



Proyecto n° PI-07-00-6407-2006

**Aportes documentales teóricos y metodológicos para la elaboración del cancionero tradicional y popular de Venezuela**

Responsable: **Jiménez Turco, María del R.**

Etapas cumplidas / Etapas totales 2/2

Especialidad: Artes

**Resumen:** El arqueo de registros poético musicales tradicionales y populares se cumplió a cabalidad, porque al finalizar las dos etapas se cuenta con 1053 textos en soporte sonoro, los cuales están debidamente asentados en la base de datos File Maker. Adicionalmente, el arqueo arrojó como resultado 573 canciones ya transcritas, las cuales con su respectiva ficha técnica, fueron organizadas en dos archivos. El arqueo bibliohemerográfico produjo 81 títulos de libros o productos de investigación contentivos de recopilaciones de poesía musical venezolana de raíz tradicional. Dada la rareza de los mismos, se considera que este número es un logro valioso. Al finalizar las dos etapas, la investigación cuenta con 29 CD de música tradicional del Oriente del país (Sucre y Nueva Esparta), con 10 entrevistas realizadas a los cultores, intérpretes y difusores. Finalmente, el proyecto cuenta con tres de las más fidedignas clasificaciones de poesía musical venezolana de raíz tradicional: la de Isabel Aretz, la de Luis Felipe Ramón y Rivera y la de Claudia Calderón Sáenz.

*Productos*

*Publicaciones*

**Artículos**

1. M.R Jiménez T., “Poética al pie del arpa: glosa y praxis de la versión según Teo Galíndez (aportes para una poética de la poesía musical llanera)”, *Investigaciones Literarias, Anuario IIL* (II etapa), I-II (12), 47-73, 2004.
2. M.R Jiménez T., “No me abandones, recuerdo el guayabo elorzano de Jorge Guerrero como subgénero expresivo del imaginario de la nostalgia en la poesía musical llanera”, *Investigaciones Literarias, Anuario IIL* (II-I(14) (II- ETAPA) 9-36, 2006.
3. M.R Jiménez T., “Aquí está mi canto relancino [Entrevista a Jorge Guerrero]. *Investigaciones Literarias. Anuario, IIL*, I-II (13), (IIETAPA) 181-189, 2005.
4. I. Medina López, “Estudio poético y cancionero de La Flor de Cojedes”, *Fundación Editorial El Perro y La Rana*, Caracas, 2007.

**Eventos**

M.R Jiménez T., “Leyendo el canto (la poesía musical en la tradición oral venezolana)”, *IV Jornadas Nacionales de Investigación Humanística y Educativa*, Maracaibo, Estado Zulia, 2007.

**Otros**

**Tesis de Maestría**

Yorman Tovar, “Vigencia de costumbres y tradiciones del llano venezolano en la poesía musical de Joel Hernández”, 2007.