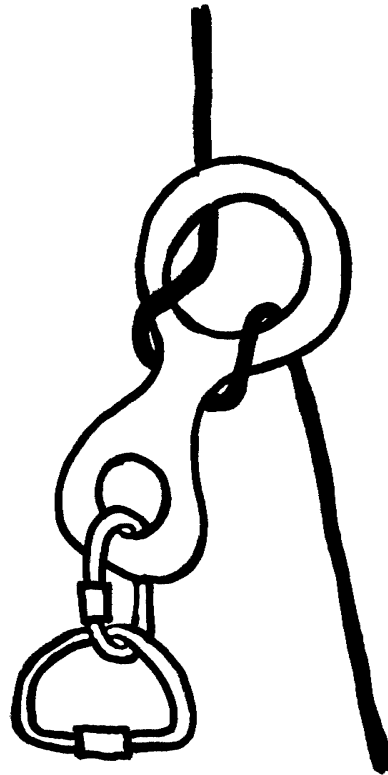
Anexo 5. Mosquetones



**Anexo 6.** Zapatos de escalada (“pies de gato”)



Anexo 7. Ocho





Anexo 8. Gri-gri



Anexo 9. Stop



Anexo 10. Pirámides y ATC



Pirámide



ATC



Anexo 11. Bolsa de magnesio y magnesio



© 2003 HowStuffWorks



Anexo 12. Cintas exprés



Anexo 13. Presas o agarres

