

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

CHUAO:

“Rituales, Tambor y Cacao”

(Microprogramas radiofónicos para la promoción de ésta
localidad aragüeña)

Tutora:
Clarita Medina de Márquez

Tesistas:
Br. Argelia M. Bolívar Pino
C.I.: 15.648.996

Br. Maurin del V. Hernández Cabriles
C.I.: 14.013.473.

Caracas, octubre de 2005

Trabajo de Licenciatura
presentado por las bachilleres
Argelia Bolívar y Maurin Hernández
para optar al título de licenciadas
en Comunicación Social

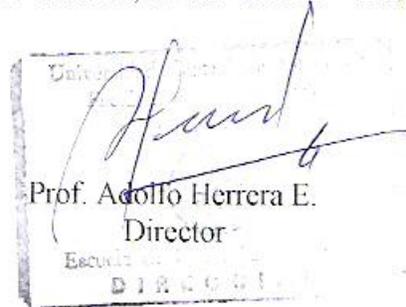


ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL UCV
Fundada el 24 de Octubre de 1946

CONSTANCIA

Quien suscribe, profesor **ADOLFO HERRERA E.**, Director de la Escuela de Comunicación Social de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela, hace constar por medio de la presente que la ciudadana **ARGELIA M. BOLÍVAR P.**, Cédula de Identidad N° **15.648.996**, presentó y aprobó su Trabajo de Licenciatura con la calificación **APROBADO SOBRESALIENTE MENCIÓN DIFUSIÓN**, tal como consta en el Acta firmada por el jurado.

Constancia que se expide en Caracas, a los catorce días del mes noviembre del año dos mil cinco.



AHE/cmg.-

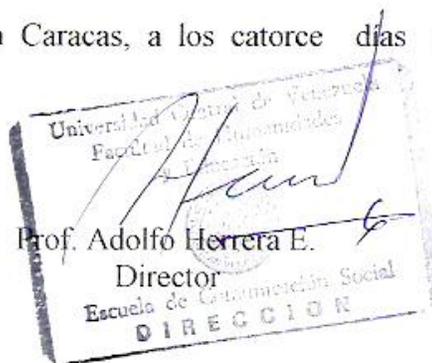


ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL UCV
Fundada el 24 de Octubre de 1946

CONSTANCIA

Quien suscribe, profesor **ADOLFO HERRERA E.**, Director de la Escuela de Comunicación Social de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela, hace constar por medio de la presente que la ciudadana **MAURIN DEL V. HERNÁNDEZ.**, Cédula de Identidad N° **14.013.473**, presentó y aprobó su Trabajo de Licenciatura con la calificación **APROBADO SOBRESALIENTE MENCIÓN DIFUSIÓN**, tal como consta en el Acta firmada por el jurado.

Constancia que se expide en Caracas, a los catorce días del mes noviembre del año dos mil cinco.



AHE/cmg.-

Resumen

Chuafo fue uno de los primeros poblados fundados en Venezuela a mediados del siglo XVI. Sus primeros habitantes, pertenecientes a las tribus indígenas, fueron exterminados casi en su totalidad en los primeros años de la colonización española. No obstante dejaron un emporio testimonial arqueológico de su rica diversidad cultural adormecida como larga memoria en el subsuelo de esta región. Los otros grupos humanos, españoles, africanos y sus descendientes, unos como dominados y otros como dominantes, convergieron en el proceso de configuración económica, social y cultural de esta legendaria comunidad. Desde 1568, Chuafo fue enriqueciendo y sedimentando su patrimonio natural y cultural, representando hoy uno de los lugares con mayor especificidad en cuanto a la conformación de su perfil como comunidad única en el mundo.

Viajar a Chuafo implica un paseo en lancha de aproximadamente 20 minutos (según la lancha), donde se puede observar un paisaje de playas y montañas, que cautivan la atención de turistas de todo el mundo que a diario visitan este fabuloso pueblo de Aragua.

Llegar a Chuafo es una toda una experiencia para cualquier temporadista, donde la mezcla de playa, Bosque, cacao y tambor; conforman el encanto de una tierra mágica que huele a chocolate.

Chuafo, reconocido como Patrimonio Cultural y Natural, sigue siendo el más privilegiado dentro de nuestros pueblos costeros, ha recibido el apoyo de instituciones Regionales y Nacionales.

El pueblo de Chuafo ha sido famoso desde la colonia por su cacao uno de los más finos del mundo y más apreciados por los grandes Chocolatiers internacionales, los cuales los utilizan para preparar los postres más exquisitos. En el camino de la playa al pueblo, se puede observar la cosecha de este preciado fruto.

Con una serie de micros radiofónico queremos dar a conocer a esta población de Aragua como un potencial destino turístico.

Chuaó was one of the first towns founded on Venezuela in the middle of century XVI. His first inhabitants, were exterminated almost in their totality in the first times of the colonization. Despite they left emporio testimonial arqueológico of his rich induced sleep cultural diversity like long memory in the subsoil of this region. The other human groups, espa?es, African and their descendants, like dominated and others like dominant, converged in the process of economica, social and cultural configuration of this legendary community. From 1568, Chuaó was enriching and settling its natural and cultural patrimony, representing today one of the places with greater with greater specificity as far as the conformation of its profile like unica community in the world

To travel to Chuaó implies a stroll in boat of approximately 20 minutes (seg?la boat), where a beach landscape can be observed and mounts, that they captivate atencions de tourist worldwide that to newspaper visits this fabulous town of Aragua. To arrive at Chuaó is a one all experience for any temporadista, where the beach mixture, Forest, cacao and drum; they conform the enchantment of a earth that smells of Chuaó chocolate, recognized like Cultural Patrimony and Natural, it continues being but privileged within our coastal towns, it has received the support of Regional and National institutions.

The town of Chuaó has been famous from the colony by its cacao one of finest of the world and more appreciated by great the Chocolatiers international, which uses them to prepare the most exquisite desserts. In the way from the beach to the town, the harvest of this appraised fruit can be observed. With a wireless series of micros we want to present this population of Aragua as a potential tourist destiny

Dedicatoria

A Mamá Costa y Graciela, que desde el cielo iluminan mis pasos.

A Beatriz, Madre, hermana, amiga y pilar de mi vida siempre.
Gracias por todo Mami.

A Tadeo, porque siempre estas ahí para mi auxilio.

A Pedro, porque la sangre no lo es todo.

A José Vicente, que decidió enfrentar la vida conmigo y me apoya
en cada paso. Te Amo.

A Maurin, por ser mi compañera en este reto.

Argelia Magreb Bolívar Pino

Dedicatoria

A mi May, por su fe en mí sin límites. Nada puede pagar ese don.
Ti voglio bene.

A La Niña, por su apoyo incondicional.

A Argelia, por rescatarme de la nada e invitarme a realizar este
sueño juntas.

A Ana María Pérez, por ser mi otra hermana mayor.

Maurin del Valle Hernández Cabriles

Agradecimientos

A Dios, padre celestial por su luz

A la Universidad Central de Venezuela (UCV), por ayudarnos a vencer las sombras de la ignorancia.

A nuestros padres, solidarios e incondicionales

A Clarita, nuestra tutora, por su apoyo moral, comprensión y respeto.

A Ana María Pérez, por estar allí al otro lado del teléfono, y en vivo y en directo.

A José Vicente Perdomo, apoyo, inspiración, causa, efecto y afecto.

A Josefina Ruggiero, por su complicidad a las 5 de la tarde.

Al pueblo de Chuao, por recibirnos a puertas abiertas.

ÍNDICE

| | PÁGINA |
|--|--------|
| INTRODUCCIÓN | 08 |
| CAPÍTULO I.- CHUAO | 12 |
| I.1 Un vistazo a su historia | 12 |
| I.2 Primeros habitantes del Valle de Chuao | 16 |
| I.2.1 Indígenas | 16 |
| I.2.2 Negros | 18 |
| I.3 Costa de la Mar Abajo | 21 |
| I.4 El pueblo | 23 |
| CAPÍTULO II.- CACAO | 29 |
| II.1 Origen | 29 |
| II.2 Características | 29 |
| II.3 “El mejor cacao del mundo” | 30 |
| II.4 Fases de una plantación | 33 |
| CAPÍTULO III.- Manifestaciones Culturales | 39 |
| III.1 Fiestas Reinas | 40 |
| III.1.1 Corpus Christi | 41 |
| III.1.1.1 Celebración en Chuao | 43 |
| III.1.2 San Juan | 52 |
| III.1.2.1 Celebración en Chuao | 53 |
| III.2 Otras Fiestas | 59 |

| | |
|--|-----|
| CAPÍTULO IV.- LA RADIO | 66 |
| IV.1 Concepto | 66 |
| IV.2 Géneros de la Radio | 69 |
| IV.3 El Microprograma | 71 |
| IV.4 La Producción Radial | 73 |
| IV.4.1 Pre-Producción | 73 |
| IV.4.1.1 Idea | 73 |
| IV.4.1.2 Sinopsis | 74 |
| IV.4.1.3 Nombre de la Serie | 74 |
| IV.4.1.4 Nombre de los Microprogramas | 74 |
| IV.4.1.5 Duración | 75 |
| IV.4.1.6 Periodicidad y Horario | 75 |
| IV.4.1.7 Audiencia | 75 |
| IV.4.1.8 Recursos Humanos y Técnicos | 75 |
| IV.4.1.9 Costos Estimados | 76 |
| IV.4.2 Producción | 77 |
| IV.4.2.1 Recopilación y Selección del Material | 77 |
| IV.4.2.2 Estructura de los Microprogramas | 77 |
| Guiones Técnicos | 78 |
| CONCLUSIONES | 108 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 112 |
| ANEXOS | 117 |

INTRODUCCIÓN

Venezuela es una tierra que posee una gran riqueza cultural en cada uno de sus pueblos, desde el Lago de Maracaibo, hasta el Delta del Orinoco, pasando por las cumbres andinas, el macizo Guayanés y las inmensas llanuras hasta llegar a sus cálidas playas.

Enclavado en la costa aragüeña, encontramos un lugar mágico protegido por la selva tropical y bañado por el Mar Caribe, que recibe el nombre de Chuao. Fundado a mediados del siglo XVI Chuao, es uno de los primeros poblados de Venezuela y el centinela de la primera plantación de cacao del país.

El cacao fue durante la época colonial el principal rubro que sostenía la economía venezolana, debido a esto la hacienda cacaotera de Chuao se convirtió en referencia obligatoria a nivel internacional cuando se habla de chocolate, de allí que en la actualidad el cacao chuaoño sea un producto con denominación de origen.

Sus primeros habitantes, los indígenas, fueron exterminados casi en su totalidad durante la colonización española. Sin embargo un gran testimonio arqueológico evidencia su fuerte presencia y su diversidad cultural. El proceso de ordenación económica, social y cultural de esta añeja comunidad se debió a la conjunción de grupos humanos. Los Españoles, africanos e indígenas que desde 1568 poblaron esa región han distinguido con una personalidad única en el mundo al valle de Chuao.

Este es un pueblo, no sólo encantador sino pleno de significados que, no todos los Venezolanos conocen, debido a la dificultad que existe para llegar a él, sólo se puede acceder por vía marítima desde Choroní o atravesando a pie las montañas desde Turmero.

En este rincón de la costa aragüeña convergen además diferentes manifestaciones culturales que por mantenerse con el pasar de los años, le dan vida a este poblado convirtiéndolo así en un atractivo turístico de nuestro país marcado por un cruce de culturas.

Diversos grupos productivos, tales como pescadores, agricultores y comerciantes se conjugan también allí y adaptados a lo variado de su geografía manejan, en esencia, una misma idiosincrasia. Es decir, una misma cultura. Consideramos entonces primordial dar a conocer esta localidad que representa en si misma una interesante área turística aun virgen.

El turismo es un fenómeno social que consiste en el desplazamiento temporal de una persona o una masa a un centro receptor (país, ciudad, lugar). Existen múltiples causas que motivan a las personas a hacer turismo. Se puede hacer turismo por recreación, diversión, relajación, conocimiento, estudio y fe.

Para los viajantes resulta atractivo observar las costumbres y forma de vida de otras poblaciones. Más aun durante los periodos festivos cuando los turistas, observan trajes, música, danza y actitudes llamativas que les proporcionan un ambiente agradable donde todos se divierten.

Es por ello que a través de una serie de micros radiofónicos pretendemos proporcionar información sobre los fenómenos históricos,

económicos y culturales de Chuao, de forma que una mayor cantidad de personas puedan disfrutar de su gran potencial turístico.

Consideramos a la Radio el medio de comunicación más apropiado para desarrollar nuestro trabajo, por ser el medio masivo de más fácil acceso, de mayor alcance y que en relación con los valores culturales y morales, ocupa un lugar intermedio entre el polo de la realidad y lo serio, lo que refleja un equilibrio entre información y entretenimiento.

En nuestro país se ha hecho costumbre que los aparatos de radio permanezcan encendidos durante todo el día y/o la noche en casas, carros, transporte publico, tiendas, centros de comida y hasta en oficinas debido a que el lenguaje claro, sencillo y agradable de este medio de comunicación permite realizar cualquier actividad y al mismo tiempo obtener diversión, música e información.

Una breve descripción de los antecedentes históricos, las condiciones geográficas y las condiciones sociales del pueblo de Chuao servirá para presentar el primer capítulo de este trabajo especial de grado dedicado a esa localidad aragüeña.

Con sabor a chocolate el segundo capítulo brindará datos sobre el principal rubro de la economía en Chuao, el cacao, desde sus orígenes hasta su destino final.

Aprovecharemos el tercer capítulo para destacar las dos más importantes festividades que celebran los chuaeños entre rituales y tambores, manifestaciones que demuestran su sentir y su cultura.

Finalmente el cuarto capítulo estará dedicado a las explicaciones técnicas del medio radio, sus géneros y formatos donde ubicaremos el Microprograma, escogido para esta propuesta. Así como también desglosaremos los pasos necesarios para la realización de los microprogramas pilotos.

Con la serie de microprogramas que proponemos en este trabajo queremos ofrecer a la comunidad chuaeña la oportunidad de darse a conocer como un destino turístico dentro del territorio nacional.

CAPÍTULO I.- CHUAO

I.-CHUAO

I.1 Un vistazo a su historia

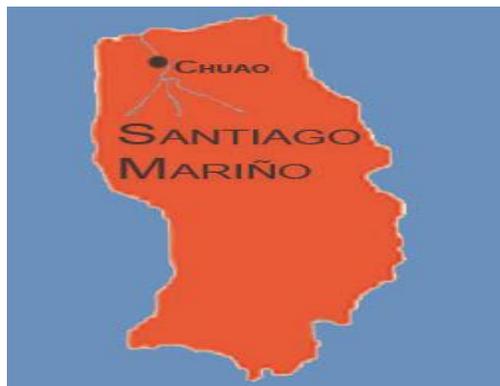
Chuo es una parroquia del Municipio Santiago Mariño del Estado Aragua, cuyo nombre se deriva de la voz onomatopéyica del canto de un ave tipo tordo llamado Piarro. Fundado en el siglo XVI es considerado uno de los primeros poblados del estado Aragua e inclusive de Venezuela, en tiempos de la Colonia. Actualmente cuenta con una población aproximada de 5 mil habitantes, descendientes del mestizaje entre españoles, africanos e indígenas.



Venezuela



Edo. Aragua



Municipio Santiago Mariño

Los primeros reportes sobre Chuao fueron dados a conocer por Alonso de Ojeda en 1502, quien lo describiera como Valle Hermoso, por estar lleno de riquezas naturales.

Según, Oldman Botello (2000, pág. 4) hallazgos arqueológicos, tales como cerámica, instrumentos de piedra o hueso y osamentas humanas, denotan que mucho antes de la llegada de los colonizadores a Chuao existían grandes comunidades indígenas establecidas en esta localidad.

Diversas familias de aborígenes entre las que predominan los Caribes, Cumanagotos y Arawacos, se arraigaron en Chuao gracias a las bondades de la naturaleza que les ofrecía agua (dulce y salada), peces y frutos en una misma zona.

El 14 de febrero de 1568, Justo Desqué, recibió como encomienda de indios de manos de Diego de Losada, un territorio que se extendía desde Caraballeda hasta Borburata, en el cual se encontraban los valles de Chuao y Cepicurinare (conocido actualmente como Cepe).

El último de los descendientes de la familia Desqué, Juan, murió sin dejar herederos conocidos, por lo que el 9 de agosto de 1591, Don Diego de Osorio, Gobernador de Caracas, otorgó a Cristóbal Mexía de Ávila, los valles de Cepicurinare y Chuao en encomienda de indios.

A mediados de 1633, Pedro de Liendo en representación de su esposa Doña Catalina Mexía de Liendo, solicitó el título de los valles de Chuao y Cepicurinare en encomienda de indios por ser ella la única heredera de Don Cristóbal Mexía de Ávila, fallecido para la fecha.

Posteriormente, el 24 de diciembre de ese año, Doña Catalina Mexía de Liendo junto a su esposo Pedro Liendo, se convirtieron en los dueños de las propiedades y es a partir de allí cuando la hacienda cacaotera comenzó a prosperar, pues Pedro Liendo, buscó mano de obra esclava para trabajar las tierras y hacerlas productivas.

A la muerte de su esposo, Doña Catalina de Liendo, solicitó que se realizara un inventario de los bienes de la hacienda, a fin de estar al tanto de todo lo que en ella se encontraba. Por ser una persona creyente y conocer la situación en la que vivían los esclavos, decidió constituir la en Obra Pía, para que con su fortuna se hicieran actos piadosos que contribuyeran con su “entrada” al cielo.

Las Obras Pías, se establecían cuando la Iglesia pasaba a ser heredera de la fortuna de un difunto y administraba las ganancias entre la manutención de esclavos enfermos, de esclavos pobres, dote para doncellas casaderas, además de oraciones y misas por el descanso del finado para contribuir a la salvación de su alma. En el caso de Chuao, la Iglesia arrendó la hacienda en varias ocasiones, por montos que oscilaban entre los 8.000 y 12.000 pesos, para obtener mayores ganancias.

En el año 1826, el Libertador Simón Bolívar, expropió la Obra Pía de Chuao y la otorgó a la Real Universidad de Caracas (hoy conocida como Universidad Central de Venezuela) por decreto de fecha 24 de junio de 1827, cuando el doctor José María Vargas fungía como Rector de esta casa de estudios. Las ganancias obtenidas de la Hacienda Chuao eran utilizadas para sufragar los gastos administrativos de esta Universidad.

Con autorización del ejecutivo, el 26 de abril de 1886, la UCV decidió vender todas las haciendas que poseía y Chuao pasó a manos de Antonio Victorio Medina, administrador de Antonio Guzmán Blanco, Presidente de la República para la época quien sólo horas más tarde la compró a Medina, por el mismo monto en que fue adquirida.

“La negociación levantó suspicacias hasta tal punto que el ministro plenipotenciario de España escribe a su canciller: Con sorpresa general se ha sabido que la rica hacienda de cacao conocida con el nombre de ‘Chuao’, ha sido vendida por setecientos cincuenta mil bolívares, menos de la tercera parte de su valor, toda vez que con sus valiosos productos, aun sin estar bien administrada se hacía frente a los gastos de la Universidad que la conservaba por una de sus mejores propiedades. Como el comprador, que los ha sido por Antonio Medina, no cuenta con grandes capitales, sin atreverse a nombrarlo, todo el mundo supone que lo ha adquirido para el general Guzmán Blanco, cuyos bienes administra, y que es el único en este país que puede disponer de tan formidable cantidad en metálico.” Funres. (s.f., c.p. Botello, 2000)

Posteriormente, el general Juan Vicente Gómez planteó su deseo de comprar la hacienda cacaotera al entonces apoderado de los Guzmán, Rafael Max Valladares. En octubre del año de 1930, la negociación se concretó, pero las cosechas hasta el año 1931 ya estaban comprometidas en favor de Joseph Ferry and Son Limited de Cork Inglaterra y con Henry Lord Boulton y Compañía del Comercio de Caracas.

Con la muerte de Juan Vicente Gómez, la hacienda paso a ser propiedad del Estado quien la administró hasta 1951, cuando fue vendida a Polinversiones y, en 1953, a los Hermanos Colmenares.

El señor Fortunato Herrera, mejor conocido como El Platinado, fue la última persona natural que figuró como dueño de la hacienda. Herrera era afecto a la dictadura perezjimenista, por lo que en el año 1958 se vio obligado a salir del país dejando abandonadas las tierras.

Ese mismo año, la hacienda pasa a ser un bien de la nación, administrado por el Instituto Agrario Nacional (IAN). Fue, en 1967 cuando este instituto recibió de forma gratuita la plena propiedad de la Hacienda Chuao.

En 1976, el IAN, actual Instituto Nacional de Tierras (INTI), impulsó la creación de la Empresa Campesina Chuao y en 1979 le adjudicó a título provisional, colectivo y gratuito la propiedad de las tierras, figura jurídica que aún se conserva.

Actualmente, la Empresa Campesina Chuao, es una asociación económica campesina con personalidad jurídica, que agrupa a los productores de cacao y que en estos momentos está conformada por 87 socios, todos miembros de la comunidad chuaeña.

Esta empresa nació con la finalidad de trabajar en forma común las tierras y realizar la comercialización de los productos de la hacienda. Es por ello que, para el año 2000, cuando se llevó a cabo la firma del contrato con la chocolatera italiana Amedei, conglomerado que detentará la exclusividad de las cosechas por un periodo de 7 años, la junta directiva de la Empresa Campesina Chuao, representó de forma directa a los productores asociados en ella.

I.2 Primeros habitantes del Valle de Chuao

I.2.1 Indígenas

Antes de la llegada de los españoles, la civilización indígena de Venezuela estaba conformada por once familias lingüísticas. Así lo reseña

Antonio Arraiz, en su Historia de Venezuela (1954, pág. 29) y explica que de estos once clanes, nueve eran nativos del territorio y dos eran invasores. De los indígenas invasores destaca la tribu Caribe, que se apropió de toda la región fértil del norte del país, poco antes de la llegada de los españoles, dominando a los grupos allí asentados.

Las tribus autóctonas de Chuao, los Caribes, Cumanagotos y Arawacos, se convirtieron, a la llegada de los conquistadores, en esclavos y mano de obra para el cultivo de la yuca, maíz y trigo. Es decir, labores agrícolas menores, entre las cuales podían estar desde el cultivo de legumbres, hasta algodón y tabaco. Además de oficios domésticos y artesanales. La legislación indiana, instaurada en nuestro país en 1545, era una especie de tutela de protección para los indígenas que reguló de manera estricta las actividades en las cuales podía emplearse esta mano de obra esclava.

En 1649, cuando Pedro Liendo, era el dueño de la hacienda, solicitó al gobernador de Caracas suscribir un acuerdo en el cual los aborígenes debían escoger el espacio a ocupar, para tal fin fue enviada una comisión que sirvió de intermediaria entre los indígenas y el encomendero Liendo.

“...Y se les manda a los dichos indios principal y los demás que por sí ni sus hijos no pasen ni labren en las tierras que le quedan para labrar al dicho capitán Pedro de Liendo para sí y sus herederos y sucesores...”
(Obra Pía, 1968, pág. 188)

Los indígenas que poblaban Chuao se mantuvieron en las tierras altas del valle, conservando la tradición de sus antepasados, estos evitaban los terrenos bajos, ya conocían de la furia del río que a su crecida llevaba todo a su paso.

En 1751, el nuevo pueblo indígena estaba compuesto también por otros aborígenes, provenientes de diferentes lugares. Estos se dedicaban al contrabando, utilizando las chozas para guardar los diferentes artículos provenientes desde Holanda, que intercambiaban por cacao robado y luego llevaban por los caminos verdes hasta Turmero para comercializarlos.

Conocida la situación irregular que se estaba presentando en Chuao, el gobernador de Caracas para la época, Don Felipe Ricardos, indicó mediante un documento público que las personas inescrupulosas que se dedicaban al contrabando debían ser exterminadas. Fue en ese momento que se aprobó la quema del pueblo, exceptuando las casas que pertenecían a los indígenas que moraban el lugar originalmente.

La quema del pueblo se efectuó tomando en cuenta a los niños y mujeres que vivían en el poblado, se hizo la salvedad de dejar que las aborígenes sacaran a sus hijos de las chozas para luego proceder a quemarlas.

Adicional a la quema del pueblo el gobernador ordenó también la destrucción de los caminos verdes que los contrabandistas habían abierto por la montaña hasta Turmero, fue así como la única vía de acceso permitida continuó siendo la marítima desde Choroní.

I.2.2 Negros

La importación de negros, para que sustituyeran a los indígenas en las tareas forzadas, fue la idea que persiguió el misionero Fray Bartolomé de las Casas. Los maltratos cometidos por los conquistadores en contra de los indígenas inspiraron a este filántropo del siglo XVI en el noble fin de obtener para estos una protección especial ante el Rey de España Así, sus gestiones

lograron que para la primera mitad de los años 1500 se reforzaran e hicieran más estrictas las leyes que prohibían la esclavitud de los aborígenes.

“La palabra negro designa a los que pueblan la mayor parte de África, sus descendientes en América y los que pueblan el Asia Meridional, Australia y melanesia, todos de piel oscura”. (Arraíz, 1954, pág. 101).

Este era el estado de las cosas cuando se inició el auge de la importación de africanos a América y, por supuesto, a Venezuela. Dado que la legislación colonial prohibía la utilización de indígenas como mano de obra en las plantaciones de cacao, al inicio del siglo XVII se registró el más importante auge de introducción de negros al país. Dicha fecha, no por casualidad, coincide con la mayor expansión del cultivo y el comercio del cacao en nuestro país.

“ Con el fin de obtener todos los beneficios posibles del auge del cacao, los hacendados criollos muy pronto se dieron cuenta de que necesitaban más trabajadores; esto significaba, en este caso, más esclavos negros. Así, el decadente comercio de esclavos en Venezuela, que se efectuaba espasmódicamente desde fines del siglo XVI como componente de importancia menor en el comercio general hispanoamericano, fue revitalizado. Entre 1730 y 1780 un número sin precedentes de negros llegó a la provincia” (Lombardi, 1974, pág. 20)

En el caso particular de Chuao los esclavos provenían de Buila, Guangela, Lamba, Flamenco, Bañón, Gibraltar, Portugués, Cacheo, Mutema, Carayaca, Congo, Tamango, Mulato y Mandinga.

Muchas de las expresiones lingüísticas que usamos los venezolanos tienen su origen en el proceso de introducción de africanos a nuestro país. De allí que expresiones como “**Mandinga, Juan Bimba o Bochinche**” sean empleadas en algunas regiones como parte de su lenguaje. Por ejemplo el

diablo y las personas de mal comportamiento son conocidos como **Mandingas**. Los **Juan Bimba** en cambio, son la representación del pueblo y el **Bochinche** que es el más popular es sinónimo de jolgorio, rumba y desorden.

A diferencia de los indígenas, los esclavos negros representaban un valor económico para los terratenientes de la época colonial. De allí que alrededor de la esclavitud negra se construyó una próspera empresa de importación y tráfico, cuyo mayor auge coincidió con el aumento de la producción agrícola en la época colonial.

En el caso específico de Chuao, los estudios no han arrojado certeza alguna sobre la fecha exacta en la cual se inició la importación de esta mano de obra para las plantaciones de cacao. No obstante, los registros históricos señalan que la hacienda Chuao fue uno de los casos excepcionales del país, en cuanto al número de esclavos negros que se llegaron a emplear en diversos trabajos. Los datos indican que para 1569 la cantidad de negros sometidos en esta zona cacaotera aragüeña superó los 200, cifra que representa aproximadamente el 3 por ciento del total de esclavos traídos a América cada año durante el siglo XVI.

“Una de las formas del capital, en la economía colonial fue la posesión de esclavos. Éstos significaban un activo en el balance de la plantación colonial, sujeto a desgaste, deterioro o destrucción y susceptible de reproducción ampliada. Un esclavo tiene un precio como un bien de producción, que oscila, según la edad, las condiciones físicas, el sexo, la destreza adquirida y otras circunstancias.” Existió un mercado de esclavos, como un mercado de cacao y de tabaco. (Obra Pía, pág 70)

Los esclavos constituyeron la principal mano de obra de la hacienda cacaotera y, a pesar de la abolición de la esclavitud se mantuvieron como trabajadores porque los propietarios les ofrecieron un salario.

Aunque casi todo el mundo estaba de acuerdo con la necesidad de liberar a los esclavos dicha libertad traía consigo un conjunto de responsabilidades en materia económica difíciles de afrontar por los gobiernos de la época. En 1854 la población esclava representaba 3 millones de pesos, cifra que se asemejaba a las ganancias obtenidas por Venezuela producto del comercio con café para ese año. Las ideas abolicionistas proponían una compensación para los propietarios de la mano esclava liberada, por tanto el gobierno no estaba totalmente convencido de decretar la abolición de la esclavitud, puesto que debería asumir estos costos y además otras consecuencias como la disminución de la fuerza de trabajo.

Sin embargo los negros libres regresaron a su tierra, mantuvieron su trabajo en la hacienda y conformaron gran parte de la población de Chuao, pues es un hecho innegable que en la actualidad esta zona está habitada, en su mayoría, por descendiente de esclavos.

I.3 Costa de la Mar Abajo

El valle de Chuao, está ubicado en el “Nortemar” aragüeño con una ventana al Mar Caribe, donde una bahía de 800 metros de extensión y 30 metros de profundidad se asoma en forma de media luna, para dar la bienvenida al visitante que llega en peñero desde Puerto Colombia, recorrido que dura alrededor de 25 minutos mar adentro. Ésta es una de las dos formas de acceder a este terruño.



Bahía de Chuao

La otra opción es una caminata que de acuerdo a las condiciones físicas del aventurero, varía de 6 horas a 3 días con pernocta en la montaña. Partiendo desde Turmero en un recorrido aproximado de 43 kilómetros, este paseo atraviesa el Parque Nacional Henri Pittier. Lleno de hermosos paisajes inmersos en la selva nublada, podemos encontrar árboles de gran tamaño, diversas lomas, riachuelos y quebradas donde el caminante puede hacer una pausa para refrescarse y tomar agua antes de proseguir su ruta.



Sendero Turmero-Chuao

La travesía, se hace entre los picos Palmarito, Mesa de Brasén, Topo El Cenizo, Cambural, La Negra, Sierras de Sinamaica y la Fila de Tamaira en sentido Oeste-Este. En estas elevaciones montañosas es donde nacen los ríos Tamaira, Medio, Quebrada Maestra y Quebrada Sinamaica, los cuales

surten y le dan vida al caudaloso río Chuao que en su salida al mar lo tiñe de un tono más oscuro. Ésta es una de las características que otorgan personalidad a la bahía chuaeña, diferenciándola de las otras costas aragüeñas.

I.4 El pueblo

Tres calles de tierra dan sentido de orden a un grupo de casas que se fueron construyendo para dar morada a los chuaeños. Callejones y pasillos comunican una calle con otra por donde se pasean los lugareños y los pequeños se divierten.

La Iglesia, uno de sus principales atractivos, data del siglo XVII y representa el eje central del pueblo. Posee una estructura básica con una sola nave y una puerta principal, las campanas que llaman a la eucaristía, en su sonido asemejan al ritmo del tambor.



Iglesia de Chuao

En el altar mayor reposa la imagen de la Inmaculada Concepción patrona de los chuaeños, acompañada de otros santos como La Virgen de La Soledad, San Juan Bautista, San Nicolás de Bari, El niño Jesús y San Juan Evangelista, entre otros. Contiguo, está la Casa de Los Altos donde actualmente funcionan la Jefatura Civil y la Biblioteca Virtual, lugar donde se presta un servicio de Internet gratuito al igual que en muchos poblados del estado Aragua.

Frente al templo se encuentran el Patio de Secado de cacao, la Plaza Bolívar y La Cruz del Perdón, que en tiempos de la esclavitud servía a los negros para evadir su castigo. Ya que sí “...antes de ser azotados lograban alcanzarla y abrazarse a ella, eran perdonados...” (Méndez, 1983, p. 28).



Patio de Secado



Cruz del Perdón

A un costado de la iglesia se encuentran la Comisaría, la Casa del Cacao y las oficinas de la Empresa Campesina, en esa misma acera se ubica también el ambulatorio, único centro de asistencia médica con el que cuentan los chuaeños.

En la calle del frente, cruzando el Patio, están la casa del Santísimo y la casa de San Juan Bautista, en donde se reúnen los representantes de las principales fiestas religiosas celebradas en el pueblo.

En materia educativa los pobladores de Chuao cuentan con un solo plantel que ofrece educación preescolar, básica y diversificada. Recientemente la Universidad Nacional Abierta suscribió un convenio con los estudiantes de Chuao para que cursen estudios universitarios. El pueblo tiene además una cancha de usos múltiples.

El transporte es limitado, dado que existen sólo dos camionetas de uso público para trasladar a las personas entre el pueblo y la playa, en un recorrido de aproximadamente 5 kilómetros. De igual modo los chuaeños cuentan con camiones de particulares que realizan el mismo servicio por un costo más elevado.



Terminal de Pasajeros

En la vía que comunica el pueblo y la playa esta ubicado el cementerio. En la entrada se encuentra un árbol de Jabillo (Hura Crepitans) que presenta extrañas deformaciones sin causas aparentes. A decir de los chuaeños, tales formas caprichosas provienen de ultratumba y por cada persona del pueblo que fallece al árbol le encuentran una nueva protuberancia.



Árbol de la vida

Entre los grupos productivos que existen en Chuao se destacan los que se dedican a la pesca y quienes laboran en la hacienda cacaotera. Los días amanecen más temprano para los pescadores, que dejan la orilla antes de las 4 de la madrugada, los trabajadores de la hacienda inician sus labores a las 7 de la mañana, mientras que los comerciantes varían su horario según su tipo de negocio y la temporada.

Los visitantes que llegan a Chuao, con intención de pernoctar, tienen más de 15 posadas a su disposición. Éstas varían según su estructura ya que muchas de ellas son habitaciones que los pobladores disponen en sus hogares para alquilar. Sólo pocas ofrecen mayores comodidades tales como baño privado, aire acondicionado y televisión por suscripción.

A la hora de comer los visitantes cuentan con una serie de lugares muy pintorescos que ofrecen un menú típico de la costa, que va desde las empanadas hasta el pescado frito con tostones, bien sea a la orilla de la playa o en el pueblo.

Esta costa aragüeña ofrece diversión para todos los gustos. En la playa, aparte de arena blanca, se encuentra un muelle donde sólo los más osados

practican sus clavados. Asimismo, hay diversidad de quioscos, licorerías, toldos, y lanchas para dar un paseo hasta Cepe o Valle Seco.



Muelle

En el malecón, territorio de los pescadores, se encuentra ubicada la Capilla de la Virgen de Lourdes, venerada por ellos, además de la casa donde se reúnen guardan sus instrumentos de trabajo. Este lugar es famoso por las grandes “rumbas” que allí se realizan, posee varios expendios de licores, comidas y es, precisamente, el lugar donde se instalan las minitecas, orquestas y grupos musicales, bien sea por temporada o por un fin de semana.

Cercano a la playa encontramos los caseríos Andrés España, La Carbonera y La Chivera, este último esconde restos de historia, pues han sido encontrados por los habitantes de la zona vasijas enterradas con osamentas contenidas en su interior, lo que evidencia que allí debió existir un cementerio indígena.

Subiendo por el caserío Andrés España, por un estrecho sendero se puede llegar a “Las Ruinas de Mamey”, una construcción de aproximadamente dos siglos de antigüedad, hecha de piedra, con una gran

altura que, a pesar de la erosión y el tiempo, aún puede apreciarse. Aunque no se conoce el uso real que esta edificación tenía en la época colonial, los habitantes del pueblo suponen que pudo ser un depósito de Cacao, una cárcel, un Banco o especie de fortaleza.



Las Ruinas de Mamey

Otro de los paseos que pueden hacerse a pie desde Chuao es la visita al Chorrerón, caída de agua de unos 15 metros que forma una especie de playa dulce. Para realizar esta excursión debe solicitarse la guía de un lugareño. El recorrido es de dos horas aproximadamente en la vía hacia Paraíso.



El Chorrerón

CAPÍTULO II.- CACAO

II.- CACAO

II.1 Origen

El cacao es una planta originaria de América Tropical. Las semillas de este árbol fueron probablemente distribuidas por animales silvestres y por la mano del hombre, extendiéndose su cultivo hasta las tierras de los Mayas, Incas y Aztecas. Estas civilizaciones indígenas descubrieron la bebida preparada con cacao y le atribuyeron propiedades divinas. En Venezuela, se conocía porque era cultivada y procesada por nuestros aborígenes.

En los tiempos de la colonia los conquistadores dieron el nombre de Cacao al árbol, semilla, fruto y bebida derivados del mismo, esta palabra era proveniente de la voz indígena Maya, "Cacahoatl". En el año 1737 el botánico sueco Carlos Linneo le dio al árbol el nombre científico con el que se conoce hoy: Theobroma. Expresión que significa Theo (dioses) y Broma (comida), es decir, "comida de dioses", nombre que fue inspirado en las creencias indígenas.

II.2 Características

Una de las principales características de las plantas de Cacao es la de producir en el tallo sus flores y frutos. Esta planta también contribuye con la conservación de otras especies ya que debe desarrollarse bajo la sombra de otros árboles, tales como: plátano, cambur, maíz y yuca, que le brindan sombra temporal; y Samán, Mango, Aguacate, Árbol de Pan, Yagrumo, Bucare, Carocaró, Caoba, Mamey y Jabillo, entre otros, que ofrecen al cacao sombra permanente.



Árbol de cacao

El cacao, es una planta que pertenece a la orden de los malvales, a la familia esterculiáceas y al género theobroma, con 22 especies conocidas de las cuales la única que tiene valor comercial es la theobroma cacao que ha sido clasificada en varios tipos, como por ejemplo el Criollo, que se cultiva en Venezuela desde tiempos remotos.

El cacao criollo, es un cacao fino, de fragancia dulce, de color claro, que produce granos de tamaño mediano a grande, con un peso aproximado de 12 gramos por cada grano. Estas peculiaridades hacen al “criollo” el tipo de cacao mejor vendido, pero también el menos cultivado a nivel mundial, pues representa tan sólo el 5% de la producción global de cacao.

II.3 “El mejor cacao del mundo”

Desde los tiempos de la colonia, la hacienda cacaotera de Chuao, ha sido la que le ha dado nombre al pueblo, pues en ella se cosecha el que para muchos es el mejor Cacao del mundo. Actualmente, la hacienda tiene una producción anual de unos 80 mil kilos, a un precio estimado de 16 mil bolívares cada kilo.

La exportación del rubro, ha experimentado cambios, tanto en su destino final como en las cantidades de producto. En la época colonial la producción se vendía a México, mientras que ahora se destina a los mercados Europeos. El volumen del producto también ha variado y el que fue el principal rubro de exportación, durante la época colonial pasó a ser uno de los más bajos en la actualidad.

La Hacienda de Chuao posee una extensión de terreno que supera las 200 hectáreas, de las cuales sólo pocas están hábiles para el cultivo y se encuentran divididas de la siguiente forma:

| Sector | Ha | Sector | Ha |
|---|----|-------------------|----|
| 1.- Andrés de España | 10 | 12.- Palo Grande | 3½ |
| 2.- San Juan | 10 | 13.- La Vega | 10 |
| 3.- El León | 6 | 14.- San Antonio | 22 |
| 4.- Santa Bárbara | 12 | 15.- Pacaguaca | 6 |
| 5.- Cacagualito | 2 | 16.- Palmire | 6 |
| 6.- Mamey | 1½ | 17.- El Duro | 5 |
| 7.- La Fuente | 8 | 18.- San Nicolás | 3 |
| 9.- La Madre de Dios | 22 | 19.- Tamaira | 10 |
| 10.- Piñal | 6 | 20.- Maestro Tele | 1 |
| 11.- Ana Teresa | 6 | 21.- Los Ojedas | 2 |
| Total de hectáreas en producción: 152ha | | | |

Fuente: MAT Aragua

El cacao que se cultiva en la hacienda Chuao, ha logrado cotizarse a los precios más altos del mercado, gracias a sus características especiales. No sólo se trata de una especie de cacao, del tipo criollo, de alta calidad, sino que, además, desde el 22 de noviembre del año 2000 cuenta con una Denominación de Origen.

La Denominación de Origen, es una figura jurídica que otorga en nuestro país el Servicio Autónomo de Propiedad Industrial (SAPI), ente adscrito al Ministerio de Producción y Comercio, con el fin de proteger el nombre de todos aquellos productos agropecuarios que gozan de notoriedad y reconocimiento nacional e internacional, de las grandes empresas que se valen de esto para comercializarlos a un mayor valor sin otorgar beneficios a los productores.

Es conveniente destacar que la Denominación de Origen otorgada al cacao de Chuao, fue la primera de Venezuela y, en el ámbito mundial, la primera otorgada a una zona productora de cacao.

La Denominación de Origen trajo como beneficio que los Productores chuaeños puedan comercializar su cacao directamente sin intermediarios con las grandes empresas chocolateras a un precio más elevado. Tal es el caso de la firma de chocolates italiana Amedei, la cual estableció un contrato con la Empresa Campesina de Chuao para ser el único comprador de las cosechas que se obtengan desde el año 2000 hasta el año 2007.



Chocolates Amedei

La Empresa Campesina, actual encargada de la hacienda Chuao, cuenta con una estructura organizativa encabezada por una Junta Directiva, cuya elección se efectúa cada dos años. La Junta, es la que asigna las tareas o jornales a los socios y/o empleados de la Hacienda, los cuales

trabajan de lunes a viernes de siete de la mañana a doce del mediodía, percibiendo una remuneración de 6.000 bolívares diarios, ésta jornada puede extenderse de acuerdo a las necesidades de las plantas.

El Cacao Criollo, aún cuando se cultiva con métodos afines en todas las poblaciones cacaoteras del estado Aragua no posee las mismas características finales en todas esas plantaciones. Los agricultores del “Cacao Chuao”, atribuyen sus propiedades a las condiciones climáticas, el suelo, los sistemas de riego, la mano de obra e, incluso, a los Santos a quienes dedican sus cosechas.

II.4 Fases de una plantación

En las fases de siembra, cosecha y beneficio que recibe el cacao Chuao, se emplean las más tradicionales técnicas agrícolas que se conservan hoy en el país. La utilización de las instalaciones y métodos originales representan precisamente el principal atractivo del cacao Chuao en los mercados internacionales.

La siembra del cacao originalmente era realizada por los esclavos, de una forma un tanto irregular, dependiendo de las condiciones del terreno. Se podía sembrar por semilla, por estacas o por almácigos. Hoy se conserva la práctica de los almácigos o semilleros y el posterior transplante de las matas al terreno. A diferencia de las prácticas esclavistas, actualmente los trasplantes se realizan de forma lineal y con ciertas separaciones de acuerdo a los fines y necesidades de los campesinos. Estas separaciones que se conservan entre cada dos árboles de cacao, son denominadas “**ventanas**”.



Semillero

El sistema de riego en el valle de Chuao es artificial, se realiza por medio de tomas, canales, zanjas y acequias que se construyen y se surten de forma permanente con agua del río. El sistema de drenaje del terreno es considerado uno de los mejores, debido al grado de porosidad y filtración que posee su suelo y los desniveles propios de su topografía.

El estado Aragua destaca en el mundo por ser la única zona cacaotera que requiere de riego artificial para sus plantaciones ya que el volumen de pluviosidad es escasa. Los valles aragüeños y en especial el de Chuao se benefician del clima de selva nublada presente en las cabeceras de los ríos lo que les reporta abundante agua durante todo el año.

La abundancia del agua en el caudal de los ríos representa también un riesgo. Las plantaciones de cacao Chuao han sufrido en varias oportunidades los embates de la crecida del río, la última se registró el 28 de octubre de 2004 y ocasionó la pérdida de 33,6 hectáreas de siembra, correspondientes a los siguientes sectores:

| Sectores | Superficie (ha) | Porcentaje Afectado (%) |
|---------------|-----------------|-------------------------|
| Andrés España | 10 | 10 |
| San Juan | 10 | 80 |
| El León | 06 | 100 |
| Santa Bárbara | 12 | 80 |
| La Fuente | 08 | 20 |
| Madre de Dios | 22 | 20 |
| Piñal | 06 | 50 |

Fuente: MAT Aragua

La limpieza de la plantación se efectúa con machete y se practica para eliminar la maleza y las hierbas a los fines de facilitar el trabajo de la cosecha. A las plantas de cacao le crecen **hijos, retoños** o “**chupones**” en el tronco, los cuales son eliminados o separados de la mata original para darle fuerza en su crecimiento, este trabajo es conocido como el “**deschuponado**”. Cualquier otra plaga que afecte a la plantación o los árboles de sombra permanente debe ser atacada para evitar daños significativos en la cosecha.

Las plantas de cacao tienen una vida útil o productiva, que oscila entre los 40 ó 50 años y comienzan a dar sus frutos a partir de los 4 años, alcanzando una mayor productividad cuando cumplen unos 8 ó 9 años de sembradas. Los árboles que han dejado de producir, se han dañado a causa de plagas o se han caído por efectos del río, deben ser eliminados y sustituidos por plantas nuevas. Esta técnica es conocida como “**renuevo**” y puede realizarse a través de varios métodos, como la siembra de la semilla, el trasplante desde un semillero o por medio de los llamados “**chupones**” o **retoños**.



Cuando el fruto está maduro se realiza la cosecha y debe hacerse de forma pareja para evitar pérdidas. Las mazorcas de cacao son cortadas del árbol y depositadas en tobos o baldes, enteras o desgranadas. Si se recolecta y traslada con la concha, el fruto, puede permanecer así unos dos días, pero si se abre y desgrana se deben depositar los granos en los tanques de fermentación el mismo día.

Al Cacao, se le aplica un corte transversal en la concha de la mazorca para proceder a desgranarlo, estos granos son depositados en un tanque de fermentación o “**desbabadero**” donde permanecen por cinco días (volteándolo todos los días) para que puedan desprenderse de la babaza blanca que los recubre. Los tanques de fermentación utilizados en Chuao, son unas cajas de madera de un metro cúbico con paredes removibles, lo que facilita el volteado de los granos de una caja a otra.



Tanques de fermentación

El grano limpio se extiende en forma circular con un rastrillo de madera en el patio de la Iglesia, que está dividido en tres superficies, una rústica, una medianamente rústica y una lisa. Sobre cada una de éstas se extienden los granos para secarlos, primero en la superficie rústica luego en la mediana y por último en la lisa. El tiempo de secado depende de la

intensidad del sol y puede variar de tres a seis días, posteriormente los granos son recogidos y guardados en cajas cerradas.



Patio de Secado

Una vez culminado el proceso de secado, los granos deben clasificarse por tamaño para ser embalados. En muchas plantaciones de cacao este trabajo se realiza de forma manual, con cajas de madera y telas metálicas de distintos diámetros. La clasificación manual del cacao criollo se realiza con mallas de agujeros pequeños que dejen pasar los granos chicos o pasillas y conservan los granos grandes característicos del tipo criollo. En Chuao este proceso se efectúa desde el año 1887 con una máquina clasificadora, que posee diferentes tamaños de agujeros.



Máquina Clasificadora de Cacao

El embalaje se realiza de acuerdo al destino final de la producción, se utilizan sacos elaborados con fibras naturales, tales como “sisal, mecatillo o fique”. Cada saco debe contener un total de 60Kgs, para fines de exportación y para fines locales un total de 50kgs, lo que constituye una fanega. Los sacos llenos de cacao no pueden estar en contacto directo con el suelo porque la temperatura y la humedad afectan la calidad de los granos. Es por ello que la bodega de la Empresa Campesina de Chuao cuenta con unos sobrepisos de madera para almacenar y manejar el grano seco.

En Chuao, la producción se destina casi en su totalidad a la exportación, el restante se vende entre los miembros de la comunidad para la elaboración de productos artesanales tales como, panelas, quesillos, licores y el famoso “**chuchoco**” de la señora Edy, una pasta de cacao para untar que ha revolucionado tanto a lugareños como a turistas.

**CAPÍTULO III.-
MANIFESTACIONES
CULTURALES**

III.- MANIFESTACIONES CULTURALES

La cultura, entendida en su expresión más amplia, es todo lo que el hombre ha creado. Por ende, no puede hablarse de cultura universal, dado que existen tantas como grupos y eso es lo que diferencia a unos de otros.

Aún luego de la invención de la escritura la cultura tiene su forma de transmisión por medio de lo que denominamos tradición oral, es así como el conocimiento pasa de padres a hijos y perdura en el tiempo. La cultura oral es la que se denomina folklore, pues contiene tradiciones de muchos siglos, tal es el caso de las adivinanzas, las coplas y los cuentos. Es por ello, que se dice que el folklore es algo propio y característico de los pueblos.

“El folklore puede ser un hecho social, una fiesta, y también tener resonancia espiritual, ser una fiesta por devoción. El folklore social une y caracteriza a los pueblos, por aspectos del habla regional, por los dichos y los refranes más comunes, por los juegos y los bailes, por las costumbres colectivas. Y el folklore es también expresión del espíritu del hombre, que se pone de manifiesto al relatar un cuento o una leyenda, al transmitir un mito, ejecutar un instrumento musical, o simplemente cantar; también cuando actúa en un drama como el de la pasión o vuelca su devoción en una procesión donde ejecuta tambores, canta y baila en honor del santo: San Juan, San Benito, San Antonio o San Pascual, por citar algunos de los santos más ligados al folklore, a los que un autor denominó una vez: la religión folk.” (Fundarte, 1983, pág 33)

En Venezuela la mayoría de las festividades del folklore nacional se rigen por el calendario litúrgico, elaborado por la comisión litúrgica de la Conferencia Episcopal de Venezuela. Dichas fiestas están divididas en dos grupos determinados por las fases de la luna y el sol. Es decir, que un

grupo pertenece al solsticio de invierno, tal como la navidad, y otro al solsticio de verano, tal como la fiesta de San Juan Bautista.

En Chuao todas las fiestas que se celebran tienen carácter religioso. Y éstas se han mantenido desde la época colonial, pues Catalina Liendo, quien era la encomendera de la hacienda, fue quien llevó las primeras imágenes religiosas al pueblo.

Desde enero hasta diciembre su gente se esmera por preservar y practicar algunas tradiciones ancestrales. Entre las festividades populares que se efectúan en ésta localidad tenemos las siguientes: Los Reyes Magos (6 de enero); Carnaval (movible); Semana Santa (movible); Corpus Christi (Diablos Danzantes) (Movible); Cruz de Mayo (3 de mayo); San Juan Bautista (24 de junio); Fiestas de los Pescadores (15 de agosto); Inmaculada Concepción (8 de diciembre); Pastores del niño Jesús (24 de diciembre).

“Cada una de estas celebraciones tiene distintas dimensiones: lo social (familias particulares), lo histórico (origen, desarrollo) y lo metafísico (salud milagros renovación). La interrelación de estos aspectos definen a Chuao y estructuran la sociedad y cultura del lugar, es decir, las fiestas determinan la particular identidad de Chuao dentro de la identidad nacional de Venezuela”. Alemán (s.f. p. 29)

De este grupo de ceremonias existen dos consideradas por los chuaeños como fiestas reinas, ellas son Los Diablos Danzantes de Chuao y San Juan Bautista.

III.1 Fiestas Reinas

III.1.1 Corpus Christi

Según la tradición católica el octavo jueves después del Jueves Santo se conmemora una antigua festividad denominada, Corpus Christi (el cuerpo de Cristo, o Santísimo Sacramento del altar), culto conocido también como Diablos Danzantes. En Europa, específicamente en España, se ensamblaron componentes de origen étnico, tales como máscaras, cascabeles, cintas y coronas para celebrar ésta y otras festividades cristianas.

La fiesta del Corpus Christi, en América Latina tiene sus raíces en la herencia cultural de España, donde aun se celebra con ciertas características diferentes al resto del mundo. Como es el caso de Santa Cruz de Tenerife, en las Islas Canarias, donde se elaboran tapices con pétalos de flores y arenas del parque Nacional del Teide, alusivos a pasajes bíblicos. Esta tradición quedo instituida desde el año de 1847 gracias a una insigne familia local que confeccionó un tapiz a las puertas de su casa para festejar el paso de la procesión del Santísimo.



Tapiz

En Venezuela, la primera vez que se celebró esta festividad fue en Coro aproximadamente en el año de 1582, cuando por una resolución se ordenaba la procesión del Santísimo Sacramento en el interior de la iglesia. El Templo era adornado con velas, flores y hierbas aromáticas.

Ocho años más tarde, en Caracas, se conoció el deseo de los fieles por rendir tributo al Santísimo Sacramento, razón por la cual la feligresía solicitó ayuda económica ante el Cabildo Real de Caracas, ente que a partir de la referida fecha sufragó los gastos de esta festividad.

En el año de 1595, el Cabildo Real de Caracas propuso al Alcalde ordenar la preparación de fiestas alegres acompañadas de bailes y actuaciones para la conmemoración del Corpus Christi, tal como se celebraba según las tradiciones, y para ello otorgó una partida presupuestaria especial.

Para el año 1700, las Danzas y actuaciones de esta fiesta fueron eliminadas por el Cabildo por disposición del Obispo Mariano Martí. La decisión se motivó en el hecho de que los negros malhechores se valían de las máscaras y los disfraces para cometer abusos, robos y desastres, los cuales habían llegado a convertirse en una amenaza para la tranquilidad de la población que deseaba venerar al Santísimo Sacramento. No obstante, el pueblo continuó efectuando la conmemoración sólo dentro del templo.

En los Estados centro-costeros donde había haciendas de Cacao, Café y Caña de Azúcar, la tradición se mantuvo con danzas y representaciones teatrales ya que la población de dichas haciendas era de negros esclavos y entre ellos no cometían abusos. La continuidad de la festividad es producto del aislamiento de las comunidades de negros, que adoptaron para sí las máscaras y la adoración al Santísimo.

En las poblaciones donde se mantiene la tradición la organización es similar, los participantes se agrupan en sociedades, cofradías o

hermandades con diferentes rangos de poder. Los representantes son electos en previa reunión con todos los miembros.

La celebración se inicia en la víspera de Corpus, es decir, el miércoles y se prolonga hasta el viernes. Durante estos días se oficia la misa, se construyen altares y todos los creyentes salen en una procesión, en la cual participan los diablos, bailando y danzando como símbolo de devoción religiosa. También se efectúan visitas a las casas de los miembros más importantes de las sociedades, así como a los sepulcros de los difuntos.

La vestimenta de los diablos es colorida y varía de una región a otra del país, está acompañada de máscaras, maracas y cruces de palma bendita, estas últimas junto con los rezos, tienen la finalidad de proteger al promesero durante la celebración.

Los instrumentos musicales utilizados para acompañar la danza, son las maracas, la caja y el cuatro, la región del país donde se realice la festividad determina el uso de otros elementos.

III.1.1.1 Celebración en Chuao

El nacimiento de la adoración al Santísimo en el pueblo de Chuao, no posee una fecha exacta, pero se vincula con la época de la esclavitud al igual que en otras zonas del país.

Quienes participan de la festividad se agrupan en una Cofradía de Diablos, organización de la que sólo toman parte los hombres. Las mujeres

no pueden ser miembros y los personajes femeninos que intervienen son representados por hombres, vestidos de mujer. Cualquier chuaño, puede participar siempre y cuando cumpla algunos requisitos básicos, entre los que se encuentra el ser natural del pueblo o tener algún familiar directo que lo sea.

Jesús Franco, primer capitán de la cofradía de los Diablos Danzantes de Chuao, aseguró que los niños pueden ingresar a la sociedad desde los 12 años, siempre y cuando hayan recibido la primera comunión. *“Cualquier niño de Chuao puede bailar, los muchachos nacen con eso desde pequeños ya quieren ser diablos”* (Entrevista, 27 agosto 2004).



Jesús Franco 1er Capitán de los Diablos

Los aspirantes a ser diablo danzante, deben practicar los bailes rituales con un año de anticipación. Los integrantes más experimentados juegan un papel fundamental en su preparación, siendo los orientadores y supervisores de los futuros promeseros. Los adoctrinan sobre la religiosidad de la actividad y la importancia del acto de fe.

Las prácticas se inician el domingo de resurrección y los sucesivos a este, es allí donde se determinan los avances de los aspirantes. El cajero toca el instrumento en diferentes tiempos, a fin de que los nuevos

reconozcan la forma de ejecutar los distintos movimientos. En ocasiones, los viejos diablos toman parte en los ensayos de los aspirantes para guiarlos.

Los personajes que intervienen en la dramatización de los Diablos de Chuao, son el primer, segundo y tercer Capitán, el Capataz, la Sayona, el Cajero y los diablos rasos.

Estos personajes tienen algunas diferencias en cuanto al traje y a las máscaras, que están determinados por su jerarquía dentro de la cofradía.

Las máscaras son hechas de papel maché en colores rojo, negro y blanco, los ojos están marcados por dos protuberancias, la nariz es grande y perfilada, la boca no existe está representada por una marca profunda en forma de media luna y de color rojo.



Máscara de Diablo

Los cachos se encuentran en la parte superior de la máscara, con una leve inclinación hacia los lados. Son hechos de madera, miden aproximadamente 20 cms y entre ellos se colocan tres cintas de colores amarillo, azul y rojo, las cuales son adornadas con tres cruces de papel de estaño, generalmente del empleado en las cajetillas de cigarrillos.

En la parte posterior de las máscaras se pega una pañoleta larga que cubre los hombros y parte de la espalda, la cual debe ser elaborada con la misma tela del traje.

El Capataz, lleva en su máscara barbas muy largas y largos bigotes poblados; el primer capitán lleva bigotes largos y muy espesos; el segundo capitán lleva los bigotes medianos y el tercer capitán los lleva muy cortos. La Sayona lleva una máscara con rasgos femeninos y los diablos rasos usan las máscaras más sencillas.

En relación con el vestuario, cada uno de los representantes de la cofradía lo diseña a su gusto y estilo, lo particular es que son coloridos. Para el Capataz, primer Capitán y el segundo Capitán, los pantalones son largos hasta los tobillos, el del Capataz tiene faralá en los tobillos. El tercer Capitán usa los pantalones más largos que los rasos, pero más cortos que los otros capitanes y adornado con una faralá. Los nuevos lo llevan hasta las rodillas y la Sayona se viste con falda larga. El pantalón de los diablos lleva un rabo cosido, elaborado de la misma tela del traje.

Es costumbre que el día miércoles los diablos rasos lleven el rabo recogido y los capitanes, el capataz y la Sayona sueltos, el día de Corpus los rasos se lo sueltan y los otros se lo recogen.

Las blusas, por su parte, tienen bombachos. Los de mayor jerarquía, usan faralá con vuelo a la cintura, mientras que los nuevos las usan ajustadas y por dentro del pantalón. Éstas llevan una cruz negra y otra de palma bendita cosidas, tanto en la espalda como en el frente, para protegerse.

Otro símbolo de resguardo es la reliquia, que portan debajo de sus trajes. Se trata de pequeños sacos, generalmente cinco, contentivos de estampitas de santos varones, trozos de palio (trozos de madera del soporte en el cual trasladan al santísimo en procesión), hierbas y otros implementos considerados secretos y místicos por los lugareños. Los sacos, se atan al cuerpo con cordón tricolor y al colocarlos se hace una oración que sólo la conocen quienes colocan las reliquias, este rito se conoce como “cruzamiento” porque al cordón se le da vueltas en el cuerpo quedando cruzado.

En el “cruzamiento” es donde algunas mujeres vinculadas a la cofradía pueden participar. Ellas se encargan de la elaboración y colocación de las reliquias mientras bendicen a los danzantes con oraciones secretas, agua bendita y ramazos.

El mandador o látigo, junto con las maracas son complementos del traje de diablos. El primero se trata de un palo que lleva sujeto una soga retorcida de cuero de ganado y se emplea para azotar a los asistentes a la celebración que no pertenecen a la cofradía y pueden obstaculizar las danzas rituales. Las maracas, son adornadas con pañuelos, uno obligatoriamente debe ser de color blanco, en símbolo de pureza, y otros que pueden ser coloridos.

El cencerro también forma parte del traje, está colocado en la parte de atrás de la espalda, pegado del rabo. Son construidos con latas aplastadas y su tintineo contribuye a que los danzantes que lo portan mantengan el ritmo.

En Chuao los diablos se forman en tres grupos o regiones, como una manera de simbolizar a las tres divinas personas que conforman la Santísima Trinidad (Padre, Hijo y Espíritu Santo). La primera de estas regiones está dirigida por el primer capitán, la segunda región por el segundo capitán y la

tercera región está encabezada por el capataz en compañía de la Sayona, mamá de los diablitos.

El día miércoles, víspera de Corpus, se inicia la celebración con la caída de los diablos frente a la Cruz del Perdón. La actividad comienza a las 11:30 de la mañana, con el primer repique de las campanas de la iglesia. Se realiza por regiones, con una diferencia aproximada de media hora entre cada grupo.

Cada danzante debe arrodillarse ante la Cruz del Perdón y recitar de forma individual y para sí mismo sus oraciones de invocación y rendición. Mientras elevan sus plegarias cada danzante se retira bailando al son de la caja y sin dar la espalda a la Cruz. Una vez que todos los miembros de una región lo han hecho se dirigen danzando hasta el patio de secado, allí permanecen postrados esperando a las otras regiones.



Cuando todas las regiones se han encontrado en el patio frente al templo, se dirigen en fila a la Casa del Santísimo Sacramento o Santo (como lo denominan los lugareños), donde entran individualmente realizando un simulacro como si alguna fuerza no los dejara entrar. El primer capitán aguarda afuera, para someterlos con el mandador obligándolos a entrar. El cajero debe estar dentro de la Casa para darle el llamado a cada diablo.

Al estar todos los cofrades dentro de la Casa del Santo, se realizan oraciones y tertulias acerca de la fe católica y la tradición del Corpus. Esta oportunidad es aprovechada para hacer cualquier señalamiento referente a la conducta de los danzantes.

Posteriormente la diablada se desbanda para efectuar visitas a las casas de los socios, de los recientes difuntos y de algunas familias vinculadas con la cofradía. Este acto es una dramatización similar a la efectuada en la Casa del Santo. El diablo se detiene en la puerta como si tuviera miedo de entrar y dibuja cruces con el pie derecho lo que da sensación de entrar y salir. Durante las visitas los cofrades pueden dividirse, no es necesario ni obligatorio que toda la diablada vaya al mismo lugar. Esta es la última actividad de danza del día miércoles. Los diablos a partir de las seis de la tarde pueden retirarse a sus hogares.

La celebración oficial continúa el jueves, día de Corpus Christi, a partir de las 4:00 de la mañana, cuando el cajero inicia sus toques llamando a la diablada que, poco a poco, se va congregando a las puertas de la iglesia. La diablada en pleno, realiza oraciones en la Casa del Santo, antes de partir a recorrer el pueblo danzando y proseguir con las visitas.

A las 12:00 del mediodía, la diablada vuelve a la iglesia para participar de la homilía, *“somos diablos católicos somos los únicos que escuchamos la misa dentro de la iglesia”* J. Franco (Entrevista 28/08/04). Se organizan en cuatro filas acostados boca abajo en el piso con las máscaras en la cabeza en una forma llamada **“cacho pa'lante”**. Al principio de cada fila se ubica un capitán, mientras la Sayona y el Capataz se ubican al fondo para tener mayor control sobre la diablada en caso de que el **“maligno”** aparezca y se quiera colar.



Al terminar la misa los diablos se dirigen a las afueras del pueblo para descansar y comer frutas de los árboles cercanos. El capataz es el encargado de poner fin a este receso indicando que deben retornar al pueblo para seguir realizando visitas. Los diablos regresan de manera muy divertida formando graciosas carreras entre ellos.

En horas de la tarde del jueves se inicia la procesión del Santísimo Sacramento del Altar, el cual es llevado por el sacerdote, si es posible su presencia, por las calles del pueblo. De no contar con la presencia de un ordenado in sacris uno de los diablos danzantes, que sea soltero y no conviva con ninguna mujer, toma su puesto. En este caso, se utiliza una imitación del cáliz y no se efectúa misa, sino que sólo se realizan plegarias.

La procesión es acompañada de cuatro y no de caja. El baile que realizan en ese momento se conoce como “**la dancita**”. Durante el recorrido de la procesión los diablos se detienen a bailar delante de los altares que algunas familias de la comunidad disponen, frente a sus viviendas, para esta fecha.

La peregrinación culmina en el mismo punto donde se inició, es decir, en la iglesia para colocar la custodia o cáliz sagrado en su respectivo altar.

La diablada sale del templo sin dar la espalda hasta el patio de secado. Allí los diablos ejecutan el último baile en honor al santísimo sacramento del altar. Esta danza es la más vistosa, dirigidos esta vez por la Sayona se colocan en dos filas y comienzan a ejecutar la Mojiganga, baile gracioso que consiste en dar pequeños saltos con el cuerpo inclinado hacia delante. Bailan luego la dancita y finalmente forman figuras, tales como la rueda y la cruz, las cuales constituyen alegorías, según lo describe Alemán:

“Se efectúa en el patio de la iglesia, una mezcla de varios pasos de baile. Los danzantes, en círculos, forman una cinta multicolor y al bailar crean, mediante complejos pasos rítmicos, una gran cruz, que se mueve, adelante y atrás, a derecha e izquierda, hasta ocupar todo el patio de la iglesia. Una cruz multicolor gigante, que expresa el triunfo de los danzantes de Corpus sobre el demonio y la reafirmación del reino de Cristo” (Aleman, sf. Pág. 241).



Culminado este acto se dirigen hacia la Casa del Santo para determinar cuales casas les faltan por visitar. Este día los diablos se retiran a sus hogares a las 8:00pm, aun cuando no hayan visitado todas las casas previstas.

El día viernes los cofrades no están obligados a bailar. Inician las actividades en horas del mediodía con un sancocho colectivo al que asisten sin sus trajes. A las 3:00 de la tarde, se retiran a colocarse su indumentaria aquellos diablos que deseen danzar de nuevo y culminar las visitas que

hayan quedado pendientes. La celebración del Corpus Christi ha llegado así a su fin, los diablos orgullosos de la labor cumplida se despiden de sus máscaras hasta el siguiente año.

III.1.2 San Juan

En Venezuela, los festejos en honor a San Juan Bautista revisten singular importancia, desde la época colonial hasta nuestros días. La fecha establecida por la Iglesia para enaltecer a este santo coincide con el solsticio de verano, época en la que se realizan muchas cosechas productivas.

El día de San Juan Bautista, 24 de junio de cada año, es una de las fiestas cristianas más difundidas en el mundo occidental. Siendo una de las principales características de esta festividad que ha sido practicada por muchos siglos, la utilización de agua y fuego, además de la realización de ritos eróticos y de adivinación, lo que le da ese toque mágico religioso llamativo para muchos, básicamente realizado por campesinos con el propósito de solicitar abundancia en la cosecha.

“Aún cuando los antecedentes de esta fiesta están olvidados en la mente popular, año tras año se siguen llevando a cabo con características semejantes, tanto en Europa como en los países de América Latina”.
(Revista Bigott. 1988, pág. 4)

A pesar de ser una festividad que se conmemora en casi todo el territorio nacional, reviste particular importancia en las poblaciones costeras de los estados Aragua, Miranda y Carabobo, porque según los historiadores

allí existió la mayor concentración de esclavos del África, lugar de donde de donde es oriunda esta celebración.

Quienes son devotos de San Juan se agrupan en Cofradías para realizar la celebración, denominación tomada también de los colonos, precursores de estas en los sectores más populosos del país. La idea de estas agrupaciones era la de recolectar fondos para futuras celebraciones ya establecidas en el calendario litúrgico. Las organizaciones adoptaron diversos nombres tales como: sociedades, hermandades, o naciones. En ellas participan tanto hombres como mujeres aunque en algunas localidades las mujeres son las que llevan la batuta en la celebración.

En todo el territorio la festividad resulta similar, siendo la variante la práctica del culto, pues cada región, poblado o localidad le imprime su toque particular y diferente.

En relación con la estructura, está representada por el Sangueo, (canciones sagradas y bailes acompañados de caja) Cantos de Sirena (cantos sin baile) y Golpes de caja y tambor (cantos y bailes). Las ofrendas que los devotos llevan al santo son similares en todas las comunidades que lo celebran, pero la más común son los vestidos y las composiciones de cantos acompañados de bailes.

III.1.2.1 Celebración en Chuao

Los habitantes de Chuao, celebran la festividad de San Juan Bautista, desde el 23 de junio y suele extenderse hasta el 16 de julio, porque el santo acompaña en sus días a San Pedro (29 de junio) y por último a la Virgen del Carmen (16 de julio).

Celebran el día de San Juan para obtener, aparte de la protección del santo en todas las actividades que se propongan realizar, abundancia en la cosecha del Cacao. El origen de esta festividad, pese a no tener una fecha precisa, también se remonta a los tiempos de la colonia, ya que Catalina Mexía de Liendo, promovió entre los esclavos del pueblo la devoción a San Juan Bautista, tal como lo hicieron anteriormente los españoles con sus respectivos esclavos.

Las mujeres son las encargadas de organizar todo lo relacionado con el santo en la víspera de la celebración. Se agrupan con el calificativo de Sociedad y quien lideriza el grupo es denominada primera capitana, seguida por la segunda capitana, el capitán y el secretario. Además se cuenta con un cajero y el burro de San Juan, este último es el encargado de llevar en hombros la imagen, los dos son hombres de la comunidad que colaboran por ser devotos del santo.

Los integrantes de la sociedad son los encargados de seleccionar los directivos y los altos rangos de liderazgo, se designan por la participación y eficacia que demuestren durante las celebraciones, es decir los cargos no son asignados se ganan por meritos propios.

En el pueblo de Chuao no todos pueden ser participes de la sociedad de San Juan, pues existen ciertas reglas para poder ingresar, una de ellas es que el futuro miembro debe ser propuesto por alguno de los integrantes, propuesta que es analizada y estudiada por todos los dirigentes de la sociedad.

Los sanjuaneros deben contribuir con una cuota anual a la sociedad la cual es invertida en las ofrendas que se llevan al santo, además de tener el

firme compromiso de realizar algún otro aporte especial cuando la sociedad así lo requiera.

Las mujeres, quienes en su mayoría conforman la Sociedad sanjuanera chuaeña, participan de los actos religiosos, por decisión propia o por herencia familiar, pues casi todas son descendientes de alguna de las personas que durante años organizaron la festividad. En este punto entra la tradición oral familiar, dado que los cantos de sirena pasan de generación en generación y además dan pie a que las nuevas integrantes realicen sus propias composiciones de sirenas.

El altar de San Juan, ubicado en la casa en honor al santo, se prepara con un decorado especial que incluye satén azul en la parte superior para representar el cielo, en la parte posterior se colocan telas de diferentes colores. Las dimensiones del altar son de un metro y medio de ancho por un metro de alto, está elaborado en concreto y escalonado en tres niveles.



Altar de San Juan

El día de la fiesta el primer nivel es adornado con una alfombra y se le coloca una cruz de madera en el medio, que se decora con papel crepé y flores artificiales, a los lados se ubican los candelabros. En el siguiente nivel, justo debajo de la cruz, es colocada la imagen de la patrona del pueblo La Inmaculada Concepción, también se adorna con flores y velas. Finalmente

en el último nivel se disponen adornos de cualquier tipo, ya sean imágenes de animales o los objetos que los devotos deseen colocar.

“La representación de San Juan Bautista como un niño, rasgo común en todas las imágenes que se veneran en Venezuela, parecería formara parte de la herencia colonial española. El 24 de junio se celebra el nacimiento del Santo; su martirio y su muerte en agosto. Las mujeres de Chuao lo llaman “hombrecito”, una manera cariñosa de expresar su devoción. Al mismo tiempo el diminutivo sugiere alguna función protectora. Esto se evidencia en dos sentidos: las mujeres cuidan del Bautista, lo consienten, pero al mismo tiempo éste las tiene bajo su custodia, las distingue y les otorga favores. Una ambivalencia que establece una relación amorosa de mutua protección.” (Carmen Elena Aleman, s.f, pág. 304)

La noche del 22 de junio las sanjuaneras visten al santo con el atuendo propio para la celebración. Escogido de los múltiples trajes que sus socias han regalado u ofrecido al santo en pago de promesa y que permanecen adornando las paredes de la Casa de San Juan.



San Juan

En la madrugada del 23, los hombres que participan de la celebración lanzan fuegos artificiales y las campanas de la iglesia comienzan a repicar al ritmo del tambor. Las mujeres, bajo la tutela de la primera capitana van desde la casa de San Juan cantando y sangueando hasta el patio de secado, cantan versos improvisados o escritos con anterioridad para la ocasión, estos son los denominados cantos de sirenas, cada una de las integrantes de la sociedad tiene su turno.

La señora Yolanda Almenar (fallecida), conocida por todos como “**Nene**” era devota de San Juan y socia muy activa, en su honor se canta una sirena que dice así:

“El San Juancito e’ Nene
Mira que bonito va
El San Juancito e’ Nene
Mira que bonito va
Con su vestido amarillo
Y su capa colorá
Con su vestido amarillo
Y su capa colorá”

Las devotas de San Juan siguen la imagen a donde la dirige el burro, van sangueando al ritmo de la caja. El burro también ejecuta una danza con pasos que van de adelante hacia atrás y en forma circular. Las ejecuciones se efectúan tanto en el patio de secado como en el interior del templo.

Luego del acto en el templo las sanjuaneras se dirigen a las casas de las socias, en donde con anterioridad las salas se han dispuesto vacías y se ha colocado una mesa para recibir al santo. Allí ejecutan la danza dentro de las casas con cantos y sanguegos. En algunas viviendas el dueño coloca un altar, pero queda a criterio de los devotos colocar el altar o no.

La visita de las casas no se efectúa de manera aleatoria, pues tiene un orden jerárquico, dependiendo de la antigüedad de la socia y la posición dentro de la sociedad. Se considera como una forma de rendir tributo a las participantes de la celebración. El burro permanece afuera y hace su entrada de manera repentina, para que con éste se den inicio los cantos de sirena.

El toque y baile de tambor, también depende de las peticiones de los dueños de las casas, quienes están de luto, solicitan sólo el acto religioso que es el sanguego y las sirenas. Cuando se hace el baile de tambor el santo

debe ser llevado a una habitación diferente de la casa, pues para los chuaeños es tradición no bailar frente a la imagen del santo.

Finalizadas las visitas a las casas de todas las socias, en el mismo día de San Juan, el Santo es llevado de vuelta a la iglesia. Luego, en la noche, se efectúa otra celebración denominada “**El Velorio**”, que se inicia con el repique de las campanas y el lanzamiento de cohetes. Posterior a la misa, por el velorio de San Juan, las sanjuaneras acuden al templo para buscar al santo, la danza es similar a la efectuada en la mañana. En el ritual, las mujeres deben esquivar los ataques del burro, el cual se abalanza sobre ellas.

El 24 de junio es el día en el que el santo recoge la limosna, es decir las ayudas y ofrendas que los devotos le han llevado. Además los sanjuaneros elevan al santo sus peticiones.

Las devotas de San Juan recorren con la imagen todas las casas del pueblo, a fin de recolectar el dinero que las personas tienen a bien otorgar al bautista. Las monedas son depositadas en una caja que lleva la primera capitana, mientras que los billetes se prenden con alfileres al traje del santo. El ritual también comprende sangreo y cantos de sirena, como en los días anteriores.

Durante la participación en la festividad, las mujeres chuaeñas usan faldas o vestidos anchos que les permitan realizar las danzas. Quienes cuentan con los recursos procuran estrenar para esa fecha, pero también hay quien por tradición utiliza la misma vestimenta año tras año a manera de promesa.

El único accesorio de las sanjuaneras son las banderas, estas son unicolores, y no poseen formas particulares, anteriormente eran estampadas. Solo su pequeño tamaño las diferencia de las utilizadas en otras costas como Choroní, donde las banderas son más grandes.

Los zapatos dependen de la comodidad de las devotas, algunas danzan descalzas otras en alpargatas. Ahora por moda, muchas de las promeseras usan sandalias a la hora de rendir tributo al bautista.

En el estado Aragua es costumbre, desde hace unos años, realizar un encuentro de sanjuaneros. Para este evento los poblados llevan a su santo y a sus devotos en peñero hasta la playa escogida para ese año, como lugar del encuentro. Allí organizan bailes en conjunto, cantos de sirena y repiques de tambor en honor a San Juan para ofrecer y pedir a este santo ya que *“si San Juan lo tiene San Juan te lo da”*.

III.2 Otras Fiestas

La primera fiesta del año es la Epifanía, mejor conocida como el día de Reyes. En Chuao la celebración empieza el 5 de enero con una dramatización que según Alemán (s.f) es el único ejemplo conocido en Venezuela de un documento en alabanza a la eucaristía. La puesta en escena se efectúa en el patio de secado frente a la iglesia, en ella intervienen el Cachero, el Capitán, los Ángeles, los Reyes Magos, las tres Marías y Herodes.

Para dar inicio al acto el Cachero, con un látigo en la mano y sonando un pito atraviesa corriendo el patio para desocupar el lugar, en esta labor lo acompaña el Capitán para ayudarlo a mantener el orden.

Seguidamente, guiados por la estrella de Belén, aparecen uno a uno los Reyes Magos, luego de saludarse convienen en ir a solicitar a Herodes información sobre el nacimiento del hijo de Dios. Al llegar al palacio, éste los echa sin reconocer sus investiduras reales.

Al sentirse amenazado de ser destronado el rey Herodes ordena la masacre de los inocentes. Posteriormente el personaje de Herodes escapa por el patio de secado, los niños lo interceptan para proferirle improperios y puñetazos. La puesta en escena del día de los Reyes Magos, prosigue con la llegada de tres hombres vestidos de mujer que interpretan a las tres Marías, la estrella y el coro de ángeles.

Los integrantes del coro escoltan a los Reyes Magos hasta el pesebre ubicado dentro del templo, mientras interpretan aguinaldos, ya frente al Niño Dios, los visitantes ofrecen sus presentes. La presentación termina con aguinaldos cantados en el templo, por el coro y los asistentes.

La celebración del Carnaval, es considerada por la iglesia como una fiesta pagana y de desorden, por tanto en Chuao no se efectúa ningún evento religioso durante esta temporada. Sin embargo, como cualquier otra playa del litoral aragüeño recibe muchos temporadistas y, por ello, las compañías fabricantes de bebidas alcohólicas organizan fiestas con música y otras diversiones.

El primer miércoles después del carnaval, conocido como miércoles de ceniza, se efectúa una misa donde se unge en la frente de los fieles

asistentes una mezcla de cenizas de palma bendita (correspondiente a la Semana Santa anterior) en forma de cruz. El rito se realiza para expiar los excesos cometidos durante las fiestas paganas y comenzar desde entonces la cuaresma, periodo de penitencias y ayunos.

Tal como lo establece la religión católica, cuarenta días después del miércoles de ceniza, se inicia la Semana Santa. En Chuao, esta conmemoración se efectúa con rituales tradicionales de procesiones y homilias (estas últimas siempre y cuando cuenten con un sacerdote que pueda asistir para la fecha).

Según Francisco Planchèz, cronista de Chuao, una característica peculiar del pueblo durante la semana mayor es la interpretación de cantos y rezos en latín. *“Las tradiciones de oraciones y cantos en latín son del siglo III y IV y no se sabe porque están aquí en Chuao”* F. Planchèz (Entrevista 27 de agosto 2004).

Algunas familias del pueblo son, por tradición, las encargadas de dirigir y programar los actos religiosos de la Semana Santa, pues han heredado las responsabilidades de sus antepasados.

Para las interpretaciones en latín existe un libro en el cual están agrupadas todas las oraciones, el mismo fue escrito por un antiguo poblador de nombre Próspero Sequera, con la intención de que no se perdiera la costumbre.

Durante la Semana Santa, se realizan más de ocho procesiones, las cuales inician el viernes de Concilio y finalizan el domingo de resurrección. Las imágenes recorren todas las calles partiendo desde el templo. Algunos

días las peregrinaciones se efectúan en dos oportunidades, en la mañana y en la noche.

La distribución de las imágenes según el día es de la siguiente manera:

- ◆ Virgen de los Dolores y Jesús Crucificado: Viernes de Concilio.
- ◆ Virgen de los Dolores y Jesús en el Huerto: Domingo de Ramos.
- ◆ Virgen de los Dolores y Jesús Atado a la Columna: Lunes.
- ◆ Virgen de los Dolores y Jesús Humildad y Paciencia: Martes.
- ◆ Virgen de los Dolores y Nazareno: Miércoles.
- ◆ Virgen de la Soledad y Jesús Crucificado: Jueves Santo.
- ◆ Virgen de la Soledad y Santo Sepulcro: Viernes Santo.
- ◆ Virgen de la Inmaculada Concepción y Sagrado Corazón de Jesús: Domingo de Resurrección.

El 3 de Mayo se inician los velorios de Cruz, que se extienden hasta finales de mes. Los devotos de la Cruz la adornan con materiales de su preferencia, como flores, papel de colores y le rinden tributo con oraciones y cantos. Al pie de los altares se colocan frutas. Los asistentes a los velorios degustan chocolate y otras bebidas espirituosas, en estos actos religiosos no se permite el baile a menos que se efectúe el ritual de solicitud de permiso a la Cruz.

La siguiente celebración del año es la de los Diablos Danzantes que corresponde al Corpus Christi, es una fiesta movable al igual que la Semana Santa, se realiza generalmente en junio y en algunas ocasiones en mayo. El día de Corpus es siempre un jueves, y la celebración se inicia el día miércoles extendiéndose hasta el fin de semana para rendir culto al Santísimo Sacramento del Altar. Con esta fiesta se cierra el ciclo de festividades correspondientes al solsticio de invierno.

El 24 de junio se celebra la primera fiesta del solsticio de verano. Es el día de San Juan Bautista, en el pueblo de Chuao la fiesta se inicia el 23, con velorios al santo, sangüeos, cantos de sirena y la peregrinación de la imagen por las casas de antiguos capitanes de su cofradía. Ésta celebración es la más larga del lugar, finalizando el 16 de julio día de Nuestra Señora del Carmen.

La fiesta más popular entre los turistas, por su carácter dicharachero, es la de Los Pescadores. Festividad de reciente data, pues se lleva a cabo desde 1988, y se realiza después del 15 de agosto en honor a Nuestra Señora de Lourdes, con la finalidad de pedir abundancia para la pesca.

Las actividades relativas a esta celebración se efectúan en la playa, se inician un día viernes con la presentación de grupos musicales y artistas invitados. El sábado se lleva a cabo una misa en la capilla del malecón, que se acompaña con el sonido de la Caja. Al finalizar la homilía, los lugareños lanzan cohetes desde la punta del muelle, mientras suben la imagen de la Virgen de Lourdes al peñero guía.

Los Pescadores hacen una procesión marítima por las playas vecinas (Cepe, Puerto Colombia, Tunja, Maya). El peñero guía, que lleva la imagen, es adornado con flores silvestres, palmas, bambúes y banderines de múltiples colores. Al finalizar este recorrido los pescadores retornan la imagen a su capilla para continuar la fiesta con mucha música y bebidas espirituosas.

Los Pobladores toman un merecido descanso, que aprovechan para prepararse, pues a partir del 7 de diciembre y hasta el día 11, se efectúan las fiestas en honor a Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción, patrona de los chuaoños. Dicha celebración se conmemora el 8 de diciembre, con una

misa y procesión. La fiesta se inicia el día 7 de diciembre por ser la conmemoración de San Nicolás de Bari, que fuera también patrono del pueblo durante algunos años.

El 8 de diciembre es una de las pocas oportunidades en que los chuaeños cuentan con la asistencia del sacerdote, quien se encarga de officiar la misa con motivo del día de la patrona. Es un día muy especial en la comunidad, porque la certeza de un sacerdote en Chuao la hace propicia para que los niños que se han preparado puedan recibir su primera comunión. De hecho, es el único día del año que se lleva a cabo este sacramento en el pueblo.

Entre otros beneficios que esta población ha recibido el día de su patrona, se encuentra, por ejemplo, el título de Patrimonio Natural y Cultural del estado Aragua, en el año de 1990, otorgado por el gobernador para esa fecha, Carlos Tablante H.

El 24 de diciembre, víspera de la natividad, los chuaeños se alistan para adorar al Niño Jesús. Un grupo de hombres vestidos de pastores y pastorcillas, con trajes hechos de papel de colores y organizados en parejas se dirigen a la iglesia para recitar versos ante el pesebre. Llevan un “gajillo” o especie de bastón coronado con chapas aplastadas que producen sonidos similares a un cascabel. A estos se le suman otros personajes que van enmascarados y con trajes de papel periódico, tales como: el Cachero (el mismo de los Reyes Magos), San Pascual Bailón y el Pájaro Negro.

Después de la adoración al Niño los personajes salen al patio de secado para ejecutar un número especial con danzas, cada uno efectúa un baile distinto los más llamativos están a cargo de San Pascual Bailón, que hace de borracho, y el Pájaro Negro que realiza imitaciones de animales.

El origen de esta fiesta navideña no se encuentra en Chuao, pues se celebra hace un poco más de sesenta años, a raíz de la llegada de un señor proveniente del pueblo de Mariara, estado Carabobo, que se radicó en el pueblo costero y estableció esta celebración.

Al igual que en el resto del país los chuaeños festejan el fin de año y de este modo se cierra el ciclo de conmemoraciones que los habitantes del valle de Chuao celebran en un periodo de un año. En muchas ocasiones para recordar los asuetos que disfrutaban sus antepasados, los negros esclavos y rendir culto a los santos.

CAPÍTULO IV.- LA RADIO

IV.- LA RADIO

IV.1 Concepto

De todos los medios de comunicación la radio es la que ha logrado penetrar en la mayoría de los estratos sociales. En la generalidad de los países latinoamericanos constituye el vehículo popular y útil, que resalta como medio de información y contacto personal con el receptor.

Como medio publicitario, la radio es personal, directa y rentable, ofrece a los anunciantes flexibilidad en la selección de los mercados, de las estaciones, del tiempo de transmisión y del texto publicitario.

Desde el punto de vista técnico, el concepto de radio se identifica con el de radiodifusión que consiste en un proceso de transformación de ondas sonoras y electromagnéticas en ondas radioeléctricas, mediante un transmisor que las difumina a través del espacio, en donde pueden ser codificadas nuevamente a través de aparatos receptores para llegar a los radioescuchas, otra vez en forma de ondas sonoras.

Según Mario Kaplum, la concepción de la radio como un mero vehículo electrónico que transmite mensajes a distancia debe ser modificada, pues la radio *“es un instrumento potencial de educación y cultura popular, pero que, como todo instrumento, exige conocerlo, saber manejarlo, adaptarse a sus limitaciones y a sus posibilidades”* (Kaplum, Mario, 1978, pág. 47).

Como medio de comunicación, la radio deja de ser sólo entretenimiento para convertirse en un espacio de re-descubrimiento de la realidad para los

radioescuchas, los cuales se reconocen como pertenecientes a una categoría, un estereotipo que los cataloga como lindos, feos, jóvenes o viejos, fracasados o exitosos. Es decir, el acto de escuchar la radio constituye un momento personal e íntimo.

En torno a la radio parece existir una confusión entre los atributos del medio de comunicación y las características que diferencian el lenguaje radiofónico del de otros medios. Autores como Kaplúm, sólo destacan respecto a este medio las ventajas cualitativas y limitaciones, colocando en un mismo plano los elementos relacionados con el medio de comunicación radial y los relacionados a las características de su lenguaje.

Los atributos del medio, tal como fugacidad, unidireccionalidad, transportabilidad, simultaneidad, largo alcance, rapidez y bajos costos, se relacionan con las características externas de la radio, que la diferencian, en cuanto a su funcionamiento, de otros medios de comunicación audiovisual o electrónicos. Tal como Emilio Prado señala, se trata de características esenciales de la tecnología radiofónica.

En cambio, las características del lenguaje radiofónico apuntan directamente al contenido transmitido por la radio, el cual debe obviamente estar en consonancia con los atributos. En cuanto al lenguaje, como tal, se tienden a resaltar como rasgos definidores a la expresividad, emotividad, unisensorialidad y versatilidad, entre otros.

“En todo medio de comunicación colectiva el mensaje es afectado por las características del medio transmisor. El medio radiofónico influye necesariamente sobre el mensaje, lo condiciona, impone determinadas reglas y obliga adecuar la comunicación a la naturaleza y las características específicas del medio” (E. Prado pág. 53).

Prado sostiene que en su organización la radio emplea un esquema comunicativo clásico, o sea, emisor-medio-receptor. Asimismo, sostiene que la comunicación es unidireccional, vertical y jerárquica, lo que se configura como características que *“impiden la comunicación”*. Esta última afirmación, indudablemente acota la distinción que entre información y comunicación realizara Antonio Pasquali (1980). Por lo que pudiera decirse que la radio, igual que ocurre con los medios de comunicación de masas, resulta ser sólo un vehículo de transmisión de información, entendida en un amplio sentido, que por sus características no equilibra los elementos emisor-receptor, en cuanto a la respuesta o retroalimentación resultante en el esquema tradicional.

Respecto de los atributos del medio, pudiera decirse que la radio se caracteriza por su inmediatez, instantaneidad y rapidez, lo que simplemente apunta a la capacidad de transmisión que la radio detenta. El oyente puede, indudablemente, tener noción de los acontecimientos casi en el momento de su ocurrencia. Vale, en este punto, la acotación realizada por Emilio Prado quien, acorde con la idea de Marshal Mc Luhan, estima que la radio no se agota en su capacidad de dar la primera noticia.

“El papel de la radio como medio informativo no queda, sin embargo, limitado a dar la primera noticia, papel al que le han querido reducir todos aquellos que- como dijera Marshal Macluhan- intentan constreñir este ‘sistema nervioso de información’ en una ‘información nerviosa del sistema’, que se materializan en los resúmenes de dos minutos o en las píldoras de treinta segundos” (E. Prado, 1981, pág. 23)

En cuanto a la fugacidad de la radio, esta es un aspecto que define la mayoría de los medios audiovisuales. Esta es, la imposibilidad de releer el mensaje, para tratar de entenderlo en cada uno de sus elementos. Algunos autores estiman, incluso, que respecto de los otros medios la radio tiene la desventaja de no contar con el apoyo de la imagen, por lo que el nivel de retención del receptor en relación con el mensaje se ve desfavorecido. Sin embargo, ésta concepción deja por fuera las imágenes auditivas que la radio es capaz de transmitir a los receptores. La comunicación radial está fundamentada en cuatro elementos diferentes: la música, la palabra, el sonido y el silencio

Por las facilidades que ofrece en la producción de mensajes, la radio tiene como atributo sus bajos costos. El medio no requiere del desarrollo de escenografías, maquillaje, grandes estudios, ni sofisticados equipos de producción. Su economía lo coloca en posición de ventaja respecto a la televisión.

Las características del lenguaje coinciden con lo que Julio Cabello ha denominado estilo radiofónico. Estas son, predominio de la música, lenguaje directo y sencillo, principio de la repetición, preferencia por el tiempo presente, estilo coloquial. Pero, además, hay elementos del estilo radiofónico que coinciden con las características intrínsecas del formato radial, tal como son la expresividad, emotividad, unisensorialidad y versatilidad.

IV.2 Géneros de la Radio

El periodismo radiofónico tiene singularidades y los reporteros que prestan sus servicios a este medio están obligados a compenetrarse con la

urgencia de su trabajo. La radio trabaja al minuto y los destellos noticiosos no admiten demora. El periodista radiofónico debe procurar una buena información previa. Pero, si improvisa, debe emplear un lenguaje fluido e inteligible, para que el público comprenda la información. La clave del trabajo periodístico es la claridad de las ideas y las expresiones empleadas.

En torno a los géneros y formatos radiofónicos existe también una disyuntiva que tiende a la confusión de los términos. Julio Cabello diferencia a los géneros del formato, para él, los primeros constituyen una agrupación de contenidos con finalidades específicas, mientras que los formatos son el conjunto de elementos de forma que configuran la estructura de un programa (1986, pág. 49). Los formatos son, entonces, la forma de expresión del género.

En cuanto al número de géneros informativos tampoco parece existir un acuerdo unánime entre los estudiosos. Carlos Zavarce, por ejemplo, identifica sólo tres géneros: información, dramatización y música (1996, pág. 18). Miguel Ángel Ortiz, presenta como géneros los programas informativos, musicales, magazine, ficción, monográficos y espacios publicitarios (1994, pág. 117-143).

Siendo Julio Cabello el autor que presenta mayor claridad en cuanto a la distinción entre los géneros y los formatos, emplearemos su clasificación de los géneros radiofónicos, en la cual se identifican cinco: informativos, de distracción, culturales, publicitarios y propagandísticos (1986, pág. 51).

El género informativo tiene por finalidad dar a conocer un hecho relevante. Los formatos más empleados en los géneros informativos son: el noticiero, la entrevista, los documentales y la opinión.

Los subformatos correspondientes a la entrevista, como género informativo, son: entrevistas individuales, foros, panel, mesa redonda, coloquio, encuesta. Finalmente, dentro de la opinión, se encuentran: el editorial, el comentario y los programas de humor.

La cultura del ocio que los medios de comunicación promueven se sustenta sobre la base de los géneros de entretenimiento, los cuales se han convertido en el objetivo principal de los anunciantes. *La programación destinada a cubrir el tiempo de ocio de la población es, a no dudar, la que ocupa mayor espacio en todas las emisoras del mundo, con excepción de las especializadas* (Cabello, 1986, pág 83). En los géneros de distracción o entretenimiento están los formatos de musicales, deportivos, dramáticos (que se subdividen en unitarios y seriados), cómicos y de variedades.

Dentro del género cultural están los formatos de reportajes, charlas, artísticos. La característica de los géneros culturales es su finalidad educativa, lo que se concreta en la ampliación integral de los conocimientos o el disfrute de manifestaciones artísticas. Estos últimos se diferencian de los informativos, pues son más frescos.

IV.3 El Microprograma

El microprograma es considerado por algunos autores como un género independiente, pues su temática puede ser de cualquier orden y por ello, tal vez, sea indicado como un género híbrido o mixto, conjuntamente con el magazine. En cambio, para Julio Cabello, el microprograma es un formato sui generis. *“Existen dos formatos que de alguna manera pueden ser*

considerados como autónomos o utilizables para cualquier género. Ellos dos, el microprograma y el magazine o revista” (Julio Cabello, sf , pág 265).

De acuerdo con la mayoría de los autores la característica fundamental del microprograma es su corta duración, lo que hace de éste uno de los géneros más exigentes debido a la enorme capacidad de síntesis que se requiere para su elaboración. La fórmula del microprograma, como bien indica Zavarce, es la economía de palabras que debe dejar una idea concreta, una conclusión contundente en la mente del oyente.

“Los micros deben tener un esquema de razonamiento formal para abrir una expectativa y cerrarla como una conclusión que no permita al público insertar elementos propios. De esta forma se facilita al oyente captar la idea y reproducirla fielmente tiempo después” (Zavarce, 1996, pág. 22).

Cabello distingue otros elementos característicos del microprograma seriado, su temática debe ser suficientemente amplia como para la producción seriada, pero a la vez suficientemente definida como para captar al oyente potencial, su identificación en presentación y despedida deben ser siempre las mismas, así como la voz que los narre, el estilo de musicalización también debe ser secuencial. La brevedad de su formato obliga a la transmisión varias veces al día, en horarios fijos y estelares.

Autores como Zavarce sostienen que el microprograma tiene a su disposición todas las posibilidades narrativas, teatrales, informativas, de opinión y musicales que brinda la radio. El microprograma no puede confundirse con formatos considerados como cuñas largas ni revistas cortas, sino que se asemeja más a los microreportajes.

En conclusión, el microprograma radial puede ser definido como un formato radiofónico de breve duración, cuya estructura caracterizada por un gran atractivo permite abrazar todos los géneros, presentando contenidos reducidos, lo que exige temas específicos y esmero en los detalles de producción.

La escogencia del formato micro, se debe a las características que presenta. El microprograma es un formato de corta duración y de gran impacto que puede resumir un tema en varias entregas y resulta atractivo a quien lo escucha.

IV.4 La Producción Radial

La producción radial implica la unificación de intenciones creativas y profesionales de un equipo humano que incluye locutores, libretistas, productores generales, operadores, comercializadores, reporteros de calle, traductores, entre otros.

IV.4.1 Pre-Producción

En esta fase se deben afinar todos los detalles de planificación y tomar las decisiones necesarias para la puesta en marcha de un programa.

IV.4.1.1 Idea

La idea central de este trabajo consiste en la producción de una serie de microprogramas radiales en los cuales se mostrara la riqueza cultural y natural de Chuao con el fin de promocionarlo como destino turístico.

IV.4.1.2 Sinopsis

Se realizará una serie de microprogramas radiofónicos con el objetivo de dar a conocer a los oyentes las diferentes tradiciones que definen a la cultura chuaña y los valores turísticos de esta tierra aragüeña.

Estos microprogramas tienen a su vez como fin primordial enfatizar la inmutabilidad de los valores culturales que caracterizan a la sociedad chuaña, los cuales se han mantenido desde la época colonial hasta nuestros días. Para ello se efectuará una síntesis histórica y geográfica de Chuao así como de sus principales fiestas religiosas.

Con este propósito se producirán tres Micros en los que se describirán diferentes aspectos de la vida en Chuao, desde sus orígenes hasta nuestros días.

IV.4.1. 3 Nombre de la Serie

CHUAO: RITUALES, TAMBOR Y CACAO

IV.4.1. 4 Nombre de los Microprogramas

- * UN PARAISO LLAMADO CHUAO
- * LOS DIABLOS DANZANTES DE CHUAO
- * FESTIVIDAD DE SAN JUAN BAUTISTA

El primero de los Micros intenta dar al oyente un paseo por parte de la historia de Chuao, así como por principales atractivos turísticos del pueblo. El segundo y el tercero de los micros, hacen referencia a las dos principales fiestas religiosas que celebran los chuaeños, Corpus Christi (Diablos Danzantes) y San Juan Bautista, respectivamente.

Los micros irán acompañados de sonidos procesados durante la investigación de campo y musicalizados con ritmos populares venezolanos y propios de las costas centrales.

IV.4.1. 5 Duración

Cada microprograma tendrá una duración de cinco minutos, ya que la principal característica de este formato es su corta duración, esta extensión incluye la presentación y la despedida.

IV.4.1. 6 Periodicidad y Horario

Los microprogramas de esta serie serán transmitidos diariamente tres veces al día previos a los periodos vacacionales de Carnaval, Semana Santa, y Asuetos Escolares.

IV.4.1. 7 Audiencia

Nuestra serie de microprogramas esta destinada para todo público, exhortándolos a que decidan explorar los atractivos turísticos de nuestro país.

IV.4.1. 8 Recursos Humanos y Técnicos

La producción de los microprogramas contará con un equipo compuesto por dos locutores, dos productores y una persona encargada del control técnico.

Entre los equipos técnicos se utilizarán micrófonos y reproductores de CD`s para musicalizar y para respaldar el trabajo final.

IV.4.1. 9 Costos Estimados

Este es uno de los pasos fundamentales para cumplir con la preproducción en radio y en otros medios. Ya que la estimación de costos es determinante para medir la factibilidad del proyecto.

Nuestra propuesta de microprogramas se ha generado con el fin de ser presentados como parte de nuestro Trabajo Especial de Grado por tanto utilizaremos los equipos técnicos y humanos de los que dispone la Escuela de Comunicación Social. Por esta razón los costos serán mínimos, sólo se deben adquirir los formatos tales como Discos Compactos, Mini Discos y otros que se consideren necesarios.

| Cantidad | Producto | Precio Unitario | TOTAL |
|----------|----------------------------|-----------------|------------|
| 1 | ESTUDIO | ---- | ---- |
| 2 | LOCUTORES | ---- | ---- |
| 1 | TÉCNICO | ---- | ---- |
| 15 | Discos Compactos (CD`s) | 2.000 Bs. | 30.000 Bs. |
| | | | 30.000 Bs. |

IV.4.2 Producción

Esta es la fase en la que se debe llevar a cabo todo el trabajo planificado en la preproducción. Es decir, es la fase de realización, estructuración y grabación de los microprogramas.

IV.4.2.1 Recopilación y Selección del Material

Del material utilizado para la investigación del tema se seleccionan los puntos más interesantes y llamativos para desarrollar los guiones de los microprogramas. Tomando en consideración los parámetros que se utilizan para el formato Micro.

IV.4.2.2 Estructura de los Microprogramas

Presentación: incluye la identificación del ente que presenta la serie, de la serie y de cada micro en particular.

Cuerpo: incluye el desarrollo del tema correspondiente a cada micro, con recursos de sonidos y musicalización adecuados para contextualizar al oyente.

Despedida: incluye la identificación del ente que presentó la serie, nombre de la serie y nombre del personal que trabajó en la conducción, producción y control técnico del micro.

GUIONES TÉCNICOS

Ficha Técnica:

Formato: Microprograma.

Nombre de la Serie: Chuao: rituales, tambor y cacao.

Nombre del programa: Un Paraíso llamado Chuao.

Duración: 5'00 Minutos.

Periodicidad: Diaria.

Horario: Tres emisiones al día.

Audiencia: Todo Publico.

Campo de difusión: Nacional.

Tipo de Emisora: Frecuencia Modulada (FM).

Formato de grabación: CDs

Producción: Argelia Bolívar y Maurin Hernández

Locución: Argelia Bolívar y Maurin Hernández

Control técnico: Zeus Grafe

Ficha Técnica:

Formato: Microprograma.

Nombre de la Serie: Chuao. Rituales, Tambor y Cacao.

Nombre del programa: LOS DIABLOS DANZANTES DE CHUAO.

Duración: 5'00 Minutos.

Periodicidad: Diaria.

Horario: Tres emisiones al día.

Audiencia: Todo Publico.

Campo de difusión: Nacional.

Tipo de Emisora: Frecuencia Modulada (FM).

Formato de grabación: CDs.

Producción: Argelia Bolívar y Maurin Hernández

Locución: Argelia Bolívar y Maurin Hernández

Control técnico: Zeus Grafe

Ficha Técnica:

Formato: Microprograma

Nombre de la Serie: Chuao: rituales, tambor y cacao.

Nombre del programa: FESTIVIDAD DE SAN JUAN BAUTISTA.

Duración: 5'00 Minutos.

Periodicidad: Diaria.

Horario: Tres emisiones al día.

Audiencia: Todo Publico.

Campo de difusión: Nacional.

Tipo de Emisora: Frecuencia Modulada (FM).

Formato de grabación: CDs.

Producción: Argelia Bolívar y Maurin Hernández

Locución: Argelia Bolívar y Maurin Hernández

Control técnico: Zeus Grafe

CONCLUSIONES

La cultura, entendida como todo aporte humano al progreso y desarrollo de la humanidad en su peregrinaje a través de la historia, es un fenómeno multidimensional. Que comprende diversos factores que pueden estudiarse en conjunto dentro de un mismo espacio.

La mezcla de etnias, de pueblos, de razas, de credos religiosos y de costumbres ha sido una constante universal, base de la evolución social. Desde las invasiones jónicas en Grecia o el establecimiento del dominio inglés en la India hasta la conquista española en la América Latina. El mestizaje ha sido en todos los casos un proceso doloroso que ha dejado huellas por generaciones y milenios.

En América Latina el proceso de conquista trajo también como consecuencia la implantación de nuevas culturas. Muchos de los países de este continente fueron colonizados y por la necesidad de mano de obra, que imperaba en aquella época, fueron colmados de esclavos provenientes del África.

Nuestra investigación reflejó que el pueblo de Chuao no escapó de este proceso, pues es una entidad que posee diversos ejemplos del mestizaje cultural a lo largo de la historia de Venezuela. En él convergen rasgos de la cultura indígena, africana y española. Los pobladores de este hermoso valle combinan ritos católicos con ritos africanos, evidenciable en los bailes de tambor presentes en cada una de las fiestas religiosas de la región. Conservan también tradiciones propias de la cultura indígena,

(primeros pobladores del lugar), que pudimos percibir en la agricultura y cocina de los chuaeños.

Las influencias africanas fueron las que quedaron más arraigadas en los pobladores de Chuao. Un ejemplo de ello es el tambor, protagonista de todas las fiestas para rendir culto a los santos católicos traídos por los españoles. La característica de hermetismo que se puede apreciar en los actuales pobladores de Chuao es herencia directa de la opresión que sufrían sus antepasados en tiempos coloniales.

Gracias a este recelo los chuaeños han conservado por siglos costumbres de sus ancestros, entre las que destacan la exactitud con que repiten año tras año los ritos y bailes dedicados al Santísimo Sacramento del Altar y a San Juan Bautista.

Por medio del estudio y la observación realizada en el pueblo de Chuao determinamos que la serie de micros dedicada a la promoción de ésta región aragüeña, sirve como un medio para fomentar sus cualidades autóctonas: folklore, ambiente, sociedad y religión.

En lugar de destinar los esfuerzos a una promoción turística indiscriminada se suministró información suficiente para que los visitantes conozcan y compartan los ideales de conservación de la naturaleza y el respeto a las tradiciones religiosas y culturales de Chuao.

Considerando que la dinámica social en los pueblos o centros aislados es de naturaleza lenta por lo que una gran afluencia de turistas provenientes de ciudades o centros más convulsionados provoca un choque y hasta un rechazo por parte de los pobladores.

El turismo se destaca por las consecuencias e impactos positivos y negativos en los aspectos económicos, sociales, medioambientales y culturales que deja en los núcleos receptores y en los visitantes.

Los impactos económicos son inmediatos sobre todo en núcleos aislados, como lo es el caso de Chuao, donde el turismo no representa una economía dominante. Esto se debe a que la masa turística, impulsa e incrementa la circulación del dinero entre los pobladores.

Las aspiraciones turísticas son en ocasiones poco realistas, se centran en proyectos muy ambiciosos y no en proyectos factibles o sostenibles como se ha denominado a las nuevas tendencias. Es por ello que deben establecerse con claridad objetivos concretos, reales y posibles.

El desarrollo de edificaciones atractivas y/o grandes complejos turísticos en Chuao es nulo debido a la falta de terreno e interés. El terreno en el valle de Chuao es utilizado en la agricultura, ya que su economía dominante es el cultivo de cacao.

En los microprogramas turísticos destinados a Chuao se reforzó el discurso, agregando elementos persuasivos que inducen a la conservación. Procurando que los potenciales visitantes estén al tanto de cómo se debe cuidar y/o preservar el pueblo de Chuao, que además ha sido nombrado como "Bien de Interés Cultural" por el Instituto de Patrimonio Cultural y postulado ante la UNESCO para ser nombrado patrimonio de la humanidad.

Conociendo que en la mayoría de los casos los destinos turísticos dentro de nuestro país se centran en lugares como Margarita, Mérida, La Gran Sabana, Los Roques, dejando de lado a espacios llenos de

acervo cultural y dignos de ser explotados, fabricamos en nuestra serie de micros un concepto favorable y sensato que destaca a Chuao, pero que bien puede ser empleado en otros pueblos del territorio nacional, con el mismo fin de difundirlos y darlos a conocer para que sean visitados.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Acosta Saignes, Miguel: (1980), Estudios en antropología, sociología, historia y folclor, Caracas, Venezuela, Academia Nacional de Historia.
- Alemán, Carmen E: (S/F), Corpus Christi y San Juan bautista dos manifestaciones rituales en la comunidad afro venezolana de Chuao, Caracas, Venezuela, Fundación Bigott.
- Alvarado, Lisandro y Acosta Saignes, Miguel: (1945), Datos etnográficos de Venezuela, Caracas, Venezuela.
- Anónimo: (1968), La obra Pía de Chuao, Caracas, Venezuela, Universidad Central de Venezuela.
- Aretz, Isabel: (1988), Manual de folklore, Caracas, Venezuela, Monte Ávila Editores.
- Arraiz, Antonio: (1954), Historia de Venezuela, tomo primero, Caracas, Venezuela, Fundación Eugenio Mendoza.

- Balsebre, Armad: (1996), El Lenguaje Radiofónico, Madrid, España, Ediciones Cátedra.
- Botello, Oldman: (2000), Guatamire: semblanza histórica de Chuao, Maracay, Venezuela, Asamblea Legislativa del Estado Aragua.
- Braun, Juan Ricardo: (1976), La Radio y la Televisión, Publicaciones CIESPAL
- Cabello, Julio: (1978) El periodismo radiofónico en Venezuela, Caracas, Venezuela, Imprenta Universitaria de Caracas.
- Cabello, Julio: (1986) La radio, su lenguaje, géneros y formatos, Caracas, Venezuela, Torre de Babel.
- Cabello, Julio: (S/F), Cultura de los Medios: Radio, Caracas, Venezuela, Curso Universitario de Locución.
- Cabrera, Carmen: (1998), Manifestaciones culturales en honor a San Juan Bautista del Pueblo de Chuao (edo. Aragua), Caracas, Venezuela, Universidad Central de Venezuela.

- Cebrián Herreos, Mariano: (1995), Información radiofónica, Síntesis.
- Coluccio, Félix: (1954), Fiestas y costumbres de América, Buenos Aires, Argentina, Editorial Poseidón.
- Domínguez, Luis A: (1992), Fiestas y danzas folklóricas en Venezuela, Caracas, Venezuela, Monte Ávila Editores.
- Fernández, Jennifer: (1994), El microprograma radiofónico un pequeño gran formato, Trabajo de licenciatura de la Escuela de Comunicación Social de la UCV.
- Fundarte, Inidef, Conac, Oea: (1983), Folklore y Curriculum, Compilación. Volúmen I. Caracas, Venezuela.
- Guilarte, Gisela: (1989), Sincretismo afro-venezolano en las obras de Isabel Aretz y Modesta Bor, Caracas, Venezuela, UCV.
- Homayden, Anayira y Ichaso, Maite: (1991), Chua: Bahía Bendita de Aragua, Trabajo de licenciatura de la Escuela de Comunicación Social de la UCV.

- Kaplún, Mario: (1978), Producción de Programas de Radio, Quito, Ecuador Colección Intiyan, Ediciones CIESPAL.

- Lombardi, John V.: (1974), Decadencia y abolición de la esclavitud en Venezuela, Caracas, Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Ediciones de la Biblioteca.

- Mendez, Hellen: (1983), Cacao y esclavitud en el Chuao del siglo XVIII, Caracas, Venezuela, Universidad Central de Venezuela.

- Ortiz Miguel Ángel: (1994), Técnicas de comunicación en Radio, Buenos Aires, Argentina, Ediciones Paidós.

- Pasquali, Antonio: (1980), Comprender la comunicación, Caracas, Venezuela, Monte Ávila Editores.

- Pierre, Albert: (1982), Historia de la Radio y la Televisión, Distrito Federal, México, Fondo de Cultura Económica, 1ª edición en español.

- Piñango, Cesar: (1991), La fiesta de San Juan, Caracas, UCV.

- Prado, Emilio: (1981), Estructura de la información radiofónica, Barcelona, España, ATE.

- Revista Bigott N° 12: (1988), San Juan Bautista, Caracas, Venezuela, Fundación Bigott.

- Victoria, Pilar: (1998), Producción Radiofónica, Técnicas Básicas, distrito Federal, México, Editorial Trillas.

- Zavarce, Carlos: (1996), Secretos de la producción radiofónica, Caracas, Venezuela, Editorial Panapo.

ANEXOS

GUIONES LITERARIOS

MICRO 1: UN PARAISO LLAMADO CHUAO
Producción: Argelia Bolívar y Maurin Hernández
5:00 min.

La Cátedra de Radio de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela presenta:

Chuao: rituales, tambor y cacao, serie de microprogramas dedicados a la promoción de esta localidad aragüeña.

Hoy dedicado a la historia de un paraíso llamado Chuao.

En el nortemar de las costas aragüeñas, una bahía de blanca arena en forma de media luna, da la bienvenida a los visitantes de Chuao, el paraíso cacaotero de Venezuela.

A este terruño sólo se puede llegar de dos maneras: por vía marítima, en peñero desde Puerto Colombia, en Choroní y a pie mediante una interesante excursión a través del Parque Nacional Henry Pittier.

En tiempos coloniales Chuao, fue junto a Cepe una encomienda de indios, que posteriormente paso a manos de Pedro Liendo y doña Catalina Mexía de Liendo, quienes hicieron próspero el negocio de la explotación del cacao.

Desde los tiempos de la colonia, la hacienda cacaotera, ha sido la que le ha dado nombre al pueblo, pues en ella se cosecha el que para muchos es el mejor cacao del mundo.

Actualmente la plantación de cacao que abarca más de doscientas hectáreas es manejada por los propios chuaños a través de una empresa campesina.

En Chuao se cultiva el cacao criollo, un cacao fino, de fragancia dulce, de color claro, que produce granos de tamaño mediano a grande.

Los agricultores del “Cacao Chuao”, atribuyen sus propiedades a las condiciones climáticas, el suelo, los sistemas de riego, la mano de obra e, incluso, a los santos a quienes dedican sus cosechas.

El pueblo de Chuao, posee tres calles de tierra que dan sentido de orden a un grupo de casas que se fueron construyendo para dar cobijo a los chuaeños.

Callejones y pasillos comunican una calle con otra por donde pasean los lugareños y los pequeños se divierten.

La iglesia, uno de los principales atractivos de Chuao, data del siglo diecisiete y representa el eje central del pueblo.

Posee una estructura básica con una sola nave y una puerta principal. Las campanas que llaman a la eucaristía, asemejan en su sonido al ritmo del tambor.

Frente a la iglesia se encuentran el Patio de Secado de cacao, la Plaza Bolívar y la Cruz del Perdón, que en tiempos de la esclavitud servía a los negros para evadir castigos. Se cuenta que si lograban alcanzarla y abrazarse a ella, no eran azotados.

A pocos minutos de la playa, caminando por un estrecho sendero se puede llegar a las ruinas de Mamey, construcción de piedra de data muy antigua, que pese a la erosión aún puede apreciarse.

Aunque no se conoce el uso real que esta edificación tenía en la época colonial, los habitantes del pueblo suponen que pudo ser un depósito de cacao, un banco o una cárcel.

En la entrada del cementerio de Chuao se encuentra un antiguo árbol de jabillo que presenta extrañas deformaciones con formas de rostros y cuerpos humanos.

La botánica no ha podido explicar la causa, pero según las creencias de los chuaeños, las formas del árbol provienen de ultratumba y por cada persona del pueblo que muere aparece una nueva protuberancia.

Desde el pueblo, a sólo dos horas de camino se encuentra el Chorrerón. Una caída de agua de 15 metros de altura que forma una especie de playa dulce y fría. Desde la playa de Chuao se pueden realizar excursiones en peñero a Cepe y Valle Seco.

Para dormir en Chuao los visitantes, tienen más de 15 posadas a su disposición. Algunas de ellas ofrecen comodidades tales como baño privado, aire acondicionado y televisión por suscripción todas a precios accesibles

Si de comer se trata, los visitantes cuentan con una serie de lugares muy pintorescos que ofrecen un menú típico de la costa, que va desde las empanadas hasta el pescado frito con tostones.

El malecón de Chuao, famoso por las grandes "rumbas" que en él se realizan, posee varios expendios de licores y comidas. Es además el lugar donde se instalan las minitecas, orquestas y grupos musicales, durante las temporadas turísticas o por un fin de semana.

Así es Chuao, en su playa se dibuja su historia dormida, esa bahía en forma de media luna y de blancas arenas, cargada de tradiciones, misterio y diversión espera con los brazos abiertos su visita.

La Cátedra de Radio de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela presentó.

Chuao: rituales, tambor y cacao. Serie de microprogramas dedicados a la promoción de esta localidad aragüeña.

Trabajaron en la producción: Argelia Bolívar y Maurin Hernández. En el control técnico: Zeus Grafe

Conducido por: Maurin Hernández y Argelia Bolívar

MICRO 2: LOS DIABLOS DANZANTES DE CHUAO
Producción: Argelia Bolívar y Maurin Hernández
5:00 min.

La Cátedra de Radio de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela presenta:

Chuaó: rituales, tambor y cacao, serie de microprogramas dedicados a la promoción de esta localidad aragüeña.

Hoy dedicado a los Diablos Danzantes de Chuaó.

Según el calendario litúrgico, el octavo jueves después del jueves santo se realiza la celebración del Corpus Christi, en honor al santísimo sacramento del altar, conocida como Diablos Danzantes.

La celebración del Corpus tiene sus antecedentes en la herencia cultural española. En Venezuela se celebró por primera vez en la ciudad de Coro en 1582.

En los estados centro-costeros donde había haciendas de cacao, café y caña de azúcar el Corpus Christi se mantuvo gracias al carácter alegre y colorido de los africanos, que adoptaron para sí las máscaras y la adoración al santísimo.

Los que participan como danzantes en esta tradición se agrupan en una cofradía de diablos, integrada netamente por hombres.

Los personajes que intervienen son el Primer, Segundo y Tercer Capitán, el Capataz, la Sayona, el Cajero y los Diablos Rasos.

Trajes y máscaras determinan la jerarquía dentro de la cofradía. Cada uno confecciona su traje con telas a su gusto y estilo, lo particular es su colorido.

Las máscaras son hechas de papel maché en colores rojo, negro y blanco, los ojos están marcados por dos protuberancias, la nariz es grande y perfilada, mientras que una marca profunda en forma de media luna y de color rojo hace las veces de boca.

Las mujeres no pueden participar en la danza, pero intervienen durante el "Cruzamiento", que consiste en la colocación de reliquias o símbolos religiosos a los danzantes con oraciones secretas, agua bendita y ramazos de ruda.

En Chuao, los diablos se forman para danzar en tres grupos o regiones, como una manera de simbolizar a la santísima trinidad.

La celebración se inicia el día miércoles, víspera de corpus, con el repique de las campanas de la iglesia, los diablos van cayendo ante la cruz del perdón.

La Cruz del perdón es un antiguo símbolo religioso ubicado en las cercanías del patio de secado, se cuenta que los esclavos evitaban ser azotados si lograban abrazarse a ella.

El patio de secado, es el lugar de reunión de las regiones de cofrades, allí frente al templo, se puede observar la llegada de cada una.

Cuando todas se han encontrado se dirigen en fila a la casa del santísimo sacramento, donde entran individualmente realizando un ritual que simboliza el triunfo del bien sobre el mal.

Al estar todos los cofrades dentro de la Casa del Santo, se realizan oraciones y tertulias acerca de la fe católica y la tradición del Corpus Christi.

Posteriormente la diablada se desbanda para efectuar visitas a las casas de los socios, de los recientes difuntos y de algunas familias vinculadas con la cofradía.

La celebración continúa el jueves, día de Corpus Christi, a partir de las cuatro de la mañana, cuando el cajero inicia sus toques llamando a la diablada que, poco a poco, se va congregando a las puertas de la iglesia.

Al mediodía, los diablos vuelven a la iglesia para participar de la misa, los de Chuao son los únicos promeseros del santísimo sacramento que escuchan la ceremonia religiosa dentro de la iglesia.

En la tarde del jueves se inicia la procesión del santísimo sacramento del altar, el cual es llevado por el sacerdote, por las calles del pueblo.

De no contar con la presencia de un sacerdote durante las fiestas uno de los diablos danzantes, que sea soltero y no conviva con ninguna mujer, toma su lugar. En este caso, se utiliza una imitación del cáliz y sólo se realizan plegarias.

La procesión del santísimo es acompañada de un cuatro y no de la caja. El baile que los promeseros realizan en ese momento se conoce como: "la dancita".

La peregrinación culmina en la iglesia, donde la custodia o cáliz sagrado vuelve a ser colocado en su altar. La diablada sale del templo sin dar la espalda, hasta llegar al patio de secado.

Allí los cofrades ejecutan una danza vistosa dirigida por la sayona, que se conoce como la Mojiganga. Se trata de un gracioso baile que consiste en dar pequeños saltos con el cuerpo inclinado hacia delante.

Los promeseros bailan de nuevo la dancita y forman figuras, tales como la rueda y la cruz. Culminado este acto se dirigen hacia la casa del santo para determinar cuales casas les falta visitar para dar fin a la celebración.

Los diablos orgullosos de la labor cumplida se despiden de sus máscaras hasta el año siguiente.

La Cátedra de Radio de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela presentó

Chua: rituales, tambor y cacao. Serie de microprogramas dedicados a la promoción de esta localidad aragüeña.

Trabajaron en la producción: Argelia Bolívar y Maurin Hernández. En el control técnico: Zeus Grafe.

Conducido por: Maurin Hernández y Argelia Bolívar.

MICRO 3: FESTIVIDAD DE SAN JUAN BAUTISTA
Producción: Argelia Bolívar y Maurin Hernández
5:00 min.

La Cátedra de Radio de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela presenta:

Chua: rituales, tambor y cacao, serie de microprogramas dedicados a la promoción de esta localidad aragüeña.

Hoy dedicado a las festividades de San Juan Bautista en Chua...

El día de San Juan Bautista, se celebra cada año, el 24 de junio, con el propósito de solicitar abundancia en la cosecha.

Esta es una de las fiestas cristianas más difundidas en el mundo occidental. Siendo una de sus principales características la utilización de agua y fuego, además de la realización de ritos eróticos y de adivinación.

La fecha establecida por la iglesia para enaltecer a este santo coincide con el solsticio de verano, época en la que se realizan muchas cosechas productivas.

A pesar de ser una festividad que se conmemora en casi todo el territorio nacional, reviste particular importancia en las poblaciones costeras de los estados Aragua, Miranda y Carabobo.

En estos estados existió la mayor concentración de esclavos africanos y es precisamente el África, el lugar de donde es oriunda esta celebración.

Los habitantes de Chuao, celebran la festividad de San Juan Bautista, desde el 23 de junio hasta el 16 de julio, porque el santo acompaña en sus fiestas a San Pedro y a la Virgen del Carmen.

En Chuao, durante la víspera de la celebración, las mujeres son las encargadas de organizar todo lo relacionado con el Santo.

Las devotas se agrupan en una sociedad cuya líder se denomina primera capitana. Las mujeres que conforman la sociedad sanjuanera chuaña, participan de los actos religiosos, por decisión propia, por herencia o tradición familiar.

El altar de San Juan, ubicado en la casa en honor al Santo, se prepara con un decorado especial que incluye, satén azul en la parte superior para representar el cielo y en la parte posterior se colocan telas de diferentes colores.

La decoración del altar sanjuaneño se completa con una cruz de madera, adornada con flores de papel crepé, candelabros, una imagen de la inmaculada concepción y velas.

La noche del 22 de junio las sanjuaneras visten al santo. El vestido es seleccionado de los múltiples trajes que sus socias han regalado u ofrecido al santo en pago de promesa. Los cuales permanecen durante todo el año adornando las paredes de la casa de San Juan.

En la madrugada del 23 de junio, la celebración se inicia con fuegos artificiales y el repique de las campanas de la iglesia. Las sanjuaneras van desde la casa del santo cantando versos improvisados y bailando sangreo hasta el patio de secado, ubicado frente al templo.

En el patio de secado las sanjuaneras cantan las denominadas sirenas, versos improvisados o escritos con anterioridad para la ocasión, algunos dedicados a sanjuaneras ya fallecidas.

Las devotas de San Juan siguen la imagen a donde la dirige, uno de los pocos hombres que participa en la festividad, El Burro, encargado de llevar el santo a cuestras ejecutando una danza con pasos de adelante hacia atrás, en forma circular.

Después de los bailes en el templo las sanjuaneras se dirigen a las casas de las socias, donde se han dispuesto altares para que las sanjuaneras efectúen danzas en honor a la imagen de San Juan Niño.

Finalizadas las visitas a las casas de las socias, el santo retorna a la iglesia y en la noche, se efectúa “el velorio”, que se inicia con el repique de las campanas y el lanzamiento de cohetes.

El 24 de junio es el día en el que el santo recoge la limosna, es decir las ayudas y ofrendas que los devotos le han llevado.

Las sanjuaneras elevan al santo sus peticiones y recorren con la imagen todas las casas del pueblo, para hacer la colecta. Los billetes se fijan con alfileres al traje del santo.

Durante las fiestas las mujeres chuaeñas usan faldas o vestidos anchos que les permitan realizar las danzas. Algunas procuran estrenar para esa fecha, pero también hay quien por tradición utiliza la misma vestimenta año tras año a manera de promesa.

Las sanjuaneras utilizan como complemento de sus trajes, banderas unicolores, que anteriormente eran estampadas, su pequeño tamaño las diferencia de las utilizadas en otras costas como Choroní, donde las banderas son más grandes.

Algunas promeseras bailan descalzas y otras usan sandalias o alpargatas dependiendo de su gusto y comodidad.

En el estado Aragua es costumbre, desde hace unos años, realizar un encuentro de sanjuaneros, evento que implica el traslado del santo y sus devotos en peñero hasta la playa escogida para la reunión de ese año.

Durante los encuentros de San Juan se organizan bailes, cantos de sirena y repiques de tambor en honor al santo niño para ofrecer penitencias y solicitar favores pues, si San Juan lo tiene San Juan te lo da.

La Cátedra de Radio de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela presentó

Chua: rituales, tambor y cacao. Serie de microprogramas dedicados a la promoción de esta localidad aragüeña.

Trabajaron en la producción: Argelia Bolívar y Maurin Hernández. En el control técnico: Zeus Graffe

Conducido por: Maurin Hernández y Argelia Bolívar