

PROPUESTA PARA RECUPERACIÓN DEL TALUD DONDE SE APOYA EL “MURAL DE ZAPATA”, CIUDAD UNIVERSITARIA DE CARACAS, ENTRADA PLAZA VENEZUELA

PIÑA, AURORA*

* Ingeniera de Minas. Profesora Instructora en el Departamento de Minas de la Escuela de Geología, Minas y Geofísica, FI, UCV. Oficina 209F.
e-mail: aurora.pina@ing.ucv.ve y aurora.pina@ucv.ve

Resumen

Este trabajo fue presentado en el marco de la asignatura de postgrado “Introducción a la Ingeniería Ambiental”. El talud donde se apoya el “Mural de Zapata” ubicado en la entrada de Plaza Venezuela de la Ciudad Universitaria de Caracas, esta compuesto por el esquisto característico de esta parte de la ciudad de Caracas, como lo es el esquisto de la Formación Las Brisas. El mismo ha sufrido algunas perturbaciones, en el que la meteorización de los minerales que componen la roca provocan algunos derrumbes y caída de bloques por zonas de diaclasas y/o fallas en la zona fuera o adyacente al “Mural de Zapata”, mientras el área donde propiamente se apoya la obra, tiene problemas de drenaje, que al parecer no fueron contemplados en su diseño original.

Uno de los problemas principales detectado es la falta de drenajes al pie del muro, además de falta de canalizaciones en la cresta de manera adecuada, mas el agravante del agua que se usa en las prácticas que realizan los bomberos universitarios en las zonas de la cresta del talud que no tiene apoyado el muro.

Se propone es tratar en dos partes esta problemática. La propuesta de saneamiento del talud constituye: 1) Quitar peso de la parte superior del talud, 2) Perfilar los taludes con una retroexcavadora (para darle un ángulo adecuado) y creación de un terraceo intermedio que permita mejor estabilidad del talud, 3) Recuperación paisajística del talud, que puede ser con: a) Geomallas - mallas metálicas (las llamadas jaula de gallina), o b) Revegetación (en el que podemos pensar en un muro ornamental que permita la salida del agua y la integración paisajística con el uso de vegetación). En cuanto al tramo donde se apoya el “Mural de Zapata”, podemos decir que existe la necesidad de crear drenajes en el pie del muro. En la obra se pueden observar evidencias de que el agua detrás del muro crea un efecto de empuje y reacciona al salir con la mezcla usada para pegar las cerámicas que componen el mosaico. Se propone quitar todas las cerámicas, situar los drenajes donde corresponda (previo estudio geotécnico), y colocar las cerámicas en una especie de “pantalla” que tenga una cierta separación del muro, de modo de garantizar la integridad de la obra. Hay que considerar el material de la “pantalla” para la colocación de la obra, de forma que la misma pueda durar el mayor tiempo posible bajo las condiciones ambientales predominantes en la ciudad de Caracas.